



Libertad y Orden



SECRETARÍA
DE PRODUCTIVIDAD,
TIC
Y GESTIÓN DEL
CONOCIMIENTO
GOBERNACIÓN DE BOYACÁ



Gobernación de
Boyacá
Orgullo de América



PROYECTO:

LABORATORIO DE INNOVACION Y DISEÑO DEPARTAMENTO DE BOYACA

Convenio Artesanías de Colombia- Gobernación de Boyacá

Subgerencia de Desarrollo

[Informe Final de asesoría en diseño para innovación de productos]

Asesora en Diseño

Gina Lucía Araque Téllez

Agosto - Diciembre de 2013



Aida Furmanski
Gerente General

Gustavo Adolfo Morales
Subgerente Administrativo y Financiero

Christian Castillo
Subgerente Comercial

Iván Orlando Moreno Sánchez
Subgerente de Desarrollo

María Paula Díaz del Castillo
Supervisora

DT. Derly Esmeralda Giraldo Delgado
Coordinadora Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá



Juan Carlos Granados Becerra
Gobernador Departamento de Boyacá

Lalo Enrique Olarte
Secretario de Productividad TIC y Gestión del Conocimiento
Gobernación Departamento de Boyacá

Sandra Teresa Téllez Torrado
Profesional Especializada – Supervisora
Gobernación Departamento de Boyacá

RESUMEN

En este informe se hace una descripción de las actividades realizadas por la Diseñadora Industrial Gina Lucía Araque Téllez en el Departamento de Boyacá, las cuales tenían como principal objetivo levantar la línea base de artesanos beneficiarios del programa del Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, identificar los oficios artesanales, realizar la socialización del programa del Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá y explicar los conceptos de Artesanía y Manualidad a la comunidad artesanal de los municipios asignados.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

- 1. ANTECEDENTES**
- 2. CONTEXTO**
 - 2.1. Departamento de Boyacá**
 - 2.1.1. Ubicación Geográfica**
- 3. OBJETIVO**
 - 3.1. Objetivo General**
 - 3.2. Objetivos Específicos**
- 4. METODOLOGÍA**
- 5. EJECUCIÓN**
- 6. ACTIVIDADES DESARROLLADAS**
 - 6.1. Socialización del Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá y Diagnostico de Municipios.**
 - 6.1.1. Cuítiva**
 - 6.1.2. Tunja**
 - 6.1.3. Ramiriquí**
 - 6.1.4. Nobsa**
 - 6.1.5. Paipa**
 - 6.1.6. Tinjacá**
 - 6.1.7. Guacamayas**
 - 6.1.8. El Espino**
 - 6.1.9. Ráquira**
 - 6.1.10. Cerinza**
 - 6.2. Denominación de Origen**
 - 6.2.1. Seminario de Denominación de Origen en Paipa**
 - 6.2.2. Capacitación de Registro de Marca en Monquirá**
 - 6.2.3. Capacitación en Registro de Marca en Tunja**
 - 6.3. Comité de Diseño En Bogotá**
 - 6.4. Talleres de Teoría del Color, Referentes y el Componente Cultural**
 - 6.4.1. Cuítiva: Talleres de Teoría del Color, Referentes y el Componente Cultural**
 - 6.4.2. Tunja: Talleres de Teoría del Color, Referentes y el Componente Cultural**

- 6.4.3. Nobsa: Talleres de Teoría del Color, Referentes y el Componente Cultural**
- 6.4.4. Cerinza: Talleres de Teoría del Color, Referentes y el Componente Cultural: Talleres de Teoría del Color, Referentes y el Componente Cultural**
- 6.4.5. Chiquinquirá: Talleres de Teoría del Color, Referentes y el Componente Cultural**
- 6.4.6. Nobsa (Punta Larga): Talleres de Teoría del Color, Referentes y el Componente Cultural**
- 6.4.7. Guacamayas: Talleres de Teoría del Color, Referentes y el Componente Cultural**
- 6.4.8. Paipa: Talleres de Teoría del Color, Referentes y el Componente Cultural**

- 6.5. Toma Fotográfica: Avances de Casa Taller y Oficina del Laboratorio de Boyacá**
- 6.6. Implementación y Asesoría de Propuestas de Diseño para Expoartesánias 2013**
- 6.7. Productos Finales Expoartesánias 2013**
- 6.8. Expoartesánias 2013**

- 7. LOGROS E IMPACTO**
- 8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**
- 9. MATERIAL COMPLEMENTARIO Y ANEXOS**

INTRODUCCION

Resultado del convenio de Artesanías de Colombia y La Gobernación de Boyacá, en Agosto del año 2013 fue establecido el Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá (Cofinanciado por el Fondo Mixto de Cultura de Boyacá), el cual es una unidad de desarrollo de programas y proyectos para el fortalecimiento integral de la cadena de valor del sector artesanal en el departamento con el fin de descentralizar la atención a los artesanos del país, actualmente hay once laboratorios funcionando.

El diseño se utiliza como herramienta principal para realizar asesorías en el desarrollo de los productos y el mejoramiento tecnológico de los procesos requeridos en la elaboración de estos, además de atender necesidades específicas que estén involucradas dentro de la cadena de valor de las artesanías (concepto, creación, desarrollo, producción, imagen corporativa, embalajes, transporte, exhibición, venta y consumo).

En este informe se presentan las actividades realizadas de levantamiento de línea base de beneficiarios y socialización del laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá por la Diseñadora Industrial Gina Lucía Araque Téllez en los Municipios de Cuítiva, Tunja, Nobsa, Paipa, Tinjacá, Guacamayas, El Espino, Ráquira y Cerinza.

El Laboratorio de Innovación y Diseño se encuentra liderado por la Coordinadora y Diseñadora Textil Derly Giraldo y cuenta con dos Diseñadores Industriales más, otra Diseñadora Textil y un Publicista como asesores.

1. ANTECEDENTES

Los laboratorios son programas de Artesanías de Colombia desarrollados en convenio con entidades de los departamentos en donde se desarrollaran.

En 1970 iniciaron como “Unidad de Diseño Aplicada a la Artesanía”, en 1985 se realizó el “Archivo de Memorias de Oficio y Carpetas de Diseño”, en 1994 pasaron a llamarse “Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la pequeña Empresa” y se realizaron en Armenia, Bogotá y Pasto, en el 2006 cambiaron su nombre nuevamente a “Centro de Desarrollo Artesanal”, en el año 2010 ya se contaba con Centros de Desarrollo Artesanal en Bogotá, Caldas, Nariño, Putumayo, Quindío y Risaralda, en el año 2011 adquirieron el nombre de “Laboratorios Artesanías de Colombia”, para finalmente en el año 2013 contar con la apertura en los departamentos de Atlántico, Boyacá y Valle del Cauca y contar en total con Nueve (9) Laboratorios de Artesanías de Colombia en el País.

Artesanías de Colombia ha realizado Proyectos de Cooperación Internacional tales como Incontro 1993, Interdesign en 1994m Misión Técnica China en 1998, Escuela Vicenza en el año 2002, El Concurso Internacional de Diseño en los años de 1996 y 2002 y Casa Colombiana.

Además de los proyectos anteriormente mencionados Artesanías de Colombia cuenta con eventos de Promoción y Divulgación como Expoartesanas en Bogotá, Expoartesano en Medellín, hace presencia en pasarelas de moda y en años anteriores otras ferias como Manofacto.

En el Departamento de Boyacá Artesanías de Colombia también ha realizado proyectos dirigidos a la comunidad artesanal, para esto se realizaron actividades de investigación en el CENDAR y de repartieron los municipios por asesor para adquirir una primera visión de los oficios artesanales presentes en la región y tener el conocimiento de cuales actividades ya habían sido realizadas, a la Diseñadora Industrial se le asignó la investigación de los municipios de Cerinza, Cuítiva, Guacamayas, Nobsa, Paipa, Tinjacá y Tópaga.

Sobre el Departamento de Boyacá en general se encuentran publicaciones como “Artesanía Boyacense” por Pablo Solano el cual es un estudio que muestra los oficios artesanales tradicionales de la región y para cada oficio de describen en detalle sus técnicas, recursos y ejemplos de productos elaborados, además de narrar la historia de aspectos sociales que influyen en la cultura de los artesanos de los distintos oficios y otra de las publicaciones es “Las Artesanías de Boyacá” de Rafael Balcazar, el cual muestra también los oficios artesanales realizados.

En el municipio de Tinjacá se han realizado estudios de aspectos técnicos aplicados en los procesos de elaboración de productos en tejido y cestería, estudios socio-económicos, sobre los trabajos de fique, esparto y tagua y reseñas históricas del territorio.

En Tópaga se han realizado asesorías de diseño en tejeduría de lana en telar horizontal y productos realizados en carbón, además de proyectos para erradicar el trabajo infantil en la minería artesanal.

En Paipa Artesanías de Colombia ha brindado asesorías en empaque del producto artesanal, en prevención al trabajo de menor en minería y asesorías para el diseño e implementación de identidad corporativa a los artesanos vinculados al programa de exportación de artesanías.

Para el municipio de Nobsa se han realizado asesorías de diseño en tejidos de telar vertical y horizontal, asesorías en tejido plana y gualdrapas, talleres de tintes, asesorías en talla y calado de madera y se cuenta con la publicación “Nobsa pueblo de tejedores y acordeones” de Vicky Santana, una crónica dedicada a la tradición del tejido de Nobsa ya que es reconocido por sus tejedores de ruanas, cobijas y telas para utilizar en la elaboración de diferentes productos.

En Guacamayas se han realizado por parte de Artesanías de Colombia talleres de tintes, asesorías de diseño de producto, estudios de diseño para telares, programas de capacitación para jóvenes artesanos, proyectos empresariales de innovación y desarrollo técnico, proyectos de mejoramiento de calidad y competitividad, charlas de fortalecimiento de la producción y asesorías en cestería en rollo su oficio as reconocido, además de esto el municipio se encuentra en los programas de sello de calidad y sello de origen.

Para el municipio de Cerinza dedicado al oficio artesanal de la cestería en esparto se han realizado talleres de tintes, capacitaciones en diseño y organización artesanal, asesorías en empaques y talleres en diseño sostenible.

