



**artesanías de colombia**

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

UNIDAD DE DISEÑO  
CUADERNO DE DISEÑO

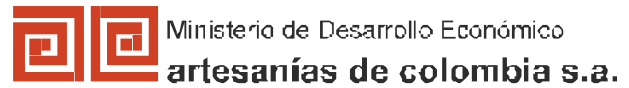
REGIONAL OCCIDENTE

CESTERIA, TRABAJOS DECORATIVOS Y SOMBRERERIA EN DAMAGUA Y CABECINEGRO EN  
LAS LOCALIDADES DE VILLA CONTO Y QUIBDO, DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ

MARÍA ELENA URIBE VÉLEZ

Cooperación de  
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA  
CORPORACION NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS  
FONADE - PLAN PACÍFICO

SANTA FE DE BOGOTÁ D.C., MAYO DE 2000



UNIDAD DE DISEÑO

**CECILIA DUQUE DUQUE**

Gerente General

**JAIRO CARRILLO REINA**

Subgerente de Desarrollo

**MILENA TORRES**

Coordinadora Regional Occidente

**MARIA ELENA URIBE VELEZ**

Asesora en Diseño

GRUPO PRECOOPERATIVO, ASOCIACIÓN DE ARTESANOS UNIDOS DEL CHOCÓ,  
MUJERES ARTE COLOMBIANO Y GRUPO VILLASAN

Santa Fe de Bogotá, D.C., Mayo de 2000



## **INTRODUCCIÓN**

A continuación se presentan los resultados de la Asesoría de Diseño y Capacitación, desarrolladas en los departamentos de Chocó y Antioquia (Urabá).



## 1. ANTECEDENTES

### 1.1. ASESORÍAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Artesanías de Colombia ha prestado asesorías a las artesanas desde hace más o menos 10 años.

En 1989 Josefina Castro realizó una investigación acerca de la artesanía y los artesanos de Quibdó, en ésta se contemplaban aspectos como los talleres, la comercialización, la población artesanal, cultura, oficios, materiales, etc.. En 1990 la diseñadora Marta Bustos, realiza la primera asesoría a las artesanas que trabajan cabecinegro. Este documento propone líneas de productos como muñecas, bolsos, petacas y gorros, y hace propuestas para mejorar la tecnología y productividad de los grupos artesanales en Itsmina, Tadó y Quibdó a partir de un diagnóstico artesanal.

En 1997 la diseñadora Claudia González lleva a cabo una nueva asesoría en Piedepapé en la cual se propone una ingeniosa mezcla de materiales de la zona (cabecinegro, platanillo, iraca) en tapetes y cortinas; esta asesoría llegó hasta una etapa de producción en la cual se determinó que a pesar de la buena calidad y belleza de los productos, éstos resultaban muy costosos.

En 1998 se realizó la asesoría de la diseñadora Luisa Fernanda Quintero en costura, ensamble y cestería a las artesanas de Quibdó. La propuesta de diseño consistió en normalizar, estandarizar y mejorar el precio y calidad de los individuales y bajo estos parámetros, generar una línea compuesta por tres modelos, rectangulares, ovalados y redondos en cabecinegro sin tinturar. Esta propuesta resultó exitosa y el producto en la actualidad se comercializa en el Almacén de Las Aguas.

En el mes de noviembre de 1999 la Asesora en Diseño María Elena Uribe Vélez, prestó asesoría a las artesanas de las diferentes asociaciones que existen en Quibdó, con el fin de renovar los diseños de flores y elaborar accesorios decorativos, tales como racimos de uvas, muñecas y banderines de Navidad utilizando la damagua y el cabecinegro.



En febrero de 2000 continuó la asesoría prestada en Quibdó y Rioquito. Dicha asesoría estaba encaminada a la apropiación de los diseños de flores desarrollados en el mes de noviembre de 1999 y a la introducción de la técnica de hormado con calor para la elaboración de sombreros. Adicionalmente tinturado de damagua con plantas vegetales (hembisca, bija y jagua) e investigación de la materia prima con fines textiles.

En Villa Conto se hicieron talleres con las artesanas de la región para diversificar la Pepena tradicional con fines decorativos utilizando la Iraca.

