



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Diagnóstico cualitativo
Municipio Sibundoy (artesanos independientes) Putumayo**

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	5
2. Descripción del Trabajo.....	7
3. Resultados	8
3.1 Mapa de actores	8
3.2 Cartografía social.....	10
3.3 Mapa de oficio artesanal.....	11
3.4 Plan de acción	13
4. Conclusiones.....	16
5. Limitaciones y dificultades.....	17
6. Recomendaciones y sugerencias.....	18
Bibliografía.....	19

Fotos, gráficas e ilustraciones

Fotos

Foto 1. Mapa de actores	9
Foto 2. Cartografía social.....	11

Tablas

Tabla 1. Mapa artesanal en croché.....	12
--	----

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico	5
Ilustración 2. Mapa de relaciones	10

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo” contrato ADC 2014- 290, Artesanías de Colombia atiende a 34 artesanos del Municipio de Sibundoy a través de la Fundación Cultural del Putumayo ubicada en el Municipio de Sibundoy, entidad que mediante su proyección en el fortalecimiento del desarrollo social, ambiental y cultural en el Departamento ha contribuido a mejorar las condiciones de vida de diferentes poblaciones en el Departamento.

El Municipio de Sibundoy se caracteriza por su desarrollo social y por su economía a través del comercio, generando ingresos para el conjunto de la población, contado con diferentes puntos de venta de artesanías y materias primas para los Municipios del Alto Putumayo. Las actividades productivas que se desarrollan en torno a la producción artesanal, no solo comprometen a la población indígena, sino hacia otros sectores poblacionales que elaboran artesanías a través en croché, macramé, bisutería con lo cual se está diversificando este sector.

Teniendo en cuenta que se deben identificar distintos aspectos para el análisis de la información, se plantea aplicar diferentes técnicas para la recolección de información como el ejercicio de reconocer las entidades presentes en el Municipio y bajo criterios de análisis cualitativo, plantear una mirada sobre como estas instituciones aportan al sector artesanal a través de un mapa de actores.

Una cartografía Social que permita visualizar los sitios representativos del Municipio y un mapa de oficio, que permita caracterizar desde cuando el artesano cuenta con la materia prima la obtiene y realiza el producto y lo vende. De ahí en adelante proponer un plan de acción que se pueda concertar con la población para procesos a futuro

Introducción

Ilustración 1. Mapa geográfico



Fuente: (Colón Putumayo, Ciudad termal, 2011)

El Municipio de Sibundoy se identifica como capital cultural porque cuenta con el Pueblo Camentsa Biya que milenariamente ha mantenido sus tradiciones y costumbres ancestrales que le han aportado mucho a la diversidad étnica y cultural del país y en especial al desarrollo del sector artesanal a nivel regional y nacional.

A través de los procesos de colonización se han asentado en Sibundoy, diferentes tipos de poblaciones consideradas como mestizos, campesinos y colonos

Dentro de las manifestaciones culturales, encontramos el Betscanate o día Grande, las fiestas patronales San Pablo, Carnaval de negros y blancos,



**artesanías
de colombia**

Carnavalito el Festival de Canción del Putumayo, el Encuentro de teatro y el Festival de Literatura del Valle de Sibundoy.

En Sibundoy, se pueden encontrar diferentes habilidades artesanales como la creación de carrozas elaboradas para la participación en la celebración de los carnavales de negros y blancos, quienes cada año diseñan sus motivos para la presentación de carrozas el 4 y 6 de Enero.

De igual manera se han desarrollado algunos oficios artesanales paralelos a los productos tradicionales del Pueblo Camentsa, y que comienzan a ser reconocidos; estos tienen que ver con producción en croché, artesanías en residuos sólidos en una mínima cantidad, aplicación de cuero, bordado, pirograbado y sombreros en paja toquilla.

La ejecución de actividades sociales de construcción de cartografía, mapa de oficio artesanal, mapa de actores y plan de acción permite obtener información hacia los aspectos que se caracterizan en relación a la población artesanal. Posteriormente se exponen los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo.

2. Descripción del Trabajo

Identificada la población artesanal en el Municipio de Sibundoy y el interés por hacer parte del proyecto se da inicio a las actividades para caracterizar lo relacionados con el desarrollo de los componentes del Proyecto a través de la identificación de aspectos relacionados en el Municipio, en la ubicación de espacios que son importantes al interior del territorio.