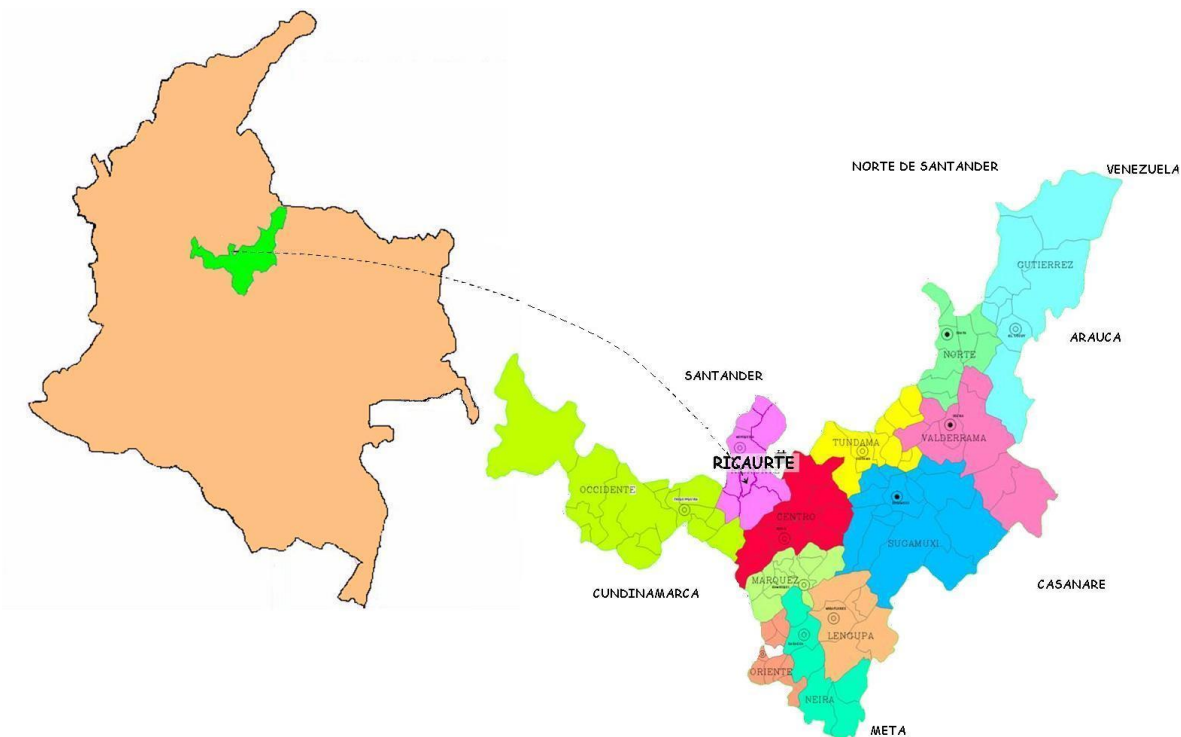
Para finalizar, sobre el municipio de Cuítiva no se encuentran documentos en el CENDAR pero el proyecto de la Gobernación de Boyacá “Diseñando Boyacá” ha tenido presencia con sus artesanos los cuales se dedican a los oficios de tejeduría en lana de oveja.

2. CONTEXTO

2.1. DEPARTAMENTO DE BOYACÁ

2.1.1. Ubicación Geográfica:

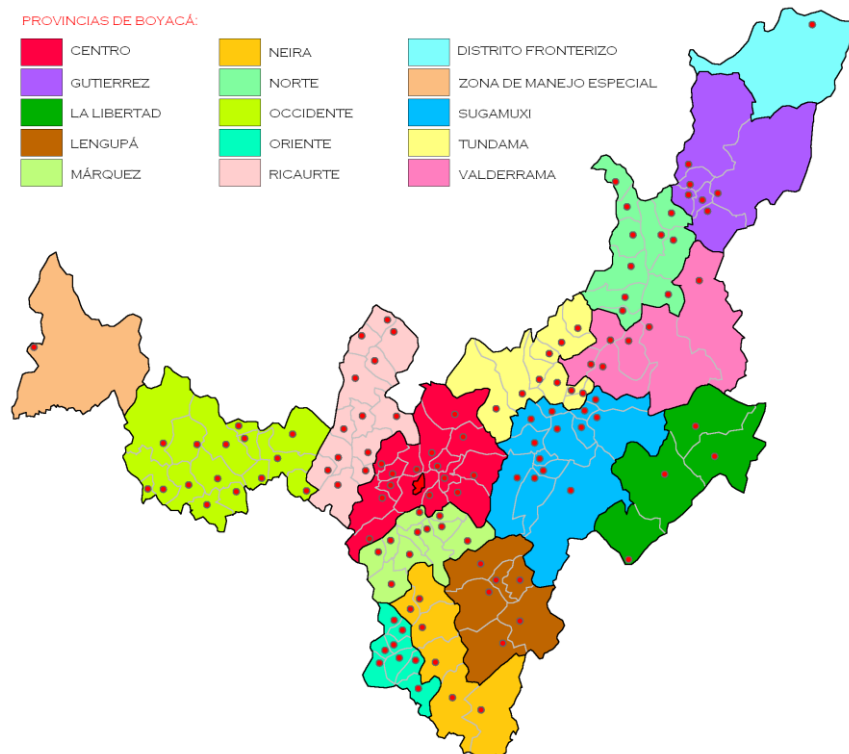
El departamento de Boyacá deriva su nombre del vocablo muisca “Boiaca” que significa “Región de la Manta Real” o “Cercado del Cacique”, se encuentra ubicado en el centro orientes del país de Colombia con las coordenadas 5°31'0"N 73°22'0"O, limita al Norte con Santander y Norte de Santander, al oriente con Arauca y Casanare, al Nororiente con el país de Venezuela, al Occidente con Antioquia y Cundinamarca y al Sur limita con el departamento del Meta, su territorio ocupa 23.102 km², tiene una población de 1'272.844 habitantes y una densidad de 54,89 hab/km² y tiene a la ciudad de Santiago de Tunja como su capital.



(Imagen obtenida de <http://ludocultura.mforos.com>)

El departamento se encuentra dividido en 15 provincias las cuales son:

- Centro
- Gutiérrez
- La Libertad
- Lengupá
- Márquez
- Neira
- Norte
- Occidente
- Oriente
- Ricaurte
- Distrito Fronterizo
- Zona de Manejo Especial
- Sugamuxi
- Tundama
- Valderrama



(Imagen obtenida de
“<http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/80/ProvBoyaca.png>”)

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar asesorías de diseño en desarrollo y producción de productos para elevar el valor percibido del producto, permitiendo su participación en eventos feriales y comerciales, fortaleciendo de forma integral la cadena de valor artesanal en el departamento de Boyacá.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fortalecer los eslabones de la cadena de valor del sector artesanal por medio de asesorías en diseño a los artesanos de los municipios asignados en el departamento de Boyacá.
- Realizar el levantamiento de la línea base de beneficiarios en los municipios asignados por medio del diligenciamiento del FORDES 04.
- Socializar y presentar el Laboratorio de Innovación y Diseño a los artesanos de los distintos municipios asignados del departamento de Boyacá.
- Caracterizar los oficios artesanales encontrados en las visitas de campo realizadas a los municipios asignados en el departamento de Boyacá.
- Introducir las actividades realizadas y por realizar en el FileMaker con listas de asistencia y una explicación concisa de lo ejecutado en los distintos municipios.
- Capacitar a los artesanos por medio de exposiciones y charlas de conceptos de diseño, teoría del color, cultura e identidad a los artesanos para afianzar sus conocimientos en desarrollo de producto y brindarles herramientas que puedan utilizar para la innovación y el rediseño.

- Diseñar líneas de productos para los distintos municipios visitados por el Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá.
- Gestionar la elaboración de prototipos y una posible producción de productos artesanales de las líneas de diseño previamente diseñadas y aprobadas por el Comité de Diseño de Artesanías de Colombia para ser exhibidos y ofrecidos en Expoartesánias 2013.
- Revisar permanentemente la elaboración de prototipos, realizar correcciones sobre estos y hacer producciones para la venta en Expoartesánias 2013.
- Colaborar y ofrecer apoyo permanente en Expoartesánias 2013.
- Realizar los debidos informes y documentos necesarios para la verificación del cumplimiento del contrato.

4. METODOLOGIA

La metodología de trabajo consta de 4 etapas:

Investigación:

Lectura y capacitación en temas de diseño, artesanía y antecedentes de los territorios a intervenir por parte de los asesores para poder ejecutar con éxito las actividades planeadas a realizar con el sector artesanal de los municipios asignados.

Trabajo de Campo:

Consta de viajes a los municipios asignados para impartir actividades de levantamiento de línea base de beneficiarios, socializar el Laboratorio de Diseño e Innovación, realización de charlas de conceptos de artesanía, conceptos de manualidad, teoría del color, identidad, cultura y otras temáticas en torno al diseño y la cadena de valor artesanal.

Diseño de propuestas:

Realizar bocetos de las propuestas de diseño en las fichas de boceto de artesanías de Colombia y el diligenciamiento de FORDES 14 para productos ya existentes encontrados durante la etapa de caracterización de los municipios.

Presencia en Eventos FERIALES:

Presencia en Expoartesanías 2013 con productos artesanales del departamento de Boyacá.

5. EJECUCION

Asignados a cada asesor los municipios a intervenir, organizada la información a impartir a los artesanos y aprobado el cronograma de trabajo el equipo de trabajo conformado por Armado Rodríguez, Diana Borrás, Gina Araque, Jorge Hernández y Rosnery Pineda se inicia el trabajo de campo para realizar las actividades programadas.

Una vez realizadas las actividades en los municipios del departamento de Boyacá se procede al diligenciamiento del Fordes 04 y a su entrega en artesanías de Colombia para que sean ingresados en el sistema.

Paralelo a lo anterior se realizan procesos de selección de productos encontrados en la etapa de caracterización de oficios en los municipios y la realización de propuestas de diseño para exhibición de la actividad artesanal de Boyacá en Expoartesanias 2013.

6. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

6.1. VIAJES DE DIAGNOSTICO Y SOCIALIZACIÓN ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ

6.1.1. CUITIVA:

(Lunes 9 de septiembre)

La Diseñadora Industrial Gina Lucía Araque Téllez realizó el viaje a Cúitiva. A la reunión asistieron las dos asociaciones presentes en el municipio con todas sus integrantes y fue realizada en el punto de venta de Asotejidos.

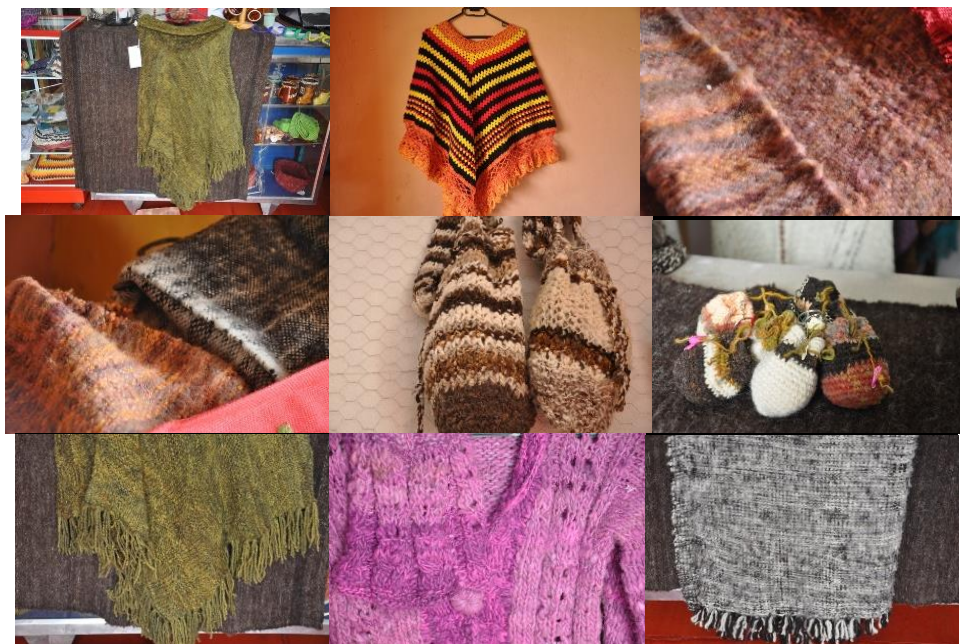
Las asociaciones cuentan con puntos de venta en los cuales fue realizada la caracterización de los productos realizados, el oficio artesanal realizado es el de tejeduría en telar horizontal, telar vertical, dos agujas y crochet.

Las artesanas manifestaron su interés por seguir recibiendo charlas en torno al diseño y anotaron la importancia de una capacitación en tallas y medidas de las prendas de ropa para elevar el valor percibido de sus productos.

Así mismo manifestaron que se dedican a otras actividades como la ganadería y la agricultura ya que las utilidades recibidas por las ventas de sus productos artesanales no son suficientes para sostenerse mensualmente debido a la incertidumbre en ventas según la temporada del año.

