



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

**PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL
FAMILIAS GUARDABOSQUES, ZARAGOZA - ANTIOQUIA**

**INFORME FINAL
CAPACITACIÓN DE TEJEDURÍA EN CAÑA FLECHA
MUNICIPIO DE ZARAGOZA.
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA**

**MARCIAL MONTALVO
MAESTRO ARTESANO**

**GLADYS SALAZAR GARCÉS COORDINADORA
NACIONAL DEL PROYECTO**

MARZO DE 2008

INTRODUCCIÓN

En este documento se describen las actividades realizadas en los municipios de Zaragoza y El Bagre, en el departamento de Antioquia, en el marco del Proyecto “Fortalecimiento de la Actividad Artesanal Familias Guardabosques”

Las actividades de tejido de trenza, tinturado y costura en caña flecha, se realizaron durante 25 días, a partir del 7 de febrero, hasta el 2 de marzo de 2008. Asistieron 21 personas, 15 mujeres y 6 hombres.

Según el trabajo programado previamente con la Diseñadora Lizeth Pardo, se capacitó a los beneficiarios en el tejido de la trenza de 9 a 15 ripias, en tintorería de la fibra y costura de la trenza.

Al final del informe se anexan:

1. Listados de asistencia tomados durante la capacitación
2. Evaluaciones realizadas por los beneficiarios acerca del trabajo llevado a cabo por el Maestro Artesano.

1. OBJETIVO DE LA CAPACITACIÓN

El objetivo de esta capacitación fue que los beneficiarios del proyecto de Familias Guardabosques aprendieran el oficio de la tejeduría en caña flecha y que entendieran su importancia como una posibilidad de obtener ingresos.

2. METODOLOGÍA

Para la parte de las capacitaciones de tejido de trenza, el grupo se dividió en dos: unos asistieron en la mañana y otros en la tarde. A la actividad de tinturado asistió el grupo completo y a la de tejido en máquina, asistió el grupo dividido en tres, cada grupo dos días a la semana, para que todos pudieran practicar en la máquina. Las capacitaciones se realizaron en la vereda Caño la Tres, en la casa de la familia Nisperuza.

En la primera jornada de capacitación se reunió el grupo completo para hacer una presentación de contenidos que se iban a impartir durante la capacitación, la explicación de los procedimientos a utilizar para el aprendizaje del oficio, la práctica de éstos y la

demostración de cada paso de las técnicas; para posteriormente hacer un seguimiento personalizado de la práctica por parte de los beneficiarios.

3. ACTIVIDAD REALIZADA

A mi llegada a la zona, como Maestro Artesano, encontré que el grupo de beneficiarios tenía muy poco conocimiento sobre el manejo de la caña flecha, solo algunos conocían del trenzado de la fibra, aunque de manera incipiente; a pesar de tener muy buenos cultivos, en buen estado, algo que me pareció supremamente interesante. Cabe aclarar que estos cultivos de caña flecha son de tipo costera, que no tiene las características indispensables para elaborar productos de buena calidad, sino se hace un buen raspado, que en este momento es un proceso sobre el cual los beneficiarios requieren mayor conocimiento, práctica y destreza.

Dado que del grupo de beneficiarios, muy pocos conocían el tejido de la trenza, se empezó por explicarles como se tejía la trenza de once ripias (cintas con las que se teje la trenza) y como se llevaba la clasificación de la misma para que el tejido salga pareja. En esta sesión de trabajo participaron muy pocas personas. Luego se trabajó la parte del tinturado, para lo cual fue necesario desplazarse, a sitios distantes del lugar donde se estaba dictando el taller, para recolectar las plantas adecuadas para extraer los tintes.

Durante la realización de esta actividad se tuvo imprevistos de tiempo, puesto que los beneficiarios fueron citados por USAID, para participar en una asamblea.

Antes de realizar la capacitación en costura, se acordó con los beneficiarios la división en tres grupo, de siete personas cada uno, con el fin de facilitar la utilización de las máquinas. La capacitación se inició practicando sobre cintas en cartulina que simulaban la trenza en caña flecha, lo que algunos lograron realizar muy bien en la máquina.

Como se dijo anteriormente, se espera que esta capacitación tenga continuidad, para que los beneficiarios tengan la posibilidad de ganar la destreza necesaria para elaborar productos terminados, con las calidades que exige el mercado, tanto local como otros que requieran los productos.

