



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Proyecto plan de vida
Municipio La Hormiga Putumayo**

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**SUSANA PATRICIA CHICUNQUE – Trabajadora Social
MELLY ANDREA BRAVO BOLAÑOS – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	10
2. Descripción del Trabajo.....	12
3. Resultados	15
3.1 Árbol de la vida.....	16
3.2 Profundización en el proyecto de vida	19
4. Conclusiones.....	21
5. Limitaciones y dificultades.....	23
6. Recomendaciones y sugerencias.....	24
Bibliografía.....	25



Fotografías, gráficas e ilustraciones

Ilustraciones

Ilustración 1. Esquema del proyecto	10
Ilustración 2. Árbol de la vida	17
Ilustración 3. Árbol de la vida comunitario.....	18
Ilustración 4. DOFA sobre proyecto de vida.....	19

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 13 artesanos independientes; y a 10 miembros de las organizaciones Volcán de Fuego (3), Manos mágicas (1), La Colmena (4), y tres indígenas, uno del pueblo étnico Pastos y dos de la comunidad Awa. Las asociaciones y los artesanos independientes se dedican a la realización de bordados y tejidos, uso de semillas, y cascabel ritual para la elaboración de bisutería. Cabe mencionar que en este taller participan cultores que están interesados en recibir las capacitaciones para aplicar los conocimientos adquiridos para mejorar sus carrozas.

Este documento presenta información sobre el taller “proyecto de vida” que complementa el autodiagnóstico y plan de acción realizado en el mes de septiembre. La actividad pretende que los artesanos construyan propuestas prospectivas recuperando aspectos contextuales. Para ello, en primer lugar se orienta a los artesanos sobre las herramientas de planeación municipales (plan de desarrollo) e indígenas (plan de vida y plan salvaguarda); en segundo lugar, se realiza un ejercicio práctico de construcción de proyecto de vida a través del uso de los instrumentos “árbol de la vida” y matriz DOFA.

Ninguno de los artesanos tenía conocimiento previo sobre los contenidos programáticos del plan de desarrollo, plan salvaguarda y plan de vida, ni sobre las diferencias conceptuales. Durante el desarrollo del taller presentan algunas dificultades para identificar las diferencias entre amenazas y debilidades en la matriz DOFA, además quienes pertenecen a asociaciones se muestran preocupados por la falta de organización interna, en particular sobre la asignación



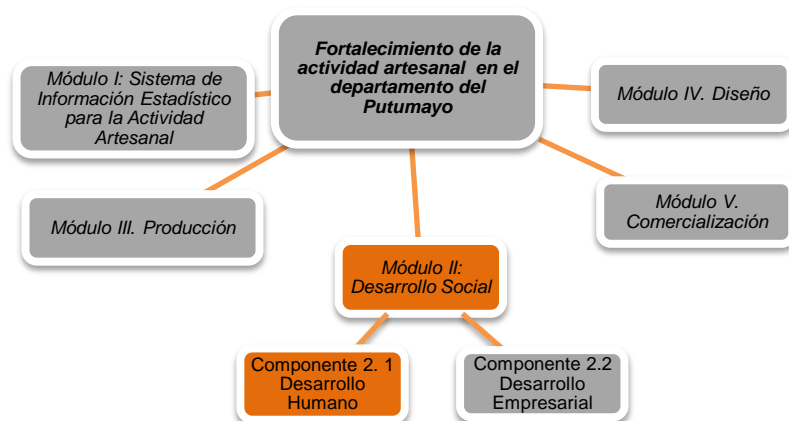
**artesanías
de colombia**

de roles y responsabilidades; mientras que los artesanos independientes expresan inquietudes sobre la calidad de sus productos.

Introducción

El proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” incluye cinco módulos que contemplan al artesano de forma integral. Uno de ellos es el módulo social mismo que está conformado por dos componentes: desarrollo empresarial y desarrollo humano. Este último busca partir del autoreconocimiento y del autodiagnóstico para alcanzar la promoción del crecimiento colectivo e individual de los artesanos.

