



PROYECTO:

LABORATORIO DE INNOVACION Y DISEÑO DEPARTAMENTO DE BOYACA

Convenio Artesanías de Colombia- Gobernación de Boyacá

Subgerencia de Desarrollo

**Informe de avances del diagnóstico realizado en
municipios artesanales de Boyacá**

Diana Paola Borrás
Asesora del proyecto

Agosto - Diciembre de 2013



artesanías de colombia

Aida Furmanski

Gerente General

Gustavo Adolfo Morales

Subgerente Administrativo y Financiero

Christian Castillo

Subgerente Comercial

Iván Orlando Moreno Sánchez

Subgerente de Desarrollo

María Paula Díaz del Castillo

Supervisora

DT. Derly Esmeralda Giraldo Delgado

Coordinadora Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá



Juan Carlos Granados Becerra
Gobernador Departamento de Boyacá

Lalo Enrique Olarte
Secretario de Productividad TIC y Gestión del Conocimiento
Gobernación Departamento de Boyacá

Sandra Teresa Téllez Torrado
Profesional Especializada – Supervisora
Gobernación Departamento de Boyacá

CONTENIDO

RESUMEN	Pág.
INTRODUCCION	
1. ANTECEDENTES	06
2. CONTEXTO.....	08
2.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA.....	10
2.1.1 DEPARTAMENTO DE BOYACÁ.....	10
3. OBJETIVO GENERAL.....	11
4. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	11
5. METODOLOGIA.....	12
6. EJECUCION.....	12
7.ACTIVIDADES DESARROLLADAS.....	13
7. 1 PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE BOYACA.....	13
7.2 REALIZACIÓN VIAJES DE CARACTERIZACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE BOYACÁ.....	13
7.2.1 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL MUNICIPIO DE TUNJA.....	13
7.2.2 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS ARTESANALES EN TUNJA.....	14
7.2.3 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL MUNICIPIO DE RAMIRIQUI.....	15
7.2.4 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS ARTESANALES EN RAMIRIQUÍ.....	15
7.2.5 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL MUNICIPIO DE BOYACÁ.....	16
7.2.6 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS ARTESANALES EN BOYACÁ.....	17
7.2.7 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL MUNICIPIO DE CERINZA Y GUACAMAYAS.....	17
7.2.8 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS ARTESANALES EN GUACAMAYAS.....	17

7.2.9 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL MUNICIPIO DEL ESPINO.....	18
7.3 ACTIVIDADES PARALELAS A LAS ASESORIAS DE DISEÑO.....	18
7.3.1 SEMINARIO DE “EL PAPEL DE LAS DENOMINACIONES DE ORIGEN EN LA COMPETITIVIDAD RURAL”.....	18
7.4 REALIZACIÓN VIAJES PARA DICTAR LOS TALLERES DE TEORIA DEL COLOR, IDENTIDAD CULTURA Y REFERENTES Y COMPONENTES DEL OBJETO ARTESANAL.....	19
7.4.1 PRESENTACION DE TALLERES EN EL MUNICIPIO DE RAMIRIQUÍ.....	19
7.4.2 PRESENTACION DE TALLERES EN EL MUNICIPIO DE BOYACÁ.....	20
7.4.3 PRESENTACION DE TALLERES EN EL MUNICIPIO DE CERINZA Y CHIQUINQUIRA.....	20
7.4.4 PRESENTACION DE TALLERES EN EL MUNICIPIO DE VILLA DE LEYVA.....	21
8. IMPLEMENTACIÓN DE PROTOTIPOS EN EL MUNICIPIO DE CERINZA Y RÁQUIRA.....	22
9. SEGUIMIENTO Y CONTROL DE PROTOTIPOS.....	22
10. EXPOARTESANIAS.....	24
11. LOGROS.....	24
12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	25
13. MATERIAL COMPLEMENTARIO Y ANEXOS.....	26

RESUMEN

El presente informe de avance, es el diagnóstico del primer mes de trabajo de la Asesora de diseño del Laboratorio de Innovación y Diseño del departamento de Boyacá Diana Paola Borrás.

El objetivo principal, es el levantamiento de la línea base de beneficiarios de los diferentes municipios previamente seleccionados del departamento de Boyacá y la identificación de los oficios, de esta forma se podrá tener un censo de artesanos de la región, los cuales se verán beneficiados con los diferentes programas de Artesanías de Colombia y la Gobernación, además de actualizar la base de datos de las dos entidades. Así mismo, se hace una descripción de todas las actividades que se han realizado referentes al laboratorio y a las asesorías puntuales para el desarrollo de productos para Expoartesanías 2013.

El informe inicia con una investigación previa de los municipios del Departamento y luego se hace una descripción detallada de las actividades desarrolladas durante los cuatro meses llevadas a cabo en cada municipio, las cuales se complementan y soportan con fotografías y los formatos físicos de los diferentes fordes.

