



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.
Artesanías de Colombia S.A.
Unidad de Diseño

Asesoría en Diseño proyecto

“Producción, capacitación, y comercialización de artesanías indígenas y tradicionales populares de los departamentos de Amazonas, Caquetá, y Putumayo”

Diseñadora Industrial - Paula A. Sánchez Arismendi
Maestra en Textiles - A. Omaira Bautista Fagua

Convenio:

Corpoamazonia - Artesanías de Colombia – Concesión Amacayacu

Bogotá D.C. Septiembre de 2006



Paola Andrea Muñoz Jurado.

Gerente General.

Ernesto Orlando Benavides.

Subgerente Administrativo y Financiero.

Carmen Inés Cruz.

Subgerente de Desarrollo.

José Ignacio Muñoz Córdoba.

Director General de Corpoamazonia.

Neve Enrique Herrera.

Coordinador del Proyecto.

Johana Talina Lugo Roceros.

Coordinadora Proyecto.

Lyda del Carmen Díaz López.

Coordinadora Operativa.

Martha Cecilia Bravo Solarte.

Subdirectora de Manejo Ambiental.

Elsa Victoria Duarte.

Coordinadora Técnica.

Norberto Carrasco Gordo.

Representante Legal

Concesión Parque Natural Amacayacu.

Enero a junio 2006.

Miguel Méndez.

Director Fundación Aviatur.

Manuel José Moreno.

Apoyo Coordinación Técnica.

Agosto a septiembre de 2006.

Claudia Paola Ramírez.

Asistente Técnica Centro de Diseño.

Paula Andrea Sánchez Arismendi.

Astrid Omaira Bautista.

Asesoras en Diseño

Santa Fe de Bogotá D.C.

Tabla de contenido

Resumen	11. Logros e Impacto
Introducción	12. Limitaciones y Dificultades
1. Antecedentes	13. Conclusiones y Recomendaciones
2. Objetivo General	
2.1 Objetivos Específicos	II Capítulo
3. Metodología	(2º y 3º Comisión)
I Capítulo	1. San Martín de Amacayacu
(1 Comisión)	1.1 Contexto
4. Aproximación al mercado local	1.2 Ejecución
5. Leticia (casco urbano)	1.2.1 Sesiones de socialización
5.1 Contexto	a. Plan de visitas a talleres
5.2 Ejecución Leticia	1.2.2 Talleres de capacitación grupal
6. Kilómetro 6	a. Talleres de rescate y creatividad
6.1 Contexto	b. Procesos técnicos
6.2 Ejecución Km. 6	c. Administración de taller y costos
7. Kilómetro 11	d. Comercialización y participación en ferias
7.1 Contexto	e. Lineamientos de calidad
7.2 Ejecución Km. 11	1.2.3 Asesorías puntuales
8. Nazareth	1.2.4 Información de referencia para la
8.1 Contexto	implementación de nuevos productos.
8.2 Ejecución Nazareth	1.2.5 Equipos y herramientas básicos para el
9. Arara	desarrollo eficiente de los prototipos.
9.1 Contexto	1.2.6 Evaluación de Desempeño
10. Observaciones	2. Palmeras
	2.1 Contexto
	2.2 Ejecución
	2.2.1 Sesiones de socialización
	a. Plan de visitas a Talleres
	2.2.2 Talleres de capacitación grupal

- Talleres de rescate y creatividad
- b. Procesos técnicos
- c. Administración de taller y costos
- d. Comercialización y participación en ferias
- e. Lineamientos de calidad
- 2.2.3 Asesorías puntuales
- 2.2.4 Información de referencia para la implementación de nuevos productos
- 2.2.5 Evaluación de Desempeño

3. Mocagua

- 3.1 Contexto
- 3.2 Ejecución
 - 3.2.1 Sesiones de socialización
 - a. Plan de visitas a Talleres
 - 3.2.2 Talleres de capacitación grupal
 - a. Talleres de rescate y creatividad
 - b. Procesos técnicos
 - c. Administración de taller y costos
 - d. Comercialización y participación en ferias
 - e. Lineamientos de calidad
 - 3.2.3 Asesorías puntuales
 - 3.2.4 Información de referencia para la implementación de nuevos productos
 - 3.2.5 Evaluación de Desempeño

4. Macedonia

- 4.1 Contexto
- 4.2 Ejecución
 - 4.2.1 Sesiones de socialización
 - a. Plan de visitas a Talleres
 - 4.2.2 Talleres de capacitación grupal
 - a. Talleres de rescate y creatividad
 - b. Procesos técnicos

- c. Administración de taller y costos
- d. Comercialización y participación en ferias
- e. Lineamientos de calidad
- 4.2.3 Asesorías puntuales
- 4.2.4 Información de referencia para la implementación de nuevos productos.
- 4.2.5 Evaluación de Desempeño

5. El Vergel

- 5.1 Contexto
- 5.2 Ejecución
 - 5.2.1 Sesiones de socialización
 - a. Plan de visitas a Talleres
 - 5.2.2 Talleres de capacitación grupal
 - a. Talleres de rescate y creatividad
 - b. Procesos técnicos
 - c. Administración de taller y costos
 - d. Comercialización y participación en ferias
 - e. Lineamientos de calidad
 - 5.2.3 Asesorías puntuales
 - 5.2.4 Información de referencia para la implementación de nuevos productos.
 - 5.2.5 Evaluación de Desempeño

6. Zaragoza

- 6.1 Contexto
- 6.2 Ejecución
 - 6.2.1 Sesiones de socialización
 - a. Plan de visitas a Talleres
 - 6.2.2 Talleres de capacitación grupal
 - a. Talleres de rescate y creatividad
 - b. Procesos técnicos
 - c. Administración de taller y costos
 - d. Comercialización y participación en ferias
 - e. Lineamientos de calidad

6.2.3 Asesorías puntuales

6.2.4 Información de referencia para la implementación de nuevos productos.

6.2.5 Evaluación de Desempeño

7. Puerto Nariño y 20 de Julio

7.1 Contexto

7.2 Ejecución

7.2.1 Sesiones de socialización

a. Plan de visitas a Talleres

7.2.2 Talleres de capacitación grupal

a. Talleres de rescate y creatividad

b. Procesos técnicos

c. Administración de taller y costos

d. Comercialización y participación en ferias

e. Lineamientos de calidad

7.2.3 Asesorías puntuales

7.2.4 Información de referencia para la implementación de nuevos productos

7.2.5 Evaluación de Desempeño

8. San Juan del Socó

8.1 Contexto

8.2 Ejecución

8.2.1 Sesiones de socialización

a. Plan de visitas a Talleres

8.2.2 Talleres de capacitación grupal

a. Talleres de rescate y creatividad

b. Procesos técnicos

c. Administración de taller y costos

d. Comercialización y participación en ferias

e. Lineamientos de calidad

8.2.3 Asesorías puntuales

8.2.4 Información de referencia para la implementación de nuevos productos

8.2.5 Resultados estadísticos de la Evaluación de Desempeño

9. Logros e Impacto

10. Limitaciones y dificultades

11. Conclusiones y recomendaciones

Bibliografía

12. Material complementario y Anexos

Anexo 1. Listado de participantes por comunidad

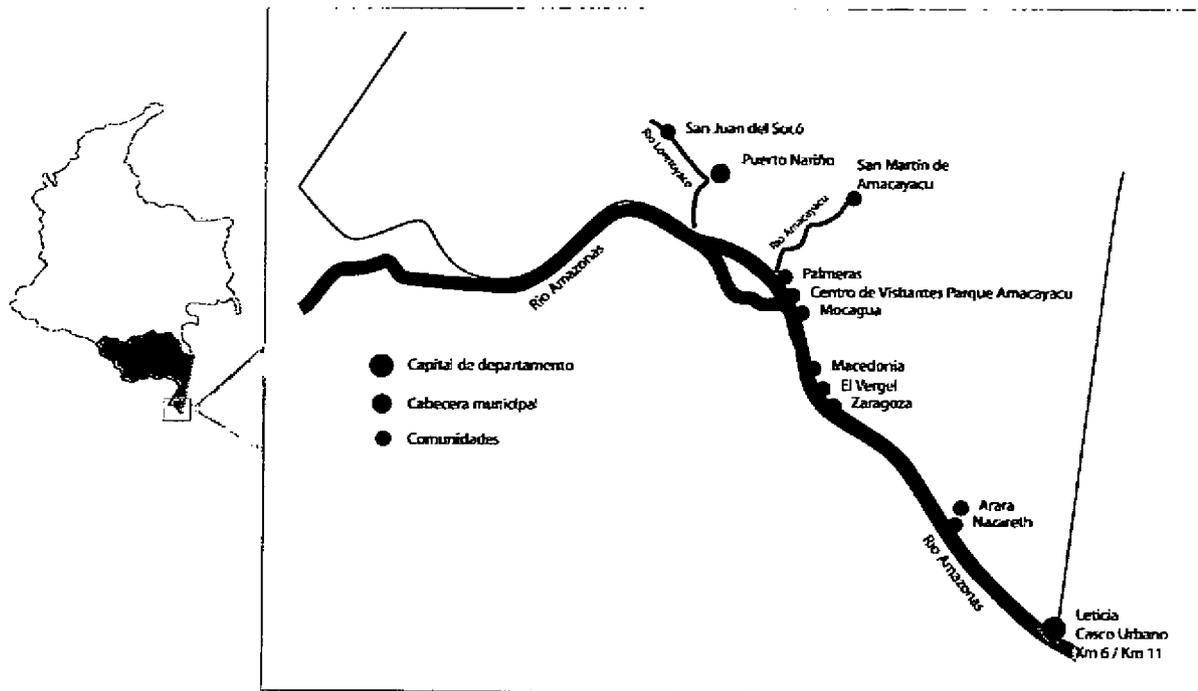
Anexo 2. Material informativo para la ilustración y desarrollo de las cartillas

Anexo 3. Material de apoyo (formatos)

Resumen

El presente informe reporta las actividades realizadas durante los tres desplazamientos de la Maestra en Textiles Omaira Bautista y la Diseñadora Industrial Paula Andrea Sánchez, al departamento del Amazonas en el marco del convenio Corpoamazonía-Artesanías de Colombia y Concesión Amacayacu (para las comunidades de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu).

Durante el primer desplazamiento, entre el 29 de marzo y el 12 de abril, se atendieron las comunidades del Km. 6, Km. 11, Nazareth, Arara y el casco urbano de Leticia. El segundo desplazamiento comprendió las comunidades San Martín de Amacayacu, Palmeras y Mocagua, desde el 10 hasta el 24 de mayo. Las comunidades Macedonia, El Vergel, Zaragoza, San Juan del Socó, 20 de Julio y el municipio de Puerto Nariño, fueron atendidas entre el 21 de junio y el 21 de julio.



Se atendieron en total 13¹ localidades, se identificaron 286 artesanos indígenas dedicados principalmente, a los oficios de tejidos en chambira, talla en palo sangre y yanchama.

A continuación, se reseña el número de beneficiarios atendidos por localidad:

¹ Las localidades de Puerto Nariño y 20 de Julio se consideran como una sola localidad, ya que las actividades se realizaron de manera conjunta.

Cuadro N. 1 Participación de artesanos en la Asesoría

Localidad	Hom.	Muj.	Tot.	Oficio
Leticia (casco urbano)	14	3	17	Talla en madera y bisutería (15) Tejidos (2)
Km. 6	13	3	16	Talla en madera
Km. 6 (Sector Fernández)	0	8	8	Tejidos
Km. 11	0	12	12	Tejidos
Nazareth	9	32	41	Yanchama, y tejido de mochilas, manillas y bisutería.
Arara	8	5	13	Yanchama, tejido de mochilas y bisutería.
Puerto Nariño y 20 de Julio	13	27	40	Talla, tejidos.
San Juan del Socó	2	8	10	Yanchama, tejidos.
San Martín de Amacayacu (P.N.N. Amacayacu)	14	10	24	Talla, tejidos.
Palmeras (P.N.N. Amacayacu)	2	4	6	Talla, tejidos.
Mocagua (P.N.N. Amacayacu)	5	6	11	Talla, tejidos.
Macedonia (P.N.N. Amacayacu)	23	25	48	Talla, tejidos.
El Vergel (P.N.N. Amacayacu)	13	12	25	Talla, tejidos.
Zaragoza (P.N.N. Amacayacu)	4	11	15	Talla, tejidos.
TOTAL	120	166	286	

Como parte de los compromisos del proyecto, las diseñadoras desarrollaron una línea de 5 productos para cada una de las localidades visitadas.²

² Una síntesis de las propuestas desarrolladas para el oficio de talla en madera se presenta en el Anexo 4 de este informe. Para mayor información puede consultarse el “Cuaderno de Diseño” correspondiente a este proyecto que incluye las propuestas de talla y tejidos.

1. Antecedentes

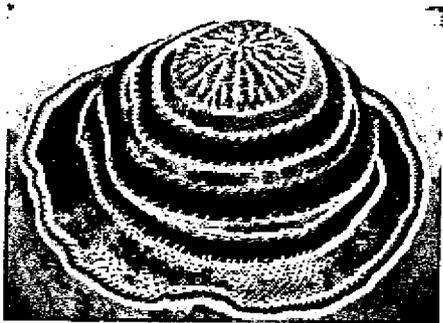
Talla

Jorge Enrique Galindo a partir del estudio de mercado realizado por Artesanías de Colombia en 1995 propone el desarrollo de una línea de cucharones para cocina, cuchillos mantequilleros y apliques de frutas para nevera en Palo Sangre y cuadros decorativos en Balso.

Andrea Currea retoma el trabajo de Jorge Enrique Galindo redimensionando y ajustando la ergonometría de los cucharones. Reduce en medida los mantequilleros, involucra figuras de animales en cortapapeles. Adicionalmente diseña una línea de trinchas para pasabocas blandos manejando motivos de pez, tucán y loro.

Patricia Valenzuela diseña e introduce una línea de servilleteros y otra de manijas para cajones, las dos líneas manejando diversas figuras.

Claudia H. González desarrolla el “mortero Manatí”, una línea de candelabros decorativos con figuras de manatí, armadillo, machaca y tortuga, el rediseño de las manijas propuestas por Patricia Valenzuela cambiando los animales propuestos para que se adecuaran mejor al tipo de productos y planteando tres tamaños, el rediseño de los cortapapeles y el mejoramiento de servilleteros ampliando el diámetro en el orificio central.



Izquierda arriba:
Cortapapeles rediseñado
en el que se integra la
forma del animal al cuerpo
del objeto.
Izquierda abajo:
Sombrero tejido en fibra
de chambira.
Derecha
Servilleteros rediseñados,
con mayor diámetro en el
orificio central.

Fotos: Claudia Helena
González.

Tejidos

Roberto Gorki, propone muebles empleando tejidos en guarumo y yare (1995).

Patricia Valenzuela, rediseña el bolso tradicional elaborado en cestería de rollo y propone posacalientes y posavasos.

Andrea Currea Varela, propone sombreros tejidos en chambira en la técnica tradicional de malla elaborada con aguja y la elaboración de juegos manillas y gargantillas empleando hilos más delgados.

Margarita Spanger, visitó los municipios de Leticia y Puerto Nariño para llevar a cabo talleres de tintes naturales, en los que participaron varias mujeres de la zona. Esta actividad se dio en el marco del trabajo desarrollado por la Red de Solidaridad y ACITAM (Asociación de Cabildos Indígenas del Trapecio Amazónico). De igual manera en el marco de este proyecto, Nirco Andrade, realizó un trabajo de recuperación de tejidos tradicionales, reseñado en la publicación Artesanías del Trapecio Amazónico.⁵

⁵ Oficios Artesanales del Trapecio Amazónico. Asociación Cabildos Indígenas Trapecio Amazónico. Red de Solidaridad Social. Unidad Territorial Amazonas. 2004.

2. Objetivo General

Brindar asesoría para el desarrollo de nuevos productos con innovación en técnicas de transformación del material y en acabados, así como capacitación técnica a los artesanos del departamento del Amazonas en los oficios de talla, tejidos, bisutería y cestería.

2.1 Objetivos Específicos

- Reconocer la actividad artesanal en el Casco urbano de Leticia y Puerto Nariño, las comunidades del K6, Km. 11, Nazareth, Arara, San Martín de Amacayacu, Palmera, Mocagua, Macedonia, El Vergel, Zaragoza, y San Juan del Socó.
- Identificar técnicas, objetos tradicionales, o elementos gráficos para el posterior desarrollo de propuestas de diseño.
- Identificar materias primas y acabados alternativos para diversificar el desarrollo de productos.
- Revisar conjuntamente el proceso productivo para optimizar el uso de las materias primas (chambira y palo sangre) y la calidad en la elaboración de los productos.
- Sugerir mejoras a los artesanos, en lo referente a espacios de trabajo, almacenamiento de materia prima y mantenimiento de herramientas.
- Socializar criterios de calidad y la importancia de la identidad cultural de los productos para la comercialización.
- Revisar conjuntamente la dinámica y costos de participación en Expoartesánias y otros elementos asociados a la comercialización.

3. Metodología

Se desarrollaron actividades referidas a: asesorías en diseño, asistencia técnica y cursos talleres, lo cual dio lugar a espacios colectivos de trabajo y trabajo individual con cada uno de los artesanos, donde las actividades conjuntas se plantean con el fin de generar espacios para la reflexión, el intercambio de opiniones y experiencias, la posibilidad de aprender del conocimiento de los demás y así fortalecer los valores e incluso los vínculos entre los miembros de las comunidades, y por su parte, las individuales para promover una actitud auto crítica de los artesanos con respecto a sus trabajo.

En las actividades colectivas, el juego se emplea como una herramienta para motivar al grupo y de manera lúdica, obtener los resultados esperados, por ejemplo, se llevaron a cabo el “Juego de memoria” con el fin de recoger formas, técnicas y objetos del pasado; el socio-drama “Mercado de artesanías, importancia de la calidad” para ejemplificar el funcionamiento y factores implícitos en el mercado. Y la sesión de pintura facial, denominada “Pintémonos como nuestros abuelos” para la obtención de un inventario de símbolos.⁶

Para reforzar los conceptos de identidad cultural, simbología y calidad, se cuenta con material de apoyo, como imágenes impresas a color de diferentes objetos artesanales del país, revistas, catálogos de artesanías y eventualmente videos relacionados con el tema de artesanías y comercialización, es el caso de los videos “Oficios artesanales” que ilustra la diversidad nacional a partir de la identidad local y “Artesanía, comunidad y desarrollo” para destacar la importancia del conocimiento indígena, reflejado en productos artesanales que se venden exitosamente en el mercado.

Con el fin de sensibilizar a los artesanos con respecto al concepto de Artesanía, se realiza una exhibición de objetos representativos de la artesanía indígena como mochilas arhuacas y wayuu, un werregue, un balay, un cesto amazónico y diferentes tallas en palo sangre.

Para concretar los conceptos relacionados con el tema de artesanía, lineamientos de calidad, procesos productivos, tejidos de la región, y resolver las dudas de los artesanos, se implementa el diligenciamiento de formatos diseñados previamente por las asesoras. (Ver Anexo 3).

En cuanto a la evaluación de productos, todos los conceptos y sugerencias referentes a la forma y la funcionalidad, son ejemplificados, a partir de los objetos llevados por los asistentes esto con el fin de lograr una adecuada comprensión y aplicabilidad de las recomendaciones al trabajo específico.

Además, se llevaron a cabo sesiones de prácticas para la experimentación con algunas herramientas para la talla, y en el oficio de tejidos, se hizo la tinción de la fibra de chambira con algunas especies tintóreas de la región.

En lo referente a las asesorías puntuales se llevaron a cabo de manera individual, y en algunas ocasiones en pequeños grupos, pero a partir de los productos de cada uno de ellos. El propósito fundamental de esta actividad era lograr que los artesanos identificaran cómo los temas y recomendaciones realizadas a nivel colectivo podían concretarse en el trabajo de cada uno de ellos, buscando siempre que el mismo artesano identificara los aspectos a mejorar.

⁶ Estas actividades se explican detalladamente en los ítems de Talleres de capacitación grupal.

I Capítulo (1º Comisión)

La primera visita realizada cubrió las siguientes localidades:

Casco urbano de la ciudad de Leticia, Kilómetros 6 y 11 y Nazareth (a la rivera del río) donde fueron atendidos también artesanos de la comunidad de Arara.

4. Aproximación al mercado local

Como punto de partida para el proceso de asesoría se realizó una aproximación al mercado local que consistió en la visita a los almacenes especializados en la comercialización de artesanías en Leticia.

Encontramos las siguientes generalidades:

- La artesanía del Amazonas convive con productos artesanales de otras regiones del país e incluso con artesanía brasilera.
- No hay un criterio para la exhibición de los productos, conviven piezas de buenos acabados con otras de calidad muy deficiente.



Izquierda:
Fachada de una de las tiendas dedicadas a la comercialización de artesanías en Leticia. Foto: Paula Sánchez.



Derecha arriba:
Productos.
Las canoas son de los pocos productos que representan objetos utilizados cotidianamente en el contexto. Foto: Paula Sánchez.

Derecha abajo:
Mochilas colgadas sin preocupación por el cuidado del producto o criterios de exhibición.

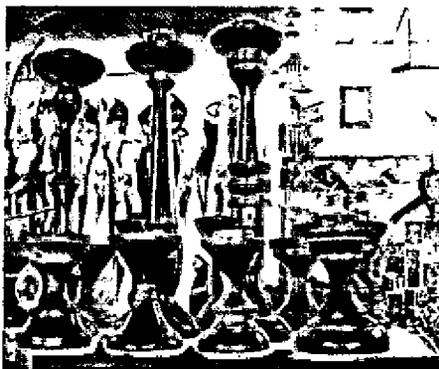
Foto: Paula Sánchez..

Talla

- La utilización de la madera palo sangre es el elemento diferenciador de los productos de la zona.
- Los temas de las tallas conservan la referencia a la fauna, pero se están incluyendo temas y objetos ajenos al contexto (elefantes, candelabros, barriles etc.)
- Se evidenciaron intentos por desarrollar objetos funcionales que conservan la referencia a la fauna local pero con poca unidad.
- Se encuentran muchos productos desarrollados en torno y con escasa identidad regional o cultural.
- Los productos artesanales tallados por los artesanos se encuentran económicos en el mercado ya que el pago que los comerciantes realizan a los artesanos es muy inferior al valor real de los productos.



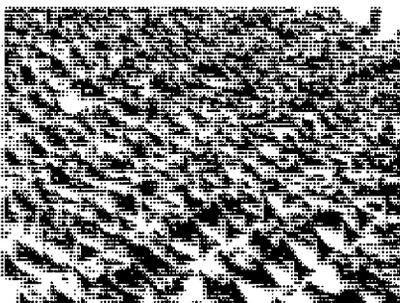
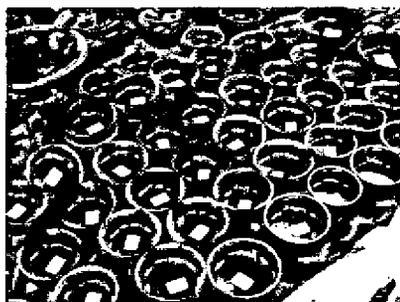
Izquierda:
Talla de elefante encontrado en uno de los almacenes artesanales en Leticia.
Derecha arriba:
Juego para oficina elaborado en Palo Sangre. El único elemento tallado de este producto es el delfín.



Derecha abajo:
Candelabros torneados en Palo Sangre.

Fotos: Paula A. Sánchez

Los productos artesanales son exhibidos de modo que se confunden con los productos realizados con torno.



Izquierda arriba:
Contenedores torneados en
Palo Sangre

Izquierda abajo:
Exhibición de los delfines
tallados.

Derecha:
Jarrón torneado y flores
talladas en Palo Sangre.

Fotos: Paula A. Sánchez

En la plaza se encontraron algunos elementos tradicionales que pueden ser tomados como referentes para el desarrollo de productos con mayor identidad.



Izquierda arriba:
Cernidor encontrado en la
plaza de Leticia.

Izquierda abajo:
"Garabatos" utilizados para
colgar elementos en la cocina
o para batir el chocolate.

Derecha:
"Tipiti" tejido en tiritas y
encontrado en el mercado.

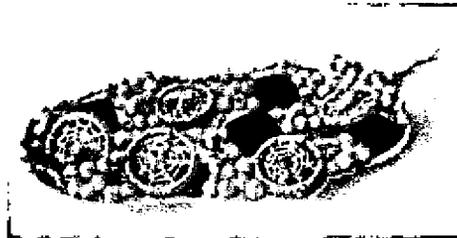
Fotos: Paula A. Sánchez

Bisutería

- Abunda la bisutería experimental elaborada con materiales de la región, pero sin rasgos asociados a elementos culturales propios a los grupos étnicos que allí habitan.

Tejidos

- En diferentes tiendas de artesanías, se encontraron mochilas viejas, sucias o defectuosas.
- Las mochilas y manillas que se encuentran en el mercado son de escasa calidad, seguramente como consecuencia del poco interés del artesano por desarrollar un buen producto, ya que los comerciantes no pagan un precio justo por los productos bien realizados.
- No se encontró uniformidad, en las medidas de los productos.



Izquierda:
Mochilas que se comercializan en Leticia, se encuentran en un rango entre \$6.000 y \$12.000

Derecha arriba:
Cinturón tejido en chambira con cuentas de madera, semillas de asai y "atrapasueños":



Derecha abajo:
Collar elaborado con semillas de asai teñidas.

Fotos: Paula A. Sánchez

5. Leticia (casco urbano)

5.1 Contexto

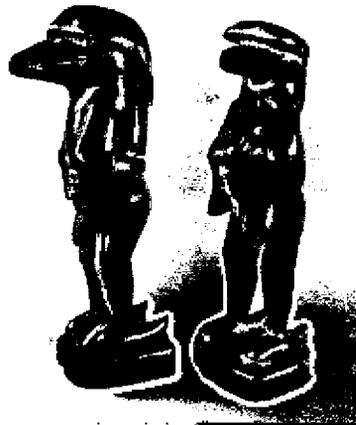
Se trata de un grupo de artesanos heterogéneo y muy fragmentado, con iniciativas independientes particularmente en lo referente a la participación en Expoartesanías. Todo el grupo manifestó dificultades para el desarrollo de un trabajo que les permita fortalecerse como sector, y un estado de fuerte desventaja frente a los grandes comercializadores que compran las artesanías a muy bajos precios.

Talla

En la producción, los elementos más representativos son las tallas de animales y canoas, aunque se encontraron todo tipo de motivos para las tallas. Solamente uno de los artesanos presentó tallas con motivos míticos referentes a la cultura Ticuna. Algunos de los artesanos ya habían sido asesorados por Artesanías de Colombia y varios de ellos ya han participado en la feria.

Tejidos

En cuanto a la bisutería los referentes indígenas son casi nulos, es más, se incluyen elementos totalmente ajenos como el “atrapasueños”. Las piezas son repetitivas y se elaboran prácticamente en serie. En el Casco Urbano es muy escasa la realización de tejidos, tanto por la dificultad para acceder a la fibra de la palma de chambira (*astrocaryum chambira*), como por la costumbre a no emplear otros recursos que están más cerca al centro urbano y que no han sido impactados ambientalmente de igual manera, como por ejemplo, la fibra del *canangucho* (*mauritia flexuosa*).



Izquierda arriba:
Artesanos del Casco
Urbano
Izquierda abajo:
Mortero desarrollado
según previa asesorías de
Artesanías de Colombia
Derecha
Talla de Ángel Paima
según el mito del
Yacuruna

Fotos: Paula A. Sánchez

En este contexto se encontraron talleres en los que el énfasis del trabajo se basa en la talla, y talleres pertenecientes a los establecimientos comerciales que contratan artesanos para el manejo de herramientas como el torno para el desarrollo de sus productos.



Derecha:
Artesano del Casco Urbano en su taller ubicado junto a su casa.
Derecha arriba:
Taller ubicado en la parte trasera de “El Colombiano” uno de los almacenes de venta de artesanía en Leticia.

Fotos: Paula A. Sánchez

5.2 Ejecución casco urbano de Leticia

Talla

A continuación se mencionan algunas generalidades del trabajo con los grupos de talla en las localidades:

Uno de los temas fundamentales fue la caracterización de la artesanía indígena, tratando de establecer con los artesanos los rasgos que pueden llegar a distinguir su trabajo con respecto a los productos ofrecidos por el mercado (realizados en torno).

A partir de los productos presentados se indicaron a los asistentes fallas de calidad, por ejemplo detalles sin definir, zonas en las que el pulimento es deficiente o partes en las que defectos de la madera, como orificios producidos por el gorgojo, no eran corregidos.

Se exploró con los artesanos la idea de combinar la madera con tejidos en piezas talladas lo cual tuvo acogida por parte de algunos de ellos que incluso iniciaron la realización de pruebas físicas.

Se trabajaron los diversos niveles de representaciones formales, es decir la distinción entre lo figurativo y lo abstracto.

En la actividad prevista como “¿Qué cuentan los objetos?” Se puntualizó en aspectos muy concretos asociados a las diferencias entre los productos industriales y la artesanía indígena. La búsqueda de referentes a través de las actividades “Objetos compañeros /Inventario de objetos cotidianos” y “Viendo más allá /Sensibilización al aspecto simbólico”, resultaron muy complejos para la mayoría de los asistentes, ya que prácticamente no tienen conocimientos al respecto, para próximas visitas, más que explorar lo que los artesanos jóvenes conocen puede optarse por generar un espacio en el que los ancianos le compartan con los jóvenes este tipo de conocimiento.

Ya que la vida cotidiana de los indígenas de las comunidades más próximas a Leticia ya no está acompañada por objetos tradicionales, la galería no se realizó según lo previsto. En Nazareth, fue la visita a las casas y la observación las que permitieron identificar algunos elementos como el cernidor cuadrado que efectivamente es de uso cotidiano.

Los ejercicios de síntesis y abstracción fueron de particular utilidad con los hombres que trabajan la pintura sobre yanchama, de hecho se repitieron varios ejercicios hasta que fue comprendido su propósito para la aplicación en los productos. No sucedió lo mismo con los talladores ya que sus representaciones son figurativas y no resultaba aplicable la incorporación de iconografía, mucho menos cuando su conocimiento al respecto era tan restringido.

El ejercicio de “Taller” /Espacio de trabajo”, no se realizó como tal, en su lugar se hicieron los comentarios sobre el proceso que cada uno de los artesanos estaba llevando a cabo como parte de su actividad diaria.

El tema “Vendiendo” /aspectos de comercialización” fue el de mayor interés, de hecho, este fue el eje en torno al cual se desarrollaron los otros temas. A propósito se presentaron los requisitos para la participación en Expoartesanías.

Estas mismas actividades se replicaron en las demás comunidades visitadas.

Tejidos.

En el casco urbano, las actividades se desarrollaron con base en los contenidos para el oficio de talla, debido a que el número de artesanas dedicadas a los tejidos no era representativo. Adicionalmente, la bisutería encontrada en el casco urbano, es realizada principalmente por los talladores.

6. Kilómetro 6

6.1 Contexto

Esta localidad está dividida en dos sectores separados por la carretera vía Leticia-Tarapacá. En el sector derecho, se ubican los hombres y mujeres talladores de madera y en el izquierdo denominado Sector Fernández, se ubican las artesanas tejedoras con fibra de chambira.

Talla

En esta localidad, la actividad artesanal es de tiempo completo. Los hombres se dedican a tallar y las mujeres a pulir y lijar.

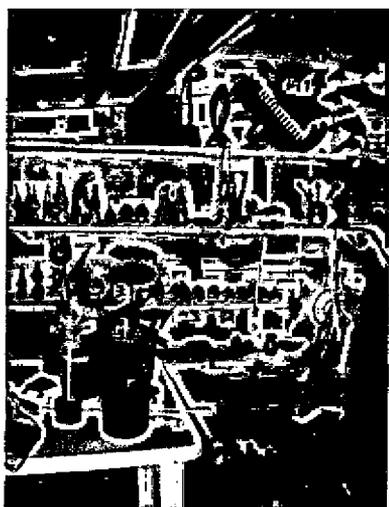
Es una comunidad en su mayoría de etnia Cocama, aunque ninguno de los artesanos habla su lengua o practica los rituales tradicionales.

Los artesanos del Km. 6 conforman la asociación “Chunakí Barú”. Cuentan con un punto de venta directo en su caserío y manifestaron que el hecho de hallarse asociados les ha reportado beneficios.

El “Km. 6” se ha convertido en destino turístico en torno a la producción artesanal ya que los turistas se desplazan para comprarle directamente a los artesanos que logran cobrar precios razonables por su trabajo.

Los motivos de las tallas son diversos, y van desde los animales tradicionales hasta figuras ajenas al contexto como dinosaurios y otras figuras que realizan por encargo o inspirados en modelos plásticos o figuras tomadas de revistas.

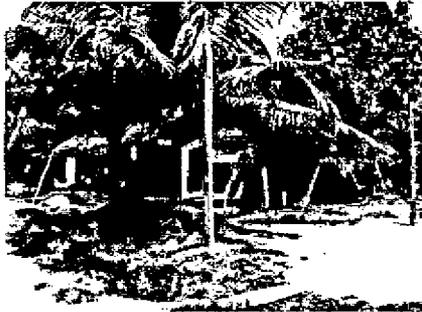
No se encontraron elementos iconográficos en los trabajos ni referencia a aspectos tradicionales.



Izquierda:
Interior del punto de venta de la asociación Chunaki Baru, comunidad del Km 6
Derecha arriba:
Grupo de artesanos Km. 6 frente a su punto de venta.
Derecha abajo:
Mujeres del Km. 6 lijando las piezas talladas por los hombres.

Fotos: Paula A. Sánchez

Los puestos de trabajos se encuentran en la parte lateral de cada casa, en el mejor de los casos están constituidos por una silla y una superficie sobre la que apoyan las piezas de madera cuando no trabajan en el suelo, obviamente con escasas consideraciones ergonómicas.



Izquierda:
Vista de una de las viviendas y el taller ubicado en la parte lateral.
Derecha arriba-abajo:
Artesanos en sus espacios de trabajo.

Fotos: Paula A. Sánchez



La mayoría de los artesanos cuentan con un juego de herramientas básicas, e incluso se encuentran herramientas eléctricas que facilitan el proceso.



Izquierda:
Vista de una de las viviendas y el taller ubicado en la parte lateral.
Derecha arriba-abajo:
Artesanos en sus espacios de trabajo.

Fotos: Paula A. Sánchez

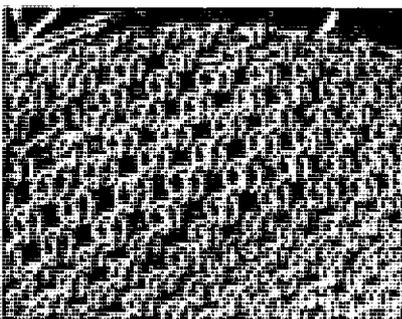
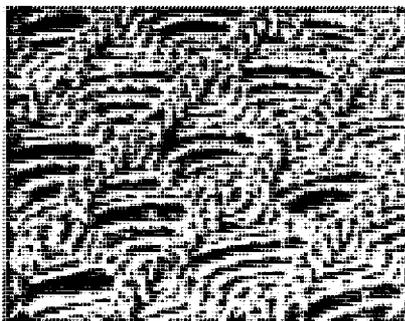
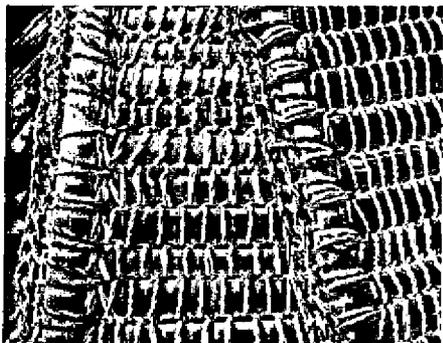


Tejidos

En esta comunidad, las mujeres tejedoras pertenecen a la cultura Tikuna. Es un grupo pequeño (aproximadamente 12 artesanas), no está organizado como asociación, ni tiene un punto de venta para sus productos, ya que su producción es ocasional (tiendas en la ciudad) y por encargo.

La participación en Expoartesanías no es una alternativa muy cercana a este grupo, ya que es muy pequeño y no cuenta con un nivel de organización básico para este evento.

La producción es principalmente autóctona, caracterizada por la elaboración de mochilas en la técnica de malla con aguja y chinchorros tejidos en un soporte vertical. El nivel de calidad en general es aceptable, pues se observó que algunas artesanas no tienen muy en cuenta lineamientos de calidad como el manejo de los empalmes, los inicios, los remates y la uniformidad del tejido; las artesanas no cuentan con un sistema de medidas para garantizar uniformidad en los tamaños de sus productos. Este aspecto fue desarrollado en la asesoría.



Izquierda:
Detalle de individual con
tejido alrededor de tiras de
bejuco.

Derecha arriba:
Detalle de tejido tradicional
encontrado en el Km. 6

Derecha abajo:
Puntada realizada por las
mujeres del Km. 6

Fotos: Paula A. Sánchez

6.2 Ejecución Km. 6

Talla

Dada la similitud encontrada entre este grupo y el del casco urbano de Leticia, las actividades se llevaron a cabo como se reporta en el ítem 2.2.1 referente a la ejecución con dicho grupo.

Tejidos

Se llevaron a cabo charlas participativas con las mujeres para hacer la revisión de los productos. Con base en lo anterior, se dio énfasis a los criterios de calidad, se mencionaron los siguientes aspectos: 1. Forma (no se abordó el concepto de simetría, pero sí se hizo alusión a la definición de la forma, si es un cuadrado, debe ser cuadrado, también se comentó sobre los nombres de algunas formas geométricas básicas). 2. Inicio, empalmes y remate del tejido; se comentó que estos no deben ser visibles en el tejido, se observaron en algunas mochilas nudos para unir hilos, fibras salientes de los hilos al hacer empalme de fibras y remates gruesos y visibles. 3. Uniformidad del tejido; en algunas mochilas se observaron zonas más sueltas que otras. 4. Manejo del color; se habló de la uniformidad del color en las fibras y el uso del color amarillo sobre las superficies de color blanco de la fibra; estas combinaciones no son convenientes ya que el color amarillo se confunde con el fondo, por lo tanto se debe usar siempre acompañado de otro color para que resalte. 5. Funcionalidad, se abordó este concepto ya que algunas mochilas no eran funcionales, especialmente una en la que la tira hacia las veces de cierre y esto resultaba difícil de usar para el comprador.

Se establecieron las medidas para las mochilas, con base en los tamaños de las muestras llevadas por ellas. Frente a la dificultad o desconocimiento del manejo del metro, se utilizó un listón de madera.

7. Kilómetro 11

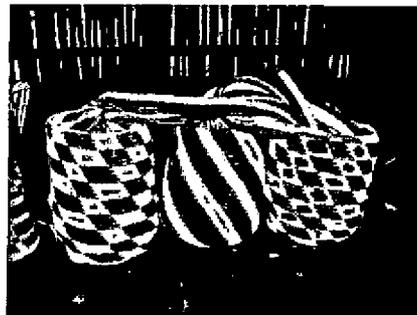
7.1 Contexto

Las artesanas de esta comunidad pertenecen al grupo étnico Uitoto. La comunidad se ha interesado en participar en encuentros de intercambio cultural, incluso con otras regiones del país, lo que ha dado a conocer sus productos a nivel nacional. Participaron en Expoartesánias en el año de 1996, pero según los comentarios, el representante no hizo la entrega del dinero correspondiente al total de las ventas.

Las artesanas no se han organizado como asociación, pero están motivadas para hacerlo. Al momento de la visita, la comunidad estaba adecuando una casita al margen de la carretera para la venta de las mochilas elaboradas por las mujeres.

Esta comunidad se ha especializado en la producción de mochilas que no son muy representativas de la cultura Uitoto, ya que las puntadas tradicionales prácticamente han sido reemplazadas por la técnica de croché. Se suma a lo anterior, que se han adoptado las formas de las mochilas de otras culturas, la más común, es la forma de la mochila wuayuu, como lo mencionó una de las artesanas. La apropiación de estos elementos, que en parte se ha dado por sugerencia de algunos clientes, ha dado lugar a propuestas “insospechadas”, como el caso de una mochila en puntada tradicional muy tupida, pero con la forma y la apariencia de una mochila arahuaca (en un solo color).

El nivel de calidad es bueno, a pesar de que en general la producción no hace referencia a la cultura; en la elaboración, las artesanas logran mochilas muy simétricas y con uniformidad en el tejido. El uso de un sistema de medidas les ha permitido normalizar la producción, aunque no el manejo de los precios. Se destaca de este grupo, la intención de buscar combinaciones de color y diseños más complejos en la superficie como cuadros o líneas en diagonal, aunque no cuentan con criterios claros para el manejo gráfico en las piezas.



Izquierda:
Mujer del Km. 11 tejiendo una mochila en puntada tradicional.
Derecha arriba:
Mochilas tejidas en croché por las mujeres del Km. 11.
Derecha abajo:
Chambira sin “torcer” tinturada con pigmentos naturales.

Fotos: Paula A. Sánchez

7.2 Ejecución

Talla

En esta comunidad no se encontraron artesanos dedicados a esta actividad por lo cual no se reportan actividades a este respecto.

Tejidos

En esta localidad, lo ideal sería mezclar la técnica autóctona con el manejo de colores y diseños en la superficie que elaboran en croché. Esta iniciativa se reforzó abordando el tema de la simbología y comentando la necesidad de imprimir elementos gráficos de la cultura que diferencien los productos de los de otros lugares.

En cuanto al manejo de tintes, ellas manifestaron conformidad con el proceso de tintura que manejan, en el cual se hace el baño de tintura reuniendo el material tintóreo con la fibra para luego cocinarlo. El achiote (*bixa orellana*), según lo comentado no se cocina. Sin embargo, se hizo una práctica pequeña en la que se sustrajo el tinte al material tintóreo (*Curcuma spp* o *guisador*, *arrabidae florida* o *cudi*) para luego hacer mezclas empleando dos tintes en iguales proporciones y cocinar la fibra en la mezcla con sal y alumbre. La finalidad fue lograr un color secundario, algo que ellas logran mezclando aleatoriamente varios baños de tinte que sobran de otras tinturas. Adicionalmente, se recomendó raspar la raíz de la planta de achiote para lograr otra tonalidad de amarillo, como se hace en otras regiones del país.

Se observaron iniciativas muy interesantes para el aprovechamiento de recursos asociados a la materia prima, como por ejemplo, cestería de rollo en la que se emplea como alma el residuo de la palma de la chambira. Se hace necesario en este caso orientar este trabajo para que adquiera igualmente, elementos diferenciadores a los de otras regiones.

Otras iniciativas artesanales diferentes al tejido es la realización de cerámica en la que se experimenta con polvo de vidrio (vidrio molido) como aglutinante para el barro, esto como alternativa para el manejo de residuos sólidos y la conservación del recurso que anteriormente se transformaba para tal fin.



Derecha:
Mujer exprimiendo el material tintóreo para hacer un baño de tinte puro.

Izquierda arriba:
Ensayos de rollo con el residuo de la chambira.

Izquierda abajo:
Ensayos de cerámica empleando vidrio molido.

Fotos: Omaira Bautista

8. Nazareth

8.1 Contexto

La comunidad es de la cultura Tikuna, conservan su idioma, por lo cual las intervenciones de las asesoras fueron traducidas especialmente para las mujeres mayores. Es una comunidad organizada y que aún desarrolla actividades comunitarias, lo cual facilita el desarrollo de sesiones grupales.

La actividad artesanal en esta localidad es de carácter ocasional, la mayoría son mujeres tejedoras que en términos generales conservan las puntadas tradicionales. Los hombres artesanos se dedican a la extracción y pintura de yanchamas que en la mayoría de los casos son representaciones figurativas. En cuanto a la talla en madera solo se encontraron dos talladores que elaboran sus productos en “Palo balso” (topa).

La comunidad manifestó haber participado en la feria el año anterior, pero el representante que viajó no dio razón a los artesanos por los productos ni por el dinero obtenido, por lo que la experiencia no resultó beneficiosa.

El nivel de calidad en lo concerniente a los tejidos es aceptable, pues no tienen claridad en cuanto a criterios de calidad y el manejo de las formas y medidas para el mercado. Se destaca en este grupo la investigación por parte de algunas artesanas para el desarrollo de tejidos más complejos derivados del tejido de malla tradicional con óptimos resultados.



Izquierda arriba:
Mujer de la comunidad de Nazareth tejiendo una pulsera.

Izquierda abajo:
Artesanos de Nazareth durante una de las sesiones de asesoría en la capilla de la comunidad.

Derecha:
Talla en proceso realizada en Palo Balso (Topa).

Fotos: Paula A. Sánchez



8.2 Ejecución Nazareth

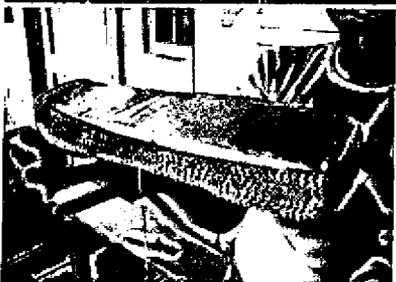
Talla y pintura en yanchama

Las actividades con el grupo de hombres, entre los cuales solo se encontraban dos talladores de máscaras en topa, se llevaron a cabo conjuntamente con el grupo de mujeres, haciendo una transferencia permanente de los conceptos aplicados para los tejidos, al trabajo en madera y yanchama, por ejemplo, el tema de la simetría, la necesidad de realizar buenos acabados, el cuidado en la obtención de la materia prima, etc.

Tejidos

Las actividades se desarrollaron conforme a lo previsto para el grupo de tejidos, ya que como se mencionó anteriormente la actividad artesanal es desarrollada en su gran mayoría, por las mujeres (alrededor de 40 tejedoras). Vale la pena destacar que al hacer la revisión del proceso productivo, se llegó a la conclusión que para mejorar el trabajo, todo el proceso debe ser limpio, desde el lavado de las manos para tocar la fibra. Con este grupo se hizo énfasis en retomar el telar autóctono que consiste en una horqueta, ya que este permite hacer un urdido más ancho y ello conlleva a elaborar tejidos más firmes. Esta herramienta (telar), se ha visto reemplazada por uno de 3 puntillas en el que se elaboran tejidos inestables y burdos, por la separación de los hilos de urdimbre.

En cuanto a las mochilas, hay gran potencial, ya que las artesanas han logrado desarrollar tejidos complejos derivados de las técnicas autóctonas e incorporado triángulos (*paibekü-en tikuna*), estos elementos a manera de cenefa son los más reconocidos por los artesanos como propios a su cultura. Se establecieron los tamaños de mochilas con base en los manejados por Arara, se sugirieron formas de elaborar los tejidos para dar mayor amplitud en la base de la mochila, y se sugirió la elaboración de un palito que funcionara como cierre, ya que se observó una notable tendencia en el grupo a elaborar tapas para las mochilas, elemento que ajeno al diseño original de la mochila.



Derecha:
Mochila con diseños de triángulos.

Izquierda arriba:
Telar en Y invertida, logrado a partir de una rama.

Izquierda abajo:
Base cuadrada de una mochila lograda a partir de un molde de icopor.

Fotos: Paula A. Sánchez

En cuanto a los tintes, se insistió en hacer premordentado a las fibras y se hizo un ejemplo empleando alumbre, los artesanos observaron la diferencia de con respecto a las fibras sin premordentar. También se uso la hoja de aguacate para premordentar, los artesanos observaron el cambio en la tonalidad (colores más opacos). Se logró teñir de color negro, dejando la fibra dos días entre barro con cáscara de plátano, ya que las mujeres emplean este procedimiento para cambian los colores luego de la tintura (pos- mordentado), sin embargo no lo habían experimentado para pre-mordentar.



Izquierda arriba:
Mujer rallando azafrán para práctica de tintes.

Izquierda abajo:
Mujer lavando la fibra luego de teñir entre barro y cáscara de plátano.

Derecha:
Muestras obtenidas en la práctica de tintes, a la derecha sin premordentar.

Fotos: Omaira Bautista



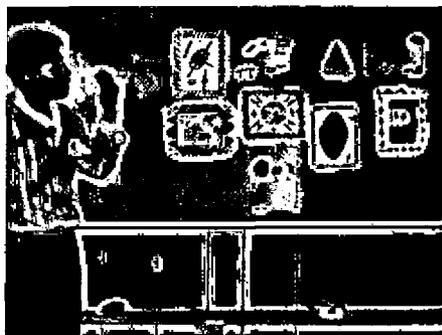
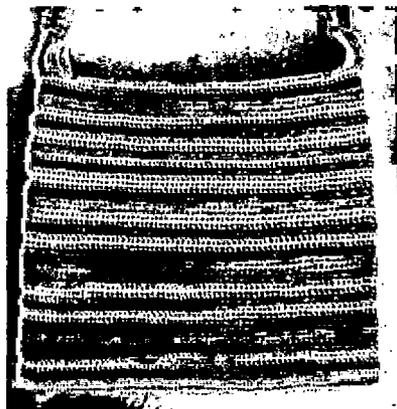
9. Arara

9.1 Contexto

De la localidad de Arara se presentaron 13 personas pertenecientes a la cultura Tikuna, aunque los artesanos mencionaron que más de 50 personas se dedican a la actividad artesanal. Este grupo demostró conocimiento en aspectos relacionados con la comercialización y lineamientos de calidad en la producción, ya que han participado varias veces en Expoartesanías. Un aspecto que se destaca de este grupo, es la participación activa de sus líderes y representantes de artesanos en actividades concernientes a la producción artesanal.

Las muestras presentadas por los artesanos fueron dos mochilas tejidas en chambira y un bolso en yanchama, estas muestras se destacan por la vistosidad del color. Otro producto fue un collar muy representativo de la cultura, en el que se hace uso de semillas de cascabel y tejidos en chambira. En cuanto a la talla en madera, una máscara en “Palo balsa” con un buen acabado de la superficie (bien lijado tanto en la parte frontal como en la parte posterior, rasgos bien definidos y simétricos).

Se observó que los artesanos presentes en la actividad, manejan con facilidad las medidas, los tamaños y las formas, tienen claridad en cuanto a precios e identificaron la dificultad para la comercialización de los diseños figurativos en la feria.



Izquierda arriba:
Muestra de mochila tejida en chambira por artesano de Arara.

Izquierda abajo:
Muestra de talla realizada por artesano de Arara.

Derecha:
Artesano de Arara durante una de las sesiones de asesoría.

Fotos: Paula A. Sánchez

10. Observaciones

- Se notó que el interés generalizado se centraba en los aspectos prácticos de la asesoría (participación en la feria, costos etc.), mientras que lo referente a imágenes míticas o significación de la forma de los objetos, era tratado tangencialmente, lo cual no favoreció al rescate, ni al logro de las expectativas en lo concerniente a este aspecto.
- El mayor interés de los asistentes se centró en lo referido a Expoartesanías, ya que todos coincidieron en afirmar que las posibilidades asociadas al mercado local son muy inconvenientes para ellos.
- En algunos casos (Casco Urbano y Km. 6 y 11) los artesanos demostraron una actitud de autosuficiencia, esto puede constituirse en una oportunidad para desarrollar trabajos que demanden un nivel mayor de complejidad, dado su mayor nivel de comprensión, experiencia y habilidad.
- Aunque la asesoría no contemplaba el trabajo de pintura sobre yanchama, éste fue tratado durante la visita, ya que se presentaron artesanos dedicados a esta actividad en las comunidades de Nazareth y Arara. En lo referente a este tema y según las recomendaciones de Patricia Carmona y de Olga Quintana de Expoartesanías, se orientó la asesoría al rescate de los motivos tradicionales y a la geometrización en lugar de las representaciones figurativas que los mismos artesanos manifestaron no haber vendido en la Feria.

11. Logros e Impacto

- Los artesanos cuentan con más información referente a la dinámica, el mercado y los gastos de participación para Expoartesanías, lo que les permite decidir y concertar sobre su asistencia al evento.
- Se aclaró a los artesanos que la participación en la feria no depende de una invitación por parte de Expoartesanías, sino que es el resultado de un proceso de selección.
- Los artesanos comienzan a reconocer las diferencias entre manualidad, manufactura, artesanía y las características que definen sus productos como artesanía indígena.
- La presencia de Artesanías de Colombia incentiva la continuidad en el trabajo artesanal
- Los artesanos cuentan con información acerca de los lineamientos de calidad (uniformidad en las superficies, los tejidos, la forma, la funcionalidad, etc.).
- Las entidades cuentan con información actualizada y consolidada de los artesanos de la región.
- Los artesanos especializados en la pintura de la yanchama, empiezan a identificar las diferencias entre lo figurativo y lo abstracto-geométrico, para aplicarlo en el desarrollo de sus productos.
- Los artesanos empiezan a tener en cuenta el mejor aprovechamiento de los recursos y la materia prima, entendiéndolo por ello, el uso de residuos para el desarrollo de otros productos, o la integración de estos residuos a otros productos ya elaborados y con salida comercial.

12. Limitaciones y Dificultades

En cuanto al desarrollo de las actividades previstas encontramos dos niveles de restricciones, uno referido al aspecto logístico y otro a las características de los grupos artesanales.

Logística:

- Dada la escasa difusión del proyecto y las actividades previstas, estas resultaron sorprendidas para los artesanos que pudieron haberlas percibido como improvisadas, restándole impacto al proyecto. Los artesanos estaban atendiendo a otros compromisos, por lo cual las jornadas grupales no pudieron realizarse según lo previsto.
- La falta de refrigerios por cuenta de las restricciones de la Ley de Garantías, implicó una dificultad para contar con el mayor número de artesanos, esto sin embargo, garantiza la presencia de aquellos que se encuentran realmente interesados en los temas propuestos.
- La información consolidada de los artesanos no se encontraba disponible en la entidad local, por lo que la toma de decisiones se realizó sobre supuestos. Fue el caso del Kilómetro 6 donde no se sabía si había o no mujeres tejedoras y la comunidad Santa Sofia, donde figuraban en los registros únicamente dos artesanos.

Grupos de artesanos:

- El mayor interés de los artesanos fue lo concerniente a la participación en Expoartesanía, preocupa que una vez cerrados los plazos para las entrega de muestras que serán aprobadas las comunidades no se encuentren tan interesadas en la asesoría.
- El escaso tiempo de permanencia en las localidades y el nivel “teórico” de la capacitación dificulta la real asimilación de los contenidos y especialmente su aplicación en los productos.
- Los artesanos de estas comunidades esperan encontrar en los asesores las respuestas a sus inquietudes, de modo que en algunas ocasiones no aportan para un proceso conjunto, sino que esperan “soluciones” de parte del asesor.
- Son muy escasos los elementos que definen las tallas en madera como artesanía indígena, el mayor referente es la representación de animales, por lo tanto el hallazgo y rescate se torna complejo.
- El mercado local e incluso los turistas que visitan la tienda artesanal, solicitan el desarrollo de productos ajenos al contexto, distorsionando aún más los pocos elementos que caracterizan las tallas y tejidos de esta zona. En esos casos el único referente que se mantiene es la selección de la materia prima.
- Muchos de los artesanos han recibido capacitación por cuenta de otras entidades, lo cuál genera repetición en los temas y confusión con respecto a los planteamientos referidos al desarrollo de productos que cada entidad les sugiere. Como por ejemplo, la intervención del SENA que sugirió a los artesanos el desarrollo de productos como floreros y flores, llaveros en palo sangre y mochilas en croché, productos ajenos a las características culturales de las comunidades.

13. Conclusiones y Recomendaciones

- Uno de los aspectos a reforzar, de la mano con el desarrollo de productos es lo referente a la comercialización, es posible que el trabajo con los comercializadores locales repercutiera en una mayor valoración del trabajo artesanal y la conservación de valores culturales que los indígenas han descartado por cumplir con las exigencias del mercado.
- Las instituciones deberían estar al tanto de las actividades y planteamientos que se realizan en la región con el fin unificar algunos lineamientos y esfuerzos para el fortalecimiento del sector.

Talla

- El rescate debe fundamentarse en la técnica, no así en la utilización exclusiva de Palo Sangre, ya que esta materia prima está en riesgo de extinción y el mercado comienza a saturarse.
- La referencia a los animales puede mantenerse como un rasgo de identidad no necesariamente figurativo.
- La mezcla de materiales es una opción para la diversificación del producto y para lograr un mayor nivel de identificación de la artesanía de la región.
- El cernidor cuadrado observado en algunas localidades y en el mercado de Leticia (plaza de mercado y tienda de artesanías), se tomará como referente para el desarrollo de las propuestas.
- Se recomienda la utilización de otras maderas como la *pona* (chonta o macana) y la *macacauba* (madera amarilla), así mismo se recomienda la exploración al respecto.
- Para el desarrollo de los bancos, más allá de la representación figurativa, se sugirió incluir representaciones inspiradas en relaciones míticas entre los distintos animales o conceptos como la dualidad, el bien y el mal, lo terrenal y lo espiritual etc.

Bisutería

- Para la elaboración de piezas en palo sangre orientadas a la bisutería, se recomienda hacer cuentas más grandes y volumétricas, lo que demandaría mayor esfuerzo por parte del artesano y le imprimiría su marca personal, pues lo que se observa es una producción en serie, “viciada” por los bajos precios del mercado en el que se comercializan.
- Se recomienda retomar elementos zoomorfos para la elaboración de pulseras en palo sangre.
- Se recomienda emplear otro de tipo de materiales para elaborar las cuerdas de los collares como por ejemplo, cintas de bejuco, que pueden dar una apariencia diferente.
- Se recomienda retomar elementos reconocidos en la tradición de estas culturas y no elaborar tejidos como el macramé o las redes a manera de “atrapasueños”.
- Se recomienda el uso de tintes para embellecer las cuerdas de collares y manillas.

Tejidos en chambira

- Se recomienda retomar los tejidos tradicionales para la elaboración de las mochilas, pues a partir de ellos se pueden lograr propuestas de tejido con mayor consistencia, sin la necesidad de recurrir a técnicas como el croché.
- Se recomienda insistir en el desarrollo de procesos más limpios en el caso de la elaboración de tejidos en chambira, ya que se observó que las mujeres usualmente trabajan en el suelo sin aislar las fibras con plásticos o esteras, o dejan los materiales al alcance de los niños.
- Las mochilas de la comunidad Nazareth deben adquirir un estilo que las diferencie de las de otras regiones similares, ya que se observaron bastantes similitudes con las de otras culturas como las de los indígenas Sikuani de Vichada, lo que no resulta favorable en espacios como Expoartesánías. Frente a esto se observó que hay una tendencia a la elaboración de diseños y tejidos complejos, lo cual debe constituirse en el referente para la exploración de alternativas de diseño.
- Se debe insistir igualmente en buscar elementos diferenciadores en la cestería de enrollado en chambira, ya que ésta constituye una buena alternativa para el aprovechamiento del recurso sobrante de la chambira, empleado como alma del tejido.
- Se recomienda continuar en la búsqueda de posibilidades que permitan un mayor aprovechamiento para el material sobrante de la chambira. Se mencionó que este residuo por ejemplo, puede servir como relleno de los muñecos en yanchama, y no la misma yanchama. Esto favorecería el mejor aprovechamiento de los dos recursos.

II Capítulo (2° y 3° Comisión)

1. San Martín de Amacayacu⁷

1.1 Contexto

Talla

La comunidad San Martín de Amacayacu es tal vez la más tradicional de las inscritas en el área de influencia del Parque Nacional Natural.

La talla en madera palo sangre (que no es una práctica ancestral) está muy poco arraigada; es posible que esta situación se deba al hecho de que esta actividad resulta muy dispendiosa y los artesanos consideran más rentable la realización de productos más evocadores como el arco, las cerbatanas, muñecos en yanchama, que venden directamente a los turistas que visitan la comunidad.

La actividad artesanal es ocasional y mucho más lo es la talla en madera palo sangre, aún así fueron atendidos 14 hombres, de los cuales 7 presentaron productos terminados realizados en diversos oficios y técnicas, como sonajeros, muñecos y pinturas en yanchama.

Tejidos

El grupo de artesanas presentes en la asesoría, estuvo conformado por 10 mujeres entre los 23 y 55 años de edad. Las artesanas no constituyen un grupo o asociación organizada, realizan su trabajo de manera individual, a excepción de la recolección de la materia prima, que es realizada por las mujeres de una misma familia.

Su producción está orientada hacia la elaboración de mochilas en chambira (*astrocaryum chambira*) en tejido tradicional,⁸ y “porta panes” en cestería de rollo, empleando como alma del tejido el material sobrante de las hojas de chambira; estos productos presentan un buen nivel de calidad. Algunas mujeres elaboran manillas tejidas en telar de puntillas, la mayoría con dificultades de calidad y cinturones tejidos en telar o con nudos de macramé. Se encontraron algunos objetos, como canastos y cernidores, a partir del tejido de la *guarumá*⁹, que son elaborados con fines utilitarios.

La comercialización se efectúa directamente con algunos turistas que visitan la comunidad. Las mujeres mencionaron haber enviado productos a Expoartesanías el año anterior y haber tenido dificultad con la comercialización de los porta panes, debido a la amplia oferta de productos similares, según lo mencionado por una de las artesanas.

⁷ La llegada a esta comunidad, puede hacerse por el yate (conocido como rápido), hasta la boca del río Amacayacu; desde allí, en la estación del Parque Amacayacu, se puede conseguir transporte fluvial hacia la comunidad, que está ubicada a unos 25 minutos, aguas arriba, por el río Amacayacu. El rápido hace el recorrido dos veces al día, desde Leticia hasta Puerto Nariño.

El desplazamiento de la asesoras se realizó en el rápido hasta el Centro de Visitantes Yewae o Concesión Amacayacu, desde ahí, en el bote de la Concesión y con el acompañamiento de Carolina González, Gerente del lugar, se concluyó la ruta hasta San Martín de Amacayacu.

⁸ Tejido de mallas o bucles, elaborado con agujón, en el que se elabora la “jicra”, que consiste en un mochilón para transportar los alimentos de la chagra. Este tipo de tejido, se puede desarrollar haciendo modificaciones a la puntada, apretándola y disponiéndola en la superficie de diferentes formas con el fin de generar diseños en la superficie; a este tipo de tejidos los denominamos, derivados de la técnica tradicional.

⁹ Guarumo o Arumá (Ischnosiphon arouma).

1.2 Ejecución

1.2.1 Sesiones de socialización

Las actividades iniciaron el martes 9 de mayo con un recorrido por la comunidad para convocar personalmente a los artesanos a la reunión de socialización, que se llevaría a cabo el siguiente día en la sede comunal (lugar destinado para las reuniones en la comunidad).

La sesión de socialización, contó con la participación de varios miembros de la comunidad, incluso no artesanos que se interesaron por escuchar los objetivos y propósitos del proyecto.

En esta actividad se dio lectura y explicó la agenda de trabajo programada. Los artesanos accedieron a reunirse con las asesoras al siguiente día en las horas de la mañana y estar dispuestos a recibir las visitas en horas de la tarde, para lo cual, se concertó el plan de visitas.

a. Plan de visitas a Talleres

Talla

La primera sesión de trabajo permitió conocer a los artesanos y sus productos, allí se notó que no se dedican a la talla en madera, incluso muchos de ellos manifestaron no contar con herramientas, por esta razón no se visitaron un gran número de talleres.

Cuadro N.1 Plan de Visitas a Talleres- Comunidad San Martín de Amacayacu - Talla

Artesano	Oficio	Actividad	Fecha	Intensidad horaria
Rafael Peña	Talla en madera	Asesoría puntual	10.05.2006	1h
Augusto Morán	Yanchama		10.05.2006	1h
José Amaro	Talla en madera	Asesoría puntual	11.05.2006	1h
Javier Gregorio	Talla en madera	Asesoría puntual	12.05.2006	1h

Tejidos

Se acordó que se visitarían los talleres de 7 artesanas. Durante estas visitas se realizó la asesoría puntual para el mejoramiento de los productos y se hicieron algunas observaciones relacionadas con los puestos de trabajo y las precauciones durante los procesos técnicos (Ver Pág. 41 b. Procesos técnicos).

Cuadro N. 2 Plan de Visitas a Talleres – Comunidad San Martín de Amacayacu – Tejidos

Artesano	Oficio	Actividad	Fecha	Intensidad horaria
Maria Elcna Noriega	Cestería de rollo, bisutería	Asesoría puntual	11 de mayo	1 hora
Sofía y Sylvia Vásquez (únicamente Sofía se presentó a las actividades de la asesoría)	Tejidos de malla con aguja.	Asesoría puntual	11 de mayo	1 hora
Susana Ramos	Tejidos en telar para manillas, bisutería.	Asesoría puntual	11 de mayo	1 hora
Margarita Morán Lourdes Sánchez (únicamente Margarita se presentó a	Tejidos de malla con aguja para la elaboración de mochilas.	Asesoría puntual	12 de mayo	1 hora

las actividades de la asesoría)	Cestería de rollo (Lourdes Sánchez).			
Aldenora Reina	Tejidos de telar para correas, macramé y tejido de chinchorro.	Asesoría puntual	12 de mayo	1 hora
Lina Paima	Bisutería, tejidos de telar para manillas.	Asesoría puntual	14 de mayo	1 hora
Maria Ayla Angel	Tejido de malla con aguja.	Asesoría puntual	14 de mayo	1 hora

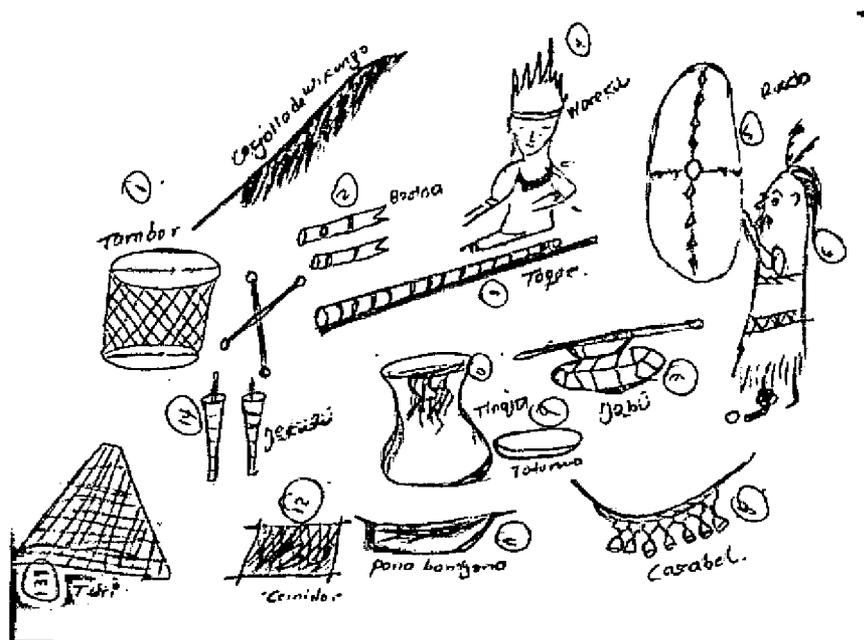
1.2.2 Talleres de capacitación grupal

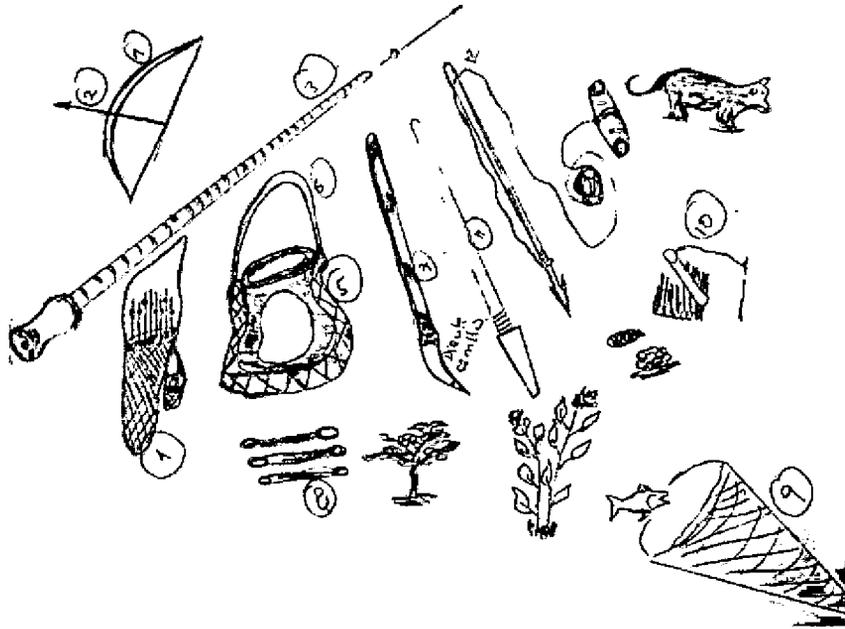
a. Talleres de rescate y creatividad

La actividad se denominó Juego de memoria / Objetos del pasado y la dinámica se desarrolló según lo previsto:

Se organizaron grupos de mínimo 5 personas; se hizo entrega de 5 hojas a cada grupo. Se explicó que en cada hoja debían dibujarse el mayor número de objetos del pasado que recordaran correspondientes a cada una de las categorías – actividades: cazar, jugar, cocinar y comer, trabajar y por último, celebrar rituales. Los participantes se dispusieron a desarrollar el ejercicio, cuando concluyeron, se expusieron los trabajos y se entregó un incentivo al grupo con mayor número de objetos.

Se notó gran interés y facilidad para recordar objetos tradicionales, de hecho, fue en esta comunidad en la que se encontró el mayor número de objetos, en total, 50.





Dibujos elaborados por los participantes en el juego de memoria.
San Martín de Amacayacu. Mayo de 2006. Foto: Paula Sánchez

A partir de los resultados de esta actividad se abordó el concepto de objeto ya que muchos de los artesanos incluyeron como objetos la yuca, el ají y otros alimentos, evidenciando la poca comprensión de este concepto. Ya que la asesoría busca lograr el rescate de objetos tradicionales resultaba importante que los artesanos comprendieran el concepto, para conectarlo con los de funcionalidad y artesanía indígena.

