



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

Proyecto fortalecimiento de la actividad artesanal Familias Guardabosques, Santa María - Huila

Informe final de ejecución en el municipio de
Santa María departamento de Huila y de
capacitación técnica en el resguardo de
Yunguillo Putumayo.

Myriam Rodríguez Maestra Artesana
Ruth Elena Mutumbajoy – Maestra artesana
Rosa Tandioy – Maestra artesana

Gladys Salazar Garcés
Coordinadora del proyecto

Bogotá, abril 2008

RESUMEN

La capacitación en el oficio de “aplicación en tela”, a las beneficiarias de Santa María – Huila, consistió en transmitir los conocimientos y las herramientas necesarias para el aprendizaje y manejo del oficio y para lograr el dominio de la técnica mediante la práctica.

Se trabajó la puntada invisible, la aplicación de moldes en telas, armar y pinchar, confección, dobladillos en rollito y “pate´cabra”, aplicación de telas con bordados, aplicación de telas con relieves, aplicación de telas con lentejuelas, canutillos y mostacillas, perforados, aplicación de telas con filetes, cordón y cadenas, elaboración de flores con estructura de alambre para faldas y tocados, parte del atuendo para el baile del Sanjuanero y finalmente, corte, confección y bordado de falda del bambuco huilense.

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se describen las actividades realizadas en el municipio de Santa María, departamento del Huila, en el marco del proyecto de “Fortalecimiento de la actividad artesanal Familias Guardabosques”

Las actividades desarrolladas, estuvieron enfocadas a realizar la capacitación técnica en el oficio de la aplicación en tela, durante los días comprendidos entre el 9 y el 27 de febrero de 2008. La asistencia de las beneficiarias a las capacitaciones, que se realizaron en la planta baja de la Biblioteca Municipal, contó con una asistencia de 19 personas, que se organizaron en dos jornadas de mañana y tarde.

En el trabajo planeado en acuerdo con la Diseñadora Alicia Perilla, se propuso un plan centrado en las diferentes técnicas para la aplicación en tela, orientada al desarrollo de producto. Así entonces, se trabajó el tema de los moldes, las diferentes puntadas, dobladillos y filetes.

Al final del informe se anexan:

1. Listados de asistencia durante la capacitación
2. Evaluaciones realizadas por los beneficiarios acerca del trabajo llevado a cabo por la Maestra Artesana.
3. Carpeta con los archivos fotográficos.

1. OBJETIVO

Brindar a las beneficiarias del proyecto los conocimientos y las herramientas necesarias para el aprendizaje y manejo del oficio de la aplicación en tela y lograr el dominio de la técnica mediante la práctica.

2. METODOLOGÍA

La capacitación se desarrolló durante 19 días, en dos jornadas, con grupos de 10 y 9 personas cada una, de acuerdo con lo pactado entre la Diseñadora Alicia Perilla y las beneficiarias.

El conocimiento previo de la costura manual y el manejo de máquina de coser que poseían algunas de las beneficiarias facilitó el comienzo de la capacitación, en la que se impartieron conocimientos básicos sobre el oficio de aplicación en tela con el objeto de unificar el nivel del grupo. Posteriormente, se profundizó en las técnicas específicas de puntadas, moldería y bordado, que se aplicaron en productos que luego se constituyeron en parte de la dotación de elementos, para que cada beneficiaria realizara el trabajo:

- Cojín de uso personal para remplazar el “tambor”, con el objeto de mejorar la postura de la espalda y elevar la zona de trabajo sobre las piernas y permitir trabajar una gama más amplia de telas finas para bordado.
- Bolsa para guardar y cargar todos los elementos para la capacitación, con los logos de Artesanías de Colombia s.a. y Familias Guardabosques,
- Cordón tejido manualmente para colgar del cuello las tijeras, que posteriormente se utilizó en los bordados.