## **1.2. LOCALIZACION GEOGRAFICA**

### **CHOCO**

Capital	Quibdó
Superficie	46.530 kms.2
Población	542.932 habitantes
Entidades Administrativas	21 municipios, 147 corregimientos y 135 inspecciones de policía
Economía	Servicios gubernamentales, minería y explotación maderera
Indicadores sociales	38.3% de analfabetismo en población mayor de 5 años (la más alta del país); 28.8% de la población tiene una necesidad básica insatisfecha.

El Departamento del Chocó está localizado en el noroccidente colombiano, entre la Cordillera Occidental y el Océano Pacífico. Limita por el norte con la República de Panamá y el mar Caribe; por el sur, con el Valle del Cauca; por el oriente, con este mismo departamento, Antioquia y Risaralda; y por el occidente, con el Océano Pacífico. Si bien algunas de las comunidades indígenas que lo ocupaban a la llegada de los conquistadores españoles sobreviven aún, con sus costumbres y tradiciones casi intactas (Cunas y Emberas, entre otros), la mayoría de sus habitantes actuales descienden de pueblos africanos de distinto origen traídos por los tratantes de esclavos durante la Colonia para la



extracción de oro. No obstante su riqueza minera, el Chocó es uno de los departamentos más pobres y aislados del país y depende principalmente de la ayuda del Estado.

El Chocó es un departamento de vocación rural. Sus pobladores, de raza negra en su mayoría, se concentran en un 67% en las áreas rurales y en un 33% en las cabeceras municipales. La población indígena asciende a unas 21.416 personas, distribuidas en 82 resguardos. El escaso poder adquisitivo de sus ciudadanos, al que se suman la baja cobertura de servicios públicos y las difíciles condiciones climáticas, ubican al departamento entre los de más bajo nivel de vida del país.

El primer conquistador en explorar el Golfo de Urabá fue Rodrigo de Bastidas en 1501. Nueve años después, en 1510, Martín Fernández de Enciso se estableció en Santa María La Antigua del Darién, dando lugar a la primera fundación española en tierra firme colombiana. En 1819, luego de la independencia, se constituyó la provincia del Chocó, la cual pasó a pertenecer al Departamento del Cauca. Finalmente la Ley 13 de 1947 creó el Departamento del Chocó, con Quibdó como capital.

El clima del Chocó es el más húmedo del país, con precipitaciones que superan los 9.000 milímetros al año. Los altos niveles de humedad favorecen el desarrollo de una exuberante vegetación selvática y ríos de gran caudal. Las lluvias caen todo el año; solo se nota una disminución en los meses de febrero y octubre en el sector norte y en los tres primeros meses en el sur. Las temperaturas más altas se registran en los valles con un promedio de 27° C como mínimo.

La red hidrográfica del Chocó la conforman ríos caudalosos y en su mayor parte navegables, como el Atrato, el San Juan y el Baudó. El río Atrato, el más importante del departamento, con sus 700 kilómetros de longitud, de los cuales 500 kilómetros son navegables, es uno de los más caudalosos del mundo y desemboca en el mar Caribe. Los ríos San Juan y Baudó, por su parte, desembocan en el Océano Pacífico, junto con otras corrientes que vierten sus aguas en el mismo océano.

