

## ARTESANÍAS DE COLOMBIA - ACCIÓN SOCIAL

### INFORME FINAL

FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL PARA FAMILIAS  
VINCULADAS AL PROGRAMA DE DESARROLLO ALTERNATIVO - PDA EN  
EL MUNICIPIO DE LA CRUZ EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO Y LOS  
RESGUARDOS DE YUNGUILLO Y CONDAGUA EN EL DEPARTAMENTO DEL  
PUTUMAYO.

Silvana Villota Jiménez  
Harold Bonilla  
Asesores en diseño

Gladys Salazar Márquez  
Coordinadora Nacional del Proyecto

CONVENIO NV-2008-001

SAN JUAN DE PASTO

MAYO DE 2008

## TABLA DE CONTENIDO

### 1. TITULO

#### INTRODUCCION

### 2. ANTECEDENTES

### 3. CONTEXTO

### 4. OBJETIVOS

### 5. METODOLOGÍA

### 6. EJECUCIÓN

6.1.1 FASE DE APRESTAMIENTO

6.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

6.1.3 METODOLOGIA

6.1.4 DESARROLLO DE ACTIVIDADES

6.1.5 LOGROS E IMPACTOS

6.1.6 CONCLUSIONES

6.1.7 LIMITACIONES Y DIFICULTADES

6.1.8 RECOMENDACIONES

6.1.9 ENTREGABLES

6.2 FASE DE TALLER DE DISEÑO Y CREATIVIDAD, Y  
DISEÑO DE LINEAS 28

6.2.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS 28

6.2.2 METODOLOGIA 28

6.2.3	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	29
6.2.4	LOGROS E IMPACTOS	35
6.2.5	CONCLUSIONES	36
6.2.6	LIMITACIONES Y DIFICULTADES	37
6.2.7	RECOMENDACIONES	37
6.2.8	ENTREGABLES	38
6.3	FASE DESARROLLO DE PRODUCTO Y PRODUCCION PILOTO	46
6.3.1	OBJETIVOS ESPECIFICOS	46
6.3.2	METODOLOGIA	46
6.3.3	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	46
6.3.4	LOGROS E IMPACTOS	54
6.3.5	CONCLUSIONES	55
6.3.6	LIMITACIONES Y DIFICULTADES	56
6.3.7	RECOMENDACIONES	57
6.3.8	ENTREGABLES	57
7	LOGROS E IMPACTOS	69
8	CONCLUSIONES	71
9	LIMITACIONES Y DIFICULTADES	73
10	RECOMENDACIONES	75

## **INTRODUCCIÓN**

Este informe presenta las actividades realizadas en el proyecto del PROGRAMA ARTESANOS GUARDABOSQUES en el resguardo indígena de Yunguillo ubicado en el municipio de Mocoa en el departamento del Putumayo, en el que participa Artesanías de Colombia en convenio con Acción social de la Presidencia De La República. Como resultados obtenidos, en este resguardo indígena se atendió a 40 beneficiarios los cuales desarrollaron nuevas líneas de productos en la técnica de tejeduría en Chaquira.

Se describe detalladamente las actividades realizadas durante la asesoría aplicando las fases de diseño según la metodología definida por el proyecto, estas fases fueron: fase de aprestamiento, fase de taller de diseño, creatividad, y diseño de líneas, fase desarrollo de producto y producción piloto

### **1. ANTECEDENTES**

En el mes de Septiembre del 2007 se realizó en el municipio de Sibundoy, Santiago y Colon una asesoría del proyecto de familias guardabosques en convenio con Artesanías de Colombia y Acción Social. Este proyecto tuvo como objetivo el desarrollo de nuevos productos en la técnica de tejeduría en lana, talla en madera y aplicación de chaquiras, los resultados obtenidos fueron positivos para la comunidad. Con este antecedente se ajusta y complementa la metodología de diseño para ser aplicada en la comunidad indígena de Yunguillo en beneficio del proyecto Familias Guardabosques.

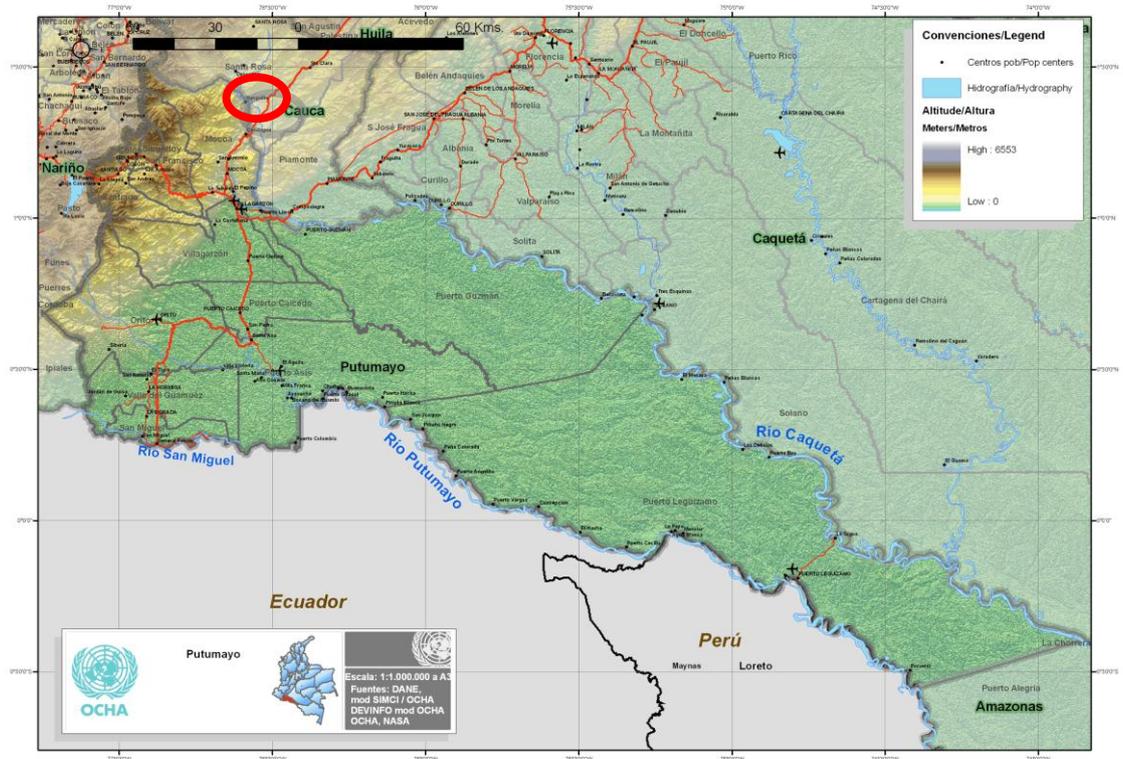
Se cuenta con el acompañamiento a CORPOAMAZONIA en representación de Martha Nury quien convocó a la comunidad para seleccionar a los beneficiarios participantes en el proyecto de artesanías. También se tuvo la colaboración del señor Esteban Garreta quien es miembro de la comunidad inga de Yunguillo.

En el resguardo de Yunguillo no se conoce intervención alguna realizada en la zona, en capacitaciones sobre temas de artesanía u otras áreas, debido a las difíciles condiciones

de acceso al resguardo, a la situación de orden público y en relación al sector artesanal, no se tiene antecedentes de conocimientos o aplicaciones de oficios.

## 2. CONTEXTO

MAPA:



El Resguardo de Yunguillo está ubicado en el municipio de Mocoa, en el Departamento del Putumayo.

Para llegar a este lugar se parte en carro, tomando la vía Mocoa - Pitalito, a la altura del km 15, por la desviación al resguardo indígena de Condagua, se sigue este camino, hasta la vereda La punta, a partir de donde se realiza un recorrido en camino de herradura que llega hasta Yunguillo.

La población en su mayoría, tanto hombres como mujeres se dedican al cultivo de: yuca, plátano, frijol, frutas las cuales sirven para el sustento de sus familias y en algunas ocasiones se las vende en Mocoa. Se aplica el trueque

El dialecto que se habla es el inga, el idioma español lo utilizan para comunicarse con los colonos o los blancos.

El nivel de escolaridad en la zona, hay un alto analfabetismo, la mayoría de los habitantes han cursado la primaria y de manera incompleta.

En el resguardo indígena de Yunguillo, no se encuentran referentes o antecedentes que destaquen su identidad cultural.

La comunidad se rige por el sistema social y los reglamentos establecidos en la comunidad indígena, respetando la autoridad del Gobernador de cada Cabildo.

En la comunidad no se encuentran oficios tradicionales específicos algunos beneficiarios del proyecto conocen el tejido en chaquira, aunque no forma parte de una principal actividad artesanal productiva.

### **3. OBJETIVOS**

#### **General**

Brindar asesoría en Diseño y asistencia técnica a las familias que están vinculadas al proyecto: Fortalecimiento de la actividad artesanal para las familias vinculadas al programa de desarrollo alternativo PDA en los resguardos de Yunguillo y Condagua del Municipio de Mocoa en el Departamento del Putumayo.

#### **Específicos**

- Motivar la capacidad creativa de los artesanos.
- Brindar a la comunidad los conceptos necesarios para la generación de nuevas ideas.
- Identificar los símbolos propios de la cultura inga.
- Implementar la técnica en el oficio de tejeduría en chaquiras.
- Aplicar ejercicios de experimentación y mezcla de materiales.
- Sensibilizar a la comunidad acerca de la importancia de la calidad de los productos.
- Diseñar nuevas líneas de productos para el mercado nacional.
- Proveer de herramientas necesarias a los beneficiarios que les permitan la elaboración de nuevos productos en la técnica de tejeduría.