Ilustración 1. Esquema del proyecto



Fuente: elaboración propia con base en contrato ADC 2014-290

Para lograrlo se desarrollan varias actividades. En el mes de septiembre se elaboró el primer taller consistente en la construcción del mapa de oficio artesanal, cartografía social, mapeo social (actividades correspondientes al autodiagnóstico) y el plan de acción. Los resultados del ejercicio pueden resumirse en: el apoyo del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) en capacitación y de la Gobernación del Putumayo en la cofinanciación de eventos feriales; la identificación de referentes



**artesanías
de colombia**

geográficos como el río Guamuéz y el reconocimiento de las diferentes materias primas usadas para la elaboración de piezas artesanales tales como el chocho, lágrima de San Pedro, ojo de buey y cascabel; la fumigación, la escasez de proveedores de materia prima o la venta de la misma de mala calidad y la débil demanda se constituyen en los principales problemas que afectan el proceso productivo.

En este segundo taller se pretende que los artesanos retomen los aspectos contextuales y planteen sus proyectos de vida a partir del uso de las herramientas “árbol de la vida” y matriz DOFA, que adquieran conocimiento sobre las diferencias conceptuales y tengan acceso a los contenidos del plan de vida, proyecto de vida y plan salvaguarda, para lograr de esta forma cumplir con el objetivo propuesto para el módulo de desarrollo humano.

2. Descripción del Trabajo

En el año 2011, Artesanías de Colombia implementó el proyecto Orígenes el cual pretendía recuperar los oficios y técnicas tradicionales, así como las piezas en desuso de diferentes comunidades (Artesanías de Colombia, 2013). Entre los objetivos se esperaba que los artesanos reflexionaran sobre su actividad artesanal mediante el estudio de los planes de vida, sin embargo se encontró que muchos no tenían conocimiento sobre este documento (Artesanías de Colombia, s/f).

Partiendo de esta experiencia previa, la Fundación Cultural del Putumayo propone cambios a la estrategia metodológica propuesta por Artesanías de Colombia, esta última consiste en que los artesanos identifiquen en el plan de vida los contenidos asociados a la artesanía, y en caso de no contar con este documento, construir un río de la vida (Artesanías de Colombia, s/f). Los cambios propuestos por la Fundación Cultural del Putumayo consisten en modificar e incorporar instrumentos metodológicos. De esta manera, se utiliza el “árbol de la vida” y se propone modificarlo para artesanos pertenecientes a comunidades indígenas, además, se incorpora una matriz DOFA para que los artesanos puedan exponer con mayor profundidad sus proyectos de vida.

Para el análisis del plan de vida se parte de la diferenciación conceptual entre éste, el proyecto de vida y el plan salvaguarda, posteriormente, gracias al ejercicio previo de revisión documental realizado por las profesionales del área social se brinda información sobre los contenidos consignados referentes a la actividad en los planes de vida o planes salvaguarda y planes de desarrollo, lo anterior para someter a crítica la información y comunicar a los artesanos sobre las propuestas programáticas elaboradas por las distintas autoridades.



**artesanías
de colombia**

Los instrumentos metodológicos propuestos son cualitativos, pues indagan las percepciones que tienen los artesanos sobre los fenómenos sociales, en consecuencia, el análisis sólo es aplicable a quienes hacen parte de los talleres y no a la totalidad de artesanos del municipio de La Hormiga (Valle del Guamuéz). La investigación cualitativa se centra en la inducción, exploración, descripción, análisis de las particularidades y en la comprensión de la realidad cambiante (Fernández & Díaz, 2002).

Como principios que guían el desarrollo de los talleres se plantean los siguientes:

- Los instrumentos cumplen su función: ofrecen información suficiente sobre los proyectos de vida, son sencillos y aplicables a otros contextos permitiendo que puedan ser usadas en otros espacios por los artesanos.
- Los talleres se realizan tanto con profesionales del área social como con diseñadores, lo anterior permite tratar a los artesanos de forma integral, respondiendo las dudas que presenten en cualquiera de los campos.
- Retroalimentación y diálogo: dos estrategias que permiten la supervisión y evaluación de las actividades, garantizan la flexibilidad en los talleres y adaptación a los contextos.

