

Proyecto: Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento del Putumayo, ADC 2014-290

Diagnóstico cualitativo
Corregimiento de San Andrés Municipio Santiago Putumayo



Fundación Cultural del Putumayo

(Octubre, 2014)
2015

Tabla de contenido

Resumen	8
Introducción	5
2. Descripción del Trabajo	7
3. Resultados	8
3.1 Mapa de actores	8
3.2 Cartografía social	10
3.3 Mapa de oficio artesanal	12
3.4 Plan de acción	14
4. Conclusiones	16
5. Limitaciones y dificultades	17
6. Recomendaciones y sugerencias	18
Bibliografía	

Fotos, gráficas e ilustraciones

Fotos

Foto 1. Mapa de actores	9
Foto 2. Cartografía social	12

Tablas

Tabla 1. Mapa artesanal del trabajo en madera	13
---	----

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico del Corregimiento de San Andres	5
Ilustración 2. Mapa de relaciones	10

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado "Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo" contrato ADC 2014- 290, Artesanías de Colombia atiende a 18 artesanos de la inspección de San Andrés del Municipio de Santiago través de la Fundación Cultural del Putumayo ubicada en el Municipio de Sibundoy, entidad que través de su proyección en el fortalecimiento del desarrollo Social, ambiental y cultural en el Departamento ha contribuido a través de programas y proyectos a mejorar las condiciones de vida de diferentes poblaciones en el Departamento.

La inspección de San Andrés cuenta con una población potencial de artesanos en su gran mayoría indígenas de la comunidad inga, que se dedican a la producción de talla en madera en la producción en mascararas gestuales (alegría, tristeza, rabia), instrumentos musicales (flautas, quenás, rondadores).

Entre otras actividades de producción se destacan: el desarrollo y fortalecimiento de las huertas tradicionales a través con la siembra de guatsimba un tubérculo que posee una flor cuya imagen por la composición en colores se asemeja a las pintas de un tigre (Flor de tigre, Flor de un día. NC.Tigridia Pavonia) Foto@gracias ALIANZA de la Casa Verde. Además se cultiva caña para el consumo del sustento de la familia, el maíz como referente cultural gastronómico tradicionales como: el mote, la sopa de maíz y la elaboración de chicha (En lengua materna inga - Aswa), entre otras plantas como la col, el chilacuan, el lulo y tomate, además que plantas medicinales en menor variedad.

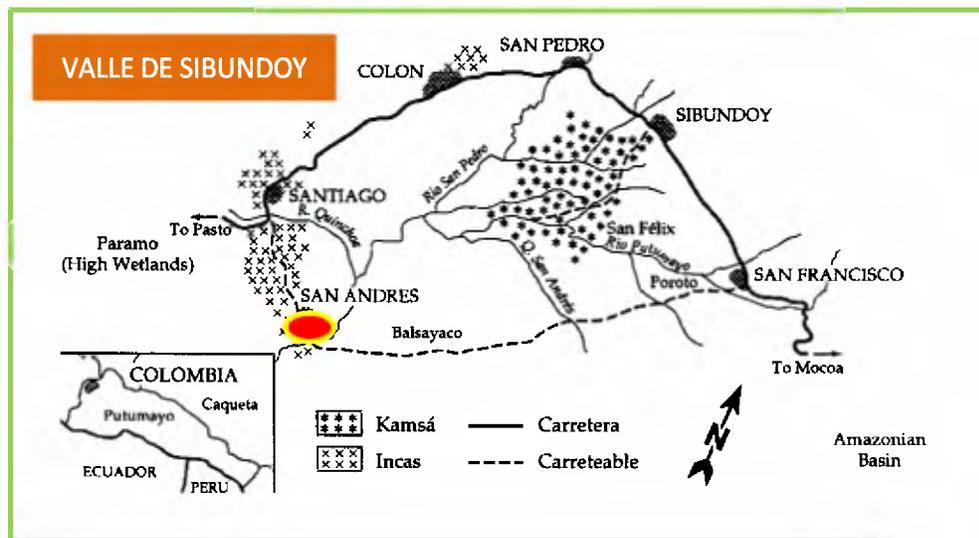
Con el desarrollo de los talleres concernientes al componente, se diagnostican aspectos cualitativos que caracterizar y ampliar la información acerca de este contexto. Una de las primeras actividades logra la identificación de entidades al servicio del sector artesanal denominada mapa de actores. Seguida a esta actividad se plantea la elaboración de un mapa de su contexto donde se resalten los sitios y espacios que identifican a en la Vereda y Municipio. Además un mapa

de oficio que permite caracterizar la secuencia de producción a partir de la obtención de materia prima hasta obtener su producto final y por último realizar un plan prospectivo de acciones para actividades posteriores.