INTRODUCCION

Artesanías de Colombia lleva más de 15 años trabajando en el proyecto de creación de los Laboratorios de Innovación y Diseño a nivel nacional, esto con el fin de llegar a más artesanos en todo el país y prestar atención permanente a la comunidad artesanal. Los laboratorios, son unidades de desarrollo de programas y proyectos, que pretenden fortalecer toda la cadena de valor artesanal al ofrecer talleres y capacitación en diversos temas relevantes e inherentes para el mejoramiento de cada uno de los eslabones que componen la cadena de valor haciendo énfasis en la calidad de vida del artesano. Esto se ha logrado a través de convenios y acuerdos con organizaciones y entidades regionales que soportan y apoyan la actividad y funcionamiento de los Laboratorio.

Para este año 2013, se logró formalizar el Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá con el convenio realizado entre la Gobernación de Boyacá, Artesanías de Colombia y el Fondo Mixto de Cultura y Turismo; iniciando las actividades en el departamento a principios de Septiembre de 2013, luego del paro agrario que causó contratiempos para iniciar las actividades por motivos de orden social en la región.

1. ANTECEDENTES

Para dar inicio a la operación del Laboratorio de Innovación y Diseño del departamento de Boyacá, se hizo la inducción y capacitación de Coordinadores y Asesores sobre la presentación de la estructura institucional, equipo de trabajo, softwares, programas y proyectos vigentes a 2013, que se articularan con los Laboratorios.

Para continuar, la Coordinadora del Laboratorio Derly Giraldo, identificó los municipios a trabajar en Boyacá y los distribuyó entre los cuatro asesores. Como asesora de diseño, se me asignaron seis municipios del departamento para investigar los antecedentes, los cuales fueron: Tunja, Paipa, Chiquinquirá, Boyacá, Ramiriquí, El Espino y Nobsa. Comencé por buscar información sobre los oficios relacionados a cada municipio y luego revise las bibliografías que se encuentran en el CENDAR y en internet de los proyectos realizados en estos 6 Municipios y encontré lo siguiente:

En el municipio de **Tunja** el oficio más relevante de la comunidad artesana es el tejido en lana y la cerámica, aunque también se encuentran oficios como la talla en madera y la producción de fique. Los proyectos que encontré relacionados con este municipio no fueron muchos, pero vi uno que me llamó la atención y fue el proyecto de creación de parcelas demostrativas para la restauración de la materia prima, el esparto, el cual se planteó en Tunja y Cerinza, en el año 2003 por el Biólogo Ricardo Manrique, en el cual hace un estudio de todos los ítems relacionados para que esta planta pueda crecer. Se encuentran estudios de suelos, las características de la planta y las condiciones ambientales y ecológicas necesarias para su restauración.,

En el municipio de **Paipa** se encuentra también la tejeduría y el pirograbado sobre madera. En éste municipio se hicieron programas de formación en oficios artesanales y de implantación de unidades productivas como estrategia para contribuir a la erradicación y a la prevención del trabajo infantil en la minería a través de la formación técnica en oficios artesanales de trabajo en madera, el desarrollo de producto y la creación de unidades artesanales productivas se busca alcanzar el objetivo. Éste proyecto se llevó a cabo por la Universidad Nacional de Colombia con el programa de Las Naciones Unidas para el desarrollo en el año 2003, en el 1999 y el 2004 por la Diseñadora María Gabriela Corradine y en el 2005 por el Ministerio de Industria y Comercio. Así mismo, encontré informes de asesorías en diseño de productos e investigaciones y evaluación para la creación de centros artesanales donde los artesanos pudieran capacitarse y comercializar sus productos y el proyecto de producción y comercialización de la Artesanía en el departamento de Boyacá en el 2000 hecho por Artesanías de Colombia, donde formulan el proyecto en conjunto con la Corporación para el Desarrollo de la Microempresa Rural–Pademer, en el cual se proponen programas de formación en la parte de comercialización, mejoramiento tecnológico y de infraestructura en los talleres y el desarrollo de estrategias de

mercado que permitan el posicionamiento de los objetos artesanales en mercado nacional e internacional, promocionando el valor agregado de los mismos.

En el municipio de **Chiquinquirá**, los oficios más representativos son el del trabajo con la tagua con semilla de palma de marfil y el trabajo en madera para fabricar instrumentos. Esto último convirtió a Chiquinquirá, en el centro artesanal de instrumentos musicales más importante de Colombia. Así mismo, se encuentran la cerámica vidriada y los canastos de paja. Encontré que se han realizado asesorías en diseño, carpintería y trabajos en tagua, por la diseñadora Olga Quintana, así mismo asesorías en diseño de empaques y embalajes por la diseñadora Ana Ximena Arango en el año 2002 y 2003 respectivamente.