Adicionalmente se solicitó a los artesanos que en la siguiente sesión llevaran al taller el mayor número de objetos tradicionales de los que habían recordado mediante el juego y a partir de eso se realizó la actividad “Exposición de objetos indígenas / Importancia de la Identidad Cultural”. En algunos casos, para la muestra, se requirió que los objetos fueran realizados por los artesanos ya que su uso no es común, es el caso del trompo, el plato de pona, y el silbato.¹⁰

La exposición de objetos indígenas consistió en la presentación de muestras físicas de algunos de los objetos tradicionales, resaltando en cada uno sus características, es decir: la utilización de materias primas de la región, manejo de simbología, desarrollo de objetos con técnicas manuales tradicionales y funciones específicas. Adicionalmente, se mencionó que algunos de estos objetos podían ser comprados por los turistas, ya que son representativos de la cultura tikuna.

¹⁰ Las imágenes correspondientes pueden verse en la Pág. 55, Información de referencia para la implementación de nuevos productos.



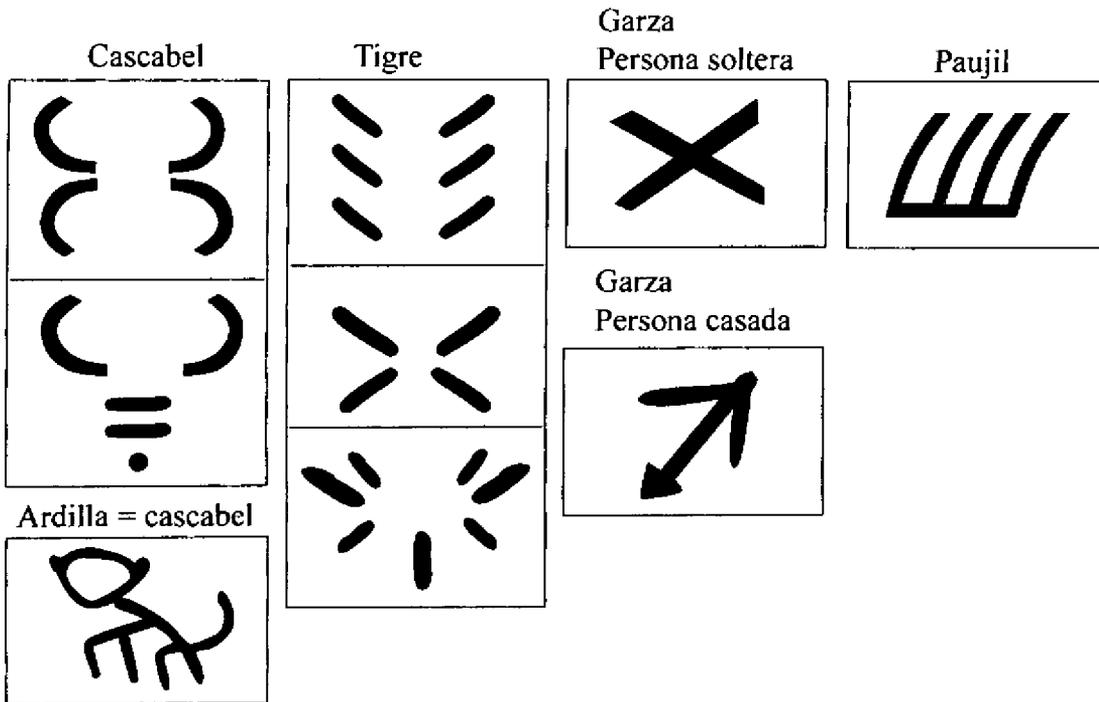
Ejercicio de rescate. "Exposición de objetos del pasado".
San Martín de Amacayacu. Mayo de 2006.
Fotografía de Paula Sánchez

La actividad para la recopilación de símbolos, se llevó a cabo a partir de una exposición del concepto de símbolo y concluyó con el ejercicio "Pintémonos como nuestros abuelos". Para esta actividad se pidió a los asistentes que conformaran parejas y se pintaran mutuamente como lo hacían los abuelos.

Se observó que los Tikuna empleaban como pintura facial, diseños alusivos a algunos animales, ya que cada persona pertenece a un "clan", representado por un animal. Estas representaciones en la mayoría de los casos, consistieron en diseños figurativos, que cada cual dibujó sobre el rostro del compañero, de acuerdo a su propio criterio, como sucedió con el dibujo del clan ardilla y el clan Tucán. El "clan" garza y el clan jaguar, fueron representados a partir de diseños abstractos, que debían dibujarse de una manera única.



Ejercicio de rescate. "Pintémonos como nuestros abuelos".
San Martín de Amacayacu. Mayo de 2006.
Fotografía de Paula Sánchez



Ejercicio de rescate. Síntesis de los símbolos obtenidos mediante el ejercicio "Pintémonos como nuestros abuelos".
San Martín de Amacayacu. Mayo de 2006.
Fotografía de Paula Sánchez

b. Procesos técnicos

Talla en madera

El tema de los procesos técnicos se vinculó con la calidad de los productos, de modo que a través de un material de apoyo previamente diseñado por las asesoras, los artesanos identificaron las deficiencias o aciertos en el proceso productivo.

Uno de los puntos relevantes está asociado con puestos de trabajo. De hecho, la mayoría de los artesanos trabajan en el suelo, sin pensar las piezas, y sin valerse de bancos ni sillas. Considerando que las casas de los artesanos, que coinciden con sus espacios de trabajo, no cuentan con mobiliario, la idea de un "puesto de trabajo" resulta ajena, aún así se les cuestionó con respecto a los beneficios o perjuicios que implicaría contar con una mesa (banco) bien estructurado al cual puedan pensarse las piezas para hacer más eficiente la labor de la talla. A este respecto los artesanos coincidieron en afirmar que las prensas si son necesarias, no tanto así el banco, ya que están acostumbrados a trabajar en el suelo.

En lo que sí hubo acuerdo fue en el hecho de contar con un espacio particular en el que se pueda desarrollar la actividad sin que sea interrumpida por el juego de los niños.

En cuanto a los aspectos de seguridad y recomendaciones como no dirigir el formón o los elementos cortantes hacia el cuerpo, los artesanos argumentaron que para aprender a tallar "todo el mundo tiene que cortarse" pero que "ya luego se aprende".

A través del desarrollo de la guía se trató de establecer el nivel de conocimiento de los artesanos con respecto a las herramientas requeridas para el mejor desarrollo de las tallas, y la conclusión es que a pesar de no contar con dichas herramientas, la gran mayoría conoce los instrumentos que facilitarían el proceso. A pesar de que pocos citaron herramientas eléctricas como indispensables, si las mencionaron

como ayudas significativas. Al respecto cabe anotar que las localidades visitadas cuentan con energía eléctrica de 6:00 a 9:00 p.m., horas en las que los artesanos han concluido sus jornadas de trabajo.

Tejidos

Durante la revisión del proceso productivo, realizada a partir de la actividad “¿Cómo hacemos artesanías en el Amazonas?”, las artesanas destacaron los siguientes aspectos, algunos de influencia directa en la calidad:

Recolección

Al momento de la recolección de la materia prima, tener mucho cuidado, ya que puede haber culebras cerca de la palma. Se podría tener en cuenta el uso de botas.

Preparación de la materia prima

Al secar la fibra, colgarla en sogas o cuerdas que no la ensucien.

Hilatura y tejeduría

Antes de torcer y tejer, extenderla sobre un plástico para aislarla del suelo.

Al torcer la fibra, extenderla sobre un plástico para aislarla del suelo.

Al tejer, emplear un molde firme.

Al tejer, tener las manos limpias.

Almacenamiento

Almacenar la fibra y artesanías en una bolsa o lona, en un lugar fuera del alcance de los

Para abordar el proceso de tinción de chambira, se llevó a cabo una sesión práctica, que se reseña a continuación:

Sesión para la Tinción de Chambira

El 11 de mayo, se hizo el reconocimiento de algunas especies tintóreas, con la colaboración de una mujer de la comunidad. Se identificaron algunas plantas como el bijao, el cucuté (*miconia sp.*) y las hojas de guayabo.

El viernes 12 de mayo, se llevó a cabo la charla ¿Qué sabemos de tintes?, durante la cual, las artesanas mencionaron haber participado en un taller de tintes realizado por Margarita Spanger¹¹. Los procedimientos que las artesanas realizan para llevar a cabo la tintura, son los siguientes:

1. La fibra se debe limpiar, cocinándola con limón.
2. Se deja 3 días al sol y al sereno.
3. Se busca el material tintóreo, para lo cual, se dedica todo un día.
4. Al siguiente día, se efectúa la tintura, teniendo en cuenta algunos aspectos impartidos en el taller de tintes¹² (colar el material tintóreo, cocinar y enjuagar).

¹¹ Taller efectuado en el año 2004, en el municipio de Puerto Nariño, dentro del marco del convenio entre ACITAM (Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales Indígenas del Trapecio Amazónico) y la Red de Solidaridad Social.

¹² *Ibid.*

Las artesanas no realizan el proceso de pre mordentado¹³ a la fibra, así que se explicó en que consistía este procedimiento y su importancia para obtener un tinte más duradero y brillante.

Para llevar a cabo la actividad de tintura, algunas mujeres de manera voluntaria, se ofrecieron a pre mordentar la fibra con hojas de aguacate, guayabo, lejía (agua con ceniza) y alumbre. Para efectuar el pre-mordentado, se preparó una solución macerando las hojas del material y cocinándolas en agua suficiente como para cubrir la cantidad de fibra a premordentar. Luego, se dejó enfriar, se coló y sumergió la fibra, para que quedara completamente cubierta; se dejó durante una noche. En el caso del alumbre, se disolvió una cucharada (para un cogollo) en agua suficiente para cubrir la fibra, luego se sumergió la fibra y dejó por una noche.

La sesión de tintes se llevó a cabo el sábado 13 de mayo en la sede comunal. El material tintóreo empleado fue el siguiente: canyirú (*arrabodea florida*), cucuté, chokanari (*picramnia sellowii*), achiote (*bixa orellana*), bijao, raspadura de un pedazo de palo sangre (*brosinum sp.*), raíz de achiote. Los dos últimos, no son materiales empleados por los indígenas tikuna para la tinción de fibras, sin embargo se hicieron algunos ensayos, con base en lo observado en otras regiones y por otros grupos indígenas. Los colores obtenidos fueron los siguientes:

Cuadro N.3 Colores obtenidos en la comunidad San Martín de Amacayacu

Cucuté, canyirú	Bijao y chontaduro	Achiote	Palo Sangre	Canyirú	Chokanari
					

Durante la práctica se recalcaron los siguientes aspectos:

1. Pre mordentar la fibra, para obtener otros colores y en el caso del alumbre, obtener mayor fijación del color.
2. Extraer el tinte, para luego hacer el proceso de tintura (sin el material tintóreo).
3. Cubrir la fibra al momento de efectuar la tintura.
4. Cocinar la fibra en el baño de tinte y dejar hervir mínimo durante 20 minutos.
5. Enjuagar muy bien la fibra, luego de hacer la tintura.

Se dejaron 12 cartas de color, con muestras físicas y la información respecto al material empleado para premordentar y la especia tintórea empleada para obtener los colores. Este material fue entregado a la vice-curaca, Maria Ayla Ángel y a Maria Elena Noriega, durante la reunión del cierre de la actividad, con el compromiso de que ellas posteriormente las pegaran en las casas de las artesanas. Adicionalmente, estas mujeres fueron delegadas para supervisar la calidad en los productos de las otras artesanas, debido a que Maria Elena es reconocida por las mujeres como una buena artesana y Maria Ayla, por su elevado nivel de compromiso y representar una autoridad en la comunidad.

¹³ Este término se emplea cuando se efectúa un tratamiento previo a la fibra, empleando un mordiente, como el alumbre (químico), el barro, entre otros.

c. Administración de taller y costos

El énfasis de los costos estuvo dirigido a la participación en Expoartesanías, ya que los criterios para establecer los costos convencionalmente, son muy distantes con respecto a lo que se puede aplicar a los productos artesanales del Amazonas.

Una de las pautas consiste en pensar cuánto cuesta un día de trabajo, y multiplicar por la cantidad de días que se tarda el artesano en realizar su producto, pero en muchos casos, según la destreza del artesano, estos valores superan lo que efectivamente los compradores están dispuestos a pagar por un producto. Otro parámetro es la comparación y en este punto la calidad resulta ser un criterio fundamental para ser competitivos en el mercado.

d. Comercialización y participación en ferias

Una vez realizada la exhibición de objetos tradicionales, se prosiguió con la actividad denominada “Mercado de Artesanías / Importancia de la calidad.”

Esta actividad consistió en llevar a cabo un socio-drama para recrear el funcionamiento del mercado. Las asesoras hicieron las veces de vendedoras y dos voluntarios representaron a los compradores, quienes debían elegir un producto argumentando su selección.

Los criterios manifestados para la selección de producto, dieron lugar al desarrollo de los siguientes temas específicos:

- El valor estético de los productos que por lo general coincide con los criterios de calidad (buenos acabados, dimensiones adecuadas para el uso, buena selección de la materia prima etc.)
- El valor simbólico de los productos, asociado a su relación con prácticas, actividades o creencias tradicionales y que son factores de determinación de identidad cultural.
- El valor económico de los productos, es decir la necesidad de ajustar los valores a los rangos de compra, sin que ello implique pérdidas para el artesano.
- Las dinámicas del mercado, es decir la necesidad de contar con productos diferenciados e “innovar” ya que la “sobreoferta” de productos y la competencia disminuyen no solo las posibilidades de venta, sino la de obtener un pago justo por su trabajo.

En cuanto a la participación en la Feria se recomendó a los artesanos inventariar y registrar por escrito los productos entregados por cada uno al representante, a su vez que el representante socialice la experiencia de su participación en el evento.

Los pagos realizados a cada uno de los artesanos deben registrarse por escrito para contar con soportes que permitan aclarar cualquier inconveniente.

e. Lineamientos de calidad

El viernes 12 de mayo, se abordó el tema de calidad, a partir de la actividad “Mercado de artesanías”. Luego el grupo se dividió por grupos de acuerdo a los oficios (tejidos, talla).

Talla

Como se mencionó anteriormente, los lineamientos de calidad se expusieron en correlación con algunos de los criterios que los compradores aplican a los productos en el momento de la compra, los cuales se enumeran a continuación:

Se espera que las piezas que representen animales tengan el mayor nivel de figuratividad y proporción, a menos que se trate de abstracciones.

En el caso de objetos utilitarios, que se presten para cumplir adecuadamente su función.

Que los trazos tallados (por ejemplo los ojos de las figuras o sus texturas) sean bien definidos

Que las piezas no presenten rajaduras ni rupturas.

Que las partes no visibles (por ejemplo el anverso de los bancos) también estén bien pulidas.

Que los pliegues no alberguen zonas sin pulir.

Que las imágenes tengan relación con objetos o elementos del contexto¹⁴.

Que la madera no presente rastros de gorgojo.

Que se note intencionalidad en los acabados (el artesano puede escoger entre trabajar piezas mate o brillantes, texturadas o lisas, y esa elección debe ser evidente) y presentar uniformidad.

Que al ofrecer las piezas no estén rayadas o deterioradas por un almacenamiento o transporte inadecuados.

Que el artesano haya tomado medidas para minimizar el riesgo de rajaduras de las tallas: madera lo suficientemente seca o reparación previo pulido definitivo.

Tejidos

Para los tejidos, los lineamientos de calidad abordados fueron los siguientes:

Simetría. Para ejemplificar la simetría, se hizo referencia al cuerpo humano, para lo cual, se pidió a una voluntaria que pasara al frente, luego se le dijo a las mujeres que imaginaran que se trazaba una línea imaginaria en el centro. Se observó que lo que sucede en un lado corresponde al otro, de igual manera se ejemplificó con un objeto elaborado por ellas. Luego, se les entregó un formato a cada una de las artesanas, con el dibujo de dos mochilas, una simétrica y otra asimétrica, se les indicó que debían señalar la mochila correcta. Este ejercicio resultó sencillo para ellas.

Inicio. En cuanto al inicio del tejido, se señaló que debe ser pequeño y uniforme. Para ilustrarlo, se entregó a cada una de las mujeres un formato con el dibujo de varios inicios, correctos e incorrectos. Las mujeres seleccionaron los inicios correctos.

Empalmes. En cuanto a los empalmes, se señaló que no debían verse. Se ilustró de igual manera que los anteriores criterios.

Remate. Debe ser lo menos visible en el tejido.

¹⁴ Este criterio aplica especialmente para la participación en Expoartesanías donde uno de los criterios fundamentales es precisamente la identidad cultural.

e. Lineamientos de calidad

El viernes 12 de mayo, se abordó el tema de calidad, a partir de la actividad “Mercado de artesanías”. Luego el grupo se dividió por grupos de acuerdo a los oficios (tejidos, talla).

Talla

Como se mencionó anteriormente, los lineamientos de calidad se expusieron en correlación con algunos de los criterios que los compradores aplican a los productos en el momento de la compra, los cuales se enumeran a continuación:

Se espera que las piezas que representen animales tengan el mayor nivel de figuratividad y proporción, a menos que se trate de abstracciones.

En el caso de objetos utilitarios, que se presten para cumplir adecuadamente su función.

Que los trazos tallados (por ejemplo los ojos de las figuras o sus texturas) sean bien definidos

Que las piezas no presenten rajaduras ni rupturas.

Que las partes no visibles (por ejemplo el anverso de los bancos) también estén bien pulidas.

Que los pliegues no alberguen zonas sin pulir.

Que las imágenes tengan relación con objetos o elementos del contexto¹⁴.

Que la madera no presente rastros de gorgojo.

Que se note intencionalidad en los acabados (el artesano puede escoger entre trabajar piezas mate o brillantes, texturadas o lisas, y esa elección debe ser evidente) y presentar uniformidad.

Que al ofrecer las piezas no estén rayadas o deterioradas por un almacenamiento o transporte inadecuados.

Que el artesano haya tomado medidas para minimizar el riesgo de rajaduras de las tallas: madera lo suficientemente seca o reparación previo pulido definitivo.

Tejidos

Para los tejidos, los lineamientos de calidad abordados fueron los siguientes:

Simetría. Para ejemplificar la simetría, se hizo referencia al cuerpo humano, para lo cual, se pidió a una voluntaria que pasara al frente, luego se le dijo a las mujeres que imaginaran que se trazaba una línea imaginaria en el centro. Se observó que lo que sucede en un lado corresponde al otro, de igual manera se ejemplificó con un objeto elaborado por ellas. Luego, se les entregó un formato a cada una de las artesanas, con el dibujo de dos mochilas, una simétrica y otra asimétrica, se les indicó que debían señalar la mochila correcta. Este ejercicio resultó sencillo para ellas.

Inicio. En cuanto al inicio del tejido, se señaló que debe ser pequeño y uniforme. Para ilustrarlo, se entregó a cada una de las mujeres un formato con el dibujo de varios inicios, correctos e incorrectos. Las mujeres seleccionaron los inicios correctos.

Empalmes. En cuanto a los empalmes, se señaló que no debían verse. Se ilustró de igual manera que los anteriores criterios.

Remate. Debe ser lo menos visible en el tejido.

¹⁴ Este criterio aplica especialmente para la participación en Expoartesanías donde uno de los criterios fundamentales es precisamente la identidad cultural.

Uniformidad del tejido. Consiste en la disposición pareja del tejido, en tikuna, *wiigo*. En el caso de los tejidos con chambira, las puntadas a la misma distancia, de la misma manera y con hilos del mismo grosor. En el caso de la cestería con guarumá, las cintas del mismo ancho y a la misma distancia.

Funcionalidad. Se señaló, que consistía en que el objeto funcionara para lo que fue hecho, de manera cómoda y adecuada; por ejemplo, las tiras de las mochilas no deben ser muy largas o cortas, los cierres de las correas deben ser fáciles de usar, seguros y garantizar al cliente su durabilidad.

En cuanto a los colores:

- Uniformidad en la aplicación sobre la fibra.
- Firmeza en el color (garantizar la mayor durabilidad posible al cliente).

1.2.3 Asesorías puntuales

a. Evaluación de productos

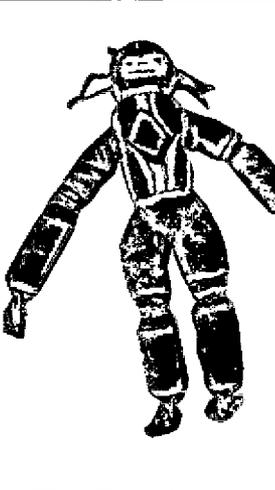
La evaluación de productos presenta las sugerencias realizadas a los artesanos y artesanas, con respecto a los productos encontrados en la comunidad, durante las visitas a talleres y sesiones grupales.

Además de la presencia de un limitado número de productos desarrollados en palo sangre y considerando que los hombres desarrollan artesanías con otras técnicas, se incluyeron otro tipo de productos y sobre ellos se realizaron las apreciaciones y se emitieron las recomendaciones.

Cuadro N.4 Identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento – Varios Oficios

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
	Augusto del Águila	Hojas de plátano y copal (resina natural)	Resina de copal envuelta en hojas de plátano y amarrada con fibra de chambira. 20 cm. El copal al encenderse, se consume gradualmente como ocurre con el incienso. Este objeto es utilizado para aromatizar, alejar insectos y según el artesano, alejar los malos espíritus.	Agregar al producto una etiqueta con el origen de los materiales y especialmente con la tradición a través de la cual se fundamenta su utilidad "mágica" (un fragmento de un mito, una "oración" etc.). Este tipo de complemento con el propósito de dar al producto un mayor valor simbólico y preservar la información tradicional que es cada vez más ausente. El modo de uso puede describirse mediante una o dos frases sencillas. No se pretende que sean incluidos tecnicismos que van en contra de la naturaleza del producto.
Vela en copal				

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="102 903 379 957">Mico. Muñeco en yanchama.</p>	<p data-bbox="402 308 542 358">Augusto del Águila</p>	<p data-bbox="565 308 707 526">Yanchama pintada con tintes naturales y relleno con retazos del mismo material.</p>	<p data-bbox="737 308 972 721">Muñeco con forma de mico de carácter decorativo, o utilitario como juguete infantil. 22 cm. de longitud. A pesar de no ser una representación figurativa es importante el uso de un oficio tradicional y la expresión propia del artesano. Es un producto de buena rotación en Expoarteánias.</p>	<p data-bbox="994 308 1380 883">Agregar en una etiqueta el nombre, la historia de la figura y su significado con el fin de atribuir un mayor simbólico al producto. En este tipo de productos es fundamental destacar estos contenidos ya que los "valores culturales" son los que llaman la atención del comprador al adquirir una pieza de estas características. Al artesano la sugerencia le fue hecha con la analogía de que los blancos somos como niños a los que nos gusta escuchar y conocer las historias de los abuelos, y que ellos como artesanos, son como los abuelos que transmiten la sabiduría a través de las artesanías, pero que como no manejamos el mismo lenguaje, los blancos necesitamos que nos expliquen y nos cuenten todo de modo que logremos entender.</p> <p data-bbox="994 893 1380 1266">En cuanto al aspecto técnico: Perfeccionar las costuras mediante las cuales se unen las partes de la figura. Perfeccionar la aplicación de los tintes para que los colores no se manchen. Perfeccionar los rasgos de expresión del rostro o hacer más detallados los dibujos para que se perciba un producto elaborado. Perfeccionar los detalles de las extremidades. Rellenar la figura con el material residual de la chambira, para no desperdiciar la tela de yanchama.</p>
 <p data-bbox="102 1689 279 1713">Cerbatana y arcos</p>	<p data-bbox="402 1276 500 1326">Argemiro Pinto</p>	<p data-bbox="565 1276 707 1487">Cerbatana: boquilla tallada en topa (balso) y cuerpo con envoltura de hojas de palma.</p> <p data-bbox="565 1518 707 1628">Arcos: corteza de pona tallada y chambira</p>	<p data-bbox="737 1276 972 1842">Los dos productos son reproducciones de las armas utilizadas ancestralmente por los indígenas para la actividad de la caza. Las cerbatanas es un cilindro de 40 cm. a través del cual el cazador lanzaba un dardo envenenado impulsándolo mediante un sople fuerte. Generalmente incluye dibujos propios de la cultura tikuna. Los arcos de la imagen son de 90 cm. La corteza de la palma de pona (macana) es tallada y tensada con</p>	<p data-bbox="994 1276 1380 1628">Se recomendó al artesano investigar con respecto a la simbología utilizada en este tipo de elementos para enriquecer el producto con rasgos tradicionales que además le aporten la intención simbólica que tenía el hecho de hacer dibujos en las piezas. Acompañar el producto de una etiqueta explicativa. Utilizar pigmentos naturales para que el objeto no pierda su carácter tradicional. Perfeccionar los acabados.</p>

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
			un hilo de chambira mediante el cual se proyecta la flecha.	
 <p>Delfines tallados en tagua</p>	Argemiro Pinto	Semilla de tagua.	Delfines tallados en semilla de tagua de 3cm de longitud, son piezas utilizadas en collares.	Mejorar la representación-figuratividad de la pieza, dándole a las figuras un mayor nivel de detalle y procurando conservar las proporciones del animal representado.
 <p>Muñecos en Yanchama</p>	Benito Gregorio	Corteza de yanchama Tintes naturales para la tinción de la tela. Hilo de chambira para las costuras.	Muñeco con forma de mico de carácter decorativo, o utilitario como juguete infantil. 20 cm. de longitud. A pesar de no ser una representación figurativa es importante el uso de un oficio tradicional y la expresión propia del artesano. Es un producto de buena rotación en Expoarteanias. La elaboración consiste en el corte y costura de las partes relleno con retazos de yanchama. Luego se procede a la decoración del muñeco.	Dirigir la atención al almacenamiento de las piezas para evitar su deterioro. Conservar las figuras limpias. Perfeccionar las costuras que articulan una parte del cuerpo con otra. Enriquecer el aspecto gráfico de las piezas, es decir mantener la simetría cuando los símbolos lo requieren, explorar el manejo del color de modo que la pieza sea más llamativa. Sería óptimo que el artesano lograra comunicar a través de una etiqueta las motivaciones para cada una de las características formales del producto para que el comprador logre comprender la intención del artesano al desarrollar su artesanía: ¿por qué tiene las orejas grandes? ¿por qué los brazos son tan largos? Etc.
	José Amaro	Corteza de pona (macana), semillas e hilo de chambira. En algunos casos en lugar de pona es utilizada madera palo sangre.	Este objeto se denomina were-were, se trata de un sonajero tradicional. Es un objeto de 25*10*6 cm. de carácter decorativo o funcional como instrumento musical. En la comunidad el objeto se utiliza para calmar el llanto de los niños. Está constituido por una corteza de pona tensada con un hilo de chambira en el cual son insertadas las semillas que al chocarse generan el sonido característico. El sonido que realizan	Agregar una etiqueta en la que se referencie el origen o leyenda asociada al objeto. Conservar la curvatura de la corteza, es decir que no se noten quiebres en la corteza por efectos de la tensión, ya que la uniformidad de esa curvatura es uno de los elementos estéticos más llamativos de este producto. Tener en cuenta la distancia entre el arco (agarre) y los cascabeles para evitar que se golpeen con la mano del usuario. Tener en cuenta el espesor del arco para garantizar un buen agarre del instrumento. Explorar formas alternativas para el agarre del sonajero.

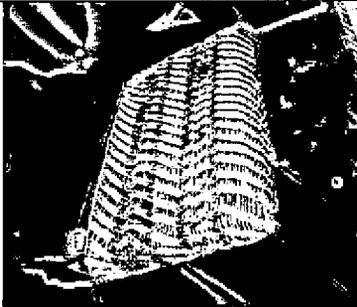
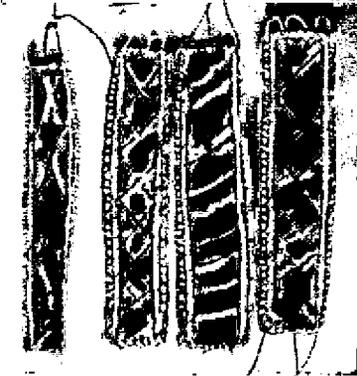
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
Were-were. Sonajero tradicional			los cascabeles evoca el canto de las ranas.	
	José Amaro	La rana está realizada en palo cuchara y pintado con el tinte obtenido de la corteza de mata matá. El proceso se describe en el itcn de procesos ascrosados.	El objeto responde a la intención del artesano de realizar un producto innovador a partir del "were-were". Dado que el instrumento evoca el sonido de la rana el artesano incluyó un soporte con la forma de dicho animal para evidencia esa referencia y poder exhibir los dos sonajeros que se ofrecen como "were-were doble". El producto es de 30*20*8 cm.	Se exalta la iniciativa y la intención creativa del artesano. Se sugiere no vincular tantos elementos en un solo producto y revisarlos separadamente. De la base se exalta su valor por el acabado que se logra con tintes naturales y ofrece la posibilidad de manejar positivo y negativo, es decir dibujos de dos tonos en este caso blanco sobre negro, también se destaca el tipo de expresión, (ya que a pesar de ser una forma diferente de representación con respecto a las tallas en palo sangre) sigue evocando animales de la región. Se subraya el hecho de incrustar semillas y mezclarlas con este tipo de madera, ya que el mismo ejercicio en palo sangre no ofrece buenos resultados. Se sugiere acompañar los productos que se desarrollen con este acabado con una etiqueta o elemento que explique el proceso y el uso tradicional. En cuanto a los were-were, se sugiere evitar que los arcos se deformen al unirlos. se propone explorar otras alternativas para lograr diferenciar el producto sin que la innovación resulte tan recargada de elementos.
Were-were doble Adaptación del artesano.				

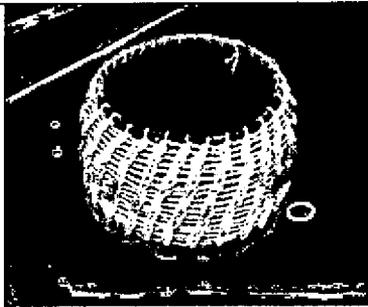
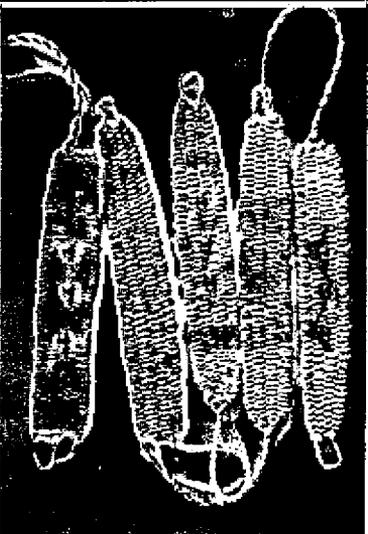
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Juguete tradicional con soporte en palo sangre,</p>	José Amaro	Palo sangre, huesos de morrocoy, chambira y madera remocspi.	El juego consiste en subir los huesos a través del hilo de chambira. Los huesos van cayendo gradualmente, generando un movimiento que resulta llamativo para los niños. Es un objeto de 40 cm. de alto.	<p>Se recomienda no realizar este tipo de mezcla de materiales, ya que las calidades y lenguajes de los materiales utilizados en este caso son muy diversas y no ofrecen unidad al objeto. Adicionalmente se sugiere no utilizar huesos sin procesar ya que tienen un aspecto desagradable y su utilización va contra las restricciones de Corpoamazonía en lo referente a la utilización de sub. productos animales.</p> <p>Se exalta la posibilidad de desarrollar productos inspirándose en los juguetes tradicionales, de hecho, el mismo principio puede traducirse a materiales más homogéneos.</p> <p>Se sugiere explorar el principio de tensar la chambira con la corteza de pona para simplificar la estructura que sostiene el hilo y complementarlo con una base en totumo o un material de características similares en cuanto a peso, color, textura etc.</p>
	Julio Morán		<p>Culebras en bejuco</p> <p>Realizadas en bejuco con diámetros entre 1 y 3 cm.</p> <p>Pintadas con vinilo simulando las pintas de las culebras de la región.</p>	<p>Se sugirió acompañar el producto de una etiqueta en la que se presente el nombre, y las características del animal que se está representando. Es posible que un comprador estuviese interesado en adquirir una colección de culebras de este tipo.</p> <p>Se recomendó preparar mejor la superficie antes de decorarla para mejorar la calidad del objeto sin perder su carácter natural.</p> <p>Mejorar el dibujo y evitar que los colores se rieguen sobre la superficie.</p> <p>Se planteó la posibilidad de utilizar tintes naturales.</p>

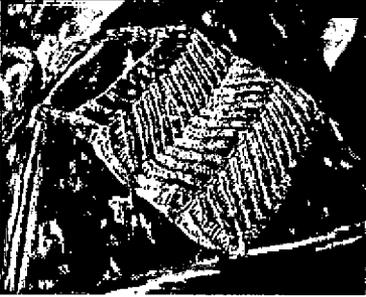
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="102 747 349 802">Arriba: bandeja tallada Abajo: culebras talladas.</p>	Rafael Peña	Palo sangre	<p data-bbox="731 310 969 526">Bandeja tallada en palo sangre con forma de hoja. Puede ser utilizada como frutero o ser exclusivamente decorativo como centro de mesa. 35*20*6 cm.</p> <p data-bbox="731 560 969 641">Tallas de culebras decorativas. 20*5*3 cm.</p>	<p data-bbox="994 310 1366 358">El nivel de calidad de este artesano es óptimo.</p> <p data-bbox="994 364 1366 560">A nivel de producto no se hicieron recomendaciones específicas, solo las ofrecidas en las actividades colectivas. Se recomienda contar con su participación en el desarrollo de las propuestas de la segunda fase del proyecto.</p>

**Cuadro N.5 Identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento
Comunidad San Martín de Amacayacu-Tejidos**

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="157 1534 402 1558">"Portapan" en chambira.</p>	Maria Elena Noriega	Fibra de chambira y especies tintóreas.	<p data-bbox="827 1237 984 1507">Panera elaborada a partir de la técnica de rolo, en la fibra de chambira. Presenta buena calidad en el tejido, dada por su limpieza, y uniformidad.</p> <p data-bbox="827 1540 908 1564">20*5 cm.</p>	<p data-bbox="1010 1237 1366 1346">1. Se insistió en retirar la arandela al final de cesto, ya que este tipo de adorno no se integra a la forma general del cesto.</p>

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Tejido derivado del tradicional, en chambira.</p>	Sofia Vásquez y Sylvia Vásquez.	Fibra de chambira, especies tintóreas.	Tejidos para elaborar mochilas con hilo de chambira. Se emplea el tejido llamado escama de chiruy. El trabajo presenta un alto nivel de calidad, en cuanto al manejo del color y uniformidad del tejido. 25*12 cm.	Las artesanas emplean tablas anchas como molde para los tejidos, lo cual, da mayor volumen a la mochila y puede fundamentar propuestas en cuanto a nuevas formas. 1. Se sugirió que elaboraran tiras anchas para las mochilas y con el largo apropiado, para lo cual se les recomendaba medirse la mochila.
 <p>Manillas en yanchama.</p>	Susana Ramos	Fibra de chambira, especies tintóreas.	Manillas en yanchama con diseños geométricos en la superficie, pintados con tintes naturales y bordes elaborados a partir de costuras con chambira. 16 cm.	1. Se recomendó no elaborar bordes con chambira, ya que no son uniformes y saturan la pieza. 2. Como alternativa se propuso hacer la manilla doble, para lo cual, se debe cortar una pieza más ancha de yanchama, unirla por los costados más largos y voltearla al derecho. La artesana mostró comprensión frente a la explicación.
 <p>Collares con semillas y elementos de origen animal.</p>	Susana Ramos	Fibra de chambira, especies tintóreas.	Collares con semillas y elementos de origen animal. La pieza se conforma de un hilo de chambira, en el que se ensartan las semillas y los colmillos de un animal. 50-60 cm.	3. Se recomendó incorporar tejidos tradicionales. 4. Que el tejido se destaque más que las semillas. 5. No usar elementos de origen animal, ya que esto puede dificultar la comercialización.

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Totumo recubierto con tejido de agujón.</p>	Susana Ramos	Fibra de chambira, especies tintóreas. Totumo.	Totumo forrado con hilo de chambira, en tejido tradicional. Se observa uniformidad en el tejido, pero no armonía entre el totumo y el tejido. La idea de la artesana es elaborar un bolsito. 12*10 cm.	<ol style="list-style-type: none"> Orientar el desarrollo de estos productos hacia otros objetos, como por ejemplo, fruteros, o contenedores para la cocina. Emplear totumos más grandes. Se recomendó emplear el tejido de diferentes maneras sobre la superficie y usar más colores.
	Lina Paima	Fibra de chambira, especies tintóreas.	Manillas en hilo de chambira tejidas en telar. Tintes naturales, limpieza en el tejido, pero dificultad en el manejo de bordes. Manillas en hilos de chambira, tejidas en macramé. 16 * 2 cm.	<ol style="list-style-type: none"> Se sugirió emplear la técnica de telar, más que el macramé ya que esta técnica es muy común en el mercado. En cuanto a la técnica de telar, se propuso mejorar los bordes ya que son irregulares. Tener en cuenta las medidas del contorno de la muñeca, para lo cual, se sugirió emplear el metro, o algún sistema de medida. Se recomendó hacer de cada diseño dos tamaños como estrategia de venta.
No se cuenta con registro fotográfico.	Margarita Morán	Fibra de chambira, especies tintóreas.	Mochila con hilo de chambira en tejido tradicional. Se destacan las combinaciones de color armoniosas. Cuentan con un largo apropiado.	<ol style="list-style-type: none"> Se sugirió elaborar la tira más ancha y con mayor densidad en el tejido.
No se cuenta con registro fotográfico.	Margarita Morán	Fibra de chambira, especies tintóreas.	Mochila en hilo de chambira, en tejido tradicional. Se destacó el hecho de emplear una	<ol style="list-style-type: none"> Se sugirió elaborar la tira más ancha y con mayor densidad en el tejido.

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
			<p>forma diferente a la elaborada por las otras artesanas. Se destacó el hecho de hacer combinaciones de color muy armoniosas.</p>	
 <p>"Porta pan" en chambira.</p>	<p>Lourdes Sánchez</p>	<p>Fibra de chambira. Especies tintóreas.</p>	<p>"Porta pan" en fibra de chambira, tejido en rollo con agujón. Se emplean tintes naturales para lograr diseños de superficie. Presenta uniformidad en el tejido. 12*6*25 cm.</p>	<p>1. Se sugirió cubrir más el alma del tejido. 2. Se sugirió quitar la arandela del borde del canasto, ya que con los diseños de superficie, es suficiente para decorarlo.</p>
 <p>Mochilita en yanchama.</p>	<p>Lourdes Sánchez</p>	<p>Fibra de chambira. Especies tintóreas.</p>	<p>Mochilita en hilo de chambira, en tejido tradicional de chiruy¹⁵. Presenta uniformidad en el tejido, buen manejo del color, dificultad en el ancho de la tira. 15 * 15 cm.</p>	<p>3. Se sugirió elaborar inicios más pequeños y elaborar tiras más anchas.</p>
	<p>Aldenora Reina</p>	<p>Fibra de chambira. Especies tintóreas.</p>	<p>Cinturones tejidos a partir de nudos de macramé, con hilo de chambira. Uniformidad en el tejido, limpieza en el trabajo. 90 cm.</p>	<p>1. Se sugirió emplear tejidos tradicionales, en el caso de la que está tejida en macramé. Se sugirió medirse la correa para asegurarse de que el sistema de cierre funcione, ya que en una de ellas no es funcional.</p>

¹⁵ Denominación local, que se da al tejido que tiene la forma de zigzag vertical que se repite a lo largo de la superficie.

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="160 651 402 669">Cinturones en chambira.</p>				

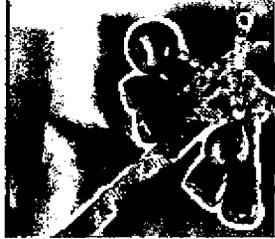
1.2.4 Información de referencia para la implementación de nuevos productos.

Los siguientes objetos fueron encontrados en la comunidad de San Martín de Amacayacu, durante las actividades colectivas, las visitas realizadas a los talleres de los artesanos y los recorridos por la comunidad.

Las referencias son tomadas a partir de diversos criterios: la técnica, las formas, los usos, el contexto, la materia prima, la ubicación en el espacio, los acabados, y se especifican en la columna “argumentación” del siguiente cuadro.

Cuadro N.6 Información para la implementación de nuevos productos – Comunidad San Martín de Amacayacu – Talla

1. Producto	2. Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal	4. Descripción del producto	5. Argumentación
 <p data-bbox="99 1655 361 1673">Batea para moler la yuca.</p>	No identificado	Madera.	<p>Batea tradicional de la cultura ticuna. Es utilizada para machacar la yuca.</p> <p>La actividad se realiza agarrando el machacador de los extremos y haciéndolo girar sobre su perímetro.</p> <p>120*35*25 cm.</p> <p>Es una pieza en madera vaciada.</p>	<p>La forma puede adoptarse para el desarrollo de piezas talladas en madera como centros de mesa, fruteros, y otro tipo de contenedores de menor tamaño. La función puede tomarse como referente y desarrollar productos para macerar en la cocina.</p> <p>Es una opción frente a la forma circular tan común en el mercado de Leticia y tan ajena a las comunidades.</p>

1. Producto	2. Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal	4. Descripción del producto	5. Argumentación
 Cascabel	No identificado	realizado con bejuco forrado en chambira. De la parte superior del bejuco cuelgan los cascabeles que generan el sonido.	Versión de cascabel desarrollado para la comercialización. Es un listón o garabato forrado con hilos de chambira de diversos colores. Incluye semillas como elemento decorativo junto a los cascabeles que producen el sonido. 25*8*8 cm.	A pesar de ser una variación del sonajero tradicional la mezcla de la madera con hilos de chambira de colores, puede ser incorporado en los nuevos diseños.
 Tinaja, plato y pocillos de cerámica	Grimanesa Ángel.	Barro	Tinaja utilizada para contener líquidos. 20*25*18 cm. Plato con dibujo de pescado. 18*18*6 Pocillos 12*10*10 Objetos desarrollados en barro con propósitos utilitarios y comerciales. Son pintados con piedras que colorean y cocinados a fuego directo durante un día entero.	Llamó la atención la utilización de dibujos que aunque no son tradicionales conservan rasgos de expresión primitiva.
  Cernidor utilizado para cernir la yuca	Margarita Morán	Guarumá y listones de madera (ramas de arbustos) no identificada.	Tejido obtenido a través del entrecruzamiento de las tiras de guarumá, sujetadas, a cuatro u ocho listones de madera de longitudes variables. El objeto se suspende sobre las paredes de la batea tradicional para cernir. 35*35*10 cm.	Este producto es uno de los más tradicionales y distintivos de la cultura ticuna, de hecho se diferencia de los balayes circulares empleados por otras etnias amazónicas. Formalmente ofrece numerosos elementos a incluir en las propuestas: -La mezcla de materiales (guaruma-madera) -La forma cuadrada y la concavidad que lo caracteriza. -La utilización de listones estructurantes que pueden ser uno o dos. -La forma de uso o más bien el sistema de suspensión que puede ser traducido a soportes o posacalientes.
 Pelota tradicional	Muestra realizada por un artesano para la actividad "Exposición de objetos indígenas"	Hojas de plátano y amarres.	Esta es una muestra a mejor escala de la pelota de <i>ciringa</i> (caucho) que se utilizaba tradicionalmente y con la cuál jugaban los niños o los adultos durante la ceremonia de la pelazón. La pelota era de 60 cm. aproximadamente y el juego consistía en apuntarle y alcanzarla con una flecha al estilo de un tiro al blanco.	De este elemento llama la atención la rusticidad y la simplicidad de los amarres que pueden trasladarse a las nuevas propuestas.

1. Producto	2. Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal	4. Descripción del producto	5. Argumentación
 <p data-bbox="107 812 387 868">Plato tradicional</p>	<p data-bbox="387 227 548 868">El objeto fue realizado por petición de las asesoras, ya que este objeto apareció en el "juego de memoria" y no era clara su forma.</p>	<p data-bbox="548 227 742 868">Cuello de la palma de <i>pona</i> (nombre tikuna)</p>	<p data-bbox="742 227 1067 868">Contenedor realizado a través de pliegues y un cierre hecho con un material duro (no se conoce su procedencia). Este "plato" se utilizaba para tomar las sopas o los líquidos en general, particularmente cuando los indígenas se internaban en la selva para realizar la actividad de la caza. 25*12*16 cm.</p>	<p data-bbox="1067 227 1395 868">Es muy interesante la obtención de un objeto tridimensional a partir del plegado de una lámina plana (la corteza de la palma de <i>pona</i>). El cierre del elemento es muy llamativo y puede ser traducido a la madera. La forma de la pieza también es relevante, particularmente las alas laterales que sobresalen y que para las propuestas puede adaptarse como asa o elemento decorativo de contenedores, fruteros, etc.</p>
 <p data-bbox="107 1120 387 1251">Rana tallada en madera</p>	<p data-bbox="387 868 548 1251">José Amaro en</p>	<p data-bbox="548 868 742 1251">Madera palo cuchara con acabado en tinte de corteza de mata-matá. (Esta misma técnica es la utilizada para pigmentar los remos tradicionales)</p>	<p data-bbox="742 868 1067 1251">Pieza realizada por el artesano como soporte para otro elemento. Los ojos son semillas incrustadas y los trazos blancos se logran restando la película de tinte negro que se aplica sobre la madera. El pigmento es obtenido de la corteza de un árbol denominado Mata-matá. 18*8*4 cm.</p>	<p data-bbox="1067 868 1395 1251">La madera utilizada para el desarrollo de esta pieza (palo cuchara) puede ser una alternativa para la talla en la comunidad, así mismo el acabado. Habría que revisar el proceso o estado de la madera conveniente para evitar rajaduras en la pieza. También es relevante la incrustación de semillas, lo que puede ser explotado en las propuestas como un elemento diferenciador.</p>
 <p data-bbox="107 1524 387 1576">Silbato</p>	<p data-bbox="387 1251 548 1576">Realizada por un artesano para la actividad "Exposición de objetos indígenas"</p>	<p data-bbox="548 1251 742 1576">Semilla perforada</p>	<p data-bbox="742 1251 1067 1576">Reproducción de silbatos utilizados en las fiestas rituales. En este caso los dibujos no corresponden a simbología tradicional, pero utilizado por un conocedor si se logran sonidos armónicos. 4 cm.</p>	<p data-bbox="1067 1251 1395 1576">Haciendo una recuperación de los símbolos tradicionales, este silbato puede ser un producto comercialmente viable.</p>

1. Producto	2. Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal	4. Descripción del producto	5. Argumentación
	<p>Muestra realizada por un artesano para la actividad "Exposición de objetos indígenas"</p>	<p>Semilla y palo sangre.</p>	<p>Juguete utilizado por los niños. Se trata de un elemento que se hace rotar sobre su eje a gracias a un impulso transmitido a través de un hilo de chambira. 9 cm.</p>	<p>Haciendo un mejoramiento en los acabados es un producto que puede ser comercialmente viable.</p>
<p>Trompo</p> 	<p>Javier</p>	<p>Corteza de palo sangre o de pona y semillas.</p>	<p>Sonajero realizado tensando láminas de madera mediante un hilo de chambira en el cual se insertan semillas. El sonajero evoca el sonido de las ranas y lo utilizan para distraer a los niños cuando lloran.</p>	<p>De este objeto es relevante el manejo de la madera, especialmente las posibilidades formales que ofrece el material al flectarlo a través de tensores.</p>
<p>Were-were. Sonajero</p>			<p>22 *6 cm.</p>	<p>A este respecto hay que tener en cuenta que no es prudente trabajar con secciones de más de 8 cm. ya que resultan muy frágiles. Tampoco es prudente perforarlas porque tienden a rajarse.</p>

Adicional a los objetos tradicionales se encontraron algunos objetos o incluso formas que hacen parte de los espacios o colaboran en las actividades cotidianas de la comunidad. Dichos elementos se presentan en el siguiente cuadro.

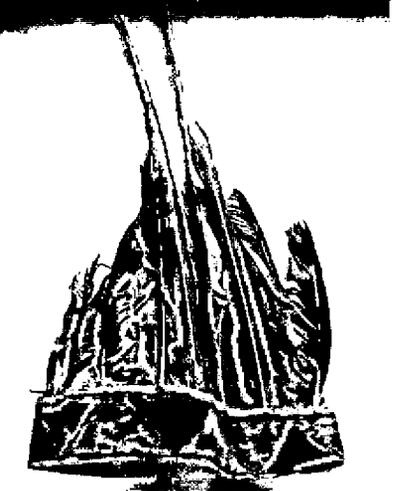
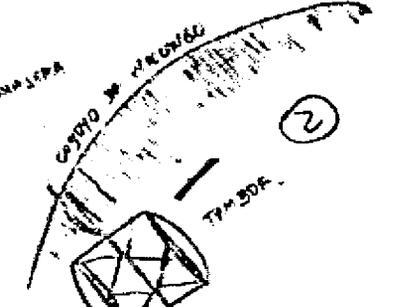
Cuadro N. 7 Objetos no tradicionales incorporados al inventario de objetos cotidianos

1. Producto	2. Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal	4. Descripción del producto	5. Argumentación
 <p>Chocolatera en barro y molinillo tallado en palo sangre</p>	<p>María Ayla Ángel.</p>	<p>Barro Palo sangre</p>	<p>Chocolatera en cerámica de 25*15*18 cm. Es un objeto realizado con la técnica tradicional. Molinillo en palo sangre con aspas diseñadas por el artesano. 32*5*5 cm.</p>	<p>El molinillo puede tomarse literalmente como un producto viable para ser comercializado en Expoartesánias.</p>
 <p>Mango de cuchillo en palo sangre</p>	<p>José Amaro</p>	<p>Palo sangre</p>	<p>Mango de cuchillo tallado en palo sangre con formas triangulares. 12*3*2 cm.</p>	<p>A pesar de no ser un elemento figurativo, la forma del mango de este cuchillo es evocadora y muy bella. Sugiere la utilización de detalles geométricos en las piezas que además coinciden con representaciones y simbologías tradicionales, utilizadas especialmente en el dibujo de las yanchamas.</p>
 <p>Cocina de una de las casas en la comunidad.</p>	<p>N.A</p>	<p>N.A</p>	<p>Cocina de una de las casas de la comunidad en la que se destaca el fogón de leña y los elementos suspendidos.</p>	<p>Llamó la atención la manera en que son suspendidos los elementos, esto sugiere la posibilidad de desarrollar productos pensados para ser utilizados suspendidos en la cocina o para suspender otro tipo de elementos.</p>

Cuadro N.8 Referentes para la implementación de nuevos productos - Comunidad San Martín de Amacayacu - Tejidos

1. Producto	2. Nombre del artesano o poseedor	3. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto	5. Argumentación
 <p align="center">Cernidor en guarumá</p> <p align="center">Estuche para dardos</p>	Mercedes del Águila	Guarumo o aruná.	<p>Cernidor y estuche elaborado a partir del entrecruzamiento de las tiras de la palma de guarumá.</p> <p>El cernidor y el estuche para los dardos, presentan diseños geométricos en la superficie, logrados a partir de la aplicación de tinte natural sobre las tiras.</p> <p>Cernidor: 40 * 40 cm. Estuche: 10 * 25 cm.</p>	<p>El tejido de este tipo de objetos, junto con el tipiti, tienden a desaparecer¹⁶</p> <p>La cestería con guarumá, puede sugerir el desarrollo de objetos bidimensionales como centros de mesa, individuales.</p> <p>El uso de la guarumá, puede constituir una alternativa para el desarrollo de productos a partir de los tejidos.</p> <p>El cernidor se puede adaptar a un nuevo contexto: sobre una mesa, para contener frutas, semillas, o decorar un espacio en la casa.</p>
 <p align="center">Dibujo de una tobillera tradicional.</p>	Dibujo obtenido a partir del juego de memoria.	Se elaboraba en chambira.	Tobilleras tradicionales, al parecer, tejidas en telar de horqueta. (según lo mencionado por los artesanos)	A partir de estos objetos, se puede retomar el telar de horqueta e insistir en recuperar el tejido de los brazaletes y adaptarlo a las manillas y collares.

¹⁶ En las comunidades es frecuente encontrar nuevos cernidores elaborados con mallas plásticas y amarres en fibras sintéticas, que únicamente conservan la forma del cernidor original.

1. Producto	2. Nombre del artesano o poseedor	3. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto	5. Argumentación
 <p data-bbox="126 758 482 786">Adornos para la fiesta de La Pelazón.</p>	Lina Paima	Plumas de loros, y paujil. Fibra de chambira.	Adorno para la niña a la que se festeja la Pelazón ¹⁷ . La parte de atrás es oscura, elaborada con las plumas del paujil; y la parte de adelante, colorida, elaborada con plumas de loritos. Collares entre 100 y 120 cm.	Puede sugerir piezas de bisutería, en las que se maneje el colorido contrastado con lo oscuro y la complementariedad de lo opuesto. Se debe tener en cuenta que las plumas no son materiales aptos para la comercialización.
 <p data-bbox="126 1310 482 1359">Corona tradicional, para el ritual de la Pelazón.</p>	Lina Paima	Plumas de guacamaya y yanchama.	Corona elaborada con plumas de guacamaya y yanchama decorada con <i>paiekü</i> de colores. Tintes naturales. 50 perímetro * 35 cm.	Este objeto puede inspirar el desarrollo de piezas de bisutería en las que se retomen los elementos gráficos y el colorido.
 <p data-bbox="126 1739 482 1768">Dibujo del cogollo del wicongo</p>	Dibujo obtenido a partir de la actividad "Juego de Memoria"	Palma de wicongo.	Elemento utilizado para tocar el tambor durante el ritual de la Pelazón. No se obtuvo muestra física para conocer las dimensiones.	La hoja de esta palma fue un dibujo recurrente en el inventario de objetos del pasado. Esta forma puede sugerir, el desarrollo de piezas de bisutería.

¹⁷ Ritual para la iniciación de la niña a la vida de mujer.

1.2.5 Equipos y herramientas básicos para el desarrollo eficiente de los prototipos.

Talla

Los talladores requieren:

Puesto o banco de trabajo.

Prensas

Serruchos, hachuelas, seguetas

Gubias de media caña acerados

Formones acerados de diversas dimensiones 1 ½", 1", ½",

Piedras de afilar

Lijas de diversos gramajes (80, 120, 240, 360, 400)

Taladros manuales aptos para brocas de diversos calibres

Metros

Cepillos de vuelta

Motosierra

Herramientas eléctricas:

A pesar que el servicio de luz en las comunidades se ofrece entre las 6:00 y las 9:00pm, varios artesanos han adquirido plantas de ACPM con las cuales operan herramientas eléctricas que sin duda agilizan el proceso.

En vista de los beneficios que dichas implementaciones conllevan, se listan a continuación:

Planta de ACPM

Esmeriles

Sierras

Mototool

Taladros.

Tejidos

Equipo para la tinción de fibras:

Gramera

Bolsitas para la medición

Cuencos de diferentes tamaños

Macerador

Químicos:

Alumbre

Suavizantes para fibras vegetales

Tejeduría:

Agujas

Moldes de diferentes tamaños y formas

Telares de horqueta

Telares de marco sencillos

Peines elaborados para los telares pequeños de horqueta

1.2.6 Resultados estadísticos de la Evaluación de Desempeño

Tejidos

La evaluación fue desarrollada por parejas o grupos de tres personas. Se obtuvieron cuatro evaluaciones, en el siguiente cuadro se señalan los resultados:

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			2	2
2	Cumplimiento de horario			1	3
3	Calidad material didáctico				4
4	Claridad en la exposición			2	2
5	Oportunidades de participación A los asistentes			1	3
6	Calidad en la relación con los asistentes			1	3
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				4

Talla

Evaluación realizada a diez hombres asistentes a la asesoría

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			6	4
2	Cumplimiento de horario		1	5	4
3	Calidad material didáctico			3	7
4	Claridad en la exposición			5	5
5	Oportunidades de participación A los asistentes			3	7
6	Calidad en la relación con los asistentes			7	3
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			6	4

Puntos de vista de los artesanos

La jornada de evaluación se vio interferida por las siguientes situaciones:

1. Dos personas ajenas al grupo en estado de embriaguez, que se rehusaron a retirarse.
2. La dificultad para llevar a cabo la entrega de herramientas, ya que inicialmente se propuso la entrega a una persona que se encargaría de su administración. Esta alternativa, no resultó viable para los artesanos, pues declararon que la persona delegada se puede adueñar de los elementos y los demás no resultan beneficiados, así que la entrega de herramientas se realizó de manera individual.
3. El cansancio y resaca de algunos, luego de las mingas en las que se consume bastante masato de yuca (bebida embriagante).

A pesar de la situación, se abrió un espacio para la reflexión y se concluyó que cada uno debía comprometerse y esforzarse por concentrarse en lo suyo, ya que el estar pendiente de todo lo que pasa con los otros, es un factor distractor y que genera envidias. Finalmente, la actividad se cerró en buenos términos entre los participantes.

2. Palmeras¹⁸

2.1 Contexto

Talla

El número de artesanos encontrados en esta comunidad fue muy escaso, de hecho, participaron en las actividades 2 hombres que se dedican a la talla ocasionalmente¹⁹. Sus piezas son talladas en palo sangre pero a la llegada de las asesoras no contaba con ningún producto desarrollado ni herramientas para el trabajo. A este respecto la entrega de las herramientas provistas por la concesión resultó un elemento muy motivante no solo para la participación de los asistentes, sino para la práctica de talla.

El segundo hombre, Felisandro Panduro realiza talla pero no en palo sangre, él desarrolla remos, arcos y flechas que comercializa directamente con los turistas que visitan la comunidad o a través de la Ecotienda del Parque.²⁰

Tejidos

En esta comunidad es casi nula la actividad artesanal, en cuanto a los tejidos, son únicamente cuatro mujeres entre los 25 y 61 años. No están organizadas como grupo, ni pertenecen a ninguna asociación (los conflictos al interior de la comunidad dificultarían cualquier proceso de organización).

A pesar de que la producción es muy esporádica, se observaron variedad de técnicas en algunos objetos de la casa y para la comercialización, como por ejemplo, algunas mochilas elaboradas a partir de la costura de una trenza en chambira, o un bolso elaborado a partir de un círculo, tejido en una puntada derivada de la técnica tradicional con aguja.

La comercialización se efectúa directamente cuando algunos guardacostas se acercan a la comunidad y compran algunos objetos pequeños; o a través de la Ecotienda, ubicada en las instalaciones de la Concesión, mediante el sistema de consignación; aunque al parecer no da resultado, ya que los productos llevados allí no son de buena calidad. Las artesanas manifestaron no saber acerca de Expoartesánias.

¹⁸ La comunidad está ubicada a 20 minutos del Centro de Visitantes YEWAE (Motor 15 HP) aguas arriba por el río Amazonas. Es posible llegar en el "rápido" desde la ciudad de Leticia. El desplazamiento de la asesoras desde la comunidad San Martín de Amacayacu a Palmeras, fue responsabilidad de la Concesión Amacayacu.

¹⁹ De ellos, solo uno, Brigido Panduro ha enviado productos a la feria a través de Floralba Morán y manifestó haber obtenido "buen dinero" por sus artesanías.

²⁰ Manifestó no haber asistido a Expoartesánias ni tener el interés de hacerlo ya que esto degenera en conflictos por asuntos de dinero.

2.2 Ejecución

2.2.1 Sesiones de socialización

La sesión de socialización, se llevó a cabo durante una reunión convocada por la curaca Priscila Pacaya, el día 15 de mayo²¹. A esta reunión asistieron algunos miembros de la comunidad, de los cuales, únicamente se identificaron 3 mujeres y 1 hombre que manifestaron elaborar productos artesanales con fines comerciales de manera muy ocasional. A estas personas se les comentó en qué consistía el Proyecto, luego se concertó que el lugar de reunión sería la casa del señor Felisandro Panduro y su esposa Melita, y los encuentros se efectuarían en horas de la mañana.

a. Plan de visitas a Talleres

Talla

Cuadro N.9 Plan de Visitas a Talleres – Comunidad Palmeras - Oficio Talla.

Artesano	Oficio	Contenidos desarrollados	Fecha	Intensidad horaria
Felisandro Panduro	Talla en madera	Asesoría puntual	16 de mayo	1 hora
Brigido Panduro	Talla en madera	Asesoría puntual	17 de mayo	1 hora

Tejidos

El plan de visitas se concertó diariamente con las mujeres. Se visitó a cada una de las artesanas en sus casas para abordar algunos aspectos relacionados con los puestos de trabajo y la evaluación de productos. El plan de visita desarrollado fue el siguiente:

Cuadro N.10 Plan de Visitas a Talleres – Comunidad Palmeras - Oficio Tejidos.

Artesano	Oficio	Contenidos desarrollados	Fecha	Intensidad horaria
Leopoldina León Macedo	Tejidos de cestería de rollo con alma de guarumá y con alma de chambira (parte sobrante de la hoja).	Asesoría puntual	16 de mayo	1 hora
Teresa de Panduro	Tejidos- fibra de chambira trenzada y cosida con hilo de chambira.	Asesoría puntual	17 de mayo	1 hora
Melita de Panduro	Tejido tradicional de mochilas. Tejidos de cestería de rollo con alma de guarumá.	Asesoría puntual	17 de mayo	1 hora
Marleni Panduro	Tejido de manillas en nudos de macramé.	Asesoría puntual	17 de mayo	1 hora
Carmen Jordán	Tejidos tradicionales para mochilas	Asesoría puntual	18 de mayo	1 hora

²¹ En esta comunidad se presentaron dificultades durante la reunión de socialización, por los siguientes aspectos: 1. La información difundida por la entidad local no fue clara, ya que se invitó a la comunidad a participar en talleres de artesanías, así que las personas estaban esperando capacitarse para el aprendizaje de oficios artesanales.

2. Los conflictos internos, que entorpecen la divulgación de las actividades a los habitantes de un sector de la comunidad, de manera que las asesoras debieron desplazarse para invitar a las actividades a dos artesanos (una tejedora y un tallador) a las actividades de la asesoría.

2.2.2 Talleres de capacitación grupal

Asistieron a las actividades grupales, 4 mujeres que elaboran de manera esporádica tejidos en chambira, y 2 hombres que eventualmente tallan en madera.

a. Talleres de rescate y creatividad

Con el “juego de memoria”, se logró obtener un registro de 22 objetos. Es probable que la diferencia con respecto al número de objetos referenciados en San Martín de Amacayacu se deba al menor número de participantes con respecto a dicha comunidad y su carácter menos tradicional.

Con la “Exposición de objetos indígenas” se lograron más hallazgos en lo referente a los tejidos que a la talla. En la talla, lo más relevante es el proceso de pintura a partir de la corteza de Mata-matá que se referencia en los Procesos Técnicos (Ver cuadro N.12).

La actividad “Pintémonos como nuestros abuelos”, se llevó a cabo pidiendo a los artesanos que dibujaran en el “tablero”, algunos elementos gráficos usados para decorar los trajes de yanchama, y los nombres de los dibujos logrados a partir de los tejidos. Se identificó el *paiekü*, nombre dado al triángulo o al rombo y empleado para la pintura decorativa de la yanchama. Puede concluirse que el conocimiento de la simbología es cada vez más escaso en este grupo.

b. Procesos técnicos

Talla

Para realizar la asesoría a los procesos técnicos, se realizó un ejercicio práctico que consistió en el desarrollo de una pieza pequeña a manera de bandeja en palo sangre. El proceso y las recomendaciones se reseñan a continuación:

Cuadro N.11 Procesos asesorados en la comunidad Palmeras – Talla

Imagen	Descripción	Observaciones
	<p>La materia prima (palo sangre) se encuentra eventualmente caído en la selva.</p>	<p>Dependiendo de la comunidad y de las existencias del árbol las comunidades utilizan la madera de árboles caídos, o lo compran en Leticia, en Brasil, Perú o se extrae de los resguardos vecinos.</p> <p>El transporte de los troncos es sumamente dispendioso dado el peso de esta madera, por lo tanto en verano, cuando el nivel del río disminuye, no se puede transportar la madera en las canoas, por lo que la obtención de la madera prima resulta sumamente compleja.</p> <p>A este respecto se sugiere la implementación de otro tipo de maderas que se presten para la talla, pero no estén escascando y no sean tan densas y por lo tanto pesadas como el palo sangre.</p>
	<p>Medición de la pieza de madera requerida para la talla del producto.</p>	<p>Se enfatizó en que una manera para no desperdiciar el recurso es tener en cuenta el número y el tipo de piezas que se piensan desarrollar.</p>
	<p>Corte de la madera con serrucho</p>	<p>Se evidenció que mantener la pieza sujeta es importante para desarrollar el corte de manera eficiente. Para este fin es útil el uso de prensas.</p>

Imagen	Descripción	Observaciones
	<p>Preformado de la pieza</p>	<p>Se insistió en la necesidad de sujetar la pieza para cortarla de una forma más cómoda. Se recomendó al artesano disponer un puesto de trabajo que le permita asumir posturas más cómodas en el momento de realizar los cortes. Se notó la falta de herramientas más pequeñas que faciliten los cortes (seguetas o hachuelas)</p>
	<p>Afilado de las herramientas</p>	<p>Se insistió en la importancia del mantenimiento de las herramientas. Se notó conocimiento del artesano e este respecto y también el hecho que el no contar con algunos insumos (como aceite para lubricar la piedra de afilado) y por lo tanto la utilización de elementos alternativos (en este caso aceite de motor que resulta muy denso) limita el óptimo rendimiento de las herramientas.</p>
	<p>Talla con formón. En este caso la actividad se realiza al aire libre sin pensar la pieza lo que dificulta la actividad.</p>	<p>Nuevamente se insiste al artesano con respecto a la importancia de contar con espacio de trabajo dispuesto para la realización de las actividades requeridas: un espacio que permita la fijación de la madera, que proteja al artesano de la intemperie, un espacio donde pueda conservar y organizar las herramientas.</p>

Imagen	Descripción	Observaciones
	Talla con Machete / Lijado	Se destaca el dominio del machete para modelar la madera, pero a pesar de ello seguramente una herramienta más pequeña requeriría menos esfuerzo de la mano para controlarlo y por lo tanto menos agotamiento del artesano.
	Producto finalizado	El seguimiento del proceso se realizó a partir del desarrollo de una pieza que formalmente remitiera a algún elemento tradicional, en este caso el cernidor. El ejercicio fue útil para comunicar al artesanos la manera en que a través de la talla y un concepto o motivo inspirador pueden lograrse nuevos productos.

A continuación se reseña el proceso para la obtención de pintura de la corteza de mata - matá, usada para decorar los remos:

Cuadro N.12 Registro del proceso de obtención de pintura de la corteza de mata matá.

Imagen	Descripción	Observaciones
	Corteza de mata matá	Dado que el proceso es tan propio de la comunidad no se presentan recomendaciones orientadas a la mejoría, es más un cuadro de documentación del proceso.
	Machacado de la corteza	N.A
	Exprimido de la corteza para obtener la sustancia tintórea	N.A.

Tejidos

Se hizo énfasis en los siguientes aspectos:

Almacenamiento de las fibras y artesanías:

Durante todas la visitas a talleres, se hizo énfasis en mantener las fibras y las artesanías en lonas o bolsas plásticas, fuera del alcance de los niños, para evitar que se deterioren y ensucien.

Hilatura y tejido:

Igualmente, se hizo énfasis en emplear un plástico o estera para aislar el material del suelo al momento de torcer la fibra y durante el tejido.

Para estos mismos procesos, se entregaron algunas herramientas como agujas, metros y corta hebras.

Se sugirió emplear agujas de punta roma para las mochilas, ya que no es necesario que tengan punta; para los cestos de rollo, se entregó una aguja más larga y de punta.

Tinción de chambira:

Para asesorar el proceso de tintura de las fibras, se llevó a cabo una práctica de tintes, que se reseña a continuación:

Sesión para la Tinción de fibras naturales

El 17 de mayo, se realizó la actividad ¿Qué sabemos de tintura?, durante la cual, la artesana Teresa de Panduro, manifestó llevar a cabo el proceso de tintura cocinando la fibra durante media hora. De acuerdo a lo comentado por las artesanas, no llevan a cabo procesos para premordentar la fibra, por lo cual, se expuso en qué consistía este procedimiento, luego se pidió a las artesanas que para el día siguiente, llevaran fibra pre-mordentada con hojas de aguacate, guayabo, y también el material tintóreo.

La práctica de tintes, se llevó a cabo el 18 de mayo en casa de don Felisandro y la señora Melita. Las artesanas llevaron achiote y canyirú, los colores obtenidos se señalan a continuación:

Cuadro N. 13 Cuadro de colores obtenidos en la comunidad Palmeras.

Lejía Achiote	Alumbre Canyirú	Canyirú	Aguacate Achiote
			

Se elaboraron las cartas de color, que fueron entregadas personalmente a cada artesana.

Se hizo énfasis en los siguientes aspectos:

1. Colar el tinte.
2. Cubrir la fibra con suficiente tinte.
3. Cocinar la fibra
4. Enjuagar la fibra.

c. Administración de taller y costos

Como se mencionó anteriormente, no es fácil abordar este tema desde los criterios convencionales; por lo tanto, la actividad se concentró en revisar con algunos artesanos, los precios de los productos en el mercado local. Se notó que el manejo de precios es adecuado, a pesar, de que la actividad comercial es muy esporádica.

d. Comercialización y participación en ferias

En cuanto a la comercialización, se abordaron algunos conceptos asociados, a partir de la actividad “Mercado de artesanías/ Importancia de la calidad”. Se motivó a los artesanos para que desarrollen una producción con calidad y comercializaran con los turistas, ya que don Felisandro Panduro, trabaja como guía y puede promover el trabajo artesanal de la comunidad.

