



PRENSA

La artesanía y la moda se unen para fortalecer el sector artesanal

Comunicado de prensa del proceso de selección de finalistas del concurso de colombiano de diseño artesanal 2006 y registro fotográfico de la selección

En Colombia se eligieron las 10 mejores propuestas en la categoría de: accesorios, joyería y prendas de vestir.

Comunicado de prensa

Luego de evaluar el concepto de la propuesta, el aspecto formal, el uso de los materiales, la funcionalidad, el concepto de la línea, la posibilidad de producción y el impacto en una Comunidad Artesana, fueron seleccionadas las 10 mejores propuestas presentadas por diseñadores profesionales y estudiantes colombianos de diferentes áreas del diseño en el marco de Concurso Internacional de Diseño para la Artesanía Colombiana 2006.

Ellos, se inspiraron para crear sus propuestas en el tema de moda y accesorios para la mujer de la temporada Primavera – Verano 2007 y enfocaron sus proyectos a tres categorías: Accesorios, Joyería y Prendas de Vestir.

La elección de los proyectos estuvo a cargo de Ángela Posada, Directora de Mercadeo INEXMODA, Francesca Miranda, Diseñadora de Modas, Ana Marina Libreros, Directora Revista Infashion y Adriana Roa, Diseñadora de Joyas, quienes luego de un completo estudio de los bocetos presentados eligieron las mejores propuestas que luego de ser elaboradas en un trabajo conjunto entre artesanos y diseñadores viajarán a Milán a concursar con las 10 propuestas



Código N° 2802-1
Alcance:
Comercialización de productos artesanales, realización de eventos feriales, alquiler de escenarios, formación y asistencia técnica para los artesanos, Asesoría en innovación, diseño y desarrollo de producto e información y documentación para el sector artesanal.

NTC-ISO 9001:2000





elegidas a nivel internacional donde un jurado especializado premiará los cinco mejores proyectos (a finales de octubre)

En Colombia los ganadores fueron: **Proyecto TAMO, proyecto VACCA, proyecto LINEAS PARALELAS, proyecto TIERRA MIA, proyecto A LAJAS, proyecto NAUTILUS, proyecto PASSIFLORA, proyecto MAVICURE, proyecto CARTERAS y proyecto PUENTES.** En todos, se reflejó un buen manejo de las materias primas y una buena combinación de las técnicas artesanales.

Para esta nueva versión del concurso, los participantes se inclinaron por el uso de la plata mezclándola con el barniz de Pasto, coco y piedras semipreciosas. También se destaca el manejo del tamo, el cuero con el cacho el chiqui chiqui y el algodón.

Este año, según cifras, ha sido el año en el cual se han inscrito más personas en Colombia, se registraron 688 personas. Se recibieron **152 proyectos**, de los cuales 78 fueron presentados por profesionales y 74 por estudiantes. De los 152 proyectos presentados 88 correspondían a la categoría de Accesorios (45 profesionales y 43 estudiantes), 33 a la categoría de Joyería (20 profesionales y 13 estudiantes) y 31 a la categoría de Prendas de Vestir (13 profesionales y 18 estudiantes).

El jurado seleccionador

Francesca Miranda, es una convencida que el trabajo artesanal es lo que mayor valor agregado le da a sus prendas. Para ella, lo que más la motiva de trabajar con los artesanos es saber que a través de su profesión esta generando trabajo en las comunidades y con ello mejorando la calidad de vida de los artesanos.

Para esta reconocida diseñadora, la artesanía es una de sus mayores fuentes de inspiración, además de producirle un gran sentimiento de orgullo. En la vida de Francesca la artesanía hacía parte inicialmente de la decoración de su casa, ahora esta en todos los aspectos de su vida.



Código N° 2802-1
Alcance:
Comercialización de productos artesanales, realización de eventos feriales, alquiler de escenarios, formación y asistencia técnica para los artesanos, Asesoría en innovación, diseño y desarrollo de producto e información y documentación para el sector artesanal.

NTC-ISO 9001:2000





Francesca, quien hizo parte del jurado seleccionador del Concurso, dijo que la iniciativa de Artesanías de Colombia de vincular el sector artesanal a la moda, a través de un Concurso de Diseño, es una de las mejores formas de divulgar entre el sector académico el gran campo de acción que tiene el sector artesanal. Finalmente dijo que la artesanía en la moda es para usar con un toque de sofisticación sin ser recargada.

Ángela Posada, también miembro del jurado, manifestó que el sector artesanal tiene un gran futuro, gracias al gran dinamismo que mantiene. En el campo de la moda, dijo que esta todo por descubrir, asegurando que cada día los artesanos son capaces de producir productos muy bellos que son un gran complemento del vestuario.

Ángela Posada es consciente de que este sector que produce orgullo patrio necesita de gran apoyo, por eso desde ya se compromete con los artesanos a darles un espacio en las ferias que organiza INEXMODA para que puedan exponer las bellezas que elaboran con su manos mágicas.

Con relación al Concurso de Diseño, señaló que es un gran proyecto de Artesanías de Colombia con el cual no sólo se hace visible el sector artesanal, sino que además invita a explorar el mundo artesanal a través de la búsqueda de nuevas propuestas.

Sobre el Concurso de Diseño para la Artesanía Colombiana

El Concurso busca vincular al sector académico y profesional al sector artesanal con el fin de que exploten el gran potencial que tiene el sector a través del desarrollo de nuevas propuestas que involucren a la comunidad artesana, creando proyectos que sean comercialmente viables.

El Concurso de Diseño para la Artesanía Colombiana se realiza en Colombia desde el año 1996 y a nivel internacional desde el 2002. Este proyecto de Artesanías de Colombia se creó con el fin de contribuir al desarrollo del sector artesanal y al mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades a las cuales se dirigen los proyectos, generando empleo e ingresos a través de la artesanía.



Código N° 2802-1

Alcance:
Comercialización de productos artesanales, realización de eventos feriales, alquiler de escenarios, formación y asistencia técnica para los artesanos, Asesoría en innovación, diseño y desarrollo de producto e información y documentación para el sector artesanal.

NTC-ISO 9001:2000



V CONCURSO INTERNACIONAL DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA COLOMBIANA 2006

ACTA

COMISIÓN SELECCIONADORA DE PROYECTOS

Primera Selección

El tema escogido para la V versión del Concurso Internacional de Diseño para la Artesanía Colombiana 2006 fue “Moda y Accesorios Primavera- Verano 2007, Moda Mujer”, con 3 categorías: Accesorios, Joyería y Prendas de Vestir.

La Comisión Seleccionadora se reunió el día 13 de junio del 2006 en el Auditorio de la Plaza de los Artesanos de Artesanías de Colombia en Bogotá. Estuvo integrada por las siguientes personas: ANGELA POSADA, Directora de Mercadeo Inexmoda, FRANCESCA MIRANDA, Diseñadora de Modas, ANA MARINA LIBREROS, Directora Revista Infashion y ADRIANA ROA, Diseñadora de Joyas.

