



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL  
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**CONTRATO ADC-2014-290 / 216**

**Diagnóstico cualitativo  
Municipio Villagarzón Putumayo**

**CONTRATISTA:**



**MARZO 2015**

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL  
PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI**  
**Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ**  
**Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE**  
**Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:**  
**FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ**  
**Director General**

**Equipo Ejecutor:**

**SUSANA PATRICIA CHICUNQUE** – Trabajadora Social  
**MELLY ANDREA BRAVO BOLAÑOS** – Socióloga

**Marzo 30 de 2015**

## **Tabla de contenido**

Resumen.....	9
Introducción .....	5
2. Descripción del Trabajo.....	7
3. Resultados .....	8
3.1 Mapa de actores .....	8
3.2 Cartografía social.....	10
3.3 Mapa de oficio artesanal.....	12
3.4 Plan de acción .....	15
4. Conclusiones.....	17
5. Limitaciones y dificultades.....	18
6. Recomendaciones y sugerencias.....	19
Bibliografía.....	20

## **Fotos, gráficas e ilustraciones**

### **Fotos**

Foto 1. Mapa de actores .....	9
Foto 2. Cartografía social .....	11

### **Tablas**

Tabla 1. Mapa del oficio de trabajo en bordado .....	13
--	----

### **Ilustraciones**

Ilustración 1. Mapa geográfico municipio de Villagarzón. ....	5
Ilustración 2. Mapa de relaciones .....	10

## **Resumen**

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 201-290, Artesanías de Colombia atiende a 20 artesanos en el municipio de Villagarzón a través de la Fundación Cultural del Putumayo. Los artesanos se dedican primordialmente al bordado: en cinta, en punto de cruz, español; al tejido crochet, pintura en tela y macramé.

A partir de dos talleres realizados con la comunidad, que incluyen las técnicas de lluvia de ideas, papelógrafo, dibujo y escritos individuales, se obtiene la apreciación de los artesanos de Villagarzón sobre los lugares más representativos del municipio, la articulación del sector artesanal con las entidades, y las materias primas utilizadas para la elaboración de productos y los problemas asociados al oficio.

Entre los lugares geográficos más representativos del lugar están el Salto del Indio y el Alto Vides; la vinculación con las instituciones es débil, pues sólo reciben apoyo en formación técnica por parte del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA); en lo correspondiente al oficio, se cuentan dos dificultades principales: 1) la adquisición de materias primas, las cuales son costosas y de baja calidad; y 2) la comercialización de los productos.

## Introducción

El municipio de Villagarzón, es conocido como el corazón del putumayo por ubicarse en el centro del departamento (Alcaldía de Villagarzón , 2014). Limita al norte con los municipios de Santiago y Mocoa, al sur con los municipios de Orito y Puerto Caicedo, al oriente con el municipio de Mocoa y al occidente con el municipio de Orito (Corpoamazonía, s/f).

Ilustración 1. Mapa geográfico municipio de Villagarzón.



Fuente: Alcaldía de Villagarzón, 2012

A través del diagnóstico se pretende conocer la situación actual de los artesanos de Villagarzón, tomando en cuenta que en la revisión de la literatura no se



**artesanías  
de colombia**

identifican ejercicios participativos de construcción de realidades sociales, al menos, en lo que respecta al sector artesanal.

La recolección de información se hace mediante un ejercicio participativo de reflexión. A través de una lluvia de ideas estructurada, dibujos y escritos individuales.

La lluvia de ideas estructurada consiste en preguntar sobre un tema específico, en este caso, sobre los actores sociales presentes en la región y su rol en el fortalecimiento del sector artesanal. A través del ejercicio se busca compartir experiencias sobre programas y proyectos realizados en el municipio, y generar diálogo entre diversas perspectivas de los artesanos.

