



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Informe de gestión de producción  
del Alto Putumayo – Leguízamo - Medio y  
Bajo Putumayo**

CONTRATISTA:



**MARZO 2015**



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI

**Gerente General**

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ

**Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

MARÍA GABRIELA CORRADINE

**Supervisora del Contrato**

CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:

**Fundación Cultural del Putumayo**

LUIS ALBERTO MUÑOZ

**Director General**

**Equipo Ejecutor:**

**Laura Leny Cajigas** – Diseñadora Textil y alta costura  
**Lisbeth Paola Meneses Casas** – Diseñadora Ind. y Tec. Diseño de Modas  
**Alexandra Cuaran** – Diseñadora Industrial  
**Heverth Cuaran** – Diseñador Industrial

## Tabla de contenido

Resumen .....	10
2. Descripción del Trabajo.....	13
3. Resultados .....	15
3.1 Subcolecciones municipales .....	17
4. Conclusiones.....	23
5. Limitaciones y dificultades.....	24
6. Recomendaciones y sugerencias.....	25
7. Bibliografía .....	26

## **Lista de ilustraciones, fotografías y tablas**

### **Fotografías**

Fotografía 1. Elaboración de servilletero, Inpección El Tigre, Valle del Guamuez. 15

Fotografía 2. Elaboración de cesto en material reciclado, La Dorada, San Miguel. 15

### **Ilustraciones**

Ilustración 1. Mapa geográfico de los municipios vinculados al proyecto. .... 11

## **Resumen**

En el desarrollo del proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 201-290, suscrito entre Artesanías de Colombia y la Fundación Cultural del Putumayo, se realizó una producción piloto con los artesanos de los diferentes municipios vinculados, producción aprobada durante comités de diseño por los especialistas de AdC y llevada a Expo artesanías 2014 en la ciudad de Bogotá para su exhibición y comercialización.

En el medio y bajo Putumayo se realizó la producción en los municipios de Mocoa, donde se contó con la participación de artesanos colonos y artesanos del resguardo indígena de Condagua, en Villa garzón, en Puerto Asís, en Valle del Guamuez con la participación de artesanos de La Hormiga, la Inspección El Tigre y la Inspección El placer, y en el municipio de San Miguel.

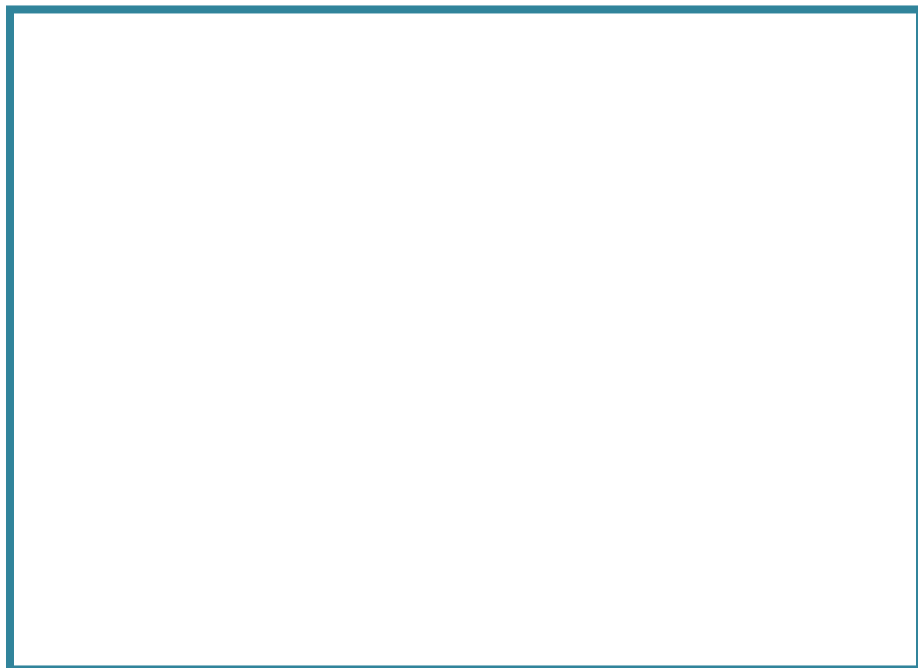
Durante el desarrollo de esta producción piloto se trabaja con el artesano la optimización de los recursos: tiempo, materias primas e insumos, personal, herramientas, mejorando y optimizando la calidad y el uso de estos. Se lleva al evento ferial prototipos y una pequeña producción de la colección departamental “Putumayo Multiétnico y pluricultural” desarrollada en el marco del proyecto, logrando mostrar la diversidad de oficios y técnicas así como grupos artesanales hay en el departamento.

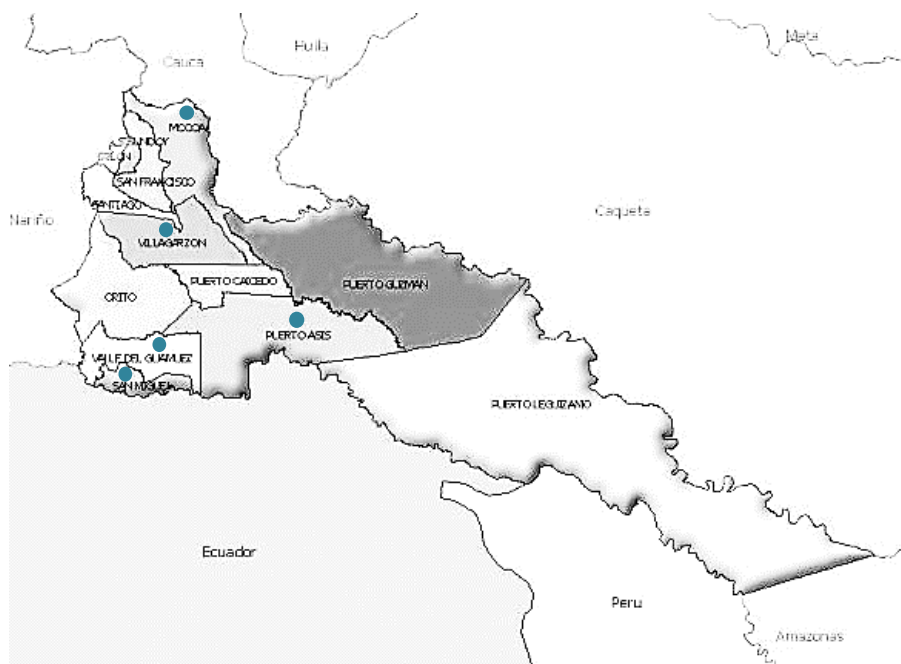
## **Introducción**

El departamento de Putumayo se ubica al sur del país; limita al Norte con los departamentos de Cauca, Nariño y el río Caquetá; al Sur con el departamento del Amazonas y los ríos Putumayo y San Miguel, al Este limita con el departamento de Caquetá y, al Oeste con el departamento de Nariño.

En el medio y bajo Putumayo se realiza la producción piloto con cinco (5) municipios: Mocoa, Villagarzón, Puerto Asís, Valle del Guamuez y San Miguel, con la participación de 83 artesanos, el desarrollo de 82 prototipos (aprobados 68) y la fabricación de 247 productos (incluidos prototipos aprobados) llevados para su exhibición y comercialización en la feria de Expoartesanías 2014 en la ciudad de Bogotá.

Ilustración 1. Mapa geográfico de los municipios vinculados al proyecto.





Fuente: Alcaldía municipal de Orito, 2010

Se obtiene tras la producción piloto, mejora en la calidad y diversificación del producto artesanal, articulación de grupos artesanales, red de proveedores de materiales, insumos y servicios, entre otros, fortaleciendo el sector, abriendo el panorama de posibilidades de diseño y desarrollo de producto, de organización en el sector y la apertura de nuevos nichos de mercado.