#### **4. METODOLOGÍA**

Se da a conocer a los beneficiarios la metodología diseñada para cada una de las fases, para que de esta manera se logren alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto de manera efectiva, mediante ayudas audiovisuales.

El asesor da a conocer los compromisos que deben asumir los beneficiarios en cuanto al proyecto.

Se da la explicación a los beneficiarios de acuerdo a cada fase en la que se va a trabajar, de esta manera se da a conocer en que consiste el proyecto, el porque de cada actividad a realizar, y la metodología que se utiliza en cada una de ellas.

#### **5. EJECUCION**

##### **6.1 APRESTAMIENTO**

###### **6.1.1 METODOLOGIA**

Se hace la validación la información disponible sobre los beneficiarios, el conocimiento del oficio artesanal, la calidad de los productos en el caso de que los hubiera, la comercialización de éstos, entre otros datos, así como el acopio de información nueva para direccionar las nuevas actividades de acuerdo con las condiciones y necesidades de la comunidad.

Se diligencia un formato de información de cada uno de los beneficiarios con una serie de preguntas que permiten conocer datos importantes de este.

Se hace una evaluación de los productos por parte de los diseñadores, de esta manera se hace claro el estado en la que se encuentra la comunidad y se registra en los formatos de diagnóstico.

## RECURSOS UTILIZADOS

Para esta fase mediante el uso de imágenes proyectadas con el video beam se da a conocer a los beneficiarios los aspectos en los que se va a trabajar del proyecto.

Mediante la participación de los beneficiarios se logra que ellos como comunidad logren entender la importancia de concluir con este nuevo proyecto.

## 6.1.2 DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### BENEFICIARIOS

Asistieron un promedio 29 beneficiarios

- CONOCIMIENTO DEL OFICIO

Se realiza entrevistas a 37 beneficiarios; lamentablemente en la primera visita no se pudo obtener información sobre el producto, ya que los beneficiarios no llevan muestras físicas. Aun así se obtuvo información sobre herramientas utilizadas,

proveedores de materia prima y comercialización. En la siguiente visita los beneficiarios llevan algunos elementos que en su mayoría son de uso personal, por lo cual se evidencia la falta de una técnica artesanal propia y bien trabajada.

Oficios que realizan los beneficiarios:

- 8 beneficiarios elaboran bolsas en macramé
- 5 beneficiarios practican la tejeduría en chaquira de manera esporádica
- 3 beneficiarios elaboran trenzas y coronas
- 4 beneficiarios realizan collares en cascabel
- 2 beneficiarios hacen tejeduría en guango ceñidor y chumbe
- 2 beneficiarios realizan cestería
- 1 beneficiario realiza instrumentos
- 1 beneficiario hace vaciado en madera
- 1 beneficiario hace tejeduría con agujetas
- 12 beneficiarios no practican oficios artesanales y asisten con la intención de aprender alguna técnica artesanal.
  
- **CAPACIDAD Y OPCIONES ORGANIZACIONALES**

No existe un esquema de comercialización para la producción de artesanías, ya que en la zona no existe la práctica de un oficio artesanal.

La demanda de los pocos productos que se realizan en la zona es muy baja debido a la baja calidad del producto, en comparación a otros de mejor calidad que se encuentran en Mocoa.

- **DIAGNOSTICO DE LA MATERIA PRIMA**

La materia prima encontrada en la zona como el mangle y la pita no se encuentran fácilmente. Sólo se observa el uso del mangle en algunos artículos como el canasto o saparu que se utiliza para el transporte de alimentos y la pita requiere de un trabajo muy dispendioso para su utilización.

En la zona se encuentran palmas de iraca, pero esta fibra se la utiliza para fabricar escobas y los techos de algunas viviendas, lamentablemente no se observa ningún tejido en esta fibra, por lo cual tampoco se le realiza tratamiento alguno.

En cuanto a la chaquira, los pocos beneficiarios que, a partir de este material, elaboran manillas, la compran en Mocoa a un precio muy elevado, \$20.000 la libra de chaquira que además no tiene buena calidad.

- **DIAGNOSTICO DE MAQUINAS Y HERRAMIENTAS**

No se encuentran herramientas para el desempeño de la tejeduría en chaquira u otros oficios. Los telares para la chaquira son realmente rudimentarios y sólo tres participantes manifestaron tener esta herramienta.

- LUGARES PREVISTOS PARA LA REALIZACION DE LA CAPACITACION EN EL OFICIO

Para las capacitaciones se cuenta con el salón comunal los días en que no exista reuniones de cabildo y el comedor de la escuela, siempre y cuando no sea un día en el que los estudiantes reciban clases, lo que hace inestable el horario y proceso de las capacitaciones. En el salón comunal solo se cuenta con algunas sillas y en el comedor si existen mesas que pueden facilitar el trabajo con los beneficiarios.

- DOTACION DE EL TALLER PARA REALIZAR CAPACITACION TECNICA

Para que los beneficiarios puedan recibir efectivamente las capacitaciones se realiza la dotación de los siguientes elementos

- 1 telar cajón de 50 x 20.
- ½ Carrete de hilo Aptan.
- 9 paquetes de chaquira por 12 gramos.
- 1 paño de agujas.
- 1 tijera.
- 1 encendedor.
- 1 lapicero.
- 1 cuaderno.
- ½ blog de papel milimetrado.

- 1 lápiz.

### 6.1.3 LOGROS E IMPACTOS

Se logra que la comunidad comprenda cual es el objetivo de las capacitaciones

Se motiva a los beneficiarios para que visualicen la artesanía como una actividad productiva

Los artesanos comprenden que su entorno es una gran base de conocimientos para el desarrollo de nuevos productos

Los beneficiarios comprenden la necesidad de conocer temas como conceptos de línea y colección

Se dota a 43 beneficiarios de suficientes herramientas o elementos para la capacitación.

Los beneficiarios asumen un compromiso para asistir a las capacitaciones.

Los beneficiarios tienen ahora una visión clara de lo que sucede con la artesanía y las comunidades indígenas en el resto del país.

### 6.1.4 CONCLUSIONES

El Resguardo de Yunguillo se compone de los Cabildos de Yunguillo, Osacocha, Tandarido, San Carlos y José Homero, que distan a dos y una hora de camino a pie, respectivamente, estos beneficiarios están distribuidos de la siguiente manera: Osacocha: 5 beneficiarios, San Carlos: 4 beneficiarios, Yunguillo: 28 beneficiarios.

Los productos encontrados en la zona en la técnica de tejeduría en chaquira carecen de los rasgos de identidad simbólica, tradicionales de la cultura Inga y no existe diversificación de estos.

Los pocos productos que fabrican en madera se encuentran en muy mal estado y tienen deficientes acabados, lo cual evidencia el no manejo de la técnica y las herramientas necesarias para este oficio.

Las coronas tejidas difieren de las coronas tradicionales de la comunidad Inga, ya que reemplazan el chumbe que tradicionalmente se usan en la comunidad Inga por cordones de colores y no se observa el manejo de una técnica depurada en estos productos.

Los collares tejidos con semillas como cascabel, ojo de buey y san Pedro se mezclan con chaquiras, pero sin tener claro conceptos de diseño. Además la consecución de semillas es escasa ya que dependen de la época del año en la que se encuentren.

Se presentan 5 beneficiarios que han hecho algunos trabajos en chaquira, pero manifiestan saber que su técnica no es la mejor, por lo cual desean la capacitación.

A pesar de encontrar algunos productos en la zona, se observa que los terminados en la técnica no son buenos. Los beneficiarios que no han elaborado este tipo de productos no conocen la técnica en las que se realizan.

La expectativa general sobre el proyecto, que manifiesta la comunidad, se centra en el aprendizaje de una técnica artesanal y no el mejoramiento de la misma, debido a que en su mayoría son aprendices.

Los beneficiarios conocen los conceptos básicos del diseño y las tendencias en la moda y comprenden que la innovación y la diversificación hacen que un producto sea mejor acogido en el mercado.

La mayoría del grupo asiste con intención de aprender un oficio y algunos beneficiarios sobre todo adultos mayores manifiestan conocer la técnica de la atarraya, aunque aclaran que esta técnica es dispendiosa, que el material en el que ellos habían trabajado

antiguamente, que es la pita, ahora ha sido reemplazada por nylon y por su avanzada edad presentan dificultades de visión para realizar este oficio.

Los beneficiarios están de acuerdo en que la capacitación se enfoque hacia trabajo de rescate de la cultura mediante la técnica artesanal.

En los productos que algunos beneficiarios llevan al diagnóstico no hay un referente claro que rijan la producción estética, ni cultural, ni natural, que permita verificar que la comunidad tiene el manejo de algún referente.

No hay productos innovadores o que denoten un real desarrollo de concepto.

#### 6.1.5 LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Hubo algunos inconvenientes con los beneficiarios en cuanto a la transmisión de la información, debido a que la mayor parte de los beneficiarios manejan el dialecto Inga, lo cual genera dificultad al hablar en español.

Los productos que presentan los beneficiarios, elaborados con las materias primas que se encuentran, son objetos de muy bajo valor percibido, no tienen ningún rasgo de identidad local visible y son muy costosos, especialmente los bolsos y mochilas en atarraya, cuya elaboración se torna dispendiosa.

En el Resguardo de Yunguillo no existe un oficio artesanal definido.

