



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**DIAGNOSTICO CUALITATIVO
Municipio Mocoa (Organizaciones) Putumayo**

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	5
2. Descripción del Trabajo.....	7
3. Resultados	8
3.1 Mapa de actores	8
3.2 Cartografía social.....	11
3.3 Mapa de oficio artesanal.....	13
3.4 Plan de acción	16
4. Conclusiones.....	19
5. Limitaciones y dificultades.....	20
6. Recomendaciones y sugerencias.....	21
Bibliografía.....	22

Fotos, gráficas e ilustraciones

Fotos

Foto 1. Mapa de actores	9
Foto 2. Cartografía social.....	12
Foto 3. Cartografía Social	12

Tablas

Tabla 1. Mapa artesanal de la talla en madera	14
---	----

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico municipio de Mocoa.	5
Ilustración 2. Mapa de relaciones	10

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 201-290, Artesanías de Colombia atiende a 15 artesanos discriminados así: 3 artesanos pertenecientes a las organizaciones familiares: Tive Semamba, Artesanías Putumayo Maderazo, y Artesanías Wamansoy; y 12 artesanos pertenecientes a las organizaciones: Asoarte, Manos Creativas y Artesanías Chaqçemi. Los artesanos se dedican principalmente a la bisutería en semillas y shaquira, tejidos y talla en maderas.

Entre los principales problemas detectados por las organizaciones no filiales están: problemas internos referentes al cumplimiento de acuerdos y responsabilidades, y a nivel externo la comercialización de los productos. Los grupos surgen debido a las presiones gubernamentales sobre la necesidad de asociarse para recibir recursos. En lo individual, como resultado algunos se han formado empíricamente, expresan la urgencia de mejorar las técnicas de producción a fin de participar de forma competitiva dentro del mercado.

Las dificultades planteadas por los grupos familiares residen en la poca disponibilidad de semillas en algunas temporadas y los costos asociados a la compra de chaquiras. Como fortaleza, los representantes de estas agrupaciones reconocen las capacidades adquiridas y fortalecidas en talleres de generación de ingresos y propuestas productivas, así como la participación en algunas ferias.

En consecuencia, las actividades deben enfocarse de un lado, a esquemas de resolución de conflictos en el componente social y al mejoramiento del proceso productivo en la fase de técnicas, en particular, en su perfeccionamiento.



**artesanías
de colombia**

Los talleres de levantamiento de diagnóstico cualitativo están orientados de forma diferente para el caso de Mocoa. El taller sobre el mapa de actores se plantea de forma generalizada con el grupo restante (artesanos independientes), a fin de obtener una perspectiva global y compartida sobre la presencia institucional. En contraste, se efectúa un análisis particular a cada grupo de acuerdo a la pertenencia o no a asociaciones.

Introducción

El municipio de Mocoa, es la capital del departamento del Putumayo. Limita al norte con el Municipio Santa Rosa (Cauca) y el Tablón (Nariño), al sur con el municipio de Puerto Caicedo, al oriente con el municipio de Puerto Guzmán y Santa Rosa (Cauca) y al occidente con los ríos Blanco y Putumayo (Alcaldía de Mocoa , 2014).

Ilustración 1. Mapa geográfico municipio de Mocoa.



Fuente: (Alcaldía de Mocoa , 2014)

En la actualidad, el proyecto desarrolla sus actividades directamente con 3 artesanos pertenecientes a las organizaciones familiares Tive Semamba (Manos trabajadoras) en cabeza de la señora Efigenia Yoge, Artesanías Putumayo Maderazo dirigida por Luis Alejandro Erazo y Artesanías Wamansoy bajo la jefatura de Luz María Ágreda.; y 12 artesanos pertenecientes a las



**artesanías
de colombia**

organizaciones no filiales; Asoarte, Manos Creativas y Chaqsemi que surgen de como resultado de la necesidad de asociación para obtener recursos provenientes del estado y de entidades de carácter privado

La división por grupos de acuerdo a la pertenencia o no a organizaciones y dentro de estas últimas la diferenciación por tipos, responde a la necesidad de identificar particularidades, a fin de proponer talleres focalizados de acuerdo a las necesidades de cada uno de los artesanos del municipio.

