



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

Diagnóstico cualitativo
Vereda la Dorada (municipio de San Miguel) Putumayo

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	5
2. Descripción del Trabajo.....	7
3. Resultados	9
3.1 Mapa de actores	9
3.2 Cartografía social.....	12
3.3 Mapa de oficio artesanal.....	13
3.4 Plan de acción	15
4. Conclusiones.....	18
5. Limitaciones y dificultades.....	19
6. Recomendaciones y sugerencias.....	20
Bibliografía.....	21

Fotos, gráficas e ilustraciones

Fotos

Foto 1. Mapa de actores	10
Foto 2. Cartografía social.....	12

Tablas

Tabla 1. Mapa artesanal del trabajo en Pintura	14
--	----

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico del municipio de San Miguel.	5
Ilustración 2. Mapa de relaciones	11

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 201-290, Artesanías de Colombia atiende a 15 artesanos en la Dorada, capital del Municipio de San Miguel. Los artesanos se dedican a la pintura, tejido en fibras naturales, bisutería en semillas, trabajo en guadua y croché.

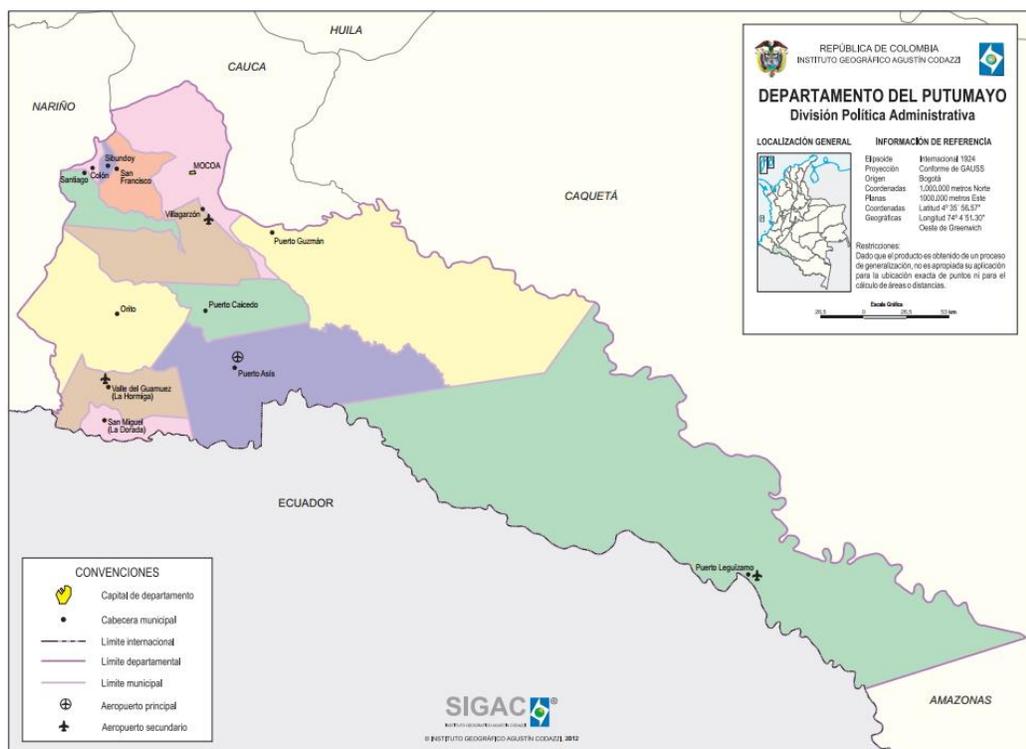
Para la elaboración del diagnóstico se realizan varias actividades: el mapeo de actores, el levantamiento de oficio artesanal y el plan de acción mediante lluvias de ideas estructuradas y uso del papelógrafo; y la cartografía social, mediante la técnica del dibujo.

Entre los principales aspectos de los artesanos de la Dorada se cuentan la inexistencia de organizaciones dedicadas a la actividad artesanal, dificultades para descubrir la identidad del municipio, la débil articulación con las instituciones; y en el proceso productivo: la baja calidad de las materias primas, la falta de herramientas de trabajo, dificultades para la comercialización; y en particular en el oficio de la pintura, problemas de composición.

