



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**DIAGNOSTICO CUALITATIVO
Municipio Sibundoy (artesanos independientes) Putumayo**

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen	8
Introducción	5
2. Descripción del Trabajo	6
3. Resultados	8
3.1 Mapa de actores	8
3.2 Cartografía social	10
3.3 Mapa de oficio artesanal	12
3.4 Plan de acción	13
4. Conclusiones	17
5. Limitaciones y dificultades	18
6. Recomendaciones y sugerencias	19
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.

Fotos, gráficas e ilustraciones

Fotos

Foto 1. Mapa de actores	8
Foto 2. Cartografía social	11

Tablas

Tabla 1. Mapa artesanal del trabajo en chaquira	¡Error! Marcador no definido.
---	-------------------------------

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico del Municipio de Sibundoy	5
Ilustración 2. Mapa de relaciones	10

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo” contrato ADC 2014- 290, Artesanías de Colombia atiende a un grupo de 22 artesanos ubicados en diferentes sectores del Municipio de Sibundoy a través de la Fundación Cultural del Putumayo ubicada en el Municipio, entidad que a través de su proyección en el fortalecimiento del desarrollo Social, ambiental y cultural en el Departamento ha contribuido a través de programas y proyectos a mejorar las condiciones de vida de diferentes poblaciones en el Departamento.

El Municipio se caracteriza por ser la ciudad Cultural del Putumayo, donde se encuentra asentada la población indígena perteneciente al Pueblo Camentsa Biya, que en la actualidad cuenta con más de 6.000 habitantes, además de una riqueza ancestral marcada en la historia que se resalta en la memoria de los antepasados, a través de las costumbres y tradiciones propias con carnaval del perdón o el Betscanate o día grande, que se conmemora antes del miércoles santo, sus ritos se conjugan a través del acompañamiento de personajes de misterioso significado como los saraguayes, los San juanes y el Matachín muestra de la vivencia de un Pueblo para el encuentro de la familia, inicio de un nuevo año y recibimiento del perdón de los más allegados y parientes, entre compadres, los alguaciles y el Gobernador.

Otros aspectos culturales que llaman la atención se relacionan con los procesos comunitarios, sin dejar de pensar en las interacciones desde el Pueblo Camentsa en referencia a los espacios de encuentro como la Minga y las cuadrillas, el shinyac (tulpa) reflejan para el ser humano el inicio de la educación propia, contexto donde se aprenden los valores, el respeto del medio ambiente y la narración oral a través del aprendizaje de la lengua materna como Camentsa Biya.



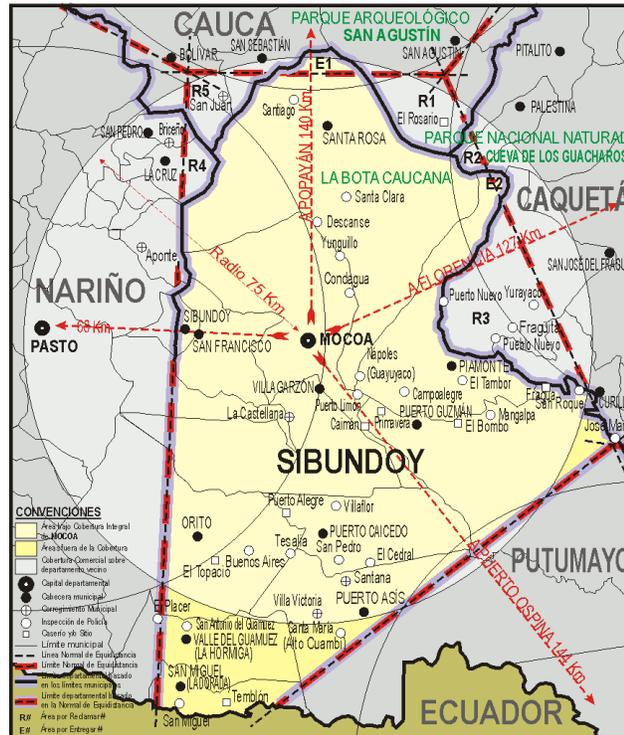
**artesanías
de colombia**

En este sentido, para el análisis de aspectos cualitativos se desarrollan talleres para lograr la identificación de las entidades que de alguna manera han contribuido al sector artesanal.

Se resalta la habilidad de los artesanos que a través de los años se ha venido fortaleciendo y proyectando hacia la aplicación de la simbología, la cual da cuenta de la cotidianidad, el conocimiento del medio ambiente a través de la aplicación de elementos de la naturaleza como el shinye(sol), la rana como un símbolo de fertilidad, la luna, el agua (bejay) entre otros, para lo cual se solicita a los participantes realizar un mapa de oficio, que represente gráficamente el proceso desde cuando se obtiene la materia hasta lograr obtener el producto y de otra forma concertar con los presentes un plan prospectivo.