La cartografía social se elabora mediante la técnica de dibujo. Por medio de una representación gráfica se logra reseñar el imaginario que los artesanos tienen de su territorio, y en algunos casos, problemas asociados a su vinculación con el mismo. Además, se indaga sobre el uso de materias primas y la comercialización de productos.

Finalmente, los artesanos registran la matriz de oficio artesanal en una hoja, donde anotan todo lo correspondiente a la actividad. En un ejercicio anterior, se elaboró un papelógrafo, pero dada la sugerencia de algunos asistentes de recoger información personalizada de los oficios, se procede a su levantamiento de forma individual.

A continuación se detallan las actividades realizadas: mapa de actores, cartografía social, mapa de oficio artesanal y plan de acción. Posteriormente se exponen los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo.

## **2. Descripción del Trabajo**

En este caso, al igual que para el municipio Valle del Guamuéz, se parte de niveles de conceptualización diferentes sobre los temas tratados en los talleres, debido a que no todos los artesanos participaron en el primer taller. Para avanzar en las actividades, se propone que los artesanos que apenas se involucran al proceso, se presenten y brinden información sobre el oficio que desempeñan y las técnicas que realizan, posteriormente, se sugiere retomar los temas, dando a conocer las principales conclusiones del ejercicio anterior.

En el segundo taller, se aborda primordialmente el tema de oficios artesanales, con el fin de incluir a los nuevos participantes, no se realizan cambios al mapa de actores y cartografía social, debido a que los artesanos no presentan objeciones al respecto.

En la guía metodológica sugerida por las profesionales sociales se plantea elaborar el mapa del oficio artesanal mediante el uso del papelógrafo, sin embargo, los artesanos recomiendan que sea un ejercicio de escritura individual. Finalmente se pide a un artesano por cada oficio, que exponga su mapa, a fin de que se genere el reconocimiento de los oficios existentes en el municipio.

### **3. Resultados**

Los mapas de actores y cartografía social son aceptados por todos los artesanos, sin embargo, se solicita que la información de los oficios sea obtenida a través de un escrito de manera individual, lo anterior, porque los asistentes consideran que no todos desean participar verbalmente en la construcción del mapa de oficio artesanal. Ante la aceptación de tal sugerencia, las personas se sienten satisfechas con la actividad y se motivan a participar en la plenaria que se efectúa después de realizar los escritos. Entre las dificultades se cuentan: la baja asistencia a las actividades, pese a que la estrategia de comunicación es sólida e incluye el perifoneo, invitación personal y llamadas telefónicas; así como inconvenientes para desarrollar las actividades con la técnica de dibujo, ante lo cual se sugiere que utilicen cualquier otra técnica con la que se sientan cómodos.

#### **3.1 Mapa de actores**

Las preguntas para el mapa de actores son básicamente ¿cuáles son las instituciones presentes en el municipio? y ¿qué papel desempeñan en el fortalecimiento del oficio artesanal?

De acuerdo a los artesanos de Villagarzón, a excepción del Servicio Nacional de Aprendizaje no existe ninguna institución que trabaje de forma articulada con el sector artesanal, mencionan que pese a que es un municipio petrolero, ni siquiera la empresa extractiva Gran Tierra Energy ha generado proyectos de desarrollo. Esta situación no se diferencia de la expuesta en el año 2011: “Caracol Radio, que recorre los pueblos olvidados de Colombia, llegó a Villagarzón y encontró que sus

