



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Diagnostico cualitativo
Municipio Puerto Asís Putumayo**

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen	8
Introducción	5
2. Descripción del Trabajo	7
3. Resultados	8
4. Conclusiones.....	15
5. Limitaciones y dificultades.....	16
6. Recomendaciones y sugerencias	17
Bibliografía	18

Fotos, gráficas e ilustraciones

Fotos

Foto 1. Arte Plumario	9
Foto 2. Producto en fibra de Cumare	10
Foto 3. Trabajo en semillas	11

Tablas

Tabla 1. Oficio de trabajo en semillas	12
--	----

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico de Puerto Leguízamo	5
--	---

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo”, contrato ADC 2014- 290, Artesanías de Colombia a través de la Fundación Cultural del Putumayo atiende a 30 artesanos, cuyo oficio principal es el trabajo con semillas, entre las que se destacan: chochos, ojo de buey, chuchana, chuchanilla, marfil del monte, cerebro, rayadora, ojo de buey, guarango, caimo, tagua, acai, pionía; sin embargo, cabe destacar que los artesanos se dedican también al arte plumario y la cestería

Puerto Leguízamo se caracteriza por la convivencia de múltiples grupos étnicos: Siona, Cofán, Muruy, Coreguajes, Kichwas, sumado a la presencia de mestizos en el territorio, hecho que le confiere una importante riqueza cultural al municipio.

Existen dos organizaciones en el municipio “Arañitas” y “Humancia”, la primera en fase de consolidación y la segunda, de desintegración. Asimismo, existe una débil articulación del sector artesanal con las instituciones del municipio, lo que repercute en las posibilidades de acceso a mercados.

Las principales problemáticas del proceso productivo tienen que ver con la obtención de materias primas, las cuales se producen por temporada y la comercialización de los productos.

Introducción

Declarado como el “municipio ambiental” debido a la gran cantidad de fauna y flora del lugar, Puerto Leguízamo limita al sur-orientado con el departamento del Amazonas; al sur con el Perú; al sur-occidente con Ecuador; al occidente con el municipio de Puerto Asís; al nor-occidente con el municipio de Puerto Guzmán y al norte con el departamento del Caquetá (Alcaldía de Leguízamo, 2013).

Ilustración 1. Mapa geográfico de Puerto Leguízamo



Fuente: (Alcaldía de Leguízamo, 2012)



**artesanías
de colombia**

En la revisión de la literatura, no se encontraron informes sobre la situación de los artesanos de Puerto Leguízamo, ni indicios de su participación en otros procesos de construcción colectiva.

Para el desarrollo de los talleres, se propone la realización de un conversatorio. “El Conversatorio es la convergencia de quienes poseyendo diversos saberes se reúnen para compartirlos, para intercambiarlos, para ponerlos a prueba al confrontarlos con los otros saberes” (Saucedo, s/f). Ésta se consolida como una buena herramienta de conocimiento de las condiciones sociales, en la medida que los artesanos exponen de manera abierta y espontánea, la información que tienen sobre su territorio, sus relaciones y productos.

2. Descripción del Trabajo

Para el desarrollo del taller, se procede a la elaboración de un conversatorio que versa sobre los productos. A partir de la presentación de los mismos, se indaga a manera de diálogo grupal, información respecto a las instituciones identificadas por los artesanos del municipio, el tejido organizativo existente y dificultades en el desarrollo del proceso productivo.

Un conversatorio se define como: “una herramienta que estimula el intercambio de experiencias en un ambiente informal y divertido...” (Sharing Knowledge, 2014). En este caso, se intercambian experiencias sobre la actividad artesanal.

La dinámica es la siguiente, se ubica a los asistentes en forma de círculo y se pide que exhiban sus productos y comenten sobre asuntos que consideren pertinentes en relación a su oficio.

3. Resultados

Mediante el desarrollo del conversatorio, se identifica a manera de relato, los principales referentes geográficos, los vínculos existentes con las entidades, las dificultades asociadas al proceso productivo, y propuestas sobre las posibles soluciones de mejoramiento del oficio artesanal.

En este sentido, se presentan los resultados a manera descriptiva, lo anterior debido a la técnica usada para el levantamiento de la información.