En Colombia se inscribieron 688 personas. Se recibieron **152 proyectos**, de los cuales 78 fueron presentados por profesionales y 74 por estudiantes. De los 152 proyectos presentados 88 correspondían a la categoría de Accesorios (45 profesionales y 43 estudiantes), 33 a la categoría de Joyería (20 profesionales y 13 estudiantes) y 31 a la categoría de Prendas de Vestir (13 profesionales y 18 estudiantes).

Los proyectos fueron clasificados y exhibidos a la Comisión Seleccionadora en el Auditorio de la Plaza de los Artesanos de la siguiente manera:

- Accesorios Profesionales
- Accesorios Estudiantes
- Joyería Profesionales
- Joyería Estudiantes
- Prendas de Vestir Profesionales
- Prendas de Vestir Estudiantes

Según los objetivos del Concurso y los requerimientos de la convocatoria, la Comisión Seleccionadora evaluó los siguientes aspectos:

- Concepto de la Propuesta
- Aspecto Formal
- Uso de Materiales
- Funcionalidad
- Concepto de Línea
- Factibilidad de Producción
- Impacto en una Comunidad Artesanal

Diseñadores colombianos seleccionados para participar en el concurso de diseño artesanal 2006

IMAGEN 3042: "TAMO"

Categoría:	Accesorios
Modalidad:	Estudiante 10 Semestre, Diseño Textil U de los Andes, Bogotá
Presentado por:	Johanna Andrea Acosta Benítez
Línea de Productos:	Gargantilla, Brazaletes y Aretes
Materiales:	Tamo

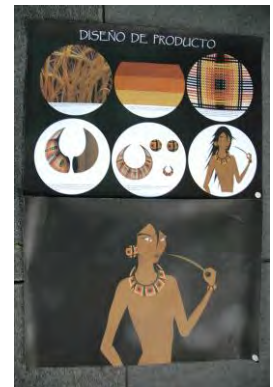


IMAGEN 3032: "VACCA"

Categoría:	Accesorios
Modalidad:	Profesional Diseño Textil U de los Andes, Bogotá
Presentado por:	Maria Patricia Valenzuela Oliveros
Línea de Productos:	Bolsos
Materiales:	Cuero y Cacho



IMAGEN 3041: "LINEAS PARALELAS"

Categoría:	Joyería
Modalidad:	Profesional Arquitectura, U Nacional Manizales
Presentado por:	Ana Maria Robledo Salgado
Línea de Productos:	Collar, Brazaletes y Aretes
Materiales:	Plata, Coco y Piedras



IMAGEN 3044: "TIERRA MIA"

Categoría: Accesorios
Modalidad: Estudiante
10 Semestre, Diseño Industrial
ICESI, Cali
Presentado por: Nini Espitia Galindo
Línea de Productos: Pulsera, Broche y Aretes
Materiales: Barniz de Pasto y Plata



IMAGEN 3045: "A LAJAS"

Categoría: Accesorios
Modalidad: Estudiante
9 Semestre, Diseño Industrial UJTL, Bogotá
Presentado por: Alexandra Rodríguez Melo
Línea de Productos: Brazaletes, Aretes y Anillo
Materiales: Barniz de Pasto y Plata



IMAGEN 3038: "NAUTILUS"

Categoría: Prendas de Vestir
Modalidad: Profesional
Diseño Industrial, U Antonio Nariño, Bogotá
Diseño Industrial, U Javeriana, Bogotá
Presentado por: Jorge Rico Rodríguez
Lina Maria Arévalo Rodríguez
Línea de Productos: Vestido, Pescadores y Poncho
Materiales: Algodón e Iraca



IMAGEN 3039: "PASSIFLORA"

Categoría: Joyería

Modalidad: Profesional
Diseño Textil, U de los Andes, Bogotá

Presentado por: Ivonne Lúcete Mugnier Quijano

Línea de Productos: Collares y Aretes

Materiales: Plata y Cristales



IMAGEN 3035 - 3036: "MAVICURE"

Categoría: Accesorios

Modalidad: Profesional
Diseño Industrial, U de los Andes, Bogotá

Presentado por: Clementina Grillo Gálvez

Línea de Productos: Collar, Pulsera y Aretes

Materiales: Chiqui Chiqui y Bronce



IMAGEN 3033 - 3034: "CARTERAS"

Categoría: Accesorios

Modalidad: Profesional
Diseño Grafico, IED, Milán

Presentado por: Maria Alejandra Orozco Torres

Línea de Productos: Carteras

Materiales: Seda y Cuero



IMAGEN 3037: "PUENTES"

Categoría: Joyería

Modalidad: Profesional
Diseño de Joyas, Escuela
Massana, Barcelona

Presentado por: Tatiana Apráez Zambrano

Línea de Productos: Collares

Materiales: Plata y Barniz de Pasto



Diseñadores italianos seleccionados para participar en el concurso

“AYA”

Categoría:	Accesorios
Modalidad:	Profesional
Presentado por:	Martina Valenti Diseño Grafico Y Publicad Istituto Europeo di Design – (Italia) Nicolas Coloma Fotógrafo Escuela de Foto Arte (Chile)
Nacionalidad:	Italia Chile
Línea de Productos:	Bolso y Bolso Pareo
Materiales:	Gamuza y tejido Wayúu



“GUADALUPE”

Categoría:	Accesorios
Modalidad:	Estudiante
Presentado por:	Roberta Alfano Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, di Firenze.
Nacionalidad:	Italia
Línea de Productos:	Bolso y sandalias
Materiales:	Cuero y Gamuza



“ORQUIDEA”

Categoría: Accesorios

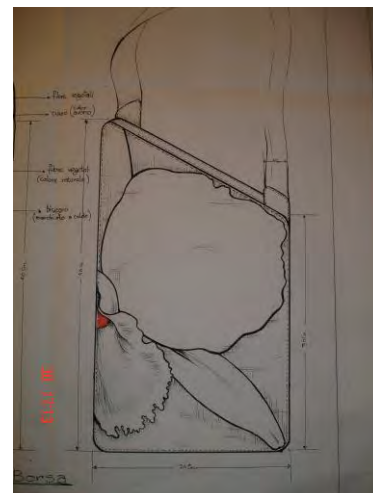
Modalidad: Profesional

Presentado por: Elvirest Tikvina
Bellas Artes
Academia di Belle Arti di Firenze

Nacionalidad: Albania

Línea de Productos: Bolso y broche

Materiales: Cuero y textil artesanal



“SEDA & SETA”

Categoría: Accesorios

Modalidad: Profesional

Presentado por: Martha Cristina Sastre
Tecnóloga Textil (Experta en Seda)
UNITEC
Especialización en Tintorería y
estampación en seda
I.T.I.S Di Setificio Paolo Carcano.
Francia Arcila Bonilla
Diseño Industrial
Universidad Autónoma de Manizales

Nacionalidad: Colombia

Línea de Productos: Shawls y bufandas

Materiales: Seda Shape



“SPENSIRATEZZA”

Categoría:	Accesorios
Modalidad:	Estudiante
Presentado por:	Chiara Zaccarelli Diseño Industrial Istituto Statale d'Arte di Forlì
Nacionalidad:	Italia
Línea de Productos:	Bolso y collar
Materiales:	Cuero y Tagua



