

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

INFORME FINAL

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL FAMILIAS
GUARDABOSQUES SABANA GRANDE, SANTANDER**

MARIA ELENA URIBE VELEZ
Maestra Artesana

MARIA CONSUELO TOQUICA
Coordinadora técnica

GLADYS SALAZAR GARCÉS
Coordinadora Nacional del
proyecto

ABRIL DE 2008

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

- I. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA Y CARACTERÍSTICAS
OBJETIVO GENERAL
- II. OBJETIVOS ESPECIFICOS
- III. ACTIVIDADES DESARROLLADAS
 - a. TEORIA DEL COLOR
 - b. TINTURADO
 - c. TECNICA DE TRENZA COSIDA
 - d. TECNICA DE ROLLO
 - e. TRENZA PLANA
- IV. LOGROS E IMPACTO
- V. CONCLUSIONES
- VI. LIMITACIONES Y DIFICULTADES
- VII. RECOMENDACIONES

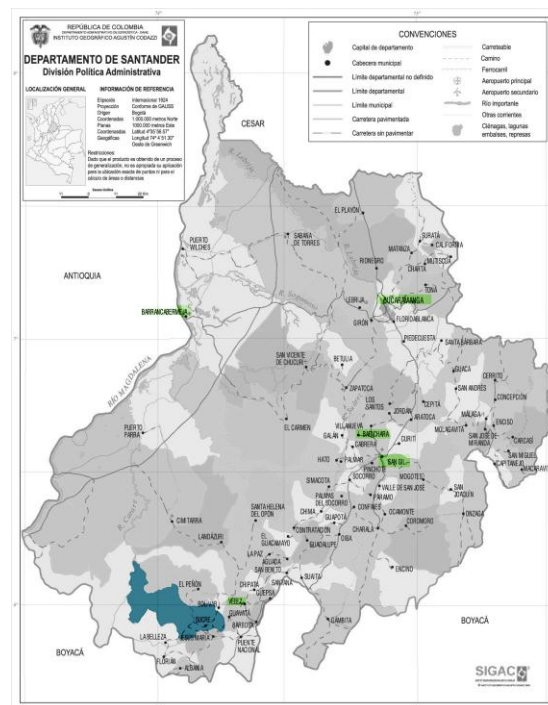


INTRODUCCIÓN

El siguiente informe corresponde a la actividad de capacitación en el oficio realizada en Sabana – Santander, en el marco del proyecto de “Asesoría en diseño, asistencia técnica, tecnológica y comercial a las Familias que posean, deseen desarrollar o fortalecer una actividad artesanal y que estén vinculadas al Programa de Desarrollo Alternativo (PDA).”

Contiene los procesos de capacitación en tinturado, tejeduría en trenza y técnica de rollo en amero de maíz, desarrollados del 25 de febrero al 15 de marzo, en un salón alquilado por las beneficiarias en la escuela del corregimiento. A las capacitaciones asistió un promedio de 34 personas, todas mujeres.

Para impartir la capacitación, el grupo de beneficiarios se dividió en dos, para lo cual hubo consenso entre los beneficiarios: un primer grupo asistió los tres primeros días de la semana y el segundo grupo, los tres últimos días, incluyendo el sábado.



I. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA Y CARACTERÍSTICAS

El Corregimiento de Sabanagrande pertenece al Municipio de Sucre, Provincia de Vélez, fue fundada en Febrero, 1922 por Eleuterio Ardila y Gabriel Mateus Forero. Sin embargo la conquista del territorio data desde 1902, cuando 8 familias de diferente procedencia se instalaron en la zona huyendo de la violencia de la época. Durante los siguientes 20 años llegarían más familias desplazadas que irían poblando a Sabanagrande. Concluida la guerra en 1906, parte del territorio fue titulado a sus pobladores como forma de pago por sus servicios al gobierno.

Sabanagrande se encuentra a 2,5 horas, en bus, de la cabecera del municipio de Bolívar. Desde Bogotá se llega a Barbosa (3 a 4 horas - \$20.000), en cualquier transporte público que con este destino se encuentre en el portal de Trasmilenio de la 170 o en el terminal de transportes. Desde Barbosa se puede llegar a Bolívar (30 minutos - \$11.000), pernoctar (\$13.000) y tomar la ruta de la mañana para Sabanagrande o tomar la ruta directa (\$16.000 trayecto) que de lunes a domingo sale desde Barbosa a las 11.30 am, con destino a Sabanagrande. De miércoles a domingo sale una segunda ruta a las 9.15 am con el mismo destino. Para el retorno, todos los días sale un bus a las 3.00 am y una segunda ruta de miércoles a domingo a las 2pm. En caso de requerirse, se puede tomar servicio expreso desde Sabanagrande a Barbosa por \$100.000.