Horas promedio de la capacitación: 183 horas.

Número de participantes de la actividad: 21

4. LOGROS E IMPACTO

- De los 21 beneficiarios, cuatro trabajaron con la trenza de caña flecha y elaboraron productos que no alcanzaron la calidad esperada por el Maestro Artesano, sin embargo, es importante aclarar que estas personas se esmeraron mucho por asimilar lo que se les enseñó. En vista de la dificultad que se señaló, a los beneficiarios se les hizo énfasis en enseñarles que la calidad se logra con práctica y seguimiento de los procesos correctos.
- Los beneficiarios aprendieron un buen manejo de costura en formatos pequeños y grandes.
- En el trenzado de la fibra, los beneficiarios aprendieron a realizar el remate y el pegue de la trenza y aprendieron a realizar costuras en formatos redondos.

5. CONCLUSIONES

- Si bien la materia prima que cultivan en la zona no es la de mejor calidad, con ésta pueden elaborar productos de buena factura, siempre y cuando los procesos se hagan de acuerdo con los requerimientos de la fibra, en lo cual el Maestro Artesano hizo mucho énfasis durante la capacitación. Siempre se les dijo que con un proceso realizado con cuidado, aplicando los conocimientos que se les enseñaron, podían desarrollar productos de calidad para el mercado local.
- La capacitación se tuvo que realizar en un lugar que no reunió las condiciones necesarias para llevar a cabo una capacitación de este tipo y a pesar de haber hecho tomar conciencia de esta situación a los beneficiarios, ellos no mostraron voluntad para tratar de conseguirlo. Tampoco mostraron interés en el punto de venta que les fue otorgado por la Alcaldía del municipio de El Bagre, el cual, durante el tiempo que duró la capacitación, nunca se vio abierto.

6. RECOMENDACIONES

- Para mí, como Maestro Artesano, un proyecto de mucha importancia sería el de seguimiento a las actividades que se realizaron en esta zona, que estuviera liderado

por Artesanías de Colombia y Familias Guardabosques de la Presidencia de la República. Lo anterior, si se piensa rescatar el arte y la cultura de los Zenúes, en asentamiento de estos municipios de Antioquia. De esta manera no se dejaría perder algo tan importante como es lo que se inició en relación con el tejido y la costura en caña flecha.

- Puesto que los beneficiarios ya conocen el cultivo de la caña flecha Costera y saben que esta especie no es la de mejor calidad, se recomienda iniciar el cultivo de la especie Criolla, con la cual pueden obtener productos más finos, en el caso de que deseen trabajarla, pero también la podrían vender como materia prima.
- Sería importante apoyar la conformación de un centro de capacitación, al que puedan ingresar todos los beneficiarios interesados en un proyecto y que además funcione como la sede de las personas que se organicen para producir.
- Con el fin de que los beneficiarios puedan aprovechar al máximo las capacitaciones, sería conveniente que ellos escogieran, desde un principio, una de las tantas oportunidades de capacitación que les ofrecen diversas empresas y que se comprometieran con una sola, para que al final, no terminen aprovechando a medias varias oportunidades de las que se les brindaron.

7. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- Para desarrollar la capacitación en el tejido de las diferentes trenzas (once y quinciano). El mayor inconveniente se presentó en la medida en que se encontró que algunas personas de este grupo ya sabían algo sobre tejido, mientras que otros no sabían absolutamente nada.
- A la mayor parte del grupo se le vio muy poco interés en recibir esta capacitación, pero con paciencia y un poco de desgaste, se les hizo comprender la importancia de aprender las técnicas de tejido a partir del uso de la cañaflecha, que, hoy en día es un recurso que goza de reconocimiento, tanto a nivel nacional, como internacional.
- La trenza que se requería para la capacitación en el oficio no estuvo disponible a tiempo, no obstante los beneficiarios haberse comprometido, con la Diseñadora Lizeth Pardo, a tenerla lista para la llegada del Maestro Artesano. Por esta razón, el Maestro debió comprarla en Tuchín.
- Dado que las capacitaciones se realizaron en la casa de la familia del líder del grupo, por inconvenientes de los habitantes de la casa anfitriona y algunos de los beneficiarios, estos últimos no asistieron a buena parte de la capacitación en el oficio.

- Una dificultad mayor la constituyó el hecho de que en el sitio en donde se dictaron las capacitaciones no se disponía de servicios básicos sanitarios.