“VOLÓ EL ANGEL SOBRE LOS TIEMPOS DE LA CIUDAD”

Categoría:	Prendas de Vestir
Modalidad:	Profesional
Presentado por:	Celaine Aparecida Refosco Diseño de Modas Licenciatura en Artes Plásticas Universidad Federal de Santa Maria (Brasil) Post Grado en Dirección de Moda Fundação Armando Alvarez Penteadado y Fundação Barsil Arte e Moda
Nacionalidad:	Brasil
Línea de Productos:	Vestido y Capa
Materiales:	Tela



“XEZE”

Categoría:	Accesorios
Modalidad:	Profesional
Presentado por:	Martha Silva Gutiérrez Diseño Industrial Centro de Diseño Industrial de Montevideo
Nacionalidad:	Uruguay
Línea de Productos:	Collar corto y collar largo
Materiales:	Plata y cuero



“REMINISCENCIA ”

Categoría:	Joyería
Modalidad:	Profesional
Presentado por:	Luciana Anderegg Actualmente estudiante de Joyería Haute d'Arts Apliqués de Genéve
Nacionalidad:	Colombia
Línea de Productos:	Collar largo y pulseras
Materiales:	Cuentas



“PUPU VUELTA ”

Categoría: Accesorios

Modalidad: Estudiante

Presentado por: **Julieta Andrea Escobar**
Actualmente estudiante de
Diseño Industrial
Instituto D´arte P Petrocchi

Nacionalidad: **Colombia**

Línea de Productos: Cachucha y cinturón.

Materiales: Caña Flecha y cuero.



Código	Proyecto	Apellido	Nombre	Modalidad	Categoría	C.C.	Fecha Nacimiento	Edad	Dirección	Ciudad	Teléfono	Celular	E-mail
Col 172	TAMO	Acosta Benitez	Johanna Andrea	Estudiante	Accesorios	52.869.718	02/01/1983	23	Cra 27 #103B-64	Bogotá	601 8547	310 324 8420	jabliber@hotmail.com
Col 206	VACCA	Valenzuela Oliveros	Maria Patricia	Profesional	Accesorios	51.939.197	18/08/1969	36	Clle 71 #17-30	Bogotá	217 3503	315 398 1655	patitotricia@hotmail.com pvalenzuela@artesanasdecolombia.com.co
Col 226	LINEAS PARALELAS	Robledo Salgado	Ana María	Profesional	Joyería	30.404.934	15/05/1980	25	Hda Arizona km 25 vía Panamerica	Jamundi	(2) 516 4313	300 777 7813	anama_robledo@hotmail.com
Col 237	TIERRA MIA	Espitia Galindo	Nini	Estudiante	Accesorios	31.577.477	22/07/1981	24	Cra 79 #13B-159 apt 901-4	Cali	(2) 315 1488	310 385 1562	niniespity98@gmail.com
Col 523	A LAJAS	Rodriguez Melo	Alexandra	Estudiante	Accesorios	53.121.026	01/08/1984	21	Clle 83 #116A-72 int 149	Bogotá	441 7469	300 569 8611	alewickz@yahoo.com
Col 524 y 525	NAUTILUS	Rico Rodriguez	Jorge	Profesional	Prendas de Vestir	79.602.772	27/11/1973	32	Clle 78 #111D-44	Bogotá	431 0991	310 323 4503	jricorodriguez@gmail.com
		Arevalo Rodriguez	Lina Maria	Profesional		35.195.522	22/02/1979	27	Trans 35 #123-09 apt 501	Bogotá	629 0368	312 400 1170	lilbeth_92@hotmail.com
Col 539	PASSIFLORA	Mugnier Quijano	Ivonne Lucette	Profesional	Joyería	46.362.424	07/11/1967	38	Cra 4 Este #110-92 apt 402	Bogotá	612 3174	311 848 8267	mugnier@cable.net.co
Col 591	MAVICURE	Grillo Galvez	Clementina	Profesional	Accesorios	55.179.975	18/06/1977	28	Clle 11 # 3-21	Bogotá	334 5150 486 0000	311 471 6660	clementinagrillo@yahoo.com
Col 605	CALALAGUACA LA CANTALA	Orozco Torres	Maria Alejandra	Profesional	Accesorios	31.474.145	05/08/1968	37	Clle 93 Bis # 19-83 apto 101	Bogotá	616 2972	310 490 4570	maraleoro@gmail.com
Col 622	PUNTES	Apráez Zarama	Tatiana	Profesional	Joyería	52.267.341	Ago 4 /76	29	Av 22 # 41-56 apt 302	Bogotá	245 2269	300 663 8352	tatiapraez@hotmail.com

Estudiante	Carrera	Universidad	Semestre	Profesional	Año Egresado	Carrera	Universidad	Ocupación	Participación en el Concurso en años anteriores			Como conoció el Concurso	Categoría	Productos	Oficio	Materiales
									SI	Años	NO					
X	Dis Textil	U Andes, Bogotá	10						X	2004		Universidad	Accesorios	Gargantilla, Brazaletes y Aretes	Trabajo en Tamo	Tamo
				X	1995	Dis Textil	U Andes, Bogotá	Asesor Diseño	X	2004		Art de Col	Accesorios	Bolsos	Trabajo en cuero y en cacho	Cuero y Cacho
				X	2004	Arquitectura	U Nacional, Manizales	Diseñadora de Joyas			X	Expoartesanas	Joyería	Collar, Brazaletes y Aretes	Joyería	Plata, Coco y Piedras
X	Dis Ind	ICESI, Cali	10								X	Amigos	Accesorios	Pulsera, Broche y Aretes	Barniz de Pasto y Joyería	Mopa Mopa y Plata
X	Dis Ind	UJTL, Bogotá	9								X	Internet	Accesorios	Brazaletes, Aretes y Anillo		
				X	2002	Dis Ind	U Antonio Nariño, Bogotá	Asesor Diseño				Varios	Prendas de Vestir	Vestido, Pescadores y Poncho	Tejeduría	Algodón e Iraca
				X	2003	Dis Ind	U Javeriana Bogotá	Diseñadora			X	Revista Proyecto Diseño				
				X	1993	Dis Textil	U Andes, Bogotá	Joyera			X	Expoartesanas	Joyería	Collares y Aretes	Joyería	Plata y Cristales
				X	2002	Dis Ind	U Andes, Bogotá	Diseñadora			X	Universidad	Accesorios	Collar, Pulsera y Aretes	Tejeduría y Joyería	Chiqui Chiqui y Oro
				X	1991	Dis Grafico	IED, Milán	Diseñadora			X	Revista Cintas	Accesorios	Bolsos		
				X	2003	Dis de Joyas	Escola Massana, Barcelona	Joyera	X	2004 2005		Art de Col	Joyería	Collares	Barniz de Pasto y Joyería	Mopa Mopa y Plata

DISEÑO DE PRODUCTO



LA CULTURA DEL CAMBIO EN LAS TEXTURAS DEL VESTIRIO. PARA CONECTAR CON LA CULTURA DE COLOMBIA Y SU HISTORIA.



