

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

PROYECTO

Identidad Colombia

La Moda y los Accesorios Hechos a Mano

MILANO MODA DONNA

Febrero- Marzo 2004



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias.de.colombia.es











26.01.93

PASARELA IDENTIDAD COLOMBIA MILANO MODA DONNA

Marzo 1 de 2004



Francesca Miranda

















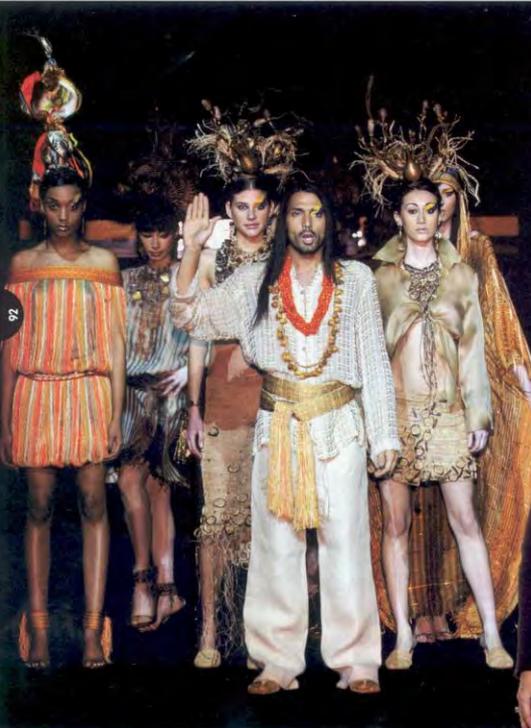












FOTOS PASARELA: @BIBIANCA MORALES ANGULO/104

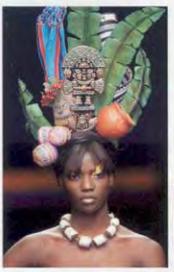


FOTO: @SEMILIO VIDICH



Pectoral de fibra de plátano y cuero en tejido de macramé con adornos de tagua, madera, y cuadrillos de piedras brillantes de Francesca Miranda.

Francesca Miranda

UNA MIRADA A NUESTRA RAÍCES

Inspiración: Tribal
Comunidades: Guajira (Wayúu), Boyacá, Huila, Risaralda y Chocó.
Colores: Otoñales, como naranja quemado, cobrizos, verdes, café y tierra natural, y el tono original de la fibra de plátano.
Materiales: Fibra de plátano, seda, algodón, coco, tagua.
Técnica: Tejido en dos agujas, crochet, macramé y tejido en telar.
Silueta: Ceñida, sofisticada. Mantas guajiras, ponchos, pectorales, minifaldas.
Accesorios: Carteras, fajones, morrales, collares, tocados en la cabeza, bufandas.

"No es un concepto de moda sino una búsqueda de raíces. Encontré un gran potencial en el trabajo con los artesanos".



Juan Pablo Martínez































Juan Pablo Martínez

EL ORGULLO DEL TRABAJO ARTESANAL



Inspiración: Los Andes; las vestimentas de los campesinos de Boyacá y Cundinamarca.

Comunidades: Cundinamarca (Ubaté y Cucunubá), Santander (Curiti y Charalá), Bogotá, Cauca (Silvia).

Técnica: Tejidos en telar de pie.

Colores: Desde magenta hasta ciruela, con blanco y negro.

Materiales: Lana con seda, lana con algodón, lana virgen, lienzo de la tierra.

Siluetas: Prenda sobre prenda, longitudinal, abrigos de corte militar, faldas largas y vestidos.

Accesorios: Zapatos de Après Midi.



"Se trata de que este sueño de fusionar la moda y la artesanía sea una realidad con mucho futuro".



Lina Cantillo































Fajón wayúu de algodón, tejido a mano, \$90.000; de Lina Cantillo.

FOTO: ANA LÚRICO VELEZ

Siento una gran alegría de haber llevado todas estas comunidades a Europa. Es infinito lo que se puede hacer con esto".

Cachos (cordon de cuero), \$120.000; de Lina Cantillo.

Lina Cantillo

UN MUNDO NÓMADA

Inspiración: El recorrido del hombre viajero que le gusta conocer y llevarse un pedazo de cada sitio. Todo lo étnico.

Comunidades: Chocó, Huila, Santander (Charalá), Risaralda (Pereira) Guajira (Wayúu), Cundinamarca.

Técnica: Tejidos artesanal en telar, macramé, tejido plano.