Introducción

EL Municipio de Santiago se localiza al Noroccidente del Departamento con un área Municipal es de aproximadamente 558 Kms y cuenta con una altitud de 2.100 msnm. Con límites al norte con el Departamento de Nariño y Colon, al oriente con San Francisco, Mocoa y Villa garzón, al Occidente con el Departamento de Nariño y al Sur con Villa garzón

Ilustración 1. Mapa geográfico



Fuente: (Map data, 2014 Google)

En la inspección de San Andrés, se identifica una población de artesanos pertenecientes al Pueblo Indígena Inga con todo un arraigo ancestral demostrado en sus manifestaciones culturales de vida comunitaria, prácticas medicinales y artesanía. En este último aspecto sobre su producción artesanal en cuanto a la talla de madera por su contenido visual, con productos como máscaras, esculturas con alegorías religiosas como ángeles, rostros.

En todo este proceso de ejecución de actividades sociales para la población artesanal de la inspección de San Andrés se aplican estructuras metodológicas que recogen datos de construcción de cartografía, mapa de oficio artesanal, mapa de actores y plan de acción permite obtener información hacia los aspectos que se caracterizan en relación a la población artesanal. Posteriormente se exponen los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo.

2. Descripción del Trabajo

Una vez identificada la población artesanal de la Inspección de San Andrés, se manifiesta el interés y necesidad del sector artesanal en participar en el proyecto a través de las diferentes actividades encaminadas al fortalecimiento artesanal razón por la cual se da inicio a las actividades donde se elabora el mapa de actores y el levantamiento del oficio artesanal usando como técnica: la lluvia de ideas, que consiste en hacer preguntas puntuales a los asistentes al taller sobre las entidades presentes en la región y el compromiso que observan frente al sector artesanal, por ejemplo se pregunta: ¿qué instituciones son importantes para los artesanos y cuáles han brindado apoyo o parecen mostrar interés en el sector? ¿Cuáles son las interrelaciones de las entidades independientemente que si han trabajado con el sector artesanal? Además, paso a paso se pide a los asistentes que describan secuencialmente el mapa productivo.

Para la identificación de cuestiones geográficas y económicas asociadas a la elaboración de productos artesanales se realizan dibujos pintados con crayones y marcadores que muestran la identificación del territorio.

El uso de estas técnicas permite el levantamiento del diagnóstico de forma clara, sencilla y participativa, además de constituirse en un espacio de diálogo de saberes entre los artesanos.

En cuanto al plan de trabajo se elabora un mapa artesanal relacionado con el oficio de tallado en madera, teniendo en cuenta que es una actividad productiva que más se resalta en el Municipio

3. Resultados

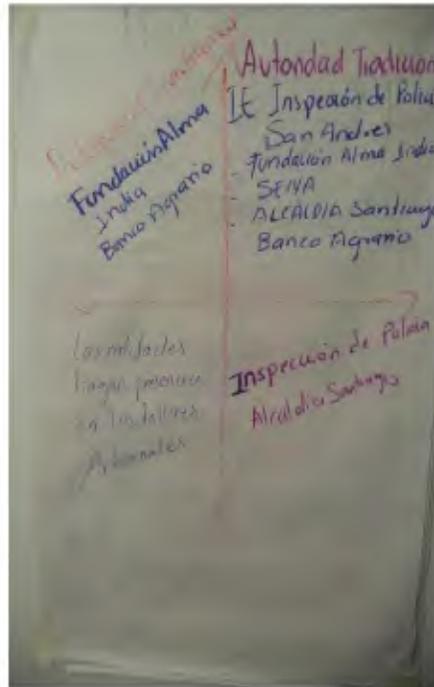
La metodología se enfoca a un análisis como diagnóstico que pretenden identificar a la población desde diferentes aspectos y donde se tiene en cuenta el rol que desempeñan las instituciones presentes en la zona o que se destaquen por su servicio nombrándolos como actores sociales, con los cuales el sector artesanal puedan obtener posibilidades que puedan surgir para futuros planteamientos y que garanticen el desarrollo social y productivo en la población.

Por tal razón el mapa de actores, cartografía social y mapa de oficio artesanal permiten que a través de talleres participativos con la población se reconozca la realidad social para realizar un plan prospectivo

3.1 Mapa de actores

Mediante una lluvia de ideas estructurada, los artesanos recuerdan las instituciones presentes en la inspección de San Andrés, partiendo desde las instituciones presentes en la zona o de influencia desde el área urbana del municipio de Santiago, calificando u otorgándole mayor o menor nivel de importancia un de acuerdo a la relevancia y el interés que muestran sobre el sector artesanal.