Para tal fin se ejecutan actividades que permiten recolectar información a través de las técnicas; Mapa de actores, Cartografía Social, Mapa de Oficio y por último la elaboración de un plan de Acción que se direcciona para la ejecución de actividades relacionadas con la identificación de necesidades en el sector artesanal

3. Resultados

Se ha logrado la participación del sector artesanal con el propósito de incursionar nuevos productos elaborados con referencia a aspectos importantes que se originan desde el contexto, la aplicación de técnicas que permiten conocer un panorama más amplio del oficio en la elaboración de bolsos, cojines, bufandas, gorros, lencería y decoración. Entre otros se identifica la elaboración de productos artesanales en residuos sólidos, cuadros en pintura con referentes autóctonos del Pueblo Camentsa Biya,

Se identifica también que los artesanos son independientes y que la labor artesanal que desarrollan no es de elaboración permanente, puesto que el precio de venta no compensa los costos, razón por la cual manifiestan que su interés de participar es por conocer formas de mejorar los productos y lograr que los mismos puedan ser comercializados local y regionalmente.

3.1 Mapa de actores

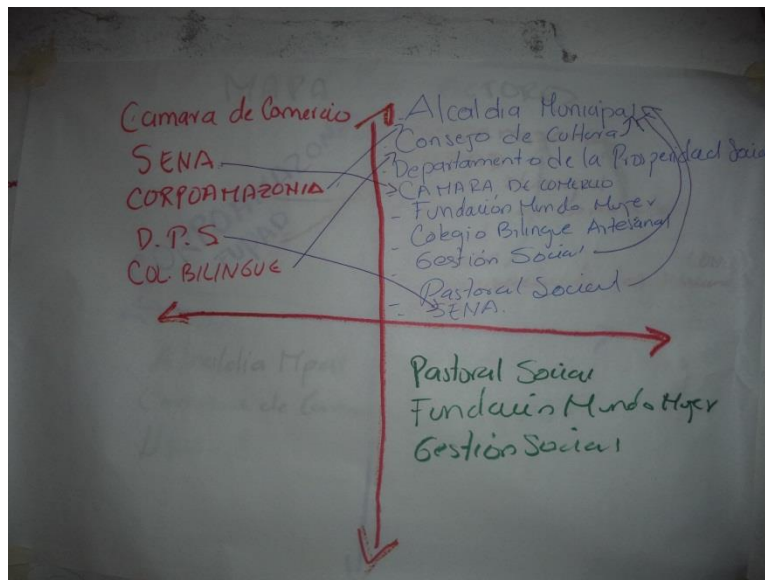
Contando con la asistencia del sector artesanal se realiza un mapa de actores a través de una lluvia de ideas, con el fin de anotar las participaciones de los asistentes, enseguida se realiza un análisis de las entidades que se nombran indagando acerca de que tan importante son las instituciones y si éstas atienden al sector artesanal; al respecto los participantes mencionan que en el caso de la Cámara de Comercio, Corpoamazonia, SENA, EL DPS y el colegio Bilingüe son las instituciones que son importantes y si le aportan al sector artesanal.



**artesanías
de colombia**

También se mencionan a entidades como Pastoral Social, Gestión Social y la Fundación Mundo Mujer son importantes en el Municipio, pero que no tienen relación con el sector artesanal, no se los apoya y por lo tanto no les interesa.

Foto 1. Mapa de actores

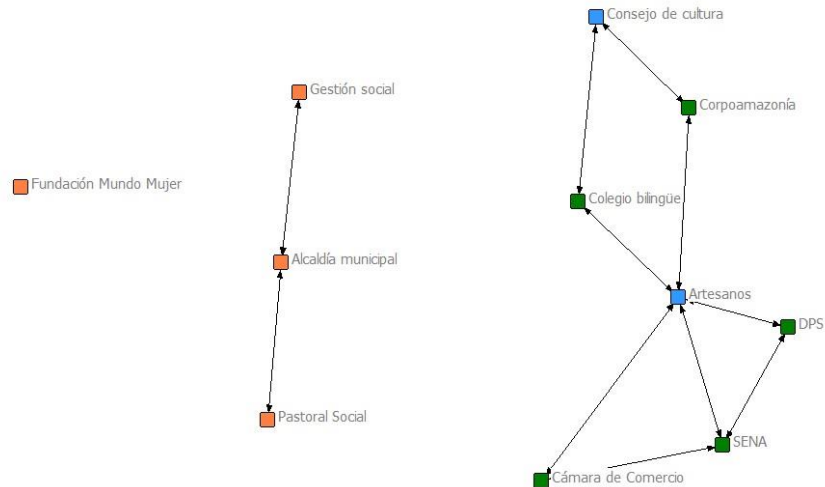


Fuente: Elaboración propia con base en información artesanal, Municipio de Sibundoy, octubre de 2014.