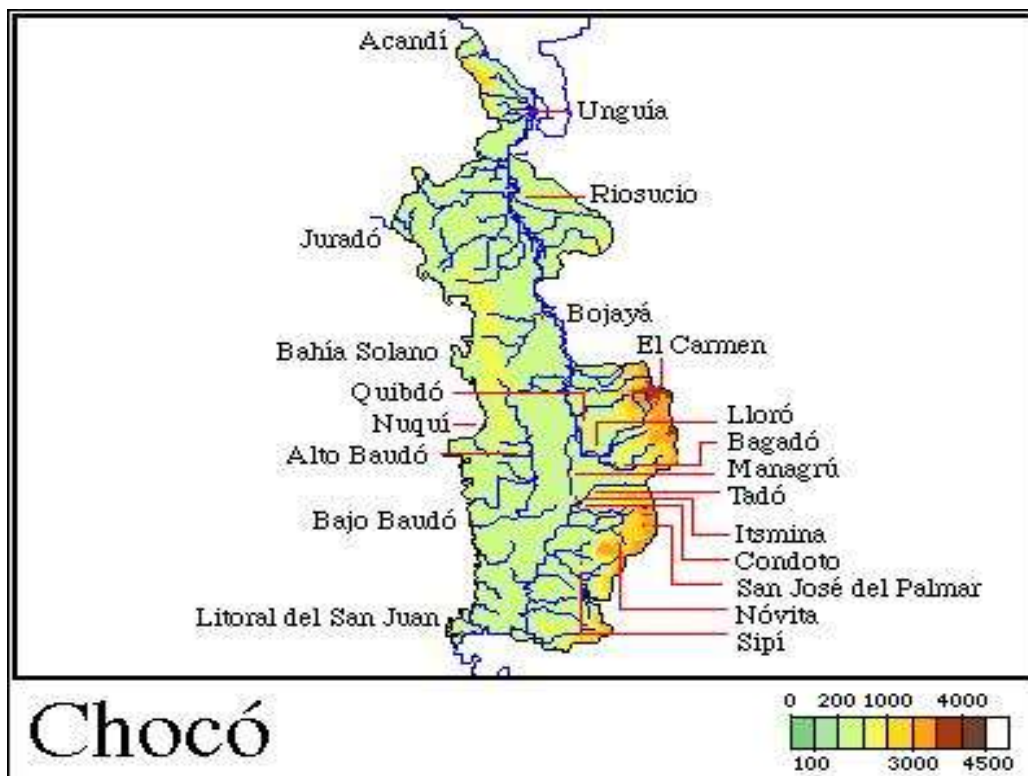


Las ciénagas ocupan un lugar importante. Cabe destacar entre ellas la de Trena, Limón, Perancho, La Honda, La Pedeguita y Achuarra.

Por su insuficiencia de recursos propios, el Departamento del Chocó depende principalmente de la ayuda del Estado. Cerca del 42% de los servicios provienen del Gobierno. La principal actividad productiva ha sido siempre la minería, sobre todo la extracción de oro, del que es el segundo productor nacional. También se extraen plata, platino, petróleo y cobre. Otra actividad importante es la explotación de madera para exportación.

Quibdó, fundada por Manuel Cañizares en 1690 en la orilla derecha del Río Atrato. Quibdó es actualmente un pueblo fluvial y un centro comercial cuya actividad gira principalmente alrededor de la minería y la industria maderera. Su clima es cálido y llueve durante diez meses del año. La ciudad celebra anualmente varias fiestas de gran autenticidad y colorido, entre las que se destacan, la de la Virgen de la Candelaria, entre enero y febrero y la de San Pacho en septiembre y octubre.

### 1.3. MAPA DE LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA





## **2. PROPUESTA DE DISEÑO**

Consistió en la apropiación de los diseños de las flores desarrollados en la asesoría dada en noviembre de 1999 y en hacer talleres de capacitación en la técnica de hormado con calor para la elaboración de sombreros.

Como aporte se hicieron talleres de tinturado para la damagua con plantas tintoreas de la región (jagua, hembisca, bija), lo mismo que la preparación del material mediante lavado y planchado para dar un acabado óptimo a los productos. Se tuvo en cuenta la flora nativa.





### **3. PRODUCCIÓN**

#### **3.1. PROCESO DE PRODUCCIÓN**

La línea de productos esta compuesta en su totalidad por 9 tipos de flores y racimos de uvas en damagua y cabecinegro. Para la elaboración de las flores sin tinturar el proceso es el siguiente:

- Consecución del material
- Preparación del mismo mediante lavado y planchado
- Elaboración de plantillas
- Corte de material utilizando las plantillas
- Ensamble y costura de las partes de la flor

Para la elaboración de las flores con damagua tinturada se hace el mismo procedimiento más el tinturado con los colores que se van a utilizar en dicho trabajo.