Se realizó el levantamiento de línea base con todas las asistentes en el formato de Fordes 04, el diligenciamiento de la lista de asistentes, la socialización del laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, la primera charla que consistió en la explicación y diferenciación entre los conceptos de artesanía y arte manual y para finalizar se hizo la toma fotográfica de productos para realizar la caracterización de los oficios.

Los productos encontrados durante la caracterización fueron los siguientes:



*Tejidos realizados por las artesanas de Asotejidos y Tejidos Bochica, Prendas de vestir y accesorios como Ruanas, Sacos, Bufandas, Guantes, Gorros y Bolsos.
(Fotografías realizadas por Gina Araque 9 de Septiembre.)*

6.1.2. TUNJA:

(Miércoles 11 de septiembre)

La Coordinadora Derly Giraldo, las Diseñadoras Industriales Diana Borrás y Gina Araque y el Publicista Jorge Hernández realizaron la reunión en Tunja en la Escuela de Artes y Oficios de Boyacá.

Los artesanos asistieron con muestras de su trabajo y se encontraron los oficios artesanales de ebanistería y talla en madera, trabajo en calceta de plátano, tejeduría en dos agujas, crochet, telar horizontal y tejido de punto.

Se realizó el levantamiento de línea base con todas las asistentes en el formato de Fordes 04, el diligenciamiento de la lista de asistentes, la socialización del laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, la primera charla que consistió en la explicación y diferenciación entre los conceptos de artesanía y arte manual y para finalizar se hizo la toma fotográfica de productos para realizar la caracterización de los oficios.



(Fotografías de la Socialización en La Escuela Taller de Tunja en Boyacá)

6.1.3. RAMIRIQUI

(Jueves 12 de septiembre)

Las Diseñadoras Industriales Diana Borrás y Gina Araque realizaron el viaje al municipio de Ramiriquí. A la reunión asistieron integrantes de la asociación Ramiarte y una artesana independiente y fue realizada en el taller de trabajo de la misma asociación.

En el taller de Ramiarte, se hizo la toma de fotografías y se encontraron oficios de forja, tejido en fique, crochet y telar horizontal.

Los artesanos que asistieron a la reunión manifestaron el desinterés de los artesanos que no asistieron a la reunión debido a la incredulidad frente a los programas y a conflictos entre las asociaciones presentes en el municipio.

Se realizó el levantamiento de línea base con todas las asistentes en el formato de Fordes 04, el diligenciamiento de la lista de asistentes, la socialización del laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, la primera charla que consistió en la explicación y diferenciación entre los conceptos de artesanía y arte manual y para finalizar se hizo la toma fotográfica de productos para realizar la caracterización de los oficios.

6.1.4. NOBSA

(Lunes 16 de Septiembre)

La Diseñadora Textil Rosnery Pineada y los Diseñadores Industriales Armando Rodríguez y Gina Araque, realizaron el viaje al municipio de Nobsa. A la reunión no asistieron asociaciones de artesanos y los artesanos manifestaron que han tenido problemas con el trabajo en grupo por lo que con el pasar del tiempo se han venido disolviendo.

La reunión fue realizada en el salón de la alcaldía municipal del municipio prestado por medio de la secretaria de turismo del mismo y para la convocatoria se contó con el apoyo de la parroquia.

Los artesanos llevaron muestras artesanales de sus productos para la caracterización y se hizo la toma de fotografías encontrando oficios de forja, ebanistería y talla de madera, crochet, dos agujas, telar vertical, cerámica y telar horizontal.

Se realizó el levantamiento de línea base con todas las asistentes en el formato de Fordes 04, el diligenciamiento de la lista de asistentes, la socialización del laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, la primera charla que consistió en la explicación y diferenciación entre los conceptos de artesanía y arte manual y para finalizar se hizo la toma fotográfica de productos para realizar la caracterización de los oficios.

Los productos encontrados durante la caracterización fueron los siguientes:



*Productos artesanales de decoración en lámina de forja y madera tallada.
(Fotografías por Gina Araque, 16 de Septiembre)*



*Productos artesanales de tejeduría en telar horizontal, dos agujas, crochet y cerámica
(Fotografías por Gina Araque)*

6.1.5. PAIPA

(Martes 17 de septiembre)

La Coordinadora y Diseñadora Textil Derly Giraldo y La Diseñadora Industrial Gina Araque realizaron el viaje al municipio de Paipa. La reunión fue realizada en un salón del municipio otorgado por Martha Mariño quien respondió a la carta enviada para la convocatoria a la alcaldía de Paipa.

Los artesanos asistentes eran independientes y manifestaron que se han hecho intentos de asociación pero se disuelven debido a conflictos de intereses entre los integrantes.

Se realizó el levantamiento de línea base con todas las asistentes en el formato de Fordes 04, el diligenciamiento de la lista de asistentes, la socialización del laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, la primera charla que consistió en la explicación y diferenciación entre los conceptos de artesanía y arte manual y para finalizar se hizo la toma fotográfica de productos para realizar la caracterización de los oficios.

Los oficios artesanales encontrados fueron los de macramé, talla en madera, tejeduría en dos agujas, crochet y telar horizontal y marroquinería.

Fotografías de la Socialización del Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá en Paipa:





(Fotografías tomadas por Derly Giraldo Coordinadora del Laboratorio de Diseño e Innovación, Septiembre 17, SOPADU, Paipa, Boyacá)

Los productos encontrados durante la caracterización fueron los siguientes:



*Muestra de Productos Artesanales en Macramé
(Fotografías por Gina Araque y Derly Giraldo)*



*Productos Artesanales realizados en Tejeduría
(Fotografías realizadas por Derly Giraldo y Gina Araque)*



*Productos Artesanales en Marroquinería
(Fotografías realizadas por Derly Giraldo)*

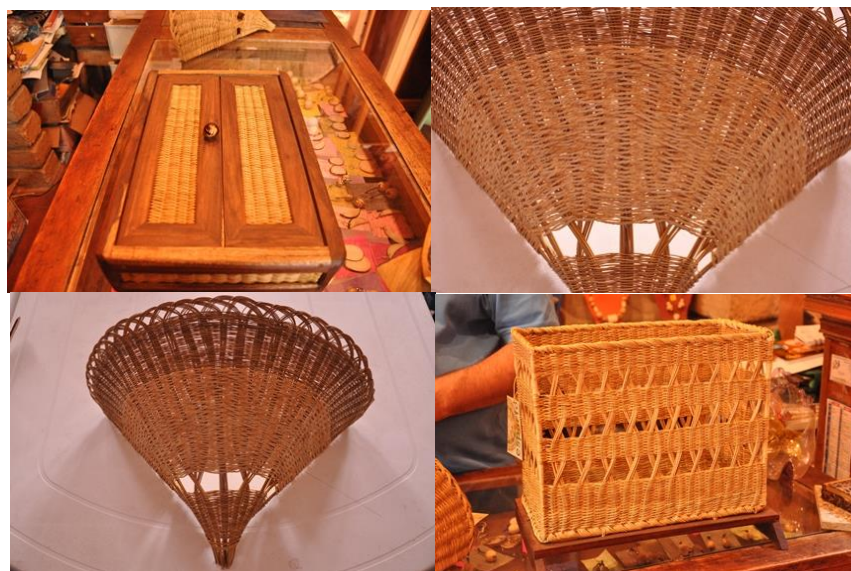
6.1.6. . TINJACA

(Miércoles 18 de septiembre)

La Coordinadora y Diseñadora Textil Derly Giraldo junto a las Diseñadoras Industriales Diana Borrás y Gina Araque y el Publicista Jorge Hernández realizaron el viaje al municipio de Tinjacá. La reunión destacó por la falta de participación de los artesanos y estos manifestaron el desinterés de los asistentes hacia las charlas por brindar a la comunidad.

Se realizó el levantamiento de línea base con todas las asistentes en el formato de Fordes 04, el diligenciamiento de la lista de asistentes, la socialización del laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, la primera charla que consistió en la explicación y diferenciación entre los conceptos de artesanía y arte manual y para finalizar se hizo la toma fotográfica de productos para realizar la caracterización de los oficios.

Los oficios encontrados fueron los de trabajo en esparto con madera y fique y el trabajo de tagua.



*Productos Realizados en Tejido de Esparto con mezclas en fique y madera
(Fotografías realizadas por Gina Araque)*



*Trabajo en Tagua
(Fotografías realizadas por Gina Araque)*

6.1.7. GUACAMAYAS

(Jueves 19 de septiembre)

La Coordinadora Derly Giraldo junto a las Diseñadoras Industriales Diana Borrás y Gina Araque realizaron el viaje al municipio de Guacamayas. A la reunión asistieron más de 100 artesanos, uno de ellos dedicado al trabajo de madera y el resto todos dedicados a la cestería en rollo con fique, en el caso del artesano que trabaja piezas en madera, estas piezas son realizadas para combinarse con la cestería en rollo.

La convocatoria fue realizada con la ayuda de la representante de la asociación Crearcoop quien colaboro con la solicitud de un salón y los respectivos equipos para la presentación

Los artesanos manifestaron que además de los asistentes habían aproximadamente 300 artesanos de más, ya que fueron representantes por hogar y en estos las familias se dedican al trabajo de cestería en rollo con fique. Así mismo anotaron que Artesanías de Colombia ha tenido presencia en capacitaciones en tintes, diseño, denominación de origen, sello de calidad e imagen y participan en Expoartesanas.

En el municipio se identificaron 3 intermediarios para la comercialización de los productos y dos asociaciones llamadas Crearcoop y Asoguacamayas. Los asistentes no llevaron muestras de sus productos pero se hizo una visita al punto de venta de Crearcoop donde se encontraron muestras de varios artesanos del municipio.

Los artesanos mostraron gran interés por las charlas por dictar en el municipio sobre teoría del color, identidad y el producto artesanal.

Se realizó el levantamiento de línea base con todas las asistentes en el formato de Fordes 04, el diligenciamiento de la lista de asistentes, la socialización del laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, la primera charla que consistió en la explicación y diferenciación entre los conceptos de artesanía y arte manual para finalizar

Fotografías de la Socialización del Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá en el Teatro Municipal de Guacamayas, Boyacá.



(Fotografías tomadas por Derly Giraldo Coordinadora del Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, Septiembre 19)

Los productos encontrados durante la caracterización fueron los siguientes:



*Productos de Cestería de Rollo realizados por los artesanos de Crearcoop
(Fotografías realizadas por Gina Araque)*



*Técnica de la Cestería en Rollo por Fausta Manrique
(Fotografías realizadas por Derly Giraldo)*

6.1.8. EL ESPINO:

(Viernes 20 de septiembre)

La Coordinadora Derly Giraldo junto a las Diseñadoras Industriales Diana Borrás y Gina Araque realizaron el viaje al municipio de El Espino. A la reunión asistieron aproximadamente 20 artesanos, los cuales asistieron con muestras de sus productos y se identificaron los oficios de ebanistería, crochet, dos agujas, muñequería con amero, accesorios en cestería en rollo y trabajos en telar horizontal. Se realizó el levantamiento de línea base con todas las asistentes en el formato de Fordes 04, el diligenciamiento de la lista de asistentes, la socialización del laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, la primera charla que consistió en la explicación y diferenciación entre los conceptos de artesanía y arte manual para finalizar. Además de la socialización se realizaron visitas a dos puntos de desarrollo de artesanías dedicadas al telar horizontal.