Introducción

El municipio de San Miguel limita al norte y al oriente con el Municipio del Valle del Guamuéz, al sur con la República de Ecuador, y por el occidente con el departamento de Nariño (Corpoamazonía, s/f).

Ilustración 1. Mapa geográfico del municipio de San Miguel.



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2012

El diagnóstico parte de reconocer las situaciones actuales en las que se encuentra una vereda, una región o como en este caso, un municipio. Tal acción está dirigida a buscar soluciones en el corto, mediano y largo plazo, que resuelvan las necesidades en el presente, y que minimicen los factores negativos en el futuro.

Este tipo de estudios generalmente se justifican por su necesidad para formular políticas y programas, sin embargo, lo hacen aún más, cuando la estrategia llevada a cabo para elaborar el diagnóstico permite a los actores adelantar un proceso de reflexión interno y comunitario sobre un fenómeno social, en este caso, permite a los artesanos cavilar sobre su situación y proponer estrategias de solución a sus problemas.

En la revisión de la literatura, no se encuentran memorias referentes a levantamientos de diagnósticos cualitativos del sector artesanal, como tampoco resultados de talleres que versen sobre el mismo tema.

Para la recolección de la información, se plantean como técnicas, de una parte, el uso del papelógrafo y la lluvia de ideas estructurada tanto para la elaboración del mapeo de actores como para la realización del mapa de oficio artesanal, así como el plan de acción; y de otra, el dibujo para hacer la cartografía social.

La lluvia de ideas estructurada consiste en la elaboración de preguntas sobre un tema particular, el papelógrafo sirve para registrar la información proveniente de ese ejercicio de reflexión, y el dibujo, para conocer las representaciones mentales que tienen los artesanos sobre su territorio y actividad artesanal.

A continuación se detallan las actividades realizadas: mapa de actores, cartografía social, mapa de oficio artesanal y plan de acción. Posteriormente se exponen los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo.

2. Descripción del Trabajo

Se reconoce la existencia de diversos grupos humanos: comunidades indígenas presentes en la región y personas provenientes de otros departamentos, especialmente de Nariño. Asimismo, se considera el tema del conflicto armado, el cual ha sido un tema delicado, al igual que para el resto de municipios que comprenden el bajo putumayo; además se contempla que los artesanos tienen diferente nivel de experticia sobre el oficio que desarrollan, así como distintas capacidades para la lectura y la escritura. Por ello, los talleres pretenden valorar todos estos aspectos, de modo que sean para todos los asistentes ejercicios de reflexión.

Para comenzar el taller se explica a los artesanos la importancia del diagnóstico, los objetivos y la utilidad de cada una de las actividades. Para elaborar el mapeo de instituciones se pregunta a todos los asistentes sobre las instituciones presentes en el municipio, y los aportes que han hecho o no al sector artesanal, los resultados se consignan en el papelógrafo.

Posterior a la explicación de los principales resultados, se procede a la división de los asistentes en dos grupos, los cuales plasman a través de dibujos su concepción del territorio y aspectos puntuales sobre la actividad artesanal: obtención de materias primas, medios de transporte usados y lugares de comercialización. Acto seguido, se invita a un moderador por grupo a exponer el dibujo.

Luego, se pregunta sobre cada uno de los procedimientos llevados a cabo dentro del proceso productivo. En este caso, a manera de diálogo se construye la información tanto del oficio artesanal como las propuestas de resolución. Los artesanos plantean sus ideas y éstas se recogen en notas. Finalmente, se

exponen los apuntes a fin de que se hagan las aclaraciones o sugerencias respectivas.

Por lo tanto, en este último aspecto la propuesta sufre una modificación: se cambia la lluvia de ideas por un diálogo abierto sobre todas sus preocupaciones de los artesanos, lo que conduce tanto al levantamiento del oficio como a la formulación del plan de acción.