Los proyectos que más encontré relacionados con éste municipio fueron los proyectos de asesorías en diseño de carpintería y trabajos en tagua, para el mejoramiento de la calidad en los productos y su posterior comercialización; y solo un proyecto que trata sobre las asesorías de productos de instrumentos musicales y muebles en madera, con el fin de consolidar las expresiones tradicionales de la producción artesanal del municipio y ver las condiciones técnicas de trabajo.

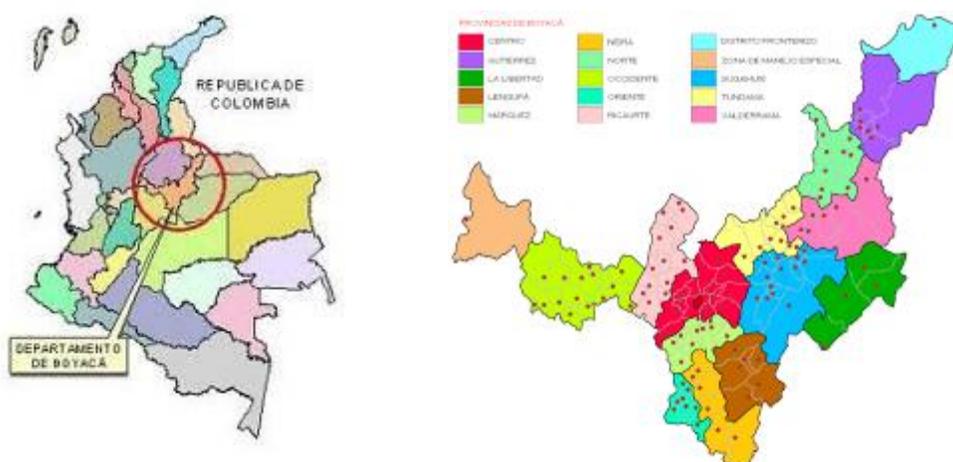
En los municipios de Boyacá y Ramiriquí encontré que el oficio que realizan los artesanos principalmente es el tejido y trenzado en fique para la fabricación de alpargatas y costales producto principal de estos dos municipios, aunque también existe el oficio de tejido en lana, el crochet y la forja en un porcentaje mínimo.

El municipio de **Nobsa** es considerado como centro artesanal de Boyacá, debido a que se destaca por sus oficios de tejido en lana con productos como lo son: Ruanas, Sacos, Guantes, Gorras, bufanda, cobijas, etc, la elaboración de muebles coloniales en madera de Punta Larga y la fabricación de campanas en la vereda de Ucuenga, los cuales tienen reconocimiento internacional. Así mismo, son reconocidos por la fabricación de pailas, peroles de cobre y otros objetos de fundición y por las actividades industriales, del sector cementero y minero que operan en este municipio.

Luego de haber consolidado ésta información, se iniciaron las actividades del Laboratorio con una reunión de todo el equipo de trabajo en Tunja incluyendo a las personas de la Secretaría de Productividad y Gestión del conocimiento de la Gobernación y a los integrantes de Diseñando Boyacá, para conocernos. Esto se dio en la casa “Santa Clara Real”; donde actualmente funciona el Taller de Artes y Oficios de Boyacá y próximamente el Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá.

2. CONTEXTO

2.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA



El departamento de Boyacá está situado en el centro del país, en la cordillera oriental de los Andes; localizado entre los 04°39'10'' y los 07°03'17'' de latitud norte y los 71°57'49'' y los 74°41'35'' de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 23.189 km² lo que representa el 2.03 % del territorio nacional. Limita por el norte con los departamentos de Santander y norte de Santander, por el este con los departamentos de Arauca, Casanare y con el país vecino de Venezuela, por el sur con Meta y Cundinamarca, y por el oeste con Cundinamarca y Antioquia.

2.1.1 DEPARTAMENTO DE BOYACÁ

El departamento de Boyacá está dividido en 123 municipios, 123 corregimientos, 185 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados, los cuales están distribuidos en 13 provincias, un distrito fronterizo y una zona de manejo especial.

Capital: Tunja

Población (2012) Total: 1.272.844

Superficie: 23.189 Km²

3. OBJETIVO GENERAL

Apoyar la formalización y organización del Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá, a través de la socialización del mismo, presentación de los diferentes talleres relacionados a la actividad y el objeto artesanal y las asesorías puntuales en diseño y líneas de productos.