A continuación se muestra de forma gráfica las relaciones que identifican los artesanos entre las entidades presentes en su Municipio, su importancia y grado de atención al sector artesanal.

Los colores de cada entidad definen la percepción que tienen los artesanos respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la existencia de apoyo en interés; el color azul, diferencias de percepción sobre el papel que juega la entidad; y el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

3.2 Cartografía social

A través del trabajo en equipo los artesanos resaltan a nivel geográfico los lugares y espacios más importantes en su entorno entre los que se puede mencionar el parque de la interculturalidad, el Polideportivo, las instituciones educativas como el colegio Seminario Misional, Normal Nacional, Colegio Bilingüe, Colegio Champagnat, entre otros sitios de mayor interés, destacan vías de acceso al territorio comunicación vial a la ciudad de Pasto y la vía acceso a la ciudad de Mocoa

Foto 2. Cartografía social



Fuente: artesanos (Municipio de Sibundoy). Taller de cartografía social, Octubre de 2014.

3.3 Mapa de oficio artesanal

Con el propósito de realizar el mapa de oficio artesanal se orienta a los participantes acerca de la conceptualización del ejercicio de tal forma que sea este comprensible para continuar con la actividad. La disposición para la elaboración se ubica en identificar el oficio a través de lluvia de ideas expuestas desde la obtención de materias primas hasta el producto y comercializarlo. A través del ejercicio se indica la elaboración del tejido en croché

Tabla 1. Mapa artesanal en croché



artesanías de colombia



3.4 Plan de acción



**artesanías
de colombia**

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:



**artesanías
de colombia**

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Desarrollo social	Hay grupos de artesanos que no están legalmente constituidos	Sensibilizar frente a las ventajas de asociarse	Taller asociatividad y liderazgo	4 meses	
Producción	No hay buenos acabados del producto	Capacitar en técnicas de buen acabado de productos	talleres	2 meses	Que los productos no sean repetitivos y se trate de innovar
Diseño	Se está elaborando de manera permanente los mismos productos	Capacitar en creación e innovación de productos	Taller creativo e innovación	3 meses	Se recomienda tener en cuenta la tendencias y colores y productos
Comercialización	Los artesanos independientes no logran ingresar a mercados	Ingresar a los mercados siendo competitivos	Talleres sobre fijación de precios, características de los mercados, competencia; técnicas de comercialización de productos.	3 meses	se sugiere orientar acerca del tema en atención al cliente

4. Conclusiones

Se resalta que se han logrado avances significativos en el desarrollo del sector artesanal del municipio de Sibundoy, de manera paralela a la producción de artesanías del Pueblo Camentsa, las cuales obedecen al sincretismo cultural con población campesina cuyos referentes culturales corresponden a sus lugares de origen.

De igual manera, se presentan nuevos oficios y tendencias en el uso de técnicas para elaboración de nuevos productos artesanales que poco a poco van incursionando en el mercado local y regional y que se espera que a través del presente proyecto puedan ser conocidos y valorados nacionalmente.

La población de artesanos reconoce que existe un esfuerzo institucional para su fortalecimiento; sin embargo, plantean la necesidad de implementar una política pública sectorial que les permita adelantar una gestión efectiva de recursos públicos y privados para el desarrollo individual y grupal.

5. Limitaciones y dificultades

No hay puntualidad en la asistencia de los talleres, esto provoca malestar en quienes son puntuales y por qué el asesor debe iniciar la explicación nuevamente cuando se concentra un número considerado de participantes.

Algunos artesanos no están convencidos de que este proceso de fortalecimiento se desarrolle de manera integral y sea de largo plazo, puesto que en muchas ocasiones al sido vinculados a procesos de corta duración, lo cual les ha generado expectativas que no han sido cumplidas de manera satisfactoria.

6. Recomendaciones y sugerencias

A nivel Municipal y Departamental se incluyan en los planes de desarrollo; programas y recursos para atender a la población artesanal de Sibundoy.

Darle continuidad a los procesos del Proyecto en mención implementando secuencia en las actividades de acción que permitan avanzar en el aprendizaje de construcción de los entornos artesanales.

Bibliografía

Colón Putumayo, Ciudad termal. (20 de 10 de 2011). Recuperado el 13 de 10 de 2014, de <http://ciudadtermal12.blogspot.com/>