La realización del diagnóstico cualitativo surge de la carencia de documentación sobre el quehacer artesanal, así como de la necesidad de identificar diferencias entre personas cuyo contexto es similar, pero que se disienten por la forma asociativa asumida.

El mapa de actores se realiza mediante una lluvia de ideas estructurada conjunta con el otro grupo, a través de la cual se identifican tanto las instituciones existentes en el municipio como la perspectiva que tienen los artesanos de las mismas. Posteriormente, se invita a los artesanos a conformar grupos donde mediante un dibujo ubican los lugares representativos del municipio, los lugares de obtención y comercialización de materias primas, así como los medios de transporte y las vías usadas para estas actividades. Finalmente y posterior a la socialización de los resultados de la cartografía social, con cada grupo se realiza la identificación de trayectorias, a fin de plantear un plan de acción.

A continuación se detallan las actividades realizadas: mapa de actores, cartografía social, mapa de oficio artesanal y plan de acción. Posteriormente se exponen los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo.

2. Descripción del Trabajo

La elaboración de los talleres para la construcción del diagnóstico de Mocoa, parten del supuesto de diferencias en las trayectorias del oficio, aunque el contexto geográfico, cultural económico y social sea el mismo. En este grupo, la mayoría de los artesanos aprendió su oficio empíricamente, situación que repercute en que el nivel de conocimiento sobre las artesanías en comparación con aquellos que aprendieron a realizar sus trabajos por tradición. Al igual que con el resto de grupos conformados bajo la variable “asociatividad”, persiste la urgencia de reconocer que algunos artesanos tienen dificultad para leer y escribir, razón por la cual los talleres deben elaborarse de tal forma que permitan el involucramiento de todos y cada uno de los asistentes.

La importancia del diagnóstico reside en que este se plantea como un ejercicio de diálogo y reconocimiento de los artesanos sobre los temas compartidos pero también sobre sus diferencias, de ahí, que en este caso, dada la heterogeneidad del grupo, se presentan talleres conjuntos y otros dirigidos únicamente a los grupos conformados, a fin de realizar un proceso reflexivo y de introspección.

El mapa de actores se construye mediante una lluvia de ideas estructurada; para la cartografía social se usa la técnica del dibujo, y para el caso de la identificación del proceso productivo y los planes de acción, se pide un escrito y la exposición de algunos artesanos sobre su trayectoria. En este sentido, surge una modificación en lo correspondiente a la elaboración del plan de acción, pues se pide a los artesanos que respondan las siguientes preguntas: ¿cómo nos hicimos artesanos?, ¿qué dificultades hemos encontrado como grupo? ¿Cómo nos vemos a futuro? Finalmente, posterior a la explicación sobre los contenidos de un plan de acción, se procede a la elaboración grupal del mismo.

3. Resultados

El mapa de actores muestra la perspectiva que han adquirido los artesanos como producto de la gestión de las instituciones o ausencia de la misma; por su parte, la cartografía social marca el inicio del primer proceso reflexivo tendiente a la elaboración de referentes geográficos y culturales que se exploran en los talleres de diseño, finalmente, la identificación del proceso productivo y la búsqueda de las posibles soluciones a las problemáticas, señalan la pauta de un proceso de construcción de sueño prospectivo. En general, las dificultades para el desarrollo de los talleres residen en la poca participación de los artesanos, por cuanto las posibles demás organizaciones presentes en el municipio no quedan registradas en las actividades del proceso.

3.1 Mapa de actores

Mediante una lluvia de ideas, se solicita a todos los artesanos asistentes al taller que mencionen las instituciones presentes en el municipio, la relevancia que tienen para el sector, y el interés que éstos perciben de las entidades mencionadas.

De acuerdo a los artesanos de Mocoa, Corpoamazonía, la Cámara de Comercio, Empresas petroleras como Ecopetrol, el Departamento de Prosperidad Social, las instituciones educativas y Gran Tierra Energy Inc¹ ofrecen apoyo al sector artesanal, el problema reside, según su perspectiva, en que “no hay un acercamiento de los artesanos ”hacia estas entidades.