4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Levantamiento línea base beneficiarios de los Municipios de Tunja, Ramiriquí. Boyacá, Soracá, El Espino y Ventaquemada.
- Presentación y socialización de Artesanías de Colombia y del Laboratorio de Innovación y Diseño a los grupos artesanales de los diferentes Municipios.
- Diagnóstico y reconocimiento de la actividad artesanal actual del grupo de artesanos mediante la revisión y análisis de productos.
- Identificación de líderes artesanales y Asociaciones en cada Municipio.
- Brindar asesoría en el diseño de nuevos productos.
- Dar capacitaciones y talleres en temas de diseño, Teoría del color, Cultura, identidad y referentes y Componentes del objeto artesanal.
- Prestar asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad y desarrollo de nuevos productos en los oficios existentes.
- Incentivar el desarrollo de nuevos productos.
- Apoyar todas las actividades relacionadas con el Laboratorio de Innovación y Diseño como seminarios, talleres, charlas, etc.
- Implementar y hacer seguimiento al proceso productivo de los prototipos para Expo-artesanías 2013.
- Realizar jornadas de trabajo con organizaciones y comunidades de artesanos para la implementación de propuestas de desarrollo de nuevos productos artesanales, según las tendencias del mercado.

5. METODOLOGIA

Durante el primer mes de contrato, del 15 de Agosto al 15 de Septiembre, luego de realizar el plan de trabajo y el cronograma de viajes, se realizaron las primeras convocatorias y visitas a los Municipios seleccionados, en los cuales se hizo la presentación del Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá, se hizo la diferenciación entre artesanía y arte manual y el levantamiento de línea base en el fordes 04.

Esto con el fin de que cada beneficiario reconozca el oficio que hace, dar a conocer el Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá, el cual pretende prestar atención a la población artesanal más continúa y generar un espacio al cual los artesanos puedan dirigirse de forma más fácil y rápida; Así como hacer el levantamiento de línea base para actualizar la base de datos de Artesanías de Colombia como la de la Gobernación de Boyacá.

Durante el segundo mes, del 15 de Septiembre al 15 Octubre, se realizaron los talleres de Teoría del Color, identidad, cultura y Referentes y Componentes del objeto artesanal, en los municipios de Ramiriquí, Boyacá, Cerinza, Chiquinquirá y Villa de Leyva. Esto con el fin de que los artesanos comprendan los diferentes temas tratados y unificar términos y conceptos. Así mismo, se llevó acabo el seminario de “Denominación de Origen” en Paipa y Tunja junto a la Superintendencia de Industria y Comercio y el taller de diseño en Bogotá para la oferta exportadora y de Expo- Artesanías.

En el tercer mes del 15 de Octubre al 15 de Noviembre, se terminaron de dar los talleres anteriormente mencionados, se ingresaron las actividades en el filemaker con sus respectivos asistentes y se implementaron los prototipos seleccionados para Expo-artesanías e iniciamos el seguimiento de las producciones.

6. EJECUCION

Luego de haber distribuido los municipios y establecido el cronograma de viajes en grupo, se inician las convocatorias apoyados con la base de datos de la Gobernación de Boyacá y la de Artesanías de Colombia, para así proseguir con las visitas a los municipios y efectuar las actividades pactadas.

En los municipios se contactó a la alcaldía y en su gran mayoría a los líderes artesanos, para convocar a los artesanos y poder hacer la Socialización del Proyecto y el levantamiento de línea base.

A continuación se describe detalladamente las actividades llevadas a cabo en los diferentes municipios del Departamento de Boyacá.

Se diligenciaron los Fordes 04 de beneficiarios de Artesanías de Colombia, a los artesanos que según su voluntad quisieron inscribirse y formar parte activa del proyecto.

Se tomaron fotografías de los productos de cada uno para luego ser evaluadas y clasificadas.

Luego de seleccionar los productos listos para fabricar y desarrollar para Expo-artesanías, se dividieron según su especialidad para la propuesta de nuevos productos.

Para el segundo mes, se dio soporte en el seminario de Paipa “El papel de las denominaciones de Origen en la competitividad rural” durante dos días y luego en Tunja.

Se asistió y se desarrollaron propuestas en el taller de diseño que se llevó a cabo en Bogotá por tres días junto a todos los laboratorios del país.

De igual forma, se presentaron los tres talleres (Teoría del Color, Identidad, Cultura y Referentes y Componentes del Objeto Artesanal) debido a la falta de tiempo que las comunidades artesanales nos notificaron, puesto que Diciembre es el mes en el que más ocupados están sacando productos para la temporada, sumándole que varios de ellos participan en Expo artesanías.

Luego de dar los talleres, se realizaron los viajes respectivos para implementar y hacer seguimiento de los prototipos en los municipios de Cerinza, Ráquira y Punta Larga.

7. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

7.1 PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE BOYACÁ

EL día 3 de Septiembre, se hizo una reunión de presentación con los integrantes del Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá, los diseñadores de Diseñando Boyacá y la funcionaria de la Gobernación Sandra Tellez.

7.2 REALIZACIÓN VIAJES DE CARACTERIZACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE BOYACÁ

7.2.1 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL MUNICIPIO DE TUNJA

El día 11 de Septiembre en horas de la tarde se llevó a cabo la reunión en la sede de Santa Clara Real para socializar el Laboratorio con los artesanos del Municipio de Tunja y hacer el levantamiento línea base de beneficiarios con el diligenciamiento FORDES 04, la toma de fotografías de productos y la lista de asistencia. Durante esta reunión los artesanos nos

mostraron un gran interés en el laboratorio y nos informaron sobre sus experiencias anteriores con talleres, capacitaciones y participaciones en ferias.