LA CULTURA EN COMBINACIONES DE SU HISTORIA. DE SU HISTORIA CULTURAL DE LA CULTURA Y DE SU HISTORIA CULTURAL ORIGINAL. PARA CONECTAR.



LA CULTURA EN COMBINACIONES DE SU HISTORIA. DE SU HISTORIA CULTURAL DE LA CULTURA Y DE SU HISTORIA CULTURAL ORIGINAL. PARA CONECTAR.



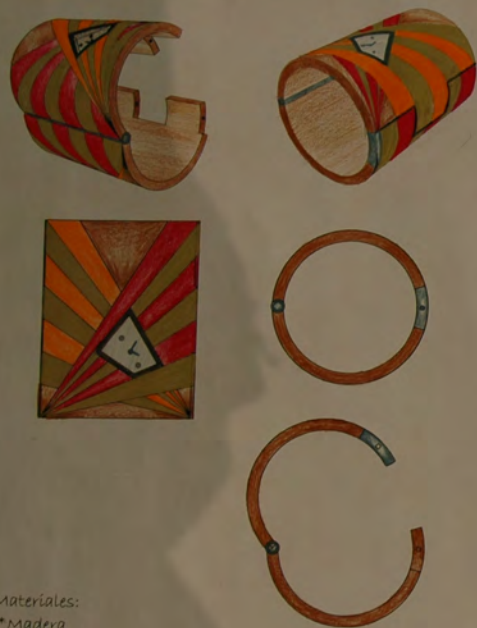
LA CULTURA EN COMBINACIONES DE SU HISTORIA. DE SU HISTORIA CULTURAL DE LA CULTURA Y DE SU HISTORIA CULTURAL ORIGINAL. PARA CONECTAR.



LA CULTURA EN COMBINACIONES DE SU HISTORIA. DE SU HISTORIA CULTURAL DE LA CULTURA Y DE SU HISTORIA CULTURAL ORIGINAL. PARA CONECTAR.



Brazalete



Materiales:

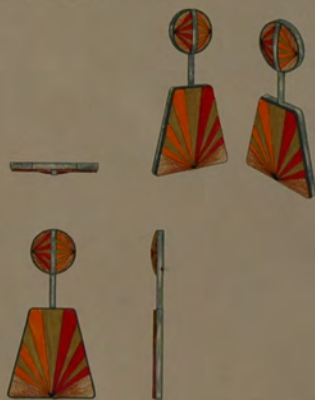
- *Madera
- *Barniz de pasto
- *Plata
- *vidrio
- *Mecanismo para reloj

El proceso productivo de esta propuesta, consiste en un trabajo de mecanizado de la madera, generando sus articulaciones y cierres. Posteriormente se trabajará el diseño gráfico de la pieza, aplicando barniz de Pasto, se le dan sus respectivos acabados de protección y brillo y finalmente se instala el mecanismo de funcionamiento del reloj en la parte interior de la pieza.

Materiales:

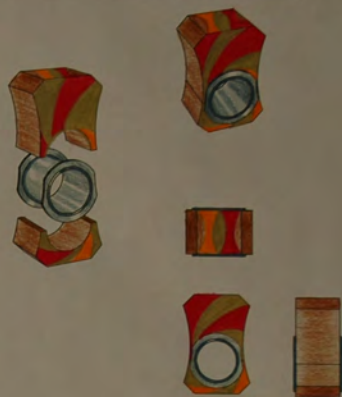
- *Plata
- *Madera
- *Barniz de Pasto

Esta pieza se elaborará incrustando la madera dentro de una caja de plata, que recibirá la pieza, evitando su deterioro y prolongando la vida útil de la misma. La parte superior e inferior de la pieza tendrán un aplique en barniz de pasto. La parte que reposa sobre el pabellón de la oreja estará rodeada mediante un cinturón de plata que asegurará y fijará la madera a la estructura.



Aretes

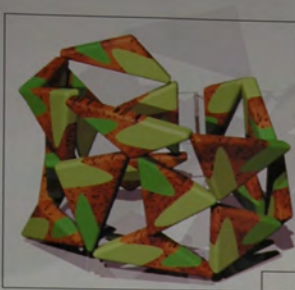
Anillo



Materiales:

- *Madera
- *Plata
- *Barniz de pasto

La elaboración de esta pieza, parte de la construcción de un anillo interno en plata, que sostendrá mediante un bisel el cuerpo externo del mismo elaborado en madera. Este estará construido en dos partes las cuales serán mecanizadas por aparte pero harán parte de una sola pieza, así al unir las dos partes se garantiza la estabilidad de la estructura interna y su durabilidad.



Pulsera



Este diseño de llenos y vacíos busca crear un juego de colores entre las diferentes piezas y la piel del usuario.

Técnica : barniz de Pasto
 Color : verde oliva claro y oscuro
 Materiales : madera (Cedro Caquetá)
 Proceso : corte, pulido
 Herraje : en plata
 Amarre de piezas: guaya metálica



Aretes



Livianas piezas que se mueven libremente al andar de usuario.

Técnica : barniz de Pasto
 Color : verde oliva claro y oscuro
 Materiales : madera (Cedro Caquetá)
 Proceso : corte, pulido
 Herraje : en plata
 Amarre de piezas: cordón en plata

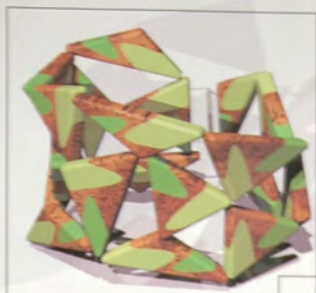
Broche



Cada pieza se puede acomodar a diferente altura para dar más o menos volumen al accesorio.

Técnica : barniz de Pasto
 Color : verde oliva claro y oscuro
 Materiales : madera (Cedro Caquetá)
 Proceso : corte, pulido
 Herraje : en plata
 Amarre de piezas: alambre entorchado para dar movimiento a las piezas





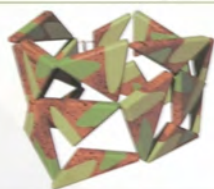
Aretes



Livianas piezas que se mueven libremente al andar de usuario.

Técnica : barniz de Pasto
 Color : verde oliva claro y oscuro
 Materiales : madera (Cedro Caquetá)
 Proceso : corte, pulido
 Herraje : en plata
 Amarre de piezas: cordón en plata

Pulsera



Este diseño de llenos y vacíos busca crear un juego de colores entre las diferentes piezas y la piel del usuario.

Técnica : barniz de Pasto
 Color : verde oliva claro y oscuro
 Materiales : madera (Cedro Caquetá)
 Proceso : corte, pulido
 Herraje : en plata
 Amarre de piezas: guaya metálica



Broche



Cada pieza se puede acomodar a diferente altura para dar más o menos volumen al accesorio.