El papel que juega Corpoamazonía para los artesanos de Mocoa tiene relevancia sobre el resto de relaciones que han construido, hecho que se vislumbra cuando

¹ Una compañía de petróleo y gas de origen Canadiense (Alberta) (Gran Tierra Energy Inc, 2014)



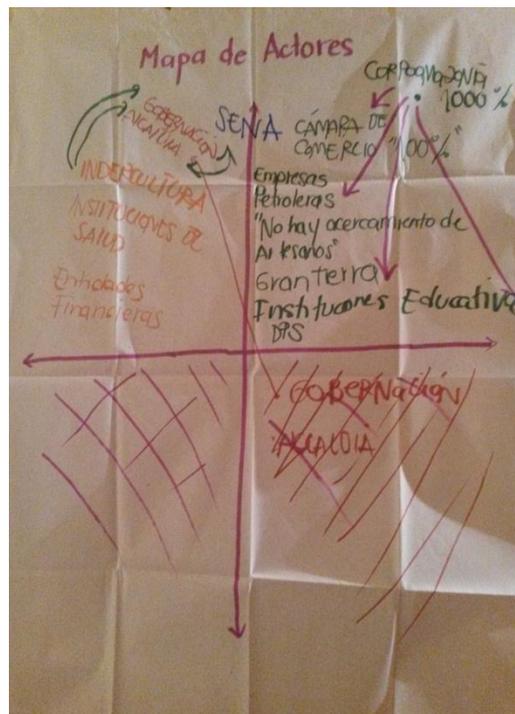
**artesanías
de colombia**

expresan que la colaboración con respecto al resto de instituciones puede catalogarse “en un 1000%, seguida de la Cámara de Comercio, la cual ha desempeñado sus labores al 100%.”

En este caso, sólo se observan diferencias de opinión sobre el papel que desempeña el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), esto debido a que no todos logran acceder a la formación técnica que otorga esta institución.

Sin embargo, la protesta está dirigida a los gobiernos local y regional, así como hacia el Instituto de Cultura, Deportes, Educación Física y Recreación del departamento del putumayo (INDERCULTURA), las instituciones de salud y las entidades financieras, como resultado del desinterés mostrado a los artesanos han pedido apoyos sin respuesta por parte de las entidades mencionadas.

Foto 1. Mapa de actores

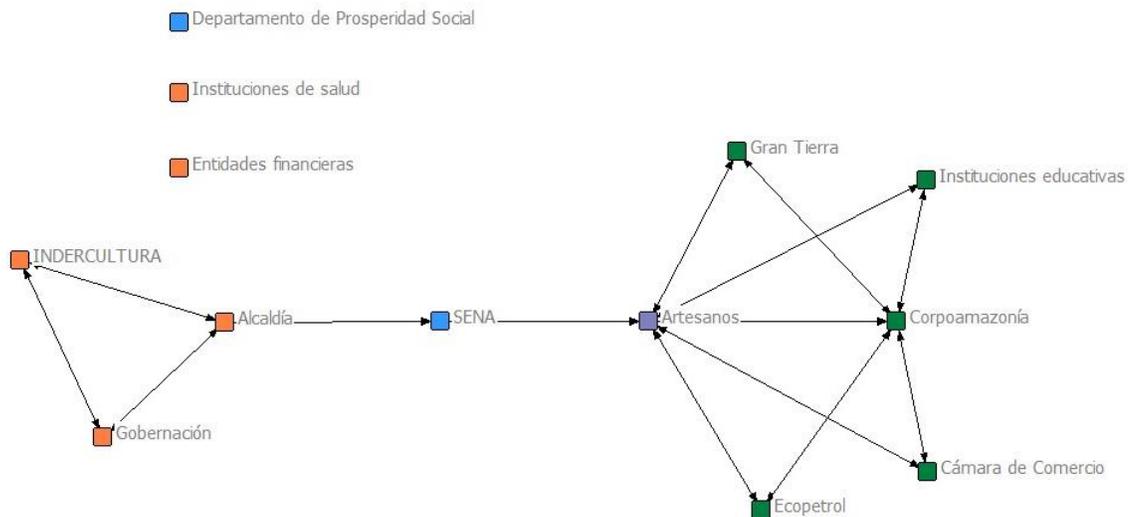


Fuente: elaboración propia con base en información artesanal, municipio de Mocoa, octubre de 2014.