Para el aprendizaje del resto de las técnicas y puntadas relacionadas con el oficio de aplicación en tela, se realizaron 17 muestras, a manera de “dechados”, que conformaron posteriormente el álbum que cada beneficiaria elaboró. Estos dechados quedaron en manos de cada beneficiaria.

3. ACTIVIDAD REALIZADA

El trabajo se inició con una presentación de la Maestra Artesana, el plan de trabajo y los conocimientos que se impartirían durante la capacitación. Igualmente, cada beneficiaria hizo su presentación y expuso los conocimientos que tenían sobre el oficio de la costura en tela. Posteriormente, se realizó la distribución de los materiales y se impartieron las instrucciones de manejo de los mismos. También se realizó la división de los grupos para el trabajo en la mañana y la tarde; se definieron los compromisos de asistencia y se

nombraron las monitoras para establecer los roles entre las integrantes del grupo de trabajo, para la organización y aseo del espacio.

Los contenidos impartidos fueron los siguientes:

- Capacitación en puntada invisible y elaboración de moldes
- Elaboración de bolsas con aplicaciones y moldes
- Aplicación de moldes en telas, armar y pinchar. Elaboración de moldes.
- Coser con puntada invisible, confección y acabados de bolsas y elaboración de moldes.
- Elaboración de dobladillos en rollito y “pate´cabra”
- Aplicación de telas con bordados y elaboración de moldes.
- Aplicación de telas con relieves y elaboración de moldes.
- Aplicación de telas con lentejuelas, canutillos y mostacillas y elaboración de moldes.
- Aplicación de telas, perforados y elaboración de moldes.
- Aplicación de telas combinando técnicas y elaboración de moldes.
- Práctica en prototipos.
- Aplicación de telas con filetes, cordón y cadenetas, para realizar los productos de cocina propuestos por la diseñadora y elaboración de moldes.
- Práctica en prototipos
- Elaboración de flores con estructura de alambre para faldas y tocados, parte del atuendo para el baile del Sanjuanero.
- Corte, confección y bordado de falda del Bambuco huilense.

Como memoria de la capacitación, cada beneficiaria realizó un álbum con 17 “dechados”, en el cual se aplicaron las siguientes técnicas:

- Cordón tejido a mano
- Aplicación en tela en puntada invisible
- Aplicación en tela en relieve y punto invisible
- Aplicación en tela en alto relieve

- Aplicación en tela con lentejuela
- Aplicación en tela con mostacilla
- Aplicación en tela con canutillo
- Aplicación en tela con cordón
- Aplicación en tela con cadeneta
- Aplicación en tela con filete
- Aplicación sacando tela de abajo hacia arriba
- Doblado de ojo
- Doblado en rollito
- Doblado en “patecabra”
- Bordado con cordón tejido
- Corte de telas (cojín, bolso y bases para los trabajos de muestras)
- Corte de telas en rotonda.
- Calcar dibujos.
- Sacar moldes en cartulina con manejo de bisturí.
- Marcado en tela teniendo en cuenta los diferentes aumentos.
- Yoyos (lisos, bordados, con lentejuelas y rellenos)
- Manejo de alambre para elaboración de diferentes clases de flores.

Aparte del álbum con los “dechados” se elaboraron los siguientes productos, con el objeto de aplicar las técnicas. Algunos de estos productos fueron usados como herramientas de trabajo por las beneficiarias, como fue el caso del cojín y la bolsa para guardar los implementos de trabajo y los materiales.

- Cojín de 30X30 para mejorar la postura de la espalda mientras trabajan, marcados con el nombre de cada una.
- Bolso con logo de Artesanías de Colombia y Guardabosques para guardar los materiales usados en la capacitación.
- Folder con 17 “dechados”, cada uno con muestra del tema aprendido y las portadas con los logos y nombres de cada beneficiaria bordado a mano.
- Falda del bambuco con ubicación de ramos y lentejuelas.