Algunos beneficiarios que viven en Mocoa pertenecen al Resguardo de Yunguillo, por lo que deben realizar un largo desplazamiento hasta dicho resguardo, debido a esto hay dificultad en la puntualidad de los asistentes.

No se dispone de un listado oficial de inscritos al programa guardabosques.

No existe un lugar preciso para las capacitaciones.

Las personas que elaboran tejidos en la técnica de atarraya en su mayoría son de avanzada edad por lo cual se dificulta la enseñanza de la tejeduría en chaquira y a su vez la técnica de la atarrayas, ya que es un oficio dispendioso

La falta de energía eléctrica dificulta las presentaciones con video beam, ya que hay que usar planta de energía y para los beneficiarios no es sencillo conseguir el combustible para esta. También la energía se podría utilizar para que las capacitaciones fueran más extensas, ya que solo se puede trabajar hasta horas en que la luz sea posible.

La lejanía en que algunos beneficiarios viven dificulta la puntualidad de la asistencia, incluso algunas veces no asisten.

No existe un esquema de comercialización para la producción de artesanías, ya que en la zona no existe la práctica de un oficio artesanal de manera continua y organizada.

Las materias primas tradicionales como el mangle y la pita no se encuentran fácilmente.

La chaquira, se encuentra en Mocoa pero a muy alto costo en comparación con otros sitios.

Algunos beneficiarios por su avanzada edad presentan dificultades de visión para realizar este oficio.

#### 6.1.6 RECOMENDACIONES

Se sugiere que las capacitaciones las reciban en el resguardo de Condagua ya que es un lugar intermedio y el difícil acceso, la lejanía, la falta de luz limita el proceso.

Se solicita colaboración a la funcionaria de Corpoamazonía para que ella junto a los beneficiarios, definan el lugar y las fechas para las capacitaciones, así como la fecha en que estos presentaran a los asesores los productos terminados obtenidos después de la capacitación.

Se necesita la presencia de una maestra artesanal de manera continua antes del inicio de capacitaciones con los asesores en diseño.

Se requiere que desde el inicio del proyecto, exista un listado oficial de beneficiarios del proyecto, para un control efectivo.

#### 6.1.7 ENTREGABLES

(Ver anexo – Listado de Asistencia)

[FOTOGRAFIAS ACTIVIDAD](#)

## FOTOGRAFIAS

### FASE DE APRESTAMIENTO

Yunguillo, 24 de Enero de 2008 y 8, 9,10 de Febrero

Fotografías por: Silvana Villota – Artesanías de Colombia.



Elementos llevados para el diagnostico, chumbe tejido y mochila el técnica de atarraya



Elementos llevados para el diagnostico, pulseras en chaquira y mochila el técnica de atarraya



Elementos llevados para el diagnostico, pulseras en chaquira y mochila tejida en lana.



Beneficiarios durante la fase de sensibilización.



Elementos llevados para el diagnostico, plato en madera y collar en semillas.

A pesar de encontrar algunos productos en la zona, se observa que los terminados en la técnica no son buenos. Los beneficiarios conocen productos elaborados con la técnica en chaquira pero sin conocer realmente la técnica de elaboración.



No se encontraron herramientas para el desempeño de estos oficios. Los telares para la chaquira son rudimentarios y sólo tres participantes manifestaron tener esta herramienta.



Para las capacitaciones se cuenta con el salón comunal los días en que no exista reuniones de cabildo y el comedor de la escuela, siempre y cuando no sea un día en el que los estudiantes reciban clases, lo que hace inestable el horario y proceso de las capacitaciones. En el salón comunal solo se cuenta con algunas sillas y en el comedor si existen mesas que pueden facilitar el trabajo con los beneficiarios.



Los productos en madera se encuentran en mal estado y poseen malos terminados, lo cual evidencia el no manejo de la técnica y las herramientas.



Las mochilas en macramé son de uso personal y no las comercializan. Ocho personas manifestaron conocer la técnica de elaboración, pero en su mayoría son adultos mayores, que no practican el oficio.



Las coronas presentadas difieren de las coronas tradicionales, ya que reemplazan el chumbe por cordones de colores y no se observa el manejo de una técnica depurada en estos productos.



## 6.2 FASE DE TALLER DE DISEÑO Y CREATIVIDAD, Y DISEÑO DE LINEAS

### 6.2.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Lograr que el beneficiario comprenda el significado de los referentes.
- Iniciar un proceso de experimentación de mezcla de materiales.
- Experimentar con los beneficiarios diferentes texturas visuales y táctiles a partir del reconocimiento de sus propios referentes.
- Implementar la técnica artesanal del tejido en chaquira manual y en telar.

### 6.2.2 METODOLOGIA

En esta actividad se realizan varias presentaciones con el propósito de sensibilizar a los beneficiarios sobre el proyecto.

En las presentaciones se socializa la función de Acción Social y de Artesanías de Colombia incluyendo la información acerca del proyecto.

Otro de los temas de las presentaciones son los conceptos básicos de diseño, artesanía y tendencias en la moda.

Se desarrolla el taller de creatividad, explicando los tres ejercicios dentro de este taller: Identificación de referentes, texturas y mezcla de materiales.

## RECURSOS UTILIZADOS

- Video beam para las presentaciones institucionales
- Mediante el uso de lápices para el dibujo, lápices de colores, y formatos previamente diseñados el beneficiario dibuja diferentes texturas visuales
- Con el uso de chaquira y otros materiales encontrados en la zona como semilla y pita, lograr experimentaciones que logren ser una buena propuesta para nuevos productos

### 6.2.3 DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Fechas: 17, 18 y 19 de febrero, y 29 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2008.

Asesores de diseño: Silvana Villota, Xeker Rojas, Harold Bonilla.

Esta fase se inicia con un ejercicio de identificación de Referentes

Se inicia con una inducción a los beneficiarios acerca de los tipos de referentes que existen.

Los beneficiarios se reúnen en grupos de 6 personas, cada grupo escoge un referente, sobre el cual se realiza ejercicios para proponer a partir del referente un desarrollo de textura; además relatan la motivación por la cual habían seleccionado los diferentes temas de orden geográfico, natural o inclusive de las actividades de la zona que sirven de referencia para el desarrollo de estas actividades, algunos

referentes fueron: El arco iris, el canasto, las aves, la flauta, frutas y frutos de la zona, flores, hojas, cacho y la cuchara.

Este trabajo de identificación de referentes, al principio de la capacitación, el grupo lo tiende a rechazar, ya que no es fácil hacerles entender la importancia de un referente en el proceso de diseño.

Los beneficiarios realizan el taller, los motivos o referentes propuestos por ellos son de mucha utilidad para la mezcla y la textura visual, los ejercicios prácticos motivan al grupo y se realizan varios ejercicios, con los cuales se obtuvieron ideas para el desarrollo de nuevos productos, a partir de referentes de la zona.

Todos los beneficiarios relacionan el referente con alguna vivencia particular de la zona o una historia del lugar. En este ejercicio, el nivel de participación de los beneficiarios es importante, sin embargo, la expresión es regular y las ilustraciones muy básicas. Se requiere de mucho refuerzo para poder realizar los talleres.

Además de recoger las memorias de los talleres también se detallan algunas de las simbologías usadas por la cultura Inga en el Alto Putumayo.

Se archivan estos ejercicios en carpetas individuales que se destina para cada beneficiario las cuales son información importante para la conceptualización de la colección.

Los datos obtenidos durante la visita de aprestamiento conducen al equipo de diseño a formular una capacitación partiendo de los principios técnicos básicos de la tejeduría en chaquiras, ya que el grupo se compone, en su mayoría, de aprendices.

La carencia de un referente claro, usado en artesanía, hace que se proponga una temática de rescate de identidad, para trabajar en los demás talleres prácticos sobre la técnica.

Después de estos ejercicios se continúa con el taller de texturas y Mezcla de Materiales

Para esto se toma como base la expresión gráfica y el desarrollo de la repetición de los motivos o referentes seleccionados individualmente. Una vez se selecciona dicho referente, se desarrollan texturas visuales, con este ejercicio se constata el avance del grupo frente a las expresiones gráficas del primer taller gracias a la implementación de un nuevo formato propuesto por los diseñadores el cual se aprecia en las fotografías.

Varias propuestas se derivaron de estos ejercicios, algunas realizadas con color y otras hechas a lápiz, que permitieron visualizar el nivel de la creatividad de los beneficiarios.

Los formatos de trabajo diligenciados de forma individual, presentan desarrollos atractivos, que fueron utilizados en los ejercicios de texturas y mezcla de materiales.

Se refuerza el tema de línea y colección, así como el de referente, textura, y carta de color.

Para el ejercicio de las mezclas de materiales con la ayuda de la maestra artesana Ruth Mutumbajoy se elabora las primeras pulseras, que no requerían de mucha técnica y el ejercicio finaliza con buenos resultados, una vez concluido este ejercicio los beneficiarios iniciaron propuestas de mezclas de materiales.

Se utiliza para este ejercicio algunos materiales disponibles en la zona, como pita, bejuco, semillas y chaquira y cada grupo desarrolló una mezcla, que arrojó nuevos resultados.

Para la realización de estas prácticas los ejecutores del proyecto se entregan 20 telares a los beneficiarios y materiales necesarios como agujas, hilo, chaquira.

Al final del ejercicio sobre texturas y mezcla de materiales se aprecia algunos productos que aplican, en diversas disposiciones, mezclas con pita, bejuco y diversas semillas. Las pulseras que se realizan durante el taller tienen deficiencias en los terminados, lo que deja ver la necesidad de dar continuidad a las capacitaciones, recordando que los beneficiarios son aprendices en su mayoría.