Foto 1. Mapa de actores



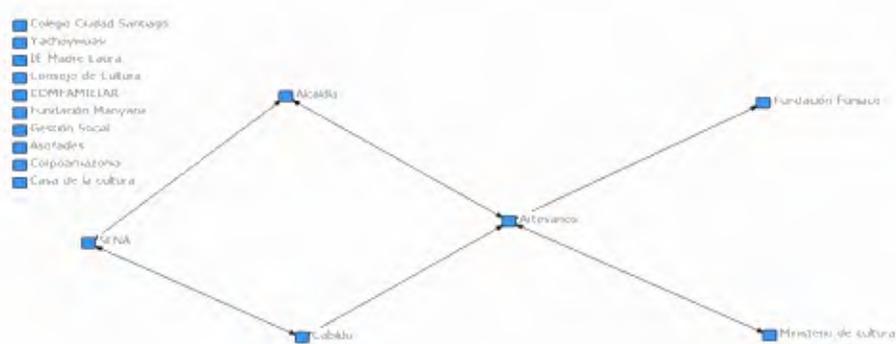
Fuente: Elaboración propia con base en información artesanal, Inspección de San Andrés - municipio de Santiago, octubre de 2014.

Al respecto los participantes mencionan instituciones de orden Público y privado como Alcaldía, Casa Cabildo, Colegio Ciudad Santiago, IE Yachaiwuasi, IE Madre Laura, Consejo de Cultura, SENA, COMFAMILIAR, Fundación Manyane, Gestión Social, Asofades, CORPOAMAZONIA, Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura, Fundación Funiaco Identificando que existe un mayor acercamiento de la población Artesanal con el Ministerio de Cultura, el Cabildo, Fundación Funiaco, y Alcaldía los cuales son de mayor relevancia por su atención al sector artesanal a través de la ejecución de programas y proyectos que han beneficiado a la población. Sin embargo el trabajo interinstitucional se articula con Cabildo y SENA a través de la gestión de Capacitaciones y emprendimiento para el sector artesanal.

A continuación se muestra de forma gráfica las relaciones que identifican los artesanos entre las entidades presentes en su Municipio, su importancia y grado de atención al sector artesanal.

Los colores de cada entidad definen la percepción que tienen los artesanos respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la existencia de apoyo en interés; el color azul, diferencias de percepción sobre el papel que juega la entidad; y el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

3.2 Cartografía social

Los artesanos realizan una representación gráfica de su territorio, incluyendo los lugares representativos, igualmente incluyen tópicos asociados a obtención de las materias primas como son: la obtención y/o compra, los medios de transporte y lugares de comercialización, lo cual permite que los talleres sobre referentes y procesos productivos desarrollados para que el equipo de diseño dispongan de toda la información necesaria para enriquecer el proceso.

Para el desarrollo del taller se solicita a los artesanos reunirse en 3 grupos para realizar la actividad gráfica, cabe aclarar que aquí se realiza un diagnóstico para la inspección de San Andrés. Teniendo en cuenta que para el caso del Corregimiento de San Andrés las siguientes actividades posteriores se las ejecutaran en la misma inspección.

En la socialización con la gráfica los participantes ubican en un gráfico aproximado al mapa sitios que en su relación son de mayor relevancia y significado cultural y referencial de acuerdo a su cotidianidad en sitios importantes como zonas geográficas; la garganta de Balsayaco, el salado por sus aguas termales medicinales, y la narración oral que se comparte en toda la zona incluido el municipio de Santiago.

De la misma forma también resaltan el servicio de la iglesia Católica como forma de incidencia en la vida espiritual, igualmente se menciona la incidencia de problemas sociales como lo es el alcoholismo, factor que puede afectar las actividades de producción. Entre otros que se identifican los participantes es el Cabildo Inga por ser un espacio de encuentro para la población indígena y la aplicación de los usos y costumbres de acuerdo a su cosmovisión.

Foto 2. Cartografía social



Fuente: artesanos (Inspección de San Andrés municipio de Santiago). Taller de cartografía social, Octubre de 2014.

3.3 Mapa de oficio artesanal

Con el propósito de realizar el mapa de oficio artesanal se orienta a los participantes acerca de la conceptualización del ejercicio de tal forma que sea este comprensible para continuar con la actividad. La disposición para la elaboración se ubica en identificar el oficio a través de lluvia de ideas expuestas desde la obtención de materias primas hasta obtener el producto y comercializarlo. De acuerdo a la labor artesanal se destacan tallados en maderas e instrumentos musicales.