Fotografías de la Socialización del Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá en el Municipio El Espino:



(Fotografías Realizadas por Derly Giraldo en El Espino, Boyacá 20 de Septiembre)

Los productos encontrados durante la caracterización fueron los siguientes:



*Trabajo de Tejeduría
(Fotografías realizadas por Derly Giraldo, Diana Borrás y Gina Araque)*



*Trabajo de Cestería en Rollo para Accesorios
(Fotografías por Derly Giraldo, Diana Borrás y Gina Araque)*



*Trabajo en Madera y Muñequería en Amero
(Fotografías realizadas por Derly Giraldo, Diana Borrás y Gina Araque)*

6.1.9. RAQUIRA

(Lunes 23 de septiembre)

EL Publicista Jorge Hernandez y los Diseñadores Industriales Armando Rodríguez y Gina Araque, realizaron el viaje al municipio de Ráquira. La reunión fue realizada en un salón del colegio del pueblo y la asistencia de los artesanos fue baja, por lo que una vez realizada la socialización del laboratorio los asesores visitaron distintos talleres tanto de los asistentes como de no asistentes para identificar el trabajo realizado en el municipio, encontrando como gran característica el trabajo de la cerámica. Se realizó el levantamiento de línea base con todas las asistentes en el formato de Fordes 04, el diligenciamiento de la lista de asistentes, la socialización del laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, la primera charla consistió en la explicación y diferenciación entre los conceptos de artesanía y arte manual y para finalizar se hizo la toma fotográfica de productos para realizar la caracterización de los oficios. La comunidad asistente y visitada mostro gran interés por el proyecto del laboratorio debido a las capacitaciones que han recibido por parte de Artesanías de Colombia entre las que destacaron el trabajo de esmaltes y la experiencia de realizar la cocción del barro a temperaturas más altas en el año 2012 con el Japonés Taku.

Los productos encontrados durante la caracterización fueron los siguientes:



*Trabajo de Cerámica en Torno
(Fotografías por Gina Araque)*



*Trabajo de Cerámica identificado en los Talleres de Raquira
(Fotografías realizadas por Gina Araque)*



*Trabajo de Grabado, Moldeado y lijado de la Cerámica
(Fotografías realizadas por Gina Araque)*

6.1.10. CERINZA

(Miércoles 25 de septiembre)

Las Diseñadoras Industriales Diana Borrás y Gina Araque realizaron el viaje al municipio de Cerinza. Para la convocatoria se contó con la colaboración del alcalde del municipio Juan Alcibiadez Cely, quien mostro gran interés por el proyecto debido a la selección del municipio entre los 24 escogidos de 123 con los que cuenta el departamento de Boyacá y realizaron el préstamo del salón y los equipos para poder dictar la charla.

Las artesanas se encuentran asociadas y se dedican al trabajo de tejeduría en esparto, manifestaron haber recibido capacitaciones de Artesanías de Colombia en tintes y diseño de producto por lo que mostraron gran interés por la implantación del Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá. No se contó con la presencia de la mayor parte de la comunidad artesanal aunque había representantes de las 3 asociaciones y manifestaron que su trabajo como asociaciones era exitoso.

Así mismo las artesanas asistentes no llevaron una muestra de su producto artesanal por lo que una vez finalizada la socialización se procedió a visitar el punto de venta de ADAUC y Canastos de Cerinza, con el fin de realizar la caracterización de los productos realizados por la comunidad.

Se realizó el levantamiento de línea base con todas las asistentes en el formato de Fordes 04, el diligenciamiento de la lista de asistentes, la socialización del laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, la primera charla que consistió en la explicación y diferenciación entre los conceptos de artesanía y arte manual y para finalizar se hizo la toma fotográfica de productos para realizar la caracterización de los oficios.



*Socialización y primera charla a los artesanos de Cerinza
(Fotografías realizadas por Diana Borrás)*

Los productos Artesanales encontrados fueron los siguientes:



*Productos realizados por los artesanos de ADAUC
(Fotografías realizadas por Gina Araque)*



*Productos realizados por los artesanos de Canastos de Cerinza
(Fotografías realizadas por Gina Araque)*



*Trabajo en Tejeduría de Esparto de Blanca Hernández
(Fotografías realizadas por Gina Araque)*

6.2. DENOMINACIÓN DE ORIGEN

6.2.1. SEMINARIO DE DENOMINACIÓN DE ORIGEN EN PAIPA

Conferencistas internacionales iniciaron el martes 15 de octubre con charlas sobre las Denominaciones de Origen en la Competitividad Rural. Fue una convocatoria realizada por El Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, la Secretaría de Productividad, TIC y Gestión del Conocimiento.

AL evento asistieron aproximadamente 150 artesanos que habían sido atendidos previamente por el Laboratorio de Innovación y Diseño en las visitas de diagnóstico y socialización a los Municipios seleccionados para esta etapa del proyecto.

Los Artesanos recibieron conferencias de indicaciones geográficas y las políticas públicas en Colombia y el mundo con algunos ejemplos de otras partes del mundo desde la perspectiva ORIGIN.

Entre los ejemplos expuestos estuvieron el tema de la Denominación de Origen Montecristi por medio del consorcio de origen, con la metodología de la organización de las naciones Unidas para el Desarrollo Industrial-ONU DI- con la intervención de coordinadora nacional del Programa de Consorcios de la entidad nacional, Tatiana Rueda. También fue contada la experiencia del Consejo Regulador del Turrón de Ijona y Alicante', por el director del Consejo Regulador del Turrón de Jijona y Alicante y Director Jorge Chavarro.

Luego de exponerse diversos casos internacionales de Denominaciones geográficas y de origen se finalizó el seminario con la experiencia del Consejo Regulador de Tequila y la de Café Colombiano.

EL Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá hizo presencia y atención permanente a los artesanos durante los dos días de duración del evento (15 y 16 de Octubre).



Muestra de queso Paipa y Bocadillo Veleño (Principales interesados en Boyacá por obtener la Denominación de Origen)

Fotografía tomada por Gina Araque el 15 de Octubre en el Centro de Convenciones de Paipa, Boyacá.



*Conferencista Tatiana Rueda (Montecristi)
(Fotografía realizada por Gina Araque el 15 de Octubre en Paipa, Boyacá)*

6.2.2. CAPACITACIÓN EN REGISTRO DE MARCA EN MONIQUIRA

17 de Octubre:

Los productores de Bocado de Veleño de los municipios de Vélez y Moniquirá fueron atendidos por La Superintendencia de Industria y Comercio en Moniquirá en la Alcaldía Municipal, El Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá hizo una labor de acompañamiento en esta actividad y se especificó la colaboración que se les dará a los productores desde el diseño de imagen y la inscripción y protección de marcas.

Fueron explicadas las temáticas respecto a marca, logotipos y costos con el fin de que la población interesada en obtener la denominación de origen del Bocado Veleño adelante procesos que faciliten el proyecto.

Productores del municipio de Vélez asistieron a la reunión realizada en el municipio de Moniquirá debido a la delimitación geográfica que tendrá la denominación de origen por realizarse.

Los productores del municipio de Moniquirá manifestaron su descontento porque la Denominación de Origen fuera llamada “Bocado Veleño”, por lo que fueron explicados los factores que eran tenidos en cuenta para escoger los términos, los cuales tenían que ver con el reconocimiento del producto.

A la actividad asistieron del Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá, El Publicista Jorge Hernández, la abogada Ruby Bernal y la Diseñadora Industrial Gina Araque.



Actividad del Laboratorio de Diseño e Innovación junto a la Superintendencia de Industria y comercio en Moniquirá (Denominación de Origen del Bocado Veleño)
(Fotografía realizada por Gina Araque el 17 de Octubre en la Alcaldía de Moniquirá)

6.2.3. CAPACITACIÓN EN REGISTRO DE MARCA EN TUNJA

18 de Octubre

Todo el equipo del Laboratorio de Diseño e Innovación estuvo presente realizando labores de apoyo en la charla dictada por la Superintendencia de Industria y Comercio a los Artesanos de Tunja, con el fin de que los asistentes fueran certificados como artesanos y así pudiesen ser beneficiarios del convenio realizado junto a Artesanías de Colombia en los Registros de Marca de la Superintendencia.

Fueron explicados los temas en relación a la marca, los beneficios y los deberes que se debían tener una vez realizado el proceso.

Fue especificado que tendrían atención puntual por parte del Publicista Jorge Hernández en el diseño de imagen corporativa y de la Abogada Ruby Bernal en los procesos de inscripción de marcas.



(Fotografías realizadas por Gina Araque en la capacitación de Marca a los Artesanos de la Ciudad de Tunja, Boyacá, el 18 de Octubre)

6.3. COMITÉ DE DISEÑO EN BOGOTA

En las Fechas del 23, 24 y 25 de Octubre se realizó un taller de diseño y comité con los Diseñadores Líderes de Artesanías de Colombia y Eric Ledoigt.

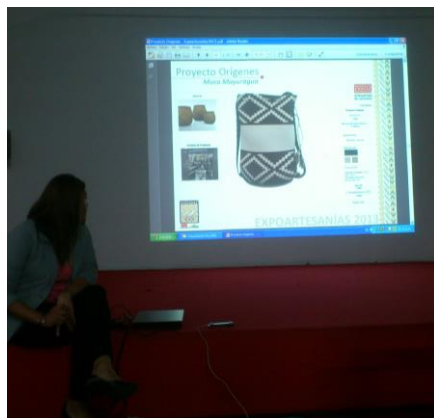
Los laboratorios de los diferentes departamentos de Colombia hicieron presencia con sus diseñadores en la sede principal de Artesanías de Colombia en Bogotá para realizar las labores de diseño de productos para Expoartesanias 2013 y para exportación por medio de la colaboración de Eric Ledoigt.



Reunión del Miércoles 23 de Octubre en el Salón Telares de Artesanías de Colombia, Bogotá.

(Fotografía realizada por Gina Araque)

Los distintos laboratorios del país hicieron su debida presentación de Coordinadores y equipo de Diseñadores, luego de una retroalimentación de los diseños previamente enviados y una recordación de los conceptos básicos con los que se trabaja en Artesanías de Colombia se procedió a la jornada del día Jueves 24 de Octubre, el cual fue un día dedicado al diseño de nuevas líneas de productos y su aprobación, al final de esta jornada los diseñadores líderes hicieron retroalimentación de las propuestas de producto.



Muestra de productos aprobados para Expoartesañas 2013 del Proyecto Orígenes en convenio con Copetrol.
(Fotografía realizada por Gina Araque El jueves 24 de Octubre)

El día viernes 25 de octubre y día final del taller de diseño se expusieron las propuestas de diseño corregidas a Eric Ledoigt para que revisara cuales podrían ser consideradas en términos de exportación y así mismo se aprobó la producción de prototipos para Expoartesañas 2013 con veras a la posibilidad de tener una producción para el inicio de la Feria (6 de diciembre de 2013).

Para finalizar la jornada de 3 días de trabajo entre la gran mayoría de los laboratorios de Artesanías de Colombia presentes en el país el proyecto de Atención a la Población Vulnerable hizo una presentación de los prototipos llevados a la fecha para Expoartesañas 2013.