- Figura con volumen (cubo)
- Botón del logo guardabosques.

4. LOGROS E IMPACTO

- Se consolidó un equipo de trabajo comprometido y con deseos de aprender. Las integrantes del grupo se entendieron muy bien entre ellas. Hubo armonía, colaboración y disposición para trabajar en grupo, tarea que generalmente no es fácil lograr.
- El grupo de beneficiarias se mantuvo desde el comienzo hasta el final de la capacitación.
- Las beneficiarias incorporaron en su trabajo exigencias de calidad que aplicaron en el desarrollo de producto.
- Las beneficiarias incorporaron el manejo de moldes para lograr productos siempre de las mismas dimensiones y además, lograr el aprovechamiento óptimo de las telas.

5. CONCLUSIONES

- Es un grupo totalmente comprometido que se esforzó al máximo para cumplir, trabajando en jornadas de 15 horas y más. Las del campo vinieron a vivir al pueblo pagando un arriendo y dando todo lo humano posible, teniendo en cuenta que algunas nunca habían recibido capacitación en costura.
- Las beneficiarias insistieron en desarrollar productos alusivos al folclore de la región, por considerar que tiene un mercado natural que beneficia sus expectativas económicas.
- La disposición de la Alcaldía para disponer de un espacio, máquinas de coser y fileteadoras, facilitó el trabajo, pese a que las capacitaciones se orientaron al trabajo manual.
- El apoyo de Aliet Cecilia Polo y de su grupo de trabajo, de Acción Social, fue fundamental para el desarrollo de las actividades.

- El grupo se motivó mucho con la presencia del Presidente de la República, quien estuvo en la clausura del Programa Guardabosques en la región. Quedaron decepcionadas por la cancelación y aplazamiento del cierre del Programa en su municipio.
- La expectativa sobre la participación en Expoartesanías 2008 fue una motivación fundamental para la producción y la continuidad del trabajo en grupo, como Taller de Artesanas de Santa María.

6. RECOMENDACIONES

- Seguir apoyándolas y darles oportunidades de participar en ferias nacionales. Ayudarlas con la consecución de contratos de ventas y no dejarlas solas para que no se pierda todo el esfuerzo realizado.
- Atención medica para los ojos.
- Vincular a las administraciones locales al proyecto artesanal para cubrir la demanda de elementos propios de los festivales y así incentivar la producción del grupo.
- Un punto de venta o casa artesanal para darse a conocer y poder vivir dignamente como artesanas.
- Buscar los vínculos con los colegios de la región para la elaboración de los atuendos para el folclore.
- Apoyarlas como proveedoras de producto institucional de las entidades de la región.
- El grupo requiere de un acompañamiento mientras se consolida el grupo.

7. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- Las beneficiarias tienen poca recordación, por lo cual las instrucciones había que repetirlas permanentemente. El aprendizaje se dio por la permanente repetición de los ejercicios.



- El proyecto en general gozó de pocas dificultades, en la medida en que las condiciones estaban dadas por la colaboración de las autoridades del municipio y el apoyo de Aliet Cecilia Polo y de su grupo de trabajo, de Acción Social.

INFORME DE CAPACITACION TECNICA EN EL RESGUARDO DE
YUNGUILLO PUTUMAYO.

RUTH ELENA MUTUMBAJOY – Maestra artesana

ROSA TANDIOY – Maestra artesana

SAN JUAN DE PASTO,

ABRIL DE 2008.

RESUMEN

En el Resguardo de Yunguillo, en el Departamento del Putumayo, se capacitó a 48 beneficiarios en el trabajo de tejido con chaquiras, especialmente en temas relacionados con la técnica de tejido manual en chaqira, mezcla de materiales como pita, bejuco y semillas; experimentación con la nueva técnica aprendida; texturas y desarrollo de nuevos productos.