Se desarrolla la colección “Putumayo Multiétnico y Pluricultural” con diez subcolecciones correspondientes a los municipios vinculados al proyecto, una por cada municipio, de estas se fabrica un prototipo de cada propuesta de diseño y posteriormente se realiza la reproducción de los productos para la participación en un evento ferial: Expoartesanías 2014, propuestas, prototipos y producción son las aprobadas durante los dos comités de diseño, sostenidos entre la Fundación y los especialistas enviados por Artesanías de Colombia.



A continuación se relaciona el trabajo realizado, los resultados, las conclusiones, las limitaciones, sugerencias y recomendaciones de la producción piloto realizada en el marco del proyecto.

## **2. Descripción del Trabajo**

Tras la definición de las propuestas de diseño realizadas con los artesanos, mostradas en el primer comité se fabricaron los prototipos de estas, correspondientes a la colección departamental: “Putumayo Multiétnico y Pluricultural” compuesta por diez (10) subcolecciones una de cada municipio vinculado al proyecto.



Durante la fabricación de prototipos, las propuestas de diseño se ajustaron y modificaron según la adquisición de materias primas e insumos, la disponibilidad del artesano y el tiempo dado para la elaboración de prototipos. El equipo de diseño brindó acompañamiento y seguimiento a los artesanos de la siguiente manera:

- Presentación de los bocetos aprobados durante el comité
- Selección del grupo y/o artesano a desarrollar el prototipo, desde la identificación de sus potenciales y experticias y, compromiso adquiridos por los artesanos en términos de tiempos, calidad y entrega según los requerimientos dados por AdC.
- Talleres de mejora sobre acabados naturales para madera y terminados y acabados para textiles
- Adquisición y entrega de materias primas, materiales e insumos para la fabricación de los prototipos a los artesanos
- Registro fotográfico del proceso productivo
- Visitas de asesoría y seguimiento a los artesanos durante el proceso, lo que permitió un acompañamiento integral tomando decisiones frente a las situaciones presentadas en cuanto a colores, formas, texturas, dimensiones.
- Recolección de prototipos, firma de actas de entrega
- Presentación a los especialistas de AdC en comité de diseño
- Ajuste de propuestas de diseño
- Proyección de la producción para Expoartesanías 2014 (Diligenciamiento de matrices de programación)

A partir de esto se realizó el acompañamiento y seguimiento para los artesanos en la fabricación de la producción



Fotografía 1. Elaboración de servilletero en guadua. Inspección El Tigre Valle del Guamuez. Fuente: Lisbeth Meneses. Taller Asociación Jóvenes emprendedores El Tigre, Valle del Guamuez, noviembre 2014.

Fotografía 2. Elaboración de cesto en material reciclado (Zuncho), La Dorada  
Fuente: Lisbeth Meneses. Casa del artesano Elías Mardonio, La Dorada, San Miguel noviembre 2014.

### **3. Resultados**

Como resultados del proceso adelantado para la producción de las subcolecciones municipales, se tiene:

- Mejora en la calidad del producto artesanal tanto en los procesos productivos como en los acabados y terminados
- Articulación de grupos artesanales, el auto reconocimiento y reconocimiento de los potenciales de los grupos permitió su interacción, logrando la participación en eventos feriales, el levantamiento de red de proveedores de materiales y servicios, manifestados estos en la configuración de nuevos productos artesanales.
- Uso de materiales e insumos de fácil consecución en el medio (en el mismo departamento o en cercanos como Nariño), lo que permite al grupo artesanal y/o artesano continuar fabricando el producto.

A continuación se muestran generalidades de la producción en cada uno de los municipios, a partir del diseño, desarrollo y aprobación de las subcolecciones por medio de los comités.

En las Matrices de programación de la producción, entregadas como documentos anexos se describe los artesanos vinculados, los procesos realizados, el tiempo empleado para la producción (de 1 unidad de cada producto), de cada una de las referencias que conforman las subcolecciones municipales.

De los 82 productos desarrollados fueron aprobados 68 por medio de la presentación de prototipos durante el segundo comité de diseño del pasado 18 de Noviembre, la aprobación se dio para su presentación en Expoartesanías 2014. De algunos de los productos aprobados se presentaron en feria solo los prototipos, por temas de tiempo y disponibilidad de materias primas y de los artesanos fabricantes. De los demás productos se fabricaron en promedio 5 reproducciones. Los artesanos que participaron en el desarrollo de la producción participaron activamente desde el inicio del proyecto.

### **3.1 Subcolecciones municipales:**

#### Mocoa

De esta subcolección compuesta por once (11) líneas, fueron aprobados la totalidad de los prototipos presentados, algunos de los cuales fueron sometidos a modificaciones tras el comité de diseño.

Sillas auxiliares en madera de amarillo con aplique en guadua, jarrones en granadillo con incrustación en chonta, cabezas para lapiceros y colores tallados en cedro, artículos para mesa en chonta, mochilas en fibra natural y sintética (hilo terlenka), collares largos y cortos en semillas, en chaquira y en combinaciones formaron parte de esta subcolección; los complementos de moda fueron desarrollados por los artesanos del Resguardo Indígena de Condagua.

#### Villagarzón

Compuesta por tres (3) líneas y cinco productos, de esta subcolección solo se llevó al evento ferial el prototipo de un bolso tejido en fibra sintética, elaborado por un artesano independiente de este municipio.

#### Puerto Asís

Con la participación de un grupo familiar, en cabeza de la artesana Ángeles de Mereci Hichamón de la comunidad indígena Murûi, Marroquira, asociación de artesanos que trabajan marroquinería manual y tejido de chaquira, y el artesano Ángel Bedoya que trabaja torno en madera, se llevaron para su exhibición y comercialización en la feria cuatro (4) prototipos de cestería en fibra natural, cinco (5) prototipos de bolsos en cuero con aplique en chaquira y tres (3) prototipos de contenedores en composición de madera, correspondientes a las tres líneas aprobadas de la subcolección.



### Valle del Guamuez

Con la participación de artesanos independientes de La Hormiga, y asociaciones de la Inspección El Placer y la Inspección El Tigre, en esta subcolección compuesta por seis (6) líneas de las cuales fueron aprobadas cuatro para la feria, se logró la articulación de dos grupos artesanales para la configuración de nuevos productos y, se contó con la exhibición de 17 diseños..

### San Miguel

Compuesta por dos (2) líneas y cinco productos, de esta subcolección municipal para la feria de Expoartesanías se llevó los tres prototipos de cestería en gran formato elaborados en material reciclado (zuncho) y, se produjeron de cada referencia de las sillas auxiliares río (3) y gotas (2), llevando a feria 7 sillas pues se incluyó los prototipos.

Se contó con la participación de dos artesanos para la producción, quienes participaron desde el inicio del proyecto.