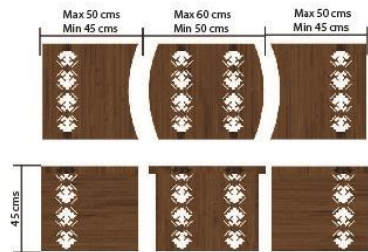
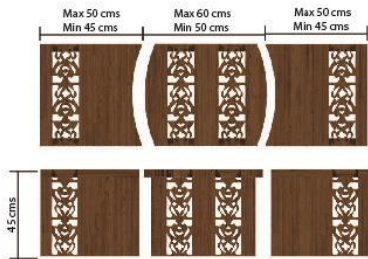


Muestra de productos para Artesanías 2013 del Proyecto de Atención a Población Vulnerable. (Fotografía realizada por Gina Araque, Octubre 25)



Muestra de Productos para Artesanías 2013 del Proyecto Atención a Población Vulnerable. (Fotografías por Gina Araque)

Las propuestas de productos artesanales realizadas en el Taller de Diseño de Bogotá de las fechas 23, 24 y 25 de Octubre que fueron aprobadas para llevar iniciar los procesos de producción de prototipo por la Diseñadora Industrial Gina Araque fueron las Siguietes:



Trabajo de Huellas Para Exportación



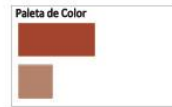
Ficha Técnica
Laboratorio de Boyacá

Butaco Apilable
Línea

Tres Butacos Juntos
Producto

1, 2 y 3
Pieza

Materias Primas
Madera (Calado)



120.000 c/u
Costo

27/10/13
Fecha

Boceto 1 de 2



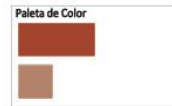
Ficha Técnica
Laboratorio de Boyacá

Butaco Apilable con Huella
Línea

Tres Butacos Juntos con Huella
Producto

1, 2 y 3
Pieza

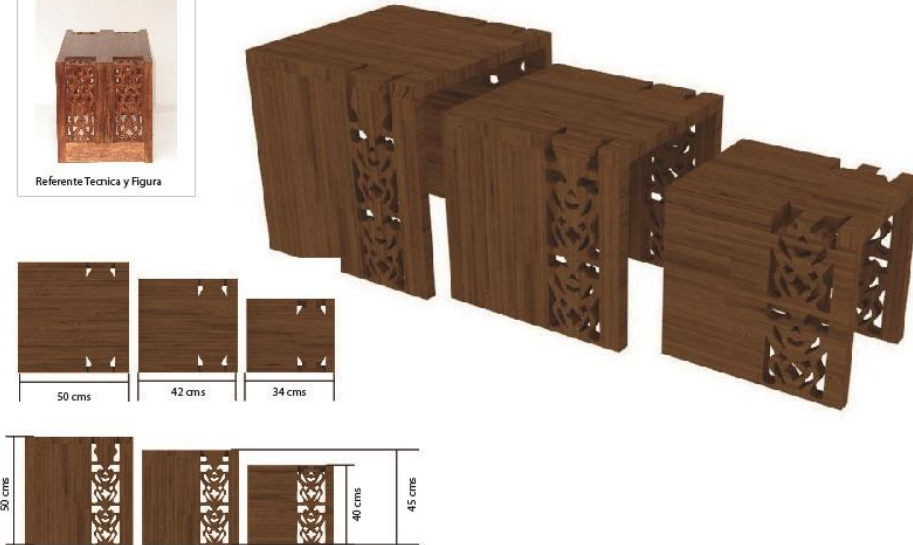
Materias Primas
Madera (Calado)



120.000 c/u
Costo

27/10/13
Fecha

Boceto 1 de 1



Ficha Técnica
Laboratorio de Boyacá

Mesas Nido
Línea

Mesas Nido
Producto

1, 2 y 3
Pieza

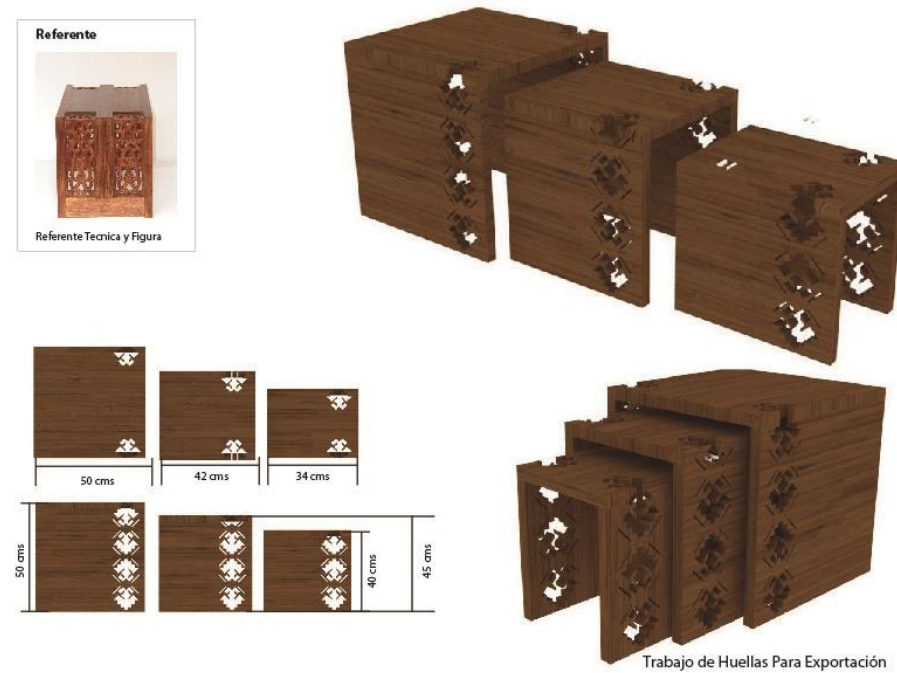
Materias Primas
Madera (Calado)



300.000
Costo

27/10/13
Fecha

Boceto 1 de 2



Ficha Técnica
Laboratorio de Boyacá

Mesas Nido con Huella
Línea

Mesas Nido con Huella
Producto

1, 2 y 3
Pieza

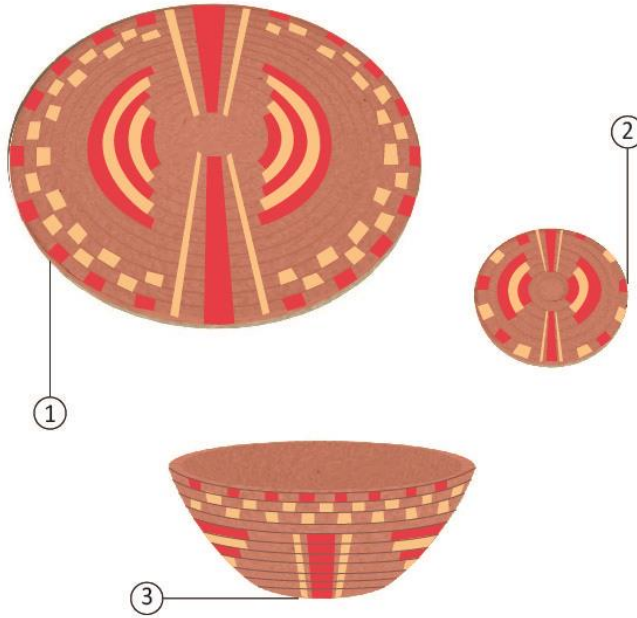
Materias Primas
Madera (Calado)



300.000
Costo

27/10/13
Fecha

Boceto 1 de 1

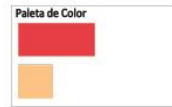


Ficha Técnica

Laboratorio de Boyacá

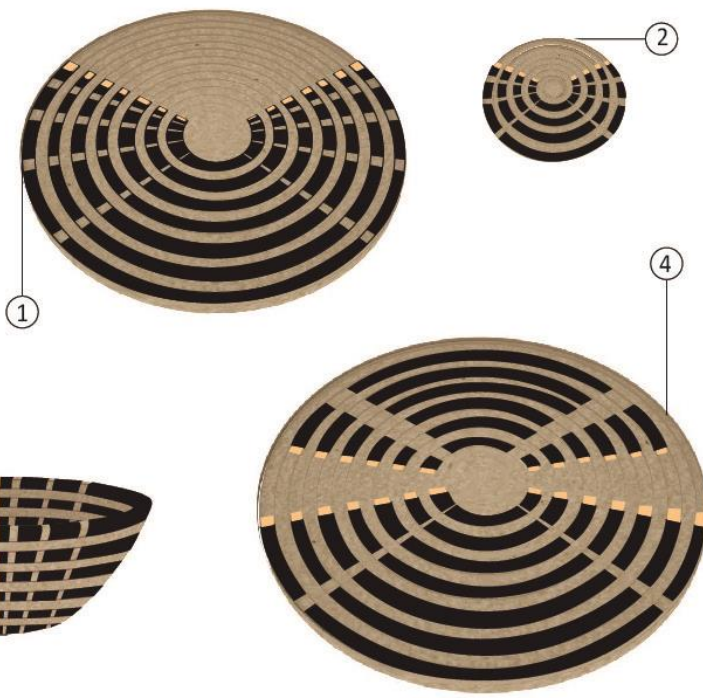
Artículos Mesa
Línea Individual, Portavaso y Bowl
Producto 1, 2 y 3
Pieza

Materias Primas
Fique y Paja (Cestería en Rollo)



Costo
25/10/13
Fecha

Boceto 1 de 4



Ficha Técnica

Laboratorio de Boyacá

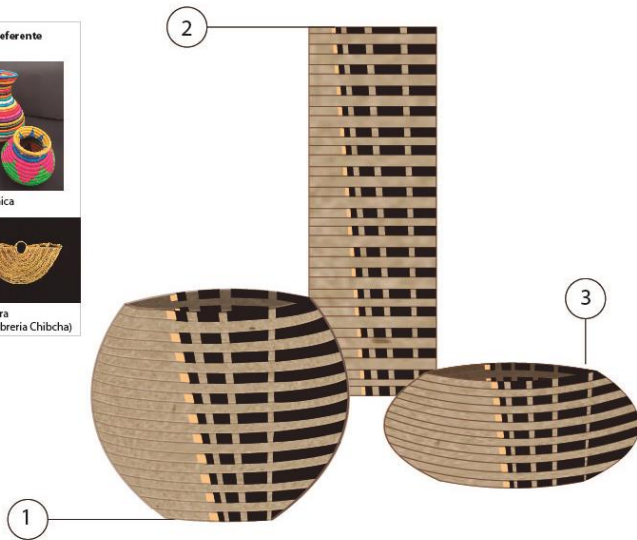
Artículos Mesa Chibcha
Línea Individual, Portavaso, Bowl y Portacalientes
Producto 1, 2, 3 y 4
Pieza

Materias Primas
Fique y Paja (Cestería en Rollo)



Costo
25/10/13
Fecha

Boceto 1 de 4



Ficha Técnica
Laboratorio de Boyacá

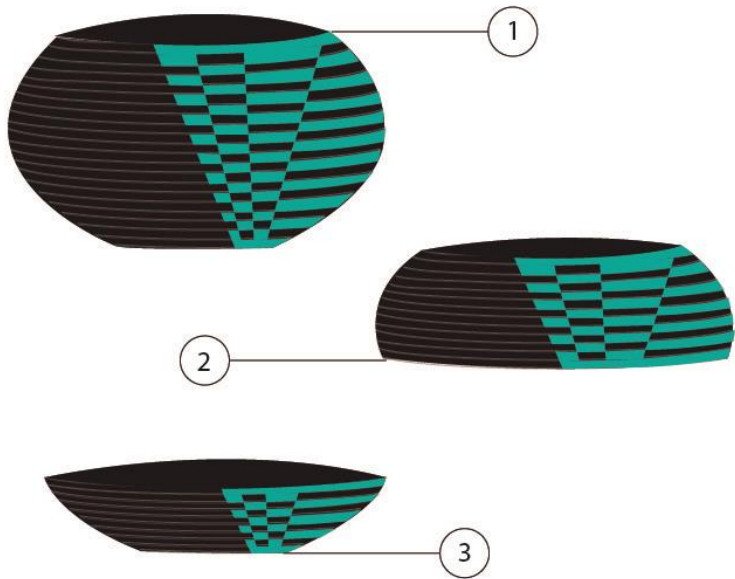
Jarrones Figue
Línea
Jarron Redondo, Jarron Largo
y Jarron Aplastado
Producto
1, 2 y 3
Pieza