3. Resultados

A través del mapa de actores, la cartografía social y el mapa artesanal se obtienen de forma integral los aspectos necesarios para elaborar el plan de acción, pues los artesanos no sólo reflexionan sobre su quehacer sino sobre los supuestos que deben cumplirse para que las actividades que ellos ejecuten permitan cumplir con los objetivos planeados. Una de las dificultades para el proceso es la disponibilidad de tiempo de los artesanos, pues muchos deben dedicarse a otras actividades para poder subsistir. Cabe anotar que existe interés, sin embargo, es difícil conciliar un día en la semana para que todos puedan asistir a los talleres.

3.1 Mapa de actores

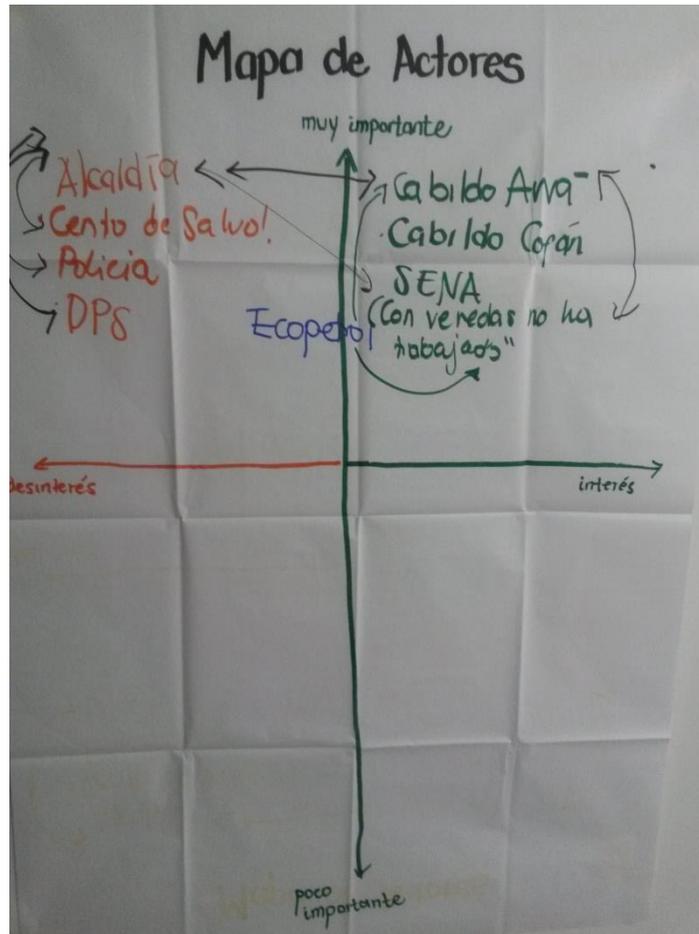
Para el mapa de actores se parte de una lluvia de ideas que indaga sobre las instituciones del municipio, se pregunta si las instituciones tienen importancia para el sector artesanal y si han mostrado interés, reflejado en la elaboración y ejecución de proyectos o en el ofrecimiento de ayuda a los artesanos cuando éstos lo han solicitado.

De acuerdo a los artesanos del municipio de San Miguel, en específico, del centro poblado la Dorada, todas las instituciones presentes en la región son importantes, sin embargo, sólo el Servicio Nacional de Aprendizaje brinda apoyo; para los miembros de comunidades indígenas Awá y Cofán, los cabildos ofrecen ayuda financiera y de formación a sus miembros.

En su perspectiva, las entidades gubernamentales locales como la Alcaldía, Centro de Salud, y aquellas de acción nacional como la Policía Nacional y el Departamento de Prosperidad Social no brindan ningún tipo de apoyo; con

respecto a Ecopetrol, algunos tienen sus reservas pues no han sido beneficiarios de proyectos.