SUBCOLECCIONES MUNICIPALES PRODUCTOS MEDIO Y BAJO PUTUMAYO APROBADOS PARA EXPOARTESANÍAS								
MUNICIPIO		LINEA	PRODUCTOS	CANTIDAD	Nombre del artesano	Asociación/Grupo	Técnica	
MOCOCA	1	Sillas auxiliares madera con aplique en guadua	1 Silla auxiliar 1	2	Pablo Ordoñez y Jorge Mora	ASOARTE	Carpintería y apliques en guadua	
			2 Silla auxiliar 2	2				
			3 Silla auxiliar 3	2				
			4 Silla auxiliar 4	2				
			5 Silla auxiliar 5	1				
	2	Jarrones en granadillo con incrustación chonta	6 Jarrón 1	3	Miguel Ángel Bedoya	Granadillo Artesanías	Torno e incrustación en madera	
			7 Jarrón 2	3				
			8 Jarrón 3	3				
			9 Jarrón 4	1				
	3	Cabezas para lapiceros	10 Aves características	5	Luis Alejandro Erazo	Artesanías Putumayo Maderazo	Talla en madera y pintura	
	4	Colores	11 Gestos	10				
			12 Indios	9				
	5	Cabezas para lapiceros	13 Aves características	32	Víctor Álvarez	El Palacio de la Chonta	Trabajo en chonta	
			14 Portacaliente	6				
			15 Pinchero	6				
			16 Juego de porta vasos	6				
	MOCOCA - Resguardo Indígena Condagua	6	Mochilas en fibra natu	17 Mochila 1	1	Efigenia Yogé	Tiva semamba	Tejido en nudo de atarraya en fibra natural con semillas
18				Mochila 2	3	Resguardo indígena Condagua (18 artesanos)	Resguardo Indígena Condagua	
MOCOCA	7	Mochilas en terlenka	19 Fleclos laterales 1	1	Marcelina Jamioy	Independiente	Tejido nudo de atarraya en fibra sintética y ensartado de chaquira	
20 Fleclos lat. entor.			1					
MOCOCA - Resguardo Indígena Condagua			21 Fleclos centro 1	1	Ana Tulia Miticanoy	Resguardo Indígena Condagua	Tejido nudo de atarraya en fibra sintética y ensartado de chaquira y semilla de sarandango	
			22 Fleclos centro entor.	1				
MOCOCA - Resguardo Indígena Condagua	8	Collares semillas	23 Collar 1	11	Resguardo indígena Condagua (18 artesanos)	Resguardo Indígena Condagua	Ensartado de semillas	
			24 Collar 2	6				

SUBCOLECCIONES MUNICIPALES PRODUCTOS MEDIO Y BAJO PUTUMAYO APROBADOS PARA EXPOARTESANÍAS									
MUNICIPIO		LINEA		PRODUCTOS	Cantidad	Nombre del artesano	Asociación/Grupo	Técnica	
MOCOA - Resguardo Indígena Condagua	9	Collar largo terlenka	25	Collar bufanda	10	Resguardo indígena Condagua (18 artesanos)	Resguardo Indígena Condagua	Tejido en nudo de atarraya en fibra sintética con chaquirón	
			26	Collar mochila	6				
	10	Collar corto	27	Collar 1 Combinado	10				Ensartado de semillas y chaquiras
			28	Collar 2 Unicolor	4				
			29	Collar 3 Sarandango	7				
			30	Collar 4 combinado caída cascada	2				
11	Walkas	31	Sarandango	13	Rosa Buesaquillo	Resguardo Indígena Condagua			
MOCOA			32	Solo chaquira	3	Seneida Viveros	Independiente		
VILLAGARZÓN	12	Bolsos hamaca	33	Bolso hamaca 1	1	Luis Exedito Mendez	Independiente	Tejido de atarraya	
PUERTO ASÍS	13	Cestería Gran formato	34	Contenedor	1	Ángeles de Mereci Hichamón	Independiente	Cestería fibras naturales (Guarumo, yaré y cumare)	
			35	Jarrón	1				
			36	Contenedor pequeño	1				
			37	Contendor yaré	1				
	14	Bolsos en cuero con apliques en chaquira	38	Bolso flecos 1	1	Rosa Elia obando -Sandra Milena Portela - Jaime Giraldo- Lucila Giraldo	MARROQUIRA	Marroquinería a mano, tejido y apliques en chaquira	
			39	Bolso flecos 2	1				
			40	Bolso flecos 3	1				
			41	Bolso cuero revers 1	1				
			42	Bolso cuero revers 2	1				
	15	Torno en madera	43	Contendor composición 1	1	Miguel Ángel Bedoya	Granadillo Artesanías	Composición y torno en madera	
44			Contendor composición 2	1					
45			Contendor composición 3	1					
VALLE DEL GUAMUEZ - Inspección El Placer	16	Bolsas para mercar	46	Bolsa 1	2	ASVIMARÍN	ASVIMARIN	Tejido croché en material reciclado (bolsas)	
			47	Bolsa 2	2				

SUBCOLECCIONES MUNICIPALES PRODUCTOS MEDIO Y BAJO PUTUMAYO APROBADOS PARA EXPOARTESANÍAS								
MUNICIPIO		LINEA	PRODUCTOS	Cantidad	Nombre del artesano	Asociación/Grupo	Técnica	
VALLE DEL GUAMUEZ - Inspección El Tigre e Inspección El Placer	17	Mobiliario: Puff guadua	48 Puff guadua 1	3	Asociación de jóvenes emprendedores El Tigre (Grupo de 23 artesanos) y ASVIMARÍN (26 artesanos)	Asociación de jóvenes emprendedores El Tigre (Grupo de 23 artesanos) y ASVIMARÍN (26 artesanos)	Trabajo en guadua y enrollado de cabuya	
			49 Puff guadua 2	2				
			50 Puff guadua 3	3				
			51 Puff guadua 4	1				
			52 Puff guadua 5	1				
			53 Puff guadua 6	1				
			54 Puff guadua 7	1				
VALLE DEL GUAMUEZ - Inspección El Tigre	18	Artículos de mesa	55 Frutero 1	2	Asociación de jóvenes emprendedores El Tigre (Grupo de 23 artesanos)	Asociación de jóvenes emprendedores El Tigre	Trabajo en guadua	
			56 Frutero 2	2				
			57 Frutero 3	2				
VALLE DEL GUAMUEZ - La Hormiga	19	Artículos escritorio	58 Portanotas 1	5	Juan Pablo Valencia	Artesanos por mi Putumayo "ASOARTEVG"	Composición con semillas	
			59 Portanotas 2	6				
			60 Portalápices 1	6				
			61 Portalápices 2	6				
			62 Portalápices 3	6				
SAN MIGUEL	20	Cestería en gran formato material reciclado	63 Cesto de 50x50	1	Elias Mardonio Narváez	Independiente	Cestería en material reciclado (Zunchos)	
			64 Cesto de 60 x 50	1				
			65 Cesto de 45x55	1				
	21	Mobiliario: Sillas auxil	66 Silla río	4	Pablo Ordoñez	ASOARTE	Carpintería y calado	
			67 Silla gotas	3				
<b>MUNICIPIO</b>	<b>21</b>	<b>LINEA</b>	<b>68</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>247</b>	<b>Artesano</b>	<b>Asociación</b>	<b>Técnica</b>

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)



#### **4. Conclusiones**

La articulación de los grupos artesanales presentes en el mismo municipio brinda la oportunidad de dar a conocer las diferentes técnicas y oficios presentes en este consolidando mejor el sector, puesto que genera la red de compra y venta de materias primas, productos y servicios, el conocimiento y re-conocimiento de los artesanos y sus productos tanto para los mercados como para los demás artesanos, logrando un mayor posicionamiento.

El uso de materiales e insumos de fácil consecución en el medio garantiza que los artesanos continúen fabricando el producto diseñado y desarrollado, de forma que le brinda sostenibilidad en el tiempo, y permite que continúe su proceso de fortalecimiento con los demás aportes que realice al producto, tanto en su configuración, como producción, como comercialización.

Se muestra en la feria Expoartesanías 2014 al departamento como “Putumayo multiétnico y pluricultural” que s bien mantiene la tradición del alto Putumayo con la talla de máscaras, el tejido en telar vertical y el tejido en chaquira, da a conocer en este caso la diversidad de técnica y oficios existentes en los municipios del medio y bajo Putumayo, la calidad de los productos y el trabajo adelantado por los artesanos oriundos y habitantes de estos lugares; evidenciando la riqueza artesanal del departamento.

## **5. Limitaciones y dificultades**

Algunos de los artesanos se negaron a realizar la producción por cuestiones de tiempo y época, ya que algunos de ellos participan en eventos feriales como Expoartesanías y se encontraban desarrollando producción para su stand.

Algunas de las materias primas empleadas para la producción escasean por la época del año y por la falta de alistamiento previo por parte de los artesanos, esto conlleva a modificaciones en los prototipos elaborados.

## **6. Recomendaciones y sugerencias**

Dar inicio al proceso con mayor antelación de forma que la comunidad artesanal participe activamente, con un tiempo suficiente para el desarrollo de prototipos y posterior producción conlleva a la participación de mayor número de artesanos.