## BENEFICIARIOS

17, 18 y 19 de febrero 2008

Asistieron un promedio de 41 beneficiarios

29 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2008

Asistieron un promedio de 39 beneficiarios

- CUMPLIMIENTO DE LA CONVOCATORIA POR PARTE DE LOS BENEFICIARIOS

Los Beneficiarios asisten a las capacitaciones aunque no de forma muy regular

- RESPUESTA Y NIVEL DE COMPROMISO DE LOS BENEFICIARIOS CON EL PROYECTO

La mayoría de los beneficiarios quieren estar en el proyecto, aunque se presentan situaciones en las que algunos no asisten justificándose con diversas razones, como que pertenecen a otros proyectos de acción social o que no poseen el tiempo

suficiente para asistir o simplemente que viven lejos del resguardo, y factores externos como la lluvias impiden que su asistencia sea puntual.

- **DISPONIBILIDAD, UBICACIÓN Y ESTADO DE ESPACIOS PARA LA CAPACITACION EN EL OFICIO Y LAS FASES SIGUIENTES**

Salón comunal los días en que no existan reuniones de cabildo y el comedor de la escuela, siempre y cuando no sea un día en el que los estudiantes reciban clases.

- **EMPALME CON LAS MAESTRAS ARTESANAS: INTRODUCCION A LA CAPACITACION TECNICA, PLAN DE TRABAJO DE MAESTRO ARTESANO**

Para el desarrollo de esta capacitación se contacta a la Maestra Artesana Ruth Mutumbajoy, quien domina la técnica de tejeduría en chaquira; y quien fue beneficiaria del Proyecto Guardabosque en el Alto Putumayo, en el año 2007, realizado por Acción Social.

Se inicia la capacitación, inicialmente, sobre un ejercicio sencillo en tejido de chaquira en telar, para ello se elabora una pulsera con los colores de la bandera de Colombia, para así evaluar el manejo de la técnica. Se agrupan de a dos personas, cada grupo realizó, de manera alterna la pulsera, para que los dos beneficiarios pudieran aprender la técnica.

Para la capacitación del tejido en chaquiras manual, se realiza un ejercicio sencillo que consiste en la elaboración de un lagarto, con el fin de que beneficiarios, adquirieran los conocimientos de la técnica del volumen, que es una técnica manual.

Estos elementos fueron evaluados por la Maestra Artesana y sirven de base para reforzar la técnica en los productos que presentan deficiencias en los temas de tejido, terminado, uso de materiales y manejo de color, entre otros aspectos importantes, que son fundamentales para obtener un producto con buena calidad.

Una vez los beneficiarios terminan los productos, con las directrices y asistencia de los Diseñadores y la Maestra Artesana, la Maestra manifiesta la necesidad de reforzar el aprendizaje de cada técnica, puesto que muchos de los beneficiarios sólo lograron aplicar las técnicas aprendidas en forma básica.

- PROSPECCION PARA LA ORGANIZACIÓN DEL TALLER A PARTIR DE LA ENTREGA DE MAQUINAS Y HERRAMIENTAS

Se realiza la entrega de las herramientas los beneficiarios del proyecto para que ellos como comunidad logren descubrir cuales son sus fortalezas y debilidades en el aspecto organizacional, y así de esta manera se pueda conformar un grupo sólido capaz de lograr una organización productiva

- RESULTADOS DEL TALLER DE CREATIVIDAD Y LINEAMIENTOS, REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS CINCO LINEAS DE PRODUCTOS

Después del taller de creatividad se logra concluir que los beneficiarios han logrado un manejo básico de la técnica de tejido en chaquira, pero no se presentan grandes posibilidades en cuanto a la experimentación de mezcla de materiales, así que se decide trabajar con la chaquira, y manejar sus texturas en la combinación de colores y para los beneficiarios que tienen dificultad para ver se trabaja el tejido en atarraya.

Una vez el grupo ha entendido el concepto de línea los beneficiarios proponen un listado de objetos, que relacionaron con accesorios de uso personal, diferenciando lo masculino y lo femenino.

De estas propuestas se obtiene en siguiente listado de productos, que se tiene en cuenta para utilizar como elementos a incluir en el desarrollo de las líneas de producto: Collares, balacas, aretes, anillos, pulseras, sandalias, bolsos, estuche para celular, monedero, cinturón y ganchos para pelo.

De estos ejercicios el diseñador propone una serie de bocetos que sirven de base para el desarrollo de los productos.

#### 6.2.4 LOGROS E IMPACTOS

Del proceso de experimentación de mezcla de materiales se obtuvo 20 resultados.

Los beneficiarios lograron 138 texturas visuales y 20 táctiles a partir del reconocimiento de sus propios referentes.

43 beneficiarios se instruyeron en la técnica artesanal del tejido en chaquira manual y en telar.

El grupo logra un entendimiento claro de los conceptos: Referente, Carta de Colores, Diseño, Producto, Línea de productos, Colección de Productos.

La cantidad de referentes escogidos por los beneficiarios fueron 10.

Se derivan varias propuestas de los ejercicios aplicados, que permitieron visualizar el nivel de la creatividad de los beneficiarios.

Para la realización de estas prácticas los ejecutores del proyecto entregan 20 telares y materiales necesarios como agujas, hilo, y chaquira.

#### 6.2.5 CONCLUSIONES

Se contacta a la Maestra Artesana Ruth Mutumbajoy, para que enseñe la tejeduría en chaquira.

El grupo finaliza la capacitación con resultados básicos en cuanto al manejo de la técnica.

Los beneficiarios manifiestan más interés en la parte técnica que en el proceso previo al diseño de los productos.

El beneficiario entiende el significado de los referentes y la importancia de este en el proceso de diseño.

Se inicia un proceso de experimentación de mezcla de materiales.

Se experimenta con los beneficiarios diferentes texturas visuales y táctiles a partir del reconocimiento de sus propios referentes.

Se implementa la técnica artesanal del tejido en chaquira manual y en telar.

#### 6.2.6 LIMITACIONES DIFICULTADES

Y

El grupo tiene dificultad en la mezcla de materiales no solo por escases de estos en la zona sino por lo dispendioso que se torna debido a la falta de práctica del oficio.

El ejercicio de identificación de referentes, al principio de la capacitación, el grupo lo tiende a rechazar, ya que no es fácil hacerles entender la importancia de un referente en el proceso de diseño.

La mayoría de los beneficiarios quieren estar en el proyecto, pero se presenta que algunos no asisten justificándose con diversas razones, como que pertenecen a otros proyectos de acción social.

#### 6.2.7 RECOMENDACIONES

En el momento de la inducción al grupo seria recomendable hablarles acerca de la importancia de conseguir diferentes materiales propios de la zona para que los ejercicios de experimentación se puedan volver más diversos.

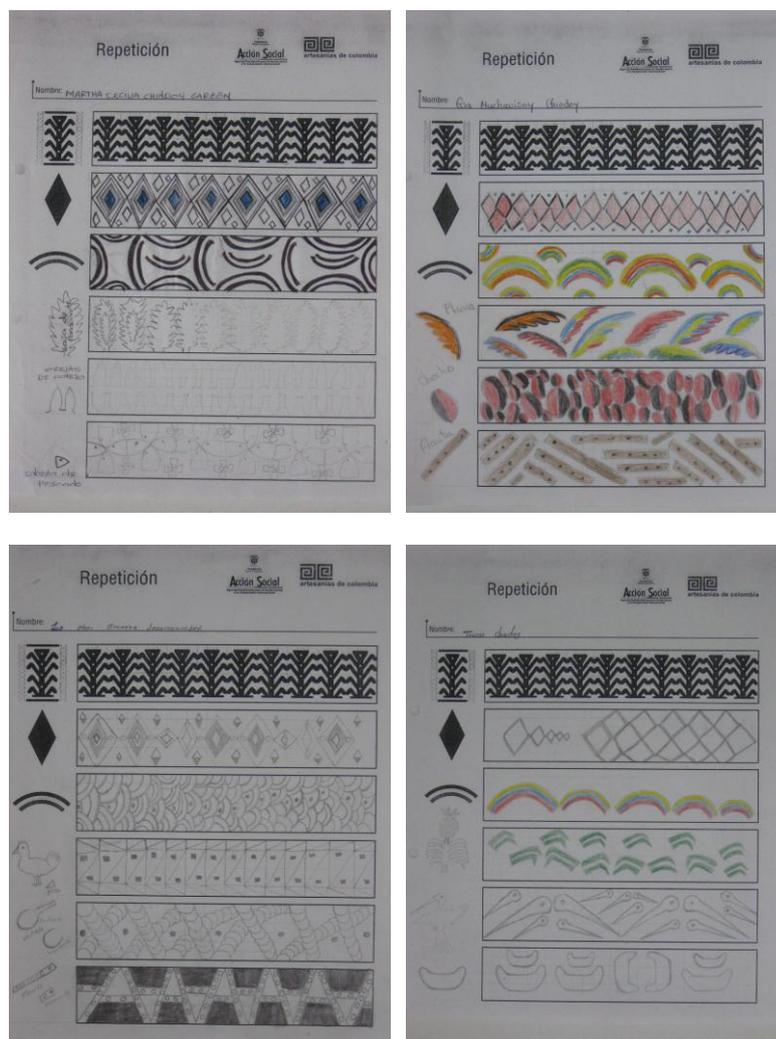
Seria recomendable establecer un espacio para dar las capacitaciones.