En esta comunidad, es escaso el interés por participar en Expoartesanías, ya que no hay una producción artesanal arraigada que los motive a participar en otros mercados, sin embargo, a partir de las

fotografías, catálogos y revistas, se ilustró la oferta de productos en el mercado de Bogotá y particularmente en este evento.

e. Lineamientos de calidad.

El tema se abordó como se describe en el capítulo, referente a San Martín de Amacayacu (Ver Pág. 43)

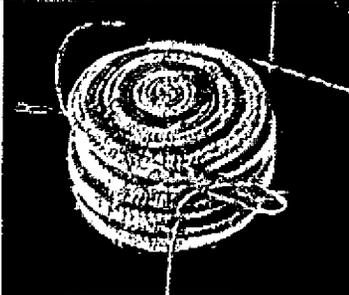
2.2.3 Asesorías puntuales

Evaluación de productos

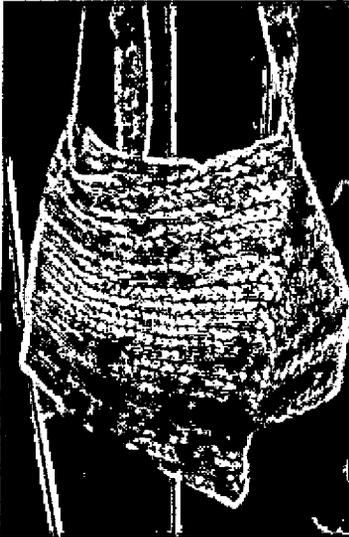
Talla

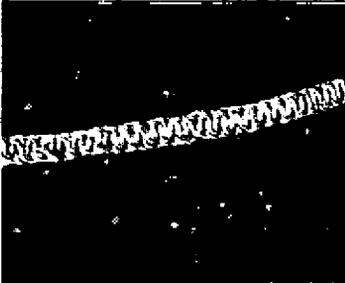
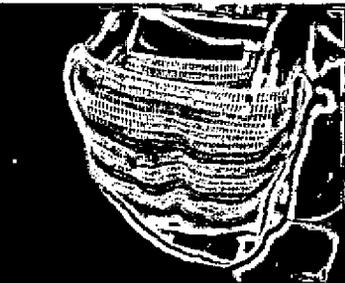
Como se mencionó anteriormente, en esta comunidad no se encontraron productos desarrollados, por lo tanto no se presenta una evaluación de productos. Aún así, dado que se entregaron algunas herramientas a los artesanos se realizó un ejercicio práctico que permitió hacer el seguimiento y la asesoría con respecto al proceso (Ver Pág. 62).

Cuadro N.14 Identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento Comunidad Palmeras – Tejidos

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Bolsito elaborado en chambira.</p>	<p>Leopoldina León Macedo</p>	<p>Fibra de chambira y <i>naatu</i>²².</p>	<p>Bolsito en fibra de chambira, en la técnica de cestería de rollo. Falta uniformidad en el tejido. La tira del bolsito es muy delgada (un hilo). 15*15cm</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se debe mejorar el proceso de tintura, ya que la artesana manifestó no cocinar el tinte. 2. Se le propuso diversificar, ella mencionó que algunas veces elaboraba cofrecitos. 3. Se le recomendó elaborar bolsitos más grandes, con otras formas ya que la forma circular, al aumentar el tamaño resultaba un tanto incómoda. 4. Se le recomendó no colgar los bolsitos en puntillas, ya que estas pueden soltar óxido. Se le sugirió elaborar un repisita y mantener los bolsitos en bolsa plástica. 5. Se recomendó hacer las tiras más anchas.

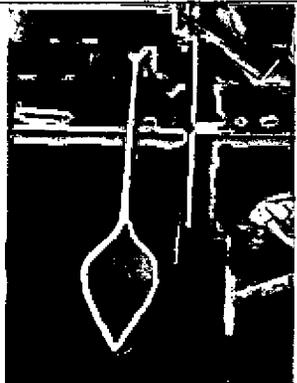
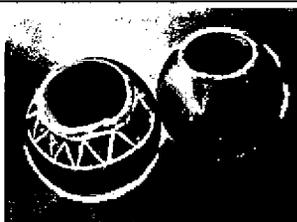
²² Nombre en tikuna, de la parte sobrante de la hoja de chambira, luego de el desfibre.

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Bolso elaborado en chambira.</p>	Teresa Merchán de Panduro.	Fibra de chambira	<p>Bolsos elaborados a partir de trenza en chambira unida con costuras en hilo de chambira.</p> <p>Bolsos deteriorados por la luz y con un bajo nivel de calidad. Se destacó el hecho de emplear una técnica que no es común en el mercado. Se destacó que la tira tiene una buena medida para el largo. 25 * 25 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se recomendó mejorar la aplicación del tinte, ya que no se hizo el proceso de tintura, sino que se untó el tinte sobre la trenza. 2. Se recomendó emplear un molde o tabla que le permitiera envolver la tranza alrededor y coserla para mejorar la apariencia de los bordes. 3. Se recomendó hacer la unión de las tiras al bolso haciendo las puntadas más pequeñas, ya son muy grandes y evidentes. 4. Se le recomendó que los mantuviera en un lugar donde no reciban directamente la luz, ya que estaban deteriorados porque los exhibe en la parte de afuera de la casa.
 <p>Detalle del tejido de una mochila.</p>	Melita Rodríguez de Panduro	Fibra de chambira y guarumá.	Tejidos para mochila, elaborados con un alma de guarumá a manera de guía, para controlar el tamaño de las mallas del tejido.	1. En cuanto al tejido básico de malla, se le recomendó tomar una varita guía a manera de metro, para comparar a cada pasada y así controlar la medida de ancho de la mochila.
	Melita Rodríguez de Panduro	Fibra de chambira	<p>Tejido tubular para mochila. Este tejido presenta irregularidad en la superficie y en el manejo de la forma, por el uso de un molde que no es firme.</p> <p>Diam 10 cm * 5 cm</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. En cuanto a este tejido, se le recomendó emplear un molde firme, como tarros cilíndricos, o alguno elaborado por su esposo en balsa. 3. También se le sugirió uniformizar el tejido y organizar el manejo del color.

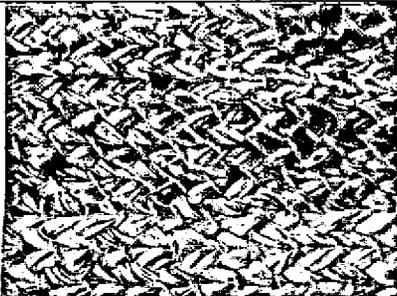
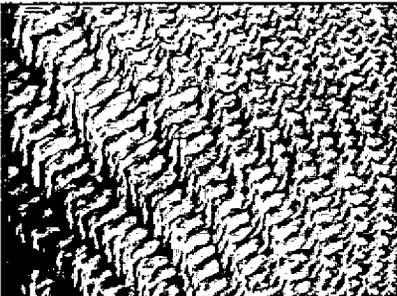
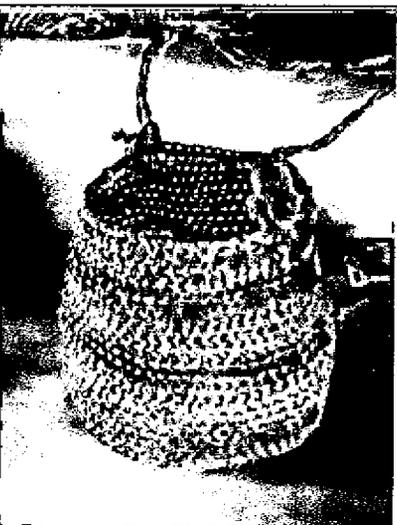
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
	Marleni Panduro	Fibra de chambira, especies tintóreas.	Manilla en fibra tejida de chambira, a partir de nudo de macramé. Presenta uniformidad, buen manejo del color. 15 cm.	4. Se le sugirió elaborar las manillas en telar de horqueta, ya que durante la visita a Nazareth, se observó que las mujeres Ticuna lo empleaban. La asesoria se dedicó a la experimentación con esta herramienta.
	Carmen Jordán	Fibra de chambira.	Mochila sin terminar en hilo de chambira, elaborada sobre telar de arco en la técnica de tejido tradicional. Se destaca la uniformidad en el tejido y la intencionalidad en cuanto al manejo del diseño (franjas del mismo tamaño y a la misma distancia). 35 * 18 cm.	1. Se le sugiere mejorar la calidad en la tinción de la chambira. 2. Tener en cuenta que la tira sea del largo apropiado (100 – 110 cm.) y del ancho apropiado (6 cm.).
	Carmen Jordán	Fibra de chambira.	Mochila en hilo de chambira, elaborada en tejido tradicional. Se destaca la uniformidad en el tejido y el manejo del color. 33 * 28 cm.	3. Se recomendó hacer las mallas más pequeñas, para que el tejido quede más tupido.

2.2.4 Información de referencia para la implementación de nuevos productos.

**Cuadro N.15 Referentes para la implementación de nuevos productos en la comunidad Palmeras
- Talla**

1. Producto	2. Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto	5. Argumentación
 Remo tallado en madera	Felisandro Panduro	Madera remocaspi.	Reproducción del remo utilizado tradicionalmente por las comunidades indígenas para impulsar sus canoas y desplazarse a través de los ríos o corrientes de agua. 120*30*6 cm.	Es uno de los elementos cotidianos más tradicionales de la comunidad, de hecho aún es vigente como objeto utilitario. Puede asumirse como referente formal o mediante la adopción de la materia prima utilizada. En algunos casos el remo es pintado con el tinte obtenido de la corteza de matá-matá, acabado que puede ser trasladado a otro tipo de productos.
 Contenedores de calabazo labrado	Felisandro Panduro	Calabazo	Contenedores para líquidos realizados en calabazo con labrados. 10*10*9 cm.	El labrado de figuras geométricas que evocan simbología tradicional pueden ser implementado en las nuevas propuestas de diseño.
 Macerador	Brígido Panduro	Madera no identificada	Macerador utilizado para machacar diversos materiales como las plantas tintóreas para realizar la tinción de la chambira. 40*20*20 cm.	Llama la atención por su forma y puede asumirse como referente en cuanto a la función.

**Cuadro N.16 Referentes para la implementación de nuevos productos en la comunidad Palmeras
- Tejidos**

1. Producto	2.Nombre del artesano poseedor	3.Materia prima principal del producto	4.Descripción del producto	5.Argumentación
 <p>Tejido de trenzas en chambira.</p>	Teresa de Panduro	Fibra de chambira.	Tejido elaborado a partir del trenzado de la fibra de chambira y la unión de la trenza a partir de costuras.	El referente es la técnica, ya que no convencional en el mercado, por lo que se ha indagado, la trenza ha sido empleada como soporte de las fibras en algunos trajes. Esta técnica puede ser aplicada a diferentes tipos de producto, incluso en otros materiales.
 <p>Tejido derivado de la técnica tradicional.</p>	Melita de Panduro	Fibra de chambira.	Tejido derivado de la técnica tradicional con aguja. Elaborado en hilo de chambira. Este tejido genera una apariencia diferente a los encontrados en otras comunidades, ya que se sostiene en la trama.	Este tejido puede adaptarse a nuevas formas, como tejidos planos, incluso, empleando otro material para la trama. Esta técnica fue encontrada en la comunidad Nazareth y en Palmeras. Es un tejido con mayor densidad que los convencionales (de malla) aunque podría decirse que se deriva de la técnica tradicional.
 <p>Mochila en chambira</p>	Melita de Panduro	Fibra de chambira y guarumá.	Mochila de forma cilíndrica, elaborada con hilo de chambira, en la técnica tradicional con agujón y alma de guarumá. Este tipo de tejido conserva la trama, lo cual le da mayor consistencia. 15 * 18 cm.	De este objeto se rescata la técnica de tejido tradicional con un alma dura, lo que permite lograr formas volumétricas. El alma está elaborada en guarumá, lo cual es favorable frente a la necesidad de encontrar materiales alternativos; igualmente, se pueden experimentar otro tipo de materiales que funcionen como alma del tejido.

1. Producto	2.Nombre del artesano poseedor	3.Materia prima principal del producto	4.Descripción del producto	5.Argumentación
 <p>Mochilón tejido en chambira.</p>  <p>Cartera miniatura, tejida a partir de trenzas en chambira.</p>	Melita de Panduro	Fibra de chambira.	<p>Bolso tejido a partir de una técnica derivada de la tradicional, con hilo de chambira. La fibra fue teñida con tintes naturales.</p> <p>La forma del bolso, al igual que de la cartera miniatura, evoca la forma de la raya (animal acuático) , como lo mencionaron las artesanas.</p> <p>Mochilón: 45 * 32 cm. Carterita: 12*8 cm.</p>	<p>Se tomaría como referente la forma de raya.</p> <p>El tejido podría elaborarse de menor densidad, ya que esta pesaba un poco.</p>

a. Equipo y herramientas básicos para el desarrollo de prototipos

Las herramientas requeridas para la talla, coinciden con las enunciadas para la comunidad de San Martín de Amacayacu (Ver listado presentado en el capítulo San Martín de Amacayacu Pág. 57).

2.2.5 Resultados estadísticos de la evaluación de desempeño

Talla

Evaluación realizada por dos hombres asistentes a la asesoría.

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				2
2	Cumplimiento de horario				2
3	Calidad material didáctico				2
4	Claridad en la exposición				2
5	Oportunidades de participación A los asistentes				2
6	Calidad en la relación con los asistentes				2
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				2

Tejidos

Las cuatro mujeres participantes, elaboraron dos evaluaciones, el resultado fue el siguiente:

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			1	1
2	Cumplimiento de horario			1	1
3	Calidad material didáctico			1	1
4	Claridad en la exposición			1	1
5	Oportunidades de participación A los asistentes			1	1
6	Calidad en la relación con los asistentes			1	1
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			1	1

Punto de vista de los artesanos

Los artesanos manifestaron que la actividad fue de su agrado. Mencionaron que era importante que las jóvenes aprendieran a hacer artesanías, ya que representa un ingreso adicional. Destacaron el aporte en cuanto a nuevas ideas, criterios de calidad, el logro de nuevos colores y la manipulación de nuevas herramientas. Por último manifestaron que era importante hacer seguimiento a la asesoría para que no quedara como una actividad aislada.

3. Mocagua²³

3.1 Contexto

Talla

En la comunidad de Mocagua se contó con la participación de 5 hombres en las actividades relacionadas con la talla.

A esta comunidad pertenece uno de los artesanos más destacados en lo que al desarrollo de bancos se refiere: Francisco Rojas, él fue el representante de la comunidad en Expoartesanías en el 2005. Otros dos artesanos han enviado productos: Teodoberto Castro y Sergio León Macedo.

En esta comunidad se percibió mayor interés por la participación en la Feria que en las otras, aún así solo Francisco cuenta con productos en proceso para la feria.

La actividad artesanal, como en las demás localidades es de carácter ocasional y se alterna con actividades de tipo turístico o la pesca que los artesanos declaran son “las actividades que les dan de comer”.

Tejidos

Se presentaron a la asesoría 6 mujeres, entre los 36 y 69 años que manifestaron no estar organizadas como grupo o asociación. De este grupo, tres de ellas no cumplieron con la totalidad de las actividades debido a compromisos fuera de la comunidad, y a que se encontraban participando de un curso de confección.

Las artesanas se dedican a tejer aventadores con las pinnas²⁴ de la chambira, la producción de objetos a partir de la técnica de rolo, empleando como alma la guarumá y como hilo que teje la fibra o un hilo de chambira. Una de las artesanas elabora bisutería con semillas y chambira.

La comercialización se lleva a cabo directamente con los turistas cuando visitan la comunidad. No llevan sus productos a la Ecotienda, aunque la familia a cargo de este punto de venta, vive en la comunidad. Dos de las mujeres han enviado productos a Expoartesanías, a través de Rosalba Morán, prima de algunas personas de la comunidad.

3.2 Ejecución

3.2.1 Sesiones de socialización

El inicio de las actividades se realizó el día 21 de mayo de 2006, con la participación de 10 personas, que aunque no eran en su totalidad artesanos, manifestaron divulgar la información e interesarse por conocer los contenidos de la asesoría. Durante esta sesión se socializó el proyecto y la agenda de trabajo, también se acordó iniciar los talleres al día siguiente en la casa de Francisco Rojas donde se llevaron a cabo las actividades colectivas.

²³ La comunidad está ubicada a 5 minutos del centro de visitantes YEWAE (aguas abajo), empleando como medio de transporte una canoa.

²⁴ Las pinnas conforman la hoja de la palma, ubicándose a cada lado del centro.

a. Plan de visitas

Talla

Cuadro N. 17 Plan de visitas en la comunidad Mocagua – Talla

Artesano	Oficio	Actividad	Fecha	Intensidad horaria
Francisco Rojas	Talla en madera	Asesoría puntual	22 de mayo	1 hora
Teodoberto Castro	Talla en madera	Asesoría puntual	23 de mayo	1 hora
Sergio León Macedo	Talla en madera	Asesoría puntual	23 de mayo	1 hora

Tejidos

El plan de visitas se concertó el día 22 de mayo, el resultado fue el siguiente:

Cuadro N. 18 Plan de visitas en la comunidad Mocagua – Tejidos

Artesano	Oficio	Actividad	Fecha	Intensidad horaria
Maria Josefina Mazambite	Cestería de rollo.	Asesoría puntual	22 de mayo	1 hora
Teresa Fariás	Cestería de rollo y mochilas.	Asesoría puntual	22 de mayo	1 hora
Ana Tulia del Águila	Bisutería.	Asesoría puntual	24 de mayo	1 hora
Josefina Cayetano	Cestería de rollo y macramé.	Asesoría puntual	24 de mayo	1 hora

3.2.2 Talleres de capacitación grupal

a. Talleres de rescate y creatividad

La actividad “Juego de memoria”, fue motivante y abrió un espacio para la recordación y el intercambio de opiniones, con respecto a las formas y materiales de los objetos del pasado. Se obtuvo un registro de 29 objetos.

Como características particulares del desarrollo de las actividades en esta comunidad puede enunciarse que, aunque se conservan nociones de los objetos tradicionales, no fue posible contar muestras físicas de ellos, por lo tanto la actividad “Exposición de objetos indígenas/ Importancia de la Identidad Cultural”, no fue muy ilustrativa.

La recordación de la simbología es muy escasa, por lo tanto fue difícil que el grupo identificara los diseños gráficos de la cultura. Sin embargo, los participantes hicieron referencia a los diseños figurativos empleados para decorar las ruedas de la Pelazón y los trajes de yanchama, como el triángulo denominado *paieki*.

b. Procesos técnicos

Tejidos

Sesión para la Tinción de Chambira

Se llevó a cabo la actividad de tintes en casa de Teresa Farias, durante el día 23 de mayo. El día anterior se les formuló la pregunta ¿Qué sabemos de tintes?, manifestando que en la mayoría de los casos no cocinan las fibras, ni conocían en qué consistía el premordentado de la fibra. Al igual que en las otras comunidades, se establecieron compromisos para efectuar la tintura al día siguiente.

En esta comunidad se emplearon las siguientes especies tintóreas: canyirú, palo brasil, uitillo y guisador. Se pre mordentó con lejía, alumbre, y hojas de guayabo. Se obtuvieron los siguientes colores:

Cuadro N.19 Cuadro de colores obtenidos en la comunidad Mocagua.

Canyirú con limón	Canyirú	Palo sangre	Uitillo con agua de ceniza	Guisador y un poco de canyirú.
				

c. Administración de taller y costos

El día 24 de mayo se abordó este tema, tomando como ejemplo un pensador hecho por Francisco Rojas; a continuación se señalan los resultados del ejercicio desarrollado con el grupo:

Cuadro N.20 Costos de producción de un pensador en Mocagua

Costo	Valor
Mano de obra	\$60.000
Aserrador	\$4.500
Insumos (Lijas)	\$3.900
Herramientas	\$2.000
TOTAL COSTOS	\$70.400
+ Utilidad (20%)	\$14.080
PRECIO EN COMUNIDAD	\$85.000

d. Comercialización y participación en ferias

El tema de mayor interés fue la participación en Expoartesanías, y al abordar los temas relacionados con la participación se evidenció la división de los artesanos y los conflictos internos.

Los artesanos mencionaron que para este evento “no se invita a la comunidad”, ya que ha ido como representante Francisco Rojas y al parecer, no ha llevado producto de otros artesanos, argumentando que no consiguen dinero para pagar el transporte aéreo de la carga. Se han presentado otras situaciones como por ejemplo, el viaje a la feria, en calidad de acompañante de uno de los artesanos, de una mujer

llamada Donelia, que se dedica exclusivamente a la comercialización. Frente a las quejas de los artesanos, se leyó el manual de participación y se aclaró que está condicionada por el proceso de selección realizado en Bogotá, más no por invitaciones a los artesanos.

A continuación se presenta el ejercicio realizado de manera conjunta, para conocer los costos en que debe incurrir el grupo si es aceptado para participar en Expoartesánias:

Cuadro N.21 Gastos para el envío de muestras y participación en Expoartesánias – Mocagua

Descripción del gasto	Valor
Viaje a Leticia (Transporte Fluvial)	\$46.000
Alimentación	\$10.000
Hospedaje	\$3.000
Fotos	\$17.000
Envío – kilaje	\$30.000
Fax	\$2.500
Llamada	\$2.000
TOTAL ENVIO DE MUESTRAS	\$110.500

Cuadro N.22 Participación en Expoartesánias (Mocagua)

Descripción del gasto	Valor en Leticia	Valor en Bogotá
Transporte Fluvial	\$100.000	
Persona que cargue	\$10.000	
Transporte Terrestre	\$20.000	
Envío de carga	\$400.000	
Hospedaje	\$20.000	\$210.000
Alimentación	\$15.000	\$180.000
Transporte Terrestre	\$10.000	\$95.000
Tiquetes Aéreos	\$700.000	
Stand		\$1'140.000
Imprevistos (regreso de la carga, otros)		\$150.000
TOTAL	1'275.000	1'175.000
GRAN TOTAL PARTICIPACION \$3'050.000		
ENVIO DE MUESTRAS + TOTAL PARTICIPACIÓN= \$3.160.500		

e. Lineamientos de calidad

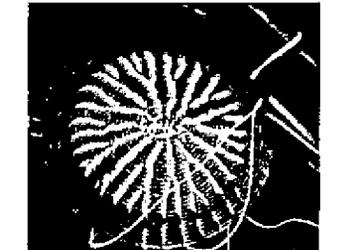
El tema se abordó como se describe en el capítulo, referente a San Martín de Amacayacu (Ver Pág. 43)

3.2.3 Asesorías puntuales

Cuadro N.23 Identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento en la comunidad Mocagua – Talla

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Recomendaciones para el mejoramiento
	Francisco Rojas	Palo sangre	Banco de 40*25*25 cm. con diseño propio del artesano. Pero aproximado: 25 Kg. Óptimo nivel de calidad.	En cuanto a las formas de animales, se sugirió explorar otro tipo de animales como los “micos churucos” que a pesar de estar tan presentes en la región no son muy representados en las tallas. Se planteó la posibilidad de trabajar juegos de bancos y manejar dimensiones diversas, implementando maderas alternativas ya que el peso de estos bancos alcanza los 20Kg
Banco				
	Francisco Rojas	Palo sangre	Banco de 55*40*25 cm. con forma de tortuga morrocoy. Peso aproximado: 20 Kg. Óptimo nivel de calidad.	
Banco “Morrocoy”				
	Francisco Rojas	Palo sangre	Banco con diseño del artesano de carácter muy contemporáneo que lo ha hecho un producto exitoso en el mercado de la Expoartesanías.	
Banco				

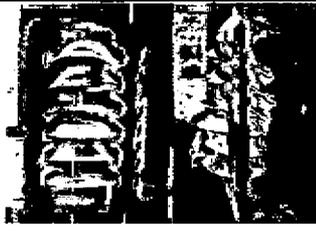
Cuadro N.24 Identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento en la comunidad Mocagua – Tejidos

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano	3. Materia Prima y proceso de adecuación	4. Descripción del producto.	5. Recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Porta pan en hilo de chambira.</p>	Teresa Farias	Fibra de chambira. Guarumá	<p>Porta pan en hilo de chambira, con alma de bejuco.</p> <p>Individuales en hilo de chambira, con alma de guarumá</p> <p>Hay un buen manejo de la técnica. El trabajo de Teresa se caracteriza por ser tupido, a diferencia de las otras artesanas. Portapan: 22*4*25 cm. Individual 25 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se le sugirió no emplear fibras sintéticas para variar los colores y calidades en el tejido, ya que le resta belleza a su trabajo. 2. Se recomendó cuidar el producto, ya que estaba un poco sucio. 3. Se recomendó elaborar el empalme de fibras de dos colores sin mezclarlos en el hilo. 4. Se le dio y señaló cuál era la medida correcta para elaborar los individuales.
 <p>Individual en hilo de chambira.</p>				
 <p>Tejido en hilo de chambira.</p>	Josefina Mazambite	Fibra de chambira. guarumá	<p>Tejidos para posavasos e individuales, en hilo de chambira con alma de guarumá.</p> <p>13 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se le sugirió no emplear fibras sintéticas para variar los colores y calidades en el tejido, ya que le resta belleza a su trabajo. 2. Se recomendó cuidar el producto, ya que estaba un poco sucio. <p>La señora Josefina, elabora los empalmes de fibras de diferentes colores, de la manera adecuada.</p>
 <p>Tendido de hilos de chambira.</p>	Josefina Cayetano	Fibra de chambira.	<p>Tendido de hilos de chambira para la elaboración de un individual.</p> <p>Posa vaso en hilo de chambira con alma de guarumá. 12 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se recomendó elaborar el mismo producto pero en la técnica de rollo con guarumá, ya que ella también elabora este tipo de trabajo. 2. Se hizo énfasis en no botar la fibra al suelo y mantenerla siempre en una lona plástica. 3. Se recomendó elaborar el empalme de dos colores sin mezclarlos en el hilo.
 <p>Aretes y collares con semillas.</p>	Ana Tulia del Águila	Fibra de chambira, guairuro, achiras.	<p>Las piezas son bastante pobres en cuanto al uso de técnicas tradicionales de tejido. La bisutería de Ana Tulia, se caracteriza por el ensartado de semillas.</p> <p>Entre los 8 y 10 cm de long.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se recalcó la necesidad de elaborar tejidos tradicionales y más para la feria.

3.2.4 Información de referencia para la implementación de nuevos productos.

Como se anotó anteriormente en la comunidad de Mocagua no se encontraron muestras físicas de objetos tradicionales, por lo tanto el cuadro que se presenta a continuación corresponde a objetos que han sido implementados en la comunidad y que aportan elementos para el desarrollo de las nuevas propuestas.

Cuadro N.25 Referentes para la implementación de nuevos productos en la comunidad Mocagua – Talla

1. Producto	2. Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto	5. Argumentación
 <p>Figura de pirarucú tallada.</p>	Teodoberto Castro	Madera de incira	Talla de pirarucú de diversos tamaños. 30 y 10 cm. La pieza fue encontrada en la Ecotienda del Parque Amacayacu.	Se tomará como referente la madera utilizada por el artesano ya que es una madera que no se encuentra en estado vulnerable como el palo sangre, tiene una menor densidad por lo que el peso y los costos de transporte serían favorables para la comercialización.
 <p>Platero</p>	Sergio León	Madera no identificada	Platero. El elemento está constituido por una lámina frontal perforada en la que se insertan los platos y los cubiertos. En la parte trasera se encuentra un listón de carácter estructural, ya que éste es el tercer apoyo sobre el que descansa una tapa en forma triangular. El objeto su utiliza empotrado en la pared. 50*35*30 cm.	Llama la atención la manera en que los listones de madera se prestan para la disposición de los platos.
 <p>Estructura con listones de madera.</p>	Ejercicio realizado durante las actividades de la ascensoría.	Madera no identificada.	Soporte utilizado por los indígenas en sus desplazamientos a la selva. Está constituido por tres listones que se auto estructuran para generar una superficie en la cual se sientan a descansar.	De este elemento llama la atención el manejo de piezas separadas a través de las cuales pueden generarse elementos como soportes para contenedores.

4. Macedonia²⁵

4.1 Contexto

Es una comunidad de 1000 personas aproximadamente, en su gran mayoría miembros de la cultura tikuna que conviven con indígenas cocama, yagua y miraña. Esta comunidad es la más reconocida por su producción artesanal, ya que aproximadamente 150 personas se dedican a esta actividad, además cuenta con las únicas tiendas artesanales sobre el río. Algunos habitantes manifestaron como debilidad el hecho de depender exclusivamente de esta actividad.

En la comunidad se encuentran tres tiendas que corresponden a las diferentes asociaciones presentes en la comunidad: Munane, Delfín Rosado, Barú y la asociación Palo Sangre que vende sus productos en la tienda Munane.

La primera es la más grande, constituida por 108 socios, tiene aproximadamente dos años de conformada, su presidente es Gustavo Suárez, y está ubicada a la entrada de la comunidad. La tienda tiene una extensión de unos 72 mts. cuadrados, en los que se encuentran exhibidos los trabajos de los asociados. Cada artesano dispone de un espacio que ellos mismos denominan stand, y se distinguen unos de otros utilizando diferentes colores de tendido.

Los primeros socios aportaron para el pago de la inscripción en la Cámara de Comercio. Para pertenecer a la asociación se debe aportar como inscripción \$30.000 (Treinta mil pesos). La tienda cuenta con un vendedor, que es pagado con el 10 % de la venta de artesanías, los otros gastos de sostenimiento de la tienda (aseo y compra de bolsas para empacar) se cubren con el pago de \$1.000 (Mil pesos) mensuales que aporta cada socio.

Las ventas en temporada alta, pueden alcanzar los \$ 3'000.000 (Tres millones de pesos) mensuales y los según el vendedor, Hugo León, los productos más vendidos son los delfines en palo sangre y las manillas en chambira.

La segunda tienda denominada “El Delfín Rosado” está ubicada en el barrio Internacional²⁶, tiene seis socios que anteriormente también hacían parte de Munane y está presidida por Luís Enrique Suárez.

La tercera tienda es “El Barú”, tienda de carácter familiar, en la que además de la venta de artesanías, la propietaria expone algunos aspectos de la tradición artesanal y se ofrece a los turistas la posibilidad de fotografiarse con animales exóticos. Vale la pena destacar la habilidad comercial de los propietarios para integrar diversos aspectos a la comercialización de artesanías. La característica más relevante de esta tienda es que se surte de productos de regular calidad que son comprados a muy bajos precios a artesanos de la comunidad.

Esta comunidad participa anualmente en Expoartesanías, aunque algunas mujeres manifestaron no contar con experiencias exitosas por el envío de sus productos, así que prefieren vender únicamente en la tienda. Algunos artesanos que no pertenecen a ninguna de las asociaciones, venden a personas ajenas a la comunidad, que a cambio de las artesanías pagan con panela, aceite y otros productos que no representan en dinero el valor correspondiente a su trabajo.

²⁵ Macedonia, está ubicada a 10 minutos aguas abajo, del Centro de visitantes YEWAE, usando una pequeña embarcación y un motor 25 HP. El desplazamiento de las asesoras, fue responsabilidad de la Concesión Amacayacu.

²⁶ Nombre dado al barrio en el que habitan los no evangélicos y que está ubicado al lado de la escuela de la comunidad.

Talla

En cuanto a los productos encontrados en la tienda, pueden establecerse varias categorías:

a) Pensadores

Se caracterizan por ser piezas pesadas, entre 2 y 4 Kg., se venden esporádicamente y su transporte resulta engorroso para los turistas, aún así los artesanos los consideran productos comercialmente viables.

b) Tallas pequeñas de animales

Son piezas eminentemente decorativas referentes a diversos animales de la región.

c) Objetos funcionales para la casa

Esta categoría está constituida por productos como servilleteros, cubiertos (trinchas, tenedores y cucharas), bateas, fruteros, platos, platos con forma de animales, maceradores.

d) Objetos funcionales para la oficina

Se encontraron abrecartas y porta lápices

e) Bisutería

Collares y correas realizadas con cuentas de madera que por lo general son talladas por los hombres. Estas piezas se caracterizan por la repetición de módulos.

Otros

Adicionalmente se encontraron bastones y espadas que comenzaron a ser comercializadas por petición de los militares de la región.

Tejidos

En su mayoría, los tejidos son desarrollados por las mujeres de la comunidad, sin embargo, algunos jóvenes, niños y niñas, elaboran manillas y collares a partir de tejidos sencillos de macramé, que son exhibidos en los stands de la tienda pertenecientes a sus padres.

En lo que respecta a los tejidos, el producto más vendido en las tiendas de artesanías, según lo comentado por los artesanos, son las manillas, así que la mayoría de los tejedores se dedica a la elaboración de este producto. Las manillas son tejidas mediante el uso de un telar de cuatro puntillas a cada lado, se destacan por su colorido y en general, buena calidad en el tejido, aunque con sistemas de cierre no muy funcionales.

Otros productos presentes en casi todos los stands, son los collares, que en su mayoría no tienen un buen nivel en cuanto a su “elaboración”, ya que generalmente, se logran a partir del ensartado de semillas en un hilo de chambira, y en la mayoría no se cuenta con sistemas de cierre que faciliten el uso del collar. Las semillas más empleadas son las achiras, pona, guairuro, ojo de buey y asai, combinadas con cuentas de palo sangre. A partir del ensartado de cuentas y semillas, también se elaboran manillas.

Los tejidos tradicionales de malla con aguja para la elaboración de mochilas, son elaborados únicamente por las mujeres mayores, e incluso se encontraron algunas mochilas compradas en la comunidad 20 de julio. En su mayoría, los tejidos en esta técnica observados en las tiendas, no son de buena calidad, presentan problemas en cuanto a las dimensiones, la uniformidad del tejido y no hay un criterio para la combinación del color. Hay iniciativas por incorporar el tejido tradicional a otros productos que demanden menos tiempo y sean novedosos, como es el caso, de unos portalápices para colgar al cuello, objetos que no son muy funcionales y que es la primera vez que las artesanas exhiben en la tienda.

En cuanto a la cestería con *guarumá*²⁷, únicamente una mujer mayor se dedica a este oficio, aunque sin ningún criterio claro en cuanto a la funcionalidad y las dimensiones. Según lo comentado por ella, este tipo de productos no son fáciles de vender y el precio de venta es muy bajo, mencionó que en Leticia por un canasto para la ropa le pagaron \$10.000.

La cestería de rollo no es muy común en esta comunidad, únicamente se observó un cesto pequeño a manera de ensayo. El tejido de croché es elaborado por una artesana, que realiza carpetas cuadradas a manera de individual y con quien no se tuvo contacto, ya que se priorizó por las artesanas que asistieron a las actividades.

4.2 Ejecución

4.2.1 Sesiones de socialización

La sesión para la socialización del proyecto, se llevó a cabo el día 22 de junio en horas de la tarde, se contó con la participación de 12 artesanos. Una vez realizada la presentación, se procedió a concertar los horarios de las sesiones de trabajo grupal, y el plan de visitas para el día siguiente. Se acordó que el grupo se reuniría a las 4:00pm en el comedor del Instituto, atrás de la tienda Munane y que las visitas se realizarían a lo largo del día, de acuerdo a lo concertado durante las reuniones grupales.

El plan de visitas desarrollado fue el siguiente:

²⁷ En esta técnica, se elaboran los cernidores y tipitis, que son objetos empleados para la elaboración de fariña y casabe.

Cuadro N.27 Plan de visitas en la Comunidad Macedonia (Tejidos)

Artesano	Oficio	Contenidos	Fecha	Intensidad horaria
Lourdes Manduca Ramos Alba Carvajal	Tejido en telar de puntillas (mochilas) Bisutería	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Nelcy Pachanate (niña)	Tejido de macramé	Asesoría puntual	Junio 23	30 minutos
Flor María Ajon Violeta Marciano Coello	Tejido de macramé Tejido en telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Mercedes Moratu	Tejido en telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Zubia Morales	Tejido en telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Rosalba Arimuya	Tejido en telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Edith Berrez	Bisutería	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Lourdes Manduca	Tejido en telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 25	2 horas
Reinelda León Macedo	Tejido en telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 25	1 hora
Eva Gómez	Tejido en telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 25	1 hora
Maria Lucia Lozano	Tejidos	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Ruti Villa	Tejido en telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Deyanira Peña	Telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Micaela Pérez	Ensayado de semillas. Tejido tradicional	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Isabel Villalarga	Tejido en telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Elusteria Paima	Tejido en telar de puntillas y bisutería	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Lucila León	Tejidos de macramé y telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 27	1 hora
Omaira Paredes	Tejidos de telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 27	30 minutos
Serafina Baos y Juan Murallari	Tejido de rollo	Asesoría puntual	Junio 27	1 hora
Ana Francisca Coello Gilma Mozombite	Tejidos de manillas en telar de puntillas	Asesoría puntual	Junio 27	1 hora

Cuadro N.28 Plan de visitas en la Comunidad Macedonia (Talla en madera)

Artesano	Oficio	Contenidos	Fecha	Intensidad horaria
Fidel Carvajal	Talla en madera	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Hanry Carvajal	Talla en madera	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Gustavo Suárez	Talla en madera	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Orlando Arimuya	Talla	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Luis Enrique Suárez	Talla	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Wenseslao Jil	Talla	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Sixto Mozombite	Talla	Asesoría puntual	Junio 23	1 hora
Delfino Vastos	Talla	Asesoría puntual	Junio 24	1 hora
Vicente Vastos	Talla	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Israel Vastos	Talla	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Melgarejo Paima	Talla	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Pablo Pérez	Talla	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Alvaro Paima	Talla	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Héctor Paima	Talla	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora

Rodil Yaicate	Talla	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Medardo Morán	Talla	Asesoría puntual	Junio 26	1 hora
Alfonso Peña	Talla	Asesoría puntual	Junio 27	1 hora
Hugo León Macedo	Talla	Asesoría puntual	Junio 27	1 hora
Angelico Liberato	Talla	Asesoría puntual	Junio 27	1 hora
Junior Vásquez	Talla	Asesoría puntual	Junio 27	1 hora
Germán Peña	Talla	Asesoría puntual	Junio 27	1 hora
Alirio Rodríguez	Talla	Asesoría puntual	Junio 27	1 hora

4.2.2. Talleres de capacitación grupal

a. Talleres de rescate y creatividad

Talleres de rescate

El 23 de junio, se llevó a cabo la actividad denominada “Juego de Memoria”, para cuyo desarrollo se contó con la participación de 25 personas que se participaron activamente en la dinámica y con quienes se obtuvo una lista de 37 objetos tradicionales.

La segunda jornada se llevó a cabo el 24 de junio, día durante el cual se realizó la exhibición de “Objetos del pasado” que fue complementada con las muestras llevadas por las asesoras (artesanías indígenas de otras culturas). La finalidad de esta actividad fue destacar la importancia de la Identidad Cultural, para lo cual, a partir de dichos objetos se exaltó la buena calidad y el valor agregado por tratarse de artesanías indígenas. Se hizo una caracterización de la artesanía indígena y se entregó a los artesanos un material previamente desarrollado por las asesoras (formatos), en el que se inducía a reflexionar acerca de este concepto. Los formatos fueron diligenciados por parejas y luego calificados por los compañeros, lo que resultó una actividad motivante y divertida para los artesanos (Ver formatos en el Anexo 3).

La actividad “Pintémonos como nuestros abuelos” realizada el 26 de junio, contó con la participación activa de las mujeres mayores, quienes dibujaron los símbolos de los clanes sobre el rostro de sus compañeros y entonaron los cantos de los clanes. Este ejercicio se complementó con las imágenes de símbolos, logradas a partir de la revisión bibliográfica realizada previamente.²⁸

Para complementar las actividades de rescate, se realizó un ejercicio para el reconocimiento de puntadas tradicionales. La actividad se desarrolló por parejas, mediante el desarrollo de un formato en el que las participantes, debían escribir los nombres de los tejidos más comunes en la región. Las mujeres manifestaron dificultad para el reconocimiento de la puntada para el inicio de las mochilas, que algunas nombraron tejido de cascabel y otras con el nombre de una serpiente. Estos nombres se confrontaron con los mencionados por las artesanas de otras comunidades.

Taller de creatividad

Como ejercicio de aplicación funcional de los símbolos, se pidió a las mujeres que dibujaran una manilla y un collar. Se hicieron algunas recomendaciones con base en los dibujos, se pidió a las mujeres que elaboraran alguna muestra física con base en los dibujos, este resultado fue divulgado durante la última sesión (Ver cuadro N.32).

²⁸ MONTES Rodríguez, María Emilia. Libro guía del maestro. Ed. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas. Colección Textos . Noviembre.2002.

El ejercicio de creatividad con el grupo de los hombres talladores, se apoyó en los resultados obtenidos con las mujeres. Una vez trabajados los temas de la importancia de la identidad cultural, la funcionalidad y la calidad, se invitó a los artesanos a dibujar nuevos objetos que cumplieran con dichos lineamientos e incluyeran elementos simbólicos o figurativos propios de las culturas y la región. El ejercicio generó un espacio en el que los artesanos dibujaron sus propuestas y la asesora los orientó con respecto a la viabilidad o no de las propuestas especialmente para el mercado de Expoartesanías.

La jornada del día 27 de junio no contó con una gran participación ya que la mayoría de los hombres asistentes al taller se desplazaron a Leticia, aún así con los pocos asistentes se planteó un ejercicio práctico en el que cada artesano debía desarrollar una cuchara en una madera alternativa al palo sangre e involucrando los elementos simbólicos o diferenciadores viables para sus productos.

El día 28 de junio los artesanos presentaron el resultado del ejercicio y fueron socializados con los demás participantes, a partir de él se abordaron temas referentes a la comercialización, como la calidad, cumplimiento (en cuanto a dimensiones, materiales, cantidades y especificaciones), costos a tener en cuenta en el momento de comprometerse a la entrega de un pedido, variables de diferenciación de los productos, diversificación y valor percibido.

El cierre de las actividades en Macedonia se realizó el día 29 de junio con lo referente a los costos de participación en la feria, la evaluación de la asesoría.

b. Procesos técnicos

Talla en madera

Los procesos técnicos fueron abordados a partir de la evaluación de los productos. Para tal fin los artesanos diligenciaron el formato que se presenta en el Anexo 3.

El formato contiene preguntas referidas a cuatro aspectos:

1. La selección o preparación de la materia prima: a este respecto los artesanos afirmaron comprar la madera en el Perú o a indígenas de otros resguardos. Adicionalmente se detectó que los artesanos deben regular la humedad de la madera ya que muy seco, el palo sangre se torna muy duro, aunque son conscientes que trabajando la madera muy húmeda, deben exponerla luego al sol para que “se raje lo que se tiene que rajarse” y así poder hacer las reparaciones pertinentes.
2. El aprovechamiento de la madera: a este respecto las limitaciones se deben a la carencia de herramientas adecuadas para el corte de los grandes trozos de madera. En algunos casos los artesanos realizan los cortes con machete, lo que implica un necesario desperdicio de material. En otros casos se recurre a alquilar el servicio, por el cual los artesanos pagan entre diez y cuarenta mil pesos, dependiendo del trozo.

Los siguientes puntos aluden al producto como tal, por lo tanto se presentan en el ítem “Lineamientos de calidad”

Tejidos

Este aspecto fue abordado desde las asesorías puntuales, visitas a talleres y trabajo grupal. Se hizo énfasis en los siguientes aspectos:

Tejeduría

1. Montaje del telar de puntillas. Se observó que el telar en varias ocasiones está mal hecho, es decir, que las puntillas no se encuentran a la misma distancia, o están en mal estado, así que se recomendó emplear el metro para asegurarse que la urdimbre se montará a la misma distancia. Las mujeres no están muy habituadas al concepto de TELAR, así que en repetidas ocasiones se hizo esta aclaración.
2. Cuidado de la materia prima durante el proceso de tejeduría, ya que las mujeres tienen el hábito de colocar la fibra sobre el suelo, que muchas está sucio, o lleno de polvo generado por el lijado del palo sangre.
3. Con algunas mujeres se llevaron a cabo las siguientes actividades:
 - Montaje de telar corredizo, ya que sería una herramienta que mejoraría el trabajo de la artesana Lourdes Manduca.
 - Montaje de telar con palitos de urdimbre, con Ana Francisca Coello, Gilma Mozombite, Isabel Villalarga y Nancy Liberato.
 - Incursión de una nueva puntada de amarre para la urdimbre en el tejido de manillas con el mismo grupo de artesanas.
 - Mejoramiento de los remates y cambios de color en las manillas, con Deyanira Peña.

Almacenamiento

4. El almacenamiento de la fibra, debe ser preferiblemente en bolsas plásticas y fuera del alcance de los niños.

Proceso de tintura

1. Premordentar la fibra con alumbre. El proceso de premordentado, se sugirió que era conveniente hacerlo, dejando la fibra en remojo durante una noche con el alumbre (1 cucharada : 1 cogollo).
2. Al teñir, sumergir la fibra en suficiente tinte.
3. Enjuagar la fibra.

Práctica de tintes

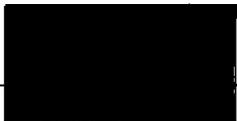
Se llevó a cabo durante la tarde del 28 de junio. Esta práctica contó con la participación de 15 mujeres. Las especies tintóreas empleadas, fueron : achiote, bijao (*bure*), canyirú y guisador (*curcuma spp*).

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

1. 5 colores, pre-mordentando la fibra.
2. Se observó que el bijao no funcionó según lo esperado, por no emplear suficiente cantidad de este material tintóreo y según las mujeres, debido al uso de sal y alumbre, ya que se observó que el tinte se decantó y no subió a la fibra. Sin embargo, la fibra resultante se tiñó en un baño de tinte de guisador y el resultado fue interesante y llamativo para las mujeres.
3. Se obtuvo un buen resultado con el uso de achiote, y alumbre.
4. Para algunas mujeres resultó impactante observar el resultado de la tintura, pos mordentando con lejía (agua y ceniza).

Los colores obtenidos fueron los siguientes:

Cuadro N.29 Colores obtenidos en la comunidad Macedonia

Canyirú y ceniza	Canyirú y ceniza (2 baño)	Achiote, sal y alumbre	Bijao	Bijao y guisador
				

c. Administración de talleres y costos

Los costos se abordaron mediante un ejemplo en el que las artesanas se dedicaban a la producción de 100 manillas que actualmente se venden por \$2.000, el resultado del ejercicio de costos presentó las siguientes dificultades:

1. Las mujeres no tienen en claridad en cuanto al tiempo de elaboración de sus productos, ya que la actividad artesanal no se lleva a cabo de tiempo completo.
2. El margen de precios está dado por el mercado de Leticia, que vende muy barato y no da posibilidad a los artesanos de la comunidad, de estimar mejores precios, por eso, cuando el ejercicio arrojó que cada manilla se debía vender a \$3.000, los artesanos mencionaron que los turistas no pagarían ese precio por el tipo de manilla que se costó.

Frente a esta situación, lo que se sugirió a los artesanos fue la necesidad de innovar, para que haya diferenciación y se puedan establecer mejores precios.

d. Comercialización y participación en ferias

Para abordar los conceptos asociados al mercado, se realizó la actividad “Mercado de Artesanías /Importancia de la calidad”. La actividad, se llevó a cabo el día 25 de junio y contó con la participación de 14 personas. A diferencia de la metodología empleada anteriormente, este tema se abordó directamente en la tienda de artesanías Munane y aprovechando la visita de los turistas, una de las artesanas mayores, desarrollo un ejemplo de promoción del producto, que concluyó con la venta de una mochila.

Durante la estadía de las diseñadoras, varios grupos de turistas llegaron a visitar la tienda, lo cual fue aprovechado por las asesoras para obtener sus sugerencias con respecto a la tienda. Se identificaron las siguientes debilidades que fueron socializadas con los artesanos en las actividades relacionadas con la comercialización:

- > Los turistas se quejaron porque los artesanos no cuentan con dinero “sencillo” para dar las vueltas a los compradores.
- > La tienda cuenta con poca información referida a la comunidad (etnia, objetos tradicionales, imágenes o materias primas involucradas en el proceso, etc.)
- > La tienda no cuenta con luz, por lo tanto, si la visita de los turistas es un poco más tarde de las 6:00 p.m. no se pueden exhibir adecuadamente los trabajos.
- > Durante la estadía de los turistas en la tienda, se presentó un grupo de danza tradicional en el espacio de la tienda, se recomendó a los artesanos realizar la presentación previamente con respecto a la entrada de los turistas a la tienda, primero, para sensibilizar al comprador, y segundo, para que la actividad no interfiriera con las compras.

- Algunos turistas comentaron que la actitud de los indígenas para realizar las ventas resulta poco motivante para los compradores. Se comentó con ellos que la timidez, puede ser interpretada como falta de interés para vender.

La actividad se complementó con el video *Comercializando*, de la serie *Administrando mi taller artesanal*²⁹.

El día 29 de junio, se abordó el tema de participación en ferias, orientado hacia los Gastos de Participación para Expoartesánías 2006. Al respecto, los artesanos manifestaron su inconformidad con la aceptación de artesanos que compran productos a los comerciantes, y participan en representación de comunidades o grupos de artesanos. Frente a esto, se sugirió que dieran a conocer su inconformidad de manera escrita, para concederle mayor seriedad a su reclamos y así lograr soluciones por parte de los organizadores de la feria.

e. Lineamientos de calidad

Talla

La revisión de la calidad en cuanto a la talla en madera se basó en un proceso de auto evaluación en el cual cada artesano seleccionó un producto y a partir de él diligenció el formato presentado en el Anexo 3. El desarrollo del ejercicio permitió referirse a fallas específicas de los productos seleccionados, y así superar la dificultad que se presenta cuando las referencias son generales, de hecho los artesanos describen acertadamente las condiciones adecuadas del producto pero no siempre las traducen a sus trabajos.

Adicionalmente se abordó el tema de la funcionalidad como un factor de calidad.

Tejidos

Los lineamientos de calidad para los tejidos, fueron desarrollados a partir de formatos empleados previamente, durante el día 25 de junio. En estos formatos se ilustran mediante dibujos los casos en que algunos tejidos son correctos e incorrectos. Los formatos fueron diligenciados por parejas, sin representar dificultad para las mujeres.

Luego, las artesanas hicieron el control de calidad a dos objetos, un cesto pequeño tejido en técnica de rollo y una mochila en técnica tradicional. Para complementar el ejercicio, se tomó como ejemplo un portalápices para colgar al cuello, se mencionó que este objeto no es funcional, debido a que usualmente la gente no porta los lápices colgados al cuello. Se recomendó elaborar una para guardar en la cartera o para el uso de los niños al llevar sus colores al colegio.

4.2.3 Asesorías puntuales

Se efectuaron mediante las visitas a talleres y tiendas de artesanías, donde los artesanos exhiben sus productos. El resultado por producto, se señala en el siguiente cuadro:

²⁹ Administrando mi Taller Artesanal. Artesanías de Colombia. Ubicación CENDAR.1994

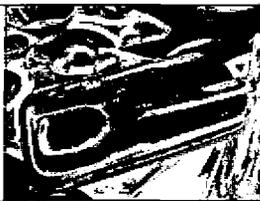
Cuadro N.30 Identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento – Oficio Talla – Comunidad Macedonia

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Servilletero en forma de delfin.</p>	Fidel Carvajal	Palo sangre	Servilleteros en forma de delfines y dantas. La funcionalidad se confiere al objeto realizando una incisión en la parte central de la talla. 15 cm.	Se sugirió que la posición o las formas del animal se presten para cumplir la función y no imponer la función sobre la belleza de la figura tallada
 <p>Pensador en macacauba en proceso</p>	Leopoldo León Pérez	Macacauba	Pensador. La imagen presenta un banco durante la talla.	Se recomendó hacer ajustes de calidad referidos a la selección de la madera y al pulido de las piezas. Se exaltó la conveniencia del tamaño de sus piezas, ya que realiza pensadores de 28*15*15 cm. que pesan alrededor de 1.5 Kg. que los turistas pueden transportar fácilmente.
 <p>Pensador con forma de tortuga.</p>	Hanry Carvajal	Palo sangre	Pensador con forma de tortuga (morrocoy). El artesano incluye diversas texturas en el cuerpo del animal para diferenciar las distintas zonas: una para la caparazón, otra para las patas y otra para el anverso, menos delicada pero que se nota intencional y le confiere un carácter rústico a la pieza. 35*18*25 cm.	Se destacó lo apropiado de la utilización de diversas texturas en los pensadores. En las parte interior del producto, a pesar de no ser una superficie liza, se utiliza la textura como una manera de acelerar el proceso pero evidenciando la intencionalidad en el acabado. Se consideró acertada la dimensión del pensador, ya que se presta para un fácil transporte pero conserva una forma cómoda para el usuario.
 <p>Bandeja tallada con forma de pescado</p>	Hanry Carvajal	Palo sangre	Bandeja en forma de pescado en la que además de la talla se destaca el labrado de la superficie. 30*18*5 cm.	Se hizo notar la diferencia entre el lenguaje utilizado en la cola y la cabeza: se sugirió unificar dichos lenguajes y evitar los trazos que deforman la expresión del animal.
	Hanry Carvajal	Palo sangre	Cubiertos tallados. Presentan desigualdad en los tamaños y desproporción en sus partes (los dientes de los	Se sugirió desarrollar familias de objetos, a través de la unificación de las proporciones y la forma de las distintas piezas (tenedor, cuchara y espátula). Se recomendó la utilización de moldes para facilitar la realización de

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
			tenedores son demasiado largos con respecto al mango), tampoco se tienen en cuenta detalles como la curvatura, la dirección de los dientes del tenedor y el cuenco de la cuchara. 25 cm.	objetos similares que conformen juegos. Se recomienda tener en cuenta detalles como la curvatura, la dirección de los dientes del tenedor y el cuenco de la cuchara para lograr piezas más armónicas.
	Gustavo Suárez Murayari	Palo sangre e incrustaciones en tagua.	Pipa funcional, con canal interno para el flujo del aire. La madera está decorada con secciones de tagua de color natural. 15 cm.	Se exaltó la capacidad técnica para el desarrollo de productos con incrustaciones, en este caso de palo sangre y tagua, así como el desarrollo de productos de dos piezas para lograr productos huecos.
Pipa				
	Gustavo Suárez Murayari	Palo sangre	Bastones con mangos decorados con abstracciones de diversos animales. 80 cm.	Se evidenció la conciencia del artesano con respecto a la necesidad de ofrecer diferentes gamas de productos a los turistas, de ahí que realiza desde bastones en tagua, pona y palo sangre que exigen un arduo trabajo a bastones más sencillos, incluso sin tallas de animales.
Bastones y bastón en proceso.				
	Gustavo Suárez Murayari	Palo sangre. Detalles tejidos en chambira	Espadas y fundas talladas en madera: Las fundas son realizadas en dos piezas talladas y luego pegadas con pegantes industriales. Se trata de un objeto pensado para los militares de la zona que gustan de este tipo de elementos decorativos. 80 cm.	Se precisó el referente occidental del producto. Se exaltó la decoración del producto a través del tejido en chambira. Se exaltó la precisión requerida para la realización de la vaina de la espada. Se sugirió considerar el principio de este producto y aplicarlo en otros.
Detalle de espada				

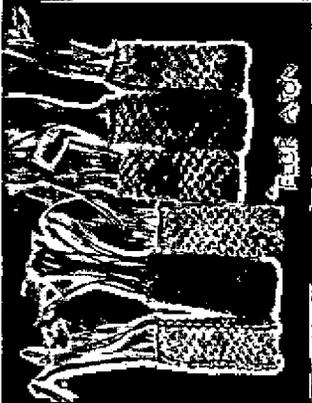
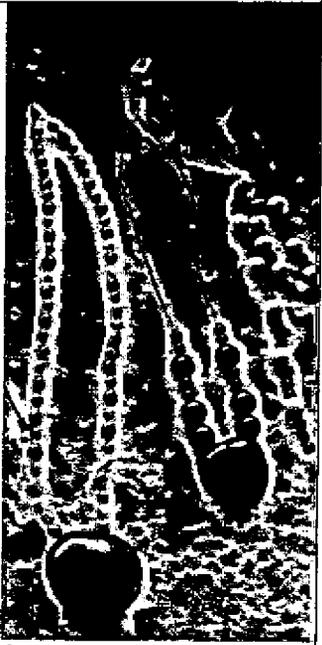
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="133 647 311 671">Detalle de correas</p>	Gustavo Suárez Murayari	Palo sangre Semillas de Achira Guairuro	Correa realizada mediante el ensarte de piezas talladas e intercaladas con semillas de la región (achira). 1 m. Correa de semillas (guairuro) ensartadas. 1 m. Correa realizada mediante el ensarte de piezas talladas e intercaladas con semillas de la región (achira).	Se recomendó no limitar los diseños a la repetición de módulos sino explorar con la variación de tamaños y la inclusión de tejidos tradicionales en los diseños.
	Orlando Arimuya	Palo sangre	Pájaros y animales de cuatro patas. Las tallas varían en su tamaño de 5 en 5 cm. ya que los artesanos han unificado los precios de las piezas según su tamaño.	Se sugirió la implementación de objetos utilitarios en su oferta de productos.
 <p data-bbox="133 1197 323 1221">Molinillo y cuchara</p>	Luis Enrique Suárez	Palo sangre Pona	Molinillo y cuchara. Productos realizados mediante el ensamble de piezas de diversas maderas (pona-palo sangre) Para su realización se utilizan pegantes industriales. 30 cm.	Excelente manejo del ensamble y la mezcla de maderas. Aplica el mismo principio para cucharas y hebillas. Se sugirió aplicarlo para el desarrollo de otros objetos con los cuales se puedan conformar familias, por ejemplo servilleteros, saleros, y otros productos para la mesa.
	Luis Enrique Suárez	Palo sangre	Servilleteros tallados. Para hacer del objeto un elemento funcional el artesano realiza una incisión profunda en el "cuerpo" del animal en la cual se colocan las servilletas. 15 cm.	Al igual que en otros casos se sugirió no forzar la forma del animal para la satisfacción de la función, se sugirió que la forma del animal se preste para la satisfacción de la necesidad.

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
	Guillermo Ramos	Yanchama	<p>Muñecas en yanchama. La pieza no cuenta con un valor simbólico particular pero es comercialmente muy exitoso. El artesano incluye accesorios en semillas como el collar y los artes de la muñeca y detalles en chambira como el cabello de la muñeca. 29 * 11 cm.</p>	<p>Se destacó la calidad, el buen manejo del material y el cuidado en el almacenamiento de la materia prima. Se insistió al artesano retomar el diseño de las yanchamas con simbología de la cultura (geométricas) e investigar con respecto al valor simbólico o uso tradicional de los muñecos y aprovecharlo como argumento de venta. Se sugirió al artesano reconsiderar la realización de individuales y posavasos en yanchama, ya que el material es muy delicado para ese tipo de función. También se llamó la atención del artesano con respecto a la necesidad de reforestar los árboles de los cuales obtiene su materia prima. Se sugirió mejorar la exhibición ya que no se logra apreciar la calidad de su trabajo.</p>
 <p data-bbox="127 1105 224 1132">Sonajeros</p>	Israel Bastos	Cascabeles Palo sangre 20 cm.	<p>Sonajeros tradicionales realizados con mangos en palo sangre, amarres en chambira y semillas denominadas cascabeles. 20 cm.</p>	<p>Se destacó la realización de objetos tradicionales, en este caso el cascabel utilizado para acompañar las fiestas rituales. Se hicieron recomendaciones generales de calidad, particularmente referidas a la selección de la materia prima, ya que en varios de los productos se detectaron rastros de nudos y marcas de gorgojo.</p>
Fotografía pendiente	Vicente Vastos		Yacuruna	<p>Se exaltó la referencia a los mitos tradicionales para el desarrollo de las piezas. Se sugirió al artesano investigar otros mitos para representarlos en sus tallas, así mismo se sugirió realizar este tipo de tallas no solo de 35 cm. sino de otros tamaños para contar con una mayor oferta para los compradores. Se cuestionó al artesano con respecto a su sistema de comercialización ya que en algunas ocasiones él hace "trueque" de aretes de delfines tallados y los cambia por algunos productos que le suministra un comerciante de la comunidad. Al hacer el cálculo cada par de aretes lo vende por \$1500. Considerando que en un día el artesano logra finalizar solo 5 pares de aretes y que en la tienda de la comunidad un par puede venderse por \$3000 el negocio resulta poco ventajoso para el</p>

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 Bandejas	Melgarejo Paima	Palo sangre	Bandejas rectangulares de superficie liza. Son vendidas como centros de mesa. 35*20*4 cm.	artesano. Las recomendaciones se enfocaron a la búsqueda de maderas alternativas para la talla, la utilización de ensamblajes y la inclusión de detalles referentes a la región, tanto a nivel de simbología, como a las referencias figurativas de animales.
 Trinches	Defino Vastos		Trinches realizado a partir de la forma de los trinches de aluminio. 25 cm.	Se destacó la utilidad de tener como punto de referencia objetos realizados industrialmente, pero se hizo énfasis en la escasa identidad cultural de los productos. Se sugirió incluir detalles que aludan a los animales de la región.
 Caimán y caracol	Germán Peña	Palo sangre	Caimán y caracol. Representación "figurativa" fruto de la inspiración del artesano en la que se presenta un caracol sobre el lomo de un caimán. 20 cm.	Se recomendó ser más figurativo en las tallas ya que no se comprendía fácilmente el motivo de la talla.
 Mascaras	Hugo León Macedo	Palo balso	Mascaras pintadas con tintes naturales de rostros femeninos. El artesano busca expresar la fisonomía indígena a través de tallas en palo balso. 22*17 cm.	Se recomendó al artesano tener en cuenta las proporciones para tener un mejor manejo de la expresión de los rostros, ya que el mismo artesano indico que su trabajo es de carácter figurativo.

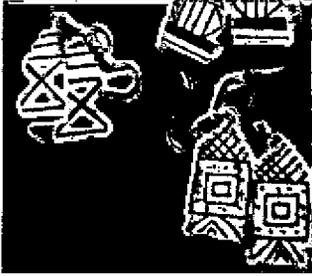
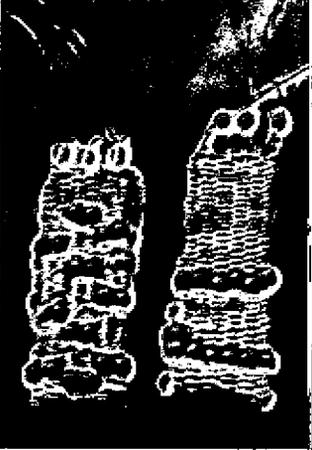
Cuadro N. 31 Cuadro de identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento – Oficio Tejidos – Comunidad Macedonia

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Aretes de carú</p>	1. Alba Carvajal	Fibra de chambira, y semilla de carú. Anilinas para tefir la fibra.	<p>Aretes de Carú tallado en forma de delfin, con hilo de chambira fucsia y semillas de achira.</p> <p>Se observa un buen manejo del color, en cuanto a la combinación de materiales.</p> <p>7 cm.</p>	1. Se le sugirió que además de hacer las tallitas de delfines, empleara la semilla pulida sin tallar y explorar posibilidades para el gancho, ya que el metálico es muy ajeno al contexto y el tipo de arete.
 <p>Manillas en chambira, a partir de nudos de macramé</p>	2. Nelcy Pachanate	Fibra de chambira, anilinas.	<p>Manillas en hilo de chambira, en nudos de macramé.</p> <p>En general este tipo de producto, no presenta dificultades en cuanto a la tejeduría, ni manejo del color, ya que es bastante básico (2 colores) La principal dificultad es que no se diferencia del que ofrecen los "hippies" en el mercado.</p> <p>16 cm.</p>	2. Se recomendó aprender tejidos tradicionales, para lo cual, se le invitó al taller, aunque como es una niña de 12 años, no fue muy constante en las actividades.

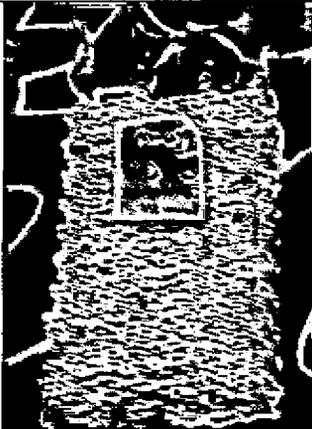
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Manillas a partir de nudos de macramé</p>	3. Flor María Ajón	Fibra de chambira, tintes naturales.	<p>Manillas en hilo de chambira, a manera del amarre básico empleado para los tejados Cocama, según la artesana.</p> <p>Este tejido no es de mayor complejidad, por lo cual, es uniforme. Se destaca la variedad del color. 15-16 cm.</p>	<p>Aunque el nudo empleado, es el básico del macramé, la artesana mencionó que es un nudo de la cultura Cocama.</p> <p>1. Ampliar la oferta empleando otras técnicas, como el telar de horqueta o los tejidos con aguja.</p> <p>La artesana participó en el taller de tintes impartido por Margarita Spanger³⁰, por lo tanto, emplea una amplia gama de color en sus manillas.</p>
No tenía productos.	4. Mercedes Moratu	Fibra de chambira, tintes naturales.	Se observó que la fibra destinada para la elaboración de las manillas estaba marcada y el hilo para tejerlas presentaba irregularidades.	<p>Aunque la artesana no tenía productos, se hicieron algunas recomendaciones respecto al lugar de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No botar la fibra al suelo. 2. Guardarla en una bolsa plástica. 3. Mejorar el proceso de tinción
 <p>Collar con semilla de achiras y ojo de buey.</p>	5. Zubia Morales	Fibra de chambira, achiras, asai, ojo de buey.	<p>Manillas, collares, aretes.</p> <p>El producto es sencillo, consiste en un hilo de chambira en el que se ensartan las semillas, especialmente de achiras.</p> <p>48 - 58 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se le recomendó emplear tejidos tradicionales. 2. Dedicar un poco más de tiempo a la elaboración de sus piezas, ya que por lo manifestado por ella, son de rápida elaboración. 3. Tener en cuenta el color del hilo de chambira para que combine con las semillas.

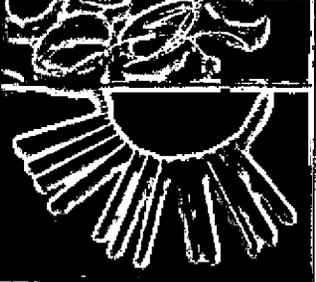
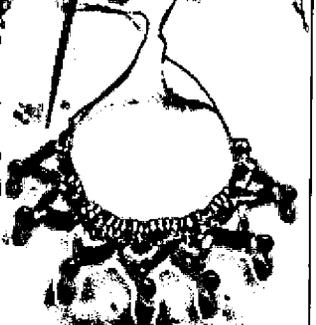
³⁰ Oficios Artesanales del Trapecio Amazónico.

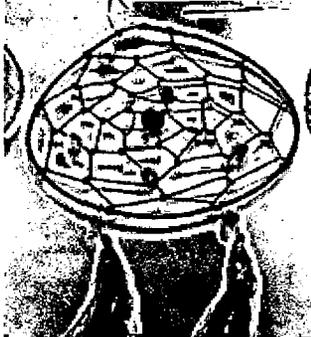
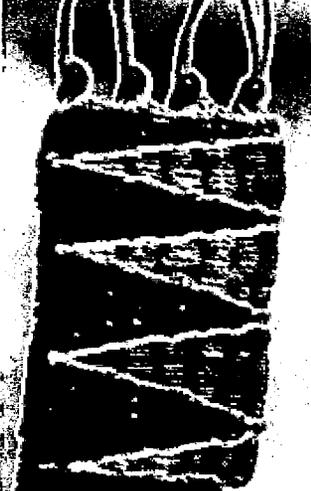
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="130 560 442 717">Manillas con semillas de achira.</p>	6. Rosaiba Arimuya	Fibra de chambira, anilinas, semillas de achiras, ojo de bucy, asai.	<p data-bbox="762 278 966 534">Manillas tejidas con hilo de chambira y con cuentas de achira. Elabora manillas, con dificultades en cuanto a la uniformidad del color y del hilo.</p> <p data-bbox="762 554 966 717">14 – 16 cm.</p>	<ol data-bbox="966 278 1396 393" style="list-style-type: none"> 1. Se le recomienda cocinar los tintes empleados, ya que la fibra lucia mareada. 2. Se sugiere mantener el mismo grosor en el hilo.
 <p data-bbox="130 1110 442 1352">Manillas elaboradas en macramé</p>	Rosalba Arimuya	Fibra de chambira, anilinas, semillas de achiras, ojo de bucy, asai.	<p data-bbox="762 717 966 832">Manillas macramé Se destaca de este trabajo, la variedad en el color.</p> <p data-bbox="762 852 966 1352">Como se menciona anteriormente, este tipo de tejido no presenta mayor dificultad en su elaboración, por lo tanto, podría decirse que el resultado es bueno, pero no hay diferenciación con los ofrecidos en el mercado por otras personas no indígenas. 14 x 2 cm. 15 x 2 cm. 16 x 5 cm.</p>	<ol data-bbox="966 717 1396 856" style="list-style-type: none"> 1. Se recomendó elaborar manillas en telar más que de macramé, ya que este tipo de producto es más común en el mercado local y no es un referente directo a la cultura tikuna.
 <p data-bbox="130 1655 442 1743">Manilla con cuentas de palo sangre, achiras y tejidas en macramé</p>	7. Edith Pérez	Fibra de chambira, cuentas de palo sangre y semillas de achira.	<p data-bbox="762 1352 966 1467">Manilla elaborada con hilo de chambira y cuentas.</p> <p data-bbox="762 1467 966 1743">Se observó gran habilidad para el manejo del remate de la manilla y la elaboración de un sistema de cierre diferente y funcional. 16 x 3 cm.</p>	<p data-bbox="966 1352 1396 1437">La artesana también elabora correas, presentó una con hilo de chambira verde y cuentas de palo sangre.</p> <ol data-bbox="966 1437 1396 1602" style="list-style-type: none"> 1. se le recomendó tener en cuenta el color del hilo que emplea de manera que combina con el palo sangre. 2. Se recomendó retomar tejidos tradicionales, así que ella inició el tejido de una cadeneta tradicional.