Materias Primas
Figue y Paja
(Cestería en Rollo)



Costo
28/10/2013
Fecha

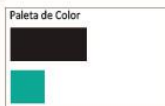
Boceto 1 de 4



Ficha Técnica
Laboratorio de Boyacá

Cestos Bicolor
Línea
Cesto Grande, Cesto Medio
y Cesto Bajo
Producto
1, 2 y 3
Pieza

Materias Primas
Figue y Paja
(Cestería en Rollo)

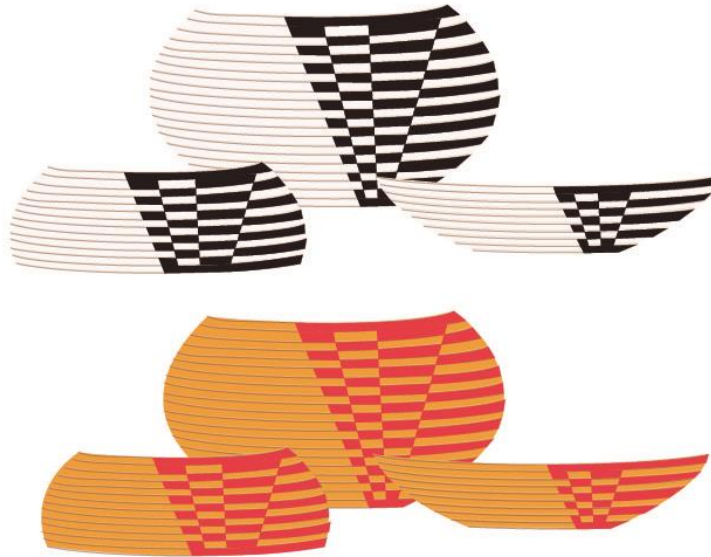


Costo
28/10/2013
Fecha

Boceto 1 de 5



Otras Combinaciones de Color



Ficha Técnica

Laboratorio de Boyacá

Cestos Bicolor

Línea

Cesto Grande, Cesto Medio
y Cesto Bajo

Producto

1, 2 y 3

Pieza

Materias Primas

Fique y Paja
(Cestería en Rollo)

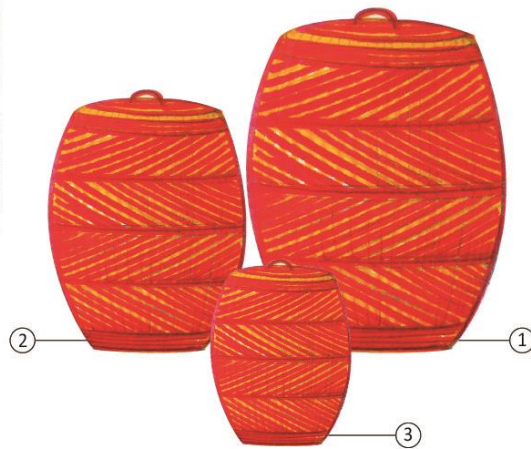
Paleta de Color



Costo

28/10/2013
Fecha

Boceto 5 de 5



Ficha Técnica

Laboratorio de Boyacá

Contenedores Apilables

Línea

Cesto Grande, Cesto Medio
y Cesto Pequeño

Producto

1, 2 y 3

Pieza

Materias Primas

Esparto
(Cestería)

Paleta de Color



Costo

30/10/13
Fecha

Boceto 1 de 4

6.4 TALLERES DE TEORIA DEL COLOR, REFERENTES Y COMPONENTE CULTURAL

6.4.1. CUITIVA: TALLERES DE TEORIA DEL COLOR, REFERENTES Y COMPONENTE CULTURAL

Fecha: Lunes 21 de Octubre de 2013

Asesores: DT Rosnery Pineda y DI Gina Araque

Para esta fecha se realizaron los talleres a las artesanas de Cúitiva conformadas por las asociaciones de Tejidos Bochica y Asotejidos, dando inicio a las 9 am.

De 9am a 12 m se realizaron los 3 talleres otorgados por Artesanías de Colombia de Teoría del Color, Referentes de Diseño y el Componente Artesanal, las artesanas manifestaron al final de la reunión su satisfacción con los talleres y resaltaron la importancia del entendimiento de estos temas para la realización de sus productos de tejeduría.

Así mismo manifestaron su interés por realizar colecciones de temporales de productos artesanales para el año 2014 y de su gran interés por seguir participando con el Laboratorio de Boyacá para las labores de diseño y la profundización en tintes de lana y tallaje de prendas de vestir.

La diseñadora textil Rosnery Pineda realizó diseños de cojines en tejeduría (Crochet) para que fuesen exhibidos en Expoartesanas 2013.

6.4.2. TUNJA: TALLERES DE TEORIA DEL COLOR, REFERENTES Y COMPONENTE CULTURAL

Fecha: Viernes 1 de Noviembre de 2013

Asesores: DT Rosnery Pineda y DI Gina Araque

En la Casa Taller de Tunja, en la oficina del Laboratorio de Boyacá a las 4:00pm, fueron realizados los talleres de teoría del color, referentes de diseño y el componente cultural a las beneficiarias de la ciudad.

Previamente la diseñadora textil Rosnery Pineda y el Publicista Jorge Hernández ya habían realizado una explicación detallada de la teoría del color, por lo que en esta ocasión se recordaron rápidamente estos conceptos y se hizo mayor énfasis en los temas de referentes de diseño para realizar líneas y colecciones, así como en el componente cultural y la debida explicación de la importancia de la identidad en el producto artesanal.

En Tunja se han encontrado artesanos de trabajos en Ebanistería y Tejeduría, primando este último oficio pero sus artesanos no se encuentran asociados y trabajan de forma independiente por lo que se recalcó la importancia de la competencia limpia, el trabajo en equipo y el compartimiento de conocimientos.

Las artesanas manifestaron gran interés por realizar líneas de diseño y colecciones para los próximos años como un tema innovador en su oferta de productos, recalcaron la importancia de trabajar en esto desde el comienzo de 2014 para que se pudiesen ver resultados en los eventos o feriados del próximo año.

El tema de propiedad intelectual y registro de marca ha sido tratado por el publicista Jorge Hernández y la Abogada Ruby Bernal previamente, por lo que en esta ocasión también se recordaron unos conceptos fundamentales sobre estas temáticas.



Talleres de Componente Cultural, Referente de Diseño y complemento de Teoría del Color con los beneficiarios de Tunja (viernes 1 de noviembre de 2013 en Casa Taller Oficina del Laboratorio de Boyacá)

6.4.3. NOBSA: TALLERES DE TEORIA DEL COLOR, REFERENTES Y COMPONENTE CULTURAL

Fecha: Martes 5 de Noviembre de 2013

Asesores: DT Rosnery Pineda y DI Gina Araque

A las 9:00 am en el auditorio de la alcaldía fueron realizados los talleres a los artesanos de teoría del color, referentes e diseño y el componente artesanal, en esta ocasión asistieron menos de la mitad de los artesanos encontrados en el levantamiento de línea base, por lo que se hizo gran énfasis en la importancia del compañerismo y la divulgación de conocimientos entre la población artesanal de la cabecera del municipio.

Los presentes estuvieron interesados y satisfechos con las temáticas tratadas en los 3 talleres realizados y por parte de ellos también se manifestó la importancia de limar asperezas entre artesanos y trabajar en equipo, ya que el pueblo cuenta con una gran capacidad de producción pero hay conflictos que impiden el desarrollo de productos por comunidad, por lo que se explicó como mediante el diseño y la innovación se pueden alcanzar otros mercados y elevar el valor percibido de las prendas realizadas en tejeduría.

Fue de gran importancia la solicitud por parte de los artesanos de tener talleres en tintes y el tratamiento de la lana de oveja ya que es uno de los factores más débiles en su cadena de producto artesanal.

6.4.4. CERINZA: TALLERES DE TEORIA DEL COLOR, REFERENTES Y COMPONENTE CULTURAL

Fecha: Martes 5 de Noviembre de 2013

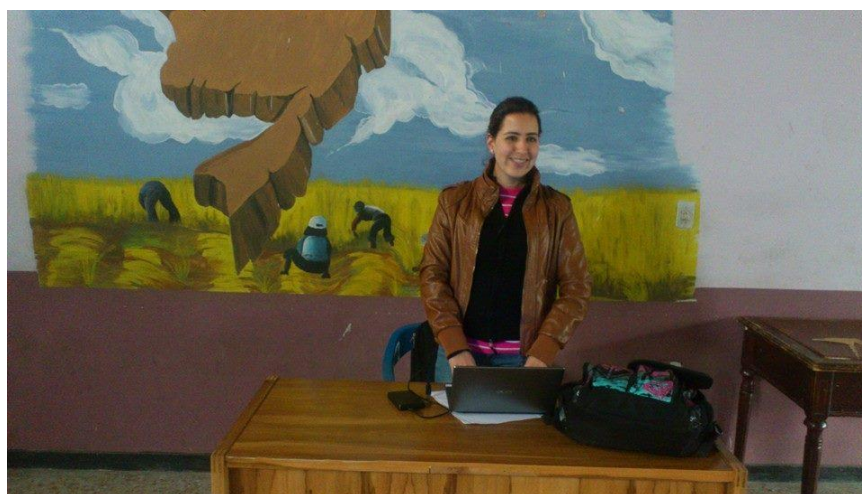
Asesores: DI Diana Borrás y DI Gina Araque

En el salón Bolivariano del Municipio de Cerinza fueron realizados los 3 talleres, dando inicio a las 2:00 pm, En este municipio las artesanas se encuentran organizadas en 3 asociaciones por lo que manifestaron su gran interés por realizar nuevos diseños para Expoartesanías 2013.

Manifestaron su gusto por los temas tratados en los talleres pero también explicaron que estos temas ya se habían tratado previamente también con Artesanías de Colombia por lo que hicieron solicitud de talleres con temáticas nuevas.

Las artesanas están interesadas en realizar diseño nuevo basado en la técnica de la cestería en esparto con el fin de tener colecciones para finales de 2014, por lo que se hizo énfasis en la importancia de trabajar en esto desde comienzos del próximo año.

Así mismo la asistencia fue menor que en la visita realizada para el levantamiento de línea base, por lo que es importante estructuras talleres que llamen la atención de la población para que la iniciativa del Laboratorio sea totalmente aprovechada.



Talleres de Teoría de Color, El componente Cultural y Referentes de Diseño a los beneficiarios de Cerinza (Salón Bolivariano Cerinza, Martes 5 de Noviembre)

6.4.5. CHIQUINQUIRA: TALLERES DE TEORIA DEL COLOR, REFERENTES Y COMPONENTE CULTURAL

Fecha: Miércoles 6 de Noviembre de 2013

Asesores: DI Diana Borrás y DI Gina Araque

A las 9:00 am de la mañana se dio inicio a los talleres de teoría de color, referentes de diseño y el componente cultural en el municipio de Chiquinquirá en el salón otorgado por la cámara de comercio.