Introducción

Ilustración 1. Mapa geográfico



Fuente: (Map data, 2014 Google)

En el Municipio de Sibundoy se encuentran el Pueblo Camëntša Biya, Pueblo que por su tradición cuenta con valores culturales de interacción como la Minga, las cuadrillas, celebraciones como el corte de cabello a un menor entre 5 y 7 años el cual marca un cambio de ciclo de vida para representar responsabilidades frente a su comunidad, celebración del día de las animas el día 2 de noviembre, el encuentro de las familias e inicio de un nuevo como lo es el Betscanate.



La ejecución de actividades sociales de construcción de cartografía, mapa de oficio artesanal, mapa de actores y plan de acción permite obtener información hacia los aspectos que se caracterizan en relación a la población artesanal como parte de los aspectos culturales. Posteriormente se exponen los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo.

2. Descripción del Trabajo

Una vez identificada la población artesanal en el Municipio de Sibundoy, se evidencia el interés del sector artesanal en participar en el proyecto a través de las diferentes actividades encaminadas hacia el fortalecimiento artesanal razón por la cual se da inicio a las actividades donde se elabora el mapa de actores y el levantamiento del oficio artesanal usando como técnica: la lluvia de ideas, que consiste en hacer preguntas puntuales a los asistentes al taller sobre las entidades presentes en la región y el compromiso que observan frente al sector artesanal, por ejemplo se pregunta: ¿qué instituciones son importantes para los artesanos y cuáles han brindado apoyo o parecen mostrar interés en el sector? ¿Cuáles son las interrelaciones de las entidades independientemente que si han trabajado con el sector artesanal? Además, paso a paso se pide a los asistentes que describan secuencialmente el mapa productivo.

Para la identificación de cuestiones geográficas y económicas asociadas a la elaboración de productos artesanales se realizan dibujos pintados con crayones y marcadores que muestran la identificación del territorio.

El uso de estas técnicas permite el levantamiento del diagnóstico de forma clara, sencilla y participativa, además de constituirse en un espacio de diálogo de saberes entre los artesanos.



**artesanías
de colombia**

En cuanto al plan de trabajo se elabora un mapa artesanal relacionado con el oficio de tallado en madera, teniendo en cuenta que es una actividad productiva que más se resalta en el Municipio

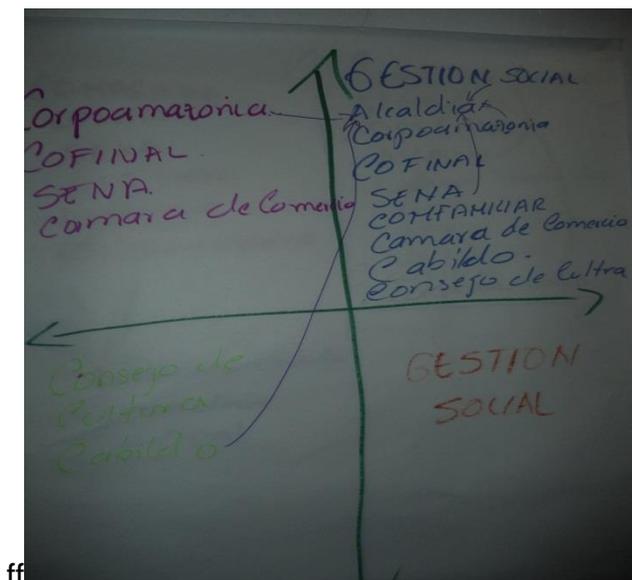
3. Resultados

La realización de las actividades mapa de actores, Cartografía Social, y Plan de acción, permiten realizar una caracterización adecuada al sector artesanal en razón de que los artesanos manifiestan sus apreciaciones respecto al territorio, a las instituciones el territorio y los que desempeñan.

3.1 Mapa de actores

Mediante una lluvia de ideas estructurada, los artesanos recuerdan las instituciones partiendo desde las instituciones presentes desde el Municipio y especificando desde su contexto, calificando de acuerdo a la relevancia y el interés que muestran sobre el sector artesanal.

Foto 1. Mapa de actor





Fuente: Elaboración propia con base en información artesanal, Municipio de Sibundoy, Septiembre de 2014.