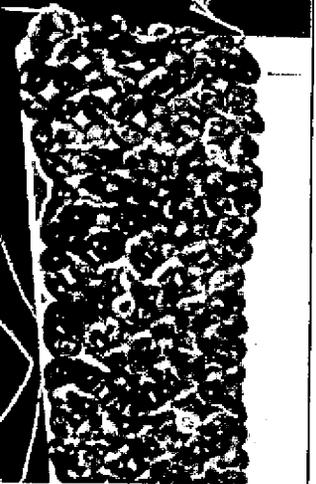
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Aretes en coco.</p>	8. Gilma Mozombite y Hugo León.	Coco y micropunta.	<p>Aretes de coco, con diseños en la superficie, elaborados con micro punta.</p> <p>Se destaca la riqueza de los diseños, ya que son los elaborados en los trajes y otros objetos de la cultura material tikuna.</p> <p>1.5 x 3 cm.</p>	1. Respecto a este producto, se sugirió emplear técnicas de tintura tradicionales, como la de matamata, y jugar con el negativo y positivo, para lo cual debía hacer incisiones sobre el coco.
 <p>Manillas en chambira con telar de puntillas y achiras.</p>	Gilma Mozombite	Fibra de chambira y achiras.	<p>Manillas tejidas en hilo de chambira con semillas de achiras.</p> <p>16 x 3 cm.</p>	<p>Se observó dificultad en el manejo de los bordes y los diseños con las semillas de achira. Se recomendó tener en cuenta la simetría para organizar los diseños, ya que se observó dificultad.</p> <p>Se le sugirió emplear diseños en la superficie de la manilla, frente a lo cual, la artesana manifestó no conocer sobre la elaboración de diseños, así que se llevó a cabo una visita para enseñar el desarrollo de tejidos con figuras.</p>
 <p>Aretes en coco.</p>	9. Manuela Zinarawa	Fibra de chambira, achiras, coco y palo sangre.	<p>Aretes en coco con grabado de delfines ó usando cuentas geométricas en coco.</p> <p>1 x 2 cm.</p>	<p>Emplea cuentas de coco, lo cual no es muy común y se le mencionó que lo usara incluso en los collares.</p> <p>1. No utilizar diseños de estrellas o delfines, sino que emplear diseños de la cultura.</p>

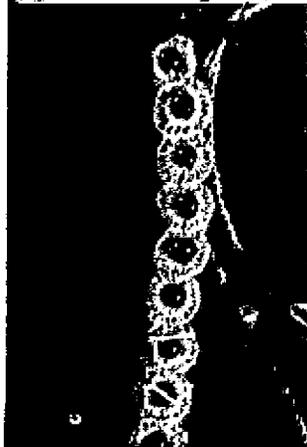
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="130 682 427 737">Collar con escama de pirarucú e hilo de chambira</p>	Manuela Zinarawa	Fibra de chambira, escamas de pirarucú.	<p data-bbox="773 290 960 400">Collar en hilo de chambira con escama de pirarucú.</p> <p data-bbox="773 431 906 513">Simple en su elaboración y diseño.</p> <p data-bbox="773 543 842 564">50 cm.</p>	<p data-bbox="980 290 1391 372">1. Se le recomendó elaborar tejidos tradicionales.</p> <p data-bbox="980 349 1347 369">2. Emplear materias primas vegetales.</p>
 <p data-bbox="130 1195 402 1236">Collar con achiras y pepa de sapote.</p>	10. Ana Francisca Coello	Fibra de chambira, achiras, trigo, pepas de sapote.	<p data-bbox="773 780 960 862">Collar con pepa de sapote, semilla de trigo y achiras.</p> <p data-bbox="773 893 960 1085">La pepa de sapote se seca y cortada por la mitad. Se destaca el uso de este material que no es empleado por otras artesanas.</p> <p data-bbox="773 1116 842 1136">46 cm.</p>	<p data-bbox="980 780 1391 833">Se destacó el uso de la pepa de sapote, ya que no es común.</p> <p data-bbox="980 840 1391 893">1. Se recomendó emplear tejido tradicional.</p>
 <p data-bbox="130 1624 427 1665">Manillas con semilla de trigo y achiras.</p>	Ana Francisca Coello	Fibra de chambira, trigos, y achiras.	<p data-bbox="773 1250 930 1332">Manilla con semilla de trigo, sin tejido.</p> <p data-bbox="773 1363 887 1383">16 – 20 cm.</p>	<p data-bbox="980 1250 1391 1304">Se destacó el uso de la semilla de trigo, ya que es muy bonita por su brillo y color.</p> <p data-bbox="980 1310 1391 1412">1. Se le recomendó elaborar manillas para diferentes tamaños de muñeca, incluso de un modelo, hacer dos tamaños, pues algunas estaban grandes.</p> <p data-bbox="980 1418 1317 1438">2. Se recomendó incorporar tejidos.</p>

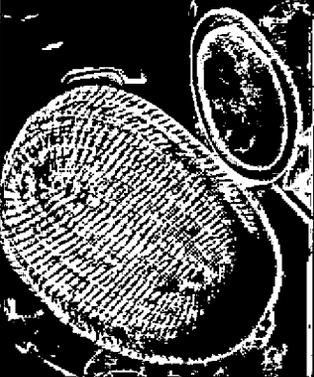
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Manilla en chambira en telar de puntillas</p>	11. Belkis León	Fibra de chambira, anilinas.	<p>Manillas tejidas, con un buen nivel de calidad por la uniformidad del tejido.</p> <p>Dificultad en el manejo del color, ya que usa tintes artificiales y no hay un criterio para combinar las semillas y los hilos.</p> <p>3 * 16 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tener en cuenta la combinación de las semillas y el hilo de chambira. 2. Usar tintes naturales.
 <p>Collar con escamas de chirui y lágrimas de san pedro y guairuro.</p>	Belkis León	<p>Fibra de chambira, lágrimas de san pedro, escamas de chirui, guairuro.</p> <p>Quijada de piraña.</p>	<p>Collares de chirui y semillas (lágrimas de san Pedro) Collar de hilo de chambira con semillas de san Pedro y quijada de piraña.</p> <p>57 cm.</p>	<p>Es muy lindo y llamativo, por el uso de la escama del chirui. 1. Se le sugirió emplear materiales vegetales.</p> <p>2. Se le recomendó integrar tejido al trabajo.</p> <p>3. Emplear una zona más pequeña para la aparición de las semillas y la escama del chirui.</p> <p>Como la artesana también tenía collares con quijada de piraña, se le sugirió:</p> <p>4. No emplear elementos que pudiera agredir o que la persona, pudiera sentir agresivos.</p>
 <p>Manillas con cuentas de cascabel y achiras.</p>	12. Ruti Villa	Cascabel, achiras, fibra de chambira.	<p>Manilla de hilo de chambira, con cuentas ensartadas de pedacitos de la semilla de cascabel y semillas de achira.</p> <p>16 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar más tejido a la pieza. <p>Se destacó la iniciativa de emplear la semilla de cascabel, transformándola en cuadritos o cuentas pequeñas.</p>

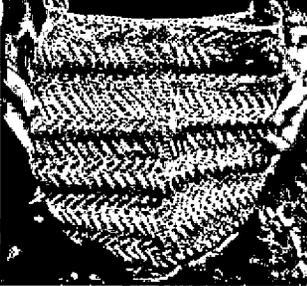
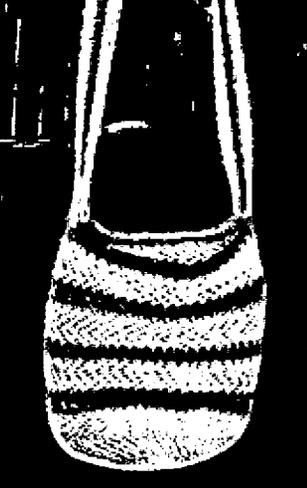
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Canastos tejidos en guarumá</p>	Adelina del Águila	Guarumá .	<p>Canastos en guarumá.</p> <p>Dificultad en la uniformidad del tejido, y la forma. Dificultad en cuanto a la pertinencia del producto para el mercado que visita la tienda, ya que por el tamaño y la falta de diseños en la superficie, y calidad en general, es difícil venderlo.</p> <p>Grande: 35*40*20</p> <p>Pequeño: 20*22*20</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tener en cuenta las medidas y elaborar canastos de diferentes tamaños. 2. Se le mostró uno de los productos del Amazonas llevado entre la exposición de objetos indígenas, para que observara los acabados, formas y diseños en la superficie. Se le recomendó mejorar los remates.
 <p>Collar con achiras y palo sangre.</p>	14. Tamara Jordán	Achiras, palo sangre y fibra de chambira.	<p>Collares de semillas y palo sangre.</p> <p>Hay una buena disposición de los elementos del collar. Falta emplear tinte en el hilo del collar.</p> <p>47 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se le recomendó integrar el tejido a los collares y mejorar el precio. 2. Se recomendó tener en cuenta los colores del hilo de la chambira para ensartar las cuentas de palo sangre.
 <p>Collar con tejido en chambira, bambú y achiras.</p>	15. Sara León	Fibra de chambira, especies tintóreas, bambú y achiras.	<p>Collar con hilo de chambira, en la puntada para la base de las mochilas. Con cuentas de bambú y achiras. Se observa dificultad en cuanto al manejo de los colores y la combinación de los materiales.</p> <p>50 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se recomendó tener en cuenta los colores del hilo, para que armonizaran con las cuentas de palo sangre y las achiras. 2. Elaborar un sistema de cierre.
	Sara León	Lágrimas de san pedro, especies tintóreas, fibra de chambira y bejuco.	<p>Atrapasueños con hilo de chambira, lágrimas de San Pedro y bejuco como alma.</p> <p>Este objeto no</p>	<p>Se mencionó las dificultades de este producto. Especialmente que es ajeno a la cultura Tikuna.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se le recomendó desarrollar otro tipo de adornos colgantes, como móviles, que pueden funcionar para el mercado local.

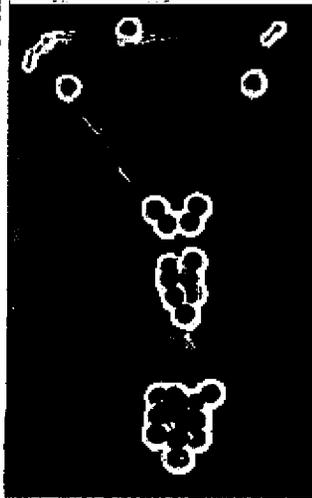
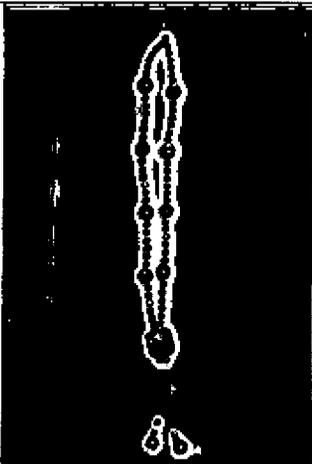
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Atrapasueños con hilo de chambira y lágrimas de san Pedro.</p>			<p>pertenece a la tradición tikuna, no tiene ninguna significación especial y seguramente fue insertado en la comunidad por los "hippies" que la visitan. 20 cm.</p>	
 <p>Manilla con hilo de chambira , tejido en telar de puntillas.</p>	16. Eva Gómez	Fibra de chambira, achiras, tinte sintético.	<p>Manilla blanca y negra, tejida en telar de puntillas. Presenta uniformidad en el tejido, pero dificultad en el manejo de bordes. 16 * 3 cm.</p>	<p>Se destacó la uniformidad del tejido. 1. Mantener la forma de la manilla, ya que el tejido presentó "cintura." Se recomendó desarrollar un sistema de cierre diferente. Durante la permanencia en la comunidad, se desarrolló un tejido, empleando un sistema de cierre diferente. Al parecer este sistema de cierre, tuvo aceptación por parte de Eva.</p>
No hay registro fotográfico.	17. Reinelda León Macedo	Fibra de chambira, achiras, tinte sintético.	<p>Manilla blanca y negra tejida en telar de puntillas. Presenta buen manejo de los bordes, a pesar de que sobresalen a los lados los hilos cuando cambia de color. 16 * 3 cm.</p>	<p>1. Se recomendó ocultar los hilos que pasan de un bloque de color a otro, ya que quedan en uno de los extremos de la manilla, a manera de orejas. 2. Se recomendó desarrollar un sistema de cierre diferente.</p>
NO TENÍA PRODUCTOS.	18. Maria Lucia Lozano	Fibra de chambira, guairuro, achiras, pepas de chambira.	Bisutería.	<p>La señora Maria Lucia no contaba con tejidos al momento de la visita. A través de su hijo, se sugirió que emplearan tejidos tradicionales, emplear yaré o guarumá para estas piezas, ya que es conocedora de las técnicas de tejido con estos materiales. También integrar tejidos al collar no solo en la cuerda, sino</p>

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
	19. Deyanira Peña	Cascabeles, semillas de chambira, fibra de chambira.	Sonajero, con buena calidad en cuanto a su limpieza y armonía en la combinación de materiales. 30 cm.	colgando del collar. Se observó que emplea gran variedad de semillas para su trabajo, por ejemplo, caimitillo, wirima (<i>touchine</i>) No se hizo ninguna recomendación con respecto a este trabajo.
	Deyanira Peña	Fibra de chambira, achiras.	Manillas, con dificultad en las uniones de color en el hilo de chambira. 16 * 3 cm.	1. Se sugirió unir los colores, rematando color a color con una aguja, para lo cual, se efectuó una segunda visita a su casa. 2. Se sugirió que no se vieran los remates de la manilla, para lo cual, se sugirió emplear la aguja.
	20. Micaela Pérez Villa	Fibra de chambira, semillas de trigo.	Inicio de cartera con semillas de trigo. Se observa uniformidad en el tejido. 22 * 8 cm.	Este trabajo se destaca por su laboriosidad e ingenio, ya que no es común y toma demasiado tiempo. No se hizo ninguna recomendación al respecto.

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="120 731 427 788">Manilla en puntada con agujón y achiras.</p>	Micaela Pérez Villa	Fibra de chambira, achiras.	<p data-bbox="764 284 951 445">Manilla en achiras y tejido tradicional alrededor de las semillas de achira. Sin un sistema de cierre.</p> <p data-bbox="764 475 832 499">15 cm.</p>	<p data-bbox="972 284 1386 391">Este trabajo se destaca por su limpieza en el tejido y el uso de la puntada tradicional para mochilas, de una manera diferente e integrada a las piezas de bisutería.</p> <p data-bbox="972 421 1386 475">1. Se le sugirió elaborar un sistema de cierre.</p>
 <p data-bbox="120 1185 427 1241">Sonajero Yagua.</p>	21. Isabel Villalarga	Fibra de chambira, semillas de la palma de wicongo, palito de pona.	<p data-bbox="764 794 951 1010">Sonajero con palo de pona y semillas. Las semillas de wicongo, negras, junto al color negro de la madera hacen que la pieza se vea armoniosa.</p> <p data-bbox="764 1040 832 1064">35 cm.</p>	<p data-bbox="972 794 1386 983">1. Se recomendó volver a hacer el amarre de las semillas, ya que estaba elaborado con dos tipos de hilo, uno amarillo y otro blanco que no tenían uniformidad, adicionalmente, estaban sucios. La artesana accedió a desbaratar el tejido y repetirlo.</p> <p data-bbox="972 1014 1386 1068">Para las manillas, se introdujo el telar que usa palitos de urdimbre.</p>
 <p data-bbox="120 1639 427 1689">Collar con tejido incorporado como adorno colgante.</p>	22. Elusteria Paima	Fibra de chambira, anilinas, achiras, guairuro.	<p data-bbox="764 1247 951 1302">Collar con tejido en fibra sin torcer.</p> <p data-bbox="764 1332 951 1574">Se observa suciedad en el trabajo por estar expuesto sin protección. Se observa dificultad en el manejo de los remates.</p> <p data-bbox="764 1604 832 1628">50 cm.</p>	<p data-bbox="972 1247 1386 1463">1. Mejorar la uniformidad del color, la limpieza del material, la uniformidad del hilo 2. Evitar que se vean los remates y nudos de empalme de hilo. 3. Se le sugirió que organizara las puntillas a la misma distancia, ya que su telar presentaba irregularidades.</p>
	23. Lucia León	Fibra de chambira, anilinas.	<p data-bbox="764 1695 951 1749">Manillas en tejido de malla.</p> <p data-bbox="764 1780 951 1862">Se observa uniformidad en el tejido, buen</p>	<p data-bbox="972 1695 1386 1862">Se recomendó, emplear otro tipo de tejidos más relacionados con la cultura, como el de telar de puntillas. Sin embargo, como la artesana no vende en este momento a Munane, no está motivada a elaborar tejidos que requieran mayor tiempo y</p>

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="123 788 333 808">Manillas en macramé</p>			<p data-bbox="761 284 954 506">manejo del color, pero no hay elementos diferenciadores con los productos elaborados por otros artesanos no indígenas.</p> <p data-bbox="761 532 917 552">14 - 16 * 3 cm.</p>	<p data-bbox="969 284 1084 304">dedicación.</p>
 <p data-bbox="123 1197 422 1247">Cestos en chambira, a partir de la técnica de rollo.</p>	<p data-bbox="443 814 569 868">24. Serafina Baos</p>	<p data-bbox="583 814 746 895">Fibra y <i>naati</i> de la chambira, anilinas.</p>	<p data-bbox="761 814 924 975">Tejidos de rollo</p> <p data-bbox="761 868 924 975">Dificultad en cuanto a la uniformidad del tejido.</p> <p data-bbox="761 1010 924 1090">Conveniencia en cuanto al manejo de tamaños.</p> <p data-bbox="761 1116 917 1177">28 * 20 * 5 cm. Panera grande.</p>	<p data-bbox="969 814 1391 895">La señora Serafina comentó que estos fueron sus primeros trabajos, para luego desarrollar aún más la técnica.</p> <ol data-bbox="969 901 1391 1010" style="list-style-type: none"> 1. Mejorar la uniformidad el tejido. 2. Tener en cuenta las medidas para desarrollar juegos de paneras, incluso algunas más pequeñas. <p data-bbox="969 1036 1391 1096">En esta misma técnica, presentó un juego de individuales,</p> <ol data-bbox="969 1102 1391 1177" style="list-style-type: none"> 3. Tener en cuenta que las dimensiones del individual son 38 cm. (Se ilustró con revista para abordar la funcionalidad).
 <p data-bbox="123 1505 422 1556">Sombrero en chambira, a partir de la técnica de rollo.</p>	<p data-bbox="443 1284 569 1384">Serafina Baos y Juan Murallari Pérez</p>	<p data-bbox="583 1284 687 1364">Fibra de chambira, anilinas.</p>	<p data-bbox="761 1284 954 1505">Sombrero tejido en rollo con alma de chambira torcida. Presenta uniformidad en el tejido, un hermoso manejo del color 30 cm.</p>	<p data-bbox="969 1284 1391 1393">Se destacó la habilidad de los dos artesanos (mayores), para elaborar su trabajo, el señor se encarga de torcer la chambira, la señora de tejer.</p> <ol data-bbox="969 1419 1391 1528" style="list-style-type: none"> 1. Torcer la chambira. 2. Usar tinte natural. 3. Usar la técnica para la elaboración de paneras.

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="120 612 427 661">Manillas en telar de puntillas.</p>	25. Omaira Paredes	Fibra de chambira, anilinas.	<p data-bbox="758 284 946 425">Manillas tejidas en telar de puntillas. Se destaca la uniformidad en el tejido y en el color</p> <p data-bbox="758 445 872 475">16 * 3 cm.</p>	<p data-bbox="955 284 1386 395">1. Se le sugirió elaborar diseños en el tejido, como manifestó no saber desarrollar tejidos con diseños, se le citó al día siguiente (no asistió).</p> <p data-bbox="955 395 1203 425">2. Usar tintes naturales.</p>
 <p data-bbox="120 959 427 1010">Mochila en la puntada "escama de chirui"</p>	26. Julia del Águila	Fibra de chambira Especies tintóreas.	<p data-bbox="758 673 946 999">Mochila en forma de U, en hilo de chambira y puntada de escama de chirui. La mochila presenta un excelente nivel de calidad en cuanto a la uniformidad del tejido, manejo del color, tamaño.</p> <p data-bbox="758 1020 842 1050">25 * 28</p>	<p data-bbox="955 673 1386 758">Se destaca que la señora Julia es de las pocas artesanas que se dedican a los tejidos tradicionales de malla con aguja.</p> <p data-bbox="955 778 1288 808">1. Hacer la tira más ancha (6cm).</p>
 <p data-bbox="120 1550 427 1600">Mochila en la puntada "escama de chirui"</p>	Julia del Águila	Fibra de chambira Especies tintóreas.	<p data-bbox="758 1062 946 1147">Mochila en forma de U, en hilo de chambira.</p> <p data-bbox="758 1167 946 1278">Mantiene el nivel de calidad de la mochila anterior. 22 * 25</p>	<p data-bbox="955 1062 1386 1167">Esta mochila presenta un excelente nivel de calidad (uniformidad del tejido, limpieza, inicio y remate perfectos, funcionalidad)</p> <p data-bbox="955 1197 1386 1257">No se hizo ninguna recomendación al respecto.</p>

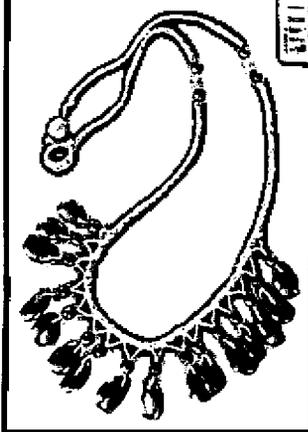
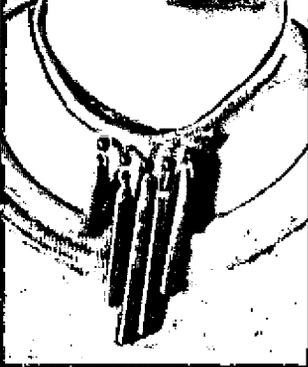
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="115 782 267 808">Collar con asai.</p>	27. Irma Suárez	Asai, fibra de chambira.	Collar con hilo de chambira y semillas de asai rosadas, ensartadas. Presenta una sección pequeña con tejido de macramé. 50 cm.	<ol style="list-style-type: none"> 1. recomendó dar un toque más natural al tejido, combinando el asai con otros materiales de colores naturales, ya que la tintura del asai, lo hace parecer sintético. 2. Emplear tejidos tradicionales. 3. Explorar nuevos diseños.
 <p data-bbox="115 1272 356 1298">Collar de achiras y pona.</p>	Irma Suárez	Fibra de chambira, achiras, semillas de jabón, pona.	Collar achiras con pona El collar no cuenta con tejido. 60 cm.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usar la pieza de pona a manera de adorno móvil que se desplazara en el collar, para que la usuaria, lo adaptara a su gusto. 2. Variar las dimensiones de los collares, hacerlos más largos.
 <p data-bbox="115 1614 415 1669">Manillas tejidas a partir de telar de puntillas.</p>	Irma Suárez	Fibra de chambira y anilinas.	Manillas tejidas. Se observar uniformidad en el tejido y variedad en los colores. 15 cm.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emplear tintes naturales. 2. Buscar nuevos sistemas de cierre. 3. Elaborar manillas de diferentes tamaños.

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="115 701 427 756">Cartera elaborada a partir de telar de puntillas.</p>	28. Lourdes Manduca	Fibra de chambira, anilinas.	<p data-bbox="758 284 957 586">Cartera tejida en telar de puntillas con hilo de chambira torcida. Presenta uniformidad en el tejido, dificultad en el manejo de las costuras para la unión de las piezas del bolso.</p> <p data-bbox="758 612 917 641">25 * 28 * 6 cm.</p>	<ol data-bbox="966 284 1386 506" style="list-style-type: none"> 1. Se recomendó hacer diseños sencillos en la superficie, tomando como referencia los diseños de las yanchamas. 2. Se recomendó emplear un color de fondo para el bolso para invertir el manejo del color. 3. Adoptar el telar corredizo (se hace detalle en el cuadro N.)
 <p data-bbox="115 1074 427 1098">Manillas en macramé</p>	29. Nancy Liberato	Fibra de chambira y achiras.	<p data-bbox="758 844 957 953">Manillas en macramé, con anilinas e hilo largo para el cierre.</p> <p data-bbox="758 979 832 1008">14 cm.</p>	<ol data-bbox="966 844 1386 979" style="list-style-type: none"> 1. Se sugirió el aprendizaje de nuevas técnicas de tejido, para lo cual, se montó un telar y se hizo una corta exposición de tejido. Este nuevo aporte fue acogido por la artesana.
 <p data-bbox="115 1366 427 1393">Aretes en coco y palo sangre.</p>	Nancy Liberato	Coco, palo sangre.	<p data-bbox="758 1110 957 1407">Aretes palo sangre. Estos productos se destacan por su buen manejo en cuanto a las dimensiones. La transformación del coco, que es un acierto, frente a la gran oferta de palo sangre.</p>	<p data-bbox="966 1110 1386 1185">Se sugirió emplear tejidos para enriquecer el trabajo del palo sangre, al igual que del coco.</p>
	30. Inés Peña	Fibra de chambira, escama de piracú	<p data-bbox="758 1413 957 1574">Hilo de chambira con una escama de piracú (este producto es vendido como collar).</p> <p data-bbox="758 1600 957 1735">Se destaca su simpleza y falta de trabajo para que se convierta en un producto.</p> <p data-bbox="758 1761 828 1790">60 cm.</p>	<ol data-bbox="966 1413 1386 1574" style="list-style-type: none"> 1. Se recomendó elaborar más el collar, integrando tejido. 2. Se sugirió no emplear piezas de animales a las piezas, ya que se puede dificultar la comercialización. 3. Emplear materiales vegetales.

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
Collar de hilo de chambira con escama de pirarucú				
	Inés Peña	Fibra de chambira y semillas.	<p>Pulsera con hilo de chambira y semillas grandes</p> <p>Se observa uniformidad en el tejido, pero no una buena combinación de materiales, ya que emplea semillas muy grandes para el tejido. 16 * 2 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se sugirió insertar menos semillas, ya que son grandes y el tejido se ve forzado entre semilla y semilla. 2. Se sugirió emplear semillas más pequeñas y livianas.
Manilla con hilo de chambira y semilla.				
	31. Maria	Fibra de chambira, caracol.	<p>Collar elaborado con hilo de chambira, semillas de lágrimas de san pedro, guairuro y caracol grande.</p> <p>El tamaño del caracol es muy grande para la sencillez del hilo. Es desproporcionado en la combinación de los materiales.</p> <p>65 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. No usar elementos animales para decorar los collares, ya que esto dificultaría su comercialización. 2. Se le sugirió no emplear tantos elementos como los dos tipos de semillas y el caracol. 3. Tener en cuenta el color del hilo para combinar con las semillas. 4. Incorporar más tejido al collar.
Collar de hilo de chambira con caracol.				

Algunos ejercicios elaborados a partir de las sugerencias, o la incorporación de nuevos procesos técnicos:

Cuadro N. 32 Ejercicios elaborados a partir de las sugerencias

I. Ilustración fotográfica del producto	
 <p data-bbox="90 788 412 838">Collar con cordón tejido y semillas.</p>	<p data-bbox="427 344 1353 379">Nombre del Artesano: Yolanda Pashia</p> <p data-bbox="427 399 1353 433">Técnica: Tejido de cadeneta y ensartado de semillas.</p> <p data-bbox="427 453 1353 487">Materiales: Fibra de chambira, achiras, granos de trigo, lágrimas de san Pedro.</p> <p data-bbox="427 508 1353 542">Aspectos formales tenidos en cuenta por la artesana:</p> <ol data-bbox="427 542 1353 620" style="list-style-type: none"> 1. Se incorporó tejido 2. Se elaboró un sistema de cierre. 3. El trabajo es limpio, no se ven remates, ni uniones de material. <p data-bbox="427 641 1353 675">Dimensiones: 70 cm.</p>
 <p data-bbox="90 1223 412 1276">Gargantilla con cordón tejido y palo sangre.</p>	<p data-bbox="427 844 1353 878">Nombre del Artesano: Alba Carvajal</p> <p data-bbox="427 899 1353 933">Técnica: Tejido de telar sobre dos hilos y ensartado de semillas y cuentas de palo sangre.</p> <p data-bbox="427 953 1353 987">Materiales: Fibra de chambira, achiras y cuentas de palo sangre.</p> <p data-bbox="427 1008 1353 1042">Aspectos formales tenidos en cuenta por la artesana:</p> <ol data-bbox="427 1042 1353 1120" style="list-style-type: none"> 1. Incorporó tejido. 2. Hay limpieza en el trabajo, no se ven uniones de material ni el remate. 3. Hay una sutil y delicada combinación de los materiales. <p data-bbox="427 1141 1353 1175">Dimensiones: 50 cm.</p>
 <p data-bbox="90 1641 412 1687">Gargantilla con tejido tradicional y cuentas de coco.</p>	<p data-bbox="427 1282 1353 1316">Nombre del Artesano: Manuela Zinarawa</p> <p data-bbox="427 1336 1353 1370">Técnica: Tejido tradicional, achiras, cuentas de coco.</p> <p data-bbox="427 1391 1353 1425">Materiales: Fibra de chambira, achiras y cuentas de palo sangre.</p> <p data-bbox="427 1445 1353 1479">Aspectos formales tenidos en cuenta por la artesana:</p> <ol data-bbox="427 1479 1353 1584" style="list-style-type: none"> 1. Elaboró un tejido de cadeneta. 2. El trabajo presenta uniformidad en el tejido. 3. Se incorporaron las cuentas de coco al collar, sin diseños en su superficie. 4. Hay una sutil y delicada combinación de los materiales. <p data-bbox="427 1604 1353 1639">Dimensiones : 50 cm.</p>



Collar con cordón y adorno a manera de medallón tejido.

Nombre del Artesano: Edith Pérez

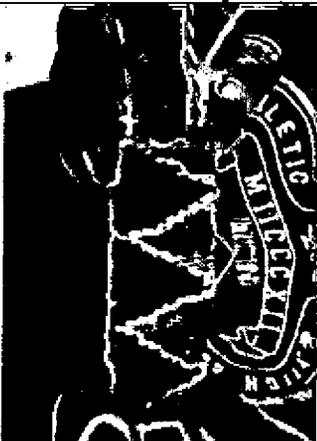
Técnica: Cadeneta cocama, y tejido con agujón.

Materiales: Fibra de chambira, guairuro, lágrimas de san pedro.

Aspectos formales tenidos en cuenta por la artesana:

1. Se elaboró un tejido derivado de una cadeneta tradicional.
2. Se elaboró tejido tradicional con agujón para el círculo.
3. Se debe usar únicamente una de las dos semillas (*guairuro, o lagrimas de san pedro*)

Dimensiones: 60 cm.



Manilla con colores y diseños de superficie.

Nombre del Artesano: Ana Francisca Coello

Técnica: Tejido de telar con hilo de chambira.

Materiales: Fibra de chambira.

Aspectos formales tenidos en cuenta por la artesana:

1. Se montó un telar diferente al usado en la comunidad con palitos de urdimbre.
2. La artesana no conocía como combinar dos colores y hacer formas.
3. Se incorporó otra forma para rematar la manilla y evitar que se vea el remate del tejido.

Dimensiones: 15 cm.



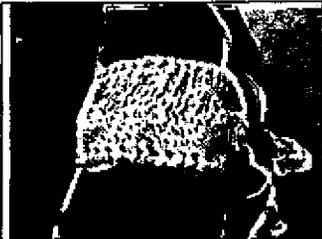
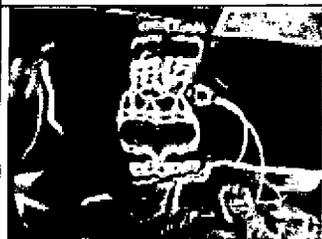
Lourdes Manduca, aplicando el uso de telar corredizo.

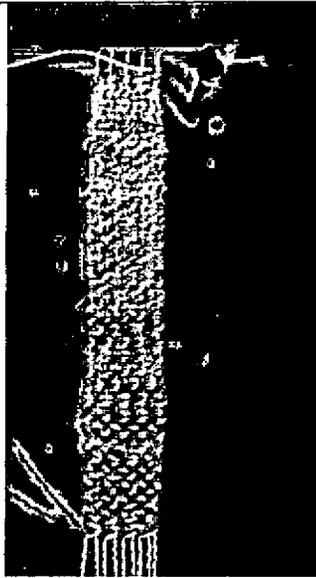
Nombre del Artesano: Lourdes Manduca.

Telar corredizo:

Se introdujo como nueva herramienta el telar corredizo para facilitar el trabajo de la artesana y mejorar la calidad del producto, ya que se observó dificultad en las costuras para ensamblar la base, al cuerpo del bolso, tarea que demanda tiempo y no da los mejores resultados.

La artesana mostró receptividad y comprensión del montaje del telar, y al parecer, le aportó nuevas ideas.

	<p>Nombre del Artesano: Adelina del Águila</p> <p>Técnica: Tejido con agujón de escama de chirui.</p> <p>Materiales: Hilo de chambira.</p> <p>Aspectos formales tenidos en cuenta por la artesana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Incorporó tejido tradicional a las manillas. 2. Debe mejorar la uniformidad del color. <p>Dimensiones: 16 cm.</p>
	<p>Nombre del Artesano: Inés Peña</p> <p>Técnica: Tejido de macramé, identificado por las mujeres como la pinta de una culebra.</p> <p>Materiales: Fibra de chambira, lágrima de san pedro.</p> <p>Aspectos formales tenidos en cuenta por la artesana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de simbología. 2. Se procuró elaborar un sistema de cierre diferente, para el usuario no deba anudar las tiritas que salen de las manillas. <p>Dimensiones: 16 cm.</p>
	<p>Nombre del Artesano: Adelina del Águila</p> <p>Técnica: Tejido tradicional con agujón, escama de chirui.</p> <p>Materiales: Fibra de chambira, achira.</p> <p>Aspectos formales tenidos en cuenta por la artesana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Incorporó tejido tradicional. 2. Hay limpieza en el trabajo, no se ven uniones de material ni el remate. <p>Dimensiones: 16 cm.</p>
	<p>Nombre del Artesano: Lucila León</p> <p>Técnica: Tejido a partir de nudos de macramé.</p> <p>Materiales: Fibra de chambira.</p> <p>Aspectos formales tenidos en cuenta por la artesana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Incorporó elementos de la cultura, como los colores del clan. 2. Hay limpieza en el trabajo, por el manejo de las uniones de color y del material. <p>Dimensiones: 16 cm.</p>



Tejido para manilla con hilo de chambira.

Nombre de la artesana: Isabel Villalarga.

Técnica: Tejido para manilla con telar (palitos de urdimbre) y nueva puntada de amarre básica.

Aspectos formales tenidos en cuenta por la artesana:

1. Uso de telar con palitos de urdimbre.
2. Uso de la puntada de amarre para la urdimbre, como tejido de toda la manilla.
3. Motivación de la artesana, para elaborar un producto, además de los sonajeros.

Sugerencias:

1. Mejorar los bordes.
2. Tener una clara intención para el manejo del color.
3. Usar tinte natural.
4. Tener en cuenta el largo de la manilla para montar el telar.

Dimensiones: 10 cm.

Durante las asesorías puntuales, además de hacer sugerencias y recomendaciones, se incorporaron nuevas técnicas y se insistió en emplear el telar con palitos de urdimbre.

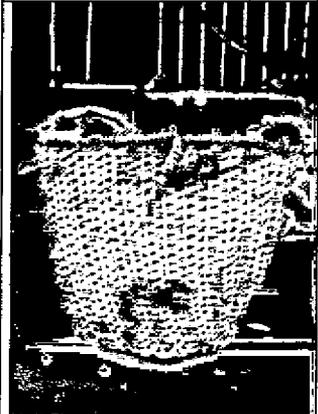
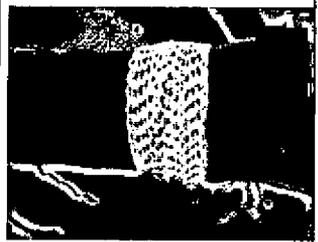
4.2.4. Información de referencia para la implementación de los nuevos productos.

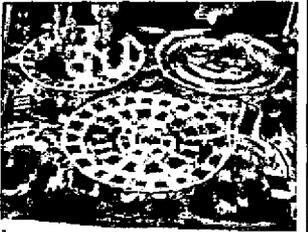
Cuadro N.33 Información de referencia para el rescate y/o la formulación de propuestas del desarrollo de nuevos productos – Comunidad Macedonia- Talla

En esta comunidad no se encontraron objetos tradicionales particulares que sirvan de referencia para el desarrollo de las propuestas, sin embargo, hay algunos elementos interesantes, especialmente a nivel técnico que serán considerados para tal fin:

Producto	Nombre del artesano poseedor	5. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	Argumentación
 Cuchara y molinillo.	Luis E. Suárez	Pona y palo sangre	Cuchara y molinillo en palo sangre y pona	Por el óptimo manejo del ensamble de maderas
 Bastón	Tienda "El Delfin Rosado"	Pona, tagua, palo sangre	Bastón elaborado mediante ensamble de materiales.	Por el contraste cromático logrado a través de la mezcla de los materiales.
 Arcos y flechas	Tienda "Munane"	Lámina de pona	Arcos realizados con lámina de pona.	Por el manejo de la lámina de pona. Por el manejo del material flectado por tensión.

Cuadro N. 34 Información de referencia para el rescate y/o la formulación de propuestas del desarrollo de nuevos productos – Comunidad Macedonia- Tejidos

Producto	Nombre del artesano poseedor	5. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	Argumentación
 <p>Adorno para presentación</p>	Alba Carvajal	Fibra de chambira, cascabeles, achiras.	Adorno para la cintura a manera de falda, con hilo de chambira y semillas. Este adorno es usado para los bailes que se hacen a los turistas. 50 * 30 cm	Puede emplearse para el diseño de algunas piezas de bisutería.
 <p>Carterita en yanchama</p>	Guillermo	Yanchama y especies tintóreas.	Carterita con pintura sobre yanchama. 15 * 15 cm	Los colores a partir del tinte natural, y las figuras, usadas en trajes tradicionales, pueden inspirar propuestas para el diseño de superficies sobre tejidos.
 <p>Canasto en tamichi</p>	Maria Lucia	<i>Tamichi</i>	Canasto para ir a la chagra. Tiene tres asas para pasar una tira de la cual se cuelga de la frente. 28 * 35 cm	El tejido puede emplearse para elaborar otros objetos. Las tres asas.
 <p>Manilla tejida con agujón</p>	Adelina del Águila	Fibra de chambira.	Manilla tejida a partir de la puntada escama de chirui, con hilo de chambira. 16 cm	La aplicación de las puntadas con agujón, derivadas del tejido tradicional, que se pueden adaptar a nuevos objetos.

Producto	Nombre del artesano poseedor	5. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	Argumentación
 <p>Collar con adorno tejido</p>	Elusteria Paima	Fibra de chambira, achiras.	Collar con semillas de achiras y adorno tejido en telar de puntillas con la fibra sin torcer. Dificultad en el manejo de remates. Buena combinación del color del hilo con las semillas de achira. 50 cm.	El uso del tejido, no como cordón del collar, sino como adorno del mismo.
 <p>Aretes tejidos con agujón.</p>		Fibra de chambira, achiras.	Aretes conformados por un tejido cilíndrico con agujón. Se destaca la innovación, en cuanto al uso de tejido para los aretes. Se destaca que es un tejido tubular. 8 cm.	El tejido para los aretes es un elemento que no es común en el mercado local. El tejido puede sugerir diversas formas, colores y texturas.
 <p>Individuales con hoja de chambira.</p>		Hoja de chambira.	Individuales, elaborados en hoja de chambira, a partir de la técnica básica de cestería, radial. 30 cm.	El desarrollo de este tipo de productos que puede facilitarse para la incorporación de elementos gráficos en el tejido, asociados a la simbología.

a. Equipo y herramientas básicos para el desarrollo de prototipos

Se mencionan en el capítulo de San Martín de Amacayacu (Ver Pág. 57)

4.2.5 Resultados estadísticos de la evaluación de desempeño

Talla en madera.

De 10 evaluaciones:

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			4	6
2	Cumplimiento de horario			4	6
3	Calidad del material didáctico utilizado			6	4
4	Claridad en la exposición		1	4	5
5	Oportunidades de participación de los asistentes		1	8	1
6	Calidad de la relación con los asistentes			6	4
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			4	6

Tejidos

Los formatos de evaluación en el caso de las mujeres, fueron diligenciados por parejas, se obtuvieron 10 formatos, y el resultado fue el siguiente:

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				10
2	Cumplimiento de horario		1	1	8
3	Calidad del material didáctico utilizado			4	6
4	Claridad en la exposición			1	9
5	Oportunidades de participación de los asistentes		1	3	5
6	Calidad de la relación con los asistentes			2	8
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				10

5. El Vergel³¹

5.1 Contexto

La comunidad El Vergel cuenta con una población de 400 habitantes aproximadamente, en su mayoría de la cultura tikuna y algunas familias de los grupos cocama, yagua y mestizos. Se identificó un grupo de 25 artesanos que manifestaron no estar organizados como asociación.

Esta comunidad tiene un sendero turístico, lo que ha favorecido la comercialización de artesanías en palo sangre y chambira. En algunas ocasiones, los artesanos de esta comunidad venden piezas talladas sin pulir y algunos cestos en chambira de deficiente calidad, a los artesanos de Macedonia, que como se anotó anteriormente cuentan con el mayor comercio artesanal sobre el río.

Su participación en Expoartesanías ha sido irregular, sin embargo, manifestaron haber participado en 5 oportunidades y haber enviado las muestras físicas para la selección. Eligieron como representante a Leodán Villa y cuentan con el apoyo de la Concesión Amacayacu, que les otorgará el pasaje aéreo de su representante.

Talla

Los productos encontrados en talla son en su mayoría en Palo Sangre con inclinación hacia la talla de esculturas o tallas figurativas más que objetos utilitarios.

Se encontraron también piezas talladas en topa (balso) y en incira. Los artesanos atribuyen a la utilización de maderas diferentes al palo sangre la difícil comercialización de dichos productos, pero es probable que el motivo de dicha situación sea el bajo nivel de calidad de las piezas realizadas en estas maderas.

El volumen de artesanos es escaso ya que la mayoría de los hombres se dedican a otras actividades como la agricultura y la pesca.

Tejidos

El producto más representativo de esta comunidad, son los cestos e individuales elaborados a partir de la técnica de enrollado con chambira por las mujeres mayores. Otros productos son las mochilas en puntada tradicional con aguja.

Se encontraron otros tejidos en guarumá y yaré de tierra baja, denominado *enema*, pero este tipo de tejidos son elaborados únicamente por una artesana; también algunas manillas que presentaban un bajo nivel de calidad, sobretodo por su suciedad y mal estado de la fibra, pues se observó que no son vendidas con frecuencia.

³¹ La comunidad está ubicada a 10 minutos de Macedonia, aguas abajo, desplazándose con una pequeña embarcación (motor 15 HP). El desplazamiento de las asesoras, fue responsabilidad de la Concesión Amacayacu.

5.2 Ejecución

5.2.1 Sesiones de socialización

El primer encuentro con los artesanos se llevó a cabo el día viernes 30 de junio, fue un encuentro rápido que coincidió con el fin de la celebración del día del padre, de manera que se encontraban varios miembros de la comunidad, algunos artesanos con quienes se concertó que las reuniones para el trabajo grupal se llevarían a cabo en las horas de la tarde.

El inicio de las actividades se dio el siguiente día, sábado 1 de julio, y asistieron 9 artesanos. Durante esta sesión se presentó el proyecto, la agenda, se llevaron a cabo algunas actividades y se concertó el plan de visitas, que se reseña a continuación:

Cuadro N.35 Plan de visitas en la Comunidad El Vergel (Talla en madera)

Artesano	Oficio	Contenidos	Fecha	Intensidad horaria
Leodán Villa	Talla en madera	Asesoría puntual	Julio 3	1 hora
José Villa	Talla en madera	Asesoría puntual	Julio 3	1 hora
Manuel Pérez	Talla en madera	Asesoría puntual	Julio 3	1 hora
Elvis Macedo	Talla	Asesoría puntual	Julio 3	1 hora

Cuadro N.36 Plan de visitas en la Comunidad El Vergel (Tejidos)

Artesano	Oficio	Contenidos	Fecha	Intensidad horaria
Candelaria Parraguerre y Marili Pérez	Tejido de tradicional de mochilas	Asesoría puntual	3 de julio	1 hora
Graciela Cuellar	Cestería de rollo y tejido tradicional de mochilas	Asesoría puntual	3 de julio	1 hora
Cleotilde Pérez	Cestería de rollo y tejido tradicional de mochilas	Asesoría puntual	3 de julio	1 hora
Berenice Catachunga	Bisutería Cestería en guarumá y rollo	Asesoría puntual	3 de julio	1 hora
Alba Luz Catachunga	Cestería de rollo y tejido tradicional de mochilas	Asesoría puntual	4 de julio	3 horas
Judith Pérez	Cestería de rollo	Asesoría puntual	5 de julio	1 hora
Juliana Puricho	Tejido tradicional de mochilas	Asesoría puntual	5 de julio	1 hora

Durante las visitas se desarrollaron las asesorías puntuales para hacer sugerencias a los artesanos, no sólo relacionados con los productos, sino también con los puestos de trabajo. Para ampliar la información, ver el Cuadro N. Identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento.

5.2.2 Talleres de capacitación grupal

a. Talleres de rescate y creatividad

Durante el 1 de julio, luego de la socialización del proyecto, se llevó a cabo la charla referente al concepto de artesanía, complementada por la exposición de productos artesanales de otras comunidades y el diligenciamiento del formato que se presenta en el Anexo 3. Esta actividad al igual que en Macedonia, resultó interesante para los artesanos, ya que reflexionaron acerca de las

características que debe tener la artesanía indígena y que se concretan en el concepto de Identidad Cultural, mencionado por ellos durante la charla. A esta actividad asistieron 9 personas.

El lunes 3 de julio, se contó con la participación de 22 artesanos (10 hombres y 12 mujeres), la actividad inició recordando los conceptos vistos durante la sesión anterior y fue acompañada nuevamente con las artesanías indígenas de otras regiones, que motivaron y llamaron la atención de los asistentes. En esta sesión se organizaron los grupos para el “Juego de Memoria”, en el que el grupo ganador hizo referencia a 40 “objetos del pasado”.

Para el desarrollo de la actividad “Exposición de objetos del pasado - Importancia de la Identidad Cultural”, se presentaron los objetos tradicionales que los artesanos llevaron al taller por petición de las asesoras, y se explicó la razón de dicha solicitud: por una parte, para reconocer que en el entorno cotidiano aún se emplean objetos tradicionales que eventualmente no son muy valorados pero que son propios de la cultura, y por otra, que a partir de dichos objetos, pueden tomarse ideas para el desarrollo de nuevos objetos que conserven rasgos tradicionales.

Durante la misma sesión se llevó a cabo la actividad “Mercado de artesanías – Importancia de la calidad”. El ejercicio permitió abordar los temas de calidad, precios y diferenciación, que se enunciaron como variables definitivas para una adecuada comercialización de los productos. El cierre de la jornada se llevó a cabo con el diligenciamiento de los formatos que se presentan en el Anexo 3 y que permitieron afianzar los aspectos de calidad requeridos para cada uno de los oficios.

El martes 4 de julio, se abordó el concepto de símbolo a partir de una exposición, que fue complementada con imágenes de símbolos tikuna, luego se llevó a cabo la actividad “Pintémonos como nuestros abuelos”. Únicamente uno de los participantes demostró conocimiento acerca de la simbología de la cultura y los diseños propios a cada clan, por lo tanto, la actividad permitió la divulgación del conocimiento de este artesano, a los otros participantes.

El taller de creatividad consistió en desarrollar algunos ejercicios de aplicación funcional. En el caso de los hombres, a partir de un formato diseñado por la asesora (Ver Anexo 3). Para complementar esta actividad, se solicitó a los hombres el desarrollo de un ejercicio rápido que consistió en la talla de un tenedor de 25 cm, con alguna aplicación de simbología.

Las mujeres por su parte, desarrollaron el dibujo de un círculo, que representaba un *poratü*³², el dibujo fue hecho con ayuda de un metro. La finalidad del ejercicio era la utilización del metro como herramienta para lograr uniformidad y el uso de algunos símbolos de la cultura para embellecer la superficie. Se contó con la participación de 6 mujeres que mostraron comprensión del ejercicio y a quienes se hicieron recomendaciones el día siguiente con respecto a sus trabajos.

b. Procesos técnicos

Talla en madera

Los procesos técnicos fueron abordados a partir de la evaluación de los productos. Para tal fin los artesanos diligenciaron el formato que se presenta en el Anexo 3.

El formato contiene preguntas referidas a cuatro aspectos:

³² Palabra tikuna para referirse al plato, que en el presente es elaborado en técnica de rollo con la fibra y la parte dura de la chambira (alma del tejido).

Primero, la selección o preparación de la materia prima: a este respecto los artesanos afirmaron comprar la madera en el Perú o a indígenas de otros resguardos. Adicionalmente se detectó que los artesanos deben regular la humedad de la madera ya que muy seco, el palo sangre se torna muy duro, aunque son conscientes que trabajando la madera muy húmeda, deben exponerla luego al sol para que “se raje lo que se tiene que rajar” y así poder hacer las reparaciones pertinentes.

Segundo, el aprovechamiento de la madera: a este respecto las limitaciones se deben a la carencia de herramientas adecuadas para el corte de los grandes trozos de madera. En algunos casos los artesanos realizan los cortes con machete, lo que implica un necesario desperdicio de material. En otros casos se recurre a alquilar el servicio, por el cual los artesanos pagan entre diez y cuarenta mil pesos, dependiendo del trozo.

Los siguientes dos puntos aluden al producto como tal, por lo tanto se presentan en el ítem “Lineamientos de calidad” (Ver Pág. 122)

Tejidos

Este aspecto fue abordado desde las asesorías puntuales, visitas a talleres y trabajo grupal. Se hizo énfasis en los siguientes aspectos:

Almacenamiento

1. El almacenamiento de la fibra y los productos debe ser preferiblemente en bolsas plásticas, o lonas y fuera del alcance de los niños, ya que algunos trabajos fueron deteriorados por ellos.

Tejeduría

2. Cuidado de la materia prima durante el proceso de tejeduría, ya que las mujeres tienen el hábito de colocar la fibra sobre el suelo.

3. Perfeccionar la técnica de rollo, ya que no se presenta uniformidad en el tejido porque el alma tiene una apariencia desordenada, para lo cual, se sugirió enrollar sutilmente el alma o recubrirla con el mismo material con el que es elaborada (*naatú*³³).

Práctica de tintes

Se llevó a cabo una práctica de tintura durante el 5 de julio. Esta práctica contó con la participación de 8 mujeres. Las especies tintóreas empleadas, fueron *uitillo (renealmia alpina)*, *achiote (bixa orellana)*, *chontaduro (bactris gasipaes)*, *canyirí*.

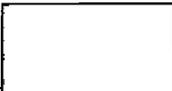
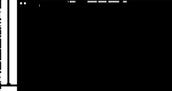
Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

1. 7 colores, premordentando la fibra.
2. Acogida del proceso de premordentado con hojas de aguacate, ya que a las artesanas les llamó la atención el color logrado a partir de este procedimiento.
3. Para algunas mujeres resultó impactante observar el resultado de la tintura al “posmordentar” con ceniza.

Los colores obtenidos fueron los siguientes:

³³ Palabra en tikuna, para referirse a la parte dura de la hoja sobrante al sacar la fibra.

Cuadro N.37 Colores obtenidos en la comunidad El Vergel

Hojas de aguacate	Uítillo y ceniza	Hojas de aguacate y achiote	Hojas de aguacate y chontaduro	Alumbre, canyirú y ceniza	Alumbre, canyirú	Uítillo y ceniza (en menor proporción)
						

Las recomendaciones realizadas para mejorar este proceso fueron las siguientes:

1. Premordentar la fibra con alumbre. Se sugirió dejar la fibra en remojo durante una noche con el alumbre (1 cucharada: 1 cogollo), ya que las mujeres, incluso en otras comunidades, han manifestado su desacuerdo frente a la cocción de la fibra por mucho tiempo o para varios procesos, ya que esta tiende a debilitarse.
2. Al teñir, se recalcó la importancia de sumergir la fibra en suficiente tinte.
3. Enjuagar la fibra.

c. Administración de talleres y costos

En el caso de los tejidos, se abordó este tema durante las visitas a talleres, ya que se observó que algunas mujeres establecen precios muy desfavorables por sus productos, es el caso Graciela Cuéllar que elabora el *poratü* (nombre del plato en tikuna), de 25cm de diámetro y 6cm de altura y lo vende a Macèdonia por \$3.000; se sugirió mejorar la calidad del producto y vender su producto a un precio aproximado de \$15.000, como lo hacen las otras mujeres de la comunidad.

d. Comercialización y participación en ferias

El 5 de julio se desarrollaron algunos conceptos asociados a la comercialización, a partir del ejercicio planteado en el taller de creatividad (talla de tenedores), a este respecto, se planteó la comercialización como un proceso basado en el cumplimiento que incluye diversos aspectos:

- Cumplimiento en cuanto a las dimensiones: durante el ejercicio se evidenció que a pesar de haber sido definidas unas medidas para el desarrollo del ejercicio, los artesanos realizaron las tallas de diferentes dimensiones. Se enfatizó la necesidad de ajustarse con precisión a los requerimientos de los clientes.
- Cumplimiento en cuanto a las características y especificaciones del producto: para el desarrollo del ejercicio se establecieron con los artesanos unos lineamientos específicos como el material que se emplearía o la aplicación de algún animal específico en la pieza, lo cual en algunos casos fue ignorado por los artesanos, lo cuál dio lugar para reflexionar al respecto.
- Cumplimiento en cuanto a tiempos de entrega: en algunos casos los artesanos no concluyeron el ejercicio o argumentaron haber tenido otros compromisos. A este respecto a pesar de saber que las dinámicas al interior de las comunidades no responden a los mismos ritmos de la ciudad, se invitó a los artesanos a tener en cuenta las consecuencias que puede implicar para el comercializador su incumplimiento.
- Cumplimiento en cuanto a las cantidades: En muchos casos los artesanos no consideran el tiempo requerido para el desarrollo de cierto número de piezas, por lo tanto no alcanzan a cumplir con los compromisos adquiridos.

A partir de un supuesto pedido se planteó a los artesanos la necesidad de considerar, en el momento de establecer compromisos comerciales, los gastos implícitos en los acuerdos, por ejemplo los gastos de transporte de mercancía si el acuerdo implica productos “puestos” en otras partes del país.

Se reflexionó acerca de los márgenes de conveniencia en acuerdos de grandes cantidades. Se mencionó que estos mismos aspectos debían ser tenidos en cuenta para el caso de los tejidos y se ejemplificó de manera sencilla teniendo como referencia el transporte de 100 platos pequeños (*poratü*) pequeños a la ciudad de Leticia.

En cuanto a la participación en ferias, se abordó el tema de gastos de participación, que se hizo de manera participativa y según la experiencia de los artesanos, arrojó los siguientes resultados:

Cuadro N. 38 Gastos de participación en Expoartesanías 2006 – Comunidad El Vergel

CONCEPTO	TOTAL
Empaque	5.000
Transporte Fluvial	40.000
Transporte Terrestre	5.000
Hospedaje Leticia	10.000
Alimentación Leticia	10.000
Transporte Carga (60 kilos)	120.000
Transporte Terrestre Bogotá	60.000
Hospedaje Bogotá	160.000
Alimentación Bogotá	140.000
Tiquete Aéreo (Valor asumido por la concesión)	(550.000)
Stand	1.140.000
Imprevistos	100.000
TOTAL	2'000.000 aproximadamente sin tiquete

Se observó que no hay problemas entre los artesanos, lo cual facilitaría su participación, y por tratarse de la primera vez que Leodán es elegido como representante, hay expectativa de los resultados de su trabajo.

e. Lineamientos de calidad

Tejidos

Los lineamientos de calidad para los tejidos, fueron desarrollados a partir de los formatos, durante el día 4 de julio. Para los tejidos de rollo, se recomendó uniformizar el rollo y experimentar cubriendo el alma del tejido con el mismo material. En el caso de las mochilas, se enfatizó en hacer los inicios planos, ya que algunas mochilas presentan una protuberancia al inicio del tejido.

Los lineamientos de calidad, se abordaron a partir de la pregunta ¿Cómo puedo mejorar mi artesanía?, lo que llevó a las mujeres a tener una actitud más reflexiva y crítica con respecto a su trabajo. Esta metodología resultó muy conveniente y se empleó durante las asesorías puntuales y visitas a talleres.

Talla

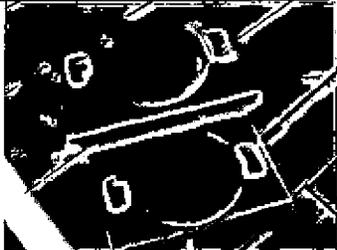
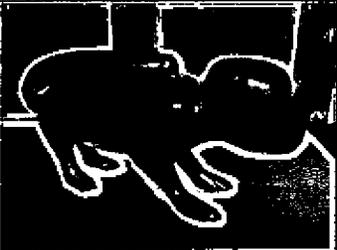
La revisión de la calidad en cuanto a la talla en madera se basó en un proceso de auto evaluación en el cual cada artesano seleccionó un producto y a partir de él diligenció el formato presentado en el Anexo 3. El desarrollo del ejercicio permitió referirse a fallas específicas de los productos seleccionados, y así superar las imprecisiones que implican las referencias generales, de hecho los artesanos describen

acertadamente las condiciones adecuadas del producto pero no necesariamente las cumplen en sus trabajos.

Adicionalmente se abordó el tema de la funcionalidad como un factor de calidad.

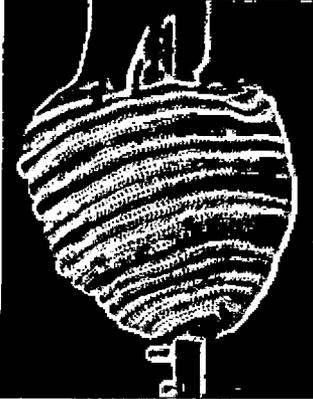
5.2.3 Asesorías puntuales

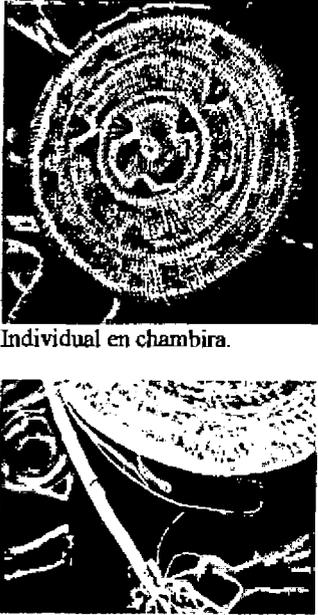
Se efectuaron mediante las visitas a talleres y tiendas de artesanías, donde los artesanos exhiben sus productos.

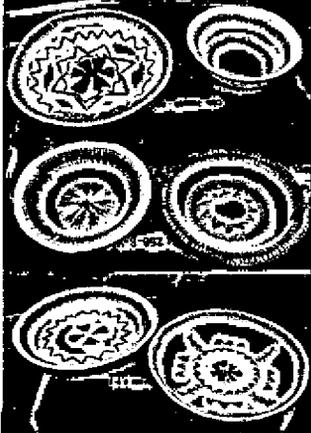
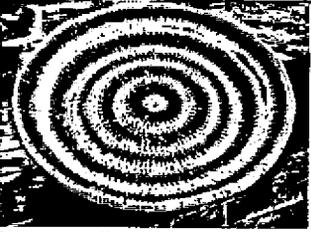
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Platos con manijas</p>	José Villa	Palo sangre	<p>Platos tallados en palo sangre a partir de láminas de madera cortadas con moto sicra.</p> <p>30*25*4 cm.</p>	<p>Se recomendó incluir en sus productos detalles o rasgos alusivos a animales, flores, hojas u otros elementos de la región para lograr una mayor caracterización del producto como artesanía amazónica. Se sugirió la utilización de incira u otras maderas como material alternativo.</p> <p>En cuanto al aspecto comercial se sugirió realizar un adecuado secado de la madera y realizar las reparaciones requeridas antes de vender la pieza para lograr garantizar la calidad y durabilidad del producto.</p>
	Manuel Pérez León/ Natanael Catachunga	Palo sangre	<p>Figura de mono tallada en palo sangre.</p> <p>20 cm.</p>	<p>Se recomendó dedicar mayor atención a las proporciones de algunas tallas y realizar la pintura de las piezas en topa (balso) con tintes naturales.</p>
 <p>Bandeja "Raya"</p>	Elvis Macedo	Palo sangre	<p>Centro de mesa inspirado en la "raya", (animal presente en la región).</p> <p>35*22*6 cm.</p>	<p>Se enfatizó en la necesidad de uniformar las proporciones de los objetos que constituyen familias de productos para lograr la unidad requerida.</p>
 <p>Servilletero de hojas</p>	Manuel Barrera Pineda	Palo sangre	<p>Servilletero tallado en una sola pieza con motivo de hojas.</p> <p>15 cm.</p>	<p>Se exaltó la utilización de formas (hoja) sin deteriorarla para cumplir las funciones. En el caso del porta lápices se sugirió simplificar el producto y explorar otras posibilidades para satisfacer la misma función, es decir contemplar otra forma de colocar los lápices sin recurrir necesariamente a las</p>

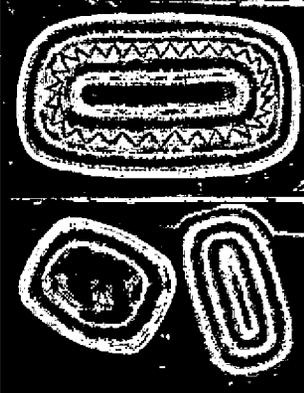
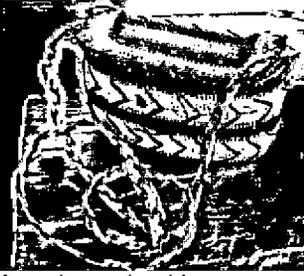
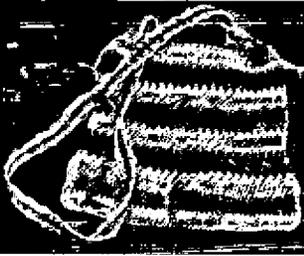
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
			Porta lápices para utilizar en la oficina. 25* 15*8 cm.	perforaciones.
Porta lápices				

**Cuadro N.40 Identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento –
Oficio Tejidos – Comunidad El Vergel**

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Mochila sin terminar en chambira.</p>	Candelaria Parraguere	Fibra de chambira.	<p>Mochila en tejido tradicional con aguja. Dificulta en cuanto al manejo de la forma, ya que es protuberante en el inicio. Dificulta en cuanto al manejo del color, ya que emplea más de tres colores, lo cual es difícil de manejar.</p> <p>25* 28 cm</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las artesanas mencionaron que el tamaño no es apropiado ya que no es funcional (muy corta para el tamaño de la boca). 2. La tira debe ser más ancha y debe mejorar el inicio del tejido, para lo cual, se le solicitó a la artesana desarrollar el inicio de un tejido para mochila.
No se cuenta con registro fotográfico.	Candelaria Parraguere	Fibra de chambira.	<p>Mochila en tejido tradicional con aguja.</p> <p>Dificultad en el manejo del color y la forma.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tener en cuenta la combinación y el manejo del color. 2. La tira de la mochila debe ser más larga y ancha, se sugirió que el ancho debe ser de dos dedos.
 <p>Poratú grande en chambira.</p>	Graciela Cuellar	Fibra de chambira y <i>naatl</i> , especies tintóreas.	<p>Poratú grande tejido en rollo en chambira. Se destaca la uniformidad del tejido de este producto. El manejo del color y la disposición de los elementos en la superficie.</p> <p>28*25*6 cm</p>	<p>La artesana emplea como molde un plato de su casa, lo que le permite establecer el tamaño de la base; para establecer la medida de la altura, emplea su dedo índice.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La artesana menciona que su trabajo puede mejorar, haciendo el tejido más tupido. 2. Se recomendó cuidar más el producto, ya que se observaron algunas manchas y líneas de lápiz hechas por los niños. 3. Se recomienda uniformizar el rollo.

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Individual en chambira.</p> <p>Enrollado del alma para uniformizar el tejido.</p>	Graciela Cueellar	Fibra de chambira y <i>naatü</i> , especies tintóreas.	<p>Individual elaborado en la técnica de rollo</p> <p>Se destaca la limpieza del tejido, la intencionalidad para organizar los elementos en la superficie. La sobriedad en el manejo del color.</p> <p>28 cm</p>	<p>4. Como la medida no es la apropiada (25 cm), se le sugirió ampliar el tamaño a 38 cm, teniendo en cuenta que los platos son grandes. Se le mostró la imagen de un comedor para ejemplificar. Este producto es vendido por ella a Macedonia en \$1.500, se le comentó que al mejorar la calidad y ampliar las dimensiones puede costar hasta \$12.000.</p> <p>5. En general, se recomendó tener muy en cuenta el manejo del color.</p> <p>Durante la visita, se hizo un ensayo para procurar el mejoramiento de la técnica, sin que esto implique elaborar procedimientos complejos.</p>
Imagen no disponible	Cleotilde López	Fibra de chambira y especies tintóreas.	<p>Mochila pequeña en puntada tupida, elaborada con tintes naturales.</p> <p>22 * 25 cm</p>	<p>1. Se recomendó no emplear tapa para las mochilas, ya que originalmente las mochilas no la tienen.</p> <p>2. Se sugirió acortar un poco la tira y tejerla más anchita.</p>
 <p>Tinaja pequeña en fibra de chambira.</p>	Cleotilde López	Fibra de chambira y <i>naatü</i> . Especies tintóreas.	<p>Tinaja tejida con fibra de chambira.</p> <p>Uniformidad en el tejido, buena organización de los elementos en la superficie, estos elementos se elaboran a partir del bordado.</p> <p>12 * 12 cm</p>	<p>Se destacó de este trabajo su limpieza, y uniformidad en el rollo. Se destaca que las señora guarda con mucho cuidado sus artesanías y tiene criterios claros para el manejo del color.</p> <p>La comunicación con la señora Cleotilde no era muy fácil.</p>

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Poratús de diferentes tamaños en chambira.</p>	Cleotilde López	Fibra de chambira y <i>Naatü</i> . Especies tintóreas.	Poratús elaborados a partir de rollo con el alma de <i>naatü</i> , y la fibra. Se destaca el buen manejo del color, la organización de los elementos en la superficie y el manejo de la forma.	
No se cuenta con registro fotográfico	Berenice Catachunga	<i>Guarumá y enema</i>	Baulito elaborado en guarumá y <i>enema</i> . Este trabajo se destaca por el uso de dos materiales en el tejido. Acierto en cuanto al manejo de la forma, pero no tiene una forma ni tamaño que determine su función.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se le recomendó emplear el metro. 2. Se sugirió hacer pruebas de tinción de este material para lograr mayor variedad en el color. 3. Se recomendó mejorar la cinta que remata el tejido. 4. Variar las dimensiones y elaborar algunos con tapa, para ejemplificar, se le mostraron algunas fotografías de productos similares.
 <p>Poratú grande en chambira.</p>  <p>Poratú mediano en chambira.</p>	Alba Luz Catachunga	Fibra de chambira y especies tintóreas.	<p><i>Poratú</i>, de diferentes tamaños. Se destaca la uniformidad del tejido, limpieza del producto, buena organización de los elementos en la superficie y manejo del color.</p> <p>Se destaca el uso de elementos gráficos de la cultura tikuna. 28 * 6 cm</p>	<p>Se destacó la limpieza en el tejido, y que se observa un criterio claro para el manejo del color.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se sugirió mejorar la uniformidad del tejido y la apariencia del rollo, procurando recubrirlo con el mismo material <i>naatü</i>. 2. Se sugirió emplear el metro para uniformizar los tamaños. También hacer juegos de "poratús".

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Individuales en chambira.</p>	Alba Luz Catachunga	Fibra de chambira y especies tintóreas.	Individual rectangular en chambira, a partir de la técnica de rollo. 30 * 20 cm	3. Se sugirió ampliar y manejar el mismo tamaño, ya que la artesana elabora varios de diferentes tamaños y sin un criterio de manejo del color, se le explicó cual era la función del individual y se ejemplificó con una fotografía de un comedor. 4. Para que hubiera mayor rendimiento al elaborarlos, se le sugirió emplear la enema como alma del tejido, también pensando en emplear materiales alternativos.
 <p>Carterita en chambira.</p>	Alba Luz Catachunga	Fibra de chambira y especies tintóreas.	Bolso rectangular elaborado en chambira, a partir de la técnica de rollo. 22 * 12 * 8 cm	5. Se sugirió mejorar el trabajo de la tira, haciendo varias trencitas para que sea más amplia, y para que no moleste al cargarlo al hombro, ya que es muy delgada. 6. Se sugirió mejorar las uniones de la tira con el cuerpo del bolso, ya que se ven los nudos.
 <p>Mochila en chambira.</p>	Alba Luz Catachunga	Fibra de chambira y especies tintóreas.	Mochila elaborada en chambira, a partir de la técnica tradicional con aguja. 30 * 28 cm	7. Se sugirió emplear una tablita para garantizar la uniformidad de la mochila y mantener su forma recta hasta el final del tejido. Al respecto, se comentó la diferencia entre la mochila para ir a la chagra y la mochila para la venta, ya que la de ir a la chagra se cierra en la boca, mientras que la otra debe mantener su forma recta hasta el final. 8. Se sugirió hacer más ancha la soga y de tejido tupido.
 <p>Carterita en chambira.</p>	Judith Pérez	Fibra de chambira y especies tintóreas.	Bolsito para niña, elaborado en chambira a partir de la técnica de rollo y tejido tradicional con aguja. 12 cm	1. Esta técnica es muy interesante, pero se le sugirió aplicarla a otro tipo de objetos, ya que para el bolsito no tiene consistencia y por ello pierde la forma. 2. Se recomendó aplicarla a objetos planos como individuales y usar el bejuco <i>enema</i> a manera de alma.