Elaboración del Racimo de uvas en cabecinegro. El proceso consiste en:

- Se elaboran 25 bolonchos de 2.5 cms. De diámetro aproximadamente introduciéndoles a cada uno un alambre que quede firme.
- Se forra la base del boloncho y todo el alambre con cinta floratex
- Se cortan dos hojas con los modelos de las plantillas
- Se comienza a armar el racimo por la parte inferior. Se toma un boloncho y luego se van entrelazando seguidamente dos más, luego cuatro más formando un triángulo hasta colocar los 25 bolonchos.
- Se entrelazan todos los alambres forrados que quedan dándole una forma circular
- Se insertan las hojas estéticamente



Para la elaboración del racimo de uvas en damagua tinturada se hace el mismo proceso más el tinturado del material en color uva, morado o verde claro.

### Elaboración del Sombrero

Las partes del sombrero son:

Plato: Parte superior del sombrero, plano o cóncavo de forma circular y en él se inicia el proceso del hormado de la copa.

Copa: Es la parte intermedia del sombrero localizada entre el plato y el ala

Ala: Parte inferior del sombrero en forma de disco

Borde: Remate. Proceso de acabado del ala en su parte exterior

Tafilete: Parte interior de la copa que suaviza el terminado de la unión entre la copa y el ala

Elementos para la elaboración:

Horma: Pieza elaborada en madera o aluminio que tiene la forma del diseño final del sombrero

Piola: Un metro de piola gruesa que ayuda a formar el material sobre la horma

Plantilla: En cartón, para el marcado y corte del tamaño del ala

Solución acrílica: Para el endurecimiento del material y además impermeabilizante

### Proceso

Selección del material

Hormado de la copa: se humedece la damagua o el cabecinegro y se comienza a forrar la horma con la ayuda de la piola hasta el canal final de la horma. Se le aplica la solución acrílica y se deja secar. Cuando esté seco se saca de la horma y se recorta el sobrante.

Elaboración del ala: se recorta el material y se le aplica la solución acrílica y con la plantilla se marca y se recorta.

Con la horma de la copa se ayuda a hacer los dobleces definiéndolos con martillo y el ribete o borde se complementa con un alambre.

Unión copa – ala: se hacen coincidir la copa con los dobleces del centro del ala y se cosen a mano.



Decoración: de acuerdo al estilo del sombrero se decora con cintas, moños o flores

### 3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN MENSUAL (\*)

PRODUCTO	CANTIDAD	TIEMPO DE ELABORACIÓN (Horas)	CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN MENSUAL POR ARTESANO (Se incluyen artesanos de las diferentes asociaciones: 60 miembros)
Flor iris	1	2	4.800
Gladiolo	1	3	2.400
Cayena o bonche	1	2	4.800
Niño en cuna	1	1	9.600
Narciso	1	3	2.400
Begonia	1	3	2.400
Peonia	1	3	2.400
Granadillo	1	3	2.400
Flor de Navidad	1	3	2.400
Racimo de uvas	1	4	2.400
Pepena Bouquet doble (**)	1	2	1.600
Pepena sencilla mango 9 cms. (**)	1	2	1.600
Pepena sencilla mango 20 cms. (**)	1	2	1.600

(\*) No se incluyen tiempos de proceso de tinturado y secado de las fibras. Generalmente éstos toman tres (3) días por lo que se recomienda tinturar cantidades importantes del material. Un sobre de anilina alcanza para tinturar ocho (8) cabecinegros. Para tinturar damagua se requieren dos (2) sobres de anilina por una tela.

(\*\*) Las artesanas que elaboran estas pepenas son del Grupo Artesanal Villasán de Villa Conto y San Isidro.



### 3.3. COSTOS DE PRODUCCIÓN

<b>COSTO Y PRECIO POR PRODUCTO (*)</b>			
<b>PRODUCTO</b>	<b>COSTO</b>		<b>PRECIO</b>
Flor iris	Materia prima	\$700.00	\$2.000.00
	Mano de obra	\$300.00	
	10% Imprevistos	\$100.00	
	30% Ganancia	\$300.00	
	Insumos	\$100.00	
	TOTAL	\$1.500.00	
Gladiolo	Materia prima	\$800.00	\$3.000.00
	Mano de obra	\$600.00	
	10% Imprevistos	\$140.00	
	30% Ganancia	\$420.00	
	Insumos	\$300.00	
	TOTAL	\$2.300.00	
Cayena o bonche	Materia prima	\$700.00	\$2,000.00
	Mano de obra	\$300.00	
	10% Imprevistos	\$100.00	
	30% Ganancia	\$300.00	
	Insumos	\$100.00	
	TOTAL	\$1.500.00	
Niño en cuna	Materia prima	\$500.00	\$1,500.00
	Mano de obra	\$300.00	
	10% Imprevistos	\$80.00	
	30% Ganancia	\$240.00	
	Insumos	\$100.00	
	TOTAL	\$1.220.00	