## FOTOGRAFIAS

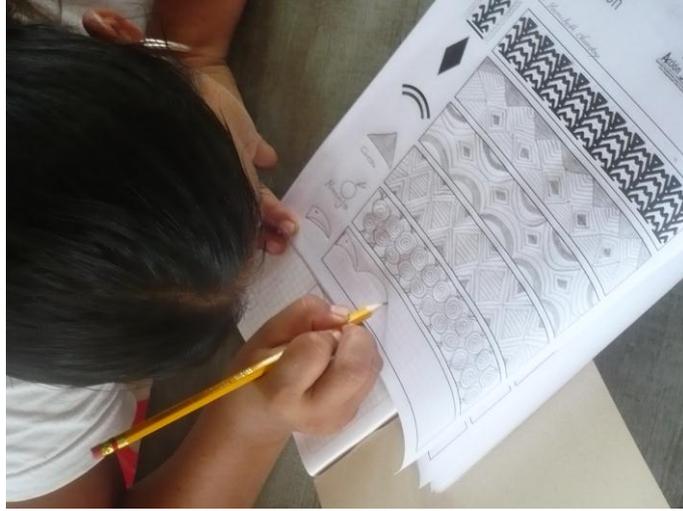
### FASE DE TALLER DE DISEÑO Y CREATIVIDAD, Y DISEÑO DE LINEAS

Yunguillo, 17, 18 y 19 de febrero, y 29 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2008.

Fotografías por: Silvana Villota, Harold Bonilla - Artesanías de Colombia.



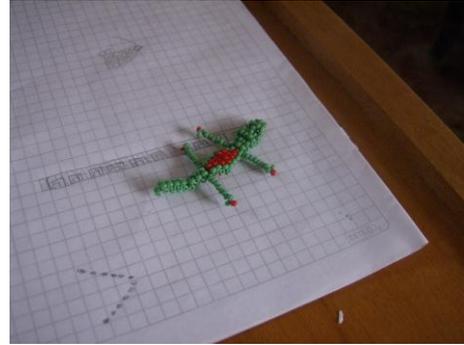
Metodología: Mediante el uso de lápices para el dibujo, lápices de colores, y formatos previamente diseñados el beneficiario dibuja diferentes texturas visuales



Beneficiarios realizando el ejercicio de texturas visuales, en el formato propuesto por el CDA Pasto.



Teniendo en cuenta su entorno los beneficiarios, identifican referentes propios de su cultura y su región.



Para el desarrollo de esta capacitación se contactó a la Maestra Artesana Ruth Mutumbajoy, quien domina la técnica de tejeduría en chaqira; y quien fue beneficiaria del Proyecto Guardabosque en el Alto Putumayo, en el año 2007, realizado por Acción Social.



Con la intervención de la maestra artesana se logra que los beneficiarios aprendan una nueva técnica artesanal: tejido en chaqira en telar y manual.

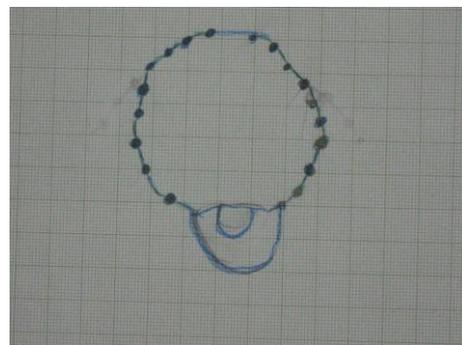
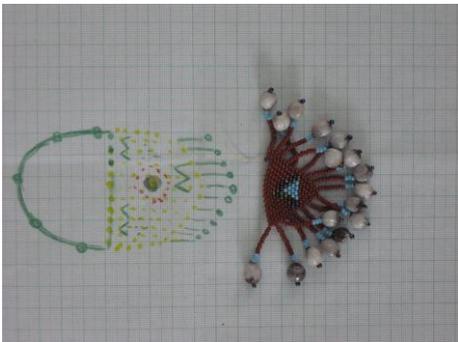
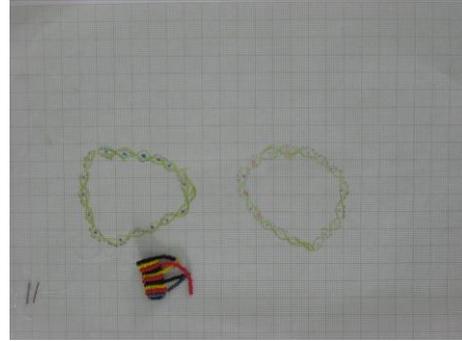
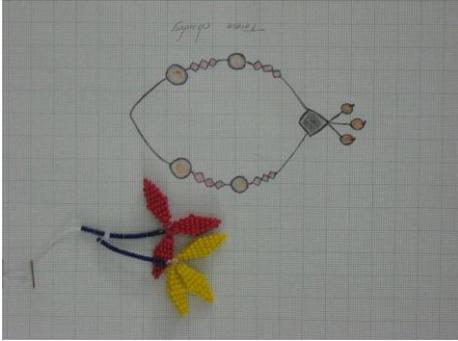


Con el uso de chaquira y otros materiales encontrados en la zona como semilla y pita, lograr experimentaciones que logren ser una buena propuesta para nuevos productos

El grupo demostró gran motivación y la mayoría asimiló bien los conocimientos básicos. La elaboración de las primeras pulseras fue rápida y en las propuestas prácticas, de mezcla y textura, salieron algunos aportes de los beneficiarios.



Esta actividad se complementó con la mezcla de materiales, usando algunos materiales disponibles en la zona, como pita, bejuco, semillas. También se experimentó con la combinación de la chaquira en la urdimbre y cada grupo desarrolló una mezcla, que arrojó algunos nuevos resultados



La segunda práctica se efectuó sobre el manejo de texturas, tomando como base la expresión y el desarrollo de la repetición de los motivos seleccionados individualmente en la ficha.

Los beneficiarios presentan propuestas de desarrollo s de nuevos productos a partir de lo que han aprendido, hacen propuestas a nivel grafico que después ellos lo traducen al volumen con chaquira, ya sea en tejido manual o telar.

## 6.3 FASE DESARROLLO DE PRODUCTO Y PRODUCCION PILOTO

### 6.3.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar los prototipos correspondientes a las 10 líneas de productos que se propone para la producción piloto.
- Producir 10 líneas de productos en las que participen todos los beneficiarios teniendo en cuenta sus habilidades de acuerdo a la técnica.

### 6.3.2 METODOLOGIA

Se elaboran bocetos de las líneas de productos que el comité de diseño evalúa para aprobar. Se elaboran planos técnicos y fichas técnicas de los productos.

#### Recursos

Planos técnicos que servirán de guía los beneficiarios para la producción piloto en tejido manual y en telar.

### 6.3.3 DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Fechas: 15,16, 17, de marzo y 5, 6, 7,8 de Abril de 2008.

Asesores de diseño: Silvana Villota, Harold Bonilla.

Acompañamiento: Maestras Artesanas.

Para esa fase se hace necesario el acompañamiento de otra maestra artesana, se contacta a Rosa Tandioy, también beneficiaria del proyecto guardabosques en Putumayo.

Se inicia las actividades con una introducción de la metodología que se llevará a cabo en los días de trabajo, recordando que el acompañamiento realizado por los asesores y las maestras artesanas hace parte de un proceso y que en esta ocasión el trabajo de grupo se enfoca a desarrollar los primeros prototipos que son el resultado de un previo ejercicio de diseño realizado en Pasto por los diseñadores asesores y que es inspirado en los talleres realizados en las anteriores visitas.

Se realiza la formación de grupos de trabajo por técnicas aprendidas, esto basado en los talleres anteriores donde se identifica las habilidades de las personas para el desarrollo de estos oficios artesanales, así:

GRUPO 1: Técnica Telar con chaquira (con los beneficiarios que presentan más habilidad en esta técnica)

GRUPO 2: Técnica tejido manual en con chaquira (con los beneficiarios que presentan mas habilidad en esta técnica)

GRUPO 3: Técnica tejido en Atrarraya (para el grupo de adultos mayores que no pueden realizar la técnica por la falta de visión)

Cada grupo tiene la asistencia de las maestras artesanas y de los diseñadores asesores, donde se presenta los bocetos realizados de las líneas de productos para su respectivo desarrollo y elaboración. Cabe anotar que dentro de las propuestas por parte de los diseñadores, se trabaja las tres opciones de productos para que la totalidad del grupo tenga una actividad que desarrollar.

Como inicio se presenta a cada grupo la explicación de los productos de la siguiente manera.

- Referente utilizado

- Mezcla de materiales
- Gama de colores
- Proceso y pasos para desarrollar el producto expresado gráficamente.

Las propuestas que se presentan tienen un componente de diseño sencillo, en algunas propuestas se trabaja a través de módulos con repetición para lograr obtener un producto.

En una de las jornadas de trabajo se presenta un no esperado cese de actividades temporal debido a la celebración de las festividades de San José, esto hizo que algunos integrantes del grupo de trabajo no asistieran por formar parte de los fiesteros.

Se continúa con el ejercicio iniciado anteriormente, se ajustan algunos detalles de elaboración y en este caso es importante la ayuda de las maestras artesanas las cuales realizan un control de calidad evitando posibles errores para procesos posteriores. Dentro de esta jornada se empiezan a observar los primeros productos.

Se ensamblan los productos, dándole así las terminaciones correspondientes a cada producto para la construcción de los prototipos, para esto se utilizan eficazmente las herramientas y planta eléctrica entregada al grupo.