El territorio de aproximadamente 70° Km² y más de 10.000 habitantes, tiene dos escenarios radicalmente diferentes; la parte alta del corregimiento está ubicada a 2.700 mts sobre el nivel del mar; allí se ubica su cabecera y las veredas de clima frío (promedio de 13°C en el día). A partir de La Peña, el territorio desciende abruptamente hasta casi los 300 mts y se extiende en una planicie con temperaturas que giran alrededor de los 26°C. A este territorio se le denomina “tierra caliente”.

El territorio perteneció a los Indios Guanes, habitantes de una región fronteriza entre los dominios Chibchas y Caribes de etnia Yariguí (Caribe) pero de lengua chibcha e instituciones mestizas entre estas dos grandes culturas. Los indígenas destinaban su tierra al cultivo del maíz (en Bolívar) piña y algodón¹. Los cultivos de yuca, plátano, pasto, caña y arboles frutales y el maíz fueron traídos por los colonos desde los municipios de Bolívar o Sucre.

Sabanagrande destina principalmente su territorio a la ganadería y al cultivo de maíz; con el programa de guardabosques, han iniciado un proyecto de apicultura en algunas fincas. La falta de infraestructura mantiene aislado al territorio; sin embargo, es tránsito para el acceso al municipio de La Belleza, cultivador de lulo y productor de leche y cuenta con un servicio diario de transporte hasta Barbosa, conectándolo con el norte y centro del país.

¹<http://es.wikipedia.org/wiki/Guanes>

La cabecera del Corregimiento reúne la población alrededor de la religión, la educación y el ocio; cuenta con dos iglesias, una adventista y la otra católica; el Colegio Departamental Bernorama que forma en primaria y secundaria, un Compartel con instalaciones amplias y servicio de internet, la Casa Cultural con un museo dedicado a los iconos del desarrollo, tales como el primer televisor que llegó al corregimiento, los trajes del festival anual del maíz, etc, billares, panaderías y restaurante.

En los primeros días del mes de noviembre de cada año, se celebra el Festival del Maíz como una manera de integrar a las colonias residentes en los diferentes lugares del país. Durante la celebración de este evento se elaboran actividades relacionadas con el cultivo y preparación de productos a base del maíz, se organizan bazares, concursos, quema de fuegos pirotécnicos, amenizado por varias agrupaciones musicales.

II. OBJETIVO GENERAL

Capacitar a 36 mujeres del corregimiento de Sabanagrande en técnicas de tejeduría, a partir del amero de maíz, con el fin de prepararlas para que tengan una propuesta de producto con identidad, que sea innovadora para que les permita iniciar un proceso de comercialización a nivel local, regional y nacional, para que de esta manera puedan aumentar sus ingresos y así mejorar su calidad de vida

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Capacitar en el tinturado de la fibra del amero de maíz, en las técnicas de elaboración de rollo y trenza y en la unión de éstas últimas con puntada perdida.

IV. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Teniendo en cuenta que el grupo estaba conformado por 36 mujeres, de común acuerdo con ellas y con la Diseñadora Lili Patricia Daza, se formaron dos grupos para trabajar los 3 primeros días de la semana uno, y los tres últimos días de la semana, incluido el sábado,

otro. Los dos grupos recibieron de igual manera la capacitación y al final se hicieron ejercicios con la totalidad de mujeres. La Diseñadora hizo entrega de todas las herramientas, insumos y materia prima.

Las capacitaciones se realizaron en un salón que las mujeres alquilaron en las instalaciones del Colegio Verdorama del Corregimiento y el taller de tinturado se hizo en las instalaciones de la Parroquia, puesto que en ese sitio se contó con las condiciones necesarias para el lavado y cocción de la fibra.

Primero se trabajó con los ameros traídos de Bolívar y Bogotá, en su estado natural, con el propósito de socializar las características del material y sus posibilidades para aplicar la técnica. Después se trabajó con los ameros tinturados, dando libertad a las mujeres para fabricar objetos de su inspiración y de esta manera ganar destrezas y tomar consciencia de sus potencialidades.