INTRODUCCIÓN

Con este documento se informa acerca de la actividad de capacitación a 48 beneficiarios (37 mujeres y 11 hombres) del **Proyecto Familia Guardabosques en el Resguardo de Yunguillo en el Departamento del Putumayo**, en el tejido en telar con chaquira, realizada por las Maestras artesanas RUTH ELENA MUTUMBAJOY y ROSA TANDIOY.

EJECUCIÓN

FEBRERO 17, 18, Y 19 DE 2008.

- Día 1: Inducción de la técnica a los beneficiarios del proyecto con el acompañamiento de los asesores en Diseño: Silvana Villota y Xeker Rojas.
- Día 2: Asesoramiento técnico en el Taller de Texturas. Duración: 7 horas.
- Día 3: Asesoramiento técnico en el Taller de Mezclas. Duración: 7 horas.
- Horas en Zona: 21 Horas.

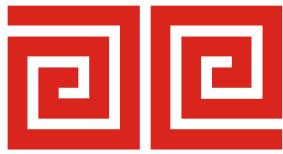
FEBRERO 17.

De acuerdo con la información suministrada por parte de los asesores en diseño de Artesanías de Colombia: Silvana Villota y Xeker Rojas, el grupo en su mayoría está conformado por aprendices, así que con esta primera visita se inició el trabajo de capacitación en una técnica no para todos conocida: el tejido en telar con chaquira.

Para esto, los beneficiarios fueron dotados con los telares y los materiales para el desarrollo de la capacitación.

El grupo, conformado aproximadamente por 40 beneficiarios, se agruparon en parejas para trabajar los ejercicios de inducción, que fue la elaboración de una pulsera muy sencilla, con el motivo de la bandera de Colombia para que se como una primera práctica para familiarizarse con el oficio.

Después de este ejercicio se pudo observar que a los beneficiarios no se les dificultó el aprendizaje de la técnica y mostraron interés en seguir aprendiendo.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden
Presidencia
República de Colombia

Acción Social

Agenda Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional

En este día, como beneficiaria también del proyecto Familias Guardabosques en el Alto Putumayo, presenté mi experiencia y los resultados, para motivar al grupo de beneficiarios del mismo proyecto en Yunguillo.



FEBRERO 18 Y 19 / TALLER DE TEXTURAS Y MEZCLA DE MATERIALES

En esta jornada se continúa con la capacitación de la técnica del tejido en chaquira, pero esta vez se incluyen nuevos materiales como parte del ejercicio de experimentación de nuevas texturas; para lo cual los beneficiarios llevaron diferentes materiales de la zona como: pita, bejuco y semillas.

Se realizaron las propuestas prestando la asesoría adecuada a cada grupo conformado por dos beneficiarios.

A pesar de que la mayoría del grupo esta conformado por aprendices se observa una clara motivación de la comunidad en trabajar y seguir conociendo nuevas técnicas artesanales para su actividad productiva





FEBRERO 29, MARZO 1, Y 2 DE 2008.

- Día 1: Inducción de la técnica de tejido manual en chaquira, a los beneficiarios del proyecto, con el acompañamiento de los asesores en Diseño: Silvana Villota y Xeker Rojas.
- Día 2 y 3: Asesoramiento técnico en el proceso de experimentación con la nueva técnica aprendida.
- Horas en Zona: 21 Horas.

En estas jornadas se trabajó con los beneficiarios en una nueva técnica: tejido manual en chaquira. Se realizó un ejercicio simple: la elaboración de un lagarto, para familiarizarse con la nueva técnica.

El grupo demostró igualmente interés en el aprendizaje de esta nueva técnica a pesar de que lo hacen de una forma muy lenta, sobre todo los adultos mayores.