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Poratū pequeño en chambira.</p>	Judith Pérez	Fibra de chambira y especies tintóreas.	Platico en rollo Presenta irregularidades en el tejido. Buen manejo de la combinación del color, ya que emplea dos colores únicamente. 15 * 4 cm	3. Se sugirió mejorar el inicio, ya que es grande y mejorar la uniformidad del tejido.
 <p>Juliana Puricho luciendo su mochila en chambira.</p>	Juliana Puricho	Fibra de chambira y especies tintóreas.	Mochila elaborada en chambira a partir de la técnica tradicional con aguja. 25 * 30 cm	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se recomendó emplear tablita para mejorar la forma. También uniformizar el tejido. 2. Al realizar empalmes de color, se recomendó ubicarlos hacia los lados de la mochila y hacer pequeñas secciones de unión de los colores, ya que esto genera una apariencia desordenada en el trabajo. 3. Se recomendó que la sogá fuera más anchita y corta.

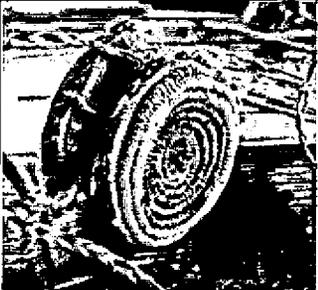
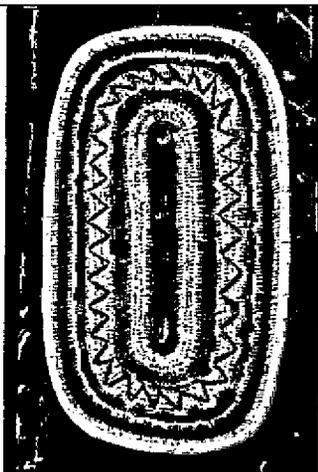
5.2.4. Información de referencia para la implementación de los nuevos productos.

Cuadro N. 41 Información de referencia para el rescate y/o la formulación de propuestas del desarrollo de nuevos productos – Comunidad El Vergel – Talla

Dado que no se encontraron objetos tradicionales en la comunidad, se destaca el dominio técnico de uno de los artesanos.

Producto	Nombre del artesano poseedor	5. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	Argumentación
	Leodán Villa	Palo Sangre	Pescado tallado en palo sangre	Dominio en la realización de altos y bajos relieves. Óptimo nivel técnico para lograr expresión en las figuras.

Cuadro N. 42 Información de referencia para el rescate y/o la formulación de propuestas del desarrollo de nuevos productos – Comunidad El Vergel - Tejidos

Producto	Nombre del artesano poseedor	5. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	Argumentación
	Judith Pérez	Fibra de chambira y <i>naatü</i> de la chambira..	Carterita pequeña, elaborada en la técnica tradicional, con un alma de <i>naatü</i> . 12 cm	Se elige la técnica, pero incorporando al alma del tejido un bejuco identificado en la comunidad, conocido con el nombre de <i>enema</i>
	Alba Lucia Catachunga	Fibra de chambira y <i>naatü</i> de la chambira.	Individual elaborado en chambira a partir de la técnica de rolo 20 * 30 cm	Se puede plantear el rediseño de este producto, ya que no tiene las dimensiones, y adicionalmente, incorporar el <i>enema</i> como alma del tejido.

	<p>Alba Lucia Catachunga</p>	<p>Palitos de la hoja de chambira.</p>	<p>Tejido para escoba, elaborado con los palitos de la chambira.</p>	<p>La técnica de amarre, puede emplearse para la elaboración de otros productos. También se puede agregar a otros productos.</p>
---	----------------------------------	--	--	--

a. Equipo y herramientas básicos para el desarrollo de prototipos

Se mencionan en el capítulo de San Martín de Amacayacu (Ver Pág. 57)

5.2.5 Resultados estadísticos de la evaluación de desempeño

Talla en madera.

10 evaluaciones

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			5	5
2	Cumplimiento de horario			2	8
3	Calidad del material didáctico utilizado			2	8
4	Claridad en la exposición				10
5	Oportunidades de participación de los asistentes			3	7
6	Calidad de la relación con los asistentes			2	8
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			1	9

Tejidos

Los formatos de evaluación en el caso de las mujeres, fueron diligenciados por parejas, se obtuvieron 7 formatos, y el resultado fue el siguiente:

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			1	6
2	Cumplimiento de horario			1	6
3	Calidad del material didáctico utilizado			2	5
4	Claridad en la exposición				7
5	Oportunidades de participación de los asistentes			4	3
6	Calidad de la relación con los asistentes			1	6
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				7

6. Zaragoza³⁴

6.1 Contexto

La comunidad de Zaragoza fue fundada hace 35 años y cuenta con una población aproximada de 450 habitantes. En esta comunidad, se identificó un grupo de 15 artesanos, que no cuentan con una organización artesanal, pero a raíz de las iniciativas de promover el ecoturismo, ven la posibilidad de hacer de la actividad artesanal una alternativa económica complementaria.

El canal de comercialización descrito por los artesanos consiste en entregar los trabajos a los artesanos de la comunidad vecina de “La Libertad”, que es frecuentemente visitada por turistas para comprar artesanías y presenciar los bailes tradicionales que presentan los indígenas de dicha comunidad (en su mayoría de la cultura Yagua).

Los artesanos manifestaron no conocer acerca de Expoartesanías y por consiguiente, no considerarlo como una alternativa para la comercialización.

6.1.1 Talla

El nivel de trabajo en madera es incipiente, de hecho, a pesar de que los asistentes se denominan artesanos no se encontraron productos en proceso y mucho menos finalizados.

En las actividades se contó con la participación de tres hombres con los cuales se procuró enfatizar la importancia del rescate de técnicas y productos, aprovechando que dos de ellos son de culturas distintas a la Tikuna.

6.1.2 Tejidos

En esta comunidad se identificaron 12 artesanas en su mayoría de la cultura Yagua y un tejedor de canastos³⁵. Las mujeres se dedican a la elaboración de mochilas en la fibra de chambira principalmente, empleando en la mayoría de los casos, tinte sintético. Se encontraron otros productos como bolsitos en yanchama, collares, un móvil y un canasto en *tamichi*.

Las mujeres de la comunidad coinciden en no tener un criterio para el manejo de precios, ya que al parecer no tienen una amplia experiencia en la comercialización, de manera que el precio estimado para sus productos es muy bajo.

³⁴ Se puede llegar a esta comunidad por el rápido. El desplazamiento de las asesoras fue responsabilidad de la Concesión.

³⁵ Galeano Yucuna, ha sido el único tejedor que se ha identificado durante las asesorías en las diferentes localidades. Pertenece a la cultura Yucuna y elabora canastos en *tamichi* (*Philodendron solimoesense*), aunque al parecer, sin ningún interés comercial.

6.2 Ejecución

6.2.1 Sesiones de socialización

El primer encuentro con los artesanos se llevó a cabo el día 6 de julio. En esta ocasión, y para efectos de motivación, las actividades iniciaron con la presentación del video “Artesanía, comunidad y desarrollo” actividad a la que fueron invitados los miembros de la comunidad, para identificar conocer y motivar a los artesanos que podrían hacer parte de las actividades.

El inicio de las actividades se dio el siguiente día, viernes 7 de julio, en esta oportunidad se realizó la presentación oficial del proyecto que se complementó con la entrega de las agendas de trabajo.

Las visitas programadas para el trabajo con los hombres se vieron limitadas por el escaso número de asistentes, aún así, se acordaron las siguientes:

Cuadro N.43 Plan de visitas en la Comunidad Zaragoza (Talla)

Artesano	Oficio	Contenidos	Fecha	Intensidad horaria
Edinson Proaño	Talla en madera	Asesoría puntual	7 de Julio	1 hora
Martín Ferreira	Talla en madera	Asesoría puntual	7 de Julio	1 hora
David Chávez	Talla en madera	Asesoría puntual	7 de julio	1 hora

Cuadro N.44 Plan de visitas en la Comunidad Zaragoza (Tejidos)

Artesano	Oficio	Contenidos	Fecha	Intensidad horaria
Cenaida Machoa	Tejido tradicional en chambira	Asesoría puntual	7 de julio	1 hora
Maritza Pérez	Tejido tradicional en chambira	Asesoría puntual	8 de julio	1 hora
Balvina López Elsa López	Tejido tradicional en chambira	Asesoría puntual	8 de julio	1 hora
Sylvia Ríos Yaneth Pérez	Tejido tradicional en chambira	Asesoría puntual	8 de julio	1 hora
Maria Machoa	Tejido tradicional en chambira	Asesoría puntual	10 de julio	1 hora
Melisa Chumbe	Tejidos en chambira, guarumá	Asesoría puntual	10 de julio	1 hora

6.2.2. Talleres de capacitación grupal

a. Talleres de rescate y creatividad

El viernes 7 de julio, luego de la socialización, se realizó la muestra de artesanías de otras regiones del país, como estrategia para la motivación del grupo que se percibía “disperso” o poco interesado. Los productos efectivamente llamaron la atención de los asistentes y dispusieron el ambiente para realizar la reflexión sobre la artesanía, que luego dio lugar al “Juego de Memoria”.

El juego no arrojó los resultados esperados, de hecho, el grupo ganador contó con 19 referencias y se percibió gran dificultad para recordar objetos del pasado, aún así la actividad resultó entretenida y los artesanos participaron activamente.

La tercera jornada de trabajo (sábado 8 de julio) inició con la actividad “Exposición de objetos indígenas” con una pequeña muestra de objetos tradicionales llevados por los asistentes. Entre los más representativos se presentó un traje y un collar tradicional de la cultura yagua que pueden ser referentes importantes para las propuestas en esta comunidad. Para complementar el ejercicio, se mencionaron objetos referenciados en otras comunidades como los trompos, las muñecas en yanchama, entre otros, que podían ser tenidos en cuenta para ampliar la oferta de productos de la comunidad.

Luego se dio paso a la actividad “Mercado de Artesanías/Importancia de la calidad”, para abordar los temas asociados a la comercialización.

b. Procesos técnicos

Talla en madera

A pesar de ser un grupo pequeño y no contar con productos para apreciar el nivel de calidad, durante las actividades grupales se enunciaron las que serían las recomendaciones para el desarrollo de productos de buen nivel de calidad. Dichas recomendaciones coinciden con las enunciadas en la Pág. 40.

Tejidos

La asistencia técnica para la optimización de los procesos técnicos, se abordó desde las asesorías puntuales, visitas a talleres y trabajo grupal. Se hizo énfasis en los siguientes aspectos:

Almacenamiento:

1. Conservar la materia prima y los productos en bolsas plásticas.

Hilatura:

3. Limpieza en las manos.
4. Aislar la fibra del suelo.
5. Mantener la uniformidad del hilo.

Tejeduría:

6. Como en esta comunidad el tejido más representativo es la mochila en la puntada tradicional (para la jicra), se insistió en la necesidad de emplear como guía del tejido cintas de guarumá del mismo ancho y preferiblemente que no superen 1 cm. de ancho para que el tejido quede más tupido.
7. Emplear el metro para normalizar la producción y de igual manera los precios.

8. Usar tablitas a manera de molde para mejorar la forma de los productos y normalizar la producción.

Para lo cual, se dedicó una mañana para la elaboración de una tabla y el desarrollo de un tejido empleándola.

9. Aislar la fibra del suelo.

Proceso de tintura:

Se llevó a cabo una práctica de tintura el 10 de julio. Esta práctica contó con la participación de 10 mujeres y un grupo de unos 15 niños del grado 4° de la escuela, dirigidos por la profesora Casilda Ciake³⁶. Las especies tintóreas empleadas fueron: "Palo violeta" o palo brasil, azafrán, cucuté, uito.

Se hicieron las siguientes recomendaciones:

1. Premordentar la fibra con alumbre. El proceso de premordentado, se sugirió que era conveniente hacerlo, dejando la fibra en remojo durante una noche con el alumbre (1 cucharada : 1 cogollo).
2. Emplear en el baño de tinte únicamente, la solución de tinte y la chambira, ya que se acostumbra a incluir el material tintóreo, lo que maltrata y ensucia la fibra.
3. Al teñir, sumergir la fibra en suficiente tinte.
4. Cocinar el baño de tinte con la chambira hasta que llegue al punto de ebullición y mantenerlo ahí unos quince minutos.
5. Enjuagar la fibra ya teñida, pues las mujeres consideran que al hacerlo, se retira el color.
6. Aprovechar al máximo los materiales tintóreos.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

10. Se generó un espacio para el intercambio de conocimientos entre las mujeres.
11. Se ilustraron nuevos procedimientos que mejorarían la calidad de la tintura (pre-mordentado de la fibra y enjuague).
12. Se propicio un espacio para la experimentación y como en esta comunidad se emplea tinte sintético, se enfatizó en la variedad de colores que se pueden lograr a partir de los tintes naturales.
13. La integración de la profesora Casilda y sus alumnos fue provechosa para validar la importancia de los conocimientos y los recursos asociados al medio natural y la cultura.
14. Se obtuvieron 7 colores premordentando la fibra con alumbre y hojas de aguacate, que se señalan en el siguiente cuadro:

Cuadro N.45 Colores obtenidos en la comunidad Zaragoza

Palo Violeta o palo brasil	Palo Brasil, Cucuté	Guisador o azafrán	Hojas de aguacate y Cucuté	Teñido con Cucuté y barro	Cucuté y guisador ³⁷ .	Uito
						

³⁶ La profesora Casilda Ciake directora del grado 4°, participó en un proyecto pedagógico liderado por dos estudiantes de la Universidad Pedagógica y Tecnológica, para incentivar a los niños al aprendizaje de las técnicas de tejido con chambira, según lo comentado por ella y encontrado en la consulta bibliográfica (Ver bibliografía).

³⁷ En este caso, la tintura se hizo empleando el agua sobrante de la primera tintura.

c. Administración de talleres y costos

Para una mejor organización de la producción, se sugirió:

1. Tener en cuenta, cuánta fibra se emplea para elaborar una mochila, para no desperdiciar.
2. Cuántos colores se van a usar en la mochila, de manera que se tiña suficiente material, pues por lo observado, las mujeres no planean el trabajo³⁸.

d. Comercialización y participación en ferias

Como aspectos claves para la comercialización y a partir de la actividad “Mercado de artesanías” se hizo énfasis en que la diferenciación, identidad cultural, funcionalidad y calidad, son claves para obtener un mejor ingreso por los productos.

Con respecto a este tema, se hizo énfasis en el manejo de los precios con base en la oferta local. Según lo observado durante las diferentes visitas, se sugirió lo siguiente:

Mochilas pequeñas 20 x 25 \$10.000 - \$15.000

Mochilas medianas 25 x 30 \$15.000 - \$20.000

Se puede vender a un mejor precio cuando hay productos más elaborados y especialmente, por la calidad y diferenciación.

e. Lineamientos de calidad.

Talla

En este caso, al no encontrar productos en proceso y mucho menos terminados, la evaluación de productos fue muy limitada, aún así los lineamientos de calidad fueron abordados en las sesiones colectivas de la misma forma en que se llevó a cabo en otras comunidades.

En el cuadro de identificación de “Identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento”, se presentan los comentarios realizados con respecto a un producto que un artesano realizó como muestra en el marco de las actividades en la comunidad.

Tejidos

Este tema se abordó especialmente en las visitas a talleres realizadas a cada artesana. Para inducir a una “auto-evaluación” de la calidad de los productos, se le preguntó a la artesana, si la artesanía podía mejorar y cómo podía hacerlo, con base en sus respuestas se abordó cada lineamiento de calidad. Este ejercicio se complementó, durante la sesión grupal, empleando los formatos (al igual que las anteriores comunidades).

Las mujeres se mostraron receptivas y demostraron haber comprendido en que consistía cada lineamiento (Simetría, inicio, empalmes, remate, uniformidad del tejido). A continuación se mencionan algunos aspectos formales en que se hizo especial énfasis para procurar el perfeccionamiento de las mochilas:

³⁸ Se menciona este aspecto, ya que en varias oportunidades las mochilas presentan diferencias entre los colores del inicio y el cuerpo del tejido, al respecto, ellas mencionan que no les alcanzó la fibra.

1. El tamaño de la abertura debe ser igual al cuerpo de la mochila, ya que se presentaron aberturas muy cerradas con respecto al cuerpo, esta dificultad se asocia porque la forma de la jicra para ir a la chagra, es su punto de referencia³⁹.
2. El inicio debe ser uniforme, ya que presentan una protuberancia cuando son circulares.
3. Las tiras deben ser más anchas, se sugirió que se hicieran de dos dedos de ancho (5-6 cm.), ya que son muy delgadas (2 cm.).
4. Se debe usar tinte natural, ya que es frecuente el uso de tinte sintético.
5. Debe haber una intencionalidad para el manejo del color.
6. La forma debe ser proporcional, ya que en algunos casos la mochila es demasiado larga para el ancho.

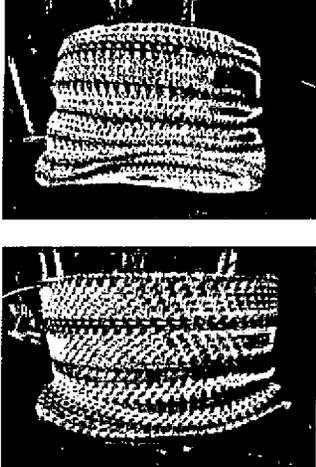
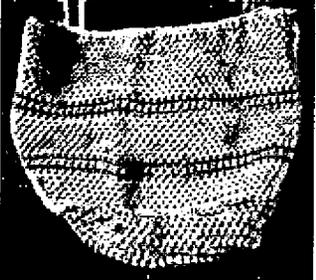
³⁹ Durante la revisión bibliográfica, se observó una mochila conocida como *jicra*, empleada para ir a la chagra; su forma tiene la abertura muy cerrada para evitar que se salgan fácilmente las cosas que contiene.

6.2.3 Asesorías puntuales

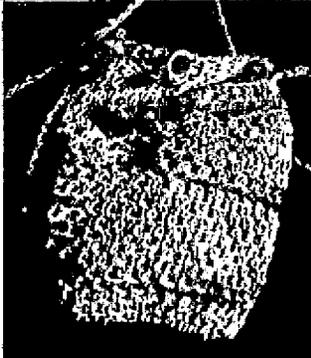
**Cuadro N.46 Identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento –
Oficio Talla – Comunidad Zaragoza**

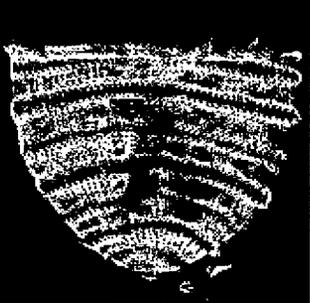
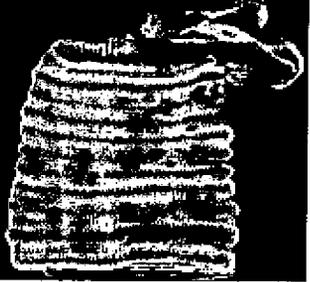
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Remo tallado en topa (balso)</p>	Edinson Proaño	Balso (Topa)	Remo decorativo. 60*20*5 cm.	Se hicieron al artesano las recomendaciones generales de calidad. Particularmente al tratarse de un indígena de etnia yagua, se recomendó averiguar con sus mayores elementos iconográficos con los cuales decorar el objeto, que a pesar de ser tradicional, no es lo suficientemente elaborado como para lograr una buena comercialización.

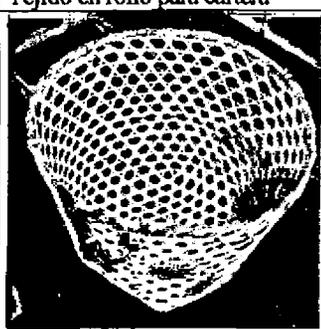
Cuadro N.47 Cuadro de identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento – Oficio Tejidos – Comunidad Zaragoza

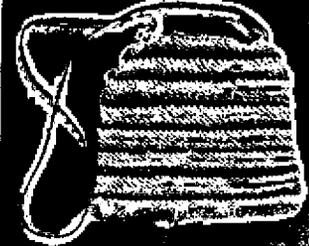
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Mochila sin tira, en chambira.</p>	<p>1. Cenaida Machoa</p> <p>Tejidos en chambira con aguja.</p>	<p>Fibra de chambira</p> <p>Otros: Guarumá o la corteza del raquis de la hoja de canangucho (<i>mauritia flexuosa</i>).</p>	<p>Mochila grande rectangular , tejida con hilo de chambira, en la técnica tradicional. Dificultad en cuanto al manejo del color, ya que emplea anilinas.</p> <p>30 *35 cm</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La mochila debe mantener su forma desde la base hasta la abertura, para lo cual, se habló sobre la diferencia entre la jicra para la chagra y la mochila para los turistas. 2. Para mejorar la uniformidad del tejido, se deben usar varitas en guarumá del mismo ancho. 3. Se insistió en que se debía usar tinte natural. 4. Se insistió en que debe haber una intencionalidad para el manejo del color, se debe establecer un orden. 5. El ancho sugerido para la tira de la mochila son 6 cm. aproximadamente. 6. No usar el amarillo solo en fondo blanco, ya es muy débil a la luz y no hay contraste.
 <p>Tejidos para mochilas en chambira.</p>	<p>Cenaida Machoa</p>	<p>Fibra de chambira</p> <p>Otros: Guarumá o la corteza del raquis de la hoja de canangucho (<i>mauritia flexuosa</i>).</p>	<p>Mochilas pequeñas cuadradas tejidas con hilo de chambira , en la técnica tradicional. La mochila tienen líneas horizontales azules y rojas, que forman una línea delgada. Para teñir la fibra se utilizó tinte sintético.</p> <p>25 * 25 cm</p>	<p>Se destaca la uniformidad de los tejidos elaborados por Cenaida.</p>
 <p>Mochila sin tira en chambira</p>	<p>Cenaida Machoa</p>	<p>Fibra de chambira</p>	<p>Mochila en hilo de chambira con aguja (puntada de dos mallas). Se observa uniformidad en el tejido y el manejo de la forma.</p> <p>25*28 cm</p>	

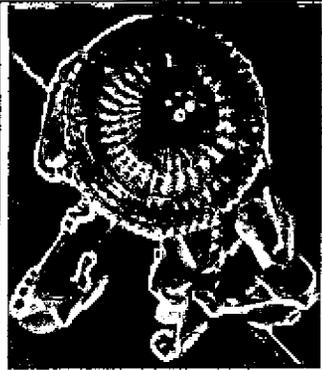
 <p>Mochila en chambira</p>	<p>2. Maritza Pérez</p>	<p>Fibra de chambira</p> <p>Otros: Guarumá o la corteza del raquis de la hoja de canangucho (<i>mauritia flexuosa</i>)</p>	<p>Mochila en forma de U Tejida con hilo de chambira en la técnica tradicional con aguja. La mochila tiene líneas horizontales, con una intencionalidad para el manejo del color. Largo de la tira adecuado. 25 * 35 cm</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buscar molde para mejorar la forma, ya que se observaron protuberancias a los lados. 2. Se recomendó que el inicio debía ser plano y no protuberante como se aprecia en la mochila y en uno de los inicios para otra. 3. Los colores empleados deben ser naturales. 4. La tira debe ser más ancha y combinar con los colores de la mochila para que haya unidad.
<p>No se cuenta con registro fotográfico.</p>	<p>Maritza Pérez</p>	<p>Escoba en tamichi</p>	<p><i>Tamichi (Philodendron solimoesense)</i></p> <p>Este bejuco se pela con un cuchillo, se abre, se deja en agua durante dos horas, se seca a la sombra, se divide en dos y se teje. Tejido 30 cm</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La única sugerencia fue orientada hacia la reducción del tamaño del palo y ofrecerla a los turistas.
 <p>Mochila en chambira</p> <p>Mochila en chambira</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Balvina López 4. Elsa López 	<p>Fibra de chambira</p> <p>Otros: Guarumá o la corteza del raquis de la hoja de canangucho (<i>mauritia flexuosa</i>)</p>	<p>Mochila con dificultades en cuanto al manejo del color. Uniformidad en el tejido y conveniencia del tamaño. 22*25 cm</p> <p>Mochila con dificultad en cuanto al manejo del color, ya que la tira y el cuerpo de la mochila no tienen los mismos colores. Uniformidad en el tejido. 22 * 27 cm</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usar la cinta guía para la trama del mismo ancho. 2. Se debe tener en cuenta la relación entre el ancho y el largo, para lo cual se marcaron las medidas en un palito (ya que la señora Elsa no maneja el metro). 3. La tira debe ser de unos 6 cm de ancho (para ilustrar, se mencionó que podía ser de dos dedos de ancho). 4. Usar los mismos colores del cuerpo en la tira.

	<p>5. Sylvia Ríos</p>	<p>Fibra de chambira. Semilla de <i>guairuro</i>. Cintas de Guarumá o del raquis de la hoja de canangucho (<i>maurita flexuosa</i>).</p>	<p>Mochila pequeña con botón de <i>guairuro</i>, tejida en hilo de chambira. La mochilita tiene líneas de colores con tinte sintético</p> <p>9*12cm</p>	<p>En casa de Sylvia, se pueden apreciar los tejidos exhibidos en una puntilla. Esta artesana al momento de la visita tenía 11 mochilas para la venta, las recomendaciones fueron las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Centrar el botón, para lo cual se abordó el concepto de simetría. 2. Tener en cuenta los colores de la mochila para elegir la semilla que se va a incorporar al tejido. 2. El sistema de cierre debe funcionar fácilmente. 4. Como esta mochilita tiene una tapa, se sugirió que debía emplear la misma puntada que el cuerpo de la mochila. <p>Para todas las mochilas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Se debe usar tinte natural. 6. La abertura de la mochila debe coincidir con el tamaño del cuerpo de la mochila. 7. Las tiras deben ser de 6 cm aproximadamente. 8. Se recomendó no usar más de tres colores (teniendo en cuenta el blanco). 9. Para pintar la fibra, se recomendó emplear métodos de tinción, más no de pintura sobre la mochila, para evitar que se ensucie. 10. Guardar las mochilas ya que lucían deterioradas, o exhibirlas empleando un plástico transparente y mantenerlas en un lugar a la sombra.
	<p>Sylvia Ríos</p>		<p>Mochila mediana en hilo de chambira con líneas horizontales negras.</p> <p>Uniformidad en el tejido, el ancho de la tira no es conveniente. Dificultad para la elaboración del inicio.</p> <p>30*23cm</p>	
	<p>Sylvia Ríos</p>	<p>Fibra de chambira</p>	<p>Mochilas medianas tejida con hilo de chambira con colores. Dificultad, en el manejo de la forma, conveniencia de las medidas, dificultad en cuanto al ancho de las tiras.</p> <p>30*23cm</p>	

 <p>Mochila en chambira</p>	Sylvia Ríos	Fibra de chambira	<p>Mochila mediana tejida con hilo de chambira. Se emplearon cinco colores logrados con tintes sintéticos.</p> <p>Dificultad para la combinación de los colores en la superficie. Tira angosta.</p> <p>22 cm * 26 cm.</p>	
 <p>Mochila en chambira</p>	6. Maria Machoa	<p>Fibra de chambira</p> <p>Para hacer las mallas, se emplean cintas de Guarumá o del raquis de la hoja de canangucho (<i>mauritia flexuosa</i>).</p>	<p>Mochila grande (35 * 30 cm) tejida con hilo de chambira en la puntada de "punto dos"⁴⁰. Esta mochila presenta uniformidad en el tejido, un buen largo para la tira y buena proporción entre la base y la altura. Se emplea tinte natural.</p> <p>La base consiste en un rectángulo lo cual da mayor capacidad a la mochila.</p>	1. En cuanto a esta mochila, emplear los mismos colores de la base en el cuerpo o viceversa, de manera que la idea inicial, se manifieste en todo el tejido.
 <p>Tejido para mochila en chambira</p>	Maria Machoa	<p>Fibra de chambira</p> <p>Para hacer las mallas, se emplean cintas de Guarumá o del raquis de la hoja de canangucho (<i>maurita flexuosa</i>).</p>	<p>Mochila cilíndrica con el inicio pronunciado a manera de punta. Tejida con hilo de chambira. Tinte sintético.</p> <p>Uniformidad en el tejido.</p> <p>22 cm * 22 cm</p>	2. En las mochilas cilíndricas, mejorar el inicio, ya que es muy pronunciado y genera una punta.
 <p>Mochila en chambira</p>	Maria Machoa	<p>Fibra de chambira</p> <p>Para hacer las mallas, se emplean cintas de Guarumá o del raquis de la hoja de canangucho (<i>maurita flexuosa</i>).</p>	<p>Mochila cuadrada tejida con hilo de chambira en la puntada de ojos. La base está más grande que la abertura de la mochila. La forma en los costados es irregular. La sogá es angosta.</p> <p>25 * 28 cm</p>	<p>3. Debe mejorar la forma, empleando una tabla a manera de molde.</p> <p>4. El final del tejido, Debe ser de la misma medida de la base.</p> <p>5. La tira debe ser más Ancha (6 cm).</p>

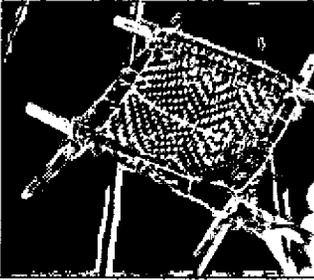
	<p>Maria Machoa</p>	<p>Fibra de chambira. Palitos de las hojas de la chambira.</p>	<p>Inicio para cartera, empleando los palitos sobrantes de la hoja como alma. Tejido de 24 cm de diámetro. No es uniforme. Hay dificultades para mantener la forma.</p>	<p>6. Se recomendó mejorar la uniformidad en el rollo y el tejido. 7. Emplear el tejido Como base de una mochila, ya que es liviano y puede resolver las dificultades observadas con la manera de hacer los inicios de las mochilas cilíndricas.</p>
	<p>7. Melisa Chumbe</p>	<p>Guarumá</p>	<p>Canasto en guarumá. Tejido hexagonal. Presenta uniformidad en el tejido. 22 cm*28 * 35.</p>	<p>1. Hacer los hexágonos Un poco más pequeños para aumentar el valor percibido. 2. Como la fibra es Quebradiza, la artesana propone dejar un poco más de carnosidad al preparar la fibra, para que sea más resistente. 3. Se sugiere mejorar el remate del borde.</p>
	<p>Melisa Chumbe</p>	<p>Fibra de chambira.</p>	<p>Bolsito tejido con hilo de chambira en telar de puntillas. 15 * 13 cm Tira de 2 cm de ancho. Cuenta con un botón de escama de pirucú, que funciona como cierre. Como adornos, se han incorporado semillas al tejido y las patitas de un insecto.</p>	<p>4. La artesana tejió cinco piezas, que luego son unidas para conformar el bolso, frente a lo cual se le sugirió tejer una tira larga que sirva para cargar el bolso y que también conforme los laterales del bolso. 5. El tejido debe ser uniforme, para lo cual, se debe arreglar el telar, pues las puntillas están dispuestas a diferentes distancias. 6. El sistema de cierre debe ser fácil de manejar. 7. Limpiar el trabajo, no adornarlo incorporando tantos elementos (semillas y patitas de insecto) 8. Tener en cuenta los colores del trabajo y los de las semillas 9. Tener en cuenta el manejo y la organización de los colores en el tejido. 10. no emplear el amarillo con el blanco, ya que no hay contraste y el amarillo es muy débil a la luz por lo cual se puede desteñir fácilmente.</p>

	<p>8. Leovina</p>	<p>Tamichi (Philodendron solimoesense) y fibra de chambira.</p>	<p>Móvil tejido tradicional con hilo de chambira y alma de yaré. Para decorar y dar color al tejido, se emplean fibras de lona de polipropileno.</p> <p>15 * 45 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se le recomendó emplear este tejido para otros objetos como paneras de diferentes tamaños. 2. No emplear fibras sintéticas para decorar el tejido.
	<p>Leovina</p>	<p>Fibra de chambira, fibra de polipropileno (lonas), anilinas para lograr color.</p>	<p>Mochila en hilo de chambira, y algunas líneas de color elaboradas con la fibra de polipropileno, recicladas de una lona. El tejido es uniforme, la base es más grande que la abertura, la tira es angosta</p> <p>30 * 28 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emplear tintes naturales. 2. No usar fibras que no sean naturales. 3. Tener una tablita que funcione como molde para que la forma quede uniforme.

	8. Leovina	Tamichi (Philodendron solimoesense) y fibra de chambira.	<p>Móvil tejido tradicional con hilo de chambira y alma de yaré. Para decorar y dar color al tejido, se emplean fibras de lona de polipropileno.</p> <p>15 * 45 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se le recomendó emplear este tejido para otros objetos como paneras de diferentes tamaños. 2. No emplear fibras sintéticas para decorar el tejido.
	Leovina	Fibra de chambira, fibra de polipropileno (lonas), anilinas para lograr color.	<p>Mochila en hilo de chambira, y algunas líneas de color elaboradas con la fibra de polipropileno, recicladas de una lona. El tejido es uniforme, la base es más grande que la abertura, la tira es angosta</p> <p>30 * 28 cm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emplear tintes naturales. 2. No usar fibras que no sean naturales. 3. Tener una tablita que funcione como molde para que la forma quede uniforme.

6.2.4. Información de referencia para la implementación de los nuevos productos.

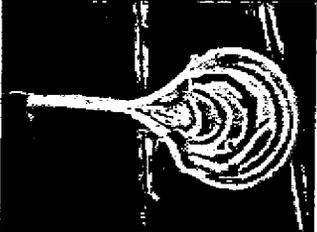
Cuadro N.48 Información de referencia para el rescate y/o la formulación de propuestas del desarrollo de nuevos productos – Comunidad Zaragoza- Oficios varios

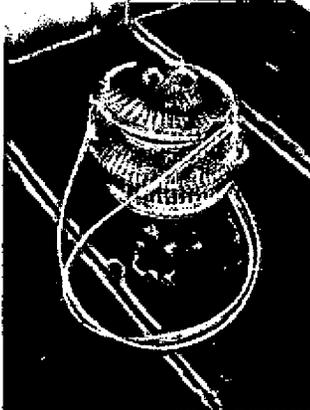
1. Producto	2. Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	5. Argumentación
 <p>Batidor para chocolate</p>	Anselmo Rengifo	Raíz de mil patas. Elemento utilitario 30*7*7	Raíz utilizada como batidor de chocolate. Actualmente su uso ha sido reemplazado por los batidores convencionales adquiridos en el mercado o tallados por los propios artesanos, sin embargo el artesano lo conserva como una muestra de "objetos del pasado" 35 cm.	El objeto es el resultado de la implementación de recursos naturales a funciones específicas.
 <p>Cernidor cuadrado</p>	Anselmo Rengifo	Tejido en guarumá con amarres en chambira y listones de madera blanda. 25*25*6	Cernidor cuadrado utilizado para cernir la yuca. Forma tradicional de las culturas yagua y ticuna. El color verdoso se debe a que la fibra no se ha secado suficientemente. 25*25 cm.	Al ser un objeto tradicional, con unos pequeños ajustes puede cumplir con las características básicas de los productos artesanales. Se recomendó elaborar los listones, es decir utilizar listones rectos y dar mayor uniformidad al tejido.
 <p>Collar de cascabeles</p>	Anselmo Rengifo	Chambira y cascabeles ("caimétillos")	Collar utilizado en los rituales tradicionales tejido con puntada tradicional en hilo de chambira y con semillas ensartadas. 40 cm. de longitud	Al ser un objeto tradicional, con unos pequeños ajustes puede cumplir con las características básicas de los productos artesanales.

1. Producto	2. Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	5. Argumentación
	Anselmo Rengifo	Fibra de canangucho	Vestido tradicional constituido por falda, pechera, brazaletes, pulseras, y tocado para la cabeza. Fibra de canangucho teñida con achote.	La implementación de fibras no necesariamente tejidas ofrecen una alternativa importante para el desarrollo de propuestas.
	David Chávez	Butaca obtenido de la raíz de un árbol (no identificado) similar a la topa (balso)	Butaca de una sola pieza de madera. El artesano explicó que estos objetos eran utilizados por los indígenas para descansar cuando se internaban en la selva. El dibujo fue realizado con achiote y según el artesano es un dibujo tradicional, a pesar de ello no conoce su significado particular. 35*30*30 cm.	Es otro caso en que la forma del recurso, en este caso madera, es aprovechada para cumplir determinada función.
	Anselmo Rengifo	Ponilla e isana	Flechas de 80 cm. con tapa de isana para cubrir la punta.	Se rescata el uso de listones de pona.

1. Producto	2. Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	5. Argumentación
 <p>Tambor tradicional yagua</p>	Anselmo Rengifo	Tambor Madera de cedro, amarres realizados con chambira, cuero de cotudo o guara. Marco en pinilla.	Tambor tradicional yagua utilizado en las fiestas rituales. 22*22*25	Ya que el objeto fue llevado al taller como una muestra se recomendó al artesano la realización de este tipo de objetos para su comercialización. Para tal fin se recomendó mejorar algunos detalles como los amarres y dar un mayor tratamiento a la madera.

Cuadro N.49 Información de referencia para el rescate y/o la formulación de propuestas del desarrollo de nuevos productos – Comunidad Zaragoza- Tejidos

1. Producto	2. Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	5. Argumentación
 <p>Canasto en tamichi.</p>	Galeano Yucuna	<i>Tamichi (Philodendron solimoesense)</i>	Canasto tradicional para transportar productos de la chagra, en tejido hexagonal, elaborado con tiras de bejuco. 25* 40 * 40 cm.	La técnica y el material, se puede retomar para elaborar otros productos.
 <p>Venteador con líneas de colores</p>	Melisa Chumbe	Chambira.	Venteador en forma de hoja, elaborado con la hoja de chambira a manera de serga. 40 * 20 cm.	La técnica puede ser empleada para desarrollar otros productos.

1. Producto	2. Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	5. Argumentación
 <p>Canastito tejido en rollo con tamichi y chambira</p>	Melisa Chumbe	Tamichi y chambira.	Bolsito a manera de canasto con <i>tamichi</i> y <i>chambira</i> . 10*12 cm.	La técnica y el material, se puede retomar para elaborar otros productos.
 <p>Traje Yagua</p>	Anselmo Rengifo	Fibra de canangucho	Traje compuesto por un adorno para la cabeza, cuello, brazaletes y adorno para la cintura a manera de falda, todos elaborados con la fibra suelta de canangucho, pintada con achioté.	Las piezas sugieren algunas piezas para bisutería.
	Anselmo Rengifo	Adorno corporal con cascabeles pequeños	Cadeneta en hilo de chambira, y semillas de cascabel pequeño ensartadas en un hilo que se anuda a la cadeneta. 130 cm.	La técnica, el tipo de cadeneta puede prestarse para elaborar algunas piezas de bisutería.

a. Equipo y herramientas básicos para el desarrollo de prototipos

Se mencionan en el capítulo de San Martín de Amacayacu. (Ver Pág. 57)

6.2.5 Resultados estadísticos de la evaluación de desempeño

Talla en madera.

Se obtuvieron 3 evaluaciones:

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			3	
2	Cumplimiento de horario			3	
3	Calidad del material didáctico utilizado			3	
4	Claridad en la exposición			3	
5	Oportunidades de participación de los asistentes			3	
6	Calidad de la relación con los asistentes			3	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			3	

Tejidos

Los formatos de evaluación en el caso de las mujeres, fueron diligenciados por grupos de 3 o 4 artesanas, ya que la mayoría no sabía leer ni escribir. Se obtuvieron 3 formatos, y el resultado fue el siguiente:

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			2	1
2	Cumplimiento de horario			2	1
3	Calidad del material didáctico utilizado			2	1
4	Claridad en la exposición			2	1
5	Oportunidades de participación de los asistentes			2	1
6	Calidad de la relación con los asistentes			1	2
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			1	2

7. Puerto Nariño y Comunidad 20 de Julio⁴¹

7.1 Contexto

Puerto Nariño es un municipio de gran importancia turística y cuenta con infraestructura hotelera, ya que es el punto de llegada de la línea fluvial que arriba dos veces al día. Estas condiciones sugieren que la actividad artesanal cuenta con amplias posibilidades de comercialización que están tratando de ser aprovechadas por entidades como el Ministerio del Medio Ambiente, que actualmente cuenta con un profesional en la zona fomentando la organización de los artesanos para ingresar a los Mercados Verdes.

El municipio cuenta con artesanos y artesanas dedicados a la talla de madera, tagua, los tejidos, la bisutería y la yanchama. Algunos de estos artesanos trabajan de manera independiente, otros hacen parte de la asociación Mowacha; ésta entidad cuenta con veintidós socios y una sede con un espacio para la exhibición y venta de los productos, ubicada en la zona hotelera de Puerto Nariño. Por información provista por algunos artesanos, se conoció que hay iniciativas de crear otra asociación.

La comunidad 20 de julio, por su parte, cuenta con un número importante de artesanos, que por la proximidad a Puerto Nariño respondieron a la convocatoria⁴². La comunidad no cuenta con un espacio para la comercialización, así que ésta se efectúa al aire libre en puntos estratégicos del municipio de Puerto Nariño, visitados por los turistas.

Los artesanos del municipio y la comunidad 20 de julio, no conocen las dinámicas para acceder a un mercado como Expoartesanías y presentan serias dificultades a nivel de calidad, situación que debe ser resuelta para lograr mayor competitividad.

Talla

Los productos desarrollados en talla se caracterizan por el claro propósito de satisfacer las solicitudes de turistas que realizan “pedidos” específicos a los artesanos, por lo que los productos asumen un fuerte carácter de “souvenir” ya que en muchos de los casos los trabajos son acompañados por textos como “Puerto Nariño” “Te quiero Amazonas”.

Se destacan dos tipos de trabajos: uno, la talla en palo sangre que generalmente integra delfines con alguna función, es el caso de un porta retratos o un soporte para matera, y el otro, la talla y ornamentación de remos pirograbados, actividad que fue enseñada a los jóvenes en el colegio.

Ocasionalmente se encontraron productos como sonajeros (were-were) o sonajeros más tradicionales.

Tejidos

En el casco urbano, se identificó un grupo 15 de tejedoras, en su mayoría mujeres mayores de 50 años que elaboran variados productos en la fibra de chambira, en la tela de yanchama, bisutería con semillas y plumas, algunas se dedican a la elaboración de posavasos e individuales con guarumá y chambira.

La comunidad 20 de julio, cuenta con un grupo de aproximadamente 15 tejedoras (no todas participaron en la asesoría), dedicadas especialmente a la elaboración de manillas tejidas en chambira y collares a partir de semillas, algunas también elaboran productos como bolsitos a partir de semillas e individuales y posavasos con guarumá e hilo de chambira.

7.2 Ejecución

7.2.1 Sesiones de socialización

A la llegada a Puerto Nariño, las asesoras realizaron la convocatoria a través del parlante de la alcaldía y se desplazaron a la comunidad del 20 de Julio para invitar a los artesanos interesados en el proceso de asesoría.

Las actividades iniciaron el día jueves 13 de julio con la entrega y lectura de la agenda y presentación del proyecto. Esta reunión contó con la participación de treinta artesanos. Durante el desarrollo de las actividades se contó con la participación del profesional del Ministerio del Medio Ambiente.

El plan de visitas concertado con los artesanos, fue el siguiente:

Cuadro N.50 Plan de visitas en Puerto Nariño y comunidad 20 de julio. (Talla)

Artesano	Oficio	Contenidos	Fecha	Intensidad horaria
Robert Coello	Talla en madera	Asesoría puntual	Julio 13	1 hora
Fredy Pinto	Talla en madera	Asesoría puntual	Julio 13	1 hora
Rafael Suarez	Talla en madera	Asesoría puntual	Julio 13	1 hora
Leocadio Almeida	Talla en madera	Asesoría puntual	Julio 14	1 hora
Eliasar Peña	Talla en madera	Asesoría puntual	Julio 14	1 hora
Marvin Torres	Talla en madera	Asesoría puntual	Julio 15	1 hora
Ubaldo Valerio	Talla en madera	Asesoría puntual	Julio 15	1 hora
	Talla en madera	Asesoría puntual	Julio 15	1 hora

Cuadro N.51 Plan de visitas en Puerto Nariño y comunidad 20 de julio. (Tejidos)

Artesano	Oficio	Contenidos	Fecha	Intensidad horaria
Valentina del Águila y Lucy Ahue Coello.	Tejidos y bisutería	Asesoría puntual	13 de julio	2 horas
Nurza Almeira, Ana Rita Ferreira, Sara Pinto, Inés Pinto.	Tejidos y bisutería Bolsitos en yanchama	Asesoría puntual	13 de julio	2 horas
Pastora Sánchez	Tejidos de mochila con hilo de chambira	Asesoría puntual	14 de julio	1 hora
Celmira Sarco Maria Bastos Alicia Cuellar Pastora Guerrero Alba Lucia Cuellar, Alba Ferreira Coello.	Tejidos de mochila con hilo de chambira, manillas, bisutería, muñecos en yanchama.	Asesoría puntual	14 de julio	3 horas
Visita a la comunidad 20 de julio. Paula Paima Eni Odelia	Manillas tejidas en chambira, bisutería y trabajo con semillas.	Asesoría puntual	15 de julio	2 horas

Agustina	Tejidos en chambira y aretes en yanchama.	Asesoría puntual	15 de julio	30 min.
----------	---	------------------	-------------	---------

Las mujeres manifestaron facilidad para reunirse en casa de algunas artesanas, así que en Puerto Nariño, se hicieron dos sesiones dedicadas a la asesoría puntual y las recomendaciones para el mejoramiento de los talleres; y en la comunidad 20 de julio, se llevó a cabo una sesión con el mismo fin. La metodología desarrollada para hacer las recomendaciones de calidad y mejoramiento del producto, consistió en sensibilizar a las mujeres para que no se sintieran intimidadas por las recomendaciones que se hicieran y aportaran sus opiniones para que el trabajo del grupo mejorara, luego se tomó como ejemplo un producto de una de las artesanas y se preguntó a las otras, cómo podía mejorar, las artesanas hicieron recomendaciones que posteriormente fueron complementadas por la asesora (Ver Cuadro N. Identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento – Oficio Tejidos).

7.2.2. Talleres de capacitación grupal

a. Talleres de rescate y creatividad

Para dar inicio a estas actividades las asesoras realizaron la muestra de productos artesanales de otras regiones del país y que se comercializan en los almacenes de Artesanías de Colombia.

A partir de dichos productos, y así como se realizó en las demás localidades, se dio lugar a la charla sobre la artesanía. A partir de los aportes de los artesanos, se desarrollaron conceptos como objetos funcionales y objetos decorativos, el uso de las materias primas de la región y la implementación de técnicas tradicionales y temas o motivos propios del contexto. Se enfatizó la importancia de la identidad cultural y la necesidad de que este concepto se reflejara en los productos, para lo cual se debía recordar y tener en cuenta las formas, técnicas y objetos de la cultura. Con esta reflexión se dio inicio al juego de memoria, con el cual se referenciaron 36 objetos tradicionales.

Con los productos de los artesanos asistentes se montó el denominado “Mercado de artesanías” que se complementó con un socio drama que dio lugar al tema de la comercialización, asociada a diversos aspectos: los gustos de los clientes (para hacer referencia a la segmentación de mercados), los costos, la necesidad de diferenciación de los productos como estrategia para lograr precios competitivos, la calidad como requerimiento fundamental para participar en las dinámicas comerciales, asociada no sólo con los acabados sino el cumplimiento de las funciones para las cuales son realizados los productos, la garantía post venta (particularmente, en el caso de las tallas en madera, donde el artesano debe prever las rajaduras producidas por el secado de la madera), y el cumplimiento, como variable definitiva para la realización de acuerdos comerciales.

Luego de esta actividad, se llevó a cabo la sesión fotográfica de los productos.

El viernes 14 de julio continuaron las actividades con la presentación del video “Artesanía, comunidad y desarrollo”; de acuerdo a las apreciaciones de un artesano, fue impactante descubrir que en lugares remotos, donde también habitan indígenas fue posible llevar a cabo el desarrollo de un producto tan elaborado, conocido como *werregue*.

Posteriormente, se desarrolló el formato para inducir a la reflexión sobre el concepto de manualidad y artesanía. Los artesanos jóvenes mostraron resistencia y el grupo en general, dificultad para

comprender la diferencia, ya que para ellos, todo lo que está elaborado con los materiales de la región es artesanía.

Para complementar la anterior reflexión, y debido a que algunos artesanos manifestaron no conocer los símbolos, se abordó el tema de la simbología con el ejercicio “Pintémonos como nuestros abuelos”, que generó una dinámica de recordación particularmente sentida entre las mujeres mayores que incluso entonaron los cantos de los “clanes” al momento de dibujar en una cartelera los símbolos que los representan y que aún se utilizan durante los bailes y presentaciones a los turistas.

Luego, se llevó a cabo la presentación de los objetos tradicionales que contó con la colaboración de la artesana Alba Lucia Cuellar, que participó activamente durante todas las sesiones y que demostró un amplio conocimiento en lo referente a mitos y leyendas tikunas que ella relató en el idioma en diversas ocasiones.

b. Procesos técnicos

El cierre de las actividades se dio con el análisis del proceso productivo como estrategia para ajustar fallas que repercutieran en deficiencias en la calidad de los productos. El ejercicio se llevó a cabo haciendo un paralelo entre el proceso de la talla y el de los tejidos. La información concerniente al oficio de talla en madera, se presenta a continuación:

Fase del proceso	Oficio: Talla en madera
Selección y obtención de materia prima	<p>En los casos en los que se realiza tala, la madera debe estar lo suficientemente madura de modo que las dimensiones del tronco justifiquen el corte.</p> <p>En los casos de recolección de troncos caídos debe tenerse en cuenta que lo seleccionado sea el corazón del tronco, de modo que las cualidades de la madera sean las mejores, que la madera no sea muy fibrosa ni que presente nudos, a menos que el artesano logre desarrollar piezas a partir de las zonas útiles de material.</p>
Almacenamiento de la materia prima	<p>La madera debe disponerse en un espacio a la intemperie, donde pueda secarse gradualmente, disponiendo los trozos de modo que el aire pueda circular y así el secado se realice uniformemente como se presenta en las imágenes:</p> <div data-bbox="515 1266 1120 1540" style="text-align: center;"> </div> <p>Se debe cuidar que plagas de otros trozos de madera no deterioren el material.</p>
Preparación y aprovechamiento del material	<p>Se sugiere proyectar el desarrollo de las piezas que se van a desarrollar con el material.</p> <p>En algunos casos es posible ajustar las formas de la representación de modo que ocupen la menor cantidad de material.</p> <p>De ser posible se recomienda aserrar la madera con motosierra para evitar el desperdicio propio del corte con machete.</p> <p>Los trozos sobrantes pueden utilizarse para el desarrollo de productos que se ajusten a las dimensiones de los sobrantes.</p>

Herramientas	El afilado es uno de los aspectos claves para garantizar calidad en los acabados de los productos, dado el ambiente húmedo de la región es importante lubricar los implementos para evitar que se oxiden y debiliten, adicionalmente se recomienda mantener las herramientas en un lugar fuera del alcance de los niños (que suelen jugar con ellas y perderlas) y de manera organizada para optimizar el tiempo de trabajo.
Espacio de trabajo	A este respecto se evidenció la necesidad de disponer de un espacio de trabajo independiente del espacio de juego de los niños que permanentemente interfieren con el trabajo de los adultos, aunque es importante aclarar que la presencia permanente de los niños en los espacios de los adultos es una condición cultural. Se sugirió la necesidad de fijar las piezas de madera, bien sea con prensas o con puntillas que eventualmente son clavadas por los artesanos en los pisos de sus casas y removidas cuando concluye la actividad.

Tejidos

Para el oficio de tejido con chambira, se enfatizó en los siguientes aspectos:

Selección y obtención de materia prima

1. Se debe elegir la palma que tenga cogollo suficientemente maduro (debe ser largo).
2. Se debe revisar que no haya culebras u hormigas.
3. Para cortar el cogollo y no comprometer el desarrollo del siguiente, se debe usar un gancho que facilite el corte y evite hacerlo de raíz.
4. Se deben cuidar las plántulas de las palmas que crecen espontáneamente en la selva, ya que actualmente no las cultivan (se sugirió hacerlo).

Aprovechamiento de la materia prima

5. Para la optimización en el uso de la fibra de chambira y de acuerdo a lo mencionado por una de las artesanas de Puerto Nariño, se pueden emplear los sobrantes de fibra (fibras muy cortas), para elaborar hilos. La única dificultad asociada al uso de este material, es que se reúnen los sobrantes de diferentes colores, lo que genera superficies jaspeadas, difíciles de combinar.
6. Para emplear la máximo la hoja de la chambira, se puede utilizar la parte dura de la fibra, no solo para el desarrollo de técnicas como la cestería de rollo, sino también para rellenar los muñecos de yanchama.

c. Administración de talleres y costos

Se observó que el manejo de los precios está ajustado a la oferta de lugares como Macedonia, lo cual es favorable, de manera que no fue necesario abordar el tema de costos.

d. Comercialización y participación en ferias

Posterior a la revisión del proceso productivo se abordó el tema de participación en ferias, presentando a los artesanos los requisitos y el proceso para la participación en la feria de Expoartesánías. Dado que el municipio tiene acceso a Internet, y hubo facilidades para utilizar un computador portátil, se presentó el sistema de información SIART y la página Web de Artesanías de Colombia como canales útiles para

la comercialización, de igual manera el profesional del Ministerio de Medio Ambiente, mostró a los artesanos una página que se está diseñando para promocionar los productos del Amazonas.

e. Lineamientos de calidad

Talla

Se utilizó la misma metodología implementada en la comunidad de El Vergel (Ver Pág. 122)

Tejidos

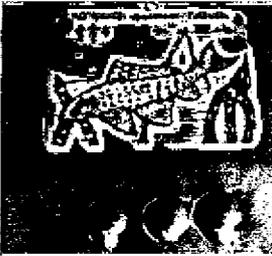
Lo concerniente a los lineamientos, se desarrolló mediante los formatos por parejas o grupos de tres. Se observó comprensión de los formatos y el tema.

Este tema se complementó con la evaluación de calidad de los productos, que se desarrolló durante las visitas a talleres.

7.2.3 Asesorías puntuales

Se efectuaron mediante las visitas a talleres y tiendas de artesanías, donde los artesanos exhiben sus productos.

Cuadro N.52 Cuadro de identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento – Puerto Nariño y comunidad 20 de julio - Oficio Talla

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="65 1378 337 1507">Cuadro de balsa pirograbado. Tallas en tagua</p>	Robert Coello	Láminas de balsa Tagua	Cuadro de balsa pirograbado. El cuadro ilustra un pez propio de la región. 15*10*1 cm. Manatíes tallados en tagua (en proceso) Utilizados como dijes 4*2*2 cm.	Se enfatizó en la necesidad de pulir la parte posterior de los cuadros. En cuanto al aspecto figurativo se sugirió una mayor observación con respecto a la perspectiva y la proporción de los elementos que constituyen la composición.
 <p data-bbox="65 1721 337 1840">Aplicado decorativo de cisnes.</p>	Edinson Paima	Palo sangre	Aplicado decorativo para pared. Pieza tallada en palo sangre que ilustra un par de cisnes. Diseño según petición de un cliente. 35*20*3 cm	Se destacó el buen nivel de los acabados del producto. Se evidenció que la pieza no tiene suficientemente resuelta la manera de colgar el elemento en la pared. Se cuestionó al artesano con respecto al motivo tallado que no corresponde a animales de la región y resta identidad cultural al producto. Se sugirió una mayor exploración de la tridimensionalidad.

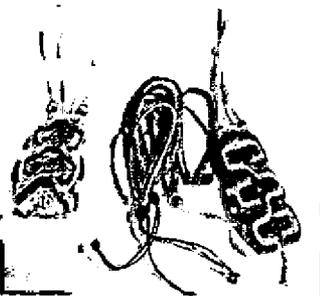
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
	Edinson Paima	Palo sangre	Pieza decorativa. Delfin tallado en palo sangre sobre una base en forma de corazón. 25*12*12.	Se recomendó al artesano no incluir en sus tallas elementos como letras o corazones que resultan muy ajenos a las formas de representación tradicionales indígenas. (Excepto en el caso de tratarse de pedidos específicos) Se insistió en la importancia de la identidad cultural de las artesanías indígenas y se recomendó explorar objetos funcionales y retomar la talla de animales propios de la región.
Delfin con base en forma de corazón.				
	No identificado	Palo sangre	Delfin tallado en palo sangre con inscripciones en alto relieve con el texto "Base Militar de Puerto Nariño". Objeto decorativo-institucional 35*15*15.	Se recomendó al artesano no incluir en sus tallas elementos como letras o corazones que resultan muy ajenos a las formas de representación tradicionales indígenas. (Excepto en el caso de tratarse de pedidos específicos) Se insistió en la importancia de la identidad cultural de las artesanías indígenas y se recomendó explorar objetos funcionales y retomar la talla de animales propios de la región.
Delfin decorativo para la "Base Militar de Puerto Nariño"				
	Leocadio Almeida	Palo sangre	Caimán tallado en palo sangre de uso decorativo. 20*8*6 cm.	Se exaltó la expresión de la pieza que logre transmitir la sensación de dinamismo del animal. Se recomendó evaluar la necesidad de tallar ciertos detalles que en algunos casos hacen más complejo y dispendioso el trabajo, y no permiten que la madera brille lo suficiente.
Caimán tallado en palo sangre				
	Valentín Valerio	Palo Sangre	Porta lápiz con forma de cola de delfin. 10*6*6 Servilletero con forma de manatí. 15*7*5	Se destacó la intención de realizar productos utilitarios, aún así se insistió al artesano que uno de los valores de los productos tallados en madera es la belleza de la pieza y en el caso de las tallas amazónicas es la capacidad de los

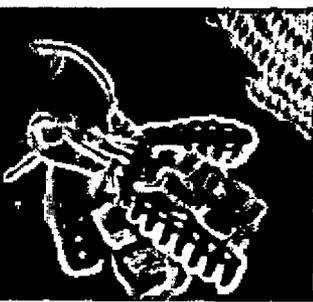
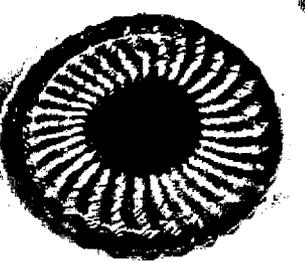
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
Porta lápiz con forma de cola de delfin y servilletero con forma de manatí.				artesanos de representar sus animales, por esta razón la forma del animal debe primar sobre la función.
	Ubaldo Valerio	Palo sangre	Porta retrato con forma de delfin. 15*5*7	Se hicieron las recomendaciones generales de calidad ya que el nivel de los acabados es bastante deficiente. Se hizo notar al artesano que aunque intenta realizar un objeto utilitario, el cumplimiento de dicha función no está suficientemente resuelto. Se recomendó idear una manera para que la fotografía pueda suspenderse sin que la persona deba pegarla a la madera como sugiere el artesano.
Porta retrato con forma de delfin				
	No identificad o	Palo sangre	Azucarera con forma de oso hormiguero. 18*12*8	Aunque el artesano no se encontraba presente se hicieron algunas recomendaciones a su esposa para que las comunicara al artesano: Almacenar adecuadamente los productos ya que el polvo deteriora las piezas y luego requieren una pulida adicional. Se hicieron las recomendaciones generales de calidad, y se exaltó el tipo de expresión que maneja el artesano y la forma en que integra la figura del animal al contenedor.
Azucarera con forma de oso hormiguero.				

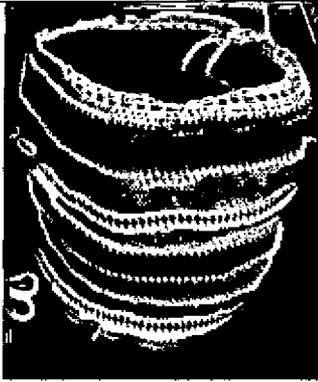
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="65 671 303 721">Remos tallados en balsa (topa) y pirograbados</p>	Eliasar Peña	Balso (Topa)	Remos tallados en balso (topa) y pirograbados. Pieza decorativa 60*20*5	<p data-bbox="1008 320 1321 449">Se destacó el nivel de expresión del artesano y el dominio de la técnica de pirograbado. Se notó un excelente nivel de calidad.</p> <p data-bbox="1008 459 1345 697">Se recomendó al artesano eliminar la utilización de su firma (que resulta incomprensible) y al ser su interés marcar el producto con fines comerciales hacerlo en un costado de la pieza, con un tamaño muy pequeño e incluyendo su nombre y forma de contacto de forma legible.</p>

Cuadro N.53 Cuadro de identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento – Puerto Nariño y comunidad 20 de julio - Oficio Tejidos

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p data-bbox="111 895 411 919">Adorno con plumas de gallina.</p>	Valentina del Águila	Fibra de chambira. Plumas de gallinas y gallos. Este material es recogido por la artesana en restaurantes. Luego es lavado.	Adorno de plumas blancas de gallina, sujetadas por un amarre en rollo deficientemente elaborado. (13 cm.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar el rollo uniforme y sin que se vea el inicio y el remate ó, 2. Usar un bambú (varita hueca) para sujetar las plumitas y omitir el amarre.
 <p data-bbox="142 1366 381 1419">Collar en chambira con semillas.</p>	Valentina del Águila	Fibra de chambira y achiras.	<p>Collar en hilo de chambira, decorado con achiras.</p> <p>30 cm total, adorno de 4 cm. de diámetro.</p> <p>Collar en hilo de chambira sin tejer. Dije tejido a manera de círculo con hilo de chambira.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Se sugirió unificar o simplificar el color. 4. Dar importancia al hilo del collar, por lo que se hace necesario tejerlo o enrollarlo. 5. Tener en cuenta las semillas empleadas, ya que deben combinar con los hilos de chambira.
No se cuenta con registro fotográfico.	Valentina del Águila	Guarumá.	Canastito en arumá, a manera de cargador de dardos (10 cm. diámetro 15 cm. alt.)	<ol style="list-style-type: none"> 6. Ampliar los tamaños e incluso hacer jueguitos de tres canastos. 7. Elaborar uno que funcione como portalápices. 8. Mejorar la cinta que remata el tejido, hacerla más uniforme, para lo que se puede ayudar con un bejuco a manera de alma.

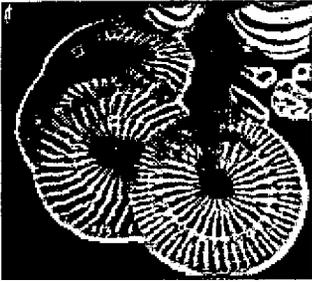
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Valentina del Aguila con un tejido tradicional circular.</p>	Valentina del Aguila	Fibra de chambira y tinte natural.	Tejido con hilo de chambira, elaborado con la técnica tradicional con agujón. (97cm. diámetro), con dificultades de calidad en el inicio y sin claridad en cuanto a su funcionalidad.	<p>El precio estimado para este producto es \$30.000, la artesana manifestó haber gastado más de un mes elaborando este tejido y 10 cogollos de fibra. Se comentó con la artesana sobre la conveniencia de elaborar este tipo de productos. Se hizo la cuenta y gana lo mismo elaborando dos mochilas en una semana.</p> <p>9. Mantener la uniformidad en el tejido. 10. Elaborar los inicios planos sin protuberancias. 11. Tener un criterio claro para el manejo del color.</p>
 <p>Manillas en chambira</p>	Lucy Ahue Coello	Fibra de chambira y tinte natural.	<p>Manillas tejidas con nudos de macramé a manera de pinta de culebra. (este tejido fue incorporado al grupo por Nirco Sandoval durante los talleres del proyecto de la Red de Solidaridad y ACITAM).</p> <p>16 cm</p>	<p>1. Elaborar tejidos en telar con palitos de urdimbre, como lo hacen las otras mujeres. 2. Tener en cuenta que el hilo de urdimbre, combine con los hilos de la trama.</p>
 <p>Aretes en chaquiras</p>	Lucy Ahue Coello	Chaquiras de diferentes colores.	<p>Aretes de chaquiras sin rasgos asociados a la cultura tikuna.</p> <p>5 cm</p>	<p>1. Emplear materias primas naturales y elementos que identifiquen la región, como las semillas.</p>
	Nurza Almeira	Fibra de chambira, tintes naturales.	Mochila en tejido tradicional. Presenta uniformidad en el tejido, buen	<p>1-Tener en cuenta que con el mismo color que inicia, debe terminar. (Tener un criterio claro para el manejo del color)</p>

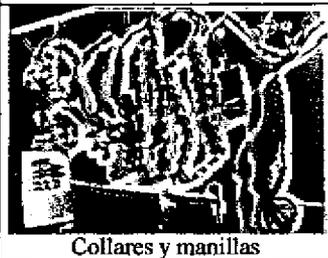
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Mochila en chambira</p>			<p>manejo del color. Tira delgada. 28 * 30 cm</p>	<p>2.Hacer la tira más ancha (6 cm aprox.) Se destaca el uso de tinte natural y la uniformidad del tejido.</p>
 <p>Manillas en chambira.</p>	Nurza Almeira	Fibra de chambira.	<p>Manillas en hilo de chambira y colores naturales. Se destaca la variedad en el color. El hilo de la urdimbre es diferente al hilo de la trama. (16 – 18 cm.)</p>	<p>1.No se deben ver las Uniones de hilo. 2.No se deben ver losRemates, para lo cual, se deben hacer con aguja. 3-Torcer un hilo más fino.</p>
No se cuenta con registro Fotográfico	Nurza Almeira	Fibra de chambira, diente de caimán	Collar con diente de caimán (28 cm.)	1-Se sugirió emplear elementos de origen vegetal para los collares, para facilitar la comercialización.
 <p>Posavasos en chambira</p>	Ana Rita Ferreira	Guarumá y fibra de chambira.	<p>Posavasos (12cm), con hilo de chambira. Presenta uniformidad en el tejido. Dificultad para el manejo del color, ya que no hubo una intencionalidad desde el comienzo del tejido.</p>	1. Usar almas dobles, para procurar mayor rendimiento, ya que la artesana mencionó que la técnica demanda bastante tiempo.
No se cuenta con registro Fotográfico	Sara Pinto	Fibra de chambira, especies tintóreas, semilla pepa de jabón, guairuro.	Collar en hilo de chambira negra y semillas de jabón y guairuro. Se destaca que hay un buen manejo del color.	

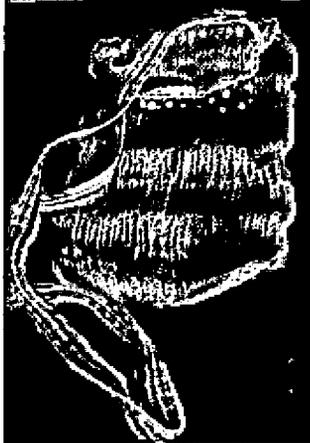
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
<p>No se cuenta con registro Fotográfico</p>	Sara Pinto	Yanchama.	(40 cm.) Bolsitos en yanchama con símbolos pintados y bordados. Con un sistema de cierre deficiente. Buen largo de la tira.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir una técnica para diseñar la superficie, se sugirió pintar, por la variedad de colores que se pueden obtener con los tintes naturales, pero no usar bordado y pintura simultáneamente. 2. Mejorar el sistema de cierre y eliminar la tapita que sirve como ojal.
	Inés Pinto	Fibra de chambira	Mochila tejida con hilo de chambira, a partir de la técnica tradicional con agujón. (30 x 33)	<ol style="list-style-type: none"> 1. El tejido de la base se recomienda que sea igual al del cuerpo. 2. El color y diseño de la base, se debe mantener en el cuerpo de la mochila. 3. Se deben cuidar los productos, ya que este presenta mancha en el color porque le cayó perfume.
	Pastora Sánchez	Fibra de chambira. Especies tintóreas (cogollo de chontaduro, azafrán y uito)	<p>Mochila tejida con hilo de chambira en la técnica derivada del tejido tradicional, llamada ciempiés. 25 * 30cm</p> <p>Buen manejo del color, ya que hay una clara intención para la combinación y distribución del color.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proteger la mochila colocando bolsa en la base mientras está tejiendo, ya que se el inicio está deteriorado.
	Pastora Sánchez	Fibra de chambira, hoja de aguaje, especies tintóreas.	<p>Panera pequeña sin terminar en fibra de chambira, tejida en rollo. Sin uniformidad en el rollo.</p> <p>Uso de símbolos tikuna para embellecer la superficie.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1-Se le sugiere aprovechar la fibra del aguaje, ya que también es apta para tejer y más aún este tipo de técnica. 2-Se sugiere hacer el rollo más uniforme, si es posible, recubriéndolo con el mismo material para controlar el grosor.