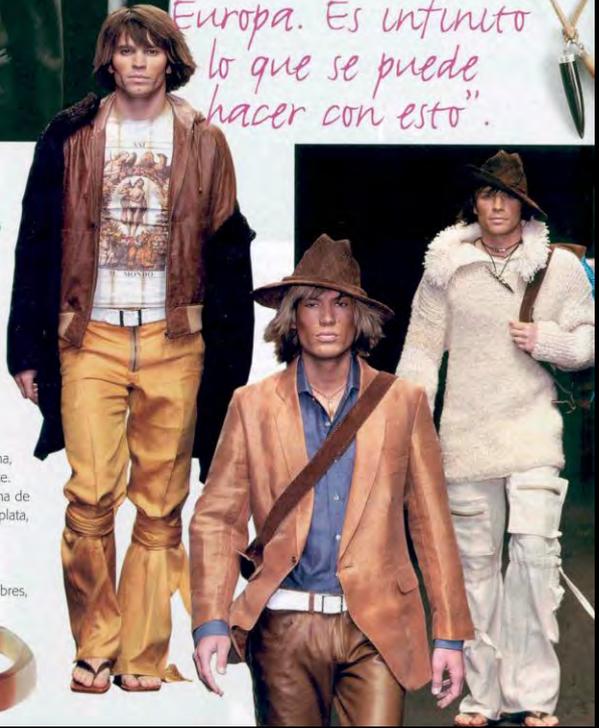
Colores: Tonalidades de oro, lila, manzana, azul, negro, marfil cuero natural, chocolate.

Materiales: Cabecinegro, fibra de la palma de coco, hoja de plátano, seda, lana virgen, plata, lienzo de la tierra, Lycra®.

Silueta: Pantalones, anchos, de amarrar, chaquetas entalladas.

Accesorios: Chancas, morrales, manos libres, fajones y joyería de Nuria Carulla.

Anillo de cacho, \$90.000; de Lina Cantillo.



Sombrero de cabecinegro de Chocó, \$95.000; de Lina Cantillo.

97



María Luisa Ortíz





















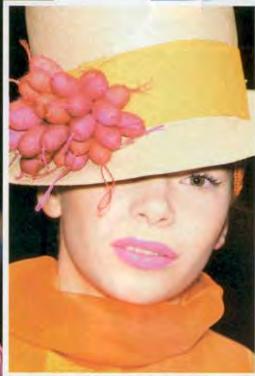












Sombrero rosado de paja tejida de Sandón, para María Luisa Ortiz.



Aretes fucsia de capullo de seda; de Eijan Tirie para María Luisa Ortiz.

María Luisa Ortiz

CON AIRE DE NOSTALGIA

Inspiración: Tomar la misma esencia de la manta guajira, la vida que cobra, y llevarla a la moda, con un aire retro de los años 40 y 50.

Comunidades: Nariño (Sandón), Risaralda, Bolívar (San Jacinto), Cauca (Timbio).

Colores: Fuertes, el color del trópico, como naranjas, rosados y amarillos.

Materiales: Telas de hamaca, seda, capullos de seda, madera.

Técnica: Telar horizontal y vertical (lampazo que tienen por sesiones las madejas del hilo para un efecto degradé), tejido de dos agujas.

Siluetas: Faldas con pocas costuras y muchos cortes, chaquetas, suéters.

Accesorios: Carteras, sombreros, calentadoras, guantes, gorros, sombreros.

Collar naranja de capullo de seda; de Eijan Tirie para María Luisa Ortiz.



"Me di cuenta de que la inspiración está adentro, en nuestro país y en nuestras raíces".



Gorro naranja de tejido de seda de Timbio (Cauca), de María Luisa Ortiz.



Olga Piedrahíta































especial milán **FUCSIA**

Pulseras de tejido de caña
flecha de Tuchin (Córdoba);
de Olga Piedrahita.

Olga Piedrahita

POR UNA COLOMBIA CREATIVA

Inspiración: La selva tropical con un toque de realismo mágico.

Comunidades: Guajira (Wayúu), Santander, Bolívar (San Jacinto), Cauca (Guambianos), San Andrés.

Técnica: Tejido guambiano, macramé, tejido de caña flecha.

Materiales: Caña flecha, lienzo de la tierra, cacho, lana, hojas de palma, plumas de aves de corral, yute, cuero.

Colores: Marfiles, chocolates, rojos y negro.

Siluetas: Pantalones y chaquetas vaporosas, al sesgo y unas rectangulares. Faldas muy cortas.

Accesorios: Sombreros, zapatos, carteras, borlas, patas de animales, moscas, grillos.

FOTOS: PASARELA, DIVERÓNICA MORALES ANGLIOLINI
FOTOS: C. BELLEROS, EDITORIAL EL MONDO



Sandalias rojas con borlas de lana, de la etnia Wayúu; de Olga Piedrahita.

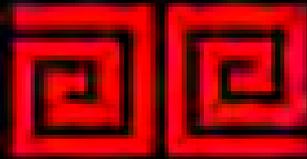
"Hay que dejar el sabor como el del mejor café colombiano en la retina del público".



Anillo de castro, de Olga Piedrahita.







Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia

Oficina de Cooperación Internacional
Artesanías de Colombia

www.artesantiasdecolombia.com.co

cinternacional@artesantiasdecolombia.com.co