Además de los principios se contemplan los siguientes supuestos:

- Existe interés en elaborar el proyecto de vida así como conocer instrumentos de planificación propios y ajenos.
- Quienes presentan dificultades de lectoescritura son abiertos a expresar sus ideas a las profesionales sociales o a sus compañeros artesanos.
- La mayoría no tienen conocimiento previo sobre las diferencias conceptuales de los instrumentos prospectivos. En caso de que alguien los conozca, ofrece información al resto de compañeros para dinamizar el proceso.



**artesanías
de colombia**

A partir de los elementos antes propuestos, se procede a elaborar los talleres tomando en cuenta las estrategias, supuestos e instrumentos metodológicos.

3. Resultados

La mayoría de artesanos no participaron en la actividad previa de autodiagnóstico, razón por la cual fue necesario presentar los resultados de este ejercicio y pedir a algunos asistentes antiguos que socialicen la experiencia del taller previo. Lo anterior permitió que los artesanos se involucraran en la construcción de sus proyectos de vida, aunque ello implicó emplear mayor tiempo en el desarrollo de la actividad.

Los asistentes obtienen información conceptual y de contenidos del plan de desarrollo, plan salvaguarda y plan de vida. En cuanto a la herramienta DOFA, los artesanos resaltan la importancia de ésta para solucionar problemas en el ámbito organizacional y cotidiano. Tomando en cuenta que sus preocupaciones están asociadas al tema organizativo y a la calidad de los productos, se elabora la explicación de la matriz proponiendo como ejercicios el análisis de los temas anteriormente mencionados a partir de las apreciaciones que hacen los asistentes.

En cuanto al plan de vida del pueblo Pastos, la información disponible corresponde a un análisis situacional del grupo étnico asentado en el departamento del Putumayo. En el documento no descansa información sobre el sector artesanal y la importancia que reviste para esta comunidad ancestral.

En lo correspondiente al plan de vida del pueblo Awá, en el programa “Economía y Producción” se incluye a la actividad artesanal. En éste se reconoce como problemática que las grandes empresas que se caracterizan por su avance tecnológico, fuerte inversión de capital y mayor mano de obra afectan a los pequeños productores, entre éstos los artesanos, que no tienen las mismas capacidades para competir. Como soluciones se propone la siembra de plantas



**artesanías
de colombia**

como el Yaré, Quinigua, Juan Quereme, Tetera y Carrizo como insumos para la elaboración de productos artesanales, además, sugiere realizar proyectos productivos y capacitaciones sobre el oficio artesanal.

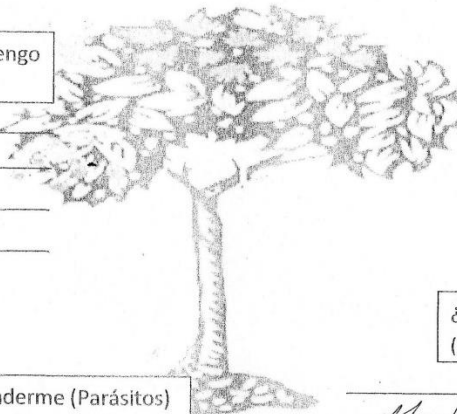
En el plan del desarrollo del municipio Valle del Guamuéz 2012-2015, en el área de cultura menciona como objetivos “capacitar técnicamente en artesanías, manualidades, música, teatro, entre otras” (Alcaldía del Valle del Guamuéz, 2012: 105), y “apoyar proyectos productivos innovadores como artesanías” (Alcaldía del Valle del Guamuéz, 2012: 157). Sin embargo, no se especifican las metas ni la manera de llevar a cabo tales propósitos.