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
	Celmira Sarco	Fibra de chambira, especies tintóreas.	<p>18 cm * 4 cm</p> <p>Mochila tejida con hilo de chambira en la técnica tradicional de malla, con la tira corta.</p> <p>30 * 28 cm</p>	<p>Se destaca la uniformidad del tejido, y la organización y distribución del color.</p> <p>1-Hacer la abertura de la mochila, del mismo tamaño de la base. Para lo cual, se insistió en la diferencia entre la jicra para la chagra y la mochila para los turistas.</p> <p>2-Reducir el tamaño de las mallas, usando una varita guía más angosta.</p>
	Maria Bastos	Fibra de chambira, especies tintóreas.	<p>Manillas en hilo de chambira, tejidas en telar de puntillas, con dificultades en los bordes del tejido.</p> <p>16 cm</p>	<p>1. Se sugiere rematar el tejido con aguja para que no haya nudos visibles.</p> <p>2. El hilo para ajustar y anudar la manilla (por lo general es la urdimbre del tejido), debe ser del mismo color del tejido o cuerpo de la manilla.</p> <p>3. Se sugiere usar un peine en el telar, que le permita manejar los bordes del tejido.</p> <p>4. Hacer de cada modelo elaborar dos tamaños de manilla para el mismo modelo, para aumentar las posibilidades de venta.</p>
	Alicia Cuellar	Fibra de chambira, especies tintóreas	Mochila tejida con hilo de chambira, presenta una buena combinación del color.	<p>1. Mantener la uniformidad del tejido.</p> <p>2. Mantener el diseño de la superficie con el cual inició.</p>

1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
	Pastora Guerrero	Fibra de chambira, especies tintóreas	<p>Carterita tejida con fibra de chambira. Presenta uniformidad en el tejido, pero dificultad para la combinación de los elementos que incorpora como las semillas y los colores.</p> <p>La tira es demasiado delgada y poco elaborada.</p> <p>13 cm</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El color de la tira, debe coincidir con el del cuerpo de la carterita. 2. La uniformidad del tejido debe mejorar. 3. Se debe unificar el color de la fibra del alma del tejido con el del hilo que teje.
	Pastora Guerrero	Yanchama	<p>Tortuga en yanchama, cosida y rellena con el mismo material.</p> <p>Presenta dificultades en cuanto al manejo de remates y uniones. Se destaca el uso de diferentes técnicas asociadas al saber cultural.</p> <p>25 * 12 cm</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorar la pintura. 2. Usar <i>naatu</i> para rellenar.

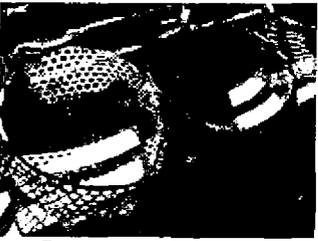
1. Ilustración fotográfica del producto	2. Nombre del Artesano y del oficio	3. Materia prima principal utilizada y proceso de adecuación	4. Descripción del producto	5. Enumeración de recomendaciones para el mejoramiento
 <p>Posavasos en chambira</p>	Alba Ferreira Coello	Fibra de chambira, y guarumá	<p>Posavasos en hilo de chambira y guarumá, a partir de la técnica de rollo.</p> <p>Presentan líneas en tinte natural amarillo.</p> <p>Presenta uniformidad en el tejido y limpieza. 12 cm.</p>	1. No usar amarillo únicamente, sobre la superficie blanca de la fibra, ya que no es muy contrastante.
 <p>Mochila en chambira</p>	Alba Ferreira Coello	Fibra de chambira. Especies tintóreas.	<p>Mochila tejida con hilo de chambira, en una de las puntadas derivadas del tejido tradicional.</p> <p>Presenta líneas azules, logradas con tinte natural. 22 * 25 cm</p>	<p>1. Se sugiere tener un criterio claro para la distribución de las líneas en la superficie de la mochila.</p> <p>2. Se destaca que hay un buen manejo del ancho y largo de la tira.</p>
Comunidad 20 de Julio				
 <p>Manillas en chambira y collar con colmillo de animal (izq.)</p>	Rosa Inés Peña	<p>Fibra de chambira.</p> <p>Achiras, guairuro, ojos de buey, semillas de trigo, lágrimas de San Pedro.</p>	<p>Manillas: elaboradas con fibra o hilo de chambira. Teñido con tintes naturales.</p> <p>Algunas manillas presentan las siguientes dificultades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El color del hilo de amarre de la manilla, es diferente al del tejido. - Los hilos de amarre son muy gruesos y pesados para el resto del tejido. 	<p>La evaluación a los productos, en esta comunidad, se llevó a cabo de manera conjunta. Por tratarse de un grupo amplio y de la limitación para visitar la comunidad otro día, no se registraron las recomendaciones hechas a cada artesana, por lo tanto, a continuación se mencionan, las recomendaciones generales:</p>
 <p>Manillas en chambira</p>	Esther Morichín.	Elementos de origen animal, como colmillos, espinas de		<p>1. Emplear los mismos colores de los amarres para el tejido de las manillas.</p> <p>2. Buscar nuevas posibilidades</p>

	Bety Laiker	puerco espín.	<p>Entre 15 y 16 cm</p> <p>Collares: elaborados con hilo de chambira, en el que se ensartan elementos como semillas, o algunos de origen animal.</p> <p>No cuentan con elementos diferenciadores de los de otras comunidades.</p>	<p>para mejorar los sistemas de cierre de las manillas y collares.</p> <p>3. Ofrece manillas de diferentes tamaños de un mismo modelo</p> <p>4. Incorporar más tejidos a los collares.</p> <p>5. Tener en cuenta que el hilo de chambira, combine con las semillas del collar.</p> <p>6. No emplear elementos animales como colmillos, para los collares.</p>
	Odelia Puricho		<p>Se encontró que el hilo del collar no combina con las semillas ya que no se tiñe y que no se incorporan tejidos a estas piezas. No se encuentran piezas grandes.</p> <p>50 - 60 cm</p>	<p>Ya que puede haber dificultad para la comercialización y también porque usualmente este producto está dirigido a mujeres turistas, que seguramente no comprarían este tipo de collar.</p>
 <p>Collares y manillas</p>	Eny Tananta			
 <p>Manillas en fibra de chambira y collar con trigos.</p>	Teresa Martinez			

 <p>Mochila en chambira</p>	<p>Lucimar Cuhuacha</p>	<p>Fibra de chambira, especies tintóreas, lágrimas de san pedro.</p>	<p>Mochilita en hilo de chambira, a partir de una puntada derivada del tejido tradicional.</p> <p>Presenta irregularidad en el tejido. Las semillas no combinan con los colores del tejido. Presenta tapa.</p> <p>Presenta un buen manejo y distribución del color en la superficie.</p> <p>20*25</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar un molde para controlar los bordes. 2. No hacer tapas a las mochilas. 3. Usar semillas que combinen con el tejido, o en caso de no conseguir, no usar semillas. 4. Hacer un poco más corta la mochila ya que tiende a alargarse y se debe mantener la proporción. <p>Se destacó que es la única persona que presentó tejidos tradicionales. Lucimar es una mujer mayor de la comunidad.</p>
	<p>Bety Laiker</p>	<p>Lágrimas de San Pedro, trigos y cuentas de cascabel.</p>	<p>Bolsito cuadrado elaborado a partir de la técnica de ensartado de semillas con aguja.</p> <p>Presenta uniformidad en el tejido. La tira un poco delgada.</p> <p>15 * 15</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. No mezclar tantos materiales. 2. Hacer la tira un poco más ancha.
	<p>Odelia Puricho</p>	<p>Lágrimas de San Pedro, achiras y guairuro.</p>	<p>Bolsito circular, elaborado a partir de la técnica de ensartado de semillas con aguja.</p> <p>Presenta uniformidad en el tejido.</p> <p>Diam: 15 cm</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. No mezclar tantos materiales, ya que incluso no se aprecian sus diferencias. 2. Hacer la tira más ancha.

7.2.4. Información de referencia para la implementación de los nuevos productos.

Cuadro N.54 Información de referencia para el rescate y/o la formulación de propuestas del desarrollo de nuevos productos – Puerto Nariño- Tejidos

Producto	Nombre del artesano poseedor	5. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	Argumentación
 <p>Cargador de alimentos</p>	Museo de la Alcaldía de Puerto Nariño	Hoja de palma	Cargador para la yuca y alimentos de la chagra. 40 * 60 cm	El tejido pueden sugerir productos planos como centros de mesa.
 <p>Canastos para alimentos</p>	Museo de la Alcaldía de Puerto Nariño	Guarumo o arumá	Cestos para colocar alimentos, en arumá. 40 * 40 * 12 cm	El tejido hexagonal, y la forma pueden sugerir propuestas de contenedores de uso en la mesa o cocina.
 <p>Instrumento musical</p>	Museo de la Alcaldía de Puerto Nariño		Instrumento musical, elaborado en varitas de bambú. 30 * 20 cm	La disposición de los elementos, puede sugerir diseños para bisutería.
 <p>Venteador con plumas</p>	Museo de la Alcaldía de Puerto Nariño	Palo balso, plumas.	Venteador de plumas, con cabo de palo balso y plumas de guacamaya. 40 cm	Puede sugerir propuestas para bisutería.

Cuadro N.55 Información de referencia para el rescate y/o la formulación de propuestas del desarrollo de nuevos productos – Puerto Nariño- Talla

1.Producto	2.Nombre del artesano poseedor	3.Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	5.Argumentación
Canastos				
	Museo de Puerto Nariño	Madera no identificada	Reproducción de Batea para machacar la yuca 45*20*20	Pueden implementarse las formas ortogonales para el diseño de contenedores.
Batea				
Cargador de yuca				
	Museo de Puerto Nariño	Madera no identificada	Reproducción de batea para machacar la yuca	Puede implementarse la función del objeto ajustando las dimensiones para adecuarlo a los espacios y necesidades urbanas.
Reproducción de batea tradicional				
	Museo de Puerto Nariño		Reproducción de banco tradicional	El objeto puede ser ajustado e insertado en el mercado. (rescate)
Reproducción de banco tradicional				
	Museo de Puerto Nariño	Totumo	Totumo labrado para contener líquidos	Pueden retomarse los dibujos sobre las superficies.
Contenedor labrado				

1.Producto	2.Nombre del artesano poseedor	3.Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	5.Argumentación
 <p data-bbox="65 633 246 661">Yanchama pintada</p>	Museo de Puerto Nariffo	Yanchama	Tela pintada con tintes naturales y simbología tradicional.	Los diseños pueden ser trasladados a objetos tridimensionales.

a. Equipo y herramientas básicos para el desarrollo de prototipos

Se mencionan en el capítulo de San Martín de Amacayacu (Ver Pág. 57)

7.2.5 Resultados estadísticos de la evaluación de desempeño

Talla

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			3	3
2	Cumplimiento de horario			3	3
3	Calidad del material didáctico utilizado			1	5
4	Claridad en la exposición			1	5
5	Oportunidades de participación de los asistentes			2	4
6	Calidad de la relación con los asistentes			2	4
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			1	5

Tejidos

Los formatos de evaluación en el caso de las mujeres, fueron diligenciados por parejas o grupos de tres, se obtuvieron 8 formatos, y el resultado fue el siguiente:

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			3	5
2	Cumplimiento de horario			6	2
3	Calidad del material didáctico utilizado			5	3
4	Claridad en la exposición			4	4
5	Oportunidades de participación de los asistentes			6	2
6	Calidad de la relación con los asistentes			4	4
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			5	3

8. San Juan del Socó⁴³

8.1 Contexto

La comunidad cuenta con unos 180 habitantes, de los cuales, se identificaron 11 artesanos que de manera muy esporádica elaboran algunos objetos artesanales, sin criterios claros de calidad, ni identidad del producto.

Los artesanos de la comunidad manifestaron elaborar productos en yanchama, tejidos en chambira, y la cerámica⁴⁴. La comercialización se efectúa directamente a los visitantes de la comunidad o por encargos.

En este momento la actividad turística en San Juan del Socó se encuentra estancada, a pesar de ello, algunas personas manifestaron estar a la expectativa de las iniciativas para reactivarla, ya que están por terminar las cabañas para hospedar turistas y al parecer los miembros de la comunidad se han preparado para ello.

Talla

No se encontraron artesanos talladores en esta localidad.

Tejidos

Se contó con la participación de un grupo de 9 mujeres, de las cuales 4 artesanas presentaron muestras de tejidos en chambira sin terminar o productos que fueron elaborados con la finalidad de vender, pero que por su bajísimo nivel de calidad o la falta de visitantes a la comunidad, quedaron en el olvido. Manifestaron también elaborar ocasionalmente yanchamas.

Se encontraron técnicas de rollo con el alma a la vista, tejidos de rollo con alma de bejuco, y tejidos derivados de la técnica tradicional en chambira, con dificultades en la tintura de las fibras. Se encontró una familia dedicada a la producción de escobas en *tamichi* que vende su producto en Puerto Nariño, a este producto no se le hizo ninguna evaluación.

8.2 Ejecución

8.2.1 Sesiones de socialización

La sesión de socialización se llevó a cabo durante la mañana del 17 de julio, durante la cual se presentó la agenda, se expusieron los objetivos del proyecto. En este caso, se concertó que las actividades grupales se llevarían a cabo en las horas de la mañana durante tres días, y las horas de la tarde se dedicarían a las visitas y a la práctica de tintes.

Cuadro N.55 Plan de visitas en la Comunidad San Juan del Socó (Tejidos)

Artesano	Oficio	Contenidos	Fecha	Intensidad horaria
Ilda Almeida	Tejido tradicional con agujón, en chambira.	Asesoría puntual	Julio 17.	3 horas.
Saturia Ferreira	Tejido de rollo con el alma a la vista, en fibra de chambira.			

Socorro Almeida	Tejido de rollo con alma de bejuco y fibra de chambira.			
Sonia Cayetano	Tejidos derivados del tradicional, en chambira.			

Debido a la cercanía de las casas de las artesanas y el bajo número de productos, se concertó que se haría una sola visita a la casa de Socorro Almeida, mujer mayor de la comunidad, donde se reuniría el grupo de mujeres durante la tarde del 17 de julio.

Asistieron a la actividad únicamente 5 mujeres; ya que no tienen claridad en cuanto a los lineamientos de calidad, la actividad no fue muy participativa, razón por la cual, la asesora hizo las sugerencias a cada una de las artesanas y fue necesario complementar la actividad con el tema de lineamientos de calidad y la metodología empleada para abordar este tema (uso de formatos). La actividad resultó fácil de comprender para el grupo.

8.2.2. Talleres de capacitación grupal

a. Talleres de rescate y creatividad

Durante la primera sesión grupal, se llevó a cabo la reflexión en torno al concepto de Artesanía, para lo cual, se montó la exposición de artesanías indígenas y fotografías de artesanías de otras regiones, que fue complementada por un espacio para las artesanías del Amazonas encontradas en otras comunidades y que son representativas de este concepto.

La exposición fue muy útil para motivar, captar la atención del grupo y sensibilizar a los artesanos frente a las cualidades que debe reunir un producto artesanal, especialmente, que hacen parte de la identidad cultural de un grupo, ya que este concepto no es tenido en cuenta para la producción artesanal de la comunidad, como se observó en algunas yanchamas presentadas por uno de los artesanos.

Luego de la explicación de artesanía, se abordó el concepto de Simbología, justamente como un elemento que puede dar mayor valor agregado a los productos. La actividad se desarrolló de igual manera que en Puerto Nariño, empleando un pliego de papel en el que se dibujaron algunos rostros, que las mujeres debían decorar de acuerdo a la pintura facial para cada clan. En esta comunidad los diseños faciales para los clanes se plasmaron de manera diferente a otros lugares. La actividad se complementó con las imágenes de símbolos obtenidas durante la revisión bibliográfica.

A partir de la recordación de los diseños tikuna, se pidió a cada uno de los participantes que dibujara una yanchama empleando los símbolos. La mayor dificultad encontrada en los dibujos, fue la distribución y organización de los elementos en el espacio, frente a lo cual, se hicieron algunas recomendaciones. La mayor riqueza en diseños está en los marcos, por lo cual, a algunos se les sugirió que este elemento debía ser más importante en el diseño de la yanchama.

 <p>Jicra en chambira</p>	Ilda Almeida	Fibra de chambira. Tintes naturales	Jicra elaborada en chambira, a partir del tejido tradicional. 35 * 25 cm.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tener muy en cuenta la función para la cual está elaborando su mochila. La artesana menciona que es una mochila para estudiantes, pero se observa desproporción, lo que entorpece la funcionalidad. 2. Se sugirió hacer más pequeñas las puntadas, para lo cual, usar tiras más delgadas como guía del tejido. 3. Se sugirió hacer la tira más corta
 <p>Cartera en chambira</p>	Saturia Ferreira	Fibra de chambira y anilinas.	Carterita tejida a partir de rollo con alma de chambira, y fibra sin torcer. La carterita presentaba irregularidad en el tejido. 18cm diámetro.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uniformidad en el tejido. 2. Manejar la simetría, es decir, hacer las dos caras de la carterita iguales. 3. Mejorar los inicios del tejido, ya que estaban irregulares.

8.2.4. Información de referencia para la implementación de los nuevos productos.

En esta comunidad no se encontraron objetos de la cultura que puedan fundamentar el desarrollo de nuevas propuestas, quizás esto se deba a que la comunidad es relativamente reciente, pues por los cometarios de algunas personas, este es un nuevo asentamiento que se formó por que se ubicaba anteriormente en una zona inundable. Se tendrá en cuenta para la formulación de las propuestas de diseño, únicamente las técnicas de tejido encontradas.

a. Equipo y herramientas básicos para el desarrollo de prototipos

Se mencionan en el capítulo de San Martín de Amacayacu. (Ver Pág. 57)

8.2.5 Resultados estadísticos de la evaluación de desempeño

Los formatos de evaluación en el caso de las mujeres, fueron diligenciados por parejas y en este caso fueron evaluadas las dos ascensoras, se obtuvieron 4 formatos, y el resultado fue el siguiente:

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			1	3
2	Cumplimiento de horario			1	3
3	Calidad del material didáctico utilizado				4
4	Claridad en la exposición				4
5	Oportunidades de participación de los asistentes		1		3
6	Calidad de la relación con los asistentes				4
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				4

9. Logros e Impacto

- Se visitaron ocho localidades.
- Se tuvo conocimiento de primera mano de la realidad productiva y comercial de los artesanos de la región.
- Las entidades financiadoras cuentan con información actualizada y consolidada de los artesanos de las comunidades visitadas.
- Durante el segundo viaje se hizo el seguimiento a los artesanos del casco urbano.
- Se entregaron herramientas en 8 localidades (San Martín de Amacayacu, Palmera, Mocagua, Macedonia, El Vergel, Zaragoza, Puerto Nariño, 20 de Julio.) para talla y tejidos (Juego de gubias, formones, escofinas, lijas, piedras de afilar, agujas, metros, tijeras, alumbre).
- Se referenciaron 50 objetos tradicionales a partir del ejercicio “Juego de memoria”.
- Se profundizó el conocimiento con respecto a la cultura material de las comunidades visitadas, mediante muestras físicas de los siguientes objetos tradicionales: plato de pona, silbato, trompo, collares de plumas, corona, tipití, cernidor, muñecos, máscaras y trajes para La Pelazón en yanchama, collares y trajes yagua, tambores, batidores, etc.
- Se identificaron acabados y materias primas alternativas para el desarrollo de piezas talladas (incira, pona, palo cuchara, macacauba, palo de arco, uito, y pintura con mata-matá).
- Se identificaron algunos materiales que pueden variar la producción y oferta comercial de tejidos (guarumo, bejuco y la corteza del palo balsa)
- Los artesanos cuentan con conocimientos acerca de los lineamientos de calidad para los oficios de talla y tejidos.
- Los artesanos empiezan a tener en cuenta la posibilidad de desarrollar productos en maderas diferentes al palo sangre.
- A través de la visita de las asesoras se obtuvo información útil para los organizadores de Expoartesánias.
- Se comunicó a los artesanos información referente a la dinámica, el mercado y los gastos de participación para Expoartesánias, lo que les permite decidir y concertar sobre su asistencia al evento.
- Se aclaró a los artesanos que la participación en la feria no depende de una invitación por parte de Expoartesánias, sino que es el resultado de un proceso de selección.

10. Limitaciones y dificultades

En cuanto al desarrollo de las actividades previstas encontramos dos niveles de restricciones, uno referido a las responsabilidades de las entidades locales y otro a las características de los grupos artesanales.

Entidades locales:

- A la llegada de las asesoras, se notó escaso conocimiento por parte de los funcionarios de la Concesión Amacayacu, con respecto a los objetivos y el carácter del proyecto.
- Adicional a la convocatoria realizada por las entidades locales, que en la mayoría de los casos no resultó efectiva, las asesoras debieron realizar la convocatoria personalmente recorriendo las comunidades, lo cual no era de su responsabilidad.
- La producción artesanal de las comunidades de Palmeras y San Juan del Socó es casi nula. La desinformación de las entidades locales con respecto a las comunidades llevó a que se invirtieran esfuerzos y tiempo en grupos demasiados pequeños y que desarrollan la actividad muy ocasionalmente.
- Las comunidades de influencia del Parque Amacayacu, atienden a varias actividades de diferentes entidades (capacitaciones y reuniones), lo cual, dificultó la participación de un número mayor de beneficiarios en las asesorías.

Grupos de artesanos:

- Una de las expectativas de los artesanos asistentes era el aprendizaje de nuevas técnicas (occidentales) y no el rescate de las técnicas tradicionales indígenas.
- Se notó confusión, desconocimiento o una mala imagen de la feria Expoartesanías y las actividades relacionadas no solo con Artesanías de Colombia, sino también con las entidades locales, lo cual implicó situaciones de conflicto entre los artesanos y con respecto a las entidades.

11. Conclusiones y recomendaciones

- Las dinámicas del mercado local y el intercambio de técnicas artesanales con otros grupos o personas, han debilitado los procesos de reafirmación cultural y el estímulo a la creatividad a partir de lo propio.
- Uno de los aspectos a reforzar, de la mano con el desarrollo de productos es lo referente a la comercialización. Las comunidades atendidas, especialmente las que se encuentran en la zona de influencia del Parque Nacional Natural, tienen la posibilidad de contar con la visita de turistas permanentemente, y esta es una ventaja significativa con respecto a otras comunidades. Para aprovechar de la mejor manera esta oportunidad, los artesanos deben implementar las recomendaciones realizadas por las asesoras durante el proceso de capacitación.
- Para garantizar la aplicación de las recomendaciones es necesario llevar a cabo actividades de seguimiento, ya que de otra forma todas las iniciativas resultan aisladas.
- Es un hecho que muchos artesanos logran realizar sus tallas con instrumentos rudimentarios, pero pretender que con ellos logren adecuarse a las exigencias del mercado en términos de calidad volúmenes y velocidades de producción y es lejano a la realidad.
- Los productos que se realizan actualmente, responden a las exigencias del mercado local que no favorece la conservación de productos tradicionales.
- Los artesanos no tienen claridad con respecto a las restricciones acerca del uso de las materias primas naturales, lo cual, puede llevar a un uso indiscriminado de los recursos.
- Los artesanos no demuestran iniciativas por la protección y conservación de los recursos naturales artesanales, especialmente, la chambira y palo sangre, que se encuentran en estado vulnerable.
- Las instituciones deberían estar al tanto de las actividades y planteamientos que se realizan en la región con el fin unificar algunos lineamientos y esfuerzos para el fortalecimiento del sector.

Bibliografía

Asesorías adelantadas por Artesanías de Colombia.⁴⁶

(En orden cronológico)

GORKI Roberto. Informe de la producción artesanal en el Trapecio Amazónico Colombiano. Artesanías de Colombia. Bogotá, Junio 1996.

GALINDO Jorge Enrique. Asesoría en diseño para el desarrollo de productos en cinco comunidades indígenas. Artesanías de Colombia. Bogotá, Mayo de 1997.

CURREA Andrea. Asesoría en diseño para el desarrollo y producción de productos, Regional Amazonas, Departamento del Amazonas. Municipio de Leticia. Artesanías de Colombia. Bogotá. Marzo de 1998

CURREA Andrea. Asesoría en producción de productos, Regional Amazonas, Departamento del Amazonas. Municipio de Leticia. Artesanías de Colombia. Bogotá. Septiembre de 1999

*Contenido el en cuaderno "Asesoría en diseño en los departamentos de Chocó, Amazonas, Boyacá, Vaupés.

VALENZUELA Patricia. Cuaderno de diseño. Regional Amazonía, Departamento del Amazonas. Localidades: Leticia, Arara, Macedonia, Mocagua, Puerto Nariño.

Oficios: talla en madera, cestería, pintura en yanchama, alfarería.

Artesanías de Colombia. Bogotá. Julio de 2000

GONZALEZ Claudia Helena. Informe de Producción y asesoría en diseño regional Amazonas, Departamento del Amazonas. Artesanías de Colombia. Bogotá. 2000

QUINTA Olga. Informe "Talleres de Diseño, mejoramiento de producto para Expoartesanías 2005. Amazonas.

KOCH-GRÜNBERG, Theodor. Dos años ente los indios. Viajes por el noroeste Brasileiro 1903/1905. Ed. Universidad nacional. 1995.

GÓMEZ Serrano, Paula. Bernal Villegas, Jaime. Terrenos de la Gran Expedición Humana. Series reportes de investigación. Principios fundamentales del diseño Indígena. Ed. Terrenos de la gran expedición humana. Pontificia Universidad Javeriana. 1995.

NIMUENDALU, Curt. The Tukuna. Ed Robert owie. University of California Press Berkeley and Los Angeles. 1952.

URBINA Rangel, Fernando. Diijoma, el hombre serpiente. Mitos Uitoto de la Amazonía.

The Craft of Natural Dyening. 1994 1998. Celeste ediciones. S.A Madrid.

Historias de los abuelos de Moruapu. Compiladores Hugo Armando Camacho González. Ferderico Jose Huaines.

MONTES Rodríguez, Maria Emilia. Libro guía del maestro. Ed. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas. Colección Textos . Noviembre.2002.

KLINGER, William. Estudio de las especies promisorias productoras de colorantes en el Trapecio Amazónico. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Octubre . 2005.

GILLOW, John. Sentance, Bryan. Tejidos del mundo. World Textiles. Thames and Hudson. 1999.

BARRIOS, Carolay. Pineda, Jacqueline. Cultura material de la etnia tikuna. Programa de Diseño Tecnológico. Universidad Pedagógica y Tecnológica. Fundación Tropenbos. 2005

Oficios Artesanales del Trapecio Amazónico. Asociación Cabildos Indígenas Trapecio Amazónico. Red de Solidaridad Social. Unidad Territorial Amazonas. 2004.

Internet.

www.mae.usp.br/ceramicaindiancultures.com/huitoto-e.jpg

www.gs.kunitachi.ae.jp

www.etniasdecolombia.org

www.developments.org.uk

www.caaap.org.pe

www.museum.unl.edu/research/anthropology/sacoll/images

www.junglemedicine.net

www.photoworldtour.com/blogger/amazonia

www.uwlax.edu/.../Gillis/amazonphoto

www.explorationsinc.com/photogallery

www.ifat.gob.mx/catalogo_interiores/images/yagua

www.ftconsult.com/threewe.typepad.com

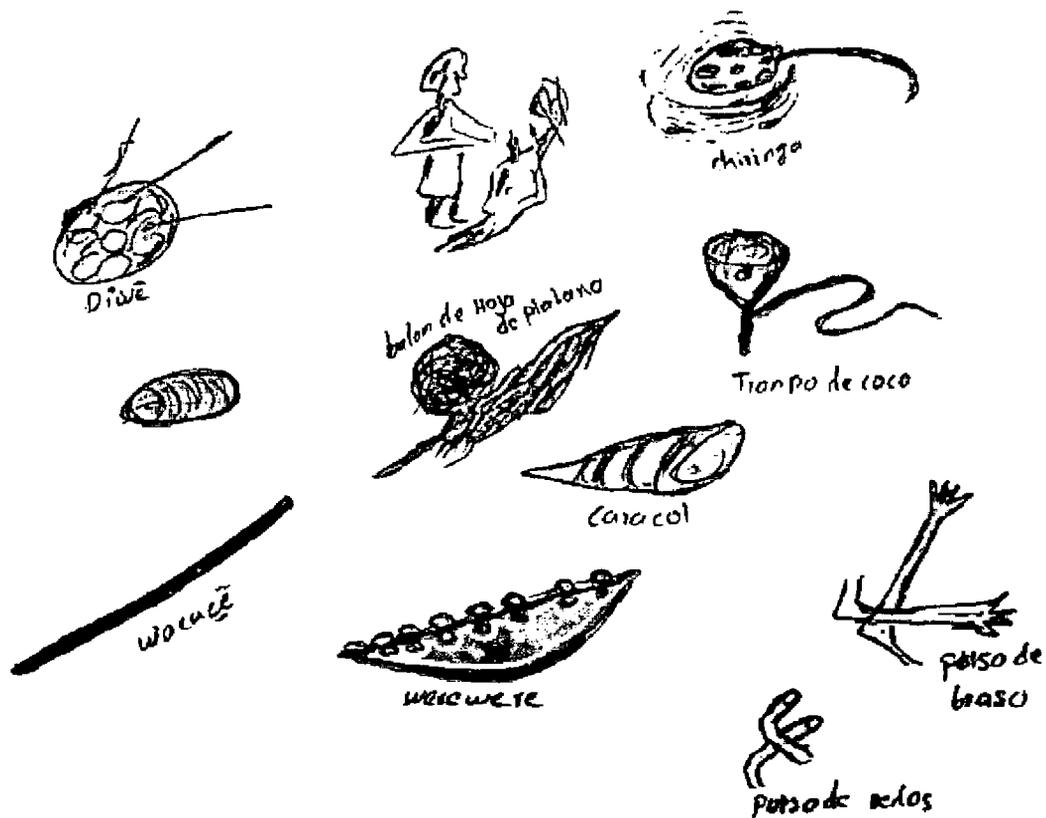
www.traveladdicts.connectfree.co.uk/peru/images/yagua_indian

www.artesantiasindigenas.blogspot.com

Anexo 2. Material informativo para la ilustración y desarrollo de las cartillas.

Dibujos Obtenidos A Partir Del Juego De Memoria, Objetos Del Pasado

Objetos para jugar





La artesanía

Lee atentamente las frases.

Marque con una equis (X) la casilla SI si está de acuerdo con la frase o marque la casilla NO cuando no esté de acuerdo

Ejemplo:

Las artesanías son hechas manualmente

Si No

Las artesanías son hechas totalmente a máquina

Si No

1. La artesanía de cada comunidad indígena es diferente a la de las demás comunidades.
Si No
2. Cualquier objeto hecho en palo sangre, chambira o en un material de la región es una artesanía.
Si No
3. Todos los productos hechos a mano son artesanías.
Si No
4. La artesanía puede ser utilizada para decorar.
Si No
5. La artesanía debe copiar las formas de otros grupos o culturas.
Si No
6. La artesanía indígena se puede enriquecer con la simbología de cada etnia.
Si No
7. Todos los objetos hechos por los indígenas para la venta son artesanía indígena.
Si No
8. La artesanía indígena debe ser hecha con materiales de la región, debe mostrar objetos, animales o formas que hacen parte de la tradición de los artesanos, debe ser hecho en su mayoría a mano y con técnicas tradicionales.
Si No



La calidad

Tome uno de sus productos y responda las siguientes preguntas marcando con una (X) la casilla adecuada.

Ejemplo:

¿Las herramientas con las que hizo este producto estaban bien afiladas?

Si No

1. ¿Revisó el estado de la madera antes de comenzar a tallar? Por ejemplo revisó si la madera estaba muy húmeda, si tenía nudos, si estaba rajada etc?

Si No

2. ¿Sacó el mayor número de piezas posibles de la madera?

Si No

3. ¿El producto tiene alguna zona sin pulir?

Si No

4. ¿El producto tiene rastros de gorgojo?

Si No

5. ¿El producto tiene alguna rajadura?

Si No

6. ¿Los trazos son firmes y regulares?

Si No

7. ¿El acabado de las piezas es intencional?

Si No

8. ¿La forma del animal o el objeto que está representando es similar al verdadero?

Si No

9. ¿Las figuras son expresivas?

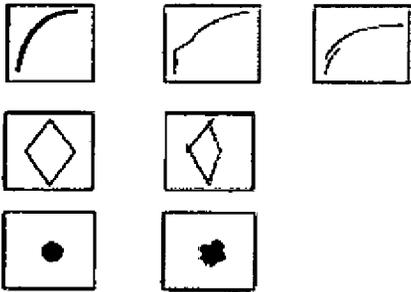
Si No

10. ¿El producto es solo decorativo?

Si No

12. ¿Qué podría mejorar en su producto?

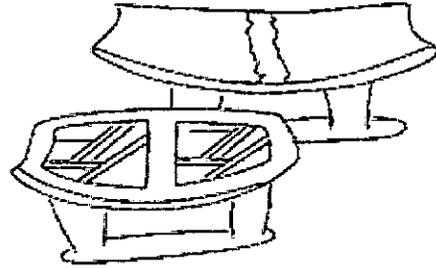
13. Señale con una X las imágenes de trazos regulares





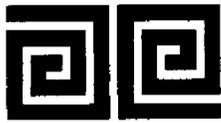
Ejercicio

Dibuje los productos que usted talla en madera



De esas artesanías cuáles comunican elementos ajenos a su contexto.

¿Qué otras cosas se podrían representar en las tallas? Dibujelas en el siguiente espacio



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

Propuestas de diseño para el oficio de talla en madera
Asesora: Paula Andrea Sánchez
Fecha: Septiembre 6 de 2006



Casco Urbano

Accesorios para mujer "In-
Pulsera y anillos



Km6

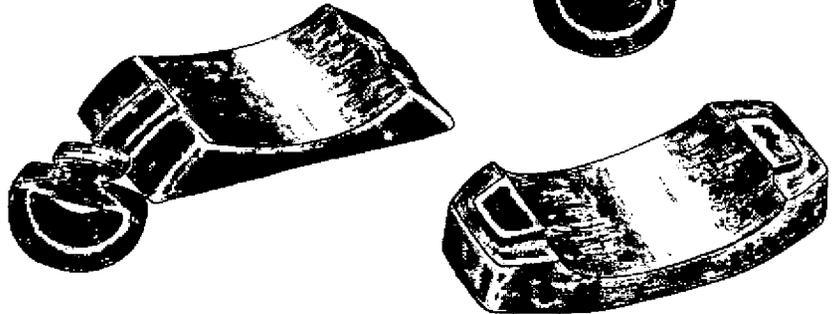
Accesorios para la cocina y el
servicio a la mesa "Cabo"



Accesorios para cocina
Maceradores "Bat"



Accesorios para el servicio a la
mesa "Armadillo"

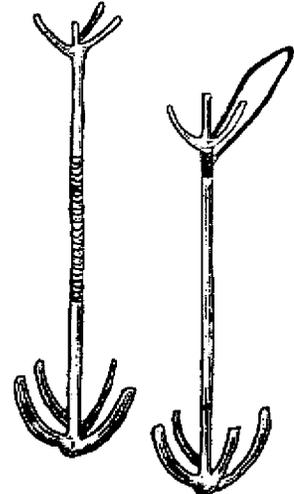
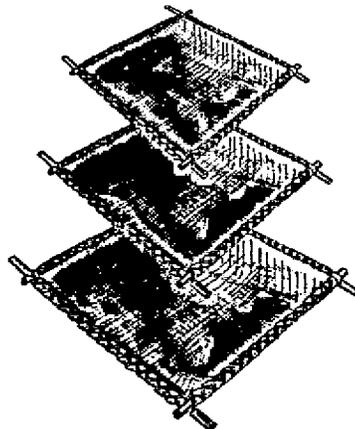
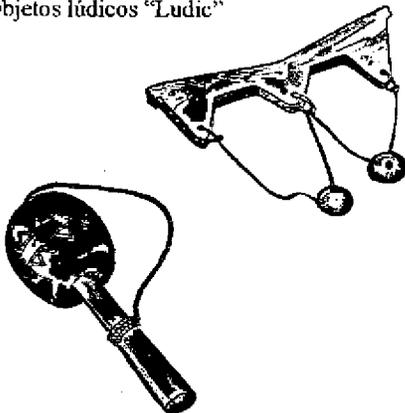


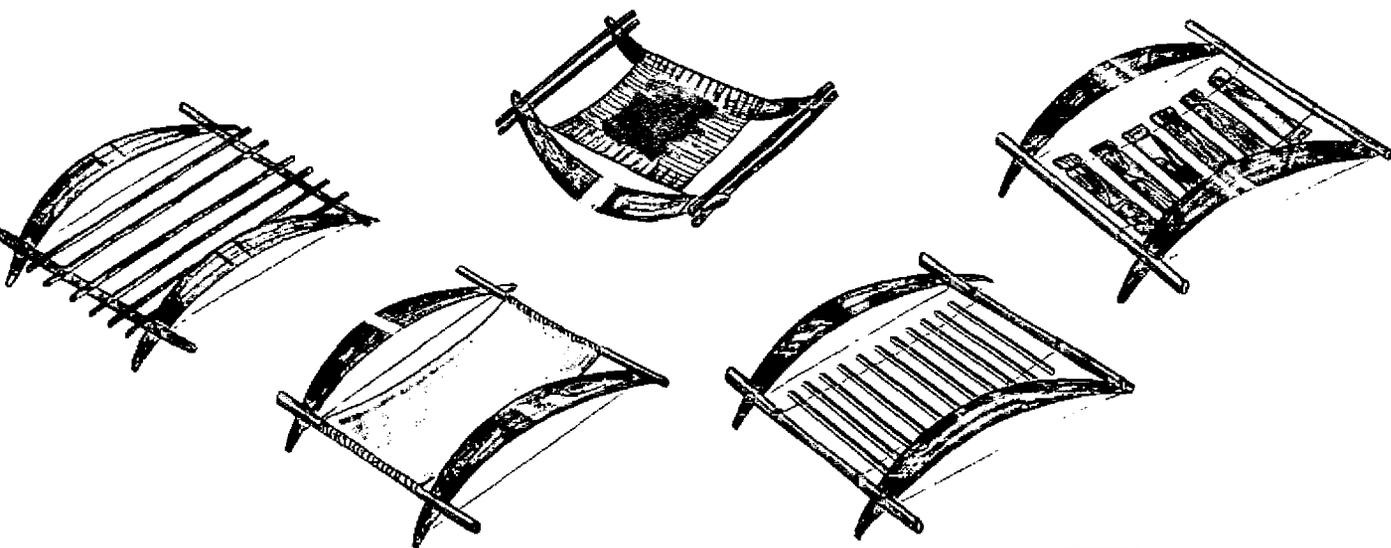
Nazareth

Accesorios para el hogar "Cer"

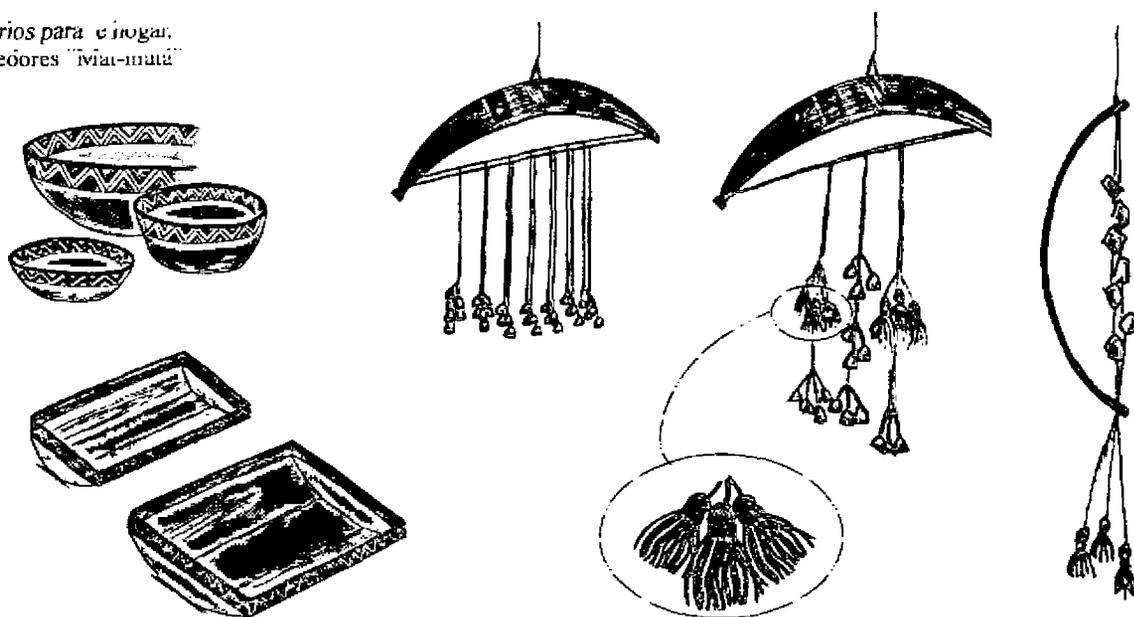
Accesorios para el hogar "Garabatos"

Objetos lúdicos "Ludic"





Accesorios para el hogar.
Contenedores "vial-mata"

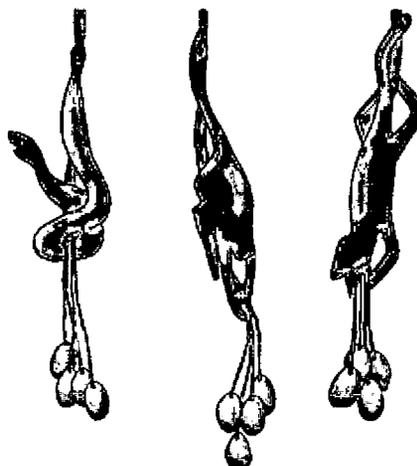


Mocagua

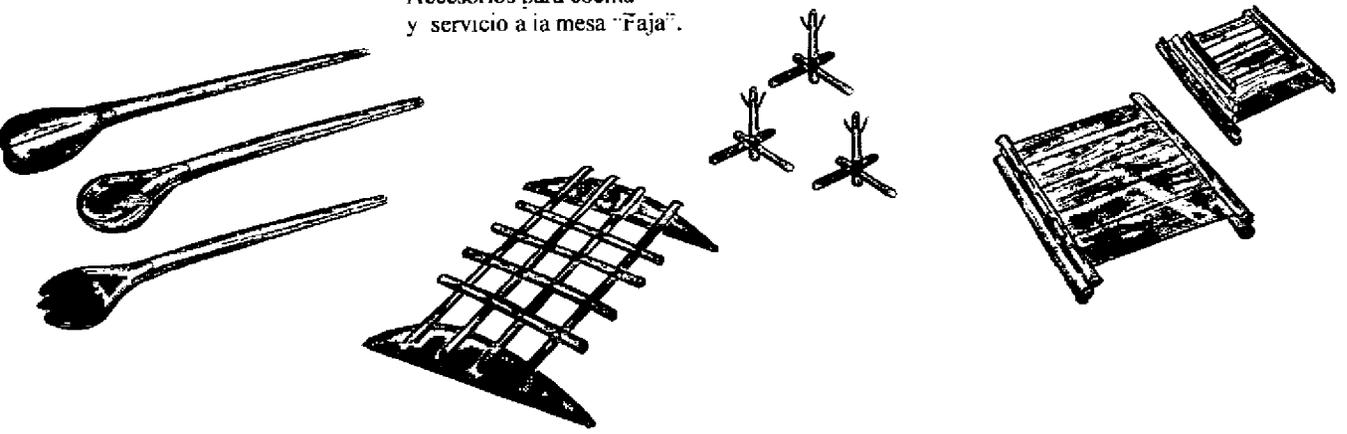
Accesorios para el hogar.
Bancos "Onda de río"



Accesorios para el hogar.
Móviles "Boa" "Mono" "Lagartija"

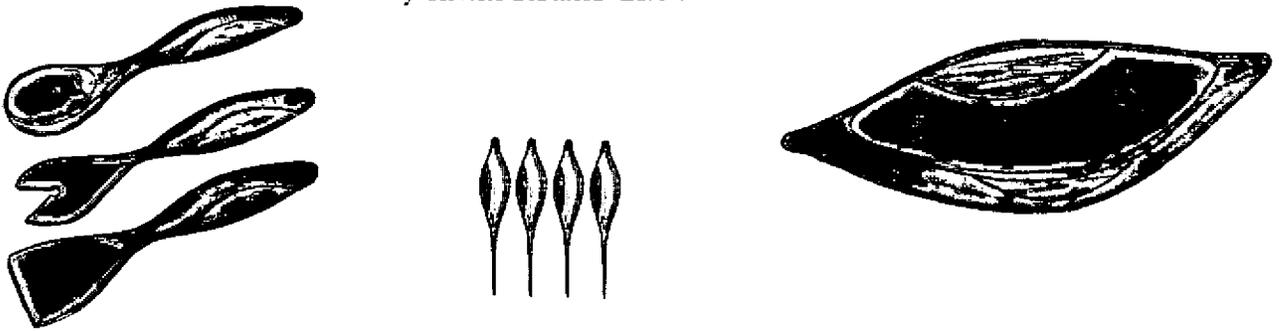


Accesorios para cocina
y servicio a la mesa "Faja".



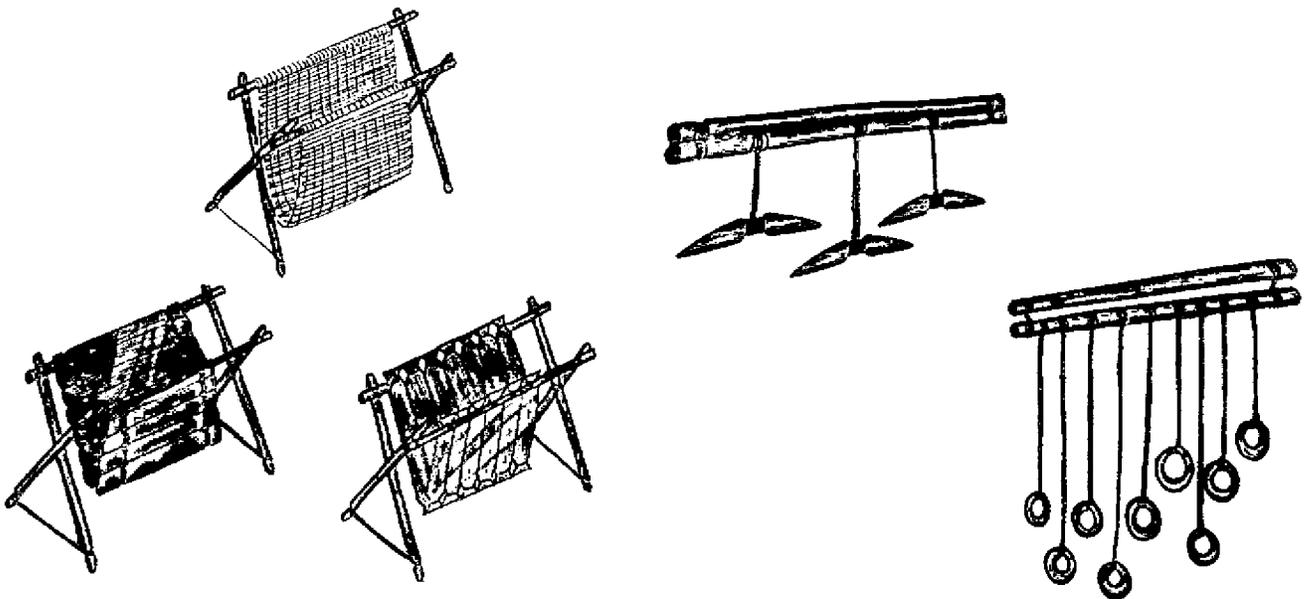
vergei

Accesorios para cocina
y servicio a la mesa "Loro".

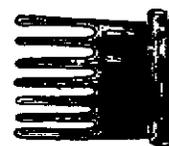
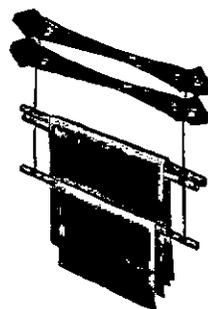
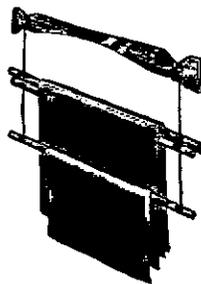
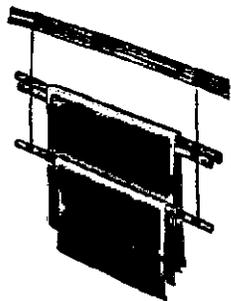


Zaragoza

Accesorios para el hogar "Viga"



Accesorios para el baño "Oso"

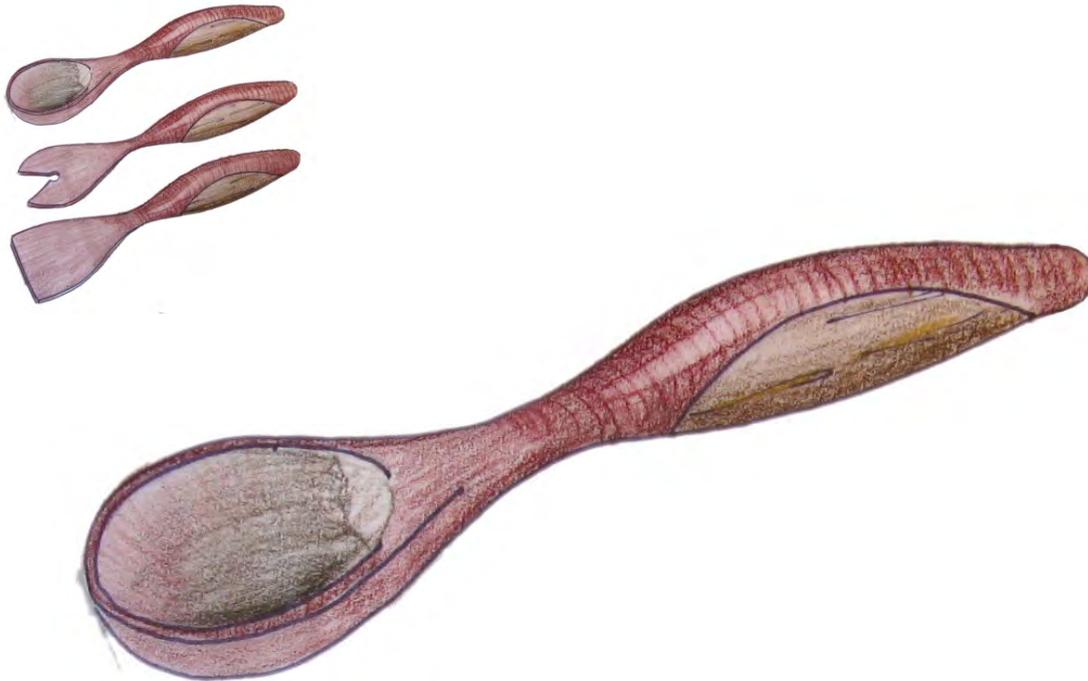


Accesorios para el baño "Lis"

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1
			Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuchara	Línea: Accesorios para la cocina y el servicio a la mesa "Loro"
Nombre :Cuchara Loro	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira y pona.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

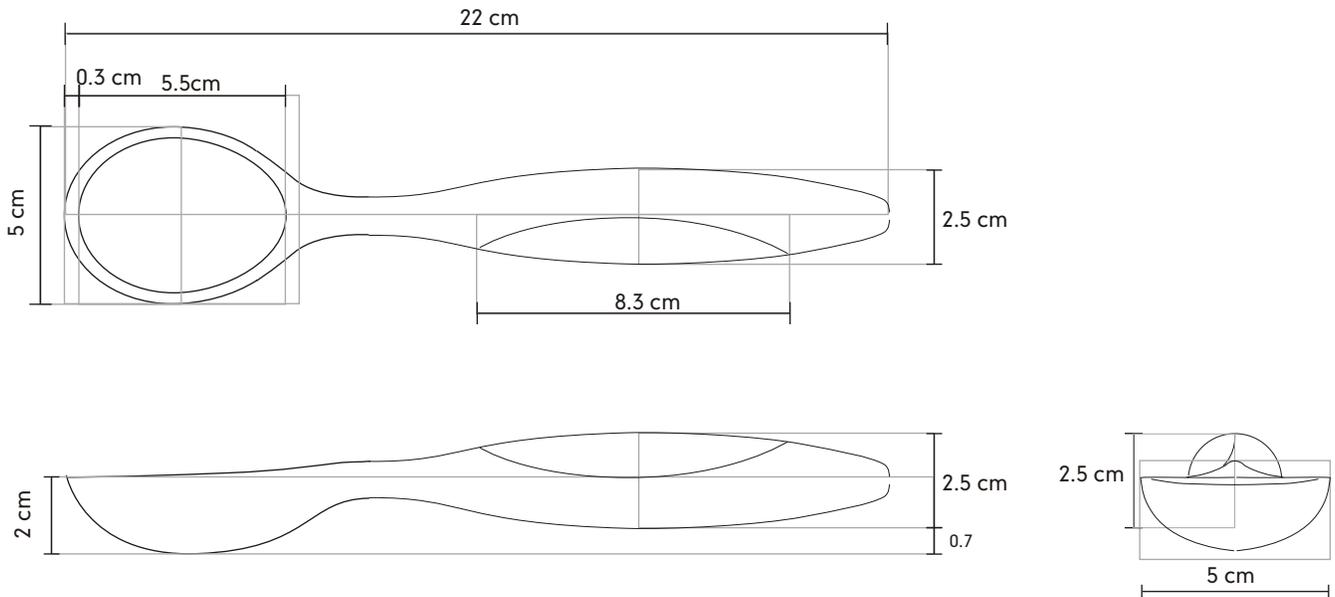
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuchara	Línea: Accesorios para la cocina y el servicio a la mesa "Loro"
Nombre :Cuchara Loro	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira y pona.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

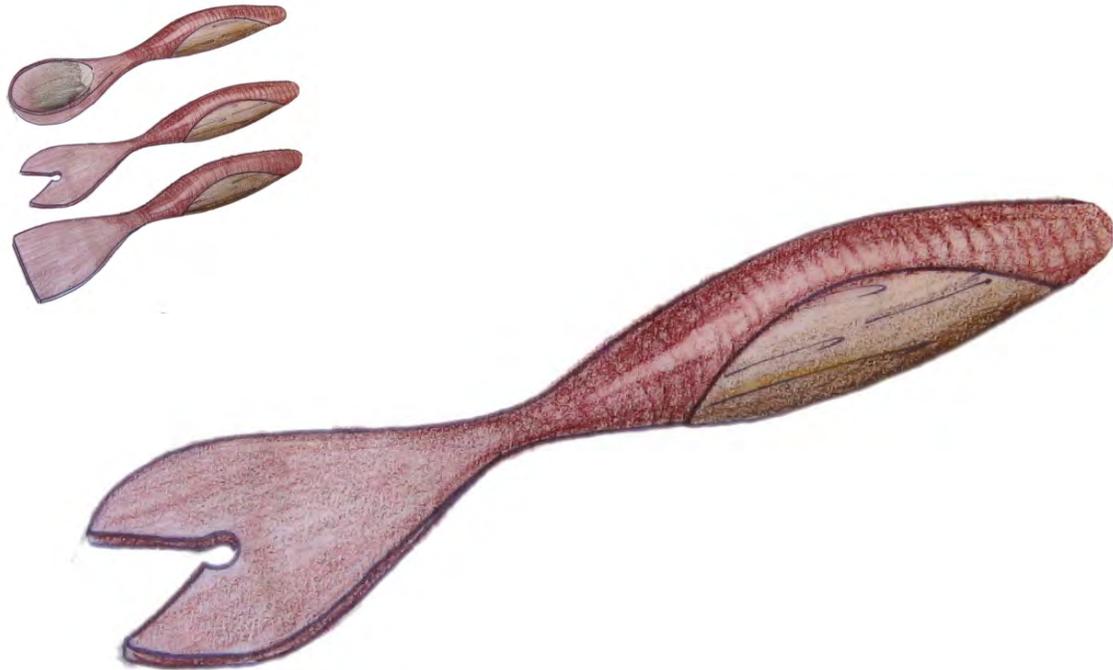
Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	Página 1 de 2
		VERSION 1	



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuchara dentada	Línea: Accesorios para la cocina y el servicio a la mesa "Loro"
Nombre : Cuchara dentada Loro	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira y pona.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

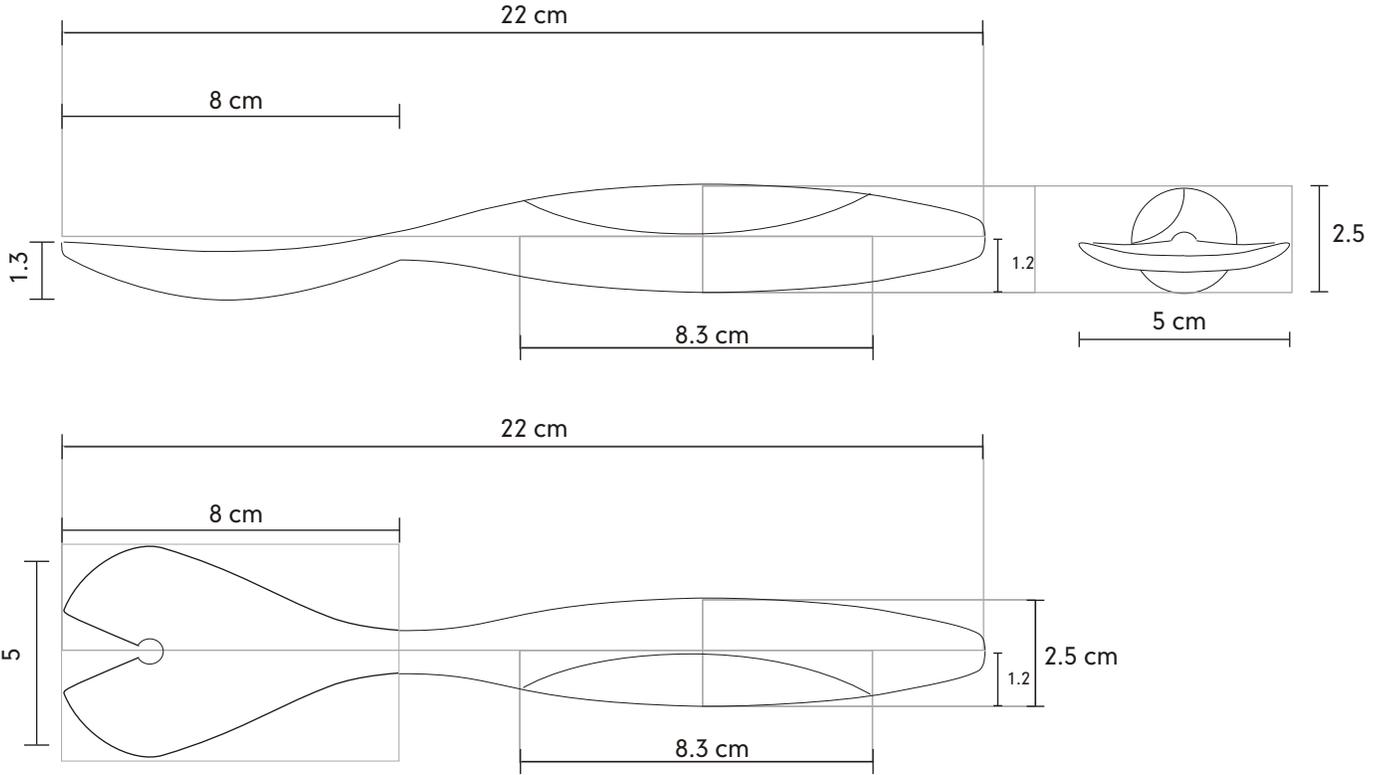
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuchara dentada	Línea: Accesorios para la cocina y el servicio a la mesa "Loro"
Nombre : Cuchara dentada Loro	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira y pona.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

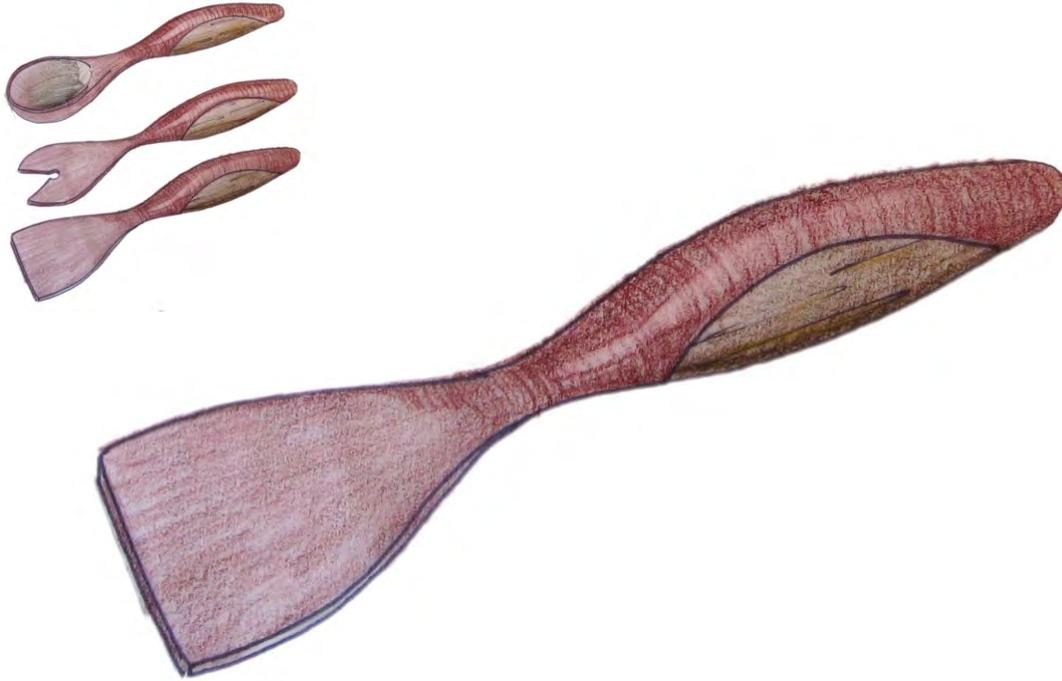
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pala	Línea: Accesorios para la cocina y el servicio a la mesa "Loro"
Nombre : Pala Loro	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira y pona.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

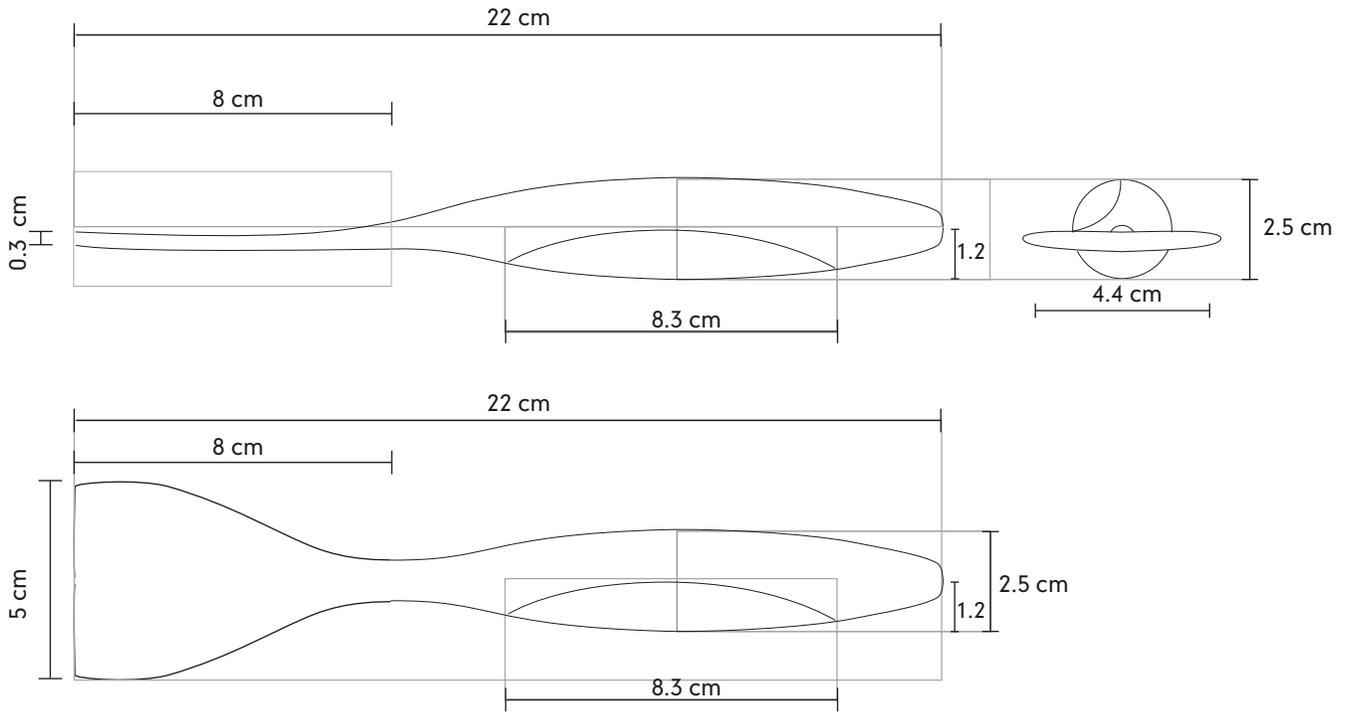
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pala	Línea: Accesorios para la cocina y el servicio a la mesa "Loro"
Nombre : Pala Loro	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira y pona.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque Referente(s)

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pincho	Línea: Accesorios para la cocina y el servicio a la mesa "Loro"
Nombre : Pinchos para pasa bocas Loro	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira y pona.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

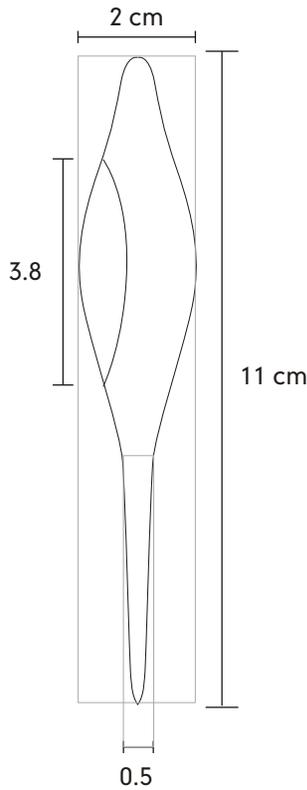
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pincho	Línea: Accesorios para la cocina y el servicio a la mesa "Loro"
Nombre : Pinchos para pasa bocas Loro	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira y pona.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

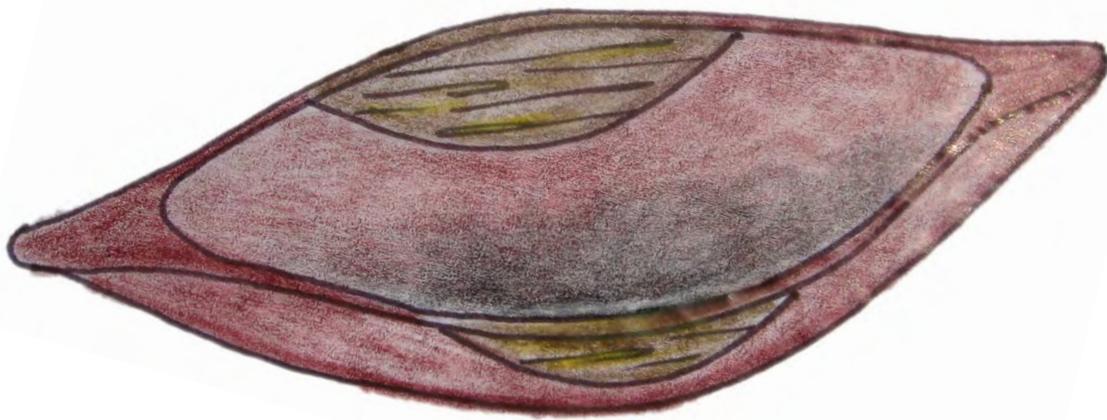
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contendor	Línea: Accesorios para la cocina y el servicio a la mesa "Loro"
Nombre : Contenedor Loro	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira y pona.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

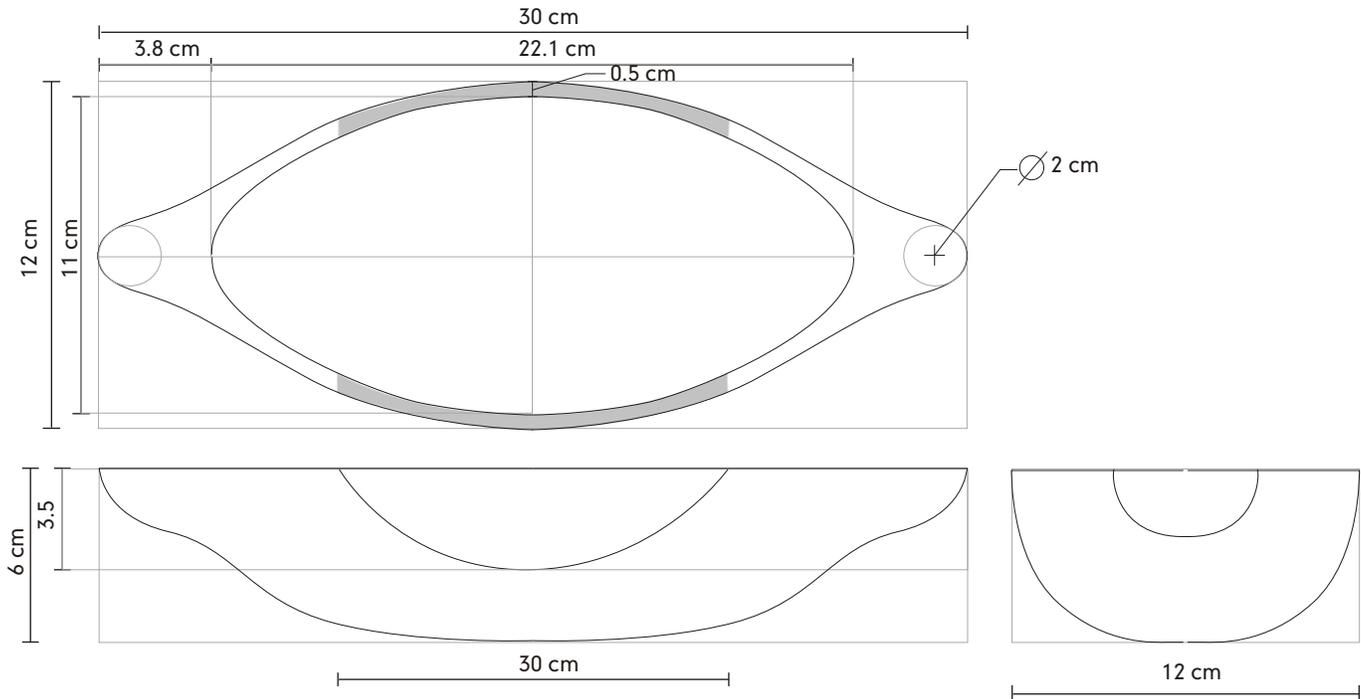
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedor	Línea: Accesorios para la cocina y el servicio a la mesa "Loro"
Nombre : Contenedor Loro	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira y pona.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuchara	Línea: Accesorios para cocina y servicio a la mesa "Cabo"
Nombre: Cuchara Cabo	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla de madera.