<b>COSTO Y PRECIO POR PRODUCTO (*)</b>			
<b>PRODUCTO</b>	<b>COSTO</b>		<b>PRECIO</b>
Narciso	Materia prima	\$700.00	\$2,000.00
	Mano de obra	\$300.00	
	10% Imprevistos	\$100.00	
	30% Ganancia	\$300.00	
	Insumos	\$100.00	
	TOTAL	\$1.500.00	
Begonia	Materia prima	\$800.00	\$3.000.00
	Mano de obra	\$600.00	
	10% Imprevistos	\$140.00	
	30% Ganancia	\$420.00	
	Insumos	\$300.00	
	TOTAL	\$2.300.00	
Peonia	Materia prima	\$700.00	\$2,000.00
	Mano de obra	\$300.00	
	10% Imprevistos	\$100.00	
	30% Ganancia	\$300.00	
	Insumos	\$100.00	
	TOTAL	\$1.500.00	
Granadillo	Materia prima	\$800.00	\$2,500.00
	Mano de obra	\$500.00	
	10% Imprevistos	\$130.00	
	30% Ganancia	\$390.00	
	Insumos	\$100.00	
	TOTAL	\$1.920.00	
Flor de Navidad	Materia prima	\$1.000.00	\$3,000.00
	Mano de obra	\$600.00	
	10% Imprevistos	\$160.00	
	30% Ganancia	\$480.00	
	Insumos	\$100.00	
	TOTAL	\$2.340.00	



<b>COSTO Y PRECIO POR PRODUCTO (*)</b>			
PRODUCTO	COSTO		PRECIO
Racimo de uvas	Materia prima	\$1.200.00	\$6,000.00
	Mano de obra	\$1.200.00	
	10% Imprevistos	\$240.00	
	30% Ganancia	\$720.00	
	Insumos	\$1.200.00	
	TOTAL	\$4.560.00	
Pepena Bouquet doble	Materia prima	\$500.00	\$3,500.00
	Mano de obra	\$1.200.00	
	10% Imprevistos	\$170.00	
	30% Ganancia	\$500.00	
	Insumos	\$1.00.00	
	TOTAL	\$2.470.00	
Pepena sencilla mango 9 cms.	Materia prima	\$250.00	\$1,500.00
	Mano de obra	\$500.00	
	10% Imprevistos	\$80.00	
	30% Ganancia	\$230.00	
	Insumos	\$1.00.00	
	TOTAL	\$1.160.00	
Pepena sencilla mango 20 cms.	Materia prima	\$300.00	\$2,000.00
	Mano de obra	\$700.00	
	10% Imprevistos	\$100.00	
	30% Ganancia	\$300.00	
	Insumos	\$1.00.00	
	TOTAL	\$1.500.00	

(\*) Estos costos no incluyen el transporte, embalaje y tinturado.



### **3.4. CONTROL DE CALIDAD**

#### **PARA EL ARTESANO**

Las fibras deben estar muy bien preparadas, lavadas, planchadas y si son tinturadas deben tener el color muy parejo.

Las plantillas que se usan para la elaboración de las flores deben estar en perfecto estado, de lo contrario se distorsiona el diseño de la flor.

No se debe usar tijera piqueteadora para el borde de los pétalos ya que le da un acabado ordinario.

Las costuras deben ser pulidas y muy discretas usando hilos del mismo tono de las fibras.

El uso de silicona no es aconsejable, se debe pegar con colbon.

La combinación de los colores debe ser de acuerdo a los de la flor original es más estético.

Para el transporte de las flores se aconseja no pegar el tallo (palo) porque esto origina un volumen considerable.

#### **3.5. PROVEEDORES**

Las flores y objetos decorativos son elaborados por las artesanas de las siguientes asociaciones:

Grupo Precooperativo de Artesanas del Chocó, su Presidenta es la señora Margarita Cardona y la dirección es la siguiente: Calle 26 B No.16-18 P.1, tel. 6714759.