Marcada herencia cultural

La mayoría de artesanos de Puerto Leguízamo pertenecen a distintas comunidades indígenas: Siona, Correguajes, Kichwa, Huitotos y Cofán, razón por la cual conservan prácticas ancestrales que les confieren rasgos particulares. Una tradición heredada del grupo étnico Cofán es la elaboración de collares de cuentas con dientes de jabalí, conchas y semillas (Fundación Sinchi Sancha, 2005), plumas de guacamayos, loros, tucanes y escamas de pescado.

De acuerdo a una de las artesanas participantes, el uso de plumas ha sido prohibido por Corpoamazonía, entidad ambiental de la región, sin embargo, ésta desconoce las prácticas productivas de los indígenas: heredaron la práctica de la caza de loros, tucanes y guacamayos que hacen parte de su dieta, cuyas plumas, son utilizadas para la realización de adornos para el cuello y las orejas.

Foto 1. Arte Plumario



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

Relaciones

Los artesanos han entablado relaciones con dos entidades: 1) Corpoamazonía, la cual ha ofrecido apoyo técnico y financiero para que los artesanos participen en ferias; y 2) Artesanías de Colombia, institución a través de la cual algunos artesanos tuvieron la oportunidad de participar en ferias. En sus relatos, no brindan mayor información sobre alguna institución de las que hayan recibido apoyo para el desarrollo de su actividad artesanal.

Las relaciones entre los artesanos se visualizan en dos organizaciones: la primera, “Arañitas”: un grupo de mujeres artesanas que se unieron para dar respuesta al desplazamiento armado y el desempleo, la organización busca la generación de procesos de desarrollo productivo sostenible. Entre los productos que elaboran se cuentan: bolsos, individuales, canastos, mochilas, floreros y jarras, todos elaborados en Cumare, así como algunos objetos en Yaré y guarumo (Mi



**artesanías
de colombia**

Putumayo, s/f); la segunda “Humancia”, esta última con marcados lazos de desintegración entre sus miembros.

Foto 2. Producto en fibra de Cumare



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014

Lugares representativos

Entre los sitios emblemáticos de Puerto Leguízamo, los artesanos mencionan a Lagarto Cocha, lugar donde se asienta la comunidad indígena Murui, y el Parque Nacional la Paya, una zona de reserva ecológica que preserva “ecosistemas que ya no se encuentran en el departamento del Putumayo” (Parques Nacionales Naturales de Colombia, 2014).

Oficio artesanal

Los artesanos de Puerto Leguízamo se dedican primordialmente al trabajo en semillas, sin desconocer, que también se ocupan en el desarrollo de productos de arte plumario y cestería.



**artesanías
de colombia**

Las semillas usadas para la realización de bisutería son: chochos y ojo de buey, cuyo uso es bastante común en todo el Putumayo, así como “cuchana”, “cuchanilla”; “cerebro”, “asai” y “piona”.

Foto 3. Trabajo en semillas



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

Los artesanos han identificado como principal problema, la falta de reconocimiento del trabajo que ellos realizan: “la gente no valora, el trabajo”, hecho que se refleja en la baja comercialización.

Finalmente, se expone el mapa de oficio artesanal y posteriormente, se expresa el plan de acción

Tabla 1. Oficio de trabajo en semillas

Obtención de las materias primas en el bosque.	<ul style="list-style-type: none"> • Las semillas se dan por temporadas
Transporte de la materia prima: a pie, caminan por la selva para conseguir lo que necesitan	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo usado para la búsqueda de las semillas
Se almacena en bolsas plásticas, recipientes de vidrio, madera	<ul style="list-style-type: none"> • No aplican.
Las semillas se lavan, posteriormente se ponen a secar al sol de 3 a 4 días	<ul style="list-style-type: none"> • En ocasiones se reemplaza el material por otros de menor calidad y sintéticos
Herramientas: Taladro y broca	<ul style="list-style-type: none"> • No hay dificultad
Sin marca ni presentación.	<ul style="list-style-type: none"> • No disponen de etiquetas o marcas de producto. • No están familiarizados con el procedimiento.
El comercio es reducido	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para vender,