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO  
DEL PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**informe de gestión de producción  
del Medio y Bajo Putumayo**

**CONTRATISTA:**



**MARZO 2015**



## Tabla de contenido

Resumen .....	¡Error! Marcador no definido.
Introducción.....	9
2. Descripción del Trabajo .....	11
3. Resultados .....	28
4. Conclusiones.....	30
5. Limitaciones y dificultades .....	31
6. Recomendaciones y sugerencias.....	33

## **Resumen**

Dentro del marco de la actividad productiva de los municipios del departamento del Putumayo en especial de la artesanía, que involucra y reúne a hombres y mujeres en busca de mantener vivas las tradiciones con una mezcla de lo ancestral y lo moderno hecho a mano, se evidenció habilidades y destrezas que combinadas con los procesos de acompañamiento suman un sinnúmero de posibilidades para el fortalecimiento de la actividad artesanal.

El proceso productivo llevado a cabo en el Alto Putumayo y Puerto Leguízamo a través del proyecto de Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo está conformado por actividades llenas de tradición e identidad cultural, reflejando un alto potencial de seres humanos constructores de sabiduría e identidad propia de cada municipio.

Dentro de las actividades artesanales que se realizan en estos municipios sobresalen la talla en madera, La tejeduría en telar (Guanga), tejido en crochet, tejido manual en chaquira en el Alto Putumayo, y en el municipio de Leguizamo, cestería, tejido crochet y macramé en fibra natural para cestería y accesorios; igualmente talla en madera específicamente en Palo Sangre.



**artesanías  
de colombia**

El acompañamiento a estas comunidades artesanales motiva a los participantes para innovar sus productos a través de la propuesta de nuevos diseños de gran acogida, con los que se conserva la esencia propia de la tradición hecha a mano, siendo de vital importancia mantener el espíritu artesanal sin romper ninguna de las reglas; conservar la técnica innovando, mejorando, investigando, creando e induciendo a perder el temor por lo nuevo.

Un arte donde intervienen las manos como herramientas, las que sienten y palpan todos los sueños, vivencias, creencias del diario vivir del artesano. Elementos tan puros y simples como la naturaleza, son los que se evidencian en cada creación dándole un toque único e irrepetible; porque cada creación tiene un alma, producto del trabajo incansable de personas que desean mantener vivas sus tradiciones culturales.

Es así que el trabajo arduo de ARTESANIAS DE COLOMBIA y la FUNDACION CULTURAL DEL PUTUMAYO a través del proyecto de FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE PUTUMAYO, se convierte en una de las piezas principales para mantener vivas las expectativas del artesano Putumayense, de gran importancia porque a través de estas cada vez se descubren nuevos potenciales artesanales, donde el apoyo decidido en aras de mantener viva una cultura grande e innovadora de cada elemento artesanal, sin romper las tradiciones propias de la región.



## Introducción

Los artesanos pertenecientes al Departamento del Putumayo realizan las actividades artesanales de acuerdo a su cosmovisión y referentes identitarios que les permiten inspirarse en la naturaleza, espacios importantes y en general su contexto de riqueza natural, multiétnica y pluricultural, basada en la relación que establecen con la naturaleza, además gran parte de sus creaciones son inspiración de su cotidianidad.

Es importante señalar que el trabajo artesanal anteriormente no era de carácter económico, sino de intercambio y de fortalecimiento de su identidad, situación que ha venido transformándose debido a los cambios sociales, culturales, políticos y económicos del pueblo.

Se busca la adquisición de recursos de tipo económico para contribuir a solventar algunas de las necesidades básicas en la familia y proyectar la cotidianidad, el pensamiento y la cosmovisión desde las diferentes culturas

Con el propósito de resaltar las técnicas artesanales desarrolladas en el alto Putumayo y Puerto Leguizamo se identificaron los oficios de talla, tejeduría en telar y tejidos manuales en chaquira y fibras sintéticas y naturales, para tal fin se ejecutaron actividades como la realización de talleres creativos, de identidad y





**artesanías  
de colombia**

cultura, líneas de producto, innovación y tendencias, diferenciación de productos

artesanales, clasificación de productos y talleres de mejoramiento en textiles.

## **2. Descripción del Trabajo**

Dentro del proceso productivo que se desarrolló en el proyecto de Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo, se da valor a los artesanos, ya que son ellos los que impactan una sociedad con productos elaborados netamente a mano.

Ser artesano significa crear con sus propias manos y hacerle honra a la estética desde su habilidad, es tener don para usar con maestría una herramienta, es representar identidad cultural propia ya que su laboriosidad manual no permite que coincidan piezas iguales, tal vez, similares pero nunca iguales, es tener la habilidad de manejar una técnica tradicional para transformar la materia prima en objetos de valor estético y cultural.

La producción artesanal está determinada por la complejidad del producto, cada pieza se manufactura de manera individual con sello característico del productor con imagen, diseño e identidad a través de la transformación de materias primas naturales o sintéticas básicas que se denomina artesanía; que por la producción no industrial involucra herramienta y maquinaria apropiada simple con gran predominio del trabajo manual físico y mental. De acuerdo a la producción artesanal, algunos productos son de tipo utilitario y soportan producciones a escala, mientras que otros, son productos únicos de gran esfuerzo manual que reúnen



**artesanías  
de colombia**

elementos históricos culturales estéticos y artísticos adquiriendo su condición única.

Frente a la población artesanal se identifica un alto nivel de vulnerabilidad que se percibe en aspectos tales como el conflicto familiar, baja autoestima, ausencia organizativa, ingresos económicos bajos que impiden obtener un recursos para satisfacer necesidades básicas y la inversión en la compra de materia prima de buena calidad, dando como resultados, la poca apropiación de su quehacer artesanal, volúmenes de producción bajos e inadecuados y depreciación en la calidad de productos que se visualizan en los acabados, pulidos y aplicación de pinturas. Frente a la producción actual, los artesanos afrontan escasez de materias primas especialmente quienes hacen uso de la madera y la insuficiente cantidad que poseen es de baja calidad, además de las deficiencias en los sistemas de conservación de las materias primas e insumos y efectos negativos sobre los costos de producción.

Los oficios artesanales que se realizaron durante el proceso productivo del proyecto Fortalecimiento de la actividad artesanal del alto Putumayo y Puerto Leguizamo están; la talla en madera, tejeduría (telar, crochet), tejido manual (chaquira, macramé) y cestería.

**Ilustración 1 FOTO ARTESANAL**



Fuente. Artesano Municipio de Sibundoy 2014

## **2.1. MUNICIPIO DE SIBUNDOY**

### **2.1.1. MADERA**

En el municipio de Sibundoy la talla en madera se considera uno de los oficios más importantes y representativos tomándose como la expresión innata del manejo artesanal

Para elaborar las máscaras se identifica que los artesanos necesitan materia prima como maderas blandas y duras, a las cuales se les extraen bocados, desbastando y lijando hasta obtener la figura o cuerpo del objeto deseado. Se trata de una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a la representación de figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas basadas en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto y bajo relieve. Se deben tener en cuenta aspectos de corte y de edad de los arboles adecuados para su aprovechamiento, dependiendo de la especie.

Además el corte debe realizarse en cuarto menguante ya que durante esta fase lunar los contenidos de azúcares y almidones de la planta están en su punto más bajo, haciendo la madera menos vulnerable al ataque de los hongos e insectos. También tienen muy en cuenta que las maderas oscuras son más resistentes y durables.