Técnica : barniz de Pasto
 Color : verde oliva claro y oscuro
 Materiales : madera (Cedro Caquetá)
 Proceso : corte, pulido
 Herraje : en plata
 Amarre de piezas: alambre entorchado para dar movimiento a las piezas



Líneas Paralelas

Esta línea de productos está conformada por collar, brazalete y aretes. Conceptualmente retoma el elemento básico de la línea, usando materiales tradicionales dentro de formas contemporáneas, logrando así fusionar dos mundos que aunque parecen distantes conviven en una armonía que retoma la tradición sin negar la necesidad moderna que exige una evolución estética. El objetivo del diseño es reinterpretar una forma tradicional de construcción rudimentaria para construir piezas de joyería contemporáneas, que obedecen a formas de un entorno natural y a un lenguaje estético actual sin perder la identidad cultural.

DISEÑO

Forma

Su forma se genera a partir de líneas paralelas suspendidas por los extremos, formando variadamente superficies, plana en el caso del collar, que en el caso del brazalete y arete en el caso de los aretes, el desplazamiento de la línea como elemento básico sobre un eje, en intervalos de distancia, permite proponer una transparencia material que a través de la ligereza en la estética, al definir para las piezas, el uso de elementos muy orgánicos en los remates de cada una de las piezas, logrando un conjunto que contrasta y complementa la armonía de sus componentes.

Materiales

Los materiales utilizados se eligieron en base a su fácil consecución en cuanto a costos y disponibilidad, su uso y aprovechamiento por parte de los artesanos colombianos, su calidad y expresividad estética.

Plata Ley 925: Es de fácil consecución, además es un material trabajado y aceptado tanto en el gremio joyero como en el mercado nacional e internacional.

Fibra natural e hilo encerado: Además de usarse en la artesanía colombiana, son económicos y principalmente expresivos dentro de las joyas.

Piedras sin perforar: Son muy comunes y económicas en los mercados conocidos por los artesanos joyeros, se encuentran en tonos y colores muy variados y se escopieron para aportar brillo y colorido a la línea.

Coco: Es muy significativo en la artesanía colombiana, económico, disponible en el mercado y de gran estética por sus formas y textura.

Textura

Cada uno de los materiales aporta una textura diferente que enriquece la pieza, complementándose y haciendo resaltar cada uno de sus elementos. Las barras de plata poseen un bello acabado por la textura del laminador que al moverse en diferentes ángulos, reflejan la luz en forma alternada.

La fibra natural es algo áspera, contrastando con el hilo encerado negro que es mucho más suave y compacto. Este tejido hecho con ambas fibras, suspende las líneas paralelas en plata, hasta llegar al broche donde la textura lisa de los cocos negros y su brillo mateado contrastan con el colorido brillo de las piedras.

Color

La propuesta de diseño se basa en el contraste de sus elementos no sólo en cuanto a forma sino también en cuanto a color. El contraste entre la plata y el coco, así mismo entre el coco y el verde agua marina y los colores cálidos de las piedras, permite que cada elemento, forma y textura se destaque. En esta línea los colores cálidos a pesar de ser usados predominantemente son protagonistas, puesto que aportan mucho de nuestra lenguaje estético y nuestra tradición artesana, dándole a las piezas un estilo alegre y versátil al momento de combinarse con las prendas de vestir.

Dimensiones

Aretes: Largo total 75 mm / Longitud barras 55 mm

Collar: Largo total 430 mm / Cuadrado 80x80 mm

Brazalete: Largo total 220 mm / Longitud Barras 55 mm / Tejido 180 mm



Proceso

Fabricación de las barras

Se requieren 95 Gramos de plata Ley 925 aproximadamente para fabricar hilo redondo calibre 12 milímetros. Después de hacer el hilo, se pasa por el laminador afinándolo para obtener un calibre de 0.65 milímetros, durante este proceso es importante pasarlo lo más recto posible para evitar curvaturas, en caso de que se presenten, las barras deben enderezarse con un martillo de madera sobre un yunque. Al terminar de laminar el hilo, se cortan 62 barras de longitud 54 o 56 milímetros para la fabricación del brazalete, para los aretes se cortan 10 barras de 55 milímetros y finalmente para el collar se cortan 30 barras de 79 y 81 milímetros que conformarán el cuadrado.

Cada una de estas barras, incluídas las de la cadena deben ser pulidas en las puntas, inicialmente con lima en forma perpendicular, hasta lograr que queden planas y luego sus filos, deben ser redondeados, para finalmente ser pulidos. Tanto las barras del brazalete, como las del cuadrado del collar, llevan unas comisuras hechas con fresa dentada en dos puntos distanciados 35 milímetros y equidistantes al centro de la barra, esta medida se toma rigurosamente sobre la primera barra y luego se pasa al resto una a una alineándolas por el centro. Este proceso también se realiza en las barras de los aretes, pero únicamente sobre el centro. Estas comisuras se realizan con el fin de que uno de los hilos del tejido repose allí, para que el amarrado sea mucho más fijo y firme sobre las barras. Se recomienda usar un marcador indeleble en este proceso.

Todas las barras, incluyendo las de la cadena, son lijadas con esponja de brillo en sentido longitudinal, brilladas y finalmente lavadas antes de ser amarradas.

La cadena se conformará en su línea principal por 10 barras a cada lado, que decrecen su tamaño a medida que se aproximan al broche, logrando una longitud de 27 centímetros. La línea secundaria de la cadena se conforma cada una por tres barras, que logran una longitud 8 milímetros menor a la distancia que forman la primera, la segunda y la tercera barra de la línea principal, a la cual se arrollará la segunda línea de la cadena. Esta tercer barra se perfora 5 milímetros mas abajo de la perforación que lo une a la línea principal, con el fin de unir la segunda línea a este punto. Las 30 argolas utilizadas en la cadena se fabrican con hilo redondo Ley 925 de calibre 0.6 milímetros enrollado alrededor de un perno calibre 2 milímetros, se recomienda que el corte de estas se haga con seguete. Para la perforación de las barras de la cadena se recomienda hacer un punta guía para la broca, martillando suavemente un clavo de acero en el extremo de las barras.

Fabricación de los broches

Broche de brazalete: Este broche se fabrica construyendo un tubo semi cerrado a partir de una lámina en plata Ley 925 de 6.6 milímetros de ancho por 40 milímetros mínimo de largo, teniendo en cuenta que finalmente el tubo se recortará a 2.0 milímetros de largo. Al cortar el tubo se debe verificar que un hilo redondo de 1.4 milímetros encaje a presión. Cuando esto se haya hecho se procede a sellar uno de los extremos del tubo soldando una lámina que luego se empareje y pule.

Ya pulido el tubo se suelda a una barra que será la del extremo final del brazalete y a otra se suelda un segmento de barra de 20 milímetros, al cual se soldará un hilo de calibre 1.4 milímetros por 20 milímetros de longitud. Esta segunda barra será con la que se inicia el amarrado del brazalete.

Broche de collar: Este broche se fabrica con dos láminas pulidas calibre 0.6 milímetros de 5 milímetros de ancho por 15 milímetros de largo. Ambas se perforan en sus extremos para ser arrolladas a la cadena desde uno de sus lados y el otro extremo se perfora con una fresa de 3 milímetros aproximadamente con el fin de crear un gancho, elaborado con el mismo alambre laminado de las barras, a una de las láminas mientras la otra queda libre para ser enganchada.