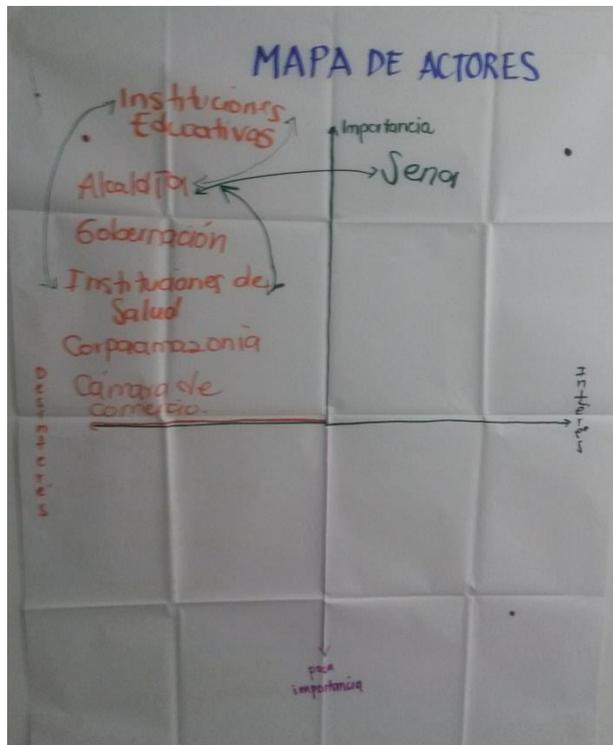


**artesanías  
de colombia**

gentes sienten que a la región llegaron muchas máquinas, vehículos obreros. Les hablaron de riqueza, pero ellos la están esperando” (Caracol Radio, 2011).

Tampoco identifican un buen número de vínculos entre las entidades mencionadas, esto supone que sumado a la falta de interés y ausencia de apoyo hacia los artesanos, existe una débil articulación de las entidades para el trabajo en otros sectores.

Foto 1. Mapa de actores

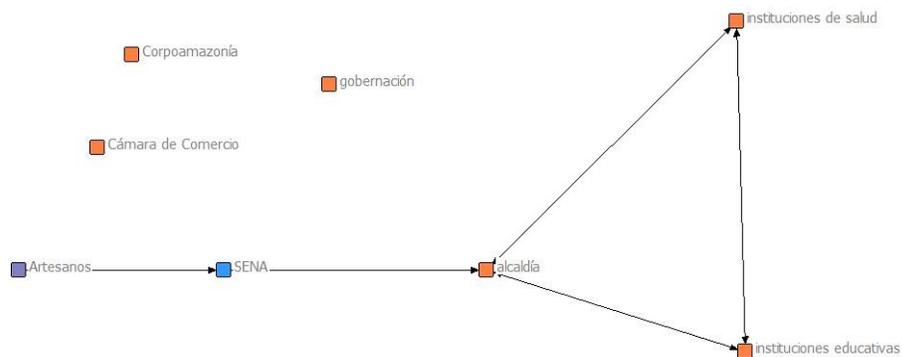


Fuente: elaboración propia con base en información artesanal, municipio de Villagarzón, octubre de 2014.

De acuerdo a los artesanos, sólo el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), la Alcaldía, las instituciones de salud y las educativas se han articulado para algún tipo de proyecto.

A continuación se muestra de forma gráfica las relaciones que identifican los artesanos entre las entidades presentes en el municipio. Los colores de cada entidad definen la percepción que tienen respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la existencia de apoyo en interés; y el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

### 3.2 Cartografía social

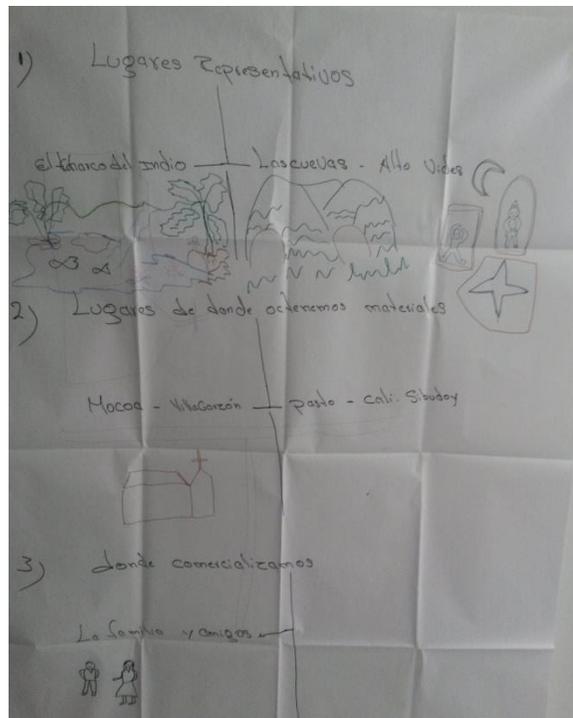
Es un proceso de reconstrucción colectiva sobre el imaginario del territorio, busca el reconocimiento de cada uno de los artesanos dentro del mismo. Para ello, se pide a los integrantes del grupo que realicen un dibujo sobre los elementos representativos de Villagarzón, y que expongan el lugar de obtención de materias primas y de comercialización de los productos.