“Para elaborar las máscaras se necesita la madera y algunas herramientas como gurbias, formones, este talento nace del propio pensamiento y habilidades del Camentsa. La madera que utilizan para los tallados proviene del Sauce y urapan, los cuales fueron extraídos de otras partes y sembrados del jajañ (chagra o huerta tradicional) desde hace tiempo, para cortarlos se debe tener en cuenta la edad del árbol(que este maduro) y las fases de la luna(faltando 5 días para la luna llena);luego se deja secar un considerable tiempo(semanas); se empieza a vaciarlos teniendo en cuenta las figuras del San Juan y el matachín” (Muchachasoy Chindoy, Eliana.;, Febrero, 2012)

La calidad y variedad de presentación de los productos tallados en madera al natural obedecen a las vetas, dibujos o figuras originados según los planos de corte y su diseño depende del tamaño, forma, color o abundancia de los diferentes elementos anatómicos muy importantes a la hora de distinguir una especie, el veteado puede



**artesanías  
de colombia**

ser en bandas paralelas, en arcos superpuestos, jaspeado, en sección radial y no acentuado suave.

Una vez cortado el árbol se procede al secado natural, se sacan las piezas y las colocan verticalmente recargadas sobre un árbol, cuando ya han liberado humedad esto puede ser de 3 a 6 meses dependiendo de la madera, la colocan horizontalmente bajo techo aislando los bloques de la humedad directa del suelo, usando listones de madera y separándola entre sí para que el aire circule por todas sus caras durante esta fase algunos artesanos la dejan reposar hasta un año. Un buen secado garantiza: evitar las deformaciones, cambios de color y texturas, la pudrición, se pule con mayor facilidad, al aplicar acabados no se “craquelan” al poco tiempo. Se procede a la inmunización de la madera que se hace por el método de aspersión con una brocha humedecida con bicromato de potasio, ácido bórico, formol, anilinas y agua una vez aplicado esto se deja secar nuevamente bajo techo.

Una vez la madera está seca se procede a trabajar en el diseño propuesto por medio de un dibujo ya que es la herramienta que le permite definir las formas y volúmenes del diseño, determinando que partes de la madera va a extraer para que el producto tenga una lógica y un uso determinado, dentro del proceso inicial previo a la talla, el artesano define los volúmenes, dimensiones y configuración general mediante plantillas, valiéndose del uso de cartulinas, papel carbón, lápiz o esfero



**artesanías  
de colombia**

sin tinta, repasando las líneas del diseño las cuales se traspasan a la madera quedando definidos los contornos del diseño para ser tallados posteriormente.

Para tallar es fundamental contar con un espacio, adecuado para que el trabajo sea de calidad los requerimientos mínimos son: buena iluminación, organización, distribución del taller y destreza en el oficio además de tener la herramienta adecuada y bien afilada para que cuando la utilice quede perfecta la talla, no debe presentar alteraciones como fibras sueltas o despeinadas; en el resultado se observa que la talla está bien recortada, sin repiques o repasadas con las gurbias, conservando los filos propios de la misma. Existen diferentes estilos de talla y es allí en donde el artesano demuestra la habilidad en el manejo de la técnica, esto le proporciona una visión amplia para desenvolverse de acuerdo a la obra generando identidad en su trabajo. “Gracias al talento de las personas se lograron recordar cómo se elaboraban este tipo de tallados, hoy aún se mantiene la práctica de este oficio, Don Basilio Juajibioy, como otros aborígenes de la Comunidad fueron o son excelentes talladores de máscaras gracias a su recuerdo y habilidad de su labor” (Muchachasoy Chindoy, Eliana.,, Febrero, 2012)

De la talla normal se deriva una talla bidimensional de bajo relieve con trazos libres en donde se requiere de una mayor delicadeza al tallar pues presenta orificios que se combinan con movimientos entrelazados de flora y fauna o figuras geométricas



**artesanías  
de colombia**

llamada Calado. Dentro de esta actividad se cuenta la escultura, que representa la talla artística por excelencia.

Dentro de los productos de mayor trascendencia y reconocimiento están los bancos y las máscaras con los cuales se llevó a cabo el proceso de elaboración de prototipos y posteriormente de producción, mostrando terminados con aceites y al natural.

La calidad de los productos tallados en madera depende del acabado que va aplicar el artesano, determinando si es necesario lijar o no, si la talla se deja al natural no se lija, pues las figuras se redondean perdiendo la finura de los filos y bordes. Se debe verificar que la pieza esté completamente libre de polvo, viruta o grasa en su superficie para que el acabado se adhiera o penetre bien en el poro de la madera. Si se desea dejar la obra al natural, deberá por lo menos tener en su superficie aceite mineral cuya función es humectar y nutrir la madera para que se mantenga con un aspecto visual y al tacto agradable. Debe presentarse suave al tacto. Dentro de los aceites que recibe adecuadamente la madera está el aceite mineral, aceite de linaza y aceite de higuera los cuales actúan sobre la madera humectando y permiten ver las vetas con más detalle. Estos líquidos deben proporcionar a la madera suavidad al tacto y protegerla contra la humedad.





**artesanías  
de colombia**

La aplicación de las ceras como la cera de abejas se hace luego de tener la madera muy bien lijada utilizando la lija No. 400 o 600, se aplica con trapo o con la mano directamente sobre la talla frotando en círculos para que penetre correctamente. Se deja secar la cera y luego se frota fuertemente con un trapo seco o un cepillo de zapatería hasta sacar el brillo deseado. La Cera de Carnauva se mezcla con cera de abejas, alquitrán y anilinas para dar otro tipo de acabados. La técnica de Tintillado se aplica teniendo la base de madera preparada esta puede ser del color deseado de preferencia vegetal o mineral.

También aplican tinte de tipo industrial valiéndose del uso de una pistola y compresor, al secar una capa se lija y se aplica otra, limpiando con un trapo seco y retirando el polvo que se levanta, al finalizar este proceso se aplica sobre la tintilla cera de abejas o goma laca brillando lo suficiente hasta obtener un acabado semi - mate o semi brillante, la cera permite acentuar el color del tinte sobre la madera. Para el envejecido se utiliza betún de Judea o bicromato de potasio

Con todo el proceso de la madera se tallan bancos tradicionales, representativos de la Comunidad camentsa para representar al Municipio en Expoartesanias en la ciudad de Bogotá, resaltando la calidad de la madera en acabados completamente naturales siendo estos de gran importancia dentro del oficio, donde se presentan como prototipos dos juegos de bancos uno encajable de tres piezas y otro juego en tres tamaños y de diferentes medidas.



**artesanías  
de colombia**

Posteriormente atendiendo las recomendaciones de corte, secado e inmunizado y acabado se realiza una producción de:

- ❖ 8 bancos de diferentes medidas y tamaños
- ❖ 1 juego de bancos encajables

Uno de los aspectos que diferencian la talla en madera es que en el Pueblo Inga los artesanos elaboran mascararas gestuales (la risa, el llanto, el mal genio, el dolor) en rostros tallados que diferencian al género femenino y masculino (mujer, hombre), mientras que los talladores del municipio de Sibundoy elaboran mascararas ceremoniales como los san juanes y el matachín y otras de tipo más comercial donde aplican las visiones del yagé, resaltando la medicina tradicional específicamente el uso del yagé.

Para el proyecto fortalecimiento de la actividad artesanal se llevó a cabo un proceso de selección y pruebas en diferentes tipos de madera para mejorar acabados y terminados implementado el acabado natural cero pinturas conservando la vetas naturales de la madera.