Broche de los aretes: Este broche se fabrica como tipo anzuelo con hilo de plata Ley 925 calibre 0.8 milímetros laminado a un espesor de 0.7 milímetros.

Engaste de las piedras

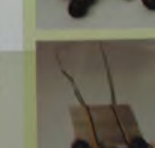
Para engastar las piedras sin perforación se elaboran unas canastas con alambre laminado de calibre 10 milímetros. La canasta se elabora un poco más grande que la piedra que va a sujetar. Se sueldan los dos aretes en su parte superior en forma de cruz y finalmente se suelda una argolla abierta que permitirá arrollar la canasta. Los pedras deben ser angostas a presión y nuevamente cerradas los aretes para evitar que la piedra se solte.

Amarres

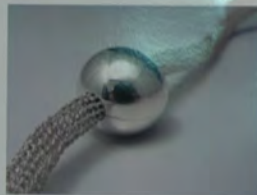
Los amarres deben asegurarse en su inicio y fin con pegante transparente instantáneo. El tejido se debe realizar reforzando el hilo colocando cada una de las barras entre dos giros como se muestra en la fotografía. Al final las fibras deben anudarse individualmente. En el caso de los aretes debe usarse de manera muy cuidadosa el pegante en cada uno de los amarres que fijan las barras.

Quemado del coco

Con un borrador rojo se debe retirar la capa brillante del acabado del coco. A continuación se sujeta la campana con una pinza, mientras es quemada con la llama de una vela teniendo la precaución de no carbonizar el material. Para esto es importante quemarlo paulatinamente girando la campana y removiendo el ahumado con un trapo para verificar el color que va adquiriendo, cuando se adquiere el tono deseado se le esparce cera natural y se brillo con un trapo limpio.







Nautilus



CONCEPTO DE DISEÑO...

San Juan de Pasto es la capital del departamento de Nariño, situada al sur occidente de Colombia sobre la cordillera de los Andes. Es aquí, en medio de su propia vida de ciudad andina donde nace esta propuesta.

Los Dos Puentes es la plaza de mercado más antigua y tradicional de la ciudad. Recibió su nombre por su particular ubicación en la antigua entrada norte de la ciudad, al estar enmarcada entre dos puentes que salvan al río Pasto (río Blanco).

La ubicación estratégica de la región permite que el mercado ofrezca multiplicidad de productos provenientes de la misma zona andina, de la región Pacífica y la amazonia, ya que la ciudad es un punto de encuentro de estas regiones, formando un puente entre ellas.

Es un mercado generoso en colorido, sabores, olores y en la amabilidad y el carácter de su gente. Racomarlo, escucharlo y probar algo de él, se convierte en una insuperable experiencia sensorial.

La colección presentada recibe el nombre de "Dos Puentes". Está inspirada en la plaza de mercado del mismo nombre y en la técnica artesanal utilizada, la cual se convirtió en un puente de unión del trabajo, conocimiento y respeto del artesano y el diseñador de este proyecto, y al mismo tiempo en un instrumento de comunicación entre la naturaleza y la técnica artesanal.



LA TÉCNICA...

La técnica que predomina en la elaboración de las joyas es el Barniz de Mopa-Mopa (Barniz de Pasto). La fuente es una resina vegetal derivada del Elaeagia Mopa (utilis wedd; árbol que crece únicamente en el alto Putumayo (Zona Amazónica). Las posibilidades de color que ofrece está técnica autóctona, se convirtió en uno de los principales argumentos para trabajar el barniz en las piezas de la colección, ya que al hablar de los frutos de la tierra que se venden en el mercado, se hizo necesario un material natural y de la región que cohesione la propuesta. En ese sentido el barniz se convirtió en el elemento fundamental.

El metal incorporado (plata) a las piezas, retoma la tradición orfebre de la región Pacífica y marca el contraste con las piezas en barniz, plasmando la diversidad cultural de la región. Las piezas en plata se vuelven necesarias conceptualmente, complementando así el trabajo en barniz. El diseño de los módulos en plata de cada una de las tres joyas permite generar, en dado caso, la producción de líneas independientes de producto.



POBLACIÓN ARTESANAL IMPLICADA EN LA PRODUCCIÓN...

- Comunidad de artesanos de San Juan de Pasto con tradición en la técnica de "Barniz de Pasto"
- Comunidades Joyeras de Nariño

PUENTES I



Collar abierto



Collar: "PUENTES I"

- Técnicas:
- Barniz de Pasto (Mopa-Mopa)
- Tejido manual de cordón en seda y lana
- Hilado, soldado y construcción en plata
- Materiales:
- Barniz de Mopa-Mopa
- Madera
- Plata de ley 925
- seda y lana
- Uso:
Piezas de joyería para eventos ocasionales especiales, exposiciones y pasarelas

PROPUESTA: "DOS PUENTES"

PUENTES III



Collar y aretes: "PUENTES II"

- Técnicas:
- Barniz de Pasto (Mopa-Mopa)
- Hilado, cincelado, soldado y construcción en plata
- Materiales:
- Barniz de Mopa-Mopa
- Madera
- Plata de ley 925
- Uso:
Piezas de joyería ocasionales



Collar: "PUENTES III"

- Técnicas:
- Barniz de Pasto (Mopa-Mopa)
- Calado, hilado, soldado y construcción en plata
- Materiales:
- Barniz de Mopa-Mopa
- Madera
- Plata de ley 925
- Uso:
Pieza de joyería ocasional



PUESTES II

Maviculture

En Maviculture, cerros, río, vegetación y fauna se unen para conservar la vida. Como eslabones que se entrelazan y sostienen, buscan siempre mantener un tejido vital. Es allí, a orillas del río Inlinda donde hombres y mujeres, han aprendido a asociarse en busca del bienestar de sus familias y de la comunidad.

Fibra de Chiqui-chiqui en la elaboración de productos artesanales.



Técnica de cestería Punave tejida en chiqui-chiqui

Eslabones de Chiqui chiqui

Eslabones elaborados en fibra de Chiqui-chiqui, tejida con la técnica de cestería Punave.



Eslabones de oro

Eslabones elaborados en tubo de oro de 24 kilates.



Eslabón collar

Eslabón pulsera y aretes

Detalle de cadena



Collar

Conformado por 27 eslabones de chiqui chiqui, y 27 eslabones de oro.

Pulsera

La conforman cinco eslabones de chiqui chiqui y cinco de oro.



Aretes

Cada arete está compuesto por tres eslabones de chiqui chiqui, dos de oro y un gancho pescador.



Detalle gancho pescador.

Eslabones de Chiquí chiquí

Eslabones elaborados en fibra de Chiquí-chiquí, tejida con la técnica de cestería Punave.



Eslabones de oro

Eslabones elaborados en tubo de oro de 24 kilates.



Eslabón collar

Eslabón pulsera y aretes

Detalle de cadena



Pulsera

La conforman cinco eslabones de chiquí chiquí y cinco de oro.