**artesanías  
de colombia**

En este caso, los participantes expresan no tener habilidades para el dibujo, ante lo cual se sugiere que escriban o desarrollen cualquier otra forma de exposición que prefieran.

Foto 2. Cartografía social



Fuente: artesanos de Villagarzón. Taller de cartografía social, octubre de 2014.

Entre los lugares representativos los artesanos mencionan el Salto del Indio, las cuevas del Urcusique y la zona arqueológica del río Vides.

El Salto del indio,

Esta maravilla de la naturaleza está formada por la quebrada El Indio, que se convierte en dos hermosas cascadas y al depositarse sobre el lecho del pozo



**artesanías  
de colombia**

forman un lugar de esparcimiento realmente maravilloso. La transparencia y claridad de sus aguas, de color verde azulado y la magnificencia del paisaje a su alrededor, hacen de este lugar uno de los más preferidos por los Villagarzonenses, quienes semanalmente no faltan a la cita con el Salto del Indio, nombre autóctono con el que fue bautizado (Villatour, s/f).

De acuerdo con los artesanos, existe un mito sobre el lugar, se dice que habita un indio que es dueño del territorio, que escoge quien puede visitar su hogar; cuando va gente que no es bienvenida, el lugar se torna lluvioso y oscuro, y no se encuentran los caminos para llegar al salto, haciendo que los visitantes no puedan conocer el lugar (Artesana de Villagarzón, 2014)

En la zona arqueológica del río Vides, se encuentran 11 petroglifos asociados a la cultura Acurawa (Alcaldía de Villagarzón, 2012). Respecto a la cultura, no se encuentra información disponible ni de los artesanos, ni de fuentes secundarias, tampoco para las cuevas del Urcusique.