Posteriormente, la capacitación continuó con el tinturado de la fibra, para lo cual se introdujo a las beneficiarias en las bases teóricas del color.

a. TEORÍA DEL COLOR

Se dio inicio a la capacitación presentando los principios de la Teoría del Color, con el objeto de que las beneficiarias distinguieran los colores primarios, secundarios, terciarios, tonalidades y combinaciones, así como las maneras de obtenerlos, a partir de la mezcla de los primarios. Este ejercicio se realizó con temperas, para luego dar paso a la práctica con los tintes. El taller se realizó en las instalaciones del colegio



Horas promedio de la actividad: 18 horas

Número de participantes: 19 personas en promedio

b. TINTURADO

Las capacitaciones en teoría del color, tinturado, elaboración de trenza y aprendizaje de la técnica, tuvieron una intensidad de 114 horas, a las cuales asistió un promedio de 35 mujeres.

El taller se realizó en las instalaciones de la Parroquia y se contó con una buena estufa que facilitó el Padre. El programa del taller fue el siguiente, el cual quedó registrado en la **cartilla de tintes Sabanagrande.pdf**:

- Clasificación de los ameros
- Pesaje de los ameros por kilos
- Lavado o descruce de la materia prima con agua y jabón
- Pesaje del tinte en la balanza gramera
- Disolución del tinte en agua
- Inmersión de los ameros en el tinte disuelto
- Agitación frecuente de los ameros en el tinte
- Cocción de los ameros por 30 minutos a partir de la ebullición
- Reposo de los ameros en el tinte hasta lograr la temperatura ambiente
- Lavado con agua y jabón hasta que el agua salga clara
- Secado de los ameros colgados, a la sombra, sin exprimir

El taller fue muy bien acogido por las mujeres, quienes manifestaron que antes de la capacitación, las personas que habían tinturado alguna vez, lo habían hecho de manera incompleta. Se tinturó amero con los colores primarios, secundarios y algunos terciarios.





Artesanas en el Proceso de Tinturado

Clasificación, Peso, Descrude, Baño de tinte, Lavado y Secado

c. TEJEDURÍA EN TRENZA

Técnica: trenza cosida con puntada perdida

Proceso:

- Clasificación y preparación de la materia prima.
- Elaboración de trenza de tres cabos, trenza común, en varios calibres.
- Después de elaborar varios metros de trenza se procedió a la limpieza de ésta con la ayuda de un cuchillo, unas tijeras y un bisturí.
- Cuando la trenza estuvo lista, con la aguja capotera y el nylon, se dio curso a la costura con puntada perdida, iniciando en espiral para obtener formas circulares y ovaladas, productos planos y también con volumen.



Las mujeres fueron receptivas y hubo apropiación de la técnica. Realizaron sombreros, contenedores, individuales, bolsos, etc., todos éstos como resultado de su iniciativa.





Productos elaborados durante la capacitación



Trenza con ameros tinturados





Trenza con ameros tinturados

También se les capacitó en el proceso de trenza plana de 5 a 9 cabos.



Mujeres elaborando trenza plana

d. TÉCNICA DE ROLLO

Esta técnica consiste en enrollar varias cintas de amero con otro amero para generar una cuerda continua y luego coserlo en espiral, con la aguja de punta roma y cáñamo.

Después de hacer varios ejercicios, se llegó a la conclusión que la puntada debía estar oculta, para darle más limpieza al producto y para diferenciarlo de otras comunidades, motivo por el cual se trabajó la costura con hilo de nylon.



Mujeres elaborando rollo en amero de maíz



Técnica de rollo en amero de maíz

V. LOGROS E IMPACTO



- Se capacitó a 34 mujeres en las técnicas anteriormente citadas, brindándoles nuevas posibilidades en el manejo de la fibra del amero de maíz, para elaborar nuevos productos.
- Se consolidó un grupo de beneficiarias, quienes mediante el esfuerzo conjunto, alquilaron un espacio para instalar el lugar de trabajo y almacenar el material, las herramientas y los insumos, con la dotación completa para realizar los trabajos.
- Las beneficiarias iniciaron un proceso, para conformarse legalmente como grupo asociativo, en un corto y mediano plazo.
- Se identificaron los ofertantes de materia prima, lo que garantizará el abastecimiento en la región, tanto en climas cálidos, como fríos.
- Se perfeccionó el manejo del tinturado de la fibra, mejorando la calidad del producto.