Aretes

Cada arete está compuesto por tres eslabones de chiquí chiquí, dos de oro y un gancho pescador.



Detalle gancho pescador.

Collar

Conformado por 27 eslabones de chiquí chiquí, y 27 eslabones de oro.

Fulana

Fulana es una síntesis de un esquema geométrico complejo y original, que busca armonía entre elegancia y forma.

Al igual que en las demás carteras que presente en este proyecto, se concentra en una rigurosa geometría espacial.

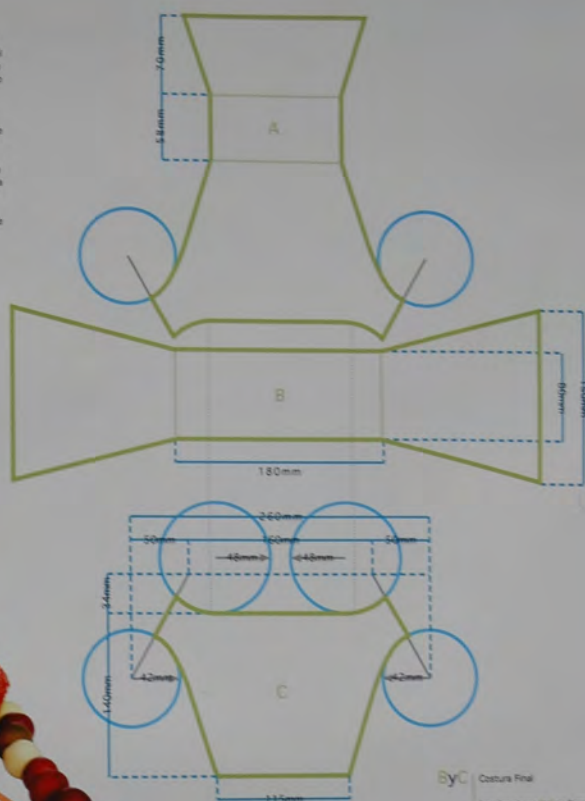
Elaborada con los materiales apenas necesarios, con esta cartera se ha logrado mantener un estilo propio sin mucha decoración. La elección de la tela es de gran importancia visual porque debe contrastar su carácter formal, con la elección del material y delicada elaboración de los tejidos.

A este modelo le corresponden 3 moldes que llamamos A, B y C.

A Construcción

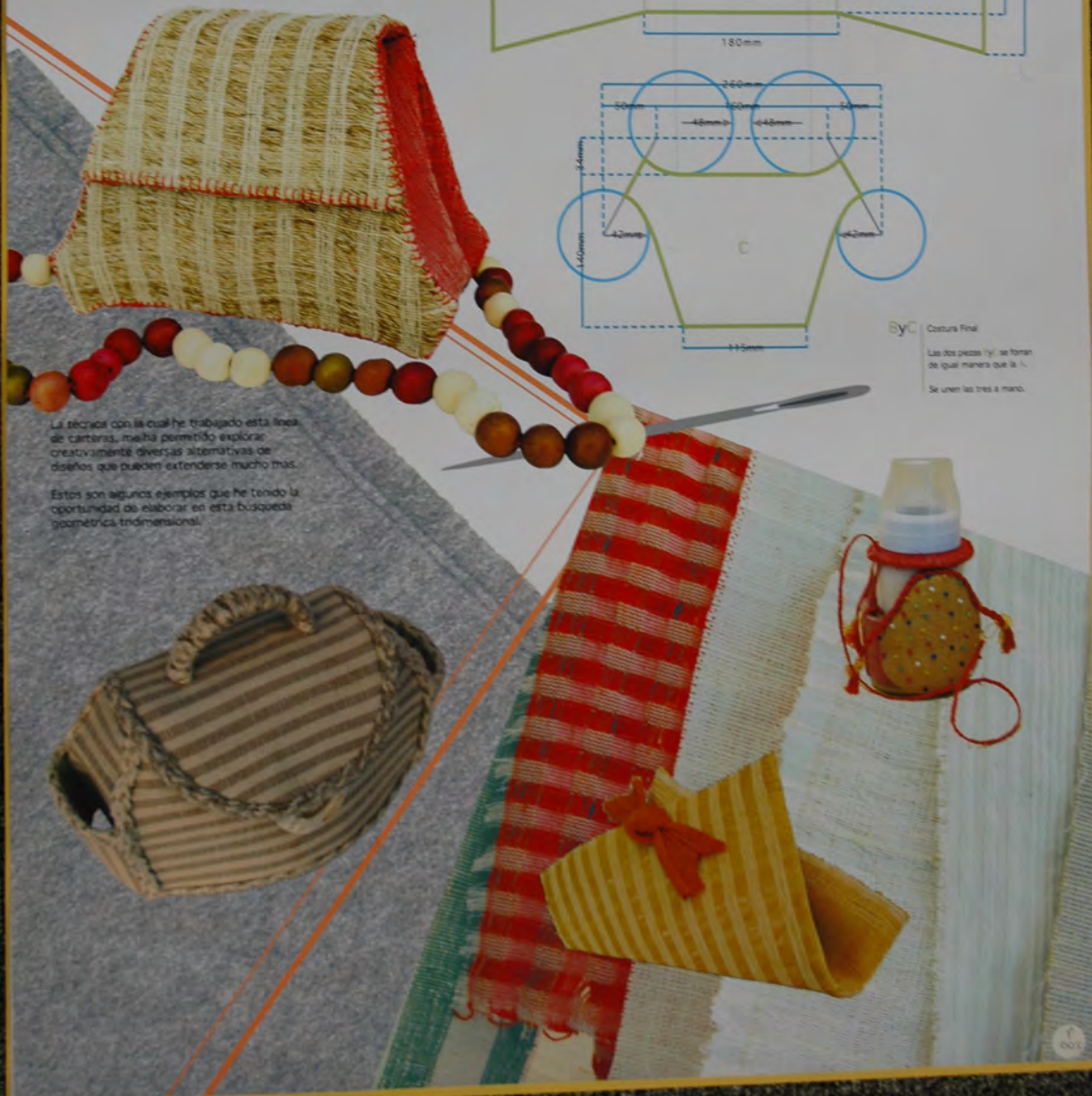
El paño va enrollado en la parte interna y externa del molde A. Posteriormente debe ser doblado y forrado con la tela.

Se debe lograr un buen temple en la tela en la parte externa, agarrando por el revés, los extremos de la tela con cinta SCOTCH. La tela del revés en esta pieza va doblada hacia adentro en los bordes que van unidos a la tela de adelante con puntadas a mano.



ByC Costura Final

Las dos piezas (A) se forran de igual manera que la (B).
Se unen las tres a mano.

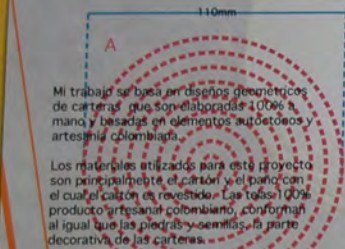


La técnica con la cual he trabajado esta línea de carteras, me ha permitido explorar creativamente diversas alternativas de diseños que pueden extenderse mucho más.