Plan de acción

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Social	Las organizaciones no han recibido capacitación para el fortalecimiento organizacional	Fortalecer los procesos organizativos	Realizar talleres sobre liderazgo, resolución de conflictos, herramientas de gestión participativa	1 año	
Producción	Las semillas no se producen en todas las temporadas	Generar un centro de acopio	Identificación de los meses en que hay mayor producción de cada semilla Recolección de semillas Almacenamiento bajo las condiciones necesarias	2 años	Debe acompañarse de un proceso de formación técnica sobre temáticas asociadas a centros de acopios.
Diseño	Descuido en acabados del producto por los pegantes usados Así como por las combinaciones de materiales	Mejorar la aplicación de los pegantes a la hora de colocar una manilla sobre una superficie Exploración de otros materiales que complementen las semillas en la configuración	Hacer pruebas con diferentes tipos de pegantes para identificar cuál debe ser usado; identificar el sistema de unión o pegado pertinente	1 meses	
Comercialización	Baja articulación al mercado	Ingresar a los mercados siendo competitivos	Talleres sobre fijación de precios, características de los mercados, competencia; técnicas de comercialización de	3 meses	Se sugiere orientar la temática en atención al cliente

4. Conclusiones

Los artesanos de Puerto Leguízamo tienen herencias ancestrales provenientes de los Cofan y Murui, razón por la cual desarrollan arte plumario.

Existen trabajos en fibras naturales pero el oficio fuerte en Puerto Leguízamo es el trabajo con semillas, respecto a éste, se observa que los problemas se asocian a la obtención de materias primas, descuido en los acabados y comercialización.

El tejido organizacional y relacional es débil, tomando en cuenta que una de las dos organizaciones está a punto de desintegrarse, además, los artesanos sólo mencionan a Corpoamazonía y Artesanías de Colombia como entidades que brindan apoyo al sector.

Los referentes de los artesanos de Puerto Leguízamo están ligados al tema de la naturaleza, citándose al parque nacional La Paya y Lagarto Cocha.

5. Limitaciones y dificultades

Las dificultades de acceso y salida del lugar, debido a que la salida de los medios de transporte está restringida.

Algunos artesanos no asisten a los talleres porque viven lejos de la cabecera municipal, hecho que también dificulta la visita hasta su taller.

6. Recomendaciones y sugerencias

Para fases subsecuentes del proyecto, debe pensarse en la posibilidad de ampliación del tiempo de duración del proyecto para desarrollo de las actividades, pues un profesional invierte un día entero en llegar al municipio, desarrolla en un día la actividad, y tarda nuevamente un día para regresar. Lo anterior se plantea, tomando en cuenta que los profesionales deben desplazarse no sólo a Puerto Leguízamo sino al resto de municipios de todo el departamento.

Bibliografía

- Alcaldía de Leguízamo. (29 de 05 de 2012). *Mapas*. Recuperado el 13 de 10 de 2014, de http://puertoleguizamo-putumayo.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2785049
- Alcaldía de Leguízamo. (16 de 09 de 2013). *Información general*. Recuperado el 13 de 10 de 2014, de http://puertoleguizamo-putumayo.gov.co/informacion_general.shtml
- Fundación Sinchi Sancha, & USAID. (2005). *Fundamento de las artesanías tradicionales de las nacionalidades Awá, Cofán y Huaorani*. Fundación Sinchi Sacha.
- Mi Putumayo. (s/f). *Grupo artesanal Las arañitas*. Recuperado el 14 de 10 de 2014, de <http://miputumayo.com.co/2011/09/26/grupo-artesanal-%E2%80%99Clas-aranitas%E2%80%99D/>
- Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2014). *Parque Nacional Natural La Paya*. Recuperado el 14 de 10 de 2014, de <http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/decide.php?patron=01.0111>
- Saucedo, M. A. (s/f). *El conversatorio como estrategia educativa*. Recuperado el 14 de 10 de 2014, de <http://www2.edukt.com.mx/2011/ediciones/el-conversatorio-como-estrategia-educativa/>
- Sharing Knowledge. (2014). *Conversatorio*. Obtenido de <http://www.kstoolkit.org/Conversatorio>