### **3.3 Mapa de oficio artesanal**

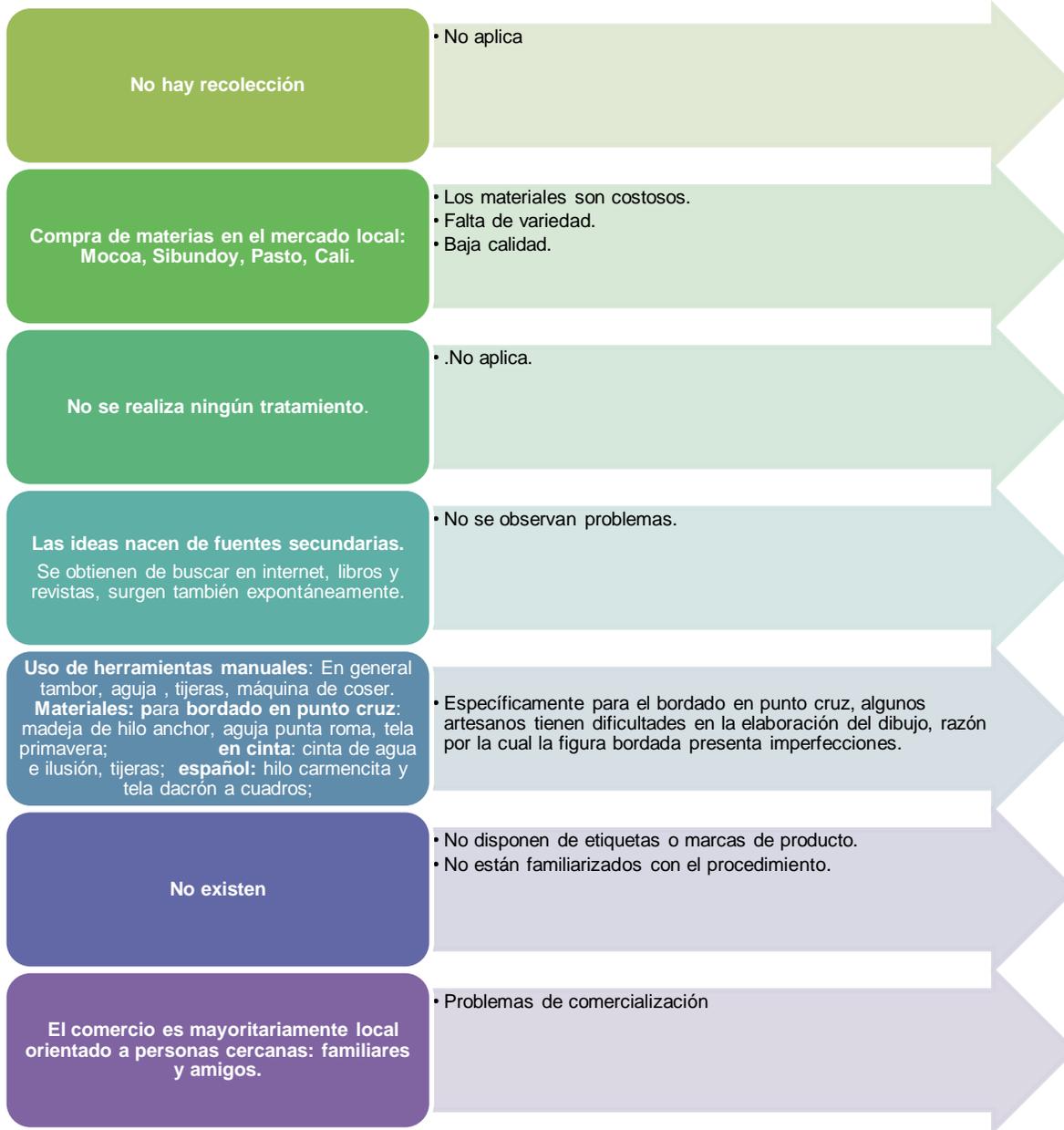
El mapa de oficio artesanal comprende la separación por etapas del proceso productivo, que va desde la obtención de la materia prima hasta la comercialización de los productos. Para el levantamiento del mapa de oficio artesanal, se pide a cada miembro del grupo que comente el oficio que realizan; como resultado, se encuentra que el oficio más representativo en número es el bordado.

Posterior a la identificación del oficio, se procede a su caracterización mediante la aplicación de la matriz consignada en la propuesta metodológica.

Tabla 1. Mapa del oficio de trabajo en bordado



**artesanías  
de colombia**





**artesanías  
de colombia**

### 3.4 Plan de acción

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Desarrollo social	No existe articulación con el sector artesanal	Vincular a los artesanos a proyectos	Identificación de los proyectos y programas en que los artesanos pueden participar Formulación de proyectos	1 año	- Se requiere que las instituciones tengan voluntad política para involucrar al sector artesanal. Manejar expectativas pues la formulación no necesariamente implica la aceptación por parte de la entidad responsable
	No existen asociaciones	Sensibilización sobre la importancia de las asociaciones	Talleres teóricos y simulados sobre las ventajas y desventajas de la asociación	6 meses	
Producción	Las materias primas que venden a los artesanos suelen ser costosas y de mala calidad	Identificar nuevos proveedores Generar alianzas entre los artesanos	Encuentro de artesanos en el que se compartan experiencias sobre la compra de materias primas de manera grupal	5 años	
Diseño	En el caso del bordado en punto cruz, los artesanos no tienen suficiente habilidad en la	Mejorar la técnica de dibujo	Talleres prácticos sobre técnicas de dibujo	3 meses	