Estos son algunos ejemplos que he tenido la oportunidad de elaborar en esta búsqueda geométrica tridimensional.

CONCURSO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA COLOMBIANA 2006

Cantata



A El Plato

Sobre una bola de icopor de perímetro aproximado a 46 cms, se ajustan con alfileres alrededor, dos espirales en cartón de 9 vueltas, recortadas en cartón y paño encolado. Se cortan tiras de la tela decorativa de la cartera para envolver las espirales. Se cosen por fuera con puntada larga, se retiran del icopor y se cosen cuidadosamente por dentro.

La Bola

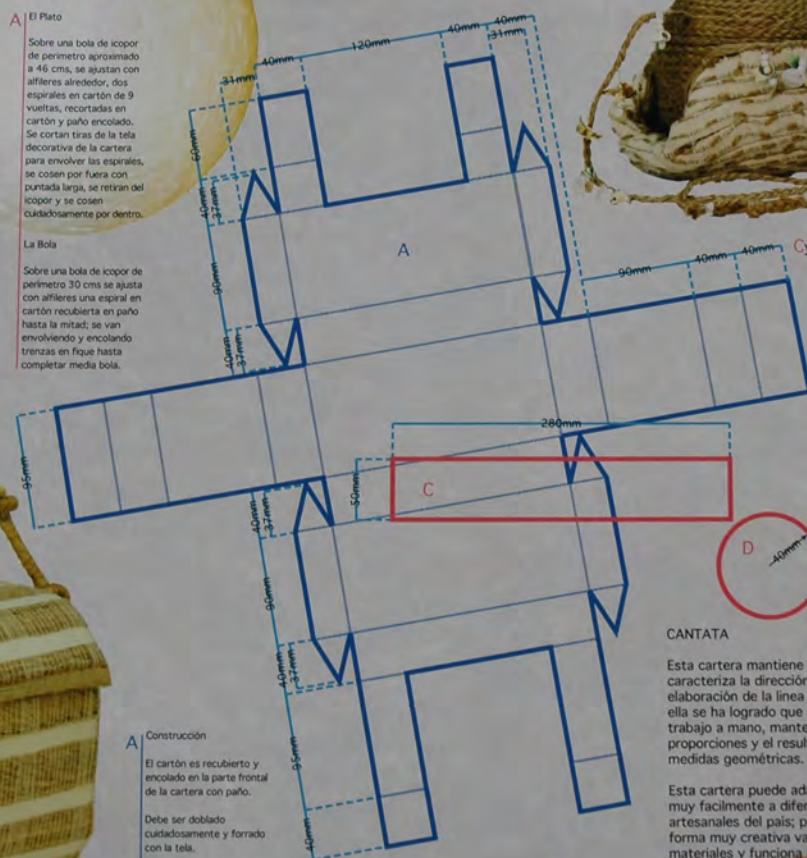
Sobre una bola de icopor de perímetro 30 cms se ajusta con alfileres una espiral en cartón recubierta en paño hasta la mitad; se van envolviendo y encolando trenzas en fique hasta completar media bola.

VENTISCA

Se basa en las proporciones de la piedra esmeralda.

En esta cartera se busca una armonía entre las medidas y proporciones con los tejidos delicados y texturas.

A este modelo le corresponden 4 moldes que llamamos A B C y D.

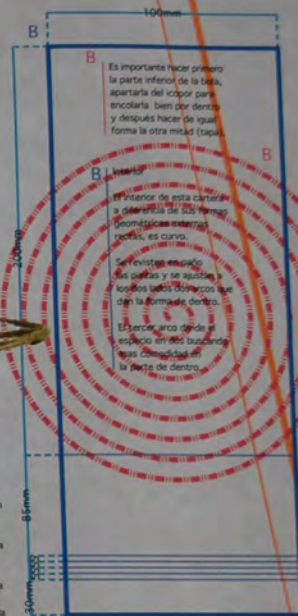


CANTATA

Esta cartera mantiene una sencillez que caracteriza la dirección que se busca en la elaboración de la línea de mis diseños; y en ella se ha logrado que algo que tiene tanto trabajo a mano, mantenga el rigor en las proporciones y el resultado en armonía a sus medidas geométricas.

Esta cartera puede adaptarse muy fácilmente a diferentes comunidades artesanales del país; puede trabajarse de forma muy creativa variando los colores; los materiales y funciona muy bien en distintos tamaños.

A este modelo le corresponden 4 moldes que llamamos A B C y D.



Es importante hacer primero la parte inferior de la bola, apartarla del icopor para encolarla bien por dentro y después hacer de igual forma la otra mitad (abajo).

El interior de esta Cartera y el interior de las espirales decorativas externas recortadas, es curvo.

Se levanta el borde de las espirales y se asegura los bordes de los arcos que dan la forma de dentro.

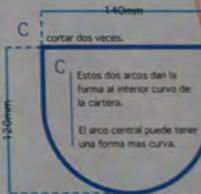
El tercer arco queda en posición en el medio de la bola, asegurada en la parte de dentro.

CyD Caja Interior

Las dos piezas para la elaboración de la caja, se encolan bien por ambos lados con paño, se cosen formando la caja y se ponen dentro de la bola. Se debe meter la tira de trenza por debajo de la caja para que quede bien asegurada. Se pega y se cose la caja a la bola, para que también quede bien asegurada y se cose la bola de tal forma que sea sostenida por el plato.

Costura Final

Sosteniendo la bola sobre el punto medio del plato doblado por ambos lados por debajo de la bola, se cosen muy bien los otros dos lados, que deben quedar por fuera.

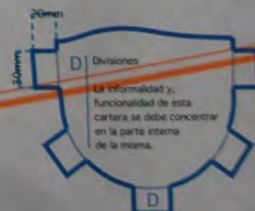


cutar dos veces.

Estos dos arcos dan la forma al interior curvo de la Cartera.

El arco central puede tener una forma más curva.

Ventisca



D Divisiones

La informalidad y funcionalidad de esta Cartera se debe concentrar en la parte interna de la moana.

VACCA

LÍNEA DE BOLSOS PARA CADA OCASIÓN EN
CUERO, CACHO Y REJO.























VACCA



Soy





ACCESSIBLE
EXHIBITS

CULTURAL

CULTURAL





JOYERIA PROFESIONALES

FOTOGRAFÍAS

Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**

PUNTERAS

RESPUESTA: "DOS PUNTERAS"

Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**

FOTOGRAFÍAS

Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**

PUNTERAS

Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**

Freetline

Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**

Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**

Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**
 Model: **PAULINA** - **PAULINA** - **PAULINA**



ESTUDIANTES



*La línea de prendas es una línea que define y es vital
El material es el segundo nivel para la moda en diseño y la
gama de colores para los tejidos.*

Two fashion sketches of women wearing dresses. The woman on the left is wearing a white dress with a large, colorful, abstract pattern on the bodice. The woman on the right is wearing a blue dress with a white patterned bodice.





01/01/2004





01/01/2004



01/01/2004