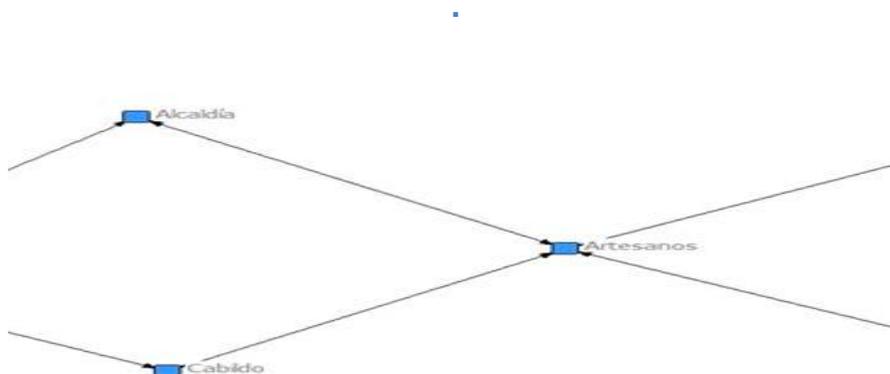
A través de la actividad se identifican las siguientes instituciones; Gestión Social, Alcaldía, CORPOAMAZONIA, COFINAL, SENA, COMFAMILIAR, Cámara de Comercio, Cabildo y Consejo de Cultura. De acuerdo a la identificación de las entidades presentes en el Municipio se puede apreciar que para la población artesanal es importante CORPOAMAZONIA, La Cámara de Comercio, SENA, entidades que por sus políticas y programas atienden a la población a través de sus programas y proyectos, la educación formal y la enseñanza del aprendizaje para la titulación técnico y/o tecnológico.

Para la población es poco importante y que no trabajan por el sector artesanal se encuentran las entidades como Gestión Social que si bien manifiestan que trabaja por la comunidad pero específicamente el sector artesanal no es atendido.

A continuación se muestra de forma gráfica las relaciones que identifican los artesanos entre las entidades presentes en su Municipio, su importancia y grado de atención al sector artesanal.

Los colores de cada entidad definen la percepción que tienen los artesanos respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la existencia de apoyo en interés; el color azul, diferencias de percepción sobre el papel que juega la entidad; y el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

3.2 Cartografía social

Los artesanos realizan una representación gráfica de su territorio, incluyendo los lugares representativos, así mismo, incluyen tópicos asociados a las materias primas como son: la obtención y/o compra, los medios de transporte y lugares de comercialización, lo cual también permite identificar referentes y procesos productivos del contexto.

A través de este ejercicio podemos apreciar que existen espacios de valor cultural, religioso e histórico como es el parque de la interculturalidad del Municipio

Foto 2. Cartografía social



Fuente: artesanos (Municipio de Sibundoy). Taller de cartografía social, Septiembre de 2014.



**artesanías
de colombia**

3.3 Mapa de oficio artesanal

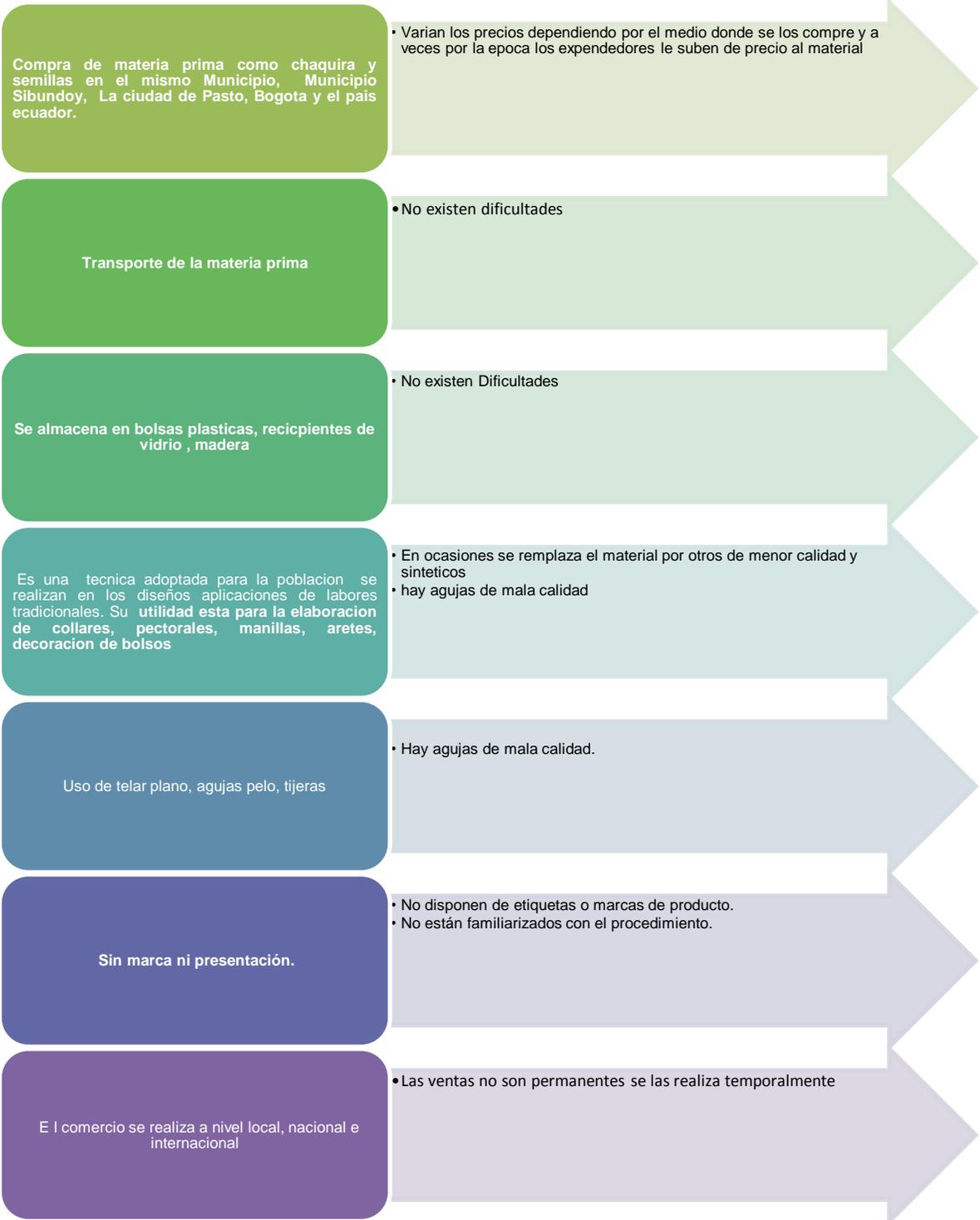
El mapa del oficio artesanal se construyó a través de la identificación de cada una de las etapas que involucran los procesos productivos desde cuando se obtiene la materia prima hasta llegar a la comercialización del producto identificando las diferentes dificultades que se presentan a través del proceso. Los artesanos se dedican a la producción artesanal a través la elaboración de productos en chaquira, tejidos en lana sintética, instrumentos musicales, cestería, croché y madera