La asistencia en esta ocasión fue mayor que en la visita realizada para el levantamiento de línea base por que también se hizo registro de nuevos FORDES 04 en oficios de ebanistería y carpintería.

Durante los talleres los artesanos estuvieron muy interesados por las temáticas tratadas y fueron participativos por lo que la jornada fue dinámica y con gran satisfacción por parte de los beneficiarios.

Afirmaron su interés por trabajar con el Laboratorio de Boyacá y así mismo seguir invitando a mas artesanos a participar de los beneficios del proyecto, así como también se hicieron apuntes sobre los conflictos con el municipio de Tinjacá en cuanto al trabajo de Tagua.

Los artesanos manifestaron su interés por el registro de marca y pidieron asesoría también en los temas de imagen corporativa y propiedad intelectual.



Visita a talleres de trabajo de Tagua y de Cacho en Chiquinquirá por los Artesanos Héctor Bonilla y Pedro Camilo Buitrago respectivamente (miércoles 6 de noviembre de 2013)

6.4.6. NOBSA (PUNTA LARGA): TALLERES DE TEORIA DEL COLOR, REFERENTES Y COMPONENTE CULTURAL

Fecha: Jueves 7 de Noviembre de 2013

Asesores: Publicista Jorge Hernández, DI Armando Rodríguez y DI Gina Araque

La reunión fue realizada en uno de los talleres del corregimiento de Punta Larga de Nobsa, dando inicio a las 3:00pm, la población en este sector está enfocada al trabajo de madera rustica y la forja por lo que durante los talleres realizados manifestaron su interés por los temas de propiedad intelectual y especialmente en denominación de origen y registro de marcas.

A pesar de estar interesados y participativos en los talleres de teoría del color, referentes de diseño y el componente artesanal, su mayor interés se encuentra en lograr una denominación de origen para Punta Larga.

En esta comunidad se encuentran organizados por talleres, pero los talleres a su vez tienen una organización conjunta para la realización de eventos.

6.4.7. GUACAMAYAS:

Fecha: Domingo 10 de Noviembre de 2013

Asesores: Publicista Jorge Hernández y DI Gina Araque

A las 9:00 am en la biblioteca de la alcaldía se dio inicio a los talleres de teoría de color, referentes de diseño y el componente cultural, la asistencia a la reunión fue menor a la vista en el levantamiento de línea base por lo que se recalcó la importancia de divulgar la información entre la comunidad artesanal.

Así mismo los líderes de la comunidad artesanal para la fecha no se encontraban en el Municipio por lo que la divulgación de la información a pesar de contar con el apoyo de la alcaldía, no fue suficiente.

Los asistentes demostraron gran interés por los temas desarrollados en los talleres brindados y debido a esto se pidió que en el año 2014 se trabajara desde principios en propuestas de diseño de una colección para que ellas contaran con el tiempo suficiente de realizar las pruebas de prototipos.

Al hablar directamente con Omaira Manrique y Francisco Silva, líderes de la comunidad artesanal en Guacamayas, ellos se comprometieron a realizar una línea cada uno de las diseñadas para guacamayas, debido a las dificultades de realizar los productos por el tiempo con el que se contaba.

6.4.4. Paipa: TALLERES DE TEORIA DEL COLOR, REFERENTES Y COMPONENTE CULTURAL

Fecha: 18 de Noviembre de 2013

Asesores: DI Gina Lucía Araque Téllez

En Paipa en el salón SOPADU fueron realizados los talleres de teoría del Color, referentes de diseño y el componente cultural a los beneficiarios artesanos, se dio inicio a esta actividad a las 9am y finalizo a las 12: 30 m.

Los artesanos mostraron gran interés por los temas tratados y manifestaron su interés por desarrollar talleres para diseñar productos, por lo que se realizó un ejercicio práctico de diseño de prendas en lana para navidad (Productos requeridos por los artesanos debido a una feria navideña en el municipio).

Luego del ejercicio práctico en donde se antepusieron conceptos de teoría del color, referentes y el componente cultural los artesanos mostraron satisfacción por realizar una colección y líneas de productos bajo estas temáticas para el año 2014.



Taller de Teoría del color, Referentes de Diseño y el Componente Cultural en Paipa (Salon Sopadu, 18 de noviembre de 2013)

6.5 TOMA FOTOGRAFICA: AVANCES DE CASA TALLER DE BOYACÁ Y OFICINA DEL LABORATORIO DE BOYACÁ

Fecha: Viernes 8 de Noviembre de 2013

A continuación se muestra un breve resumen de los avances realizados en la restauración de la Casa Taller y la oficina del Laboratorio de Boyacá para el 8 de Noviembre en la ciudad de Tunja.



Interior de la Oficina del Laboratorio de Boyacá.



Espacio Temporal del Laboratorio de Boyacá en las Oficinas de La Casa Taller.



Jardín Interior de la Casa Taller de Tunja.



Fachada de la Casa Taller de Boyacá y Exterior de la oficina del Laboratorio de Boyacá.

6.6. IMPLEMENTACIÓN Y ASESORIA DE PROPUESTAS DE DISEÑO PARA EXPOARTESANIAS 2013

6.6.1. CERINZA: IMPLEMENTACIÓN Y ASESORIA DE PROPUESTAS DE DISEÑO PARA EXPOARTESANIAS 2013

Fecha: 2 de Noviembre de 2013

Asesores: Coordinadora DT. Derly Giraldo y DI. Gina Araque

El día las 2 de la tarde se Sábado a procedió a una reunión con la representante de *Canastos de Cerinza* para mostrarle los diseños aprobados en el taller de realizado en Bogotá y mirar la posibilidad de tenerlos listos para antes del 3 de diciembre y así ser exhibidos en la vitrina del Laboratorio de Boyacá otorgada por Artesanías de Colombia.

Se habló con Blanca Hernández y ella demostró gran interés por participar en el stand del Laboratorio de Boyacá y convocó a sus compañeras para realizar los diseños y una pequeña producción de Jarrones globulares realizados previamente por Artesanías de Colombia en Sello de Calidad.

Luego de la reunión con Canastos de Cerinza se procedió a reunirse con ADAUC en el sitio de encuentro de la asociación, allí se encontraban reunidas varias artesanas por lo que fueron mostrados los diseños y modificados según los conocimientos de las artesanas sobre la técnica, así se llegó a un consenso a al diseño final con medidas de las propuestas aprobadas en Bogotá previamente.

Las artesanas se comprometieron a realizar los prototipos de los diseños escogidos.

Por último se hizo una reunión con las artesanas de ASAVAC en su sitio d encuentro y allí también se les hizo muestra de otros diseños para canastos en esparto, por lo que se realizado la debida concertación y las artesanas se comprometieron a ejecutar los prototipos.



Reunión con ADAUC para la Implementación y Asesoría de Propuestas de Diseño para Expoartesánias 2013 (Noviembre 2 de 2013)



Reunión con la Representante de Canastos de Cerinza (Blanca Hernández) para la implementación y Asesoría de Propuestas de diseño para Expoartesánias 2013 (Noviembre 2 de 2013)

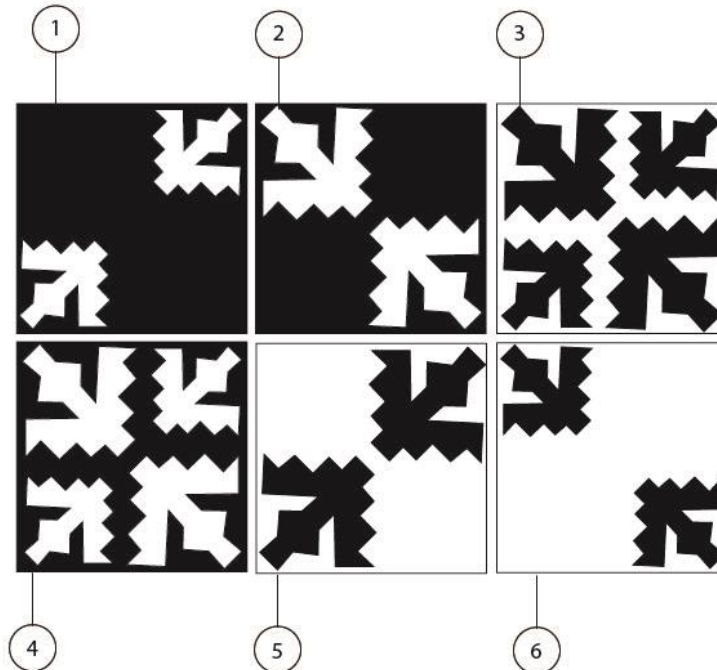
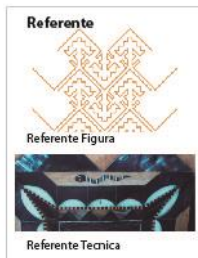
6.6.2. CHIQUINQUIRA: IMPLEMENTACIÓN Y ASESORIA DE PROPUESTAS DE DISEÑO PARA EXPOARTESANIAS 2013

Fecha: 6 de Noviembre de 2013

Asesores: DI. Gina Araque

Camilo Buitrago un artesano de Chiquinquirá manifestó su interés por participar en el desarrollo de productos para el Laboratorio de Boyacá, por lo que se le realizó el diseño de portavasos y servilleteros en cacho (oficio del artesano).

Las propuestas fueron las siguientes:



Ficha Técnica
Laboratorio de Boyacá

Portavaso

Línea

Portavaso Huellas
Producto

1, 2, 3, 4, 5 y 6
Pieza

Materias Primas

Cacho

Paleta de Color



Costo

21/11/13
Fecha

Boceto 1 de 7



Ficha Técnica
Laboratorio de Boyacá

Servilleteros
Línea

Servilletero en Cacho
Producto

x6

Pieza

Materias Primas

Cacho

Paleta de Color



Costo

21/11/13

Fecha

Boceto 1 de 1



Medidas:

Diametro: Máximo: 5 cms
Mínimo: 4 cms

Ancho: Máximo: 4cms
Mínimo: 3,5 cms

Los prototipos de los portavasos no fueron realizados debido al tiempo para la realización, su alto costo y el nivel de dificultad en las incrustaciones en cacho.

Por lo que se llegó a un consenso de realizar los portavasos sencillos, como en el caso de los servilleteros (Sin incrustaciones)

Previamente a la feria el artesano visitó la oficina del Laboratorio de Boyacá y manifestó que no podía realizar la producción debido al daño de su maquinaria, por lo que los prototipos para estos diseños finalmente no fueron realizados.

6.6.3. PUNTA LARGA: IMPLEMENTACIÓN Y ASESORIA DE PROPUESTAS DE DISEÑO PARA EXPOARTESANIAS 2013

Fecha: 7 de Noviembre de 2013

Asesores: DI. Gina Araque

El artesano Alejandro Fajardo del taller Vibarte (Mi Viejo Bau) fue seleccionado para realizar las propuestas aprobadas en el taller de Bogotá para madera rustica debido a que cuenta con sello de calidad de Artesanías de Colombia y la madera tiene procedimientos de secado en horno.

Una vez escogido el taller para realizar los prototipos de los diseños realizados se procedió a realizar un consenso en el diseño de los productos, ellos trabajan dos tipos de calados, por lo que se decidió que con los diseños de calado que se trabajan en Punta larga fueran realizados directamente sobre la madera, mientras que los diseños de calado con las huellas de Artesanías de Colombia fueran realizados en calado en tabla incrustada y un acabado de color más claro que el frecuentemente utilizado en los muebles rustico.

El artesano mostro gran interés por la realización de prototipos para el stand del Laboratorio de Boyacá en Expoartesantias 2013 y se comprometió a la realización de estos.