Observaciones Las maderas citadas anteriormente pueden ser empleadas para diversificar el producto.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

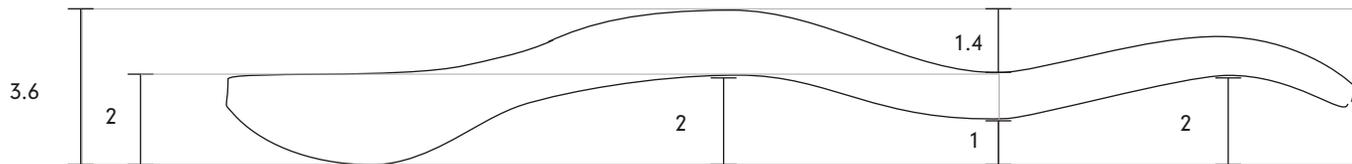
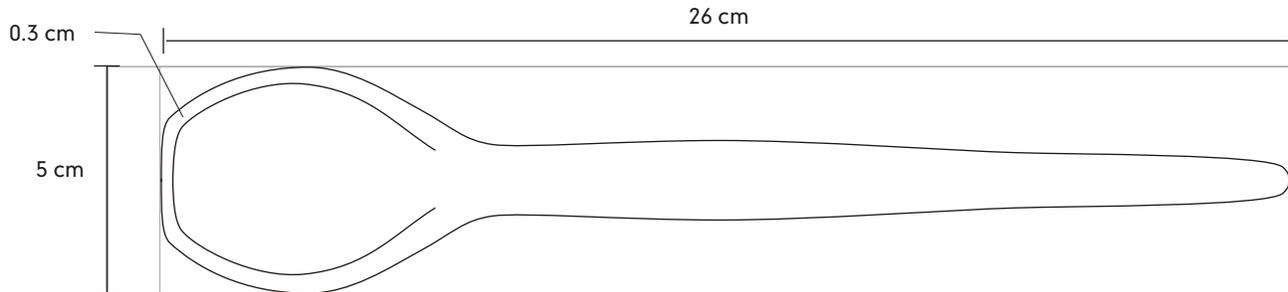
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuchara	Línea: Accesorios para cocina y servicio a la mesa "Cabo"
Nombre: Cuchara Cabo	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla de madera.

Observaciones Las maderas citadas anteriormente pueden ser empleadas para diversificar el producto.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
	VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuchara	Línea: Accesorios para cocina y servicio a la mesa "Cabo"
Nombre: Pala Cabo	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla de madera.

Observaciones Las maderas citadas anteriormente pueden ser empleadas para diversificar el producto.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

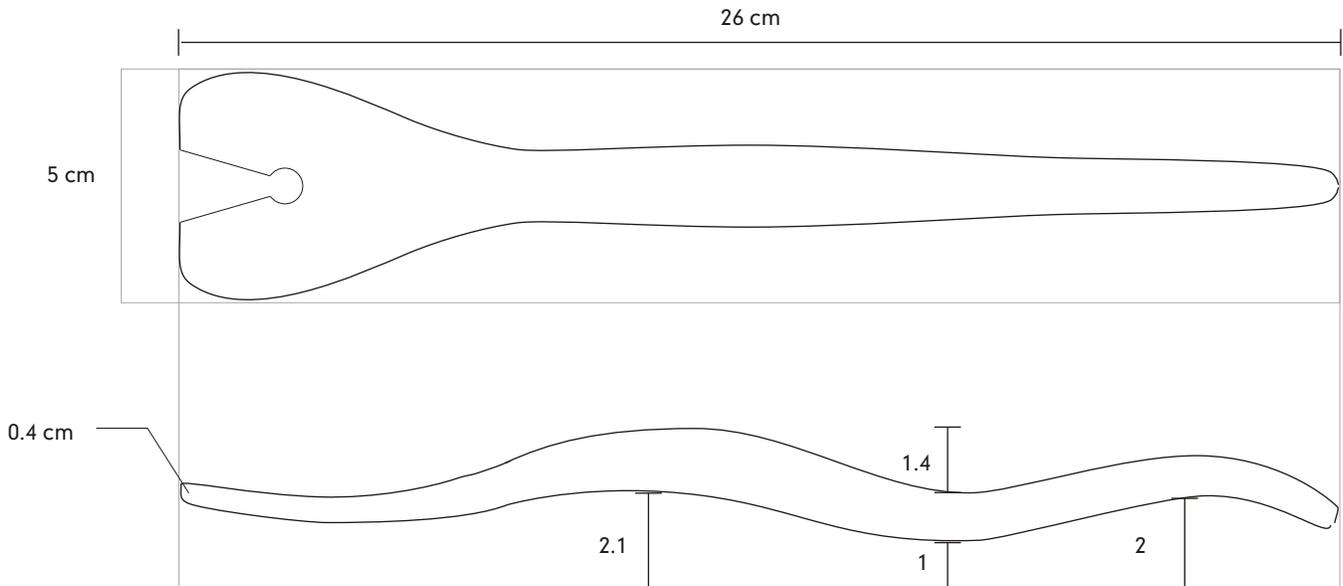
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuchara	Línea: Accesorios para cocina y servicio a la mesa "Cabo"
Nombre: Pala Cabo	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira.
Técnica:	

Proceso de Producción: Talla de madera.

Observaciones Las maderas citadas anteriormente pueden ser empleadas para diversificar el producto.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04		
	VERSION 1	Página 1 de 2		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Base para macerar	Línea: Accesorios para la cocina Bat	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Base para macerar Bat 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera palo sangre o macacauba o incira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden implementarse las distintas maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

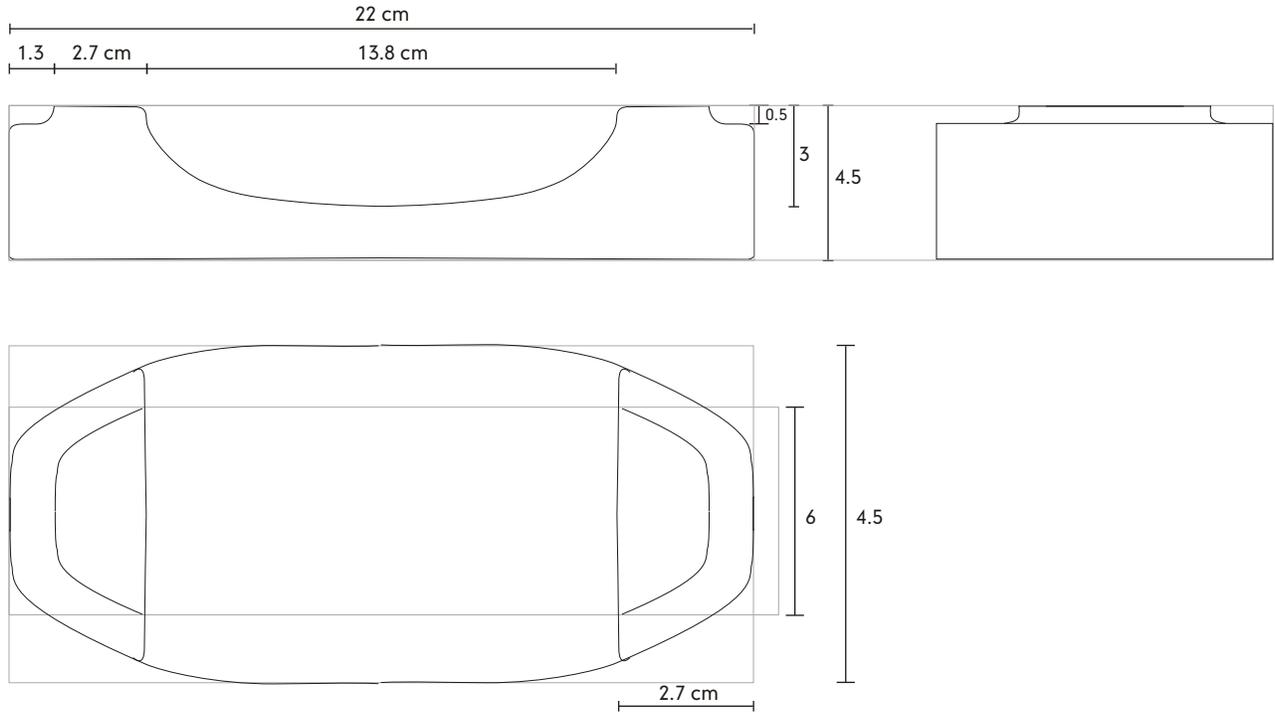
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Base para macerar	Línea: Accesorios para la cocina Bat	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Base para macerar Bat 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera palo sangre o macacauba o incira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden implementarse las distintas maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

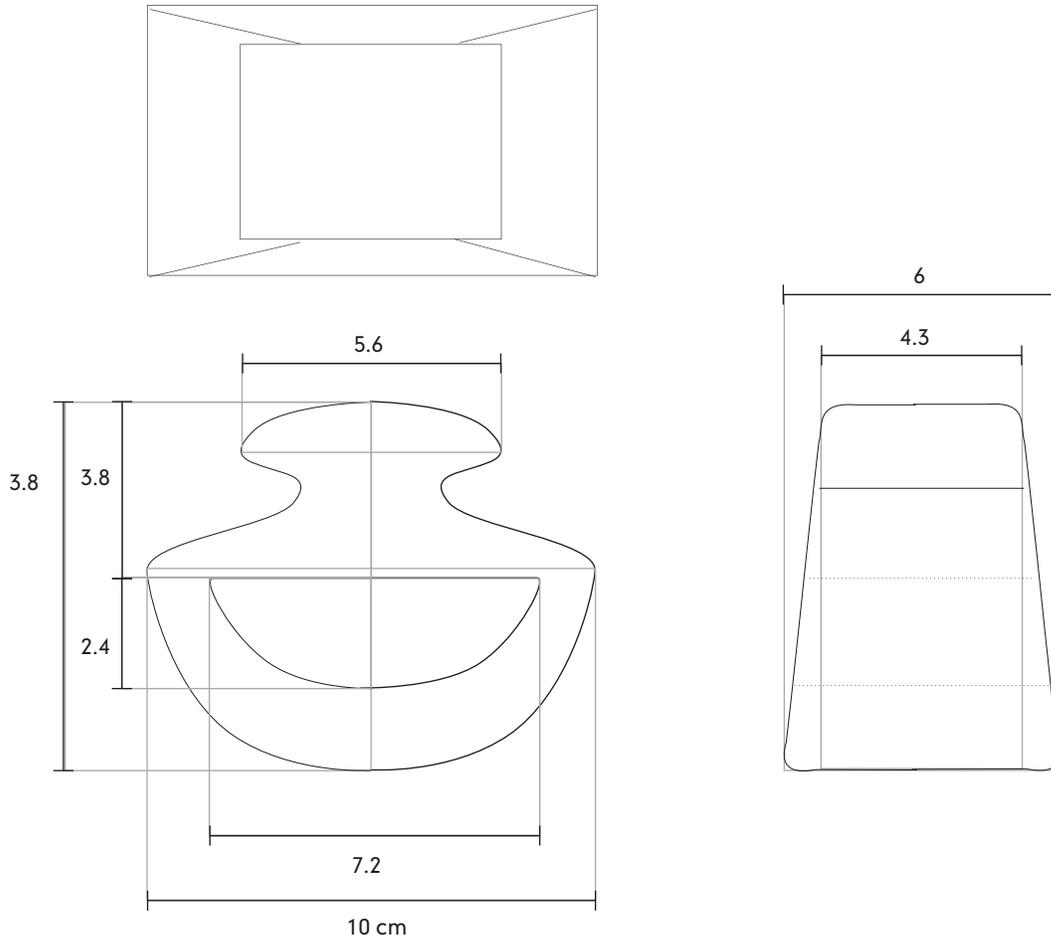
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Macerador	Línea: Accesorios para la cocina Bat	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Macerador Bat 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera palo sangre o macacauba o incira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden implementarse las distintas maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Base para macerar	Línea: Accesorios para la cocina Bat	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Base para macerar Bat 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera palo sangre o macacauba o incira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden implementarse las distintas maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

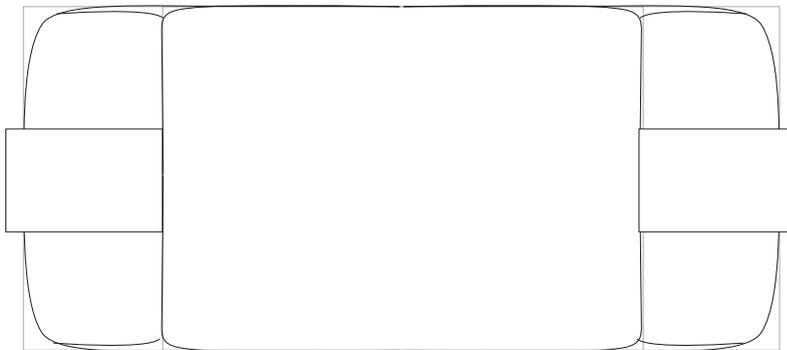
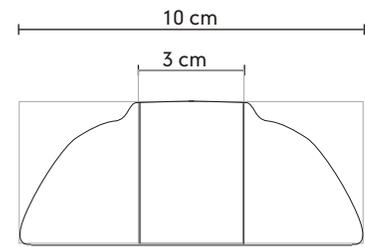
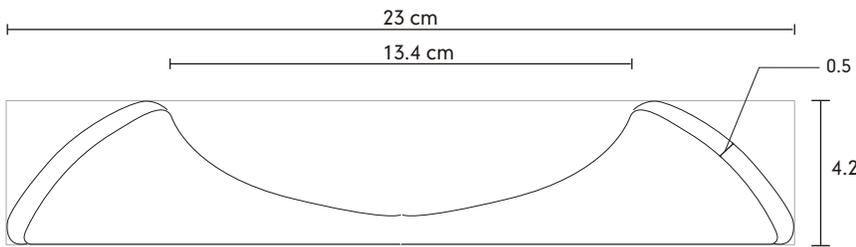
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Base para macerar	Línea: Accesorios para la cocina Bat	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Base para macerar Bat 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera palo sangre o macacauba o incira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden implementarse las distintas maderas citadas anteriormente.

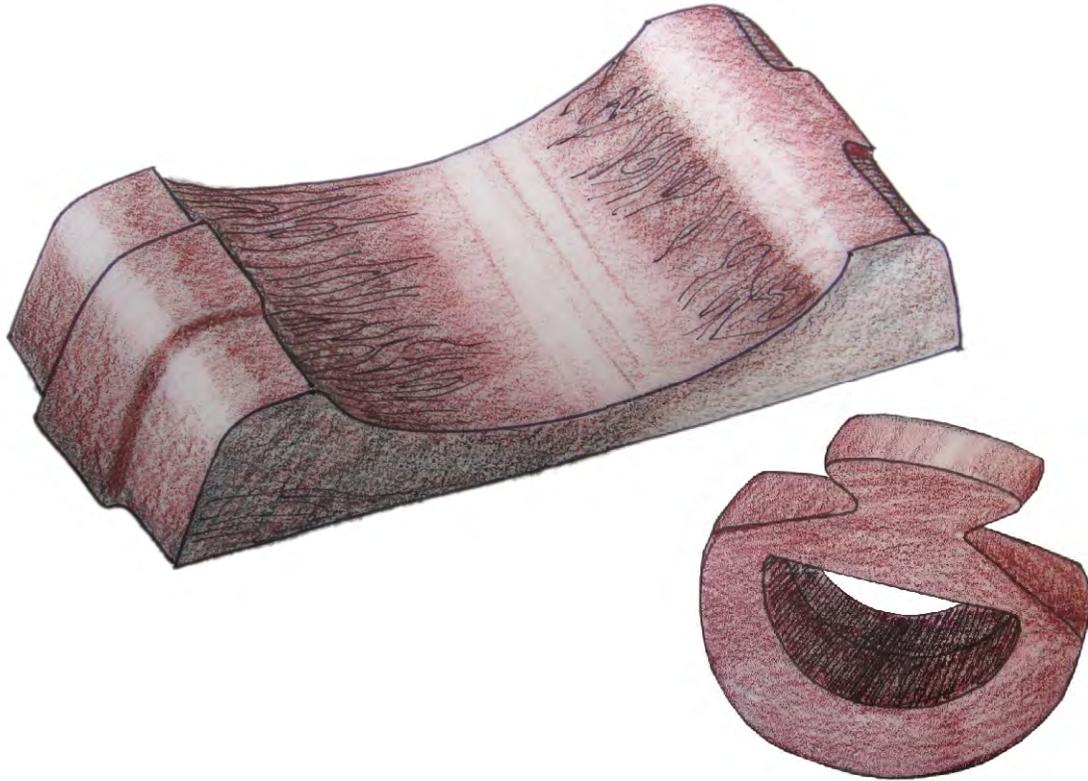
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Base para macerar	Línea: Accesorios para la cocina Bat	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Base para macerar Bat 3	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera palo sangre o macacauba o incira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden implementarse las distintas maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

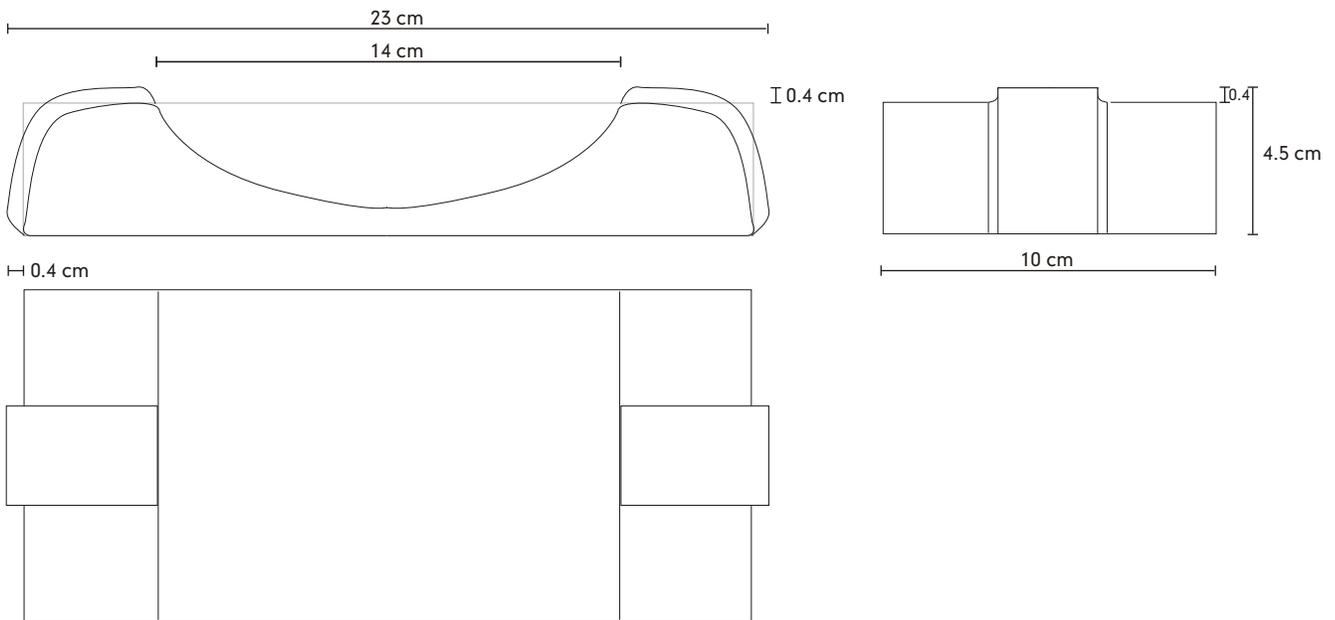
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Base para macerar	Línea: Accesorios para la cocina Bat	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Base para macerar Bat 3	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera palo sangre o macacauba o incira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de madera.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden implementarse las distintas maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pulsera	Línea: Accesorios "In-ser"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Pulsera In-ser	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

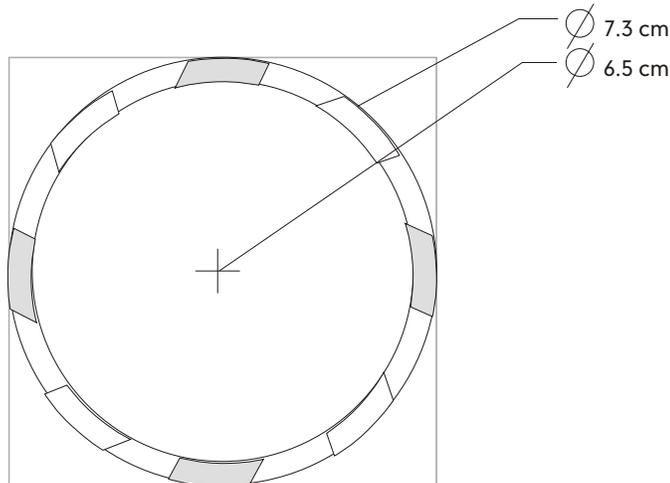
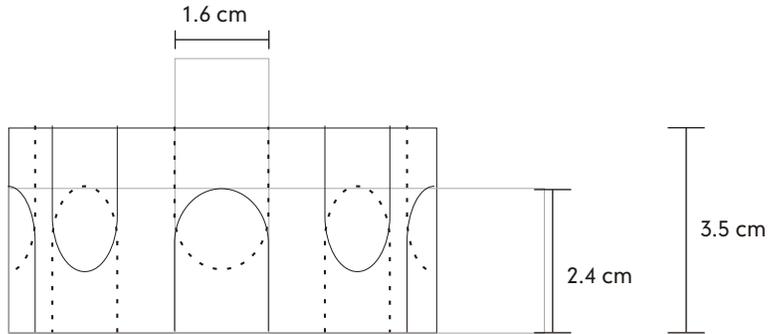
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pulsera	Línea: Accesorios "In-ser"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Pulsera In-ser	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Anillo	Línea: Accesorios "In-ser"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Anillo In-ser 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

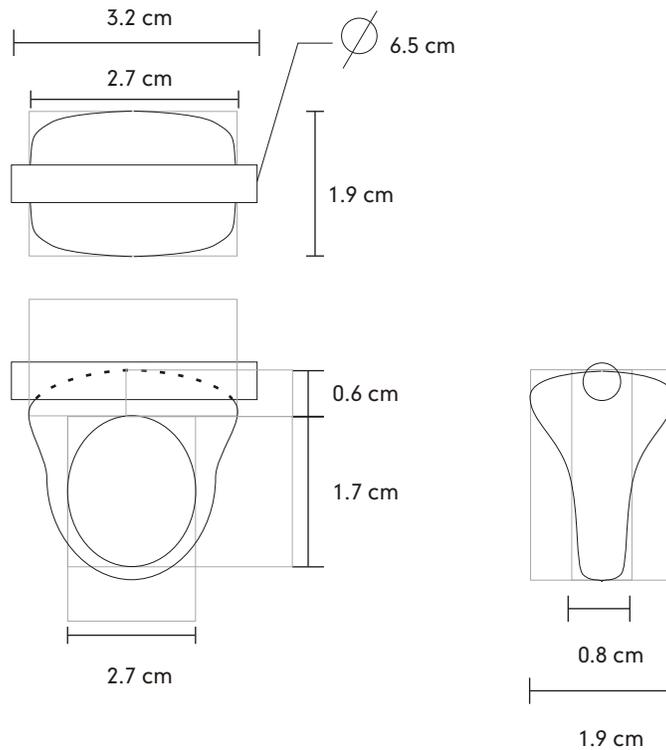
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Anillo	Línea: Accesorios "In-ser"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Anillo In-ser 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-

	FORMATO		CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos		FECHA: 2004 06 04	
			VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Anillo	Línea: Accesorios "In-ser"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Anillo In-ser 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

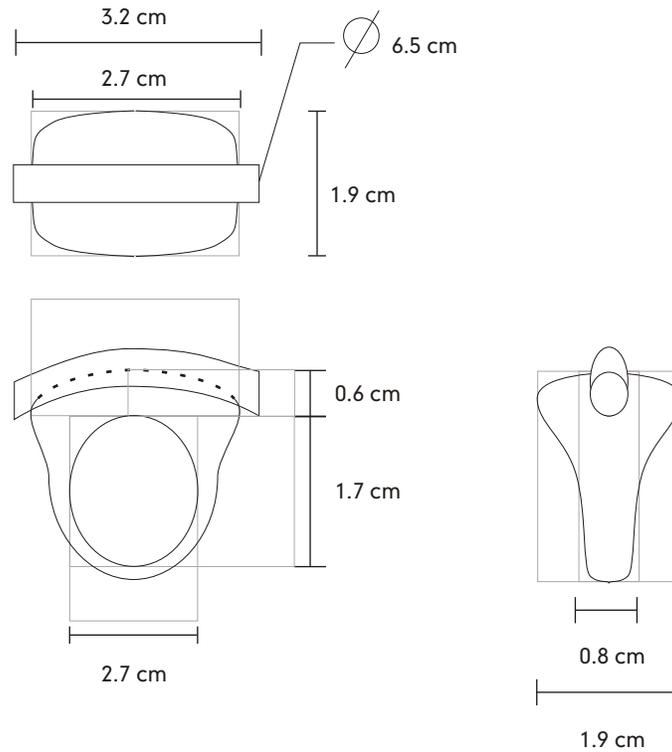
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Anillo	Línea: Accesorios "In-ser"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Anillo In-ser 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- PL.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Anillo	Línea: Accesorios "In-ser"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Anillo In-ser 3	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

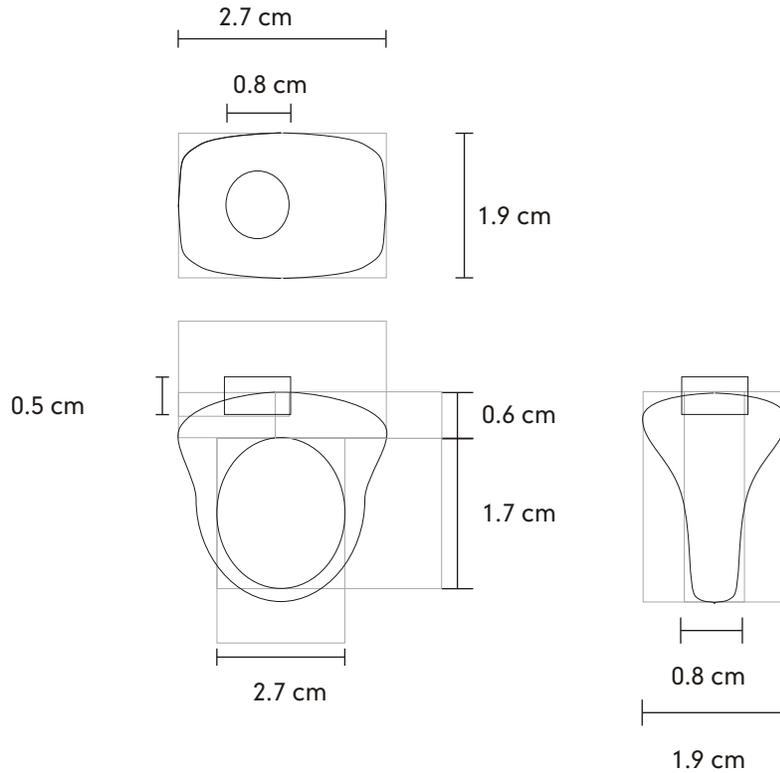
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Anillo	Línea: Accesorios "In-ser"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Anillo In-ser 3	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Anillo	Línea: Accesorios "In-ser"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Anillo In-ser 4	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

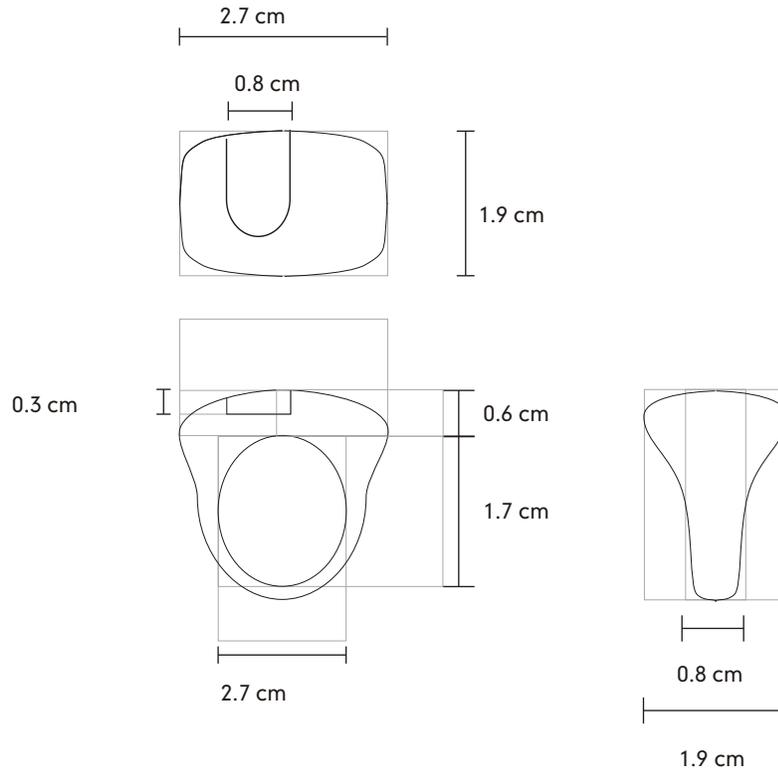
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Anillo	Línea: Accesorios "In-ser"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Anillo In-ser 4	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- PL.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pincho para pasa bocas	Línea: Accesorios Armadillo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Pincho para pasa bocas Armadillo	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

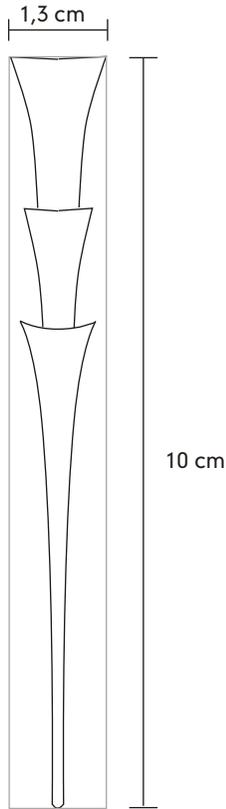
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pincho para pasa bocas	Línea: Accesorios Armadillo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Pincho para pasa bocas Armadillo	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posa-calientes	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Posa-caliente Faja	Referencia: Posa-caliente grande
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona-chambira
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado y pulido de listones y láminas. Ensamble de piezas mediante costura con hilo de chambira.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

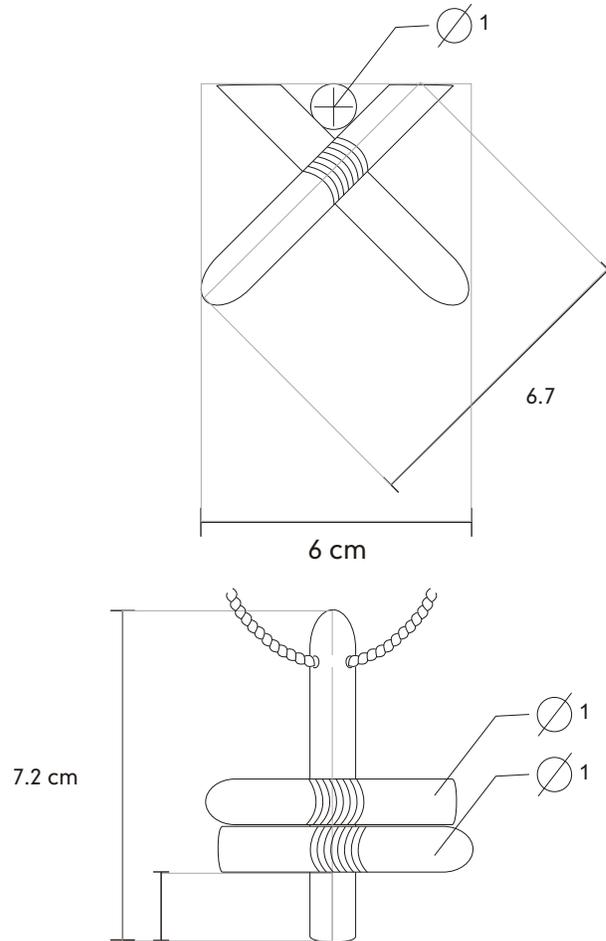
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posa-calientes	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Posa-caliente Faja	Referencia: Posa-caliente grande
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona-chambira
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado y pulido de listones y láminas. Ensamble de piezas mediante costura con hilo de chambira.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posa-calientes	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Posa-caliente Faja	Referencia: Posa-caliente grande
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona-chambira
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado y pulido de listones y láminas. Ensamble de piezas mediante costura con hilo de chambira.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

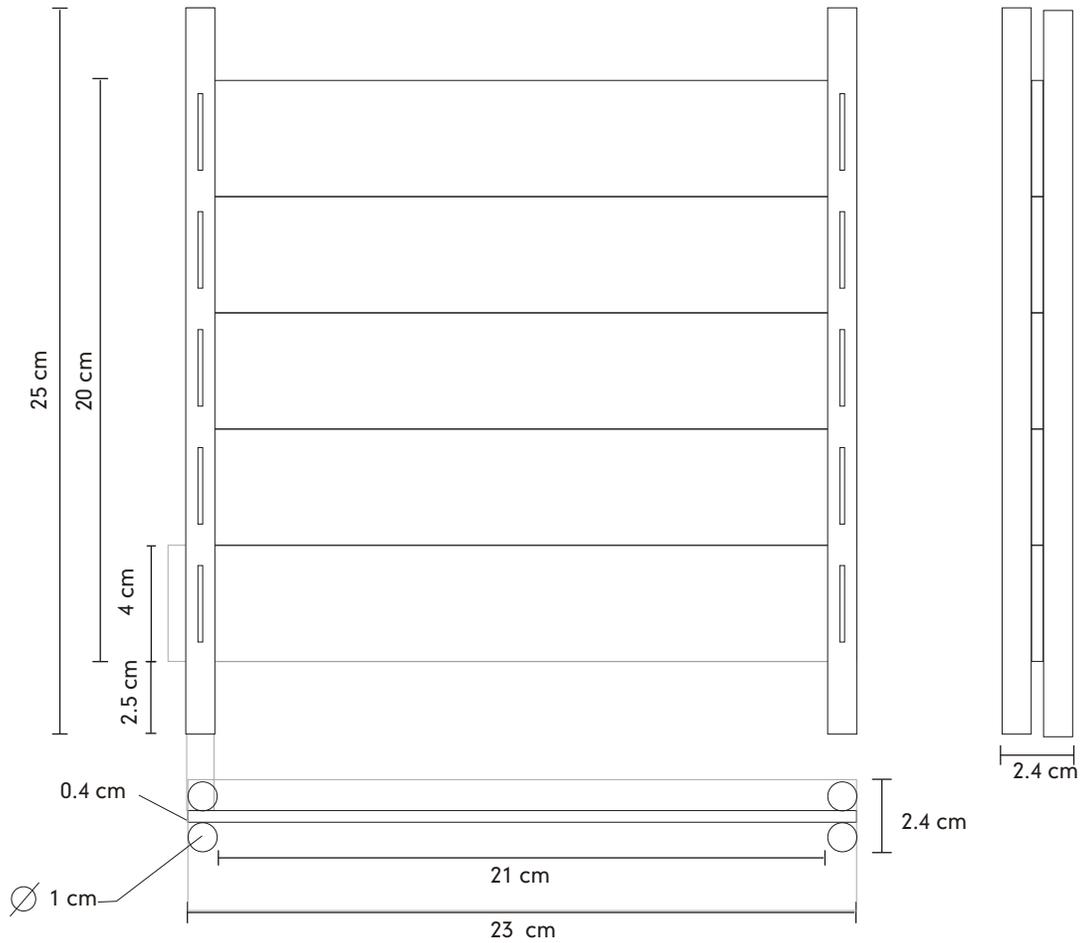
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posa-calientes	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Posa-caliente Faja	Referencia: Posa-caliente grande
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona-chambira
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado y pulido de listones y láminas. Ensamble de piezas mediante costura con hilo de chambira.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

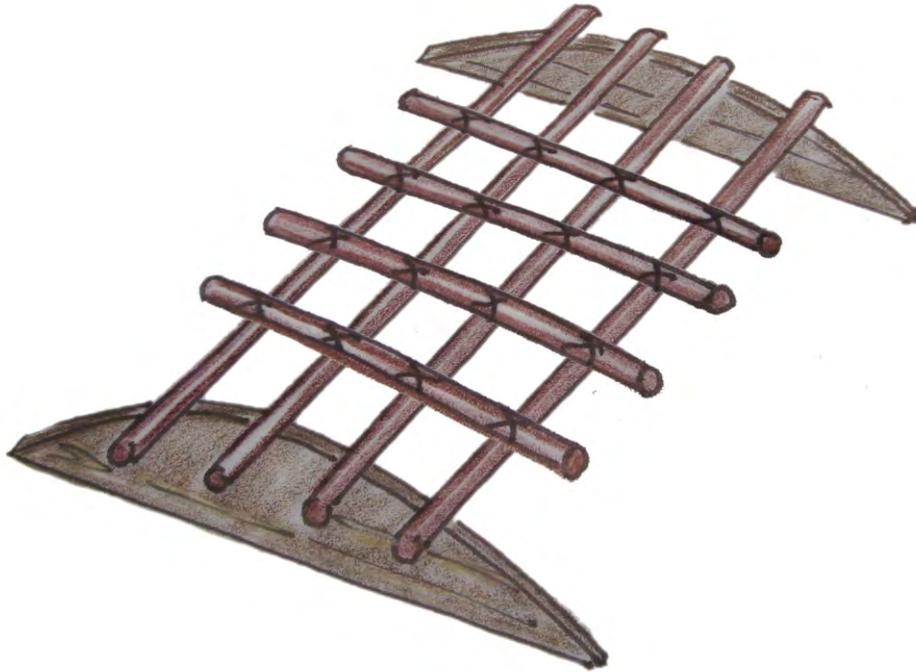
Responsable: Paula A. Sánchez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posa caliente	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Posa caliente Faja 1	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado, ensamble de maderas y amarre con hilos de chambira.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

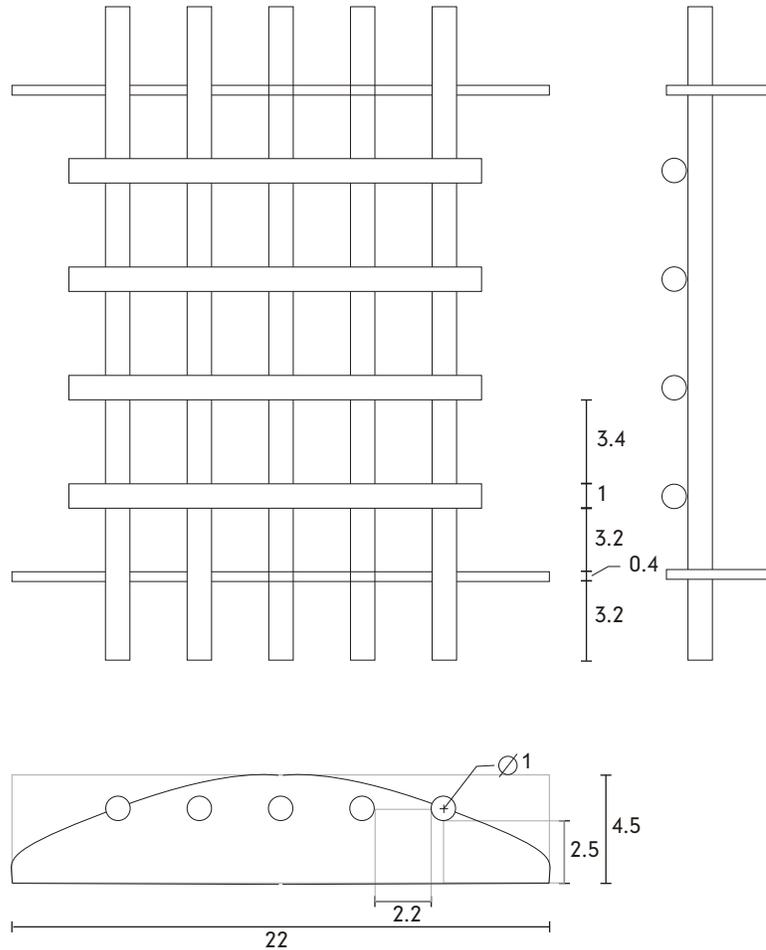
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posa caliente	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Posa caliente Faja 1	Referencia: N.A
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado, ensamble de maderas y amarre con hilos de chambira.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1 Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Molinillo	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Molinillo Faja	Referencia: Posa-caliente grande
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado y ensamble de maderas.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

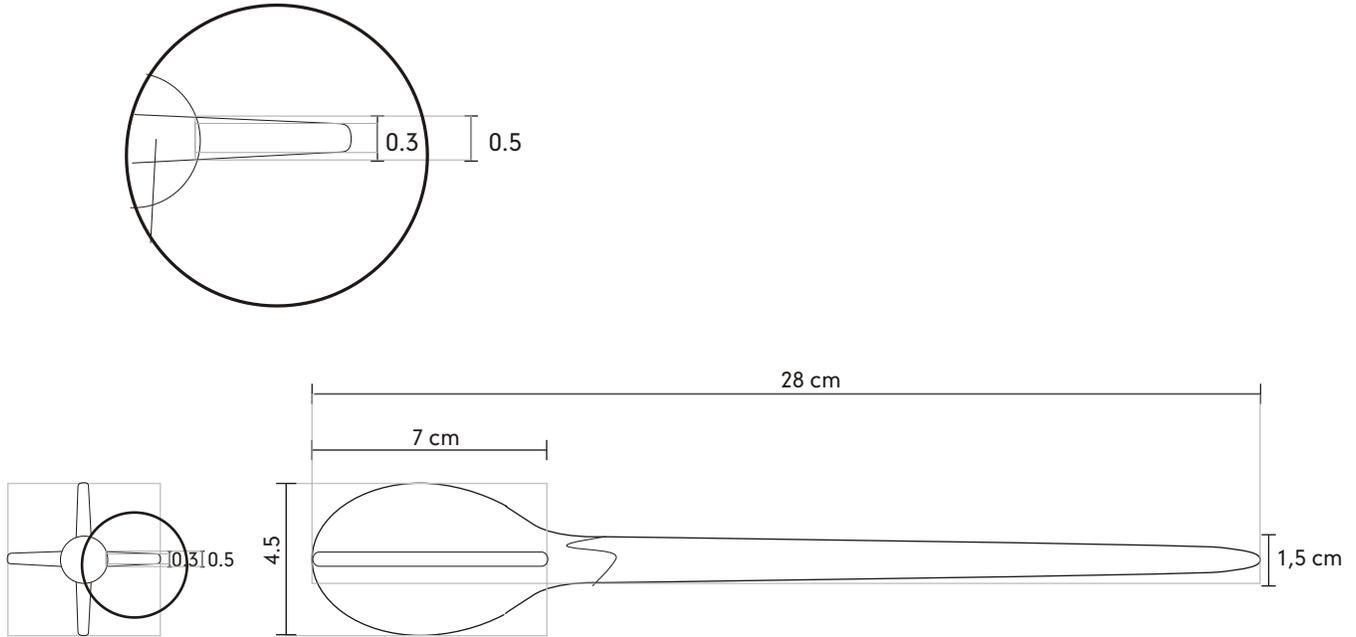
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Molinillo	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Molinillo Faja	Referencia: Posa-caliente grande
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado y ensamble de maderas.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

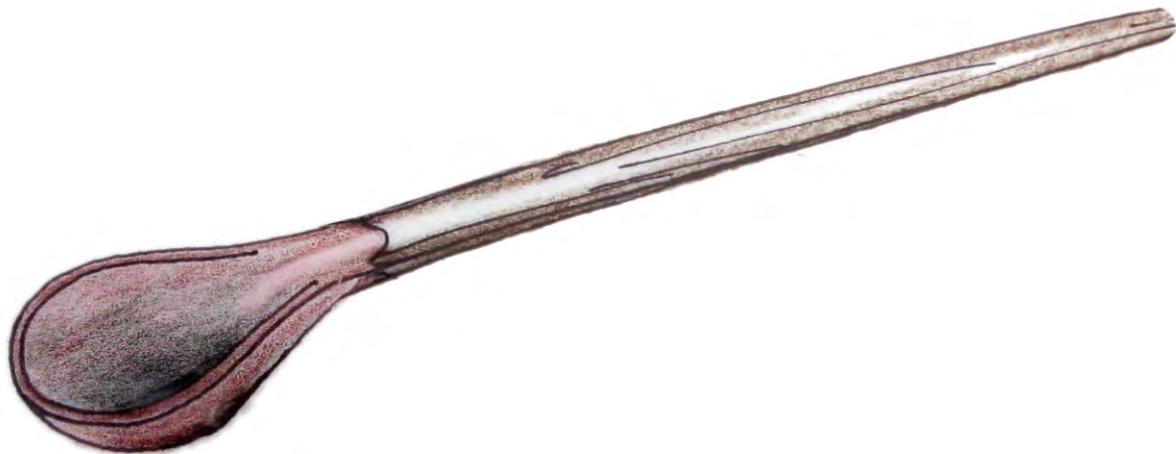
Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuchara	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cuchara Faja	Referencia: Posa-caliente grande
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado y ensamble de maderas.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

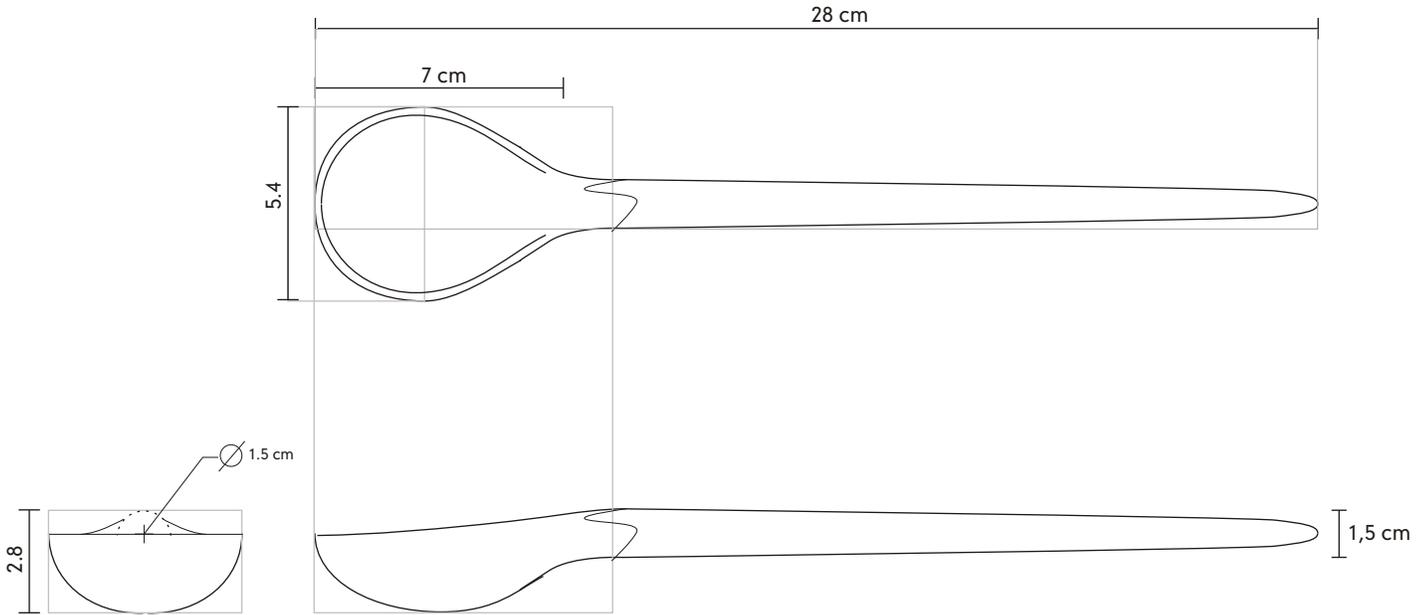
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuchara	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cuchara Faja	Referencia: Posa-caliente grande
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado y ensamble de maderas.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

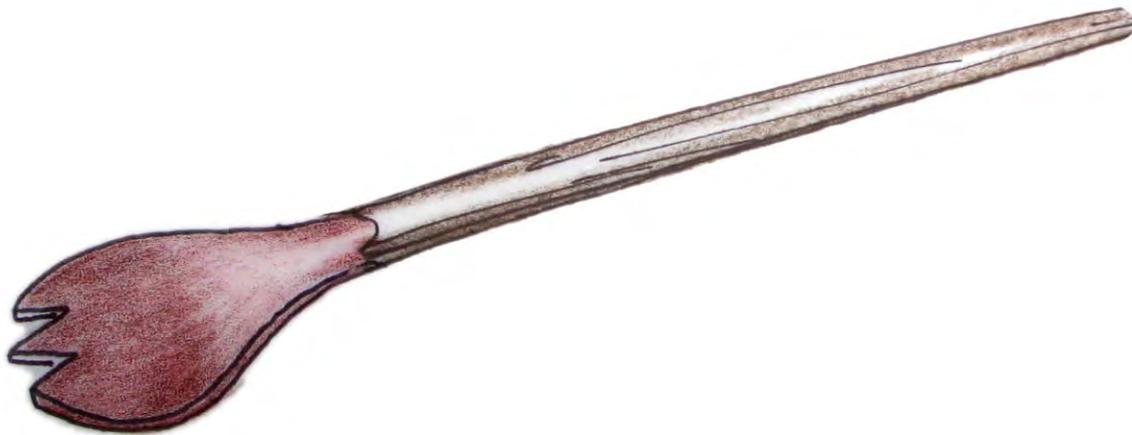
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuchara dentada	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cuchara dentada Faja	Referencia: Posa-caliente grande
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado y ensamble de maderas.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

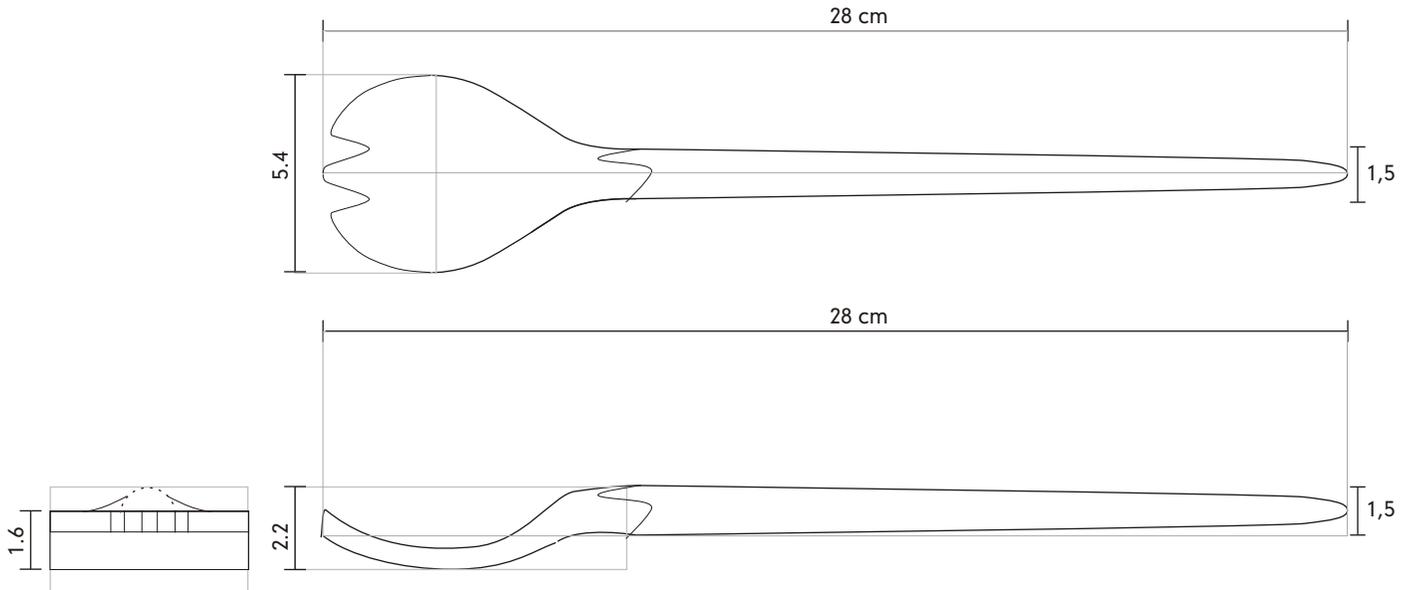
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuchara dentada	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cuchara dentada Faja	Referencia: Posa-caliente grande
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado y ensamble de maderas.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco	Línea: Bancos "Onda de Río"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Banco Onda de Río1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Incira, pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

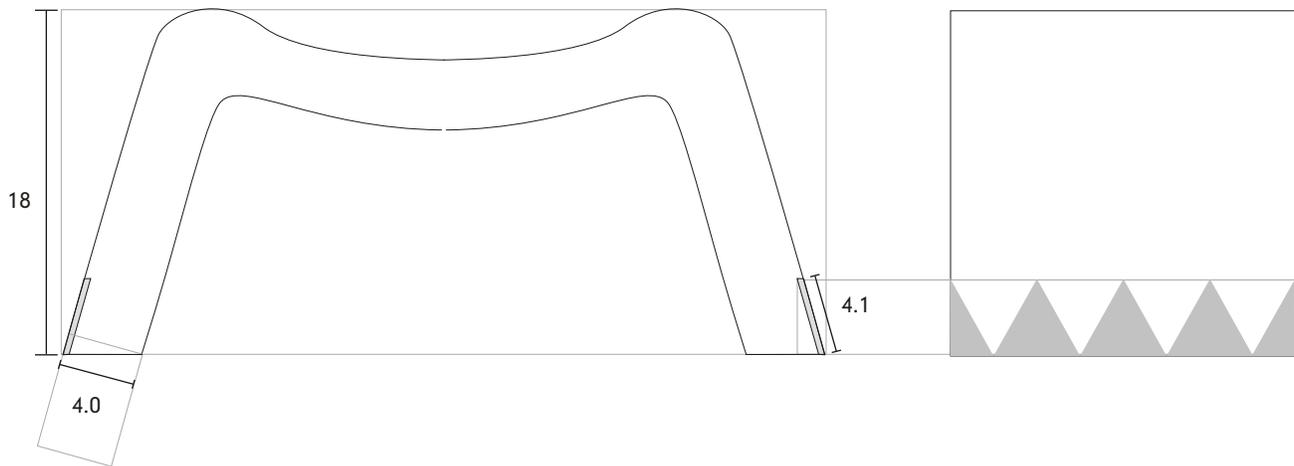
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco	Línea: Bancos "Onda de Río"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Banco Onda de Río1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Incira, pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco	Línea: Bancos "Onda de Río"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Banco Onda de Río 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Macacauba, pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

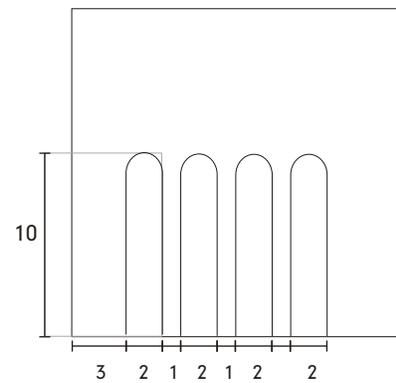
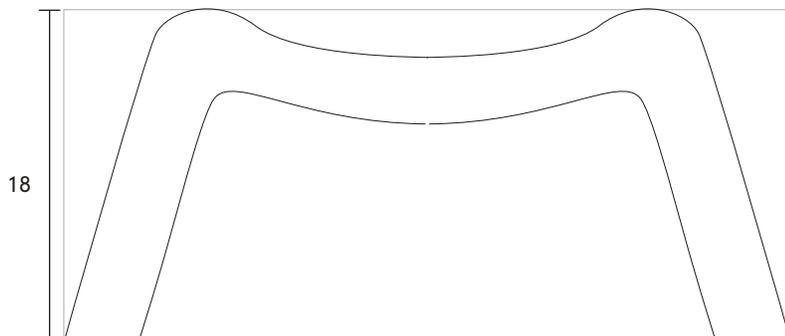
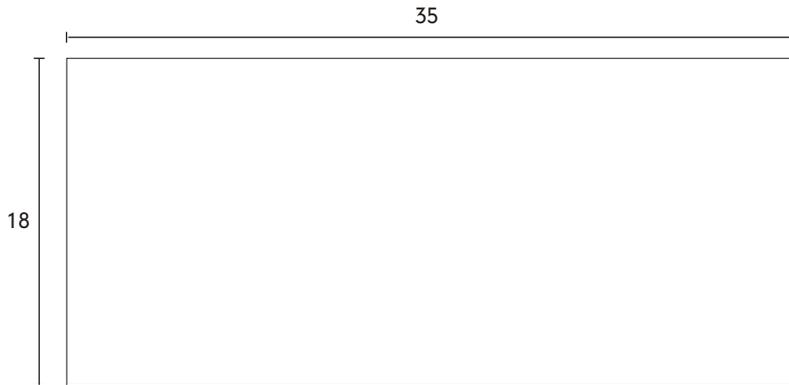
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco	Línea: Bancos "Onda de Río"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Banco Onda de Río 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Macacauba, pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

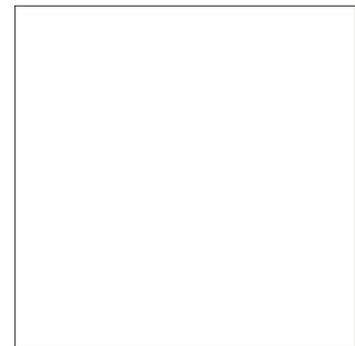
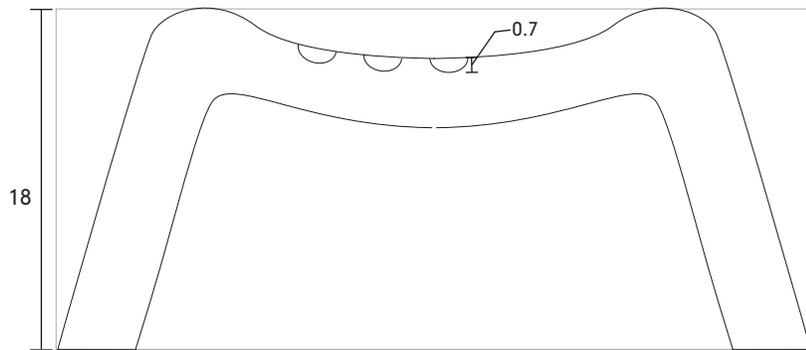
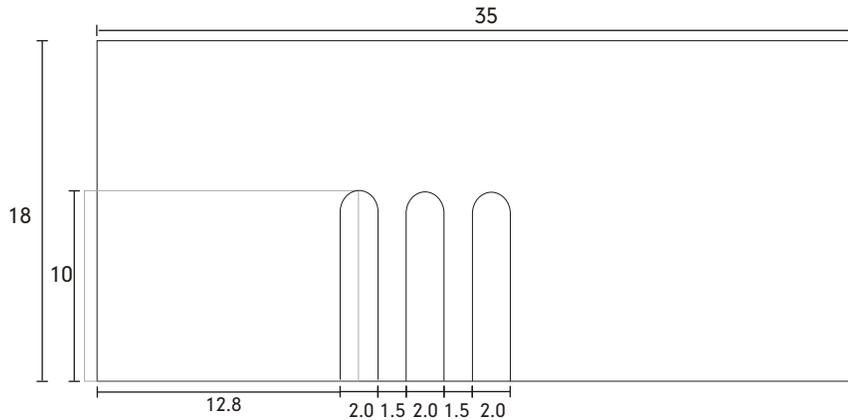
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posa-calientes	Línea: Accesorios para mesa y cocina "Faja" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Posa-caliente Faja	Referencia: Posa-caliente grande
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira - pona-chambira
Técnica:	

Proceso de Producción: Tallado y pulido de listones y láminas. Ensamble de piezas mediante costura con hilo de chambira.

Observaciones: Para la diversificación del producto pueden realizarse combinaciones con las maderas citadas anteriormente.

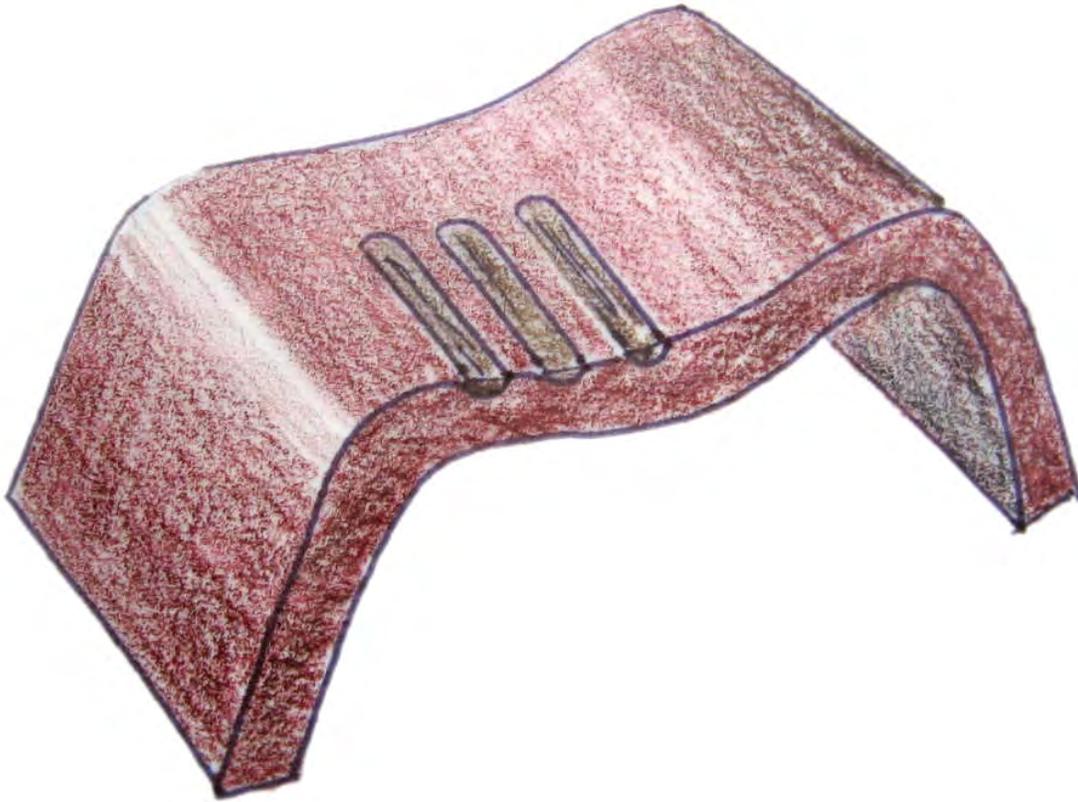
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1 Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco	Línea: Bancos "Onda de Río"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Banco Onda de Río 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Macacauba, pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Móvil	Línea: Móviles	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Móvil "Mono "	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - semillas, chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensarte de semillas en hilo de chambira.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

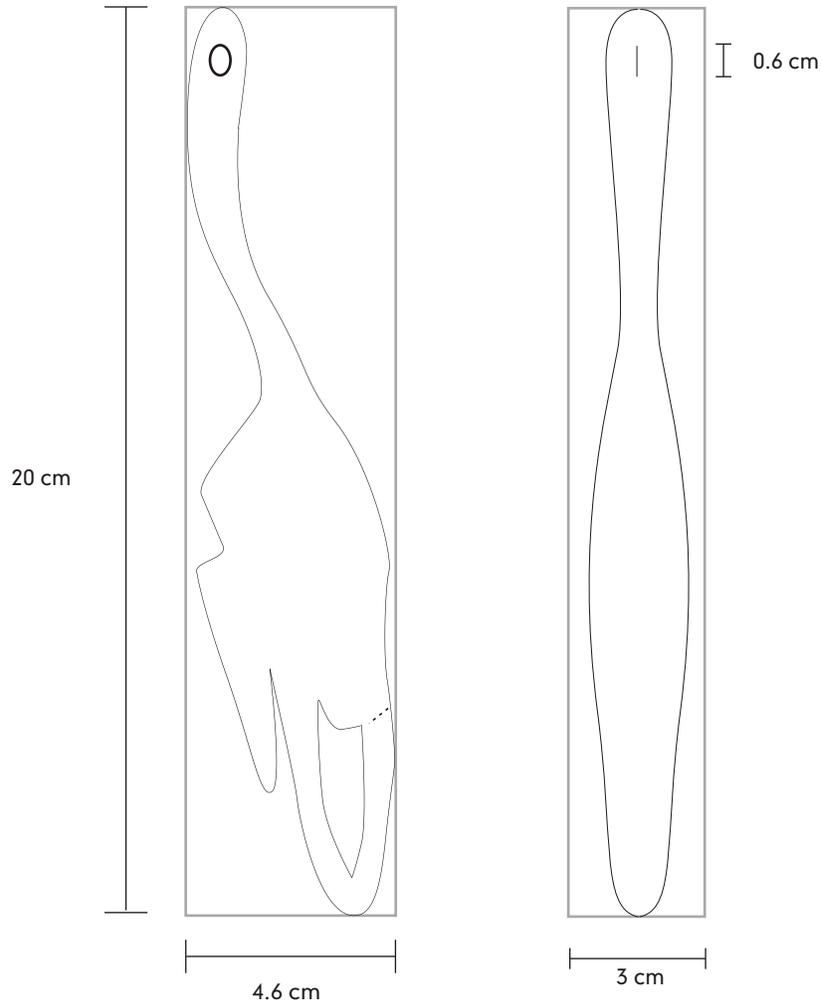
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Móvil	Línea: Móviles	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Móvil "Mono "	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - semillas, chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensarte de semillas en hilo de chambira.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Móvil	Línea: Móviles	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Móvil "Lagartija"	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - semillas, chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensarte de semillas en hilo de chambira.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

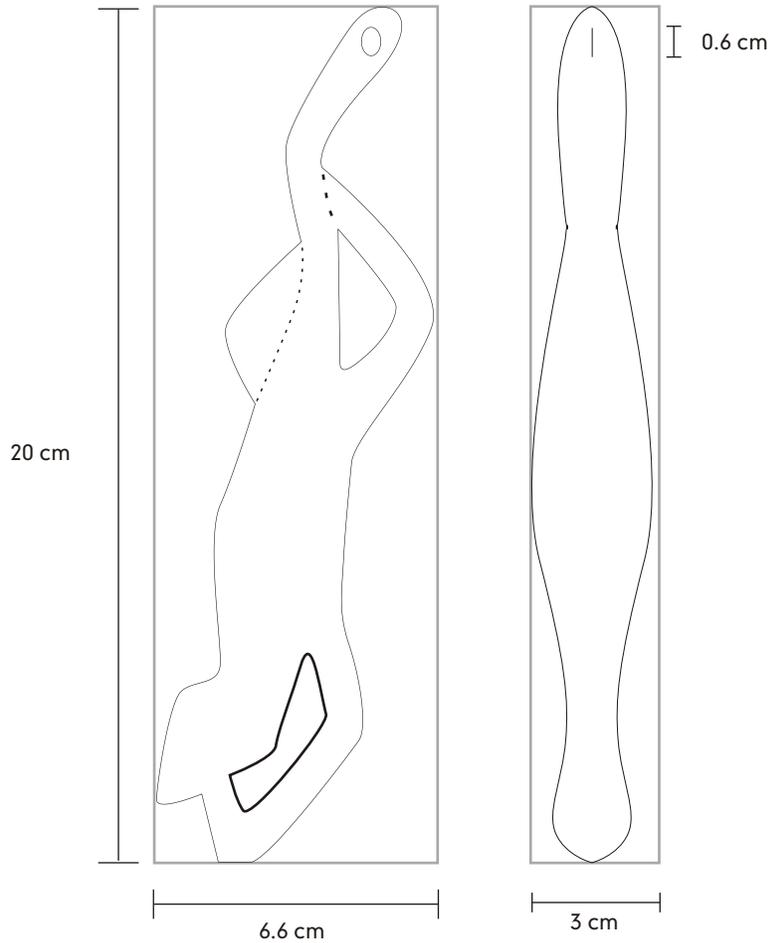
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Móvil	Línea: Móviles	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Móvil "Lagartija"	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - semillas, chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensarte de semillas en hilo de chambira.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

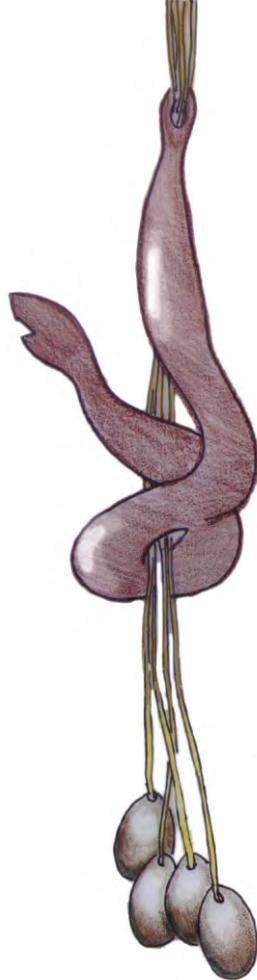
Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Móvil	Línea: Móviles	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Móvil "Boa"	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - semillas, chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensarte de semillas en hilo de chambira.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

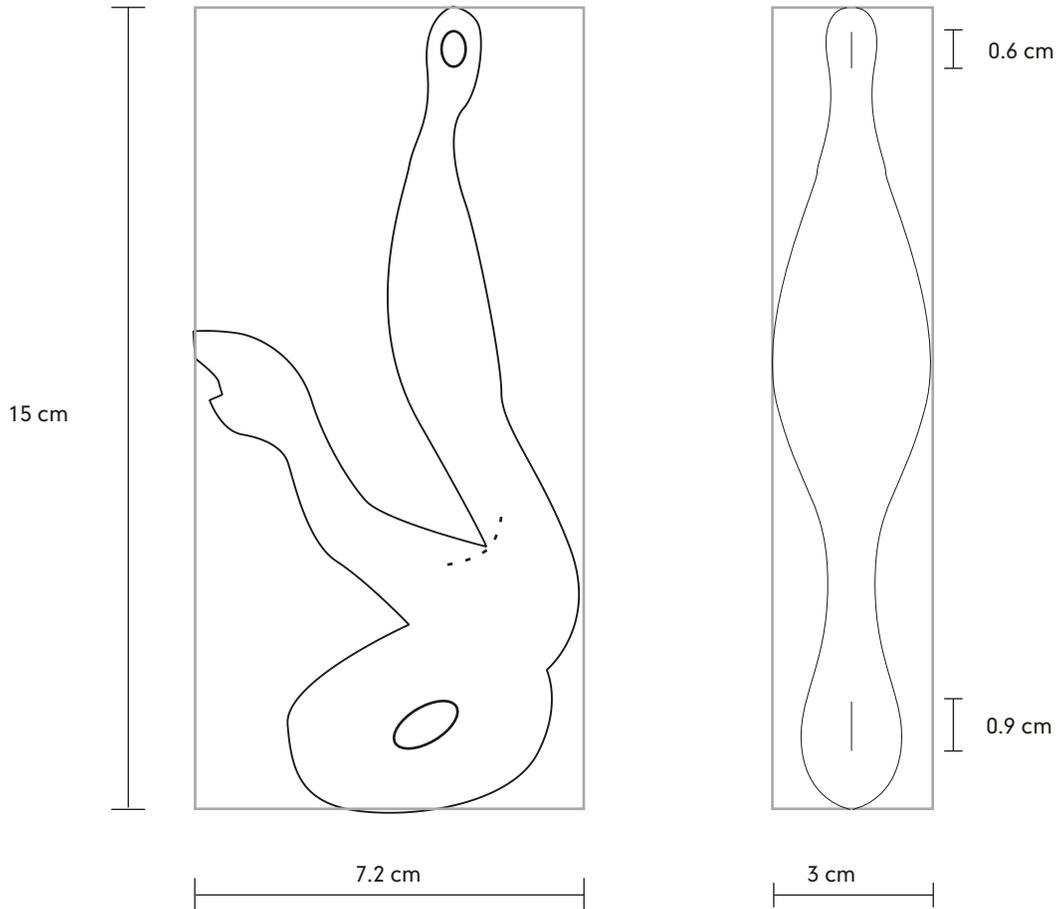
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Móvil	Línea: Móviles	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Móvil "Boa"	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - semillas, chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensarte de semillas en hilo de chambira.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: perchero	Línea: Accesorios para el hogar "Garabatos" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Perchero Garabato	Referencia: N.A
Oficio: N.A	Materia Prima: Madera no identificada
Técnica:	

Proceso de Producción: Pulimento de la pieza.