Se realiza la entrega a los beneficiarios del manual que contiene de simbología realizado como complemento para el rescate de la cultura Inga y el resumen de la información de los talleres realizados anteriormente, con el fin de que el grupo tenga un buen material didáctico donde mejorar los conceptos explicados.

**BENEFICIARIOS**

15,16, 17, de marzo 2008

Asistieron un promedio de 38 beneficiarios

5, 6, 7,8 de Abril 2008

Asistieron un promedio de 28 beneficiarios

#### PLAN DE TRABAJO:

La preparación para la producción piloto se inicia con la definición de las 10 líneas desarrolladas para el resguardo de Yunguillo, con sus respectivos prototipos, para esto se ve conveniente la conformación de grupos de trabajo, seleccionados por parte de los asesores y las maestras artesanas para un mejor control en la producción.

LINEAS A PRODUCIR: 10

PRODUCTOS POR LINEA: 3

- Línea Camino
- Línea Rana
- Línea Hojas
- Línea Yunguileñas
- Línea Rombos

- Línea Atrarraya
- Línea Cuero
- Línea Gualcas
- Línea Flecos
- Línea Cien Pies

## CONFORMACION DE GRUPOS

Cada grupo se conforma por 5 personas aproximadamente las cuales desarrollan una línea de tres productos cada una y cada beneficiario estaría a cargo del proceso completo de la línea desde el trabajo de tejido en chaquira o tejido en atrarraya hasta la conformación de los tres productos con sus respectivos herrajes, accesorios o terminados.

## ENTREGA DE MATERIAL

Se realiza un paquete de materiales para cada persona compuesto de chaquira, herrajes y accesorios en el caso de los productos elaborados en chaquira y paquetes de hilos para los beneficiarios que trabajan la línea en atrarraya, además contiene también los prototipos que hacen parte de cada línea, los colores que corresponden a las chaquiras y a los hilos son entregados conjuntamente con una gráfica desarrollada con anterioridad donde se presentaba la mezcla y la gama de colores que debía utilizarse para un mejor entendimiento.

## INICIO DEL TRABAJO

Se inicia con una explicación acerca de la metodología del trabajo a realizar y el porque de la conformación de grupos, el tiempo de producción disponible y la importancia de la entrega completa de las líneas a lo cual los artesanos se comprometen.

Se trabaja en el comedor de la escuela por la necesidad de mesas de trabajo, este día se desarrolla con normalidad, al final de la jornada, se encarga a los beneficiarios realizar algunas tareas en sus casas.

En otra jornada el cabildo en cabeza del gobernador tiene preparada una reunión con todas las familias guardabosques en el salón comunal con una jornada que se extiende desde las 8 de la mañana hasta el medio día, por lo cual no se cuenta con ese espacio. El salón del comedor de la escuela esta siendo utilizado durante todo el día por parte de los estudiantes de colegio en una actividad del colegio. Esto hace que en esta jornada asistan únicamente 10 beneficiarios, aproximadamente, por esta razón el proceso de elaboración se retrasa y se trabaja en condiciones difíciles ya que hay que realizarlo en la calle.

Una nueva jornada empieza al día siguiente, en la cual se finalizan algunas líneas, lo que hace que estos beneficiarios no continúen trabajando en los productos que aun no se han realizado. Esto conlleva a que los beneficiarios que quedan en el proceso hagan lo mismo, así que finalizan sus productos y dan por terminada su labor en la producción.

Se presenta durante otra jornada un nuevo cese de actividades debido a la celebración del domingo de ramos por parte de la comunidad lo cual retraso el trabajo durante 2 horas.

## RESULTADOS:

LINEAS PRODUCIDAS: 10

LINEAS COMPLETAS: 8

LINEAS INCOMPLETAS: 2

Las líneas incompletas fueron resultado de actividades y situaciones externas, que no permitieron la culminación de las mismas.

### CAPACIDADES PRODUCTIVAS

- ARTICULACION DE PROCESOS

Se conformaron grupos de trabajo los cuales tenían a cargo una línea completa con el fin de terminarlas, se presenta dificultad en articular procesos debido a la falta de destreza habilidad en los asistentes.

- UBICACIÓN DEL EQUIPO Y MAQUINARIA

No existe un sitio específico donde ubicar las herramientas y la planta eléctrica entregada, cada vez que se necesita se solicita al encargado de guardarlas en su residencia.

- DESTREZAS DE BENEFICIARIOS Y ESPECIALIZACION EN PROCESOS

Se observa una destreza manual muy baja en la mayoría del grupo.

Se presenta dificultad en la visión en las personas mayores.

Para las líneas de la producción piloto se logra separar al grupo de acuerdo a las técnicas enseñadas.

### MATERIA PRIMA

- CALIDAD Y DISPONIBILIDAD

Dentro del cabildo por su lejanía a la parte urbana no existe acceso a la materia prima trabajada (Chaquira principalmente), el grupo se encuentra en la necesidad de conseguir la materia prima en la ciudad de Mocoa, Sibundoy o Pasto.

- PREPARACION, ALMACENAMIENTO Y PROVEEDORES

Para el desarrollo de la producción piloto la totalidad de la materia prima se llevo de la ciudad de Pasto. Los proveedores son almacenes especializados en este tipo de materiales en la ciudad.

- CALIDAD DEL PRODUCTO TERMINADO

El producto terminado por los asistentes no presenta una calidad óptima lo que hace necesario una revisión y un control de calidad por parte de los asesores, para la verificación de los productos. En muchos casos un producto puede ser rechazado para que e beneficiario corrija sus errores o empiece de nuevo.

- PROSPECCION COMERCIAL

Con el resultado de la producción, teniendo en cuenta su respectivo control de calidad, la mayoría de las líneas tiene unas opciones comerciales en eventos como ferias, ya que las propuestas de diseño tienen un buen componente de venta.

- COSTOS DE PRODUCTO A PARTIR DEL MERCADO, PRECIO AL POR MAYOR Y AL DETAL

(Ver anexo – ingreso de materiales, Muestras y Prototipos Yunguillo)

## LOGISTICA

- DEFINICION DE ROLES DENTRO DE LA COMUNIDAD

No se definieron roles dentro de la comunidad. Existe únicamente un beneficiario encargado de guardar de las herramientas: Luis Carlos Jajoy

### 6.3.4 LOGROS E IMPACTOS

Se desarrollaron los 30 prototipos correspondientes a las 10 líneas de productos que se propone para la producción piloto.

Se realizó la producción piloto de 10 líneas de 3 productos cada una repitiéndola 5 veces manejando las 5 opciones de la carta de colores.

### 6.3.5 CONCLUSIONES

Debido a que este proceso inicia desde la enseñanza de la técnica, algunos productos de la producción piloto se encuentran con deficiencias en la calidad de los acabados.

Las tareas asignadas a los beneficiarios para desarrollarlas en su casa no son siempre de buenos resultados ya que se observa que si no cuentan con la presencia de un apoyo

técnico como el diseñador o la maestra artesana el resultado del producto es de mala calidad.

La capacidad de la comunidad en cuanto a la calidad y al entendimiento de procesos en los trabajos no es óptima rescatando algunas personas jóvenes que hicieron un excelente trabajo y tuvieron una buena disponibilidad.

Debido a que el grupo es heterogéneo se observa dificultades en habilidades y en tiempo de elaboración de productos, haciendo que las personas jóvenes realizaran mejor y más rápido los trabajos que las personas mayores o adultos mayores.

Situaciones externas hacen que algunas personas asistan únicamente los primeros días, dejando a mitad de camino el desarrollo de productos.

El beneficiario reconoce en el trabajo en equipo el verdadero funcionamiento de un proceso productivo

### 6.3.6 LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Una de las principales limitaciones y dificultades durante el proceso de la asesoría es la inconstancia en la asistencia de los asistentes, esto se debe en algunos casos a que algunos de los beneficiarios viven en sitios alejados del resguardo de Yunguillo y esto hace que en algunas ocasiones se retrase el proceso.

La falta de iluminación hace que el trabajo se lleve hasta ciertas horas de la tarde por limitaciones en la visión.

El sitio de trabajo en algunas ocasiones no es el óptimo y se tiene la necesidad de variar de lugar por actividades alternas que ocupaban los sitios para otras actividades de la comunidad.

Para el proceso de desarrollo de la producción piloto se encuentra al inicio algo de disponibilidad por parte de algunos de los asistentes, pero no en su totalidad.

Las actividades alternas dentro de la comunidad alteran el proceso de desarrollo de las líneas planteadas haciendo que existiera un retraso en la producción.

Como resultado de la reunión del cabildo uno de los integrantes de nuestro grupo fue castigado por el Gobernador y encerrado toda la tarde lo que hizo que su trabajo quedara incompleto.

El hecho de que los beneficiarios dejaran la capacitación después de haber acabado uno de los productos motivaba al resto del grupo a terminar solo con la finalidad de acabar la jornada de trabajo sin tener en cuenta que el proceso no había concluido.

### 6.3.7 RECOMENDACIONES

Se necesita apoyo de alguna persona que maneje la técnica para que sea la encargada de verificar la calidad de los productos caso de presentarse una solicitud de producción a futuro.

Es importante que como soporte del mismo grupo participante, se evalúe la posibilidad de actualizar a personal joven del resguardo con los diferentes acabados, materiales y técnicas para que sean replicadas por ellos en el grupo.

Llevar un control más profundo de las personas que se muestran interesadas en recibir las capacitaciones, ya que al momento de inscribirse manejan un compromiso de asistencia que posteriormente no se cumple y que afecta el trabajo del grupo.