6.6.4. GUACAMAYAS: IMPLEMENTACIÓN Y ASESORIA DE PROPUESTAS DE DISEÑO PARA EXPOARTESANIAS 2013

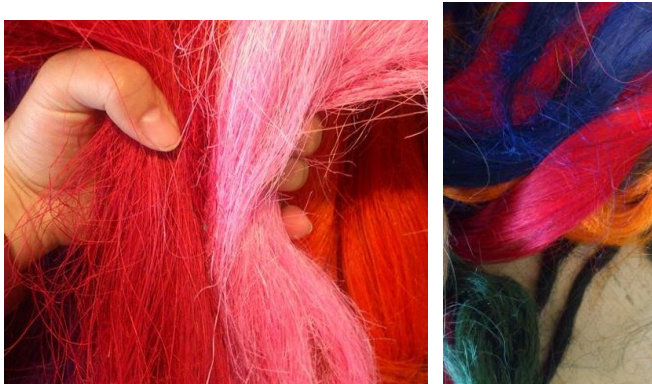
Fecha: 10 de Noviembre de 2013

Asesores: DI. Gina Araque

A las asistentes artesanas de los talleres realizados en el municipio de Guacamayas se les mostraron los diseños realizados para ejecutar a la fecha de Expoartesánias 2013, las artesanas mostraron gran afinidad e interés por los diseños mostrados pero no accedieron a la realización de los productos sin la aprobación de los líderes artesanos del municipio, por lo que pidieron que los diseños fueran comentados con ellos directamente y luego de esto ellas los realizarían.

Así mismo manifestaron su falta de tiempo debido a la producción que se encontraban haciendo para el stand de Creaciones Guacamayas y CrearCoop. (Dos de las asociaciones del Municipio).

Las propuestas por otra parte fueron encontradas viables en su desarrollo de fabricación por lo que pidieron el favor que para el próximo año estas tareas fueran encomendadas con mayor anticipación para que fueran realizadas en su totalidad.



Selección de Colores de Figue para el desarrollo de prototipos de propuestas de diseño en Guacamayas (10 de noviembre de 2013)

6.6. REVISIÓN Y CONTROL DE CALIDAD DE PROTOTIPOS PARA EXPOARTESANÍAS 2013

6.6.1. CERINZA: REVISIÓN Y CONTROL DE CALIDAD

Avances de Prototipos para Líneas de Mesa 6.6.1.1. CANASTOS DE CERINZA (REVISIÓN Y CONTROL DE CALIDAD)



Artesana: Blanca Hernandez realizando prototipo de joyeros en Esparto.



Avances de Prototipos de Líneas de Mesa



Avance de Prototipos de Joyeros en Esparto.



Avance de Jarrones Globulares en Esparto con Cobre

6.6.1.2. ADAUC (REVISIÓN Y CONTROL DE CALIDAD)



Revisión de Prototipos de las Propuestas de Diseño en Cerinza con las Artesanas de ADAUC

6.6.1.3. ASAVAC (REVISION Y CONTROL DE CALIDAD)



Revisión de prototipos con las artesanas de ASAVAC en Cerinza.

6.6.2. PUNTA LARGA: REVISIÓN Y CONTROL DE CALIDAD

En las visitas realizadas al taller donde se estaban haciendo los prototipos de los diseños a exhibir en el stand del Laboratorio de Boyacá en Expoartesánias 2013 se escogieron los colores de la madera final, el tamaño del calado, posición de los calados y medidas finales de los objetos.

Algunas fotografías de los productos realizados son estas:



Revisión de implantación de calados y cortes de los muebles (6 Mesas y 6 Butacos)

6.6.3. GUACAMAYAS: REVISIÓN Y CONTROL DE CALIDAD



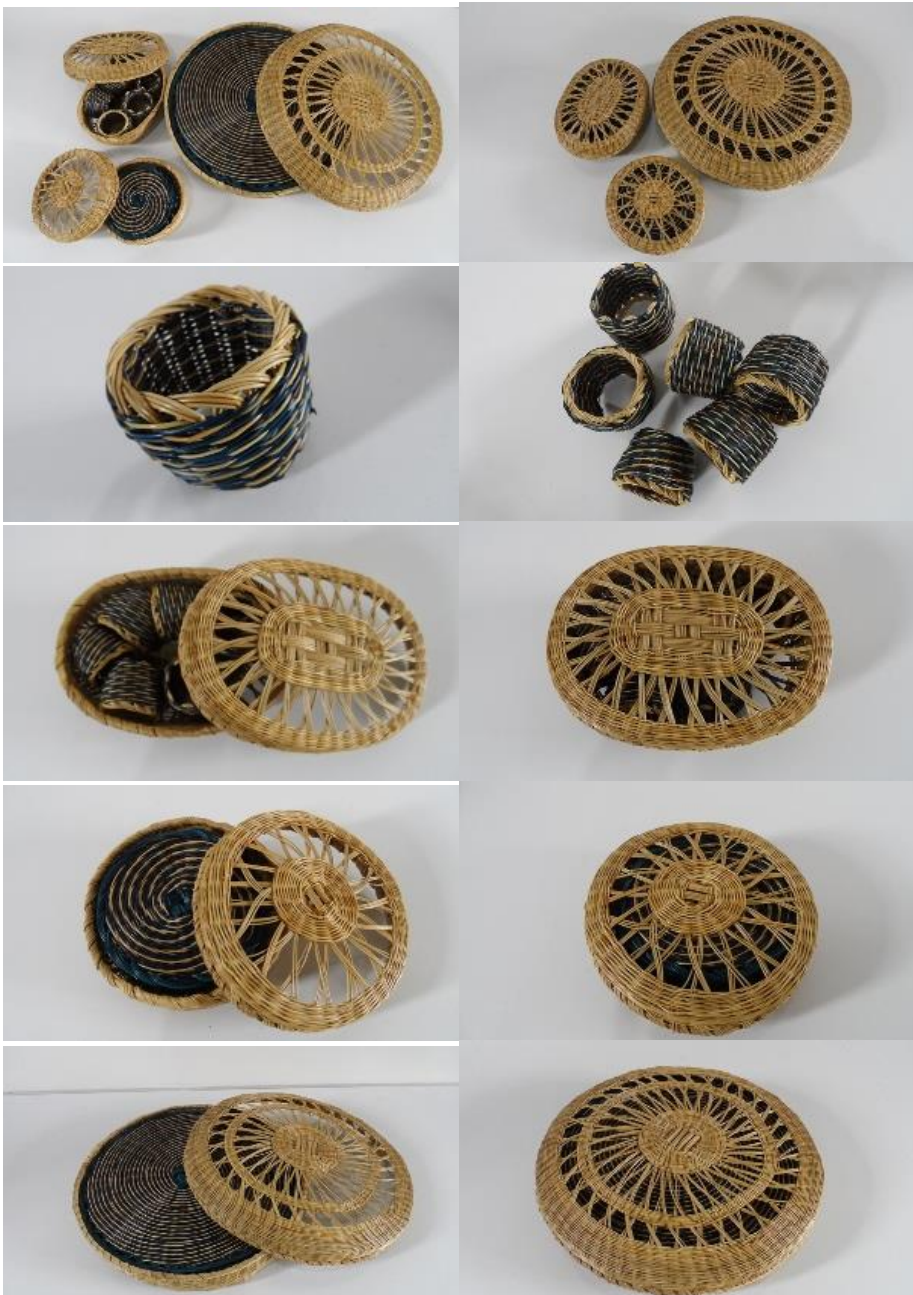
**Revisión y control de prototipos de Cestos Bicolor en Guacamayas
(Artesano: Francisco Silva)**



Revisión de Prototipos y Control de Calidad de la línea de mesa con CrearCoop en el Municipio de Guacamayas.

6.7. PRODUCTOS FINALES EXPOARTESANIAS 2013

6.7.1. Productos de Cerinza:



Línea de Mesa Diseñada por la Coordinadora Derly Giraldo (Artesano: Canastos de Cerinza)



**Línea de Jarrones realizada por Sello de Calidad de Artesanías de Colombia.
(Artesano: Canastos de Cerinza9)**



Joyeros: Diseño por DI Gina Araque (Artesano: Canastos de Cerinza)



Cestos Bicolor diseño de la Coordinadora Derly Giraldo (Artesano: ASAVAC)



Cestos para Mascota (Artesano: ADAUC)



Cestos con Tapa, Diseño de la Coordinadora DT Derly Giraldo (Artesano: ADAUC)

6.7.2. Productos de Guacamayas



Linea de Mesa diseñada por Gina Araque (Artesano: Crearcoop)



Linea de Cestos diseñada por Gina Araque (Artesano: Francisco Silva)

6.7.3. Productos de Duitama:



Canastas de Bicicleta para la marca Cletta. (Artesano: Santa Ana)

6.7.4. Productos de Nobsa (Punta Larga)



Diseño de DI Gina Araque (Artesano: Mi Viejo Baúl o Vibarte)

6.8. EXPOARTESANIAS 2013

6.8.1. MONTAJE DE EXPOARTESANIAS 2013

Fecha: 5 de Diciembre de 2013



6.8.2 STAND DEL LABORATORIO DE BOYACÁ

Fecha: 6 a 19 de Diciembre de 2013



Stand del Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá en Expoartesánías 2013.

7. LOGROS E IMPACTO

- Se logró superar la meta de inscribir 300 beneficiarios en la línea base de artesanos de Artesanías de Colombia. Trabajo realizado por el equipo del Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá, en el caso específico de la Diseñadora Industrial Gina Araque se inscribieron 158 Artesanos.
- Se logró la socialización en 22 municipios de 24 seleccionados en primaria instancia.
- La Comunidad en general recibió el proyecto con un gran sentido de interés y compromiso, además de alegrarse por la presencia permanente de asesores de diseño en el departamento para seguir recibiendo visitas de los asesores para realizar las siguientes charlas de teoría del color, identidad y cultura.
- Para la realización de convocatorias se contó con la colaboración de contactos en los municipios, parroquias, alcaldías y secretarías, lo cual permitió la realización de convocatorias en salones.
- El Seminario de Denominación de Origen y el convenio realizado por la superintendencia de industria y turismo para el registro de marca fue bien recibido por la población artesanal.
- Fueron aprobadas líneas de producto para llevarse a cabo su producción por los artesanos y así tener prototipos para Expoartesánias 2013.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- En los municipios donde hubo menor presencia de artesanos se deben realizar convocatorias teniendo en cuenta más contactos municipales y además de esto trabajar en la confianza de los artesanos hacia los proyectos de Artesanías de Colombia y la Gobernación de Boyacá debido a que también hay integrantes de la comunidad inconformes con la atención que se les ha brindado a partir de los años con otros proyectos de apoyo al sector artesanal.
- Durante el diagnóstico se identificaron otros municipios con comunidades artesanales representativas e importantes en la región, por lo que es pertinente intervenir por medio de asesorías en diseño también a estos otros territorios.
- Boyacá es una región con alto nivel en las técnicas artesanales, los municipios en los que Artesanías de Colombia ha realizado ya asesorías de diseño tienen productos con mayor identidad de la comunidad que los ejecuta, por lo que es preciso enfocarse en propuestas que eleven el nivel de identidad en los municipios o artesanos que carecen de esta característica y productos acordes con el mercado actual.

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO Y ANEXOS

- Plan de trabajo mensual
- Cronograma de actividades mensual
- Formatos de asistencia
- Formatos de convocatorios de la Gobernación de Boyacá
- Fordes 04 Beneficiarios
- Cuadro en Excel de Contactos en los dos Departamentos una vez realizado el diagnostico.