Asistieron: La coordinadora Derly Giraldo, los asesores en Diseño Diana Paola Borrás, Gina Araque, Jorge Hernandez.

Fotos de la Socialización del Laboratorio



7.2.2 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS ARTESANALES EN TUNJA



Indumentaria en tejido con dos agujas, en telar horizontal y crochet. material lana de oveja e hilo. Municipio de Tunja, Artesanías de Colombia, Septiembre de – 2013, Derly Giraldo y Gina Araque

• Trabajo en madera y calceta de plátano



Tallado y pirograbado en madera. Tejeduría y empaques en calceta de plátano. Municipio de Tunja, Artesanías de Colombia, Septiembre de – 2013, Diana Borrás

7.2.3 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL MUNICIPIO DE RAMIRIQUÍ

El día 12 de Septiembre en horas de la tarde se llevó a cabo la reunión en la sede de para socializar el Laboratorio con los artesanos del Municipio de Ramiriquí y hacer el levantamiento línea base de beneficiarios con el diligenciamiento FORDES 04, la toma de fotografías de productos y la lista de asistencia. A ésta reunión se presentaron solo los artesanos de la Asociación de Arte-Rami, debido a que la convocatoria se hizo con poco tiempo de antelación y a que muchos de los artesanos estaban en capacitación con el SENA. En su mayoría las artesanas tienen otras actividades paralelas a la artesanía de donde reciben sus ingresos fijos. Ellas trabajan pocas horas a la semana en el taller fabricando los artículos para surtir el almacén que tienen cerca a la plaza central. Cuentan con un espacio físico donde tienen 3 telares, 6 máquinas de coser y todos los insumos como hilos, fique, etc.

Fotos taller de la Asociación Arte-Rami y del Almacén



Municipio de Ramiriquí, Artesanías de Colombia, Septiembre de 12 – 2013, Diana Borrás

Asistieron: Las asesoras en diseño Diana Paola Borrás y Gina Araque.

7.2.4 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS ARTESANALES EN RAMIRIQUÍ

- Tejeduría- artesanas independientes que comercializan a través de un almacén que tienen cerca a la plaza, en ferias regionales y directamente cada artesana.



Tejeduría en crochet con fique. Municipio de Ramiriquí, Artesanías de Colombia, Septiembre 12 de – 2013, Gina Araque

7.2.5 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL MUNICIPIO DE BOYACÁ

El día 16 de Septiembre se llevó a cabo la reunión para socializar el Laboratorio con los artesanos del Municipio de Boyacá y hacer el levantamiento línea base de beneficiarios con el diligenciamiento FORDES 04, la toma de fotografías de productos y la lista de asistencia.

En esta reunión se presentaron pocos artesanos, quienes no están asociados, pero que comercializan directamente sus productos o a través de la señora Jeanet Torres; quien hizo La fundación de artes y oficios Kokopeli, para ayudar a los artesanos. Ésta cuenta con un espacio muy amplio, en el cual tienen telares, máquinas de coser y está siendo subutilizado. También cuenta con un cuarto de insumos y el almacén que da hacia la plaza principal. Así mismo, tienen un computador y acceso a internet, a través del cual están en permanente contacto con la señora Jeanet cuando se encuentra fuera del País y quien por lo general está pendiente de los diferentes eventos para participar.

Asistieron: La coordinadora Derly Giraldo y la asesora en diseño Diana Paola Borrás.

Fotos del taller de la fundación Kokopeli y el Almacén



Fundación Kokopeli, Municipio de Boyacá. Artesanías de Colombia, Septiembre 16 de 2013, Diana Borrás

7.2.6 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS ARTESANALES EN BOYACÁ



Tejeduría y trezados en fique, Municipio de Ramiriquí, Artesanías de Colombia, Septiembre 16 de 2013, Diana Borrás

7.2.7 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL MUNICIPIO DE CERINZA Y GUACAMAYAS

El día 18 de Septiembre en la mañana hice acompañamiento a la reunión de socialización del municipio de Cerinza, que la realizamos con Gina Araque. En la noche viajamos al municipio de Guacamayas. El día 19 de Septiembre se llevó acabo la reunión de socialización en el municipio de Guacamayas, al cual asistieron más de 100 artesanos, se hizo levantamiento de línea base de beneficiarios con el diligenciamiento FORDES 04, la toma de fotografías de productos y la lista de asistencia durante todo el día.

Asistieron: La coordinadora Derly Giraldo y la asesora en diseño Diana Paola Borrás.