VI. CONCLUSIONES

- Se trabajó con un grupo numeroso, receptivo y creativo que amerita un mayor acompañamiento y un seguimiento sostenido en el tiempo, con el fin de propiciar el mejoramiento de los aspectos técnicos del manejo de la fibra.
- La exploración que la comunidad tuvo oportunidad de realizar en relación con el manejo de la fibra del amero del maíz, durante la capacitación en el oficio, le permitió a las beneficiarias realizar desarrollos nuevos y diferentes a los convencionales, que se limitaban a la elaboración de muñequería y floristería.
- Por el interés y las capacidades detectadas en las beneficiarias, así como por la destreza que alcanzaron a desarrollar sería muy importante iniciar la búsqueda de mercado para los productos, de manera que el grupo conserve la motivación por el desempeño del oficio y por alcanzar cada vez mayores destrezas y mejor calidad en los productos.
- Se encontró un potencial que sería importante que fuera aprovechado y capitalizado por las beneficiarias del proyecto, puesto que en el grupo se encontró que ocho personas disponían de máquinas de coser y eran diestras en el manejo de las mismas.

VI. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Al inicio del trabajo se presentaron situaciones que denotaban divisiones entre las mujeres, lo cual entorpecía el desarrollo normal de la capacitación. Para resolver estos inconvenientes se solicitó apoyo y muy oportunamente se recibió respuesta, a través de la asesoría de la doctora Blanca Jiménez, quien realizó un taller en el que logró limar asperezas entre las beneficiarias y orientar al grupo para su buen desempeño.

VII. RECOMENDACIONES

- Es importante que al grupo se le de acompañamiento y se le haga seguimiento, al menos durante el presente año, para que logren consolidar un producto de calidad y competitivo en el mercado.
- Si bien esta primera capacitación produjo resultados satisfactorios, es necesario dar continuidad al proceso de aprendizaje, con el fin de perfeccionar el manejo de las técnicas aprendidas, lograr mayores niveles de destreza, disciplina en el trabajo, articulación y sincronización en los procesos, desarrollo de capacidades de producción con calidad y volumen, de manera que obtengan la preparación necesaria para responder a las demandas del mercado que se deben generar.
- El acompañamiento social es un tema fundamental al que no se le puede dar espera, puesto que el grupo entendió la necesidad de constituirse legalmente y quieren hacerlo cuanto antes.
- Sería muy importante que en el municipio se incentivara la siembra de plantas de Maíz.
- También es importante apoyar la búsqueda de canales de comercialización a nivel local y regional.
- Generar una imagen corporativa, a partir de la identidad del grupo de artesanas.

1. Clasificación del amero

La clasificación consiste en seleccionar las hojas o piezas de mayor tamaño y estado para facilitar la aplicación en las correspondientes partes de los productos a elaborar.

2. Peso del amero seco

El peso de las hojas de amero se relaciona con la calidad, siendo las mejores las de menor peso según el tamaño, en razón a los grados de evaporación de la humedad natural del material.

3. Proceso de lavado del amero mordentado

En un recipiente grande, de plástico, se echa agua suficiente para un kilo de ameros; se agrega (1) cucharada sopera de ULTRAVON JU, que se puede reemplazar por jabón líquido neutro de otras marcas o jabón en polvo muy bien diluido; se mezcla bien; se introducen los ameros y se dejan en remojo un rato. Después, se frota con delicadeza, sin estropear el material, para que suelten todas las impurezas. Se debe enjuagar muy bien para que no queden restos de jabón, puesto que éstos afectarían el color.

4.

La palabra mordiente viene del latín “morder”, basado en la creencia de que algunas sustancias mordían las fibras para recibir mejor el tinte. Estas son sales minerales o metálicas, solubles en el agua, que cuando se añaden al baño de tinte enlazan, intensifican y modifican el color y hacen que éste sea más resistente a la luz, al agua, al lavado y al roce. Para este ejercicio se utiliza ALUMBRE. NOTA: No se hizo el proceso de mordentado hirviendo el amero, puesto que no es recomendable someter esta fibra al calor, más de dos veces. Se mezcló el alumbre con el baño de tinte, en una proporción de 15 gramos de alumbre, para un kilo amero.