3.1 Árbol de la vida

La mayoría de artesanos migraron del departamento de Nariño, de los municipios de Córdoba, Tumaco, Policarpa, Pasto, Puerres; otros nacieron en el Putumayo y una minoría en el Huila y Cauca. Las tres artesanas indígenas son también nariñenses y pertenecen a las etnias Pastos y Awá. La anterior información concuerda con el censo del Sistema de Identificación y Clasificación de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales (SISBEN), donde se establece que la población básicamente es inmigrante del departamento de Nariño (Alcaldía del Valle del Guamuéz, s/f).

De acuerdo a la Alcaldía del Valle del Guamuéz (s/f) citando a Ariza & Vega (1998), a comienzos del siglo XX hubo migración de nariñenses hacia el municipio (vía San Antonio, o por la ruta Puerres-Monopamba-La Hormiga) con el propósito de participar en las actividades de extracción de oro. Posteriormente en la década de los años 50, los flujos migratorios de otras regiones del país llegaron a raíz de la bonanza petrolera; y en la década de los 70, resultado de la expansión de los cultivos de la coca (Alcaldía del Valle de Guamuéz, s/f).

Ilustración 2. Árbol de la vida



¿Qué personas importantes tengo en mi vida? (pajaritos)

hijos
mamá
hermanos
Amigos

¿Qué cosas bonitas tengo para ofrecer? (flores)

VOCACION DE SERVICIO
SER COMUNICATIVO
Alegre -

¿Qué metas tengo, a qué aspiro? (ramas)

Montar un taller de Artesanía y Pintura.

Cosas de las que debo desprenderme (Parásitos)

EL EGOÍSMOS
LA ENVIDIA
LA CRITICA DESTRUCTIVA
RESCOS - LA IPOCRECIA

¿Cuál es mi origen? (Raíces)

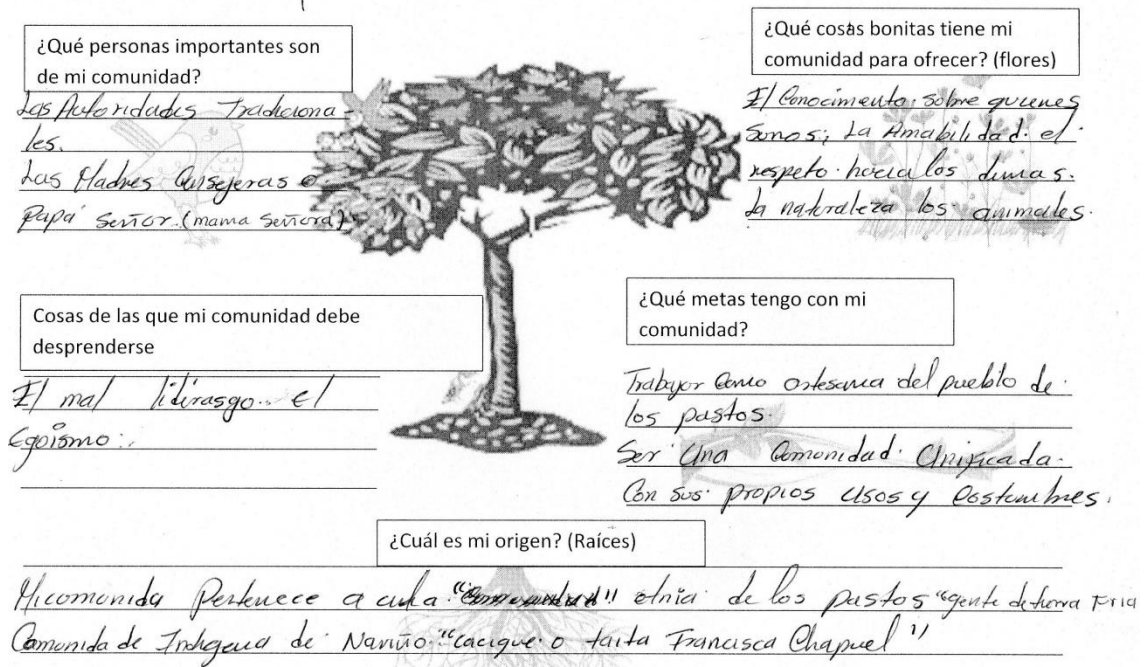
SOY PUTUMAYENCE.
PAPA DE PALMIRA
MAMA NARIÑENCE.

Fuente: artesano de La Hormiga. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

Los aspectos negativos están referidos a su personalidad más que su relación con los otros, mientras que en sus cualidades se definen a partir de su relación con quienes los rodean. Los artesanos afirman ser personas malgeniadas, egoístas, y algunas creen además que son poco tolerantes a las críticas, desordenadas, despistadas, temerosas al fracaso y la soledad, perezosas y desconfiadas. Sus aspectos positivos son el respeto, la responsabilidad, la amabilidad y la creatividad.

Tres personas que pertenecen a los grupos étnicos Pastos y Awa (2) respectivamente, establecen como oportunidades de mejora para su comunidad el liderazgo; y como factores positivos el conocimiento de su identidad. Los pilares de la comunidad son las autoridades tradicionales. Sueñan regirse por sus usos y costumbres, las cuales de acuerdo a su perspectiva permitirán su unificación. Este último aspecto tiene relación con los planteamientos realizados por los Pastos en el estudio denominado “Estado situacional de las comunidades indígenas del departamento del Putumayo”, donde se establece como problemática el “debilitamiento de la autonomía y la unidad” manifestada en “la pérdida de valores y ejercicios de autoridad” (Pueblo indígena Los Pastos, 2008: 21).

Ilustración 3. Árbol de la vida comunitario



Fuente: artesana de La Hormiga. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.



**artesanías
de colombia**

Los miembros de la comunidad Awá expresan que es débil la relación con las autoridades tradicionales, de ahí que por el momento no propongan metas asociadas con su grupo étnico.

Para el resto de artesanos es importante ser buenos artesanos, tener su propio negocio y lograr la independencia económica para mejorar la calidad de vida.

3.2 Profundización en el proyecto de vida

Además de tener un negocio propio y lograr la independencia económica, los artesanos en este ejercicio agregan como sueños ser reconocidos en el ámbito nacional e internacional por su trabajo artesanal, lograr financiar la educación superior de los hijos y tener una casa propia.

Para lograrlo, de acuerdo a su postura requieren presentar proyectos a las instituciones, ahorrar, ser optimistas, responsables y perseverantes.

Aparte de las cualidades ya mencionadas (respeto, responsabilidad, amabilidad y creatividad) se reconocen por su emprendimiento, ganas de trabajar y gustan de compartir su conocimiento. Entre las debilidades citan problemas con la distribución del tiempo, temor al fracaso y la falta de recursos económicos. En una sola oportunidad se menciona nuevamente el malgenio.

Ilustración 4. DOFA sobre proyecto de vida

PROYECTO DE VIDA

SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
Sacar mi familia adelante y trabajar junto a ella.	FORTALEZAS Capacidad para hacer un trabajo y ser puntual y tener un buen acabado.	AMENAZAS Las amenazas más comunes son los tratados de libre comercio y la competencia informal.
QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO Para llegar a este sueño tengo que ser fuerte y optimista en mi trabajo que voy a realizar.	OPORTUNIDADES Eventos venideros que nos habrán las puertas para comercializar nuestros productos. Echos por nuestras propias manos.	DEBILIDADES Las debilidades más frecuentes son la falta de apoyo por parte de el Estado colombiano con los pequeños artesanos.

Fuente: artesano de la Hormiga. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

Las oportunidades que podría ofrecer el contexto para el desarrollo de los sueños, son de acuerdo a los artesanos: la participación en eventos, ferias y los créditos bancarios. Una oportunidad existente en el momento es el encuentro Colombo Ecuatoriano, de acuerdo a la alcaldía municipal “es el evento cultural más notable del municipio ya que en él participan los demás municipios del Putumayo, departamentos vecinos y la República del Ecuador (Alcaldía del Valle del Guamuéz, 2008).