A continuación se muestra de forma gráfica las relaciones que identifican los artesanos entre las entidades presentes en el municipio, siendo notable la importancia de Corpoamazonía, tanto por su apoyo al sector artesanal como por el conjunto de relaciones que ha construido.

Los colores de cada entidad definen la percepción que tienen los artesanos respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la existencia de apoyo en interés; el color azul, diferencias de percepción sobre el papel que juega la entidad; y el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones, mientras las líneas trazadas definen las relaciones entabladas.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

Para el municipio de Mocoa se refleja una importante articulación de los artesanos con las instituciones, así como la identificación de las relaciones de las entidades, las cuales no necesariamente corresponden a proyectos desarrollados con el sector artesanal.



**artesanías
de colombia**

3.2 Cartografía social

Mediante el dibujo, los artesanos expresan gráficamente de forma libre su imaginario respecto al territorio en el que habitan, asimismo, se pretende indagar sobre el inicio y final del proceso productivo: obtención de materias primas y venta de productos artesanales.

Los artesanos han hecho referencia a la importancia de sus lugares turísticos y fuentes hídricas existentes en el Municipio. Como lugares de interés turístico mencionan el Fin del Mundo, una cascada de 70 metros desde la que es posible observar parte de la Serranía del Churumbelo y parte del casco urbano de Mocoa (Ecoturismo Putumayo, 2012); y la Serranía del Churumbelo, donde se dice, en tiempos inmemoriales habitó en lo más alto de la cascada, una tribu inga que grabó inscripciones de piedra como muestra de su permanencia en el territorio.

Asimismo, se reconoce la cantidad de fuentes hídricas: Hornoyaco, Caliyaco y Rumiyaco y Mulato. De igual manera, plasman las materias primas con las que trabajan: madera y semillas, y los medios usados para el transporte de madera y semillas. Los artesanos sacan las materias primas hasta cierto lugar a pie, para el caso de la madera la transportan en caballo, hasta llegar a las vías de acceso donde toman transporte público, para trasladar las materias primas desde el bosque hasta la casa.



**artesanías
de colombia**

Fuente: artesanos de Mocoa. Taller de cartografía social, octubre de 2014.

3.3 Mapa de oficio artesanal

El mapa de oficio artesanal se construye mediante la identificación de cada una de las etapas que involucran el proceso productivo, comenzando por la obtención de materias primas hasta llegar a la comercialización del producto. La división por fases del oficio permite no sólo caracterizar el proceso, además, determinar las principales dificultades en los procedimientos requeridos para la elaboración de productos.

Los artesanos del municipio del Mocoa se dedican al tejido, trabajo en semillas y chaquiras y tallado en madera. A continuación se describe el proceso de la talla en madera y se exponen los problemas que surgen en cada fase.

Tabla 1. Mapa artesanal de la talla en madera



artesanías de colombia

Extracción de materia prima en el bosque

- tiempo gastado en el transporte de materias desde el lugar de recolección hacia las viviendas: primero en caballo hasta llegar a las vías de acceso.

Compran la madera que los aserradores dejan en el monte, que son las ramas o van a la finca para acordar el precio y proceder a la tala.

Tratamiento: el secado se realiza a la sombra en un lugar libre de humedad.

- En ocasiones, para acortar el tiempo de secado se expone al sol afectando la calidad de la pieza, la cual generalmente se parte.
- Cuando el secado se hace a la sombra pero en un lugar con condiciones ambientales de humedad, la madera presenta hongos.

Las ideas nacen de la tradición y la innovación. Se obtienen de seguir la tradición y de "chispazos".

- En ciertos casos, es difícil llevar la idea a la práctica por la falta de conocimiento sobre la mejor manera de trabajar los materiales.

Uso de herramientas manuales y con motor.
Entre las herramientas se cuentan: formo, mazo, martillo, machete, formones, gurbias, lijas, aerógrafo, sinfin, canteadora, cricular, cepilladora, trompo

- En algunos casos las herramientas están desafiladas y dañan la pieza.