## FOTOGRAFIAS

### FASE DESARROLLO DE PRODUCTO Y PRODUCCION PILOTO

Yunguillo, 15,16, 17, de marzo y 5, 6, 7,8 de Abril de 2008.

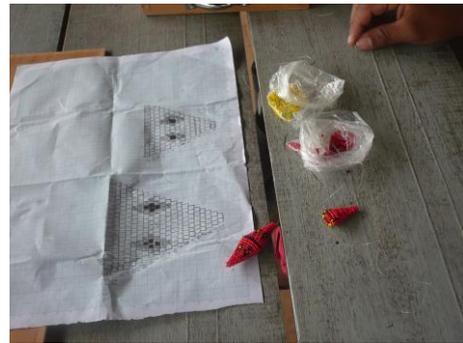
Fotografias por: Silvana Villota, Harold Bonilla - Artesanías de Colombia

Se realiza la formación de grupos de trabajo por técnicas aprendidas, esto basándose en los talleres donde se identifico las habilidades de las personas para el desarrollo de estos oficios artesanales, así:



#### GRUPO 1: Técnica Telar con chaquira

Los beneficiarios que demostraron más habilidad en la técnica del tejido el telar fueron agrupados para la realización de los prototipos



## GRUPO 2: Técnica tejido manual en con chaquiras

Los beneficiarios que demostraron más habilidad en la técnica del tejido manual fueron agrupados para la realización de los prototipos



### GRUPO 3: Técnica tejido en Atarraya

Los beneficiarios que tenían dificultad para trabajar con la chaquiras por su baja visión fueron agrupados para la realización de los prototipos en atarraya.

Para la producción piloto se inicio con la definición de las 10 líneas desarrolladas para el resguardo de Yunguillo, con sus respectivos prototipos. Grupos de trabajo



Beneficiarios realizando la: Línea Camino



Beneficiarios realizando la: Línea Rana



Beneficiarios realizando la: Línea Hojas



Beneficiarios realizando la: Línea Yunguileñas



Beneficiarios realizando la: Línea Rombos



Beneficiarios realizando la: Línea Atrarraya



Beneficiarios realizando la: Línea Cuero



Beneficiarios realizando la: Línea Gualcas



Beneficiarios realizando la: Línea Flecós



Beneficiarios realizando la: Línea Cien Pies



Asesores de diseño: Harold Bonilla- Silvana Villota

## 7 LOGROS E IMPACTOS

La comunidad conoce y entiende el propósito general de acción social y de artesanías de Colombia.

Los beneficiarios tienen ahora una visión clara de lo que sucede con la artesanía y las comunidades indígenas en el resto del país.

Los beneficiarios conocen los conceptos básicos de diseño, las tendencias en la moda y comprenden que la innovación y la diversificación hacen que un producto sea mejor acogido en el mercado.

El grupo logra un entendimiento claro de los conceptos: Referente, Carta de Colores, Diseño, Producto, Línea de productos, Colección de Productos.

Se logra desarrollar 10 líneas de productos, lo cual será una base importante para los beneficiarios en su futuro para iniciar una nueva actividad productiva

El beneficiario reconoce en el trabajo en equipo el verdadero funcionamiento de un proceso productivo

Se logra la motivación a los beneficiarios en el proyecto mejorando su capacidad creativa.

La comunidad tiene los conocimientos fundamentales para la generación de nuevas ideas para la creación de nuevos productos.

El beneficiario reconoce algunos de los elementos de la simbología inga.

Los beneficiarios adquieren los conocimientos básicos de la técnica de tejeduría en chaquira en telar y manual.

La comunidad realiza experimentaciones en cuanto a mezclas de materiales para formar texturas que les servirán de base para el desarrollo de nuevos productos.

Se diseñan las 10 líneas de productos requeridas en el proyecto.

## 8 CONCLUSIONES

Los productos encontrados en la zona en la técnica de tejeduría en chaquira carecen de los rasgos de identidad simbólica, tradicionales de la cultura Inga y no existe diversificación de estos.

La expectativa general sobre el proyecto, que manifiesta la comunidad, se centra en el aprendizaje de una técnica artesanal y no el mejoramiento de la misma, debido a que en su mayoría son aprendices.

Se presentaron 37 asistentes, 29 mujeres y 8 hombres, en su totalidad guardabosques Ingas. El grupo, en su totalidad, manifestó pertenecer al proyecto de Familias Guardabosques, información que no se puede confirmar, puesto que no se dispone de un listado oficial de inscritos.

El grupo finaliza la capacitación con resultados básicos en cuanto al manejo de la técnica.

Los beneficiarios manifiestan más interés en la parte técnica que en el proceso previo al diseño de los productos.

La capacidad de la comunidad en cuanto a la calidad y al entendimiento de procesos en los trabajos no es óptima rescatando algunas personas jóvenes que hicieron un excelente trabajo y tuvieron una buena disponibilidad.

Debido a que el grupo es heterogéneo se observa dificultades en habilidades y en tiempo de elaboración de productos, haciendo que las personas jóvenes realizaran mejor y más rápido los trabajos que las personas mayores o adultos mayores.

Situaciones externas hacen que algunas personas asistan únicamente los primeros días, dejando a mitad de camino el desarrollo de productos.

Eventos que se realizan en la comunidad, hacen que haya un cese de actividades en las visitas, debido que estos eventos se tornan aparentemente más importantes que la capacitación.

## 9 LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Hubo algunos inconvenientes con los beneficiarios en cuanto a la transmisión de la información, debido a que la mayor parte de los beneficiarios manejan el dialecto Inga, lo cual genera dificultad al hablar en español.

En el Resguardo de Yunguillo no existe un oficio artesanal definido.

Algunos beneficiarios que viven en Mocoa pertenecen al Resguardo de Yunguillo, por lo que deben realizar un largo desplazamiento hasta dicho resguardo, debido a esto hay dificultad en la puntualidad de los asistentes.

No se dispone de un listado oficial de inscritos al programa guardabosques.

No existe un lugar preciso para las capacitaciones.

Las personas que elaboran tejidos en la técnica de atarraya en su mayoría son de avanzada edad por lo cual se dificulta la enseñanza de la tejeduría en chaquira y a su vez la técnica de la atarrayas, ya que es un oficio dispendioso

La falta de energía eléctrica dificulta las presentaciones con video beam, ya que hay que usar planta de energía y para los beneficiarios no es sencillo conseguir el combustible para esta. También la energía se podría utilizar para que las capacitaciones fueran más extensas, ya que solo se puede trabajar hasta horas en que la luz sea posible.

La lejanía en que algunos beneficiarios viven dificulta la puntualidad de la asistencia, incluso algunas veces no asisten.

El grupo tiene dificultad en la mezcla de materiales no solo por escases de estos en la zona sino por lo dispendioso que se torna debido a la falta de práctica del oficio.

La inconstancia en la asistencia de los asistentes, esto se debe en algunos casos a que algunos de los beneficiarios viven en sitios alejados del resguardo de Yunguillo y esto hace que en algunas ocasiones se retrase el proceso.

La falta de iluminación hace que el trabajo se lleve hasta ciertas horas de la tarde por limitaciones en la visión.

El sitio de trabajo en algunas ocasiones no es el óptimo y se tiene la necesidad de variar de lugar por actividades alternas que ocupaban los sitios para otras actividades de la comunidad.

Para el proceso de desarrollo de la producción piloto se encuentra al inicio algo de disponibilidad por parte de algunos de los asistentes, pero no en su totalidad.

Las actividades alternas dentro de la comunidad alteran el proceso de desarrollo de las líneas planteadas haciendo que existiera un retraso en la producción.

El hecho de que los beneficiarios dejaran la capacitación después de haber acabado uno de los productos motivaba al resto del grupo a terminar solo con la finalidad de acabar la jornada de trabajo sin tener en cuenta que el proceso no había concluido.

Los beneficiarios no siempre le dan la importancia real al terminado de una pieza

## 10 RECOMENDACIONES

En el momento de la inducción al grupo se recomienda hablar acerca de la importancia de conseguir diferentes materiales propios de la zona para que los ejercicios de experimentación sean más diversos.

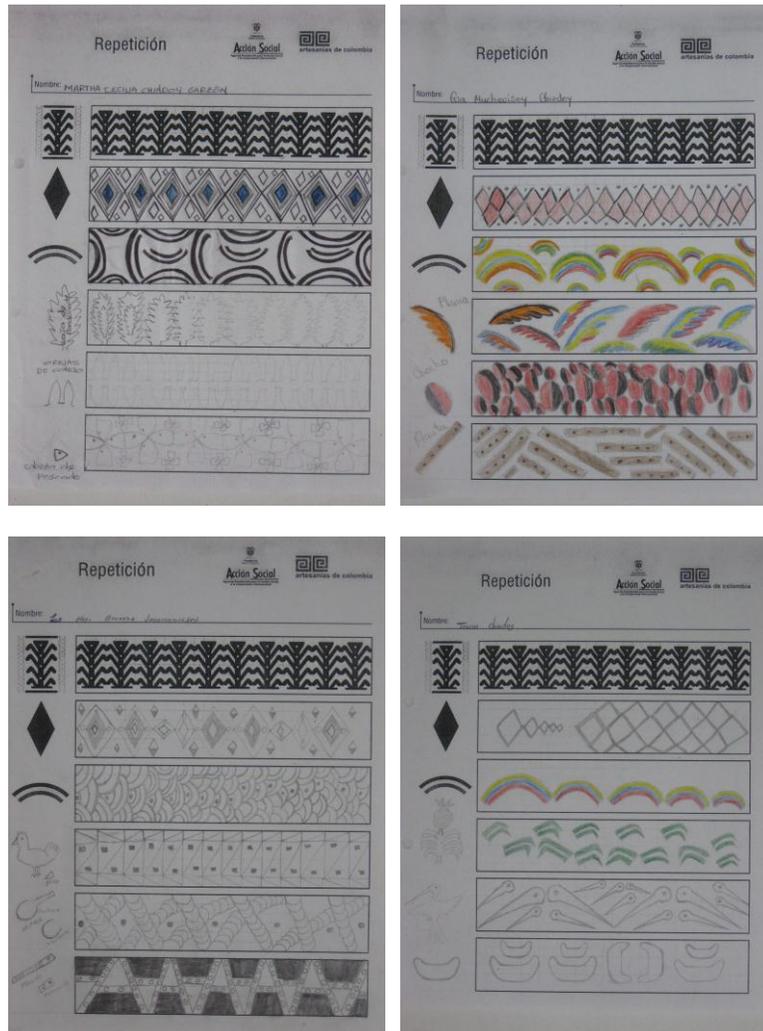
Se necesita apoyo de alguna persona que maneje la técnica para que sea la encargada de verificar la calidad de los productos caso de presentarse una solicitud de producción a futuro.