Foto 1. Mapa de actores



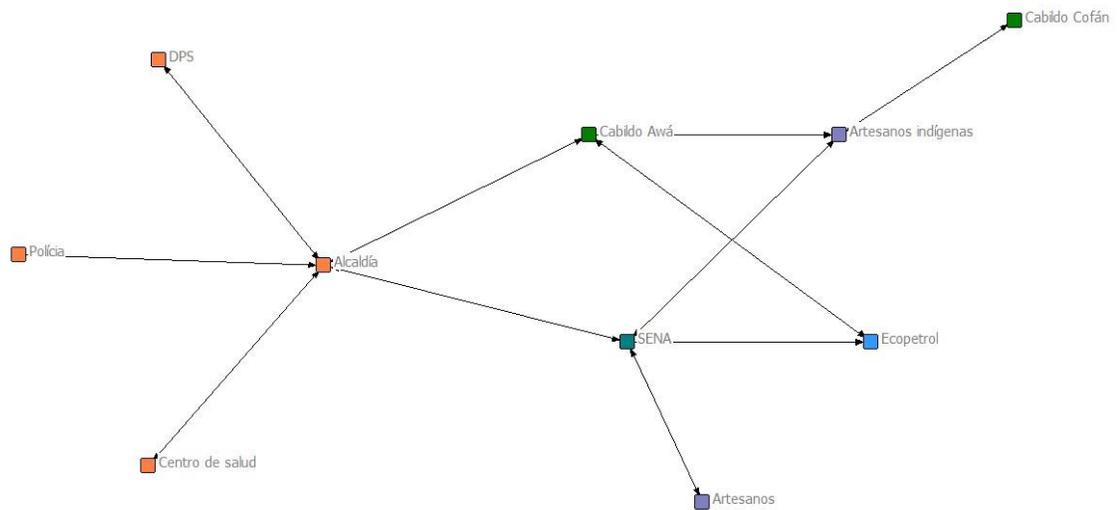
Fuente: elaboración propia con base en información artesanal, municipio de San Miguel, octubre de 2014.

Respecto a las entidades, se observan al menos un vínculo entre dos organizaciones, es decir, que ninguna institución trabaja desarticulada, el problema reside en que la articulación es ajena al trabajo con el sector artesanal.

A continuación se muestra de forma gráfica las relaciones que identifican los artesanos entre las entidades presentes en el municipio, es claro que los artesanos indígenas tienen al menos, relación con dos entidades; mientras los demás artesanos tan sólo se benefician del proyecto con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Los colores de cada entidad definen la postura de los artesanos respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la existencia de apoyo e interés; el color azul, diferencias de percepción sobre el papel que juega la entidad; y el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

3.2 Cartografía social

Se sugiere a los artesanos que expresen a través de un dibujo todos los aspectos que consideren pertinentes respecto a su territorio, donde se incluyen los lugares representativos, de igual manera, que presenten información sobre las materias primas usadas, los medios de transporte y los lugares de comercialización de los productos. Lo anterior con el fin de ir ligando paulatinamente los conceptos necesarios para la realización de los talleres de diseño.

Para obtener la información se divide a los artesanos en dos grupos, posteriormente, cada grupo socializa los dibujos plasmados en el papel bond. Los resultados aparecen a continuación.

Foto 2. Cartografía social



Fuente: artesanos de San Miguel. Taller de cartografía social, octubre de 2014.

En ambos ejercicios se observa el puente internacional, el cual de acuerdo a los artesanos no muestra ningún rasgo de identidad, en sus propias palabras, no los representa; otro elemento presente en sus gráficos es la heliconia que “en el Putumayo representa la belleza, la alegría, el amor, la vida y el mágico encanto de la flora amazónica” (Gobernación del Putumayo, s/f).

Entre las materias primas de origen natural usadas para la fabricación de las artesanías se cuenta: la guadua, el coco, la iraca, semillas como ojo de buey, lágrimas de San Pedro y chochos.