7.2.8 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS ARTESANALES EN GUACAMAYAS



Cestería en rollo- fique, Municipio de Guacamayas, Artesanías de Colombia, Septiembre 19 de 2013, Derly Giraldo y Diana Borrás

7.2.9 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL MUNICIPIO DEL ESPINO

El día 20 de Septiembre en la mañana se hizo la socialización en el municipio de El Espino en compañía de Derly Giraldo y Gina Araque. También se visitaron los talleres de Clara Lana y de la Señora Carmen Rincón. Se hizo levantamiento de línea base de beneficiarios con el diligenciamiento FORDES 04, la toma de fotografías de productos y la lista de asistencia.



Socialización del Laboratorio. Municipio El Espino, Artesanías de Colombia, Septiembre 20 de 2013, Derly Giraldo



Tejeduría en telar de marco, dos agujas, crochet, Municipio El Espino, Artesanías de Colombia, Septiembre 19 de – 2013, Gina Araque, Diana Borrás

7.3 ACTIVIDADES PARALELAS A LAS ASESORIAS DE DISEÑO

7.3.1 SEMINARIO DE “EL PAPEL DE LAS DENOMINACIONES DE ORIGEN EN LA COMPETITIVIDAD RURAL”

El día 15 y 16 de Octubre se llevó a cabo el seminario de denominación de origen en Paipa, donde se logró convocar a 150 artesanos de toda la región y en el cual se dio ejemplos a nivel internacional y nacional del impacto que puede llegar a tener la denominación de origen de un producto a nivel de reconocimiento y beneficios económicos para los productores. Así mismo, se dio toda la información necesaria de los requisitos y los procedimientos para obtener la denominación de origen de un producto y el papel que juegan las macas, las cuales deben ser registradas no solo en las Cámaras de Comercio sino ante la Superintendencia de Industria y comercio para protegerse de la piratería.

7.3.2 TALLER DE DESARROLLO DE LINEAS DE PRODUCTOS PARA EXPOARTESANIAS

Los días 23, 24 y 25 de Octubre se participó en el taller de Diseño que hubo junto a todos los laboratorios del país, con el fin de unificar los conceptos de la colección para la propuesta de Expoartesánias 2013. El primer día se hizo la introducción del taller y el análisis de todas las propuestas que pasaron el comité de diseño enviadas la semana anterior. El segundo día se trabajó en el diseño de líneas de productos según los oficios y clasificación de productos por espacio y el comité de estas propuestas, de las cuales logramos concretar 12 líneas de productos.



Taller de diseño. Bogotá D.C. Artesanías de Colombia, Octubre 23,24 y 25 de 2013, Jorge Hernandez

7.4 REALIZACIÓN VIAJES PARA DICTAR LOS TALLERES DE TEORIA DEL COLOR, IDENTIDAD CULTURA Y REFERENTES Y COMPONENTES DEL OBJETO ARTESANAL.

7.4.1 PRESENTACION DE TALLERES EN EL MUNICIPIO DE RAMIRIQUÍ

El día 31 de Octubre en la mañana hice la presentación del Taller de Teoría del Color, Identidad, Cultura y Referentes y Componentes del objeto artesanal en el Municipio de Ramiriquí. Para ésta reunión solo asistieron cuatro artesanos. Varias de las artesanas que confirmaron no asistieron, muchas de ellas debido a que tienen trabajos de tiempo completo. Sin embargo, aproveche el viaje y visite la fabrica la Unión y ver el trabajo de las dos artesanas que estaban realizando para el Festival del Fique que se llevaría a cabo en la Guajira el 5 de Noviembre. Se hizo toma de fotografías y la lista de asistencia.





Municipio de Ramiriquí, Fabrica de Artesanías La Unión. Artesanías de Colombia, Octubre 31 de 2013, Diana Borrás

7.4.2 PRESENTACION DE TALLERES EN EL MUNICIPIO DE BOYACÁ

El día 1 de Noviembre en la mañana hice la presentación del Taller de Teoría del Color, Identidad, Cultura y Referentes y Componentes del objeto artesanal en el Municipio de Ramiriquí. Para ésta reunión asistieron siete artesanos. Se inscribió una artesana más como beneficiaria y mostraron gran interés por el taller y sugirieron un taller de solo diseño de productos y mercadeo.



Municipio de Boyacá, Fundación artesanal Kokopeli. Artesanías de Colombia, Noviembre 1 de 2013, Diana Borrás

7.4.3 PRESENTACION DE TALLERES EN EL MUNICIPIO DE CERINZA y CHIQUINQUIRA

El martes 5 de noviembre se hizo la presentación de los talleres en Cerinza y el Miércoles 6 en Chiquinquirá. En Cerinza, luego del taller nos reunimos con 4 artesanas de Asomudes para darles los diseños y planos de los cestos que van para Expo- artesanías. En Chiquinquirá, asistieron pocos artesanos a la reunión la cual se hizo en un salón de la Cámara de Comercio y aunque mostraron interés en el taller, gran parte del tiempo que estuvimos con ellos hablaron sobre temas como la denominación de origen, la competencia desleal en el sector y la falta de unión y cooperación de los artesanos del municipio en general. Luego del taller se hizo una visita al taller del artesano Pedro Camilo, donde nos mostró sus productos fabricados en cacho y hueso y la talla en madera.