A continuación se describen gráficamente el proceso productivo en madera

Tabla 1. Mapa artesanal trabajo en chaquira



artesanías de colombia



3.4 Plan de acción



**artesanías
de colombia**

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Desarrollo social	Existe Independencia de la población artesanal para las acciones conjuntas	Fortalecer las interacciones a través del liderazgo ,trabajo en equipo , resolución de conflicto	Taller trabajo en equipo, resolución de conflictos y liderazgo	2 años	Se recomienda trabajar a través del desarrollo humano el fortalecimiento de valores tradicionales y humanos
	La población indígena guarda cierta reserva para dar a conocer los productos				
Producción	Detalles en los acabados finales	Capacitar en la parte de terminados y acabados de todos los productos	Talleres de mejoramiento de productos	6 meses	Realizar brigadas para orientar frente a las técnicas de acabado
					Tener en cuenta parámetros culturales teniendo en cuenta la aplicación de gestos en las mascararas



artesanías
de colombia

Diseño	Existe una técnica pero no hay innovación de productos	Capacitar a la población en cuanto a innovación de productos	Taller innovación	3 meses	Se recomienda tener en cuenta la tendencias ,colores y uso y funcionalidad de producto
Comercialización	Los artesanos independentes no logran ingresar a mercados	Ingresar a los mercados siendo competitivos	Talleres sobre fijación de precios, características de los mercados, competencia; técnicas de comercialización de productos.	5 meses	se sugiere orientar acerca del tema en atención al cliente

4. Conclusiones

Existen referentes culturales que se representan a través de la indumentaria tradicional, espacios de la vivienda tradicional, el parque de la interculturalidad y otros espacios que pueden ser inspiración para la creación de productos artesanales dando un valor agregado a la proyección de una simbología arraigada a una cultura

5. Limitaciones y dificultades

En la ejecución del taller artesanal se han presentado inconvenientes en cuanto a la presencia de la autoridad tradicional con el propósito de indagar acerca del proyecto, sin embargo aunque se han hecho claridades insisten en que se debe realizar consulta previa para la toma de decisiones. Esto causa malestar debido a que se acorta el tiempo para la ejecución de los talleres puesto que se toma el tiempo realizando clarificaciones

6. Recomendaciones y sugerencias

Se recomienda realizar una caracterización para el sector artesanal en cuanto a los oficios y técnicas tradicionales con el propósito de identificar como las técnicas de producción se van extinguiendo.

La cestería es un oficio que se extingue a través de los cambios y los cambios de tecnologías y uso de elementos de la cotidianidad los cuales son de fácil adquisición.

Bibliografía

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).
(s/f). *Jornadas Mapeo de Territorios de Pueblos y Comunidades Tradicionales en la Pan-Amazonia*. Recuperado el 7 de 10 de 2014, de <http://www.aecidcf.org.co/MDC/content/jornadas-mapeo-de-territorios-de-pueblos-y-comunidades-tradicionales-en-la-pan-amazonia>