Es importante que como soporte del mismo grupo participante, se evalué la posibilidad de actualizar a personal joven del resguardo con los diferentes acabados, materiales y técnicas para que sean replicadas por ellos en el grupo.

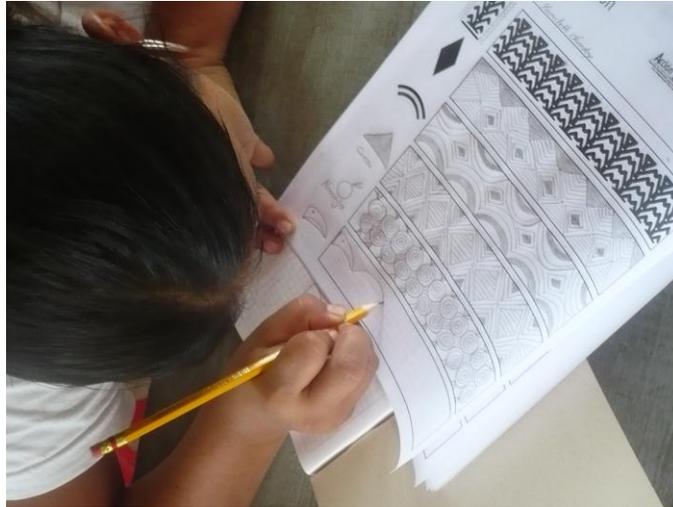
Llevar un control más profundo de las personas que se muestran interesadas en recibir las capacitaciones, ya que al momento de inscribirse manejan un compromiso de asistencia que posteriormente no se cumple y que afecta el trabajo del grupo.

## FOTOGRAFIAS

Fotografías por: Silvana Villota, Harold Bonilla - Artesanías de Colombia.



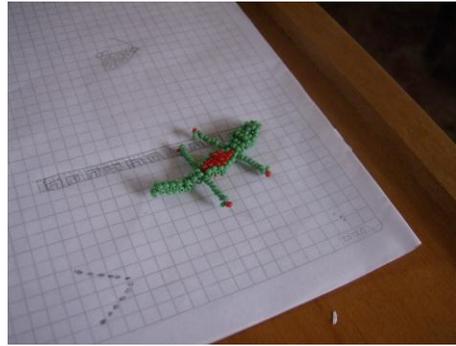
Metodología: Mediante el uso de lápices para el dibujo, lápices de colores, y formatos previamente diseñados el beneficiario dibuja diferentes texturas visuales



Beneficiarios realizando el ejercicio de texturas visuales, en el formato propuesto por el CDA Pasto.



Teniendo en cuenta su entorno los beneficiarios, identifican referentes propios de su cultura y su región.



Con la intervención de la maestra artesana se logra que los beneficiarios aprendan una nueva técnica artesanal: tejido en chaquira en telar y manual.

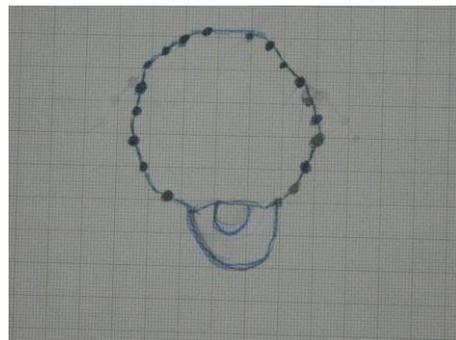
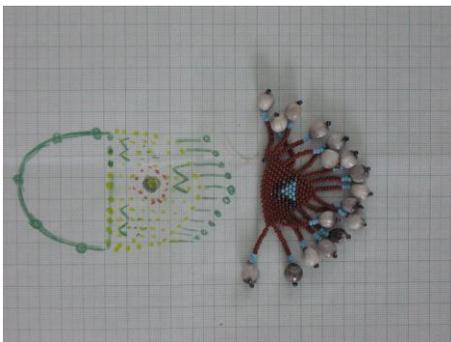
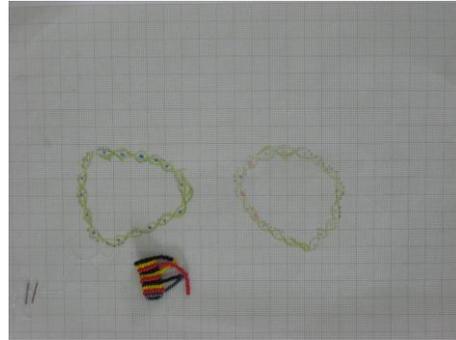
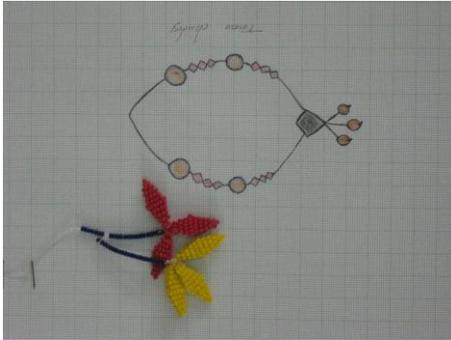


Con el uso de chaquira y otros materiales encontrados en la zona como semilla y pita, se logró experimentaciones para el desarrollo de nuevos productos

El grupo demostró gran motivación y la mayoría asimiló bien los conocimientos básicos. La elaboración de las primeras pulseras fue rápida y en las propuestas prácticas, de mezcla y textura, salieron algunos aportes de los beneficiarios.



Esta actividad se complementó con la mezcla de materiales, usando algunos materiales disponibles en la zona, como pita, bejuco, semillas. También se experimentó con la combinación de la chaquira en la urdimbre y cada grupo desarrolló una mezcla, que arrojó algunos nuevos resultados



La segunda práctica se efectuó sobre el manejo de texturas, tomando como base la expresión y el desarrollo de la repetición de los motivos seleccionados individualmente en la ficha.

Los beneficiarios presentan propuestas de desarrollo s de nuevos productos a partir de lo que han aprendido, hacen propuestas a nivel grafico que después ellos lo traducen al volumen con chaquira, ya sea en tejido manual o telar.

## FOTOGRAFÍAS – DESARROLLO DE PRODUCTO Y PRODUCCIÓN PILOTO

Fotografías por: Silvana Villota, Harold Bonilla - Artesanías de Colombia

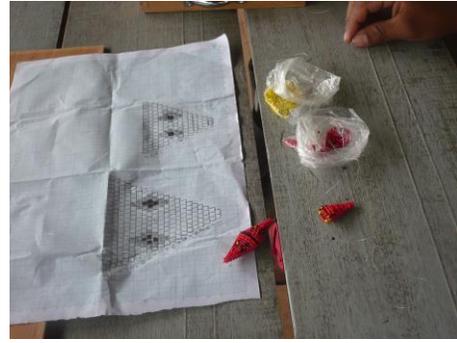
Se realiza la formación de grupos de trabajo por técnicas aprendidas, esto basándose en los talleres donde se identificó las habilidades de las personas para el desarrollo de estos oficios artesanales, así:



### GRUPO 1: Técnica Telar con chaquira

Los beneficiarios que demostraron más habilidad en la técnica del tejido el telar fueron agrupados para la realización de los prototipos





## GRUPO 2: Técnica tejido manual en con chaqira

Los beneficiarios que demostraron más habilidad en la técnica del tejido manual fueron agrupados para la realización de los prototipos



### GRUPO 3: Técnica tejido en Atrarraya

Los beneficiarios que tenían dificultad para trabajar con la chaquiras por su baja visión fueron agrupados para la realización de los prototipos en atrarraya.

Para la producción piloto se inició con la definición de las 10 líneas desarrolladas para el resguardo de Yunguillo, con sus respectivos prototipos. Grupos de trabajo





Beneficiarios realizando la: Línea Camino





Beneficiarios realizando la: Línea Rana



Beneficiarios realizando la: Línea Hojas





Beneficiarios realizando la: Línea Yunguileñas





Beneficiarios realizando la: Línea Rombos





Beneficiarios realizando la: Línea Atarraya



Beneficiarios realizando la: Línea Cuero



Beneficiarios realizando la: Línea Gualcas



Beneficiarios realizando la: Línea Flecos



Beneficiarios realizando la: Línea Cien Pies



Asesores de diseño: Harold Bonilla- Silvana Villota

