En este grupo está la señora María Delia de Chitiva, artesana que se destaca por la calidad de sus productos y su creatividad. Su dirección es: Calle 26 No.10-15, tel.6712257.

Asociación de Artesanas Unidas del Chocó. Presidente, Ana Belén Mosquera de Ferrer. La dirección es: Cra. 1ª No.22-06, tel., 6713114. 711268.

Mujeres Arte Colombiano, Presidenta. Yolanda de Sánchez. Dirección: Cra. 7ª. No. 13-101, tel. 6712724.

Grupo Villasan, Vicepresidenta, Ana Rosa Rivas, tel. 6719963.

Las artesanas compran la materia prima (cabecinegro y damagua) a campesinos e indígenas que tiene acceso a lugares selváticos. Estas especies están en peligro de extinción y ya existen proyectos para su repoblamiento como es el caso del proyecto que propone el doctor Fabio García Cossio, Director del Herbario de la Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luis Córdoba". Este proyecto fue remitido a Artesanías de Colombia S.A. a la Unidad de Diseño.

La damagua la vende la señora Hilda María Palacios, quien tiene su negocio en la placita.

### **3.6. PRECIOS**

Un cabecinegro cuesta \$350.00. Cien (100) cabecinegros \$25.000.00.

Una damagua cuesta \$4.000.00. Treinta y dos (32) damaguas \$90.000.00





## **4. COMERCIALIZACION**

### **4.1. MERCADOS SUGERIDOS**

La línea de flores es propia para diferentes ambientes y decoraciones, se pueden combinar con objetos decorativos de diferentes culturas. se pueden comercializar a través de ferias y eventos, almacenes de decoración, floristerías y cadenas en la sección hogar.

### **4.2. PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD**

#### **PROPUESTA DE MARCA**

La diseñadora Luisa Fernanda Quintero, elaboró la marca, etiqueta, sello de identidad y las artesanas hasta la fecha no han tenido en cuenta dicha asesoría.

### **4.3. PROPUESTA DE EMBALAJE**

Dada la fragilidad de los objetos es necesario enviarlos empacados individualmente con papel craft o bolsa plástica; en el caso de las flores. Los tallos deben ir aparte para evitar que se deterioren. Es importante que en el interior de las cajas que contienen los empaques individuales se forre en plástico para evitar que se moje su contenido; así mismo se debe tener en cuenta de no superponer objetos pesados sobre livianos.

Las cajas contenedoras de los productos ya empacados deben ser selladas con cinta de embalar. Los datos de destino deben ser claros, y correctos.

### **4.4. PROPUESTA DE TRANSPORTE**

Las artesanas utilizan tres medios para transportar su mercancía: el avión cuando es urgente (Aeropuerto a Aeropuerto). El kilo cuesta \$7,500.00 por la Aerolínea ACES o SATENA.



Por vía terrestre utilizan la Flota Rápido Ochoa, este medio es más económico pero muy inseguro. La otra empresa es SERVIENTREGA, pero este servicio es muy costoso y solo lo usan cuando hay un despacho de productos especiales.



## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- GRUPO VILLA SAN (Villa Conto)

Es un grupo grande, ya que reúne las artesanas de Villa Conto y San Isidro, para un total de 75 mujeres aproximadamente. Es importante el seguimiento y apoyo a este grupo ya que hay mucha mano de obra disponible, interés porque el producto tenga buena calidad; y por otra parte, sería de gran ayuda impulsar la comercialización para elevar el nivel de vida de este sector.
- GRUPOS QUIBDO

El grupo precooperativo tiene un buen nivel de trabajo; en este grupo está la artesana María Delia de Chitiva, quien puede liderar procesos de capacitación y producción. Se observa mucha desunión y competencia desleal, lo cual obstaculiza el desarrollo económico y social de los grupos. Por otro lado, se olvidan rápidamente de las asesorías y prefieren hacer cantidad y no calidad, razón por la cual pueden perder oportunidades en la comercialización en caso de un negocio importante.
- Es muy importante tener en cuenta los proyectos de reforestación de materias primas, ya que están en vía de extinción.