5. Baño de tinte

En una olla amplia, se echan 20 litros de agua y se ponen en la estufa a calentar. Previamente, se disuelven 15 gramos de tinte en un poco de agua. Cuando el agua de la olla está tibia, se vierte el tinte y se le echa el alumbre, se revuelve muy bien para que el tinte se disuelva.

Cuando el agua está caliente, se introducen los ameros y se espera hasta que comience la ebullición. A partir de este momento, se cuentan 30 minutos. Se debe revolver con mucha frecuencia para que todos los ameros reciban bien el baño de tinte. Se deben dejar los ameros en reposo, dentro del tinte, hasta que alcancen la temperatura ambiente.

6. Lavado después del baño de tinte

Una vez los ameros están fríos, se deben lavar con abundante agua y jabón, hasta que el agua salga clara. Nota: Se utiliza la misma cantidad de jabón que se usó para el lavado de los ameros, antes del baño de tinte.

Esto es importante para obtener la certeza de la solidez del color.

Para que los ameros recuperen sus propiedades, se requiere utilizar un suavizante. En este caso, dos cucharadas soperas de SAPAMINA, disueltas en agua suficiente. Los ameros se deben dejar, durante 15 minutos, para que absorban esta sustancia y queden suaves y maleables.

Nota: La SAPAMINA se puede reemplazar por suavizante de ropa.

7. Secado

Los ameros no se deben exprimir. Se deben colgar en cuerdas para que escurran y no es conveniente exponerlos al sol. Cuando ya están secos, se deben guardar en lugares aireados y que no sean húmedos, porque pueden sufrir procesos de descomposición que dañan el color, la resistencia y la elasticidad.

8. Almacenamiento

Los ameros se deben guardar ordenadamente, en un espacio aireado, sin goteras, elevado del piso, y que no penetre la luz solar directamente sobre esta materia prima.

ACERCA DEL COLOR

El color está definido como una sensación. Nadie puede asegurar que los colores son percibidos de igual forma por personas diferentes.

Se debe tener muy claro que el tema del color es complejo. Lo importante es conocer los conceptos básicos.

La fase más difícil, pero al mismo tiempo la más enriquecedora, es la “experimentación”

Reseña:

En el año 1642, el Físico Isaac Newton, hizo el siguiente experimento: Se encerró en un cuarto oscuro, dejó filtrar un hilillo de luz por la ventana y colocando un cristal de base triangular frente a ese rayo de luz, obtuvo como resultado que dicho cristal descompuso la luz exterior blanca en seis colores que se hicieron visibles al chocar sobre una pared cercana.

Después, en el año 1773, el Físico Thomas Young, realizó este mismo experimento, pero a la inversa, y el resultado obtenido fue que los colores se convirtieron en blanco, o sea, este Físico recompuso la luz.

COLORES PRIMARIOS:

Amarillo, Azul y Rojo

COLORES SECUNDARIOS:

Son los que se obtienen de mezclar dos colores primarios

Amarillo + Azul = Verde

Amarillo + Rojo = Naranja

Azul + Rojo = Violeta

COLORES TERCIARIOS:

Son los que se obtienen de mezclar un color primario con un color secundario Ejemplo: Amarillo + Naranja, Amarillo + Violeta o Amarillo + Verde

PROPIEDADES DE LOS COLORES:

Todo color posee una serie de propiedades que le hacen variar de aspecto y que definen su apariencia final. Entre estas propiedades cabe distinguir:

Intensidad: Representa la pureza, viveza o palidez del color. También se relaciona con el término saturación.

Ejemplo: Cuando decimos “rojo intenso”, es porque nos referimos a un rojo vivo, puro y rico.

Cuando hablamos de un color gris, lo llamamos “menos intenso o saturado”

Brillo: Es un término que se usa para describir que tan claro u opaco parece un color. El brillo crea sensaciones.

Firmeza: Se usa este término para describir que un color tiene uniformidad, carácter y durabilidad.

Tonalidad: Es diferente al color, ya que se obtiene del agregado de blanco o negro a un color base. Cuando a un color se le agrega blanco se aclara y si se añade negro se oscurece.

COLORES CALIDOS Y FRÍOS

La calidez y la frialdad son sensaciones térmicas. Los colores nos pueden llegar a transmitir dichas sensaciones.

Pensemos en un día de verano, la luz que se proyecta sobre las cosas tiene matices amarillos, rojizos.

Estos evocan el calor.

Pensemos en un día de invierno, los colores son grises, azulados, tonos pálidos. Estos evocan frío.