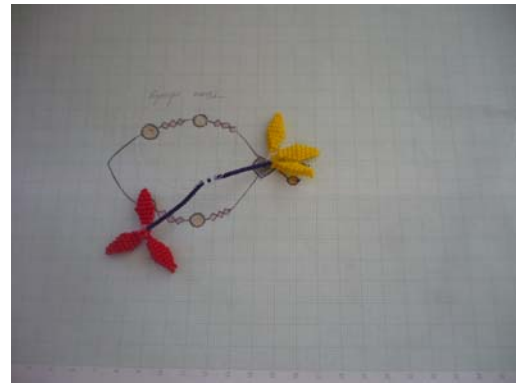
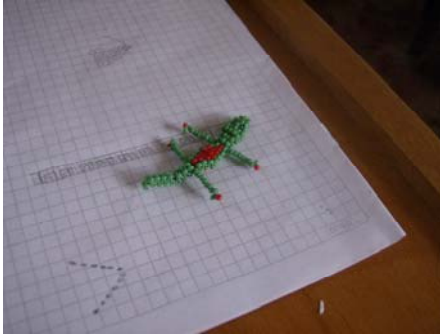
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden
Presidencia
República de Colombia

Acción Social

Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional



MARZO 15, 16, Y 17 DE 2008.

- Día 1,2 y 3 Asesoramiento y apoyo técnico en el proceso del desarrollo de nuevos productos propuestos por los diseñadores.
- Horas en Zona: 21 Horas.

Se brindo apoyo en el manejo de las técnicas ya aprendidas anteriormente con el objeto de perfeccionar la técnica y resolver los problemas técnicos que se presentaron en la elaboración de los prototipos propuestos. A su vez se enseñó un nuevo producto con las técnicas aprendidas, que consistía en la elaboración de una muñeca pequeña elaborada en chaquira, la cual lleva su vestuario típico con el fin de reforzar la parte de identidad cultural.



Se creó un manual para los beneficiarios para que así tuvieran un documento en donde se explican las técnicas ya aprendidas con el fin de que recuerden lo aprendido en la capacitación.

La falta de asistencia hizo que el trabajo en producción piloto fuera muy lento



LOGROS

- Con la claridad de alcanzar los objetivos propuestos se elaboro una metodología de enseñanza teórica práctica, reforzada con una ayuda memoria sobre las técnicas de tejido en telar y en volumen, ya que el grupo con quienes se trabaja carecen de conocimientos en esta técnica.
- Durante la práctica de la técnica, se hizo énfasis en el manejo de la simbología y los diseños tradicionales de la cultura y tradición como pueblo indígena inga, como parte de un proceso de rescate de tradiciones.
- Se recordó la historia como pueblo indígena para representar las figuras en los productos desarrollados, con su respectivo significado.
- Se intercambiaron las vivencias entre los adultos mayores en un espacio de compartir.

FORTALEZAS

- Buena disposición para aprender las dos técnicas en el tejido de chaquira: en telar y en volumen.
- Se conto con el material necesario para el desarrollo de la practica.
- Interés en el aprendizaje.

DEBILIDADES

- Dificultad para entender lo teórico.
- Falta de constancia en la asistencia a las jornadas de trabajo por parte de los beneficiarios
- El lugar de trabajo no era siempre el mismo, inclusive hubo días en que no tuvimos espacio para trabajar y lo realizamos al aire libre, en espacios inadecuados.
- En este grupo se encuentran personas de la tercera edad a las que se les dificulta la técnica por problemas de visión.

RECOMENDACIONES

- Para afianzar la práctica en el oficio y reforzar el conocimiento en la técnica es necesario continuar trabajando con el grupo de beneficiarios.

CONCLUSIONES

- Considero muy importante reconocer el apoyo que se les brindo a este grupo de beneficiarios, para incentivar el trabajo de la artesanía.
- Para el desarrollo del trabajo se demostró la necesidad de la presencia de dos maestras artesanas.
- De acuerdo con el plan de trabajo acordado con los diseñadores, los resultados hasta el momento son positivos porque se han alcanzado a desarrollar los contenidos establecidos.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden
Presidencia
República de Colombia

Acción Social

Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional

