

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL PARA FAMILIAS
VINCULADAS AL PROGRAMA DE DESARROLLO ALTERNATIVO - PDA EN
EL MUNICIPIO DE LA CRUZ, EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO**

**Informe final de asistencia técnica en el
municipio de La Cruz
Departamento de Nariño**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA
ACCIÓN SOCIAL**

MARIA LUISA CHINCHA

Maestra artesana

Gladys Salazar Garcés

Coordinadora Nacional del Proyecto

SAN JUAN DE PASTO

ABRIL DE 2008

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

- 1. OBJETIVO GENERAL**
- 2. METODOLOGÍA**
- 3. ACTIVIDADES**
- 4. LOGROS E IMPACTO**
- 5. CONCLUSIONES**
- 6. LIMITACIONES Y DIFICULTADES**
- 7. RECOMENDACIONES**
- 8. MATERIAL COMPLEMENTARIO Y ANEXOS**

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento recopila la información sobre la capacitación en el oficio, desarrollada en el municipio de La Cruz, Departamento de Nariño, desde el 4 de febrero hasta el 20 de marzo de 2008.

La intervención tuvo como objetivo realizar la capacitación técnica a un grupo de 30 artesanos, 29 mujeres y 1 hombre, con el propósito de mejorar las técnicas de tejido en paja toquilla.

Durante estas capacitaciones se desarrollaron e implementaron técnicas de tejido con aplicación directa a los nuevos productos, planteados por la asesoría en diseño y, finalmente, se realizaron actividades básicas de tinturado, como una introducción al tema, mientras se recibía la marmita o planta de tinturado que, como contrapartida, aportó Artesanías de Colombia para ubicar en La Cruz.

Una vez finalizada la capacitación en temas propios del oficio, se coordinó con la Diseñadora Sonia Calvache, la continuidad del programa, en temas relacionados con diseño, principalmente creatividad, desarrollo de nuevos productos, prototipos, y producción piloto.

Es importante señalar que, la ayuda memoria que hace parte del informe final de la localidad de La Cruz, recoge los conceptos y temas de mayor relevancia, a manera de guía y como material de apoyo para el grupo de beneficiarias de la región.

1. OBJETIVO GENERAL

Brindar a los beneficiarios del Proyecto de Familias Guardabosques, los conocimientos y las experiencias en relación con las técnicas del oficio de

tejeduría en paja toquilla, en beneficio del sector artesanal del Municipio de La Cruz.

2. METODOLOGÍA

- Actividades de socialización del Proyecto Familias Guardabosques en la sede Centro de Desarrollo Artesanal – Pasto.
- Desplazamiento a la zona.
- División del grupo en A y B, para personalizar y agilizar la capacitación.
- Desplazamiento a las veredas de Tajumbina y La Estancia, para desarrollo de la capacitación.
- Actividades individuales y en conjunto, para realizar las prácticas de tejido y tinturado en las veredas.
- Intercambio de conocimientos y experiencias de la comunidad del Municipio de Sandoná y del corregimiento de Santa Bárbara, lugar de residencia de la Maestra Artesana.
- Coordinación entre la Maestra Artesana y la Diseñadora, para llevar a cabo las actividades a cargo de cada una de las instructoras.

3. ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

FECHA: Febrero 4
LUGAR: Fundación San Francisco – La Cruz
GRUPO: A - Vereda Tajumbina

- Entrega de materia prima
- Explicación de cómo mejorar el tejido
- Aprendizaje de las técnicas de calado o coronillas.
- Elaboración de planchas tejidas en diferentes tamaños y terminados de bordes.

- Recomendaciones de teñido y práctica básica

ACTIVIDAD 2

FECHA: Febrero 5
LUGAR: Fundación San Francisco – La Cruz
GRUPO: B - Vereda La Estancia

- Entrega de materia prima
- Explicación sobre los inicios del tejido aplicando la técnica de cadena, con el fin de lograr una mejor base y, a partir de ésta, realizar los aumentos o crecidos para dar el diámetro de las planchas.
- Profundización sobre la técnica de calado o coronillas.
- Explicación sobre la manera de realizar formas de triangulado en el tejido.
- Recomendaciones de teñido y práctica básica

ACTIVIDAD 3

FECHA: Marzo 14
LUGAR: Vereda Tajumbina
GRUPO: A

- Entrega de materiales
- Explicación y práctica para la elaboración de módulos en forma de hoja
- Práctica de remates y coronillas o calado, en forma de rombos y rosas.

ACTIVIDAD 4

FECHA: Marzo 15
LUGAR: Vereda La Estancia
GRUPO: B

- Entrega de materiales
- Explicación y práctica para la elaboración de módulos en forma de hoja
- Práctica de remates y coronillas o calado, en forma de rombos y rosas.

ACTIVIDAD 5

FECHA: Marzo 17
LUGAR: Vereda Tajumbina
GRUPO: A

- Entrega de materia prima e insumos para tinturado.
- Práctica de Teñido:
 - Explicación de los pasos a seguir para teñir:
 - Remojo de la paja toquilla
 - Despegar o soltar la fibra.
 - Sumergir en la olla, con agua, la paja toquilla
 - Agregar zumo de limón, sal gruesa, alumbre o vinagre y el tinte disuelto en agua tibia.
 - Revolver o voltear la paja toquilla
 - Dejar hervir durante 40 minutos.
 - Sacar la fibra y dejar secar a la sombra.
- Explicación técnica de calado denominado rosas.
- Práctica de mejoramiento en tejido.

ACTIVIDAD 6

FECHA: Marzo 18
LUGAR: Vereda La Estancia
GRUPO: B

- Entrega de materia prima e insumos para tinturado.
- Práctica de Teñido:
 - Explicación de los pasos para teñir:
 - Remojo de la paja toquilla
 - Despegar o soltar la fibra.
 - Sumergir en la olla, con agua, la paja toquilla
 - Agregar zumo de limón, sal gruesa, alumbre o vinagre y el tinte disuelto en agua tibia.
 - Revolver o voltear la paja toquilla
 - Dejar hervir durante 40 minutos.
 - Sacar la fibra y dejar secar a la sombra.
- Explicación técnica de calado denominado rosas.
- Práctica de mejoramiento en tejido.

ACTIVIDAD 7

FECHA: Marzo 19
 LUGAR: Vereda Tajumbina
 GRUPO: A

- Explicación sobre cómo iniciar el tejido en dos colores
- Práctica de remate y cerrado de bordes.
- Profundización en el tema de tejido en remates cerrados y cortados o despuchado de paja toquilla sobrante.
- Explicación y práctica de tejido calado cordón caracol
- Explicación y práctica para realizar el tejido muñeca o cadena, con el que se elaboraron flores, piezas redondas, sombreros y cordones de diferentes largos.
- Correcciones.

ACTIVIDAD 8

FECHA: Marzo 20
LUGAR: Vereda La Estancia
GRUPO: B

- Explicación sobre cómo realizar el inicio de tejido en dos colores
- Práctica de remate y cerrado de bordes.
- Profundización en el tema de tejido en remates cerrados y cortados o despacho de paja toquilla sobrante.
- Explicación y práctica de tejido calado cordón caracol
- Explicación y práctica de tejido muñeca o cadena, con el que se elaboraron flores, piezas redondas, sombreros y cordones de diferentes largos.
- Correcciones.

4. LOGROS E IMPACTO

- Mejoramiento de la autoestima de los artesanos, al darse cuenta de sus habilidades y capacidades, reflejadas en los tejidos elaborados.
- Mejoras en la calidad de los remates y terminados del tejido.
- Aprendizaje y mejoramiento de la técnica de calado.
- Obtención del tinturado de colores enteros y mezclados, para aplicar en la paja toquilla, a partir de la cual se hizo la elaboración de los diferentes productos.

5. CONCLUSIONES

- La paja toquilla es escasa en la región. No se cultiva en el municipio de La Cruz y por ello es necesario adquirirla en zonas aledañas.

- La paja toquilla que se empleaba en la localidad, por lo regular era larga, muy gruesa y de baja calidad, entre otras razones, porque los productos que tradicionalmente se producían no requerían de una buena materia prima.
- Esta paja toquilla es precisamente la que no se debe emplear para elaborar los nuevos productos que se desarrollaron.
- Las prácticas de tinturado iniciales se realizaron en viviendas de los artesanos, sin las condiciones necesarias para lograr un buen proceso.
- Hubo mucha motivación en los beneficiarios para realizar trabajos en grupo, para aplicar los conocimientos recibidos en los temas de terminados, remates y aplicación de colores, en las diferentes clases de tejido, sugeridas por el diseñador.
- Las prácticas para la aplicación de las técnicas de tejido y tinturado no se pudieron realizar en la Vereda El Troje, por su distancia y la dificultad de transporte. Los beneficiarios se desplazaron a la vereda La Estancia.
- Los niveles de calidad alcanzados por el grupo, en relación con las técnicas de tejido, fueron muy diferentes por cuanto, durante las prácticas, unos avanzaron más que otros.

6. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- Se presentaron limitaciones en la aplicación de nuevas técnicas de tejido y aplicación de terminados por el bajo nivel de destreza y habilidad en el oficio de parte de la gran mayoría de beneficiarios.
- La Cruz no es un municipio productor de paja toquilla, por ello, su obtención y compra no se puede realizar de manera inmediata, ni con la calidad que se requiere.
- Las reuniones con todos los beneficiarios no se pudieron hacer con la frecuencia que se hubiera querido por las grandes distancias entre las veredas, lo cual impidió un contacto permanente y la continuidad en la realización de actividades colectivas de prácticas en el tejido.

7. RECOMENDACIONES

- A futuro, se recomienda realizar reuniones de grupo para llevar a cabo prácticas con el fin de aplicar lo aprendido con respecto a los diferentes tipos de tejido y terminados. De igual manera, realizar prácticas de tinturado y elaboración de los nuevos productos.
- Usar una buena calidad de paja toquilla para la elaboración de los nuevos productos, lo cual es fundamental para un resultado exitoso.
- Se recomienda, entre los beneficiarios del grupo o posible asociación, definir funciones, responsabilidades y actividades de motivación, para continuar con el objetivo del proyecto de Familias Guardabosques en el Municipio de La Cruz.

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO Y ANEXOS

Formatos de asistencia

Formatos de evaluación de la actividad

Ayuda memoria realizada en trabajo conjunto con el Diseñador

Contenido

Iraca o Paja Toquilla ..
Oficio Artesanal ..
Preparación de La Paja ..
Inicio del Tejido ..
Clases o Tipos de Tejido ..
Proceso de Diseño ..
Recomendaciones del Producto Diseñado ..

Materia Prima

La iraca (*Carludovica palmata*, familia de las ciclantáceas, orden de las sinantas), también conocida con los nombres vulgares de jipijapa, paja toquilla, lucaina, lucua, palmiche, cestillo, nacuma, rabihorcado, murrayo o alagua. Es una planta nativa del Continente Americano, que se cultiva en zonas templadas.

Raíz

No se distingue una raíz principal, sino varias raíces de color crema. En el suelo, una gran cantidad de raíces se desarrollan en los primeros 50 centímetros, pero pueden alcanzar hasta 1.60 metros de profundidad.

Tallo

Es un falso tallo o pseudotallo, tiene un grosor de 5 a 10 centímetros, entrenudos cortos, con la corteza de color café claro; tiene en su interior sustancias nutritivas de reserva y el tallo crece a pocos centímetros del suelo.

Hojas

La planta nace con una hoja, a los dos días brota la segunda, a los seis, la tercera, a los dieciséis, la cuarta, a los veintiséis días, la quinta hoja y así sucesivamente. El tamaño de las hojas varía entre 40 centímetros y un metro de largo.