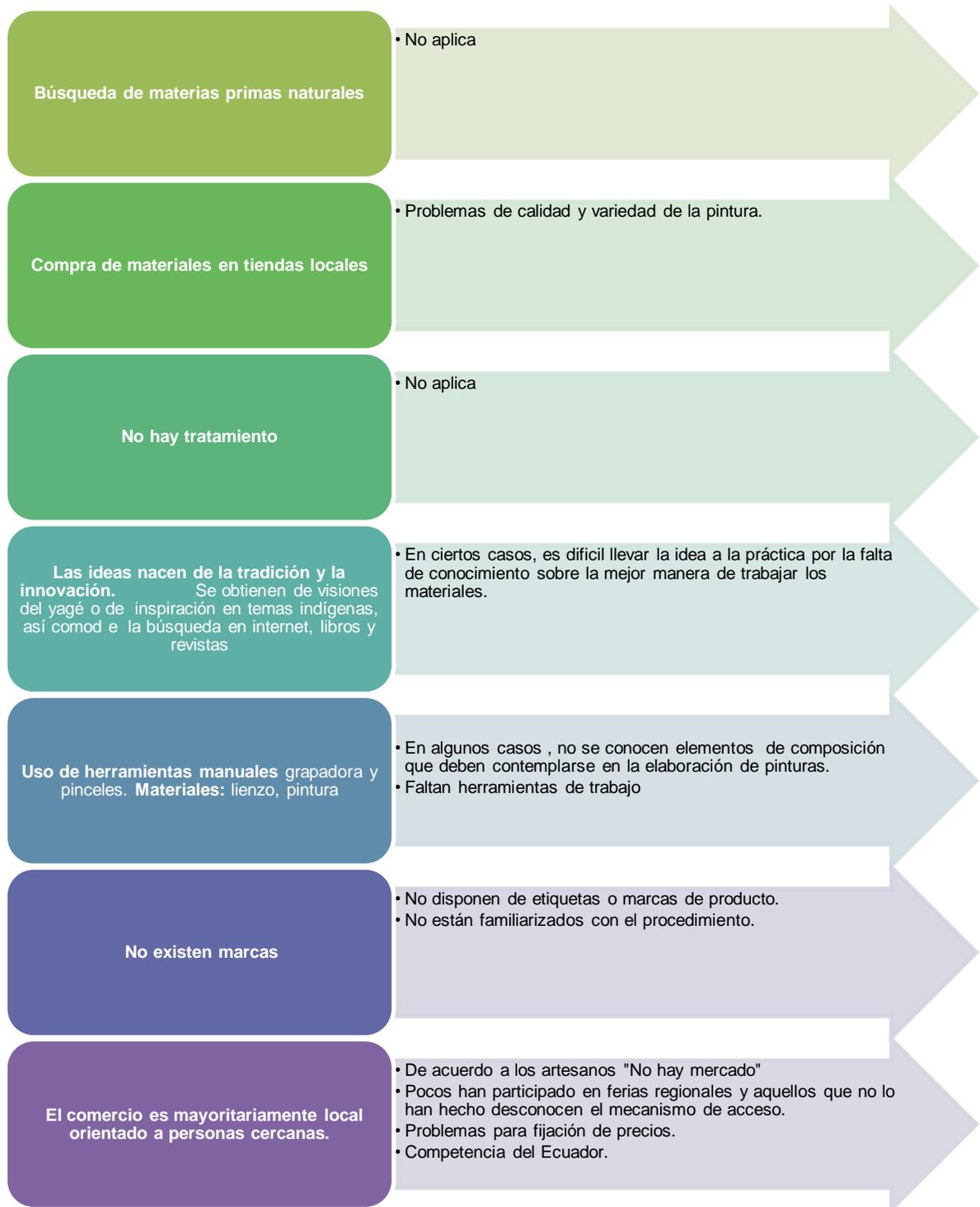
3.3 Mapa de oficio artesanal

Cada una de las etapas que van desde la obtención de la materia prima hasta la comercialización del producto, hacen parte del proceso productivo. Su división en etapas permite identificar de forma detallada los problemas asociados al oficio.

Los artesanos de San Miguel se dedican a varias actividades: la pintura, tejido en fibras naturales, bisutería en semillas, trabajo en guadua y croché. Sin embargo, dado que no se ha caracterizado la pintura, se propone su levantamiento.

A continuación se describe el proceso para la elaboración de pinturas, así como los problemas que los artesanos han identificado dentro de cada fase del proceso.