**artesanías  
de colombia**

	elaboración de los dibujos			
Comercialización	Dificultades para la comercialización	Ingresar a los mercados siendo competitivos	Talleres sobre fijación de precios, características de los mercados, competencia; técnicas de comercialización de productos.	2 meses

#### **4. Conclusiones**

Los artesanos de Villagarzón reciben poco apoyo, el proveniente resulta de las acciones del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), las demás instituciones no han presentado proyectos que favorezcan al sector artesanal. Respecto a los vínculos de las organizaciones, es posible afirmar que tienen pocos lazos, lo que supone escasa articulación en la planeación y ejecución de proyectos hacia otros sectores.

Los asistentes a los talleres identifican como lugares representativos del municipio: El Salto del Indio, la zona arqueológica del río Vides, y las cuevas del Urcusique, sin embargo, a excepción del Salto del Indio, no disponen de información referente a estos sitios. Tampoco se encontró ejercicios de documentación al respecto.

Los problemas en el oficio del bordado guardan relación con la obtención de materias primas, las cuales son costosas y de baja calidad; asimismo, con la comercialización de los productos. En el caso de los bordados en punto cruz, existen problemas en la técnica de dibujo.

## **5. Limitaciones y dificultades**

La baja participación de los artesanos de Villagarzón, pese a las estrategias de comunicación usadas para aumentar el número de beneficiarios del proyecto.

Los artesanos se muestran reticentes a dibujar, sin embargo lo hacen. Esto se constituye en una dificultad en la medida que quienes trabajan en bordados en punto cruz necesitan mejorar su técnica.

## **6. Recomendaciones y sugerencias**

Continuar la estrategia de perifoneo, la cual ha dado más resultado que el uso de cuñas o llamadas telefónicas.

Incluir paulatinamente la técnica del dibujo y combinarla con otras actividades a fin que los artesanos puedan mejorar su habilidad para graficar, y por ende, para elaborar un mejor producto.

## Bibliografía

- Alcaldía de Villagarzón . (10 de 04 de 2014). *Información general*. Recuperado el 08 de 10 de 2014, de <http://villagarzon-putumayo.gov.co/presentacion.shtml>
- Alcaldía de Villagarzón. (19 de 06 de 2012). *Mapas*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de [http://villagarzon-putumayo.gov.co/mapas\\_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2602150](http://villagarzon-putumayo.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2602150)
- Alcaldía de Villagarzón. (28 de 06 de 2012). *Turismo*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://www.villagarzon-putumayo.gov.co/index.shtml?apc=bjxx-1-&x=2602215>
- Artesana de Villagarzón. (27 de 09 de 2014). Mito del Salto del Indio. (A. Bravo, Entrevistador)
- Caracol Radio. (5 de 04 de 2011). *A Villagarzón, Putumayo, llegó la bonanza petrolera cuando nadie la esperaba*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://www.caracol.com.co/opinion/bloggers/blogs/original-caracol/a-villagarzon-putumayo-llego-la-bonanza-petrolera-cuando-nadie-la-esperaba/20110405/blog/1450460.aspx>
- Corpoamazonía. (s/f). *Municipios: Villagarzón*. Recuperado el 08 de 10 de 2014, de [http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Municipios/Ptyo\\_Villagarzon.html](http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Municipios/Ptyo_Villagarzon.html)
- Villatour. (s/f). *Villagarzón-Corazón del Putumayo*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://www.villatour.4t.com/>