4. Conclusiones

El pueblo Pastos dispone de un análisis situacional de la comunidad ancestral en el cual no se describe la importancia del sector artesanal en la vida del pueblo, además, tampoco se mencionan propuestas de acción para el fortalecimiento del sector artesanal. En contraste, los Awá incluyen la artesanía en el programa “Economía y Producción” reconociendo como problemática la débil capacidad productiva de los artesanos, para superar esta situación proponen elaborar proyectos productivos, sembrar plantas que puedan ser usadas para realizar artesanías, y realizar capacitaciones en el oficio artesanal.

Respecto a los planes de vida y planes salvaguarda, los artesanos indígenas reconocen el desconocimiento sobre los instrumentos y mencionan además la débil relación que tienen con las autoridades indígenas, razón por la cual afirman desconocer los contenidos programáticos. Sin embargo, esperar que sus etnias puedan alcanzar la unidad a partir de la recuperación de los usos y costumbres.

En el plan de desarrollo municipal del Valle del Guamuéz se establecen dos propósitos: 1) capacitar en oficios artesanales; y 2) ofrecer apoyo a propuestas innovadoras. La implementación de estas acciones es desconocida por los artesanos, quienes afirman que los apoyos que brinda la alcaldía se ofrecen a población víctima del conflicto armado y no a los artesanos en general.

Sueñan con tener una vivienda propia, mejorar en su oficio artesanal hasta convertirse en personajes reconocidos, financiar la educación de sus hijos y lograr la independencia financiera.



5. Limitaciones y dificultades

Los artesanos indígenas han obtenido el reconocimiento de su pertenencia a las etnias Pastos y Awá, sin embargo, no han establecido lazos fuertes con su comunidad, desconociendo las acciones que adelantan las autoridades indígenas, por esta razón sienten temor de ser juzgados por su desconocimiento frente al tema. En este caso, se comenta a los artesanos indígenas que no están obligados a diligenciar el árbol de vida comunitario, por lo cual dos artesanos deciden no llenarlo.

6. Recomendaciones y sugerencias

Tomando en cuenta que los artesanos no establecen relaciones estables con las autoridades indígenas, se sugiere en primer lugar, plantear la recuperación de los conocimientos sobre su etnia y reforzarlos a través de la información al respecto, para en segundo lugar, adentrarse en el análisis del plan de vida. De esta forma, los indígenas es posible reducir la cohibición

Bibliografía

- Alcaldía del Valle del Guamuez . (2008). *Plan de desarrollo municipal ¡Es el cambio!* Recuperado el 3 de 12 de 2014, de <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd%20valle%20del%20guamuez%20-%20putumayo%2008%20-11.pdf>
- Alcaldía del Valle del Guamuéz. (s/f). *Diagnóstico. Plan básico de Ordenamiento Territorial.* . Recuperado el 3 de 12 de 2014, de [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/diagnostico%20-%20valle%20del%20guamuez%20\(52%20pag%20-%20661%20kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/diagnostico%20-%20valle%20del%20guamuez%20(52%20pag%20-%20661%20kb).pdf)
- Artesanías de Colombia. (11 de 12 de 2013). *Proyecto Orígenes: "Cultura de Colombia"*. Recuperado el 02 de 12 de 2014, de http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_noticias/proyecto-origenes-cultura-de-colombia_4784
- Artesanías de Colombia. (s/f). *Orígenes. Programa apoyo y fortalecimiento a comunidades y grupos étnicos en Colombia.* Bogotá: Artesanías de Colombia.
- Fernández, P., & Díaz, P. (2009). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Atención Primaria en la Red*(9), 76-78.
- Pueblo indígena Los Pastos. (2008). *Estado situacional de las comunidades indígenas del departamento del Putumayo.* Recuperado el 4 de 12 de 2014, de http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/pan_de_vida_de_los_pastos_del_putumayo.pdf