A continuación se describen gráficamente los procesos productivos

Tabla 1. Mapa artesanal de instrumentos musicales



3.4 Plan de acción

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Desarrollo social	Hay extracción de madera sin cumplimiento de requisitos legales, se corta en mala luna, no hay reforestación	Rescate de saberes ancestrales a través de talleres de sensibilización para el manejo sostenible de los recursos naturales	Talleres de recuperación y sensibilización frente al buen manejo de los recursos naturales. Talleres prácticos de reforestación	2 años	Se debe llegar no solo a los artesanos sino a leñadores, comerciantes, instituciones educativas, entidades de tipo ambiental) beneficiarios directos e indirectos del bosque
		Buscar estrategias con entidades responsables que garanticen sostenibilidad social y económica	Dialogo de saberes Gestión interinstitucional	2 meses	Relacionar componentes tanto social y económico para entender que la organización social es importante.
Producción	No hay estrategias sostenibles de producción al buen maderera	Sensibilizar frente al buen manejo de la materia prima	Capacitaciones para el buen manejo de la materia prima	1 año	Recomendar a los artesanos frente al adecuado aprovechamiento de la materia prima
			Talleres sobre mejoramiento del proceso productivo	6 meses	Tener en cuenta parámetros culturales teniendo en cuenta la aplicación de gestos en las mascararas
Diseño	Aplicaciones de técnicas inadecuadas en el producto	Capacitar en técnicas y aplicación de pinturas de acuerdo al tipo de madera	Talleres sobre procesos de mejoramiento del producto	3 meses	Se recomienda tener en cuenta la tendencias y colores
Comercialización	Los artesanos independientes no logran ingresar a mercados	Ingresar a los mercados siendo competitivos	Talleres sobre fijación de precios, características de los mercados, competencia; técnicas de comercialización de productos.	6 meses	se sugiere orientar acerca del tema en atención al cliente

4. Conclusiones

La población artesanal de la Inspección de San Andrés al igual que otros grupos con manifestaciones de oficios y técnicas similares, continúan siendo uno de los sectores vulnerables frente a las entidades locales que aunque de encontrarse entre sus políticas, programas y planes de desarrollo no se atiende de manera eficaz, donde la población manifiesta que si esta, no se realiza o se hace por intereses particulares, o sectorizada.

Por lo tanto recomiendan generar una política de atención directa e integral para el sector artesanal el cual garantice mejorar las condiciones de vida, incrementar bienes y servicios a favor del sector, inclusive lograr adecuar espacios para el funcionamiento de sus talleres. Lo anteriormente considerado en pos de mejorar desarrollo de la productividad artesanal.

5. Limitaciones y dificultades

El sistema de transporte afecta muchas de las actividades, ya que los horarios que establecen las empresas no son continuos y la distancia de la zona es un largo desplazamiento y la población no está en condiciones económicas de transportarse con frecuencia esto afectando el desarrollo de actividades de formación. Junto a lo anterior cabe mencionar el desarrollo de otro tipo de actividades como la agricultura limita en disposición de tiempo.

No hay puntualidad en la asistencia de los talleres, esto provoca malestar en quienes son puntuales y porque el asesor debe iniciar la explicación nuevamente cuando se concentra un número considerado de participantes.

Recomendaciones y sugerencias

La comunidad artesanal de la inspección de San Andrés se ve aislada ya que muchas de las actividades o propuestas de proyectos se hacen en el sector urbano. Y la comunidad no hace continua presencia por factores señalados, para lo que se propone hacer asistencia en el sector con los interesados de la inspección.

Se recomienda hacer procesos continuos y de avance para que no solo se considere formación y capacitación sino también tener en cuenta el nivel de la capacidad que forma el artesano y su producto e implementar mecanismos para la obtención de materia prima, herramientas y maquinaria, igualmente proponer nichos de mercado y de acuerdo a las necesidades detectadas en los grupos.

Bibliografía

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). (s/f). *Jornadas Mapeo de Territorios de Pueblos y Comunidades Tradicionales en la Pan-Amazonia*. Recuperado el 7 de 10 de 2014, de <http://www.aecidcf.org.co/MDC/content/jornadas-mapeo-de-territorios-de-pueblos-y-comunidades-tradicionales-en-la-pan-amazonia>

Alcaldía del Municipio de Santiago. (2012). 2014, WEB de <http://Municipio de Santiago-putumayo.gov.co/informacion.com>