Oficio Artesanal

Entre las técnicas del tejido en iraca se destacan, el cruce a mano de fibras para construir directamente el producto y la elaboración de trenzas o rollos. Con estos últimos, se arma el objeto, uniendo el material por sus bordes sobremontados y en movimiento espiral, sujetados mediante costura o hilvanado. La preparación de la materia prima es una fase muy importante dentro del proceso general del oficio.

Entre los municipios que más aplican el oficio de la tejeduría en paja toquilla están Sandoná, La Florida y Linares, siendo también este último municipio productor de la paja toquilla o iraca. Otros lugares en Nariño son: El Ingenio, Sapuyes, Ospina, San Pablo, La Unión y La Cruz, donde la actividad artesanal tiene un nivel entre moderado e incipiente.

La flexibilidad de esta materia prima y la habilidad de las artesanas en el oficio, han permitido, de tiempo atrás, elaborar con calidad sombreros, que se han destacado como producto tradicional. Recientemente, se han hecho diversificaciones en la elaboración de productos como: bolsos, paneras, bomboneras, joyeros, fruteros, juego de individuales para mesa, bisutería y lámparas.

Preparación de La Paja

La adecuación de la paja constituye la primera fase de este laborioso proceso artesanal. El oficio es llevado a cabo, casi invariablemente, por personas vinculadas al cultivo de la iraca y son distintas a aquellas que más tarde ejecutan el tejido y el “acabado” del producto.

Las diversas etapas del proceso sufren a veces pequeñas variaciones, según la región o los usos de los operarios, pero, en general, obedecen a un mismo tratamiento básico, que abarca varias tareas:

Recolección

- ‡ Desorillada
- ‡ Ripiado y Desvenado
- ‡ Cocción
- ‡ Enjuague o Desagüe
- ‡ Entorchada o Tostada
- ‡ Chirliada
- ‡ Blanqueada
- ‡ Estufada

Recolección

Los cultivadores escogen los cogollos jóvenes cerrados. El corte se efectúa con machete y posteriormente, el material se reúne en atados.

Desorillada

El cogollo se abre suavemente con las manos y se arrancan las 3 o 4 hojas más duras y oscuras de cada lado del abanico, formado por las hojas tiernas.

Ripiado y Desvenado

Utilizando el compás, se procede al “ripiado”, separando las cintas centrales. Con un movimiento rápido y continuo, se rasgan las hojas, con las manos se prolonga el corte hasta encontrar el “coto”. Se reúnen los cogollos de unas veinte unidades, para formar los “manojos”.

Cocción

Los “manojos” se enrollan formando círculos dentro de un caldero metálico. Cuando el recipiente está lleno, se vierte agua hasta cubrirlos y se coloca otra capa de material sobrante. La cocción dura de 2 a 3 horas, a fuego lento y, en 2 o 3 oportunidades, se vierte agua para sostener el nivel.

Enjuague o Desagüe

Terminada la cocción, los “manojos” se retiran y se extienden en el piso, para enfriarlos. Más tarde, se depositan en estanques con agua limpia y fresca, donde se enjuagan durante toda una noche.

Entorchada o Tostada

Los manojos se colocan en cuerdas o alambres extendidos al aire libre, donde escurren y secan al sol. Las cintas se entorchan sobre sí mismas, formando muy delgados cilindros.

Chirliada

El material se deja extendido al sol para terminar el secado. Los manojos se toman por sus dos extremos y se cierran y se abren con un movimiento brusco de los brazos, para separar completamente cada uno de los hilos entorchados.

Blanqueado

Las fibras secas vuelven a remojarse en agua fresca, durante unas cuantas horas, para volver

a extenderlas al aire y al sol, donde permanecen por otros 2 o 3 días.

Estufada

Para blanquear aún más el material, algunos proveedores lo someten a la acción del humo y del azufre, colocándolo en pequeñas estufas durante algunas horas.

INICIO DEL TEJIDO

Las “*esterillas*” son 4 segmentos triangulares unidos entre sí, que determinan, según el número de pares de paja utilizados en su elaboración, la mayor o menor cantidad de tejido.