Tabla 1. Mapa artesanal del trabajo en Pintura



3.4 Plan de acción

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Desarrollo social	Los artesanos no están organizados	Fortalecer capacidades de gestión financiera, logística y liderazgo	Encuentros con artesanos líderes de organizaciones e independientes Escuela para la formación de capacidades en gestión y liderazgo	2 años	.
	Debilidad en la gestión de proyectos y búsqueda de aliados	Formar a los artesanos en gestión de proyectos	Talleres sobre la formulación de proyectos	1 año	Participación de las entidades que realizan las ferias.
Producción	Proveedores de la materia prima no ofrecen variedad	Identificar nuevos proveedores Desarrollar una propuesta para la adquisición de materia prima de manera conjunta con otros artesanos	Encuentros para identificar posibles nuevas fuentes de provisión Capacitación teórico práctica sobre las posibilidades y limitaciones de estos esquemas	1 año	Al ser procesos que requieren confianza, se recomienda que el tiempo para la formulación de la propuesta no sea menor al año.
Diseño	Falta de conocimiento teórico sobre composición	Mejorar las pinturas usando conceptos de composición	Talleres sobre composición	1 mes	
	Dificultades para la concepción de productos con carga identitaria, pues sólo se identifica la heliconia	Descubrir elementos identitarios	Realizar talleres de profundización sobre temas identitarios	1 año	
Comercialización	Los artesanos no tienen mercado;	Ingresar a los mercados y las ferias	Talleres sobre fijación de precios,	2 meses	Como supuesto para el cumplimiento del objetivo, es

	no han participado en ferias	siendo competitivos;	características de los mercados, competencia; técnicas de comercialización de productos. Participar en ferias locales que les permitan ir adquiriendo experiencia para participar en eventos internacionales y regionales.	que exista apoyo institucional para la gestión financiera y logística de las ferias.
--	------------------------------	----------------------	---	--

4. Conclusiones

Los artesanos pertenecientes a las comunidades Awá y Kofán reciben apoyo de los cabildos y del Servicio Nacional de Aprendizaje, el resto, únicamente de esta última. Además, se observa que las entidades entre sí establecen vínculos para el desarrollo de proyectos para otros sectores, pero no para la actividad artesanal.

Los artesanos mencionan que el puente internacional no los identifica, y la heliconia es un referente para todo el departamento. No se identifica algún otro elemento de identidad.

En cuanto al oficio artesanal, se presentan problemas en la adquisición de materias primas de calidad, la composición de las pinturas, no existe marca de producto y existen problemas de comercialización de productos.

5. Limitaciones y dificultades

Los artesanos no están organizados. Si se toma en cuenta que las instituciones generalmente diseñan proyectos para asociaciones, se corre el riesgo de que los artesanos independientes permanezcan fuera de la red de actores, y en consecuencia, que no puedan mejorar sus condiciones económicas actuales.

Los artesanos expresan dificultad para consensuar el día tentativo para la programación de las actividades, debido a que desarrollan otras actividades laborales.

Los asistentes al taller presentan dificultad para recordar referentes en el territorio, lo cual podría repercutir en la concepción de la colección del municipio.

6. Recomendaciones y sugerencias

Se debe promover la asociatividad siempre y cuando las instituciones ofrezcan las posibilidades para hacerlo, y se hayan desarrollado al menos las capacidades mínimas de los artesanos para garantizar que la asociación permanezca en el tiempo, y que la duración del proceso de consolidación sea relativamente corta.

Elaborar un fuerte proceso de recuperación de identidad, el cual además de permitir desarrollar productos conforme a las características propuestas, permitirá fortalecer el tejido social de los artesanos en un municipio que ha sido afectado por el conflicto armado.

El equipo debe intentar programar las actividades con un tiempo prudente de antelación, a fin que los artesanos puedan participar en los talleres.

Bibliografía

- Corpoamazonía. (s/f). *San Miguel*. Recuperado el 08 de 10 de 2014, de http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Municipios/Ptyo_SanMiguel.html
- Gobernación del Putumayo. (s/f). *Símbolos del departamento*. Recuperado el 13 de 10 de 2014, de <http://www.putumayo.gov.co/nuestro-departamento/simbolos-del-departamento.html>
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2012). *Departamento del Putumayo. División Político Administrativa*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://contentmapas.didactalia.net/imagenes/Documentos/imgsem/34/34a2/34a2866b-436b-4707-82cd-61a2edb51331/ec67504e-5178-3cdc-2a13-472bf006b01d.jpg>