Municipio de Chiquinquirá. Artesanías de Colombia, Octubre 31 de 2013, Diana Borrás

7.4.4 PRESENTACION DE TALLERES EN EL MUNICIPIO DE VILLA DE LEYVA

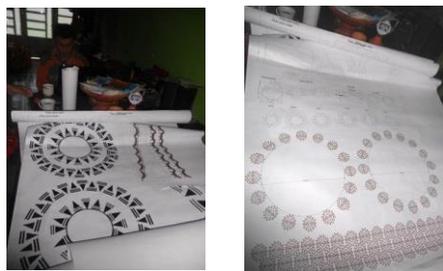
El jueves 7 de noviembre se hizo la presentación de los talleres en el municipio de Villa de Leyva, al cual asistieron 4 artesanas independientes y una señora que hace manualidades. Luego del taller sostuvimos una charla en la expresaron su inconformidad con el filtro que se le hace a los participantes y a los productos que participan en Expoartesanías ya que ven que ingresan muchos productos que no son artesanías, que no son fabricados en el país y que por sus bajos costos le hacen competencia a las artesanías de nuestro país. Así mismo, hablaron de la competencia desleal y de temas como la nula protección de la propiedad intelectual de los diseños y la copia en la feria.



Municipio de Villa de Leyva. Artesanías de Colombia, Noviembre 7 de 2013, Diana Borrás

8. IMPLEMENTACIÓN DE PROTOTIPOS EN EL MUNICIPIO DE CERINZA Y RÁQUIRA.

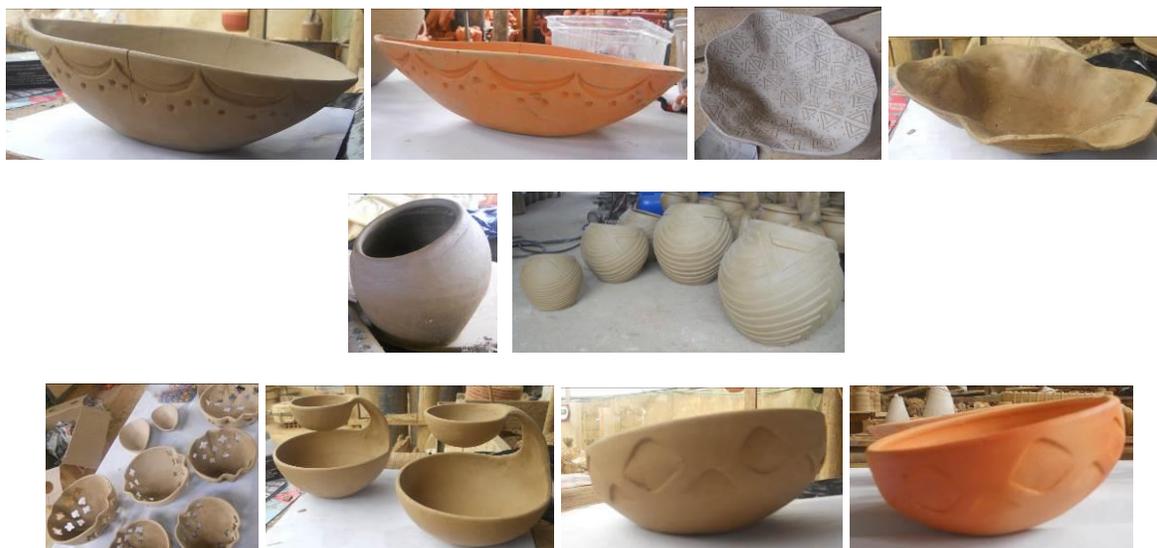
El martes 3 de noviembre se entregaron planos y renders en el formato de bocetos de Artesanías de Colombia de los prototipos en Cerinza y el viernes 8 se entregaron en Ráquia.



Municipio de Ráquia. Artesanías de Colombia, Noviembre 8 de 2013, Diana Borrás

9. SEGUIMIENTO Y CONTROL DE PROTOTIPOS

- Se visitó el taller de Hernán Páez y José Ramón Sánchez para hacer seguimiento a los prototipos en 3 ocasiones. En la primera visita no me mostraron nada, en la segunda visita solo pude ver algunos prototipos en crudo a los cuales se les hizo unas correcciones y unos que ya estaban quemados pero que se les agrietaron. En la tercera visita me mostraron las correcciones que les hicieron a los prototipos y unos que no habían hecho. La segunda quema de los productos que iban esmaltados se realizaron luego del 4 de diciembre, lo cual no se pudo verificar antes de que llegara a la feria. Desafortunadamente hubo un mal manejo de los esmaltes y de la quema, dejando varios de los prototipos con un acabado totalmente diferente al propuesto y varias piezas faltantes debido a que se agrietaron.