Partiendo de este proceso se presentaron prototipos de máscaras tradicionales, de visión yagé, gestuales de diversos tamaños, formas y la elaboración de una producción distribuida así:

- ❖ Tríptico de máscaras gestuales



**artesanías  
de colombia**

- ❖ 2 máscaras de gran formato como insignia de la técnica de tallado de mascararas
- ❖ 1 mascara de pared gestual
- ❖ 6 mascararas base - mesa
- ❖ 1 mascara blanca gestual
- ❖ 1 mascara gestual nariz larga
- ❖ 2 mascararas largas pared
- ❖ 1 mascara convexa
- ❖ 1 juego de máscaras hombre mujer pequeñas
- ❖ 2 juegos de máscaras hombre mujer grandes
- ❖ 1 trio de máscaras gestuales
- ❖ 2 esculturas medianas
- ❖ 1 escultura tríptico
- ❖ 1 escultura gran formato
- ❖ 1 escultura visión yagé
- ❖ 1 escultura hombre yagé
- ❖ 1 contenedor hoja cuna
- ❖ 1 bates circular
- ❖ 1 perchero raíz
- ❖ 2 cuadros calados
- ❖ 1 mesa árbol



**artesanías  
de colombia**

### **2.1.2. TEJIDO EN TELAR (GUANGA)**

El telar vertical o como tradicionalmente se conoce como “Guanga” es una herramienta antigua elaborada en madera de ciprés o pino de manera rústica y como herramientas se utilizan la chonta ( o macana) y soportes de cruzados que sostienen los hilos, en la que se tejía la indumentaria tradicional como sayos y mantas o vestido típico en lana natural de oveja aprovechada antiguamente en la región y la tradicional faja de 5 metros de largo en la cual se cuenta la cotidianidad del indígena camentsa e inga, es el elemento más representativo de la tejeduría ya que este protege el vientre de la mujer (lugar donde se inicia la vida). La habilidad para escribir en el chumbe la propia historia, depende del conocimiento que tenga cada tejedora del lugar de la vida. La faja se usa horizontalmente, ceñido alrededor del vientre de la mujer y su manufactura es realizada verticalmente.

Los Camëntsá además de practicar diversas actividades económicas también **son artesanos**, esta actividad era realizada antiguamente para llenar necesidades culturales propias, pero hoy se efectúa también como respuesta a demandas de mercado; varios productos son elaborados para el consumo propio y para la venta. La artesanía es original y muy reconocida nacional e internacionalmente.

Hay familias especializadas por tradición en la elaboración de piezas tradicionales, instrumentos musicales; en general las mujeres tejen sus vestidos y la de los hombres, son expertas en el tejido en lana, como los sayos, las fajas, mantas, los



**artesanías  
de colombia**

collares, las pulseras en chaquira, etc., también son tienen mucha habilidad para hilar y teñir la lana mientras que los hombres realizan el tallado en madera, elaboración de esteras y diversos objetos de carácter especial. La cestería se produce en menor escala, fabrican cestos, aventadores y canastos, para los cuales utilizan mimbre y palma.

Entre los **productos del bosque**, los Camëntsá utilizan algunas especies, en la construcción de artesanías y algunos materiales o utensilios que se comercializan a nivel regional y nacional, entre los cuales se tiene, el palo de yarumo para la elaboración de tambores y máscaras, la tunda y tundilla para rondadores y flautas, los bejucos para canastos, los helechos en la construcción de viviendas y elaboración de maceteros, el palo amarillo y de higuerón para bancos, bateas y cucharas, el palo de encino para máscaras, la flor de palo cascabel para teñir lanas y prendas.

Las combinaciones artísticas cargadas de un valor cultural en colores, dibujos típicos y figuras originales, han hecho que la artesanía Camëntsá perdure en el tiempo.

El pueblo Inga considera la actividad de tejer como un arte, donde la creatividad nace de “reconocer” y “valorar” el pensamiento basado en la tradición, como la herramienta que permite vislumbrar, augurar y fortalecer el tiempo presente y futuro.



**artesanías  
de colombia**

El gran valor a estos tejidos lo suma la simbología que se teje en ellos conocida con el nombre de “Labor”, inspirada en elementos de la naturaleza, órganos del cuerpo, de las aves, del ser humano, de la vivienda y la naturaleza a través de figuras geométricas que simbolizan las vivencias desde la cosmovisión de los pueblos indígenas.

El “Arte de tejer” es una actividad practicada por mujeres de las comunidades Inga y Camentsá del valle de Sibundoy. Para ellas, tejer se considera una labor de transmisión de conocimientos, pensamiento e historia. Uno de los espacios más emblemáticos en donde se teje es alrededor del lugar del fuego o tulpa, el cual permite la interacción entre los mayores y las nuevas generaciones mediante el arte de contar historias propias. Historias de origen, de yagé, de familia, de colonización, de territorio, de amor, desamor, tiempos modernos y mucha más. (Camilo Jamioy, 2003).

Las mujeres mayores más expertas en el arte de tejer y contar historias, manifiestan conocer de cerca todo lo relacionado con el tejido y además, con la vida misma, con el territorio y el lugar en el que viven.

Con el pasar del tiempo los tejidos han evolucionado, de ser solo textiles sin ningún tipo de diseño y utilizados únicamente por el Taita para guardar elementos propios de rituales de curación se convirtieron en piezas manejadas para la elaboración de



**artesanías  
de colombia**

sayos, bolsos, mochilas tradicionales con materiales naturales en extinción, posteriormente reemplazado este con lana sintética conocida como orlón por la facilidad en manejo y bajo costo.

Dentro del proceso del proyecto de Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo se realizó la propuesta de trabajar piezas únicas y exclusivas tejidas en guanga con materiales nuevos como son hilo líder y la “Labor” en hilo guajiro, para posteriormente confeccionar juegos de mesa, juegos de cama y cojines para sofá, además de propuestas de diseños nuevos e innovadores de bolsos, utilizando el material nuevo en colores que hacen buen contraste con los tradicionales, mejorando así notablemente la calidad y la presentación del tejido y optimizando el resultado del producto final

El proceso de producción se realizó partiendo de los conocimientos en cuanto a tejido, color materiales y manejo de herramientas de los artesanos participantes, se realizaron propuestas de diseños y se elaboraron diferentes pruebas hasta llegar a obtener tejidos de alta calidad y de buen manejo y aplicabilidad a los diseños de productos propuestos.

La confección de los productos nuevos se llevó a cabo con la ayuda de las diseñadoras quienes muestran una gran experiencia en el área de la confección y en el manejo de este tipo de tejidos, además fortaleciendo la durabilidad de estos



**artesanías  
de colombia**

con forros de gran resistencia. De esta manera se presentaron los prototipos siendo aprobados con gran aceptación y se procedió a realizar la producción así:

- 9 bolsos
- 5 juegos de mesa (Camino de mesa, individual y posavasos)
- 4 juegos de alcoba (pie de cama y cojín)
- 4 cojines sala

### **2.1.3. TEJIDO EN CHAQUIRA**

En cuanto al tejido en chaquira es una técnica adoptada por la población artesanal de este municipio ya que esta tiene orígenes desde otras culturas nacionales y de países como México, Ecuador y Perú, sin embargo se acoge esta técnica en la elaboración de productos artesanales como pulseras, collares, cinturones aretes y gargantillas en los que se aplican diseños con labores de fajas y tejidos tradicionales.

Dentro del proceso de producción se presentaron propuestas de diseños exclusivos sin “labor” pero si considerando el tema de los colores y de las formas de piezas tradicionales como coronas y máscaras preservando así la identidad cultural de las comunidades del municipio de Sibundoy.





**artesanías  
de colombia**

Retomando la tradición de esta técnica se presentaron prototipos que reflejan el color de la calidad de la artesanía tradicional de este municipio y se muestran diseños llenos de gran trabajo manual.

- ❖ 4 juegos de collares y pulseras

### **Ilustración 2 Foto Materia Prima**



Fuente. Diseñadores Fundación Cultural . 2014

#### **2.2.4. MUNICIPIO DE COLON**

Dentro de los aspectos culturales que atañen al sector artesanal en este municipio se dedican primordialmente a las actividades de la agricultura y en segundo plano



**artesanías  
de colombia**

a la artesanía en actividades como Tejido en Crochet, Tejido en telar y Tejido en Chaquira.

Los productos elaborados en crochet son de muy buena calidad en cuanto al tejido y la mano de obra, pero no llevan marcada la identidad del pueblo indígena, son de influencia del Departamento de Nariño o bajados de Internet, los tejidos en telar son de muy buena calidad y son elaborados por artesanos de la comunidad inga, quienes conservan la identidad cultural en todo el proceso de tejido al igual que los artesanos que trabajan el tejido en chaquira.