Las pajas escogidas para elaborar la primera esterilla, se colocan longitudinalmente, una al lado de la otra, y se mantienen unidas por medio de una paja que las entrelaza, que luego se utilizan verticalmente como “*urdimbre*” o “*parada*”.

Se tejen hileras, pero al comenzar a tejer una de éstas, se desecha la primera paja, de tal forma que el tejido descienda diagonalmente hasta completar el primer segmento triangular; luego, utilizando la trama de la esterilla ya terminada como urdimbre, se procede a la hechura de la segunda, después de la tercera y la cuarta, hasta cerrar finalmente el “*cuadro*”.

Referente

El referente es un elemento clave que se toma como punto de partida y puede ser un lugar, animal, planta u objeto, que sirve como guía para sacar el módulo que se va a utilizar en el planteamiento de la línea de producto.

Módulo

El módulo es el resultado que se obtiene del referente seleccionado y es lo que se aplica, de diferentes formas, al producto.

Supermódulo

Es la suma de módulos, que se repiten de diferentes maneras, para obtener una secuencia, una textura o un nuevo diseño.

Producto

El producto resulta de la aplicación en la pieza, del módulo, la textura y los nuevos diseños gráficos. Estos productos pueden ser lámparas, centros de mesa, fruteros, paneras, accesorios para el hogar, bisutería y bolsos, entre otros.

Línea de productos

Es el grupo de objetos que se relacionan entre sí, pero cada uno tiene una función diferente; se mantiene la línea o unidad por la forma, color, textura, técnica y dimensión.

Lámpara techo, lámpara mesa y lámpara mesa forja:

Para su correcta elaboración, es importante mantener las dimensiones y las formas de las estructuras metálicas y de las planchas tejidas en paja toquilla. Aplicar el color entero, no hacer mezclas de color en la misma plancha tejida. Asegurar costuras internas del tejido a la estructura metálica. El tejido en calado se realiza cerca al borde de la plancha. La bombilla debe ser, máximo, de 40 voltios.

Porta velas:

Mantener las dimensiones de las tres planchas tejidas, que van superpuestas entre sí. Aplicar el color entero por plancha. La elaboración del tejido en calado se realiza cerca al borde de la plancha.

Cenefas navidad:

Mantener las dimensiones de las dos planchas tejidas, que van superpuestas entre sí. Aplicar el color entero por plancha. Ensamblar la flor al tallo del bejuco, por medio de una perforación y posteriormente amarrar.

Flor tallo:

Mantener las dimensiones de las dos planchas tejidas, que van superpuestas entre sí. Aplicar el color entero por plancha. La unión de las flores entre sí se realiza por diferentes longitudes del hilo encerado. Se puede elaborar en diferentes largos, según necesidad..

**Centro de mesa flor, camino de mesa
y centro de individuales flor:**

Mantener dimensiones de las planchas tejidas. Aplicar el color entero por plancha. En la elaboración del camino de mesa y de los juegos de individuales, los módulos tienen que ser de medidas exactas.

Paneras, fruteros y salseros o bomboneras:

Mantener dimensiones de las planchas tejidas. Aplicar el color entero por plancha. Los pliegues realizados por la máquina de coser tienen que ser iguales, en largos y anchos, en cada plancha. Tener en cuenta que la cantidad de pétalos, por plancha, debe ser de números pares.

Aretes, collares y anillos:

Estos se realizan sobre estructuras metálicas, en color plateado o dorado. Las miniaturas tejidas que se ensamblan, deben ser aseguradas a las estructuras metálicas. Aplicar el color entero y en gama.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Ayuda memoria ilustrada: Orientación para un manejo integral de la palma de iraca.
La Iraca, comunidad artesanal de Sandoná.
Artesanías de Colombia S.A.

Sonia Calvache
Asesora en diseño.
Proyecto Guardabosques,
Municipio de La Cruz.

Diana Cansimanci
Diseñadora Gráfica
Marzo 2008

Gladys Salazar Garcés
Coordinadora Nacional del Proyecto