Observaciones: No se presenta la pieza acotada ya que "el garabato" es la rama de un arbusto y por lo tanto sus dimensiones son variables. La pieza encontrada es de 15*60 cm

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

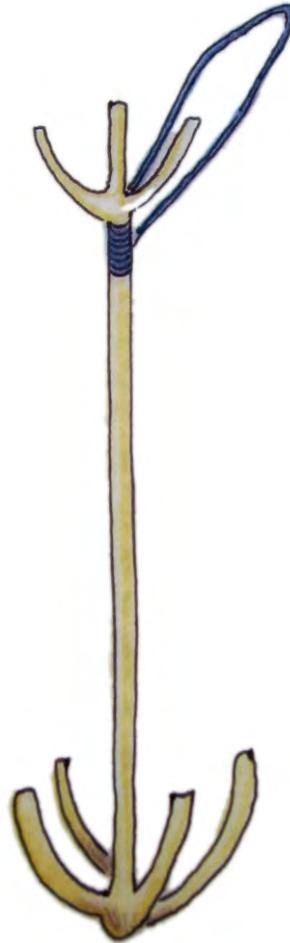
Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: perchero	Línea: Accesorios para el hogar "Garabatos" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Perchero Garabato	Referencia: N.A
Oficio: N.A	Materia Prima: Madera no identificada
Técnica:	

Proceso de Producción: Pulimento de la pieza.

Observaciones: No se presenta la pieza acotada ya que "el garabato" es la rama de un arbusto y por lo tanto sus dimensiones son variables. La pieza encontrada es de 15*60 cm

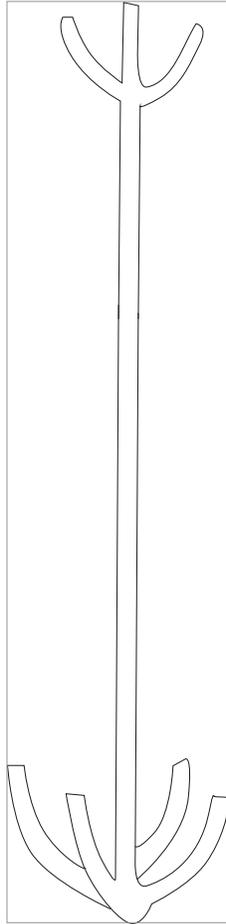
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



No se presenta la pieza acotada ya que "el garabato" es la rama de un arbusto y por lo tanto sus dimensiones son variables.
La pieza encontrada es de 15*60 cm

Pieza: perchero	Línea: Accesorios para el hogar "Garabatos" ESC. (Cm): PL.
Nombre: Perchero Garabato	Referencia: N.A
Oficio: N.A	Materia Prima: Madera no identificada
Técnica:	

Proceso de Producción: Pulimento de la pieza.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Coca	Línea: Objetos lúdicos "Ludic"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Coca Ludic	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira y semilla.		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla del mango y adecuación de la semilla.

Observaciones: no se cuenta con el nombre de la semilla implementada para la realización de este objeto.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

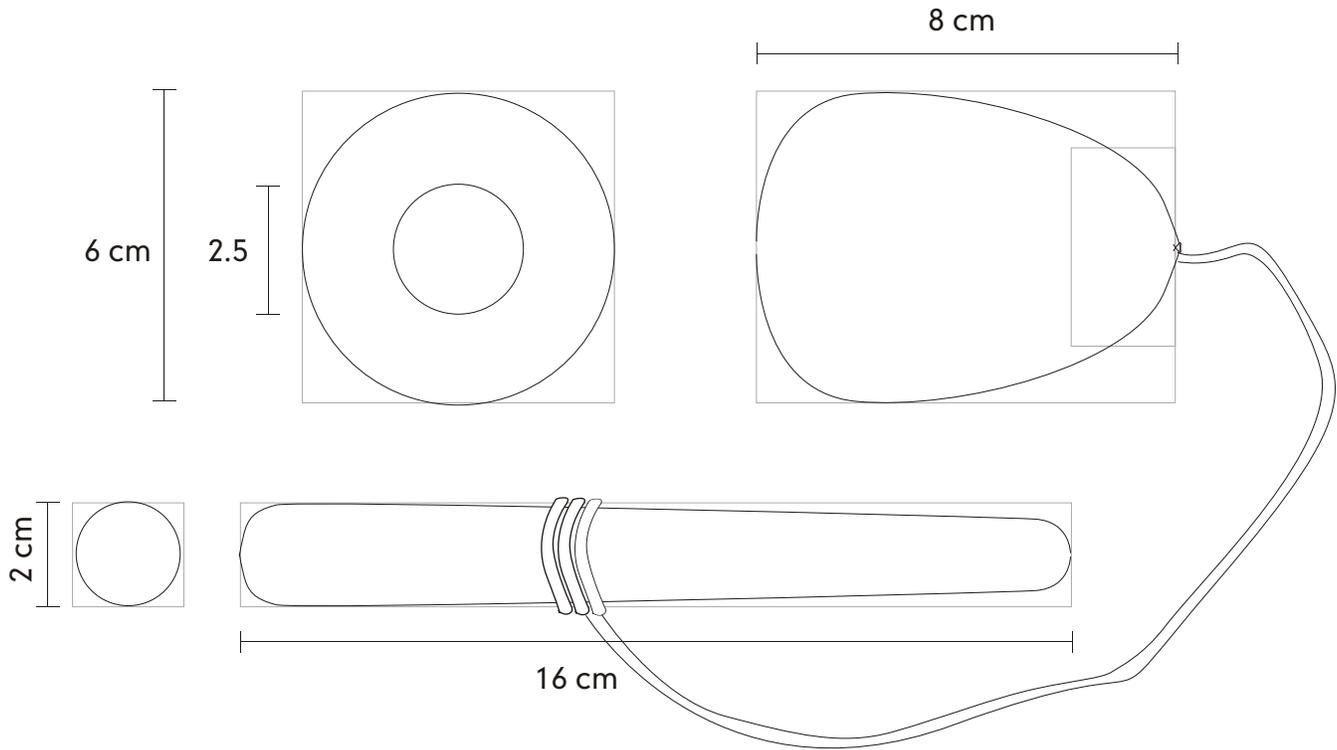
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Coca	Línea: Objetos lúdicos "Ludic"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Coca Ludic	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o incira y semilla.		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla del mango y adecuación de la semilla.

Observaciones: no se cuenta con el nombre de la semilla implementada para la realización de este objeto.

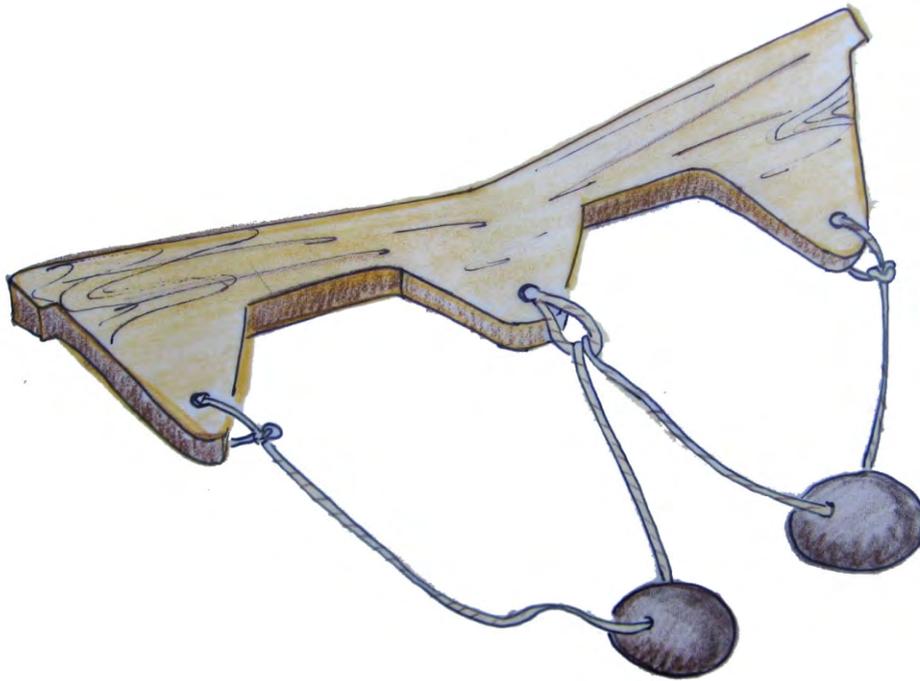
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Rompecabezas	Línea: Objetos lúdicos "Ludic"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Rompecabezas Ludic	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado de la madera y ensarte de semillas en hilo de chambira

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

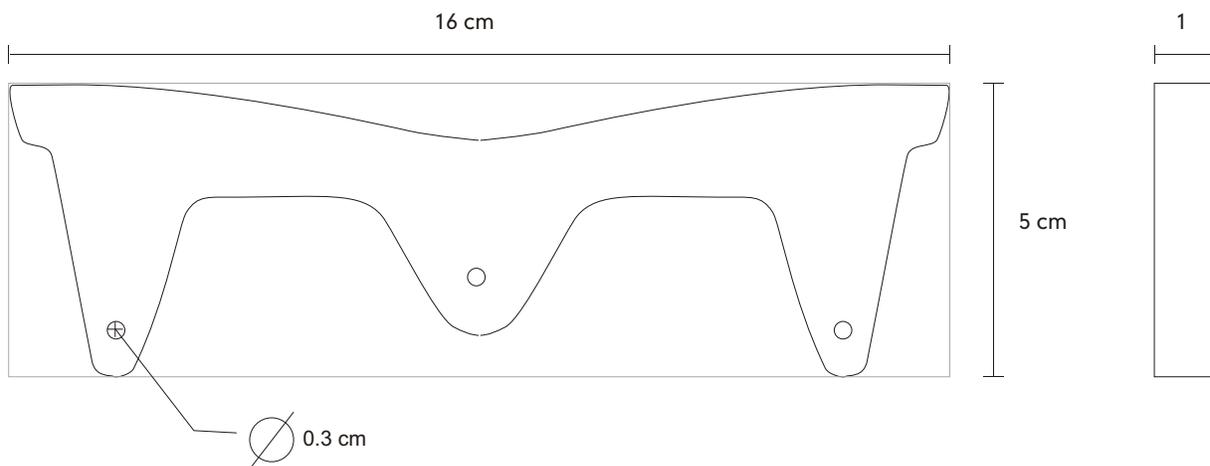
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Rompecabezas	Línea: Objetos lúdicos "Ludic"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Rompecabezas Ludic	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado de la madera y ensarte de semillas en hilo de chambira

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores "Mata-Matá"	Línea: Contenedores decorativos "Mata-Matá" ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Contenedores grande, mediano, pequeño	Referencia: N.A	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera remocaspi pintada con corteza de mata-matá	
Técnica:		

Proceso de Producción: Talla y pintura sobre madera con tinte de la corteza del árbol mata-matá .

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

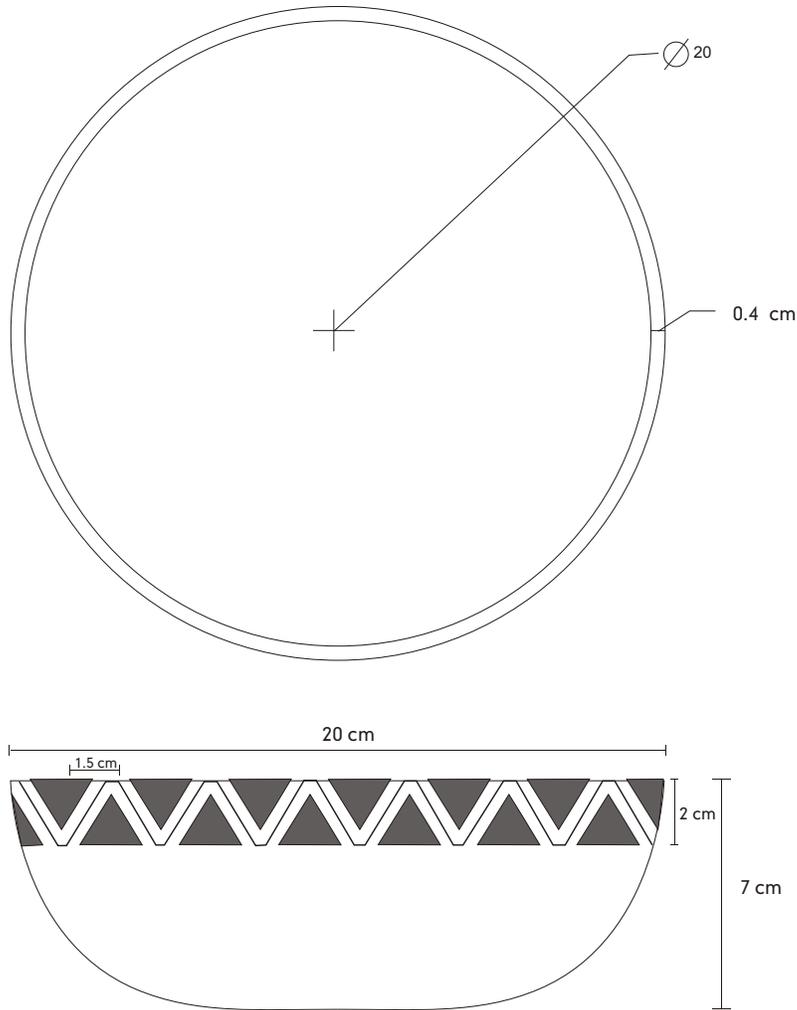
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores "Mata-Matá"	Línea: Contenedores decorativos "Mata-Matá" ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Contendor grande	Referencia: N.A	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera remocaspi pintada con corteza de mata-matá	
Técnica:		

Proceso de Producción: Talla y pintura sobre madera con tinte de la corteza del árbol mata-matá.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

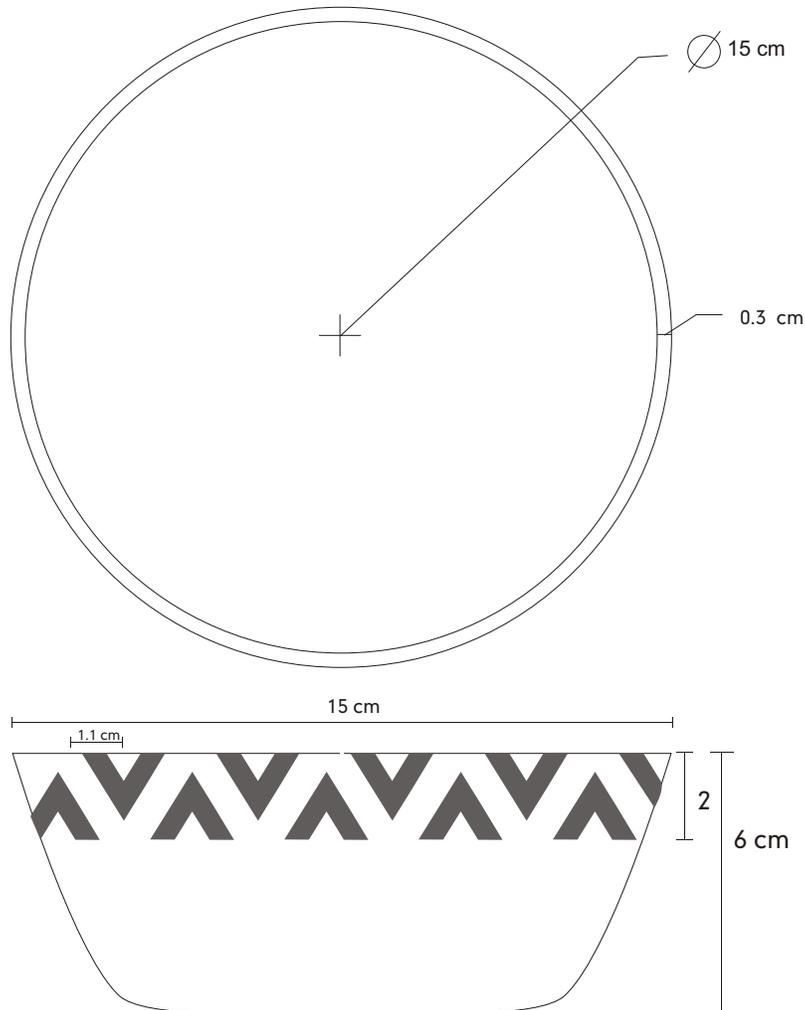
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores "Mata-Matá"	Línea: Mata-Matá	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Contendor mediano	Referencia: Contenedores grande, mediano, pequeño		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera remocaspi pintada con corteza de mata-matá		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido y pintado de madera.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

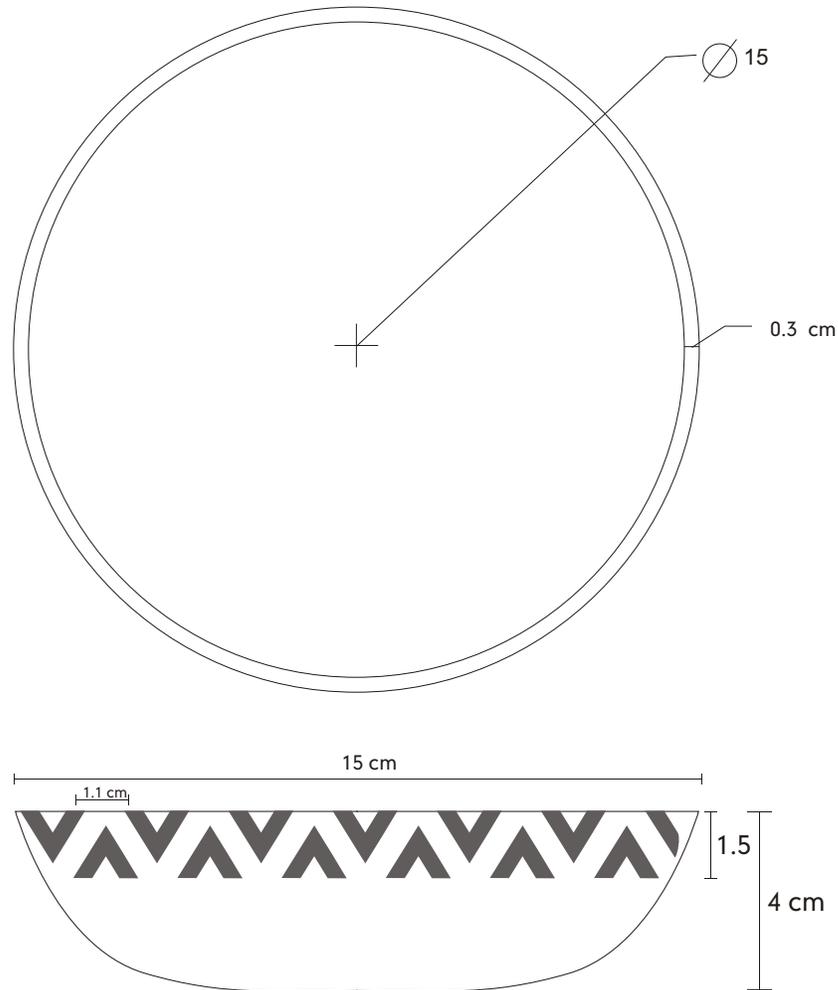
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores "Mata-Matá"	Línea: Contenedores decorativos "Mata-Matá" ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Contendor pequeño	Referencia: N.A	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera remocaspi pintada con corteza de mata-matá	
Técnica:		

Proceso de Producción: Talla y pintura sobre madera con tinte de la corteza del árbol mata-matá.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores "Mata-Matá"	Línea: Contenedores decorativos "Mata-Matá" ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Contendor rectangular grande	Referencia: N.A	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera remocaspi pintada con corteza de mata-matá	
Técnica:		

Proceso de Producción: Talla y pintura sobre madera con tinte de la corteza del árbol mata-matá .

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

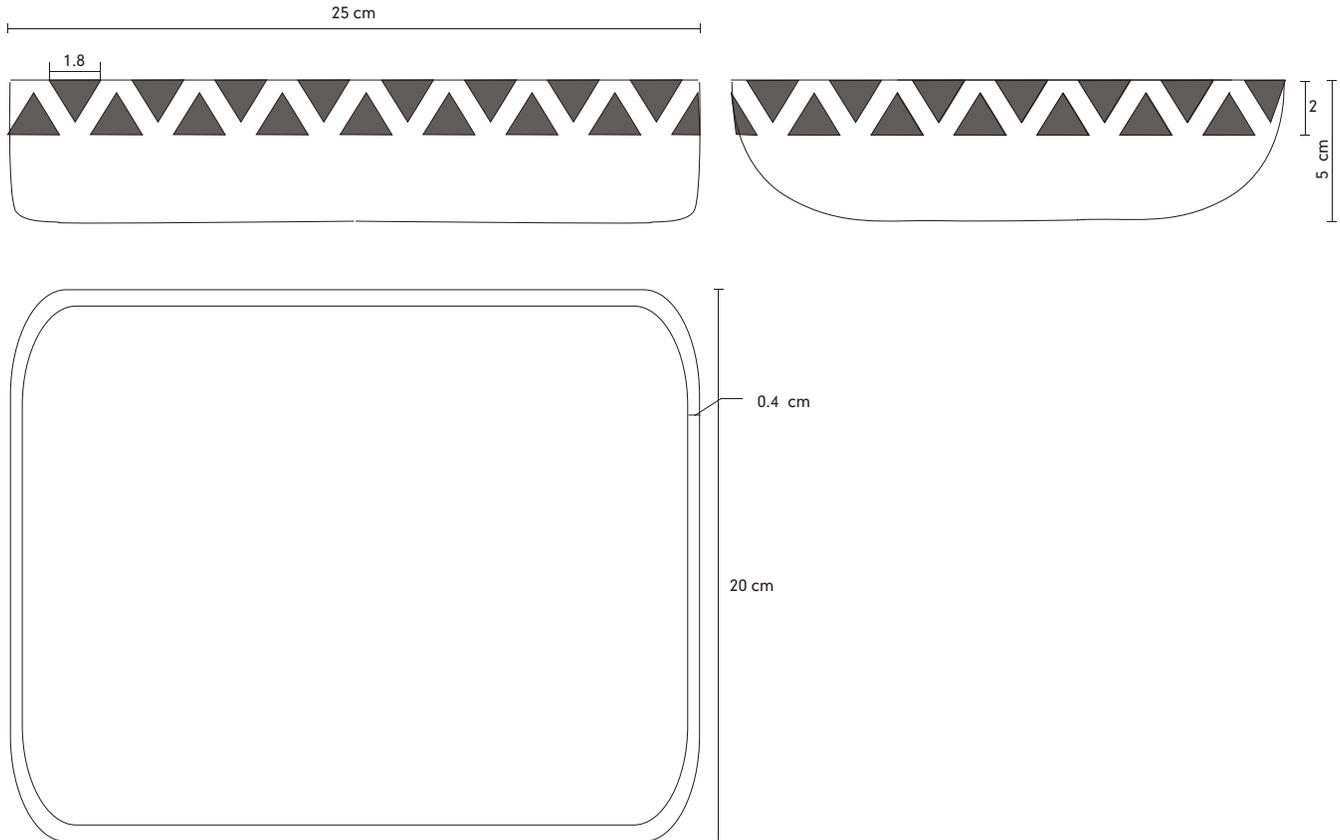
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores "Mata-Matá"	Línea: Contenedores decorativos "Mata-Matá" ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Contendor rectangular grande	Referencia: N.A	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera remocaspi pintada con corteza de mata-matá	
Técnica:		

Proceso de Producción: Talla y pintura sobre madera con tinte de la corteza del árbol mata-matá.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores "Mata-Matá"	Línea: Contenedores decorativos "Mata-Matá" ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Contendor rectangular pequeño	Referencia: N.A	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera remocaspi pintada con corteza de mata-matá	
Técnica:		

Proceso de Producción: Talla y pintura sobre madera con tinte de la corteza del árbol mata-matá .

Observaciones:

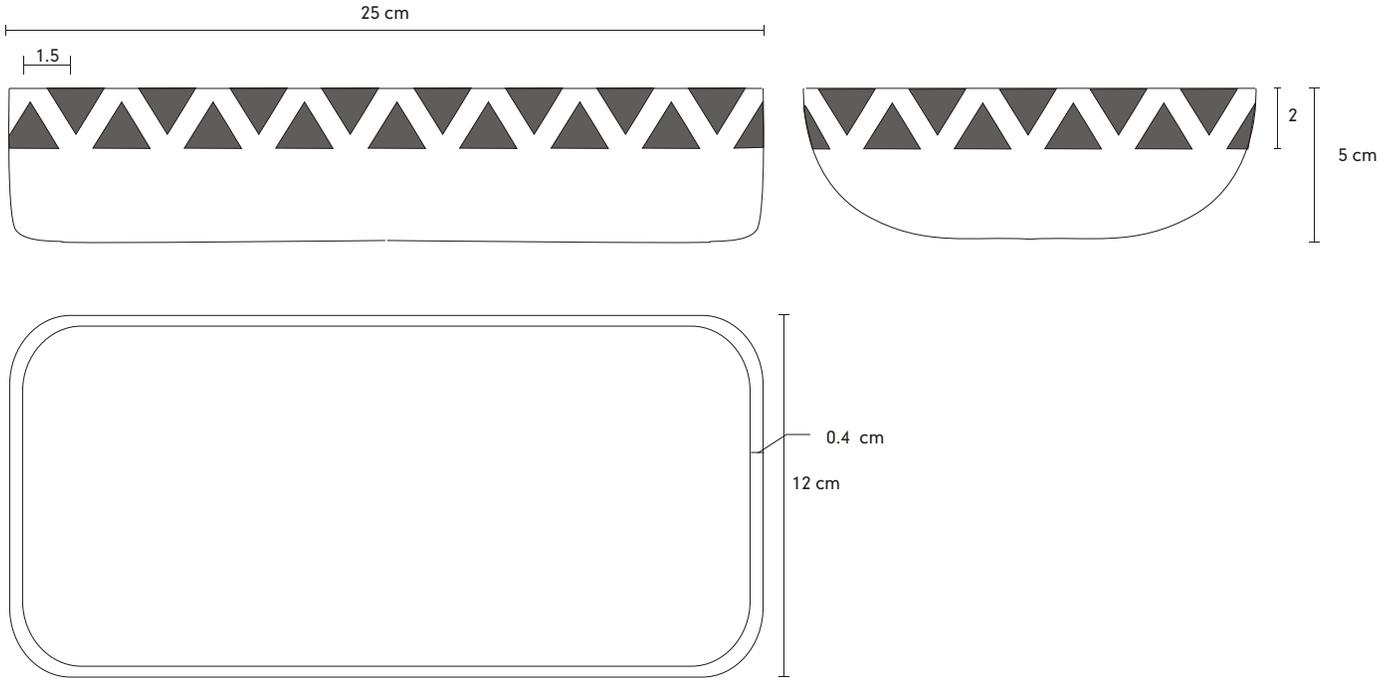
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores "Mata-Matá"	Línea: Contenedores decorativos "Mata-Matá" ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Contendor rectangular pequeño	Referencia: N.A	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Madera remocaspi pintada con corteza de mata-matá	
Técnica:		

Proceso de Producción: Talla y pintura sobre madera con tinte de la corteza del árbol mata-matá.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Móvil	Línea: Móviles para decoración "Sonar"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Móvil Sonar 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y ensarte de semillas	Materia Prima: Pona , chambira y semillas		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de láminas en pona y ensarte de semillas.

Observaciones: para la diversificación del producto la lámina de pona puede sustituirse por corteza de palo sangre.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

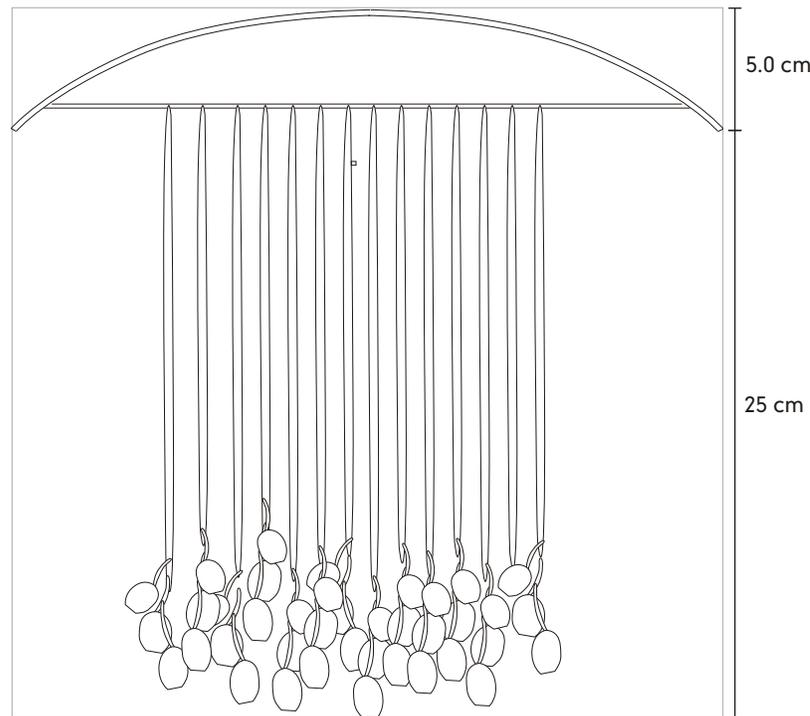
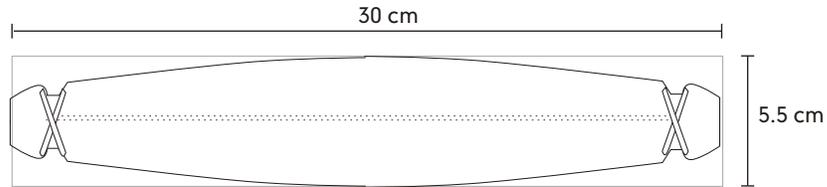
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Móvil	Línea: Móviles para decoración "Sonar"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Móvil Sonar 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y ensarte de semillas	Materia Prima: Pona , chambira y semillas		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de láminas en pona y ensarte de semillas.

Observaciones: para la diversificación del producto la lámina de pona puede sustituirse por corteza de palo sangre.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Móvil	Línea: Móviles para decoración "Sonar"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Móvil Sonar 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y ensarte de semillas	Materia Prima: Pona , chambira y semillas		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de láminas en pona y ensarte de semillas.

Observaciones: para la diversificación del producto la lámina de pona puede sustituirse por corteza de palo sangre.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

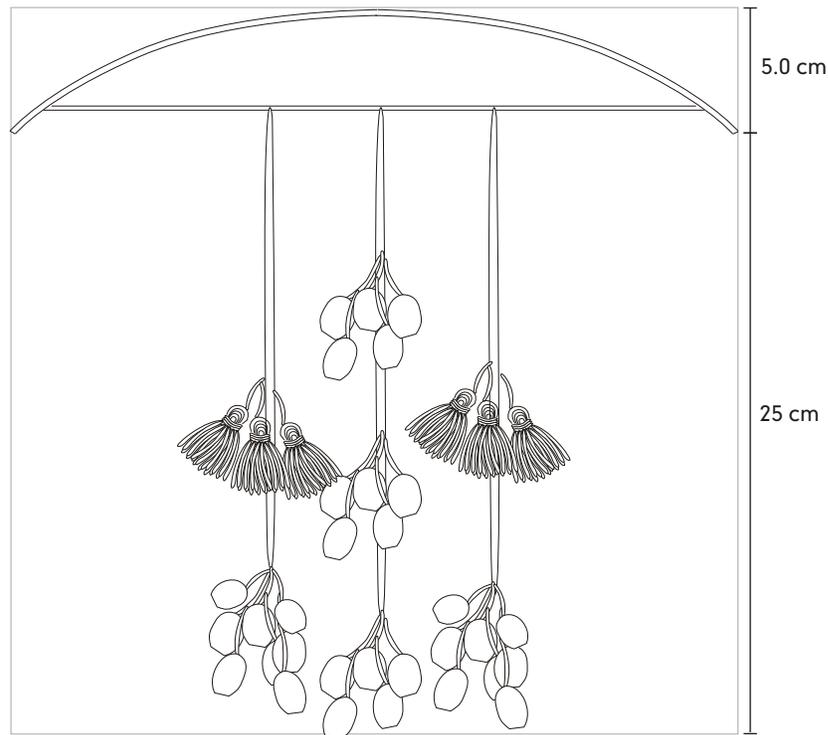
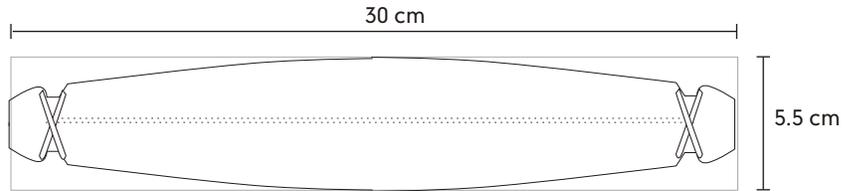
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Móvil	Línea: Móviles para decoración "Sonar"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Móvil Sonar 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y ensarte de semillas	Materia Prima: Pona , chambira y semillas		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de láminas en pona y ensarte de semillas.

Observaciones: para la diversificación del producto la lámina de pona puede sustituirse por corteza de palo sangre.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

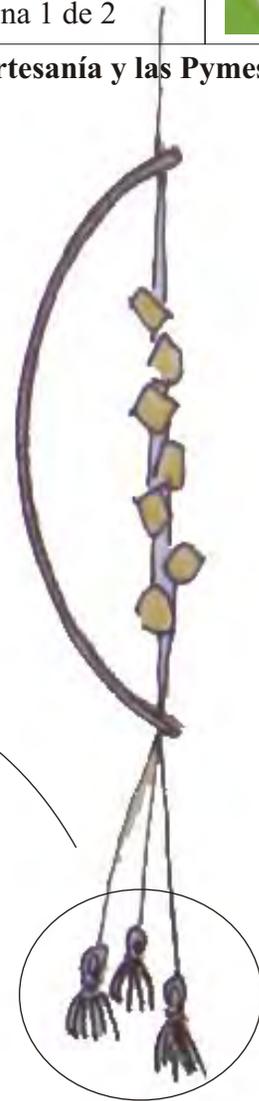
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Móvil	Línea: Móviles para decoración "Sonar"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Móvil Sonar 3	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y ensarte de semillas	Materia Prima: Pona , chambira y semillas		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de láminas en pona y ensarte de semillas.

Observaciones: para la diversificación del producto la lámina de pona puede sustituirse por corteza de palo sangre.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

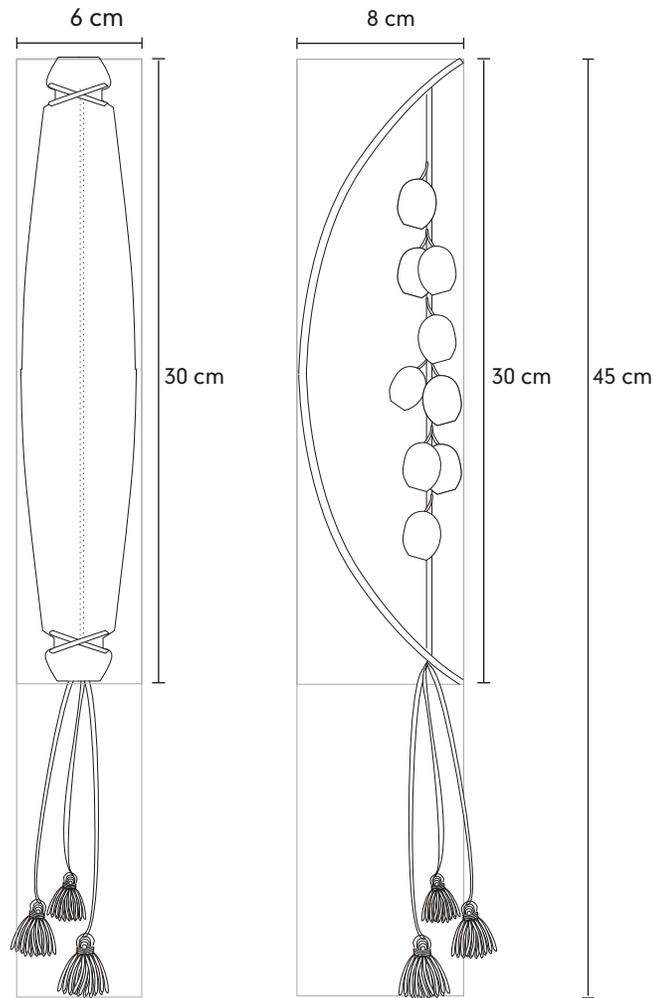
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Móvil	Línea: Móviles para decoración "Sonar"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Móvil Sonar 3	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y ensarte de semillas	Materia Prima: Pona , chambira y semillas		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla de láminas en pona y ensarte de semillas.

Observaciones: para la diversificación del producto la lámina de pona puede sustituirse por corteza de palo sangre.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

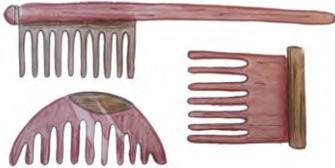
Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Peine	Línea: Accesorios decorativos para el baño "Lis"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Peine Lis	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona (macana)		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

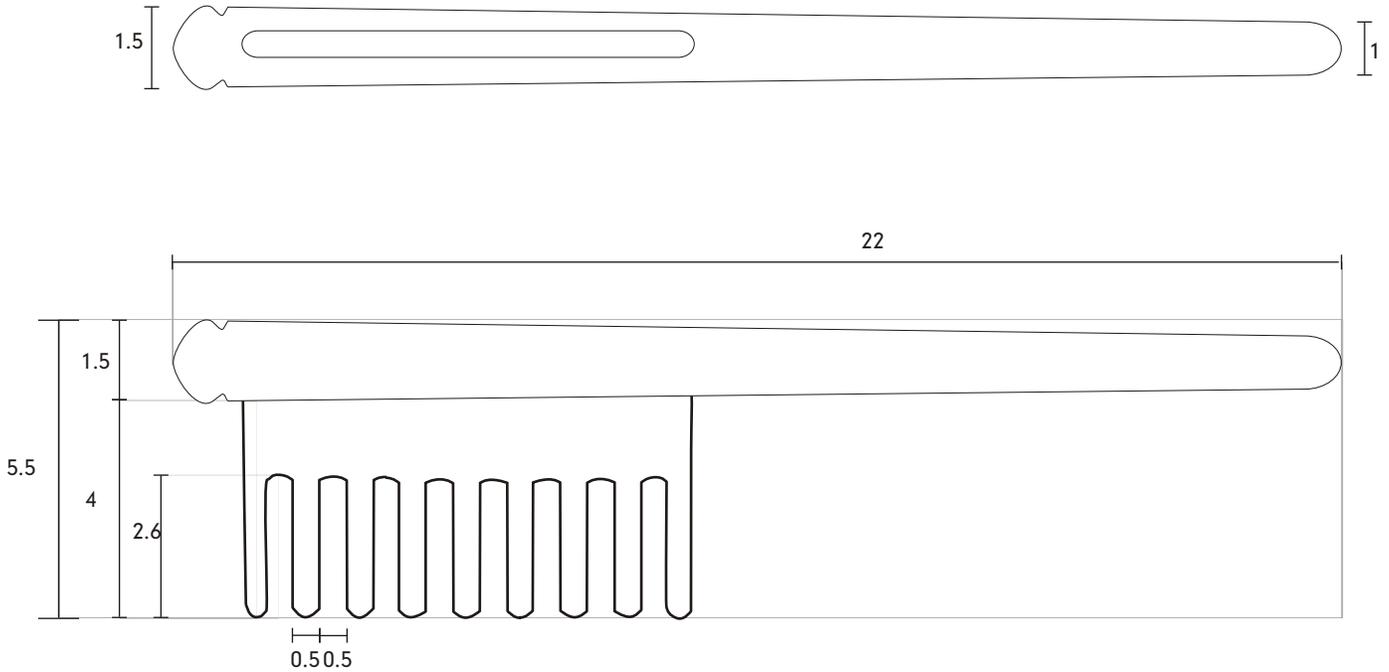
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Peine	Línea: Accesorios decorativos para el baño "Lis"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Peine Lis	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona (macana)		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

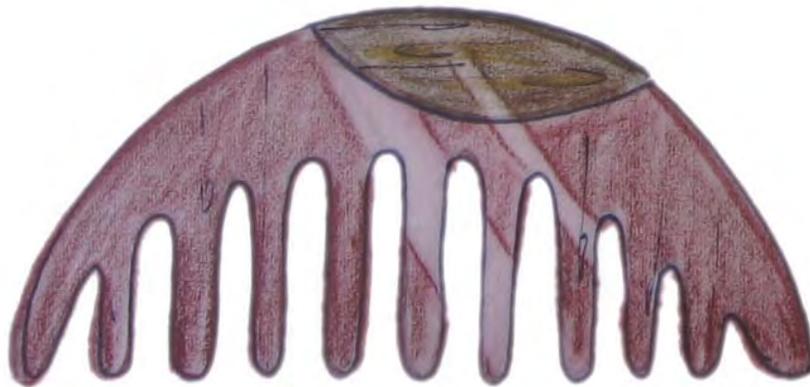
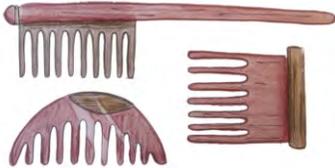
Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Peineta redonda	Línea: Accesorios decorativos para el baño "Lis"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Peineta redonda Lis	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona (macana)		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

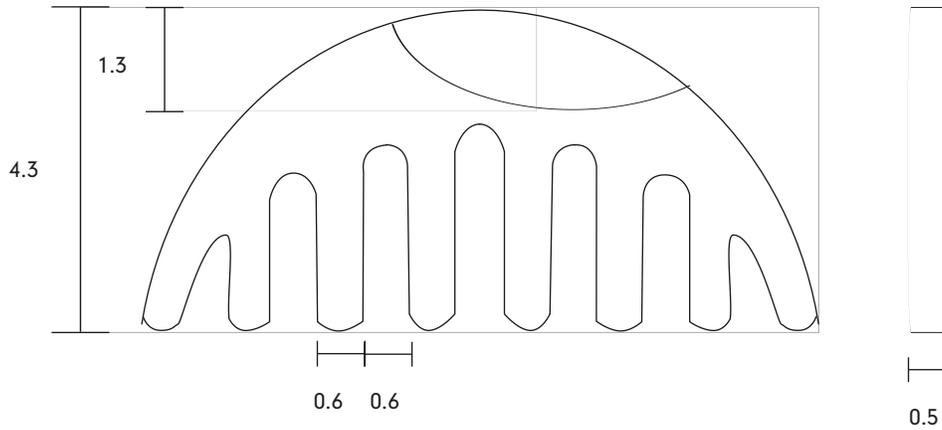
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Peineta redonda	Línea: Accesorios decorativos para el baño "Lis"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Peineta redonda Lis	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona (macana)		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

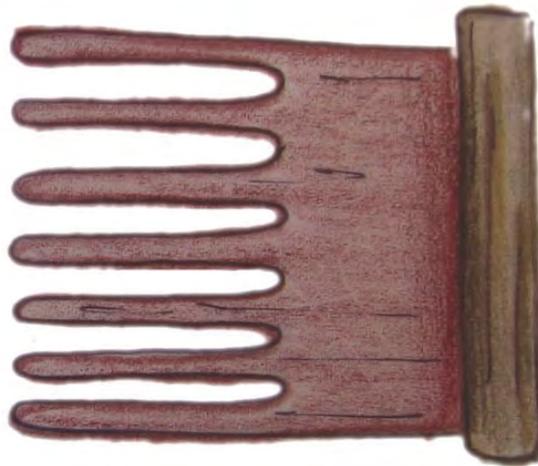
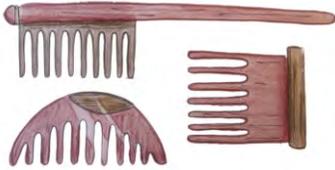
Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Peineta recta	Línea: Accesorios decorativos para el baño "Lis"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Peineta recta Lis	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona (macana)		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

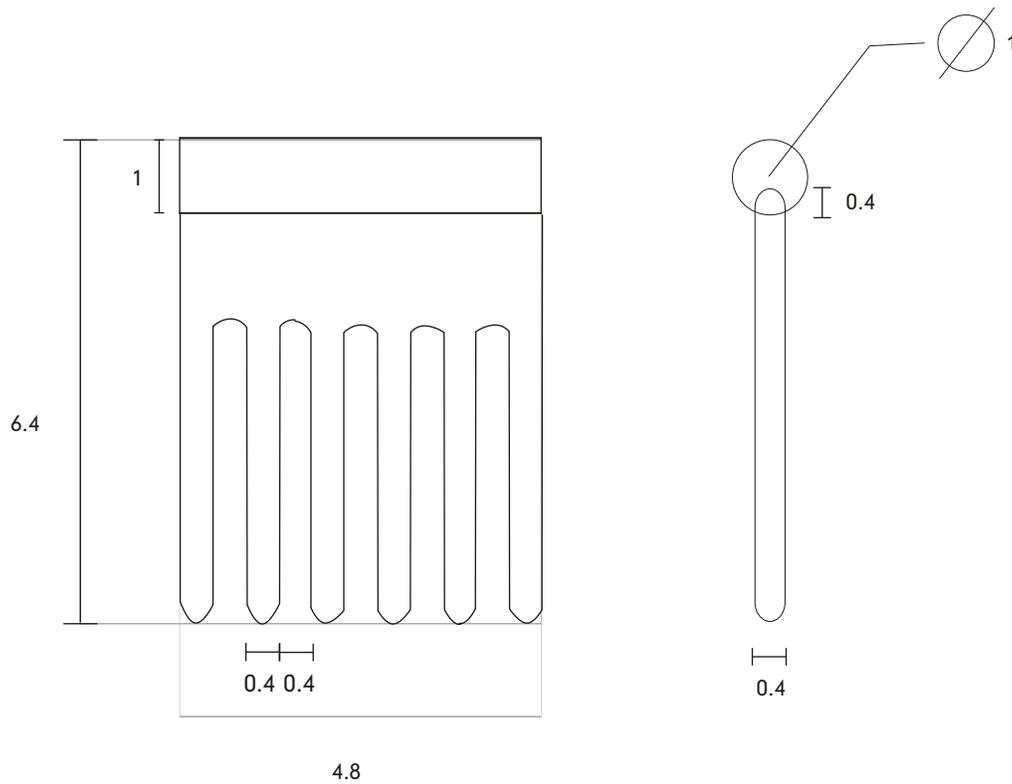
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Peineta recta	Línea: Accesorios decorativos para el baño "Lis"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Peineta recta Lis	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona (macana)		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de maderas.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- PL

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Toallero	Línea: Accesorios decorativos para el baño "Lis"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Toallero Lis 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona (macana)		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y amarre de maderas con hilos de chambira.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

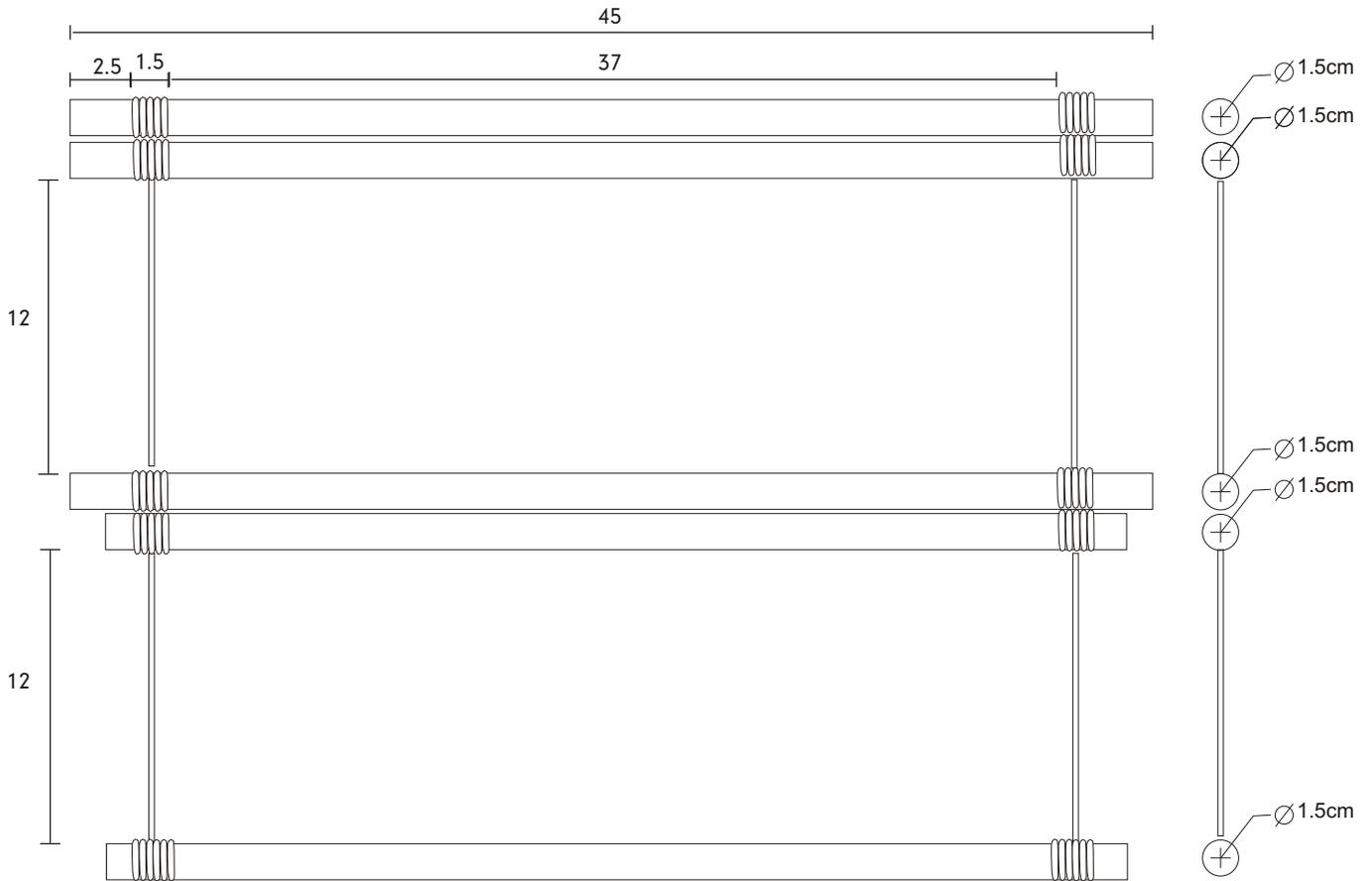
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Toallero	Línea: Accesorios decorativos para el baño "Lis"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Toallero Lis 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona (macana)		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y amarre de maderas con hilos de chambira.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

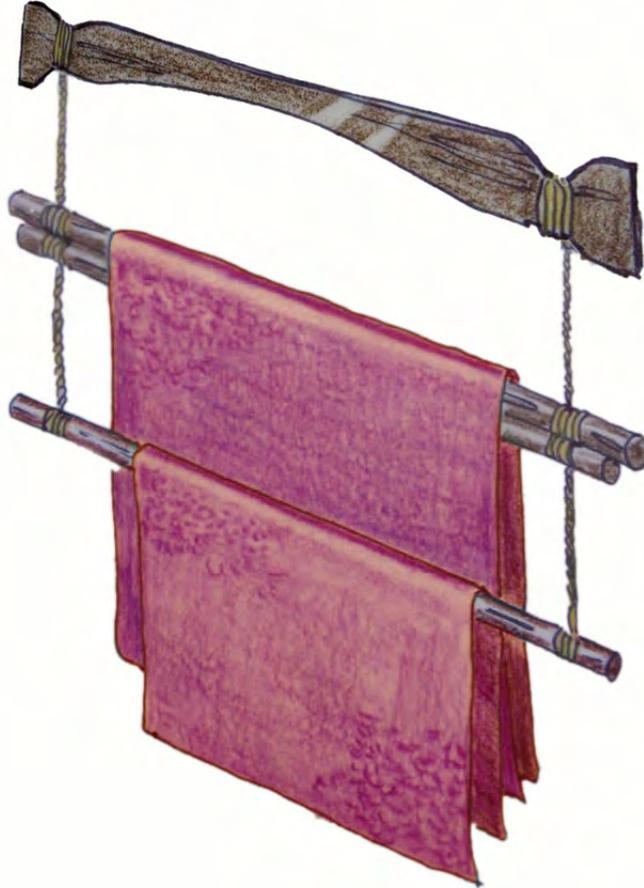
Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Toallero	Línea: Accesorios decorativos para el baño "Lis"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Toallero Lis 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona (macana)		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y amarre de maderas con hilos de chambira.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

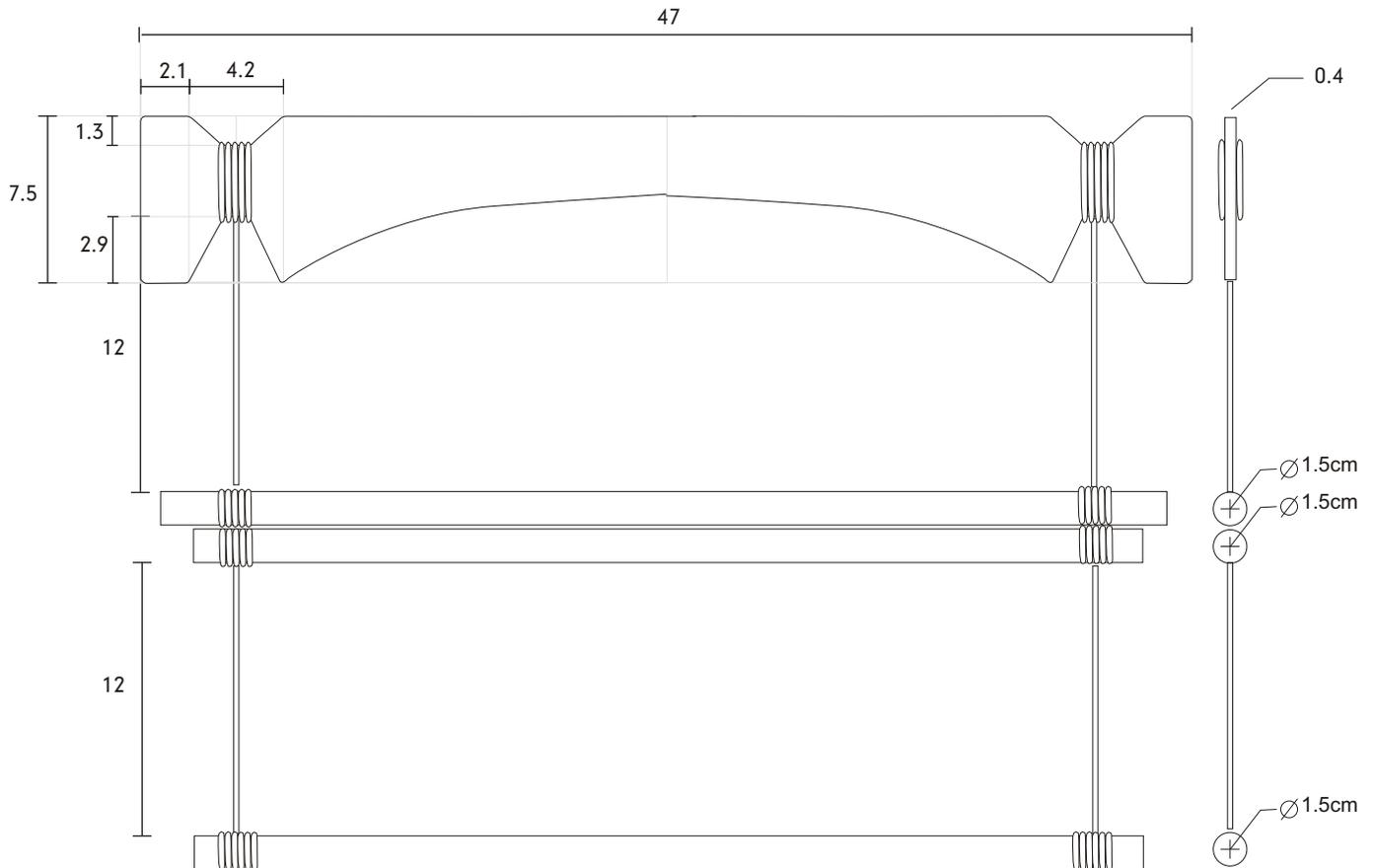
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Toallero	Línea: Accesorios decorativos para el baño "Lis"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Toallero Lis 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona (macana)		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y amarre de maderas con hilos de chambira.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Toallero	Línea: Accesorios decorativos para el baño "Lis"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Toallero Lis 3	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona (macana)		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y amarre de maderas con hilos de chambira.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

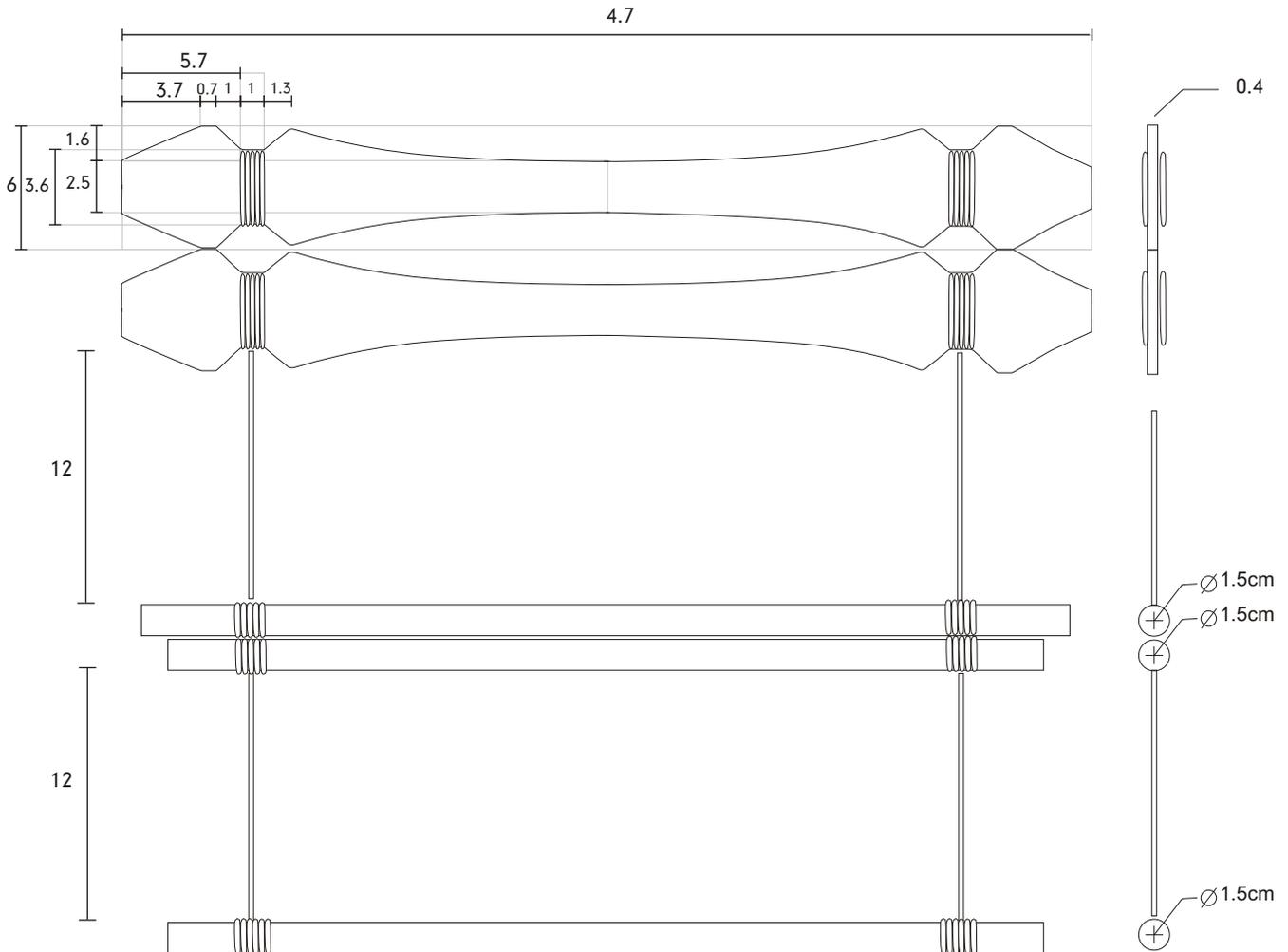
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Toallero	Línea: Accesorios decorativos para el baño "Lis"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Toallero Lis 3	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona (macana)		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y amarre de maderas con hilos de chambira.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

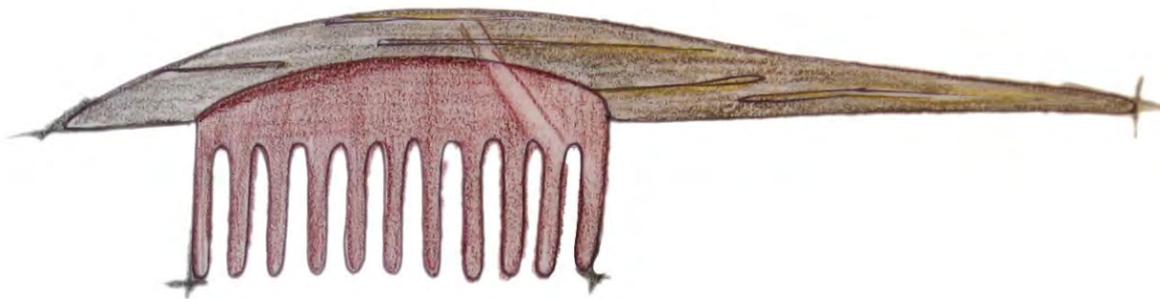
Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Peine	Línea: Accesorios para baño	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Peine "Hoso"	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

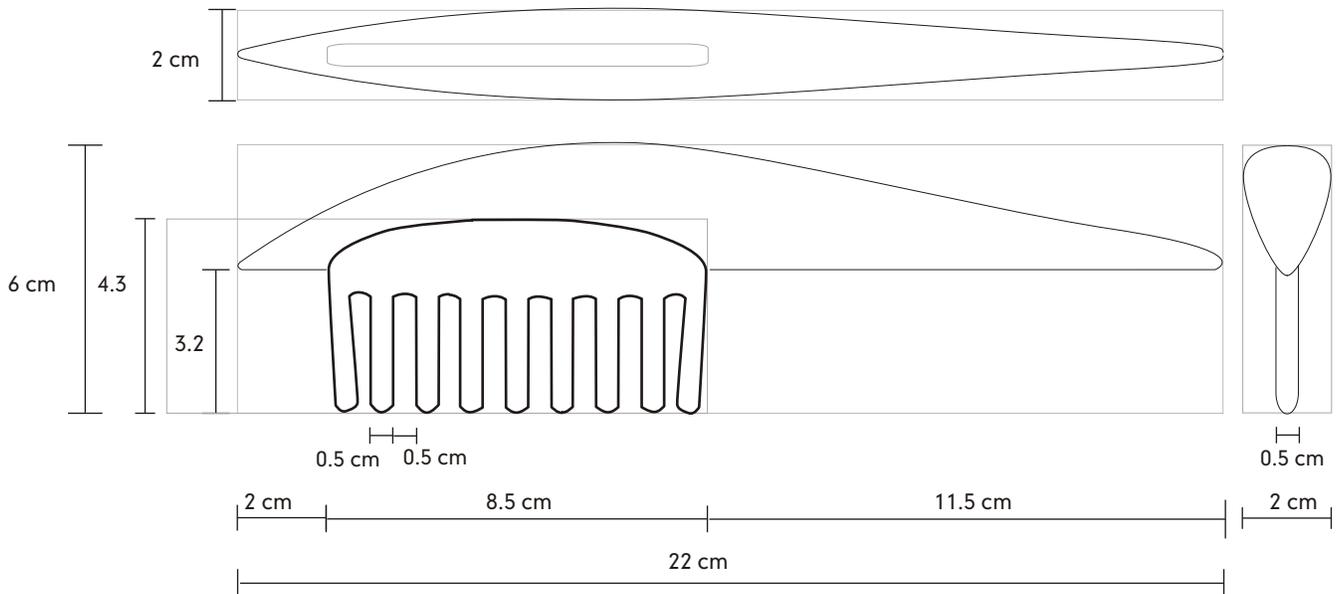
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Peine	Línea: Accesorios para baño	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Peine "Hoso"	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

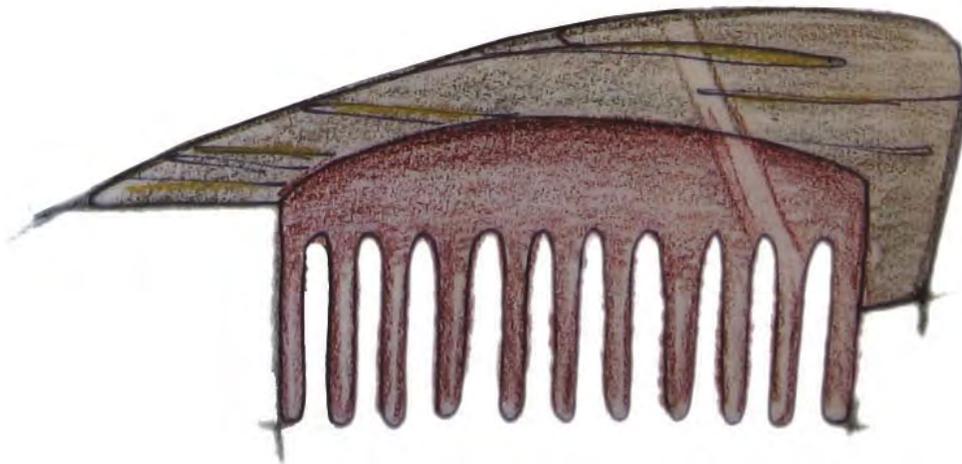
Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Peineta	Línea: Accesorios para baño	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Peineta "Hoso"	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones:

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