Después de haber evaluado los productos que se promueven en este municipio se realizaron propuestas de Diseños; de juegos de alcoba, bolsos y monederos para la técnica de crochet, juegos de comedor (camino de mesa, individuales, posavasos) y monederos para la técnica de Telar y juego de collares y pulseras para tejido en chaquira teniendo en cuenta referentes de la localidad como son los cultivos propios de la región especialmente los sembrados de frijol y las diferentes clases de flores ornamentales, los cuales fueron aprobados para posteriormente realizar la producción de los cuales se presentaron a feria así:

1. 8 monederos en dos diseños tejidos en crochet
2. 5 monederos en dos diseños tejidos en telar
3. 4 juegos de mesa en Telar
4. 3 juegos de mesa en crochet



**artesanías  
de colombia**

5. 2 juegos de cama en crochet
6. 11 juegos de collares y pulseras en diferentes diseños y color

### **2.3. MUNICIPIO DE SANTIAGO**

Los indígenas de Santiago provienen de las migraciones Quechuas del Ecuador, las técnicas artesanales se transmiten de generación en generación o a través de la observación directa, especialmente en las comunidades indígenas en donde existe mayor motivación por trabajo artesanal, muchos de los artesanos no pueden definir las técnicas utilizadas, en su gran mayoría manejan técnicas mixtas que se combinan con su originalidad y creatividad hasta lograr productos de buena calidad que ameritan ser presentados en eventos feriales de gran magnitud.

La comunidad inga se dedica al cuidado de la chagra tienen apego a la madre naturaleza primordialmente se dedican a la talla en madera como en materiales como Sauce, pino, cauchillo, motilón, urapan y yarumo y al tejido en telar apropiándose del manejo de simbología propia elaborando el Chumbe o faja de 5 metros con los colores y figuras tradicionales.

Durante el proceso productivo que se realizó en este municipio se presentaron propuestas de tejido en telar o guanga herramienta que los mismos artesanos elaboran en madera (solo lo hacen las mujeres de la comunidad), tomando como referente el Chumbe o faja recalcando la importancia de su simbología, en el transcurso de este proceso se determinó utilizar como materia



**artesanías  
de colombia**

prima el hilo líder y guajiro para mejorar la calidad y presentación del producto, en cuanto a talla en madera se lograron realizar prototipos de mesas auxiliares talladas, siendo aprobadas y llevados directamente a feria y se elaboraron tejidos para 1 juego de mesa (camino de Mesa, individuales y posavasos) y 1 juego de cama (pie de cama y cojín)

## **2.4 SAN ANDRES - MUNICIPIO DE SANTIAGO**

Las habilidades de los indígenas Inga están marcadas especialmente en el tallado en madera, como producto de mayor elaboración están: máscaras, bancos, cucharas, platos, cubiertos entre otras, en cuanto a los tejidos el sayo, ceñidor, fajas y cintas para mano que son utilizadas en su mayoría por médicos tradicionales productos que en la actualidad están en proceso de desaparición.

Para tallar en madera se debe conocer muy bien la materia prima como es la madera en aspectos de corte y de edad de los árboles adecuados para su aprovechamiento, dependiendo de la especie, se debe tener mayor cuidado en el corte de los árboles se hace en cuarto menguante ya que la madera se hace menos vulnerable a ataque de hongos e insectos y tienen en cuenta que las maderas oscuras son más resistentes y durables.

La mayor exigencia de productos en madera está en que los acabados sean lo más naturales posibles resaltando las vetas, dibujos o figuras originados según los planos de corte, es importante a la hora de distinguir una especie, el veteado puede ser en bandas paralelas, en arcos superpuestos, jaspeado y en



**artesanías  
de colombia**

sección radial. Inmediatamente cortado el árbol se procese al secado natural que oscila entre 3 y 6 meses dependiendo de la madera algunas requieren secada de un año. Cuando la madera está bien seca se garantiza evitar deformaciones, cambios de color y textura, la pudrición y se pule con mayor facilidad, después del tiempo necesario para el secado se procede a inmunizar la madera y se deja secar nuevamente bajo techo. Una vez el material está bien seco ya se procede a realizar el trabajo de talla.

El artesano define con anterioridad el diseño del producto a trabajar y selecciona el tronco de madera para proceder a desbastar, la calidad de los productos tallados en madera depende del acabado que se vaya a aplicar en esta ocasión se van a trabajar terminados naturales y se debe verificar que la pieza quede completamente libre de polvo, viruta o grasa para que el acabado penetre bien en el poro de la madera, se puede utilizar aceite mineral, aceite de linaza o aceite de higuera cuya función es humectar y nutrir para que la madera mantenga un aspecto visual y al tacto agradable y permiten ver las vetas con más detalle y la protegen de la humedad. Otra manera de generar un acabado natural es aplicando cera de abejas que se hace luego de tener una madera muy bien lijada y se aplica con trapo, se deja secar y luego se frota para que brille.

Una vez lista la madera tallada con el producto deseado se procede a lijar y a aplicar el aceite a convenir, con los artesanos de esta inspección se presentaron prototipos de máscaras tradicionales, máscaras antiguas, máscaras pequeñas



**artesanías  
de colombia**

para accesorios, contenedor en gran formato, contenedores mesa y contenedores sala, los cuales se aprobaron y se realizó producción de :

- ❖ 1 mascara gestual tradicional
- ❖ 1 juego de máscaras tradicionales medianas hombre – mujer
- ❖ 1 juego de máscaras gestuales hombre – mujer
- ❖ 1 banco sapo
- ❖ 5 juegos de máscaras gestuales (pareja fajas)
- ❖ 6 mascaras accesorios en encino
- ❖ 20 mascaras accesorios sauce
- ❖ 6 contenedores mesa
- ❖ 2 contenedores sala
- ❖ 1 pesebre tradicional inga

## **2.5. PUERTO LEGUIZAMO**

El procesar materia prima a mano ha sido un actividad milenaria de este pueblo, el tejer canastos, fabricación de trampas, instrumentos de pesca y casa, tejer productos en fibra y semillas se constituye en el centro de vida comunitaria de la cultura del yagé, el tabaco, ambil y la yuca dulce. El conocimiento para la elaboración de estos productos, es un saber tradicional que se aprende de alguna manera de los mayores y a través del trabajo constante. Este trabajo para que sea de una verdadera calidad debe expresar los sentimientos y pensamientos de la



comunidad y de la persona que los hace, por eso cada objeto debe ser diferente a otro, y el trabajo de una comunidad no puede ser igual al de otra.

Algunas artesanías como la madera lo hacen de manera exclusiva los hombres y otros sólo los elaboran las mujeres como los canastos y tejidos en fibra natural y semillas, pero en todos los casos los realizan en sus viviendas o cerca de ellas y con materiales que consiguen en la selva, o en los alrededores de la población. El municipio de Puerto Leguizamo está habitado por las etnias: Murui, Kichwa, Coreguaje, Siona, Murui-Muinane y Huitoto

Para la comunidad Witoto se trabaja en tallas de madera usando el palo de sangre como madera preferida, además de utilizar Achapo, amarillo, Tara, Guamo, Cedro, Caimo, balsa y Granadillo en trabajos como manguarés, mujeres pariendo, esculturas de muñecos de más de 70 cm. de altura, bastones con empuñadura zoomorfa, además de figuras de animales como búhos, delfines (bufeos), loros, tigres, caimanes, tortugas, guacamayos, caimanes, culebras y peces; las elaboradas en palo sangre se caracterizan por que van cargadas elementos mitológicos. La principal fortaleza de estas artesanías en encuentran en su calidad y variedad son productos que pueden tener una gran aceptación dentro del mercado nacional y extranjero.