Los nombres de las asociaciones familiares se escriben con pirograbador

- La mayoría de artesanos no disponen de etiquetas o marcas de producto, es decir, no han sido diseñado gráficamente.

El comercio se ha expandido a la participación en ferias

- En algunos casos, falta de disponibilidad de locales para las ventas



**artesanías
de colombia**

3.4 Plan de acción

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Desarrollo social	Sólo el jefe del grupo familiar participa en los talleres de formación	Animar a los integrantes del equipo a desarrollar procesos formativos	Sensibilización sobre la importancia de participar en esta clase de eventos Realizar reuniones para multiplicar la información	6 meses	
	Las organizaciones no filiales tienen problemas de organización interna debido al incumplimiento de responsabilidades y acuerdos	Fortalecer internamente las organizaciones	Talleres sobre resolución de conflictos y esquemas de rendición de cuentas.	2 meses	
	No se dispone de semillas continuamente	Contar con materias durante todo el año	Conseguir un terreno para hacer un invernadero	5 años	
Producción	Falta un lugar adecuado para el secado de la materia prima (madera)	Adecuar los lugares disponibles para almacenar las materias primas	Capacitación sobre condiciones óptimas. Propuestas de adecuación de acuerdo a los recursos disponibles	4 meses	
	Las herramientas en ocasiones no tienen filo y dañan la pieza	Brindar mantenimiento constante a las herramientas	Afilar las herramientas antes de empezar el trabajo	1 mes	
Diseño	Dificultades con los acabados	Mejorar las técnicas usadas	Talleres teórico-prácticos para mejorar el acabado de las piezas	6 meses	



**artesanías
de colombia**

	Falta de innovación en productos	Fortalecer la creatividad	Talleres de creatividad	1 mes
	Faltan marcas de producto	Crear ideas de marcas o etiquetas de producto	Talleres sobre ideas para la elaboración de diseños: características.	2 meses
Comercialización	Los artesanos no tienen mercado	Ingresar a los mercados siendo competitivos	Técnicas de comercialización de productos.	2 meses

4. Conclusiones

Los artesanos desarrollan proyectos con varias entidades, observándose una buena articulación con las diferentes instituciones; logran identificar los referentes geográficos de su territorio y los relativos al proceso productivo. Como ventajas en el ámbito organizativo, se observa la participación de varios artesanos en ferias, lo cual ha permitido, de acuerdo a su perspectiva, desarrollar capacidades de gestión; como debilidades para el caso de organizaciones no filiales se cuenta el incumplimiento de las obligaciones por parte de los asociados.

En general, los problemas están orientados al proceso productivo. Para el caso de las semillas surge la dificultad de obtener la materia prima durante todo el año debido a su cosecha por temporal; mientras que en el caso de la madera, no siempre se logra un buen secado debido a las condiciones de los lugares de almacenamiento. En todos los casos, se evidencia la ausencia de marcas, como estrategia de promoción de los productos.

Los anteriores elementos dan muestra de la importancia de trabajar sobre la producción, diseño y comercialización de productos, pues dentro de los proyectos a largo plazo se plantea el posicionamiento de las organizaciones dentro del departamento.

5. Limitaciones y dificultades

La baja participación de los artesanos, quienes pese a las estrategias de perifoneo, cuña radial, llamada telefónica y voz a voz, no han decidido vincularse al proyecto.

6. Recomendaciones y sugerencias

Modificar la estrategia de grupos de treinta personas, y basarse primordialmente en las particularidades que en campo se observan de cada comunidad, esto permite obtener un diagnóstico que da cuenta de detalles de las comunidades, contrario a la generalidad que se logra con el manejo de grupos grandes donde es difícil encontrar patrones de afinidad.

Bibliografía

Alcaldía de Mocoa . (14 de 01 de 2014). *Información general*. Recuperado el 8 de 10 de 2014, de http://mocoa-putumayo.gov.co/informacion_general.shtml

Ecoturismo Putumayo. (2012). *Fin del mundo*. Recuperado el 09 de 10 de 2014, de <http://www.ecoturismoputumayo.com/findelmundo.html>

Gran Tierra Energy Inc. (2014). *History*. Recuperado el 9 de 10 de 2014, de <http://www.grantierra.com/company/history.html>