Municipio de Ráquira. Taller de Hernán Páez. Artesanías de Colombia, Noviembre 22 de 2013, Diana Borrás



Municipio de Ráquira. Taller de José Ramón Sánchez. Artesanías de Colombia, Noviembre 28 de 2013, Diana Borrás

- En Cerinza se visitaron las dos asociaciones ADAUC Y ASAVAC y la casa de la señora Blanca Hernández en la cual se verificaron los prototipos y se recogieron.



Municipio de Cerinza. Asociación ADAUC. Artesanías de Colombia, Noviembre 29 de 2013, Diana Borrás

- En Tibaná se visitó la casa de la Magdalena Aponte, en la cual se verificaron los prototipos que llevaban hasta el momento y se escogieron otros diseños para la feria.



Municipio de Tibaná. Casa de la señora Magdalena. Artesanías de Colombia, Noviembre 27 de 2013, Diana Borrás

10. EXPOARTESANIAS 2013

- El 4 de diciembre se cargó en el camión los prototipos de Cerinza, Tibana, Tipacoque, Nobsa, Duitama y Punta larga.
- El 5 de diciembre se hizo el montaje del stand y los prototipos.
- Del 6 al 12 de Diciembre estuve en la feria atendiendo los clientes y modificando el listado de precios ya que llegaron nuevos productos y cantidades de los diferentes prototipos. Ha ésta fecha ya se habían recuperado los tres millones que se le adelantaron a Derly Giraldo por los prototipos.
- El 13 de Diciembre con el soporte de John Gracia pude arreglar referencias, cantidades y precios del listado que subieron al sistema.



• Bogotá, Corferias. Expoartesanías 2013. Artesanías de Colombia. Diana Borrás

11. LOGROS

- La comunidad en general tiene interés en el proyecto y lo ven como apoyo para poder mejorar y diversificar sus propuestas de productos.
- En la mayoría de los Municipios, los artesanos vieron valiosas y quieren las asesorías puntuales para el desarrollo de nuevos productos con los que puedan participar en las ferias, pero nos piden que se hagan en el primer semestre del año, ya que el segundo semestre es en el que menos tienen tiempo para dedicarle a las charlas y asesorías.
- Se logró inscribir 110 beneficiarios entre los municipios de Tunja, Ramiriquí, Boyacá, Cerinza, Guacamayas y El Espino y más de 500 a nivel regional.

- Se logró dar a los artesanos los talleres referentes a la actividad artesanal unificando, términos y conceptos que nos servirán para el desarrollo de líneas y colecciones para las ferias y concursos del próximo año.
- Se lograron sacar 110 referencias de productos para Expoartesanía.
- Se obtuvieron buenos resultados con los diseños, llamando la atención de los clientes y haciendo buenas referencias a la labor de los laboratorios de innovación y diseño del departamento.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Se identificaron los oficios artesanales representativos de los diferentes municipios atendidos.
- Es prioritario e indispensable lograr que los artesanos se asocien para lograr objetivos comunes como capacitaciones y de esta manera el proyecto podría dotar un buen taller comunitario con herramientas y materias primas.
- Se hace relevante capacitar a todos los artesanos por medio de Maestros artesanos que pertenezcan a la misma comunidad para la transmisión y el mejoramiento de la técnica del oficio.
- Se determinó que el nivel del conocimiento del oficio de la mayoría de los artesanos, es bueno, lo cual lleva a pensar que en la etapa de desarrollo de los prototipos no existirán mayores dificultades. Sin embargo, por el hecho de que los diseños se pasaron a un mes de la feria, algunos prototipos no salieron o no quedaron bien, siendo el corto tiempo en un contra tiempo para hacer el respectivo seguimiento y control a todo el proceso de fabricación.
- Se recomienda adquirir compromisos con los artesanos desde varios meses antes de la feria, para la consecución de la materia prima, y así evitar posibles contratiempos en la fase de elaboración de prototipos por tintes y otros.
- Se hace necesario hacer un workshop de diseño para tener un claro enfoque de la propuesta de la colección para Expoartesanias. Se recomienda no solo dar archivos digitales de los parámetros de diseño, sino un trabajo de equipo con todas las personas involucradas en el proceso de alistamiento de la feria y una retroalimentación oportuna para poder cumplir de una mejor forma con los compromisos.

13. MATERIAL COMPLEMENTARIO Y ANEXOS

- Plan de trabajo 2013
- Cronograma de actividades Mensual
- Formatos de asistencia
- Fordes 04 Beneficiarios ingresados al File maker
- Resumen beneficiarios File Maker
- Actividades diligenciadas File Maker.
- Diseño y desarrollo de líneas de productos.
- Implementación de prototipos.
- Fotos de productos desarrollados para Expoartesánias.