Para las artesanías, Witoto cada una de sus obras es un reflejo de las representaciones de la historia mítica de la cultura del artesano.

Se presentaron prototipos de un perchero loro, dos contenedores en palo sangre, los cuales fueron aprobados y se realizó producción para feria de 6



**artesanías  
de colombia**

unidades de contenedores en diferentes formas, dos percheros uno loro y otro de pájaro también en palo sangre y además se presentó un perchero en chonta.

Las debilidades se presentan esencialmente en aquellas artesanías elaboradas en chambira o cumare, como las mochilas, hamacas, canastos, sopladores y los collares que son de uso cotidiano también en tejidos en crochet y macramé con semillas las cuales deben ser cocinadas para matar las hormigas dentro de ellas, más el tiempo de preparación de las fibras no justifica el precio que se paga en el mercado. Además de la falta de calidad en el terminado y acabado.

Para empezar el proceso productivo se debe tener en cuenta la obtención de la materia prima para los productos seleccionados como son los collares, canastos, cestos y contenedores; la Chambira o Cumare, esta planta se encuentra relativamente cerca de la población indígena. La recolección se hace en cualquier época del año y está a cargo de la mujer, quien corta el cogollo con un machete y lo traslada a su casa en donde empieza el proceso de preparación para obtención de la fibra, luego se procede a torcerla. Sobre su muslo coloca dos o más fibras y con la palma de la mano derecha las va torciendo hasta lograr una fibra uniforme y de buena calidad, va formando ovillos los cuales guarda para luego emplearlos en la elaboración de hamacas, mochilas y cuerdas para collar.

Se presentaron prototipos de cestos, canastos, contenedores, mochila y collares, de los cuales se realizó producción solamente de collares, ya que el





**artesanías  
de colombia**

tiempo y la distancia no permitió aumentarla, son trabajos manuales que ameritan dedicación, tiempo y calidad en sus terminados y acabados.

Aunque no existen unos meses específicos donde se trabajan las artesanías, éstas se elaboran durante todo el año por que representan una de las principales soluciones a corto plazo para los problemas económicos de los indígenas.

### **3. Resultados**

Tabla 1. Relación de Productos de Colección y artesanos correspondiente a los municipios de Santiago, Inspección de san Andrés (Santiago), Sibundoy, Colón y Puerto Leguízamo.

MUNICIPIO	Nº DE LÍNEAS	Nº DE PRODUCTOS	Nº DE ARTESANOS PARTICIPANTES
SIBUNDOY	15	67	19
SANTIAGO	3	4	3
COLON	5	35	8
INSP. SAN ANDRÉS	5	45	2
PTO. LEGUIZAMO	5	24	8
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>175</b>	<b>40</b>

Dentro de la participación del Municipio de Sibundoy se desarrollaron 15 líneas : Camino, Rio, Selva y Valle, Pie de monte, Montaña y Dársenas con un total de 67 productos y participaron 18 artesanos, En el municipio de Santiago 3 líneas: Rio, Selva y Valle con un total de 4 productos y la participación de 3 artesanos, el municipio de Colon 5 líneas: Dársenas, Valle, Pie de Monte, Rio, Selva y Valle y con na producción de 35 unidades y participaron 8 artesanos, la inspección de San Andrés (Santiago) 5 líneas Rio, Selva y Valle, Pie de Monte, Valle y Dársenas y 45 productos con la participación de 2 artesanos y por último el Municipio de Puerto Leguizamo con 5 líneas Rio, Selva y Valle, Pie de Monte , Valle y Dársenas y 24 productos y la participación de 8 artesanos.

#### 4. Conclusiones

Los productos elaborados a partir de oficios y técnicas con los cuales las culturas presentes en la zona se identifican por tradición fueron llevados a producción de manera artesanal siendo únicos ya que tienen un alto grado de exclusividad, además de manifestar la importancia de la identidad cultural de la región. Este proyecto se vio como una gran oportunidad de mostrar y resaltar habilidades y experiencias ocultas dentro de las comunidades pertenecientes a estos municipios.

Como resultado del acompañamiento a los artesanos en el proceso de fortalecimiento a la actividad artesanal realizado en el Alto Putumayo y el Municipio de Puerto Leguizamo es posible concluir que existe una relación entre los altos niveles de aceptación de propuestas de nuevos productos y el aumento de receptividad por parte de los artesanos a mejorar la calidad de los mismos, debido a la necesidad de encontrar un buen mercado, lo cual es la mayor debilidad de este sector, por tal razón ofrecemos productos nuevos con terminados y acabados de gran calidad.

## **5. Limitaciones y dificultades**

Dentro del desarrollo del proceso productivo del proyecto fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo se encontraron limitaciones y dificultades como: la falta de compromiso de algunos artesanos y el incumplimiento en la entrega de productos que serían enviados a expo artesanías.

Inadecuado manejo de materias primas naturales en secado, específicamente en la madera y la fibra natural son difíciles de tener en el momento ya que estos son de largos procesos de obtención, justificando que por la premura del tiempo no se pudo realizar el debido proceso siendo estos acabados inadecuados que no dieron solvencia para ser comercializados.

La justificación de los artesanos para no participar es que por la época de navidad, fin de año y compromisos con otros artesanos que van a feria están muy ocupados y es difícil que participen de las actividades y procesos de producción completos dejando estos a medio terminar.

Además es muy evidente el temor a enfrentarse a productos nuevos y hace que no acepten las propuestas en su totalidad, terminan aportando algo de lo suyo generando cambios y sorpresas de impacto bueno y a veces malo, mostrando otros repelencia a los productos que generen cambio de hábitos tradicionales es muy claro que nuestros artesanos no manejan tiempos de producción adecuados tampoco espacios apropiados para realizar sus actividades.



**artesanías  
de colombia**

Específicamente en el Municipio de Puerto Leguísimo hizo falta un seguimiento y control con mayor frecuencia que por la distancia no fue posible, sin embargo se obtuvieron productos de calidad.

## **6. Recomendaciones y sugerencias**

Algo que es evidente para el proceso productivo es el factor tiempo puesto que muchos de los artesanos mezclan la actividad artesanal con los oficios propios del diario vivir (la chagra, amas de casa, trabajos extra - artesanales, etc.) y no les es posible cumplir a cabalidad con este, por lo tanto se recomienda replantear el proceso de estos proyectos.

Por lo minucioso de estos trabajos artesanales se requiere hacer el acompañamiento a las actividades propias en los primeros meses del año para que el artesano distribuya mejor los tiempos de trabajo, de consecución de materia prima realice procesos de investigación, y trabaje sin presión para realizar los procesos de terminados y acabados que es lo que mayor demanda de tiempo requieren para poder ofrecer mejores productos con niveles altos de calidad.

El trabajo bajo presión es un gran limitante porque reduce la calidad del producto creando en el artesano una mentalidad derrotista y ausentista del proceso productivo; por tal motivo se debe permitir que el artesano tenga disponibilidad de tiempo para desarrollar todo su potencial creativo.

Dentro del campo de diseño mentalizarlo para innovar su producto a un nivel de exclusividad enseñándole a crear sin miedo a equivocarse y correr riesgos, cada detalle por más mínimo que este sea permitirá darle personalidad a su producto y hacerlo más visible al mercado.

## BIBLIOGRAFIA

Jamiy, Camilo;. (2003). *Camentsa biyang, ca jëbtsenashecuastonam, Plan Integral de Vida*. Sibundoy: Cabildo Indigena Camentsa.

Muchachasoy Chindoy, Eliana.;; (Febrero, 2012). Banco de la memoria Visual del Betcnate, Cabildo Indigena Camentsa Biya. En E. M. Chindoy. Sibundoy Putumayo: Cabildo Indigena Camentsa Biya

Alcaldía Municipal de Orito . (Agosto de 2010). Mapas. Recuperado el 11 de 12 de 2014, de [http://orito-putumayo.gov.co/mapas\\_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2826034](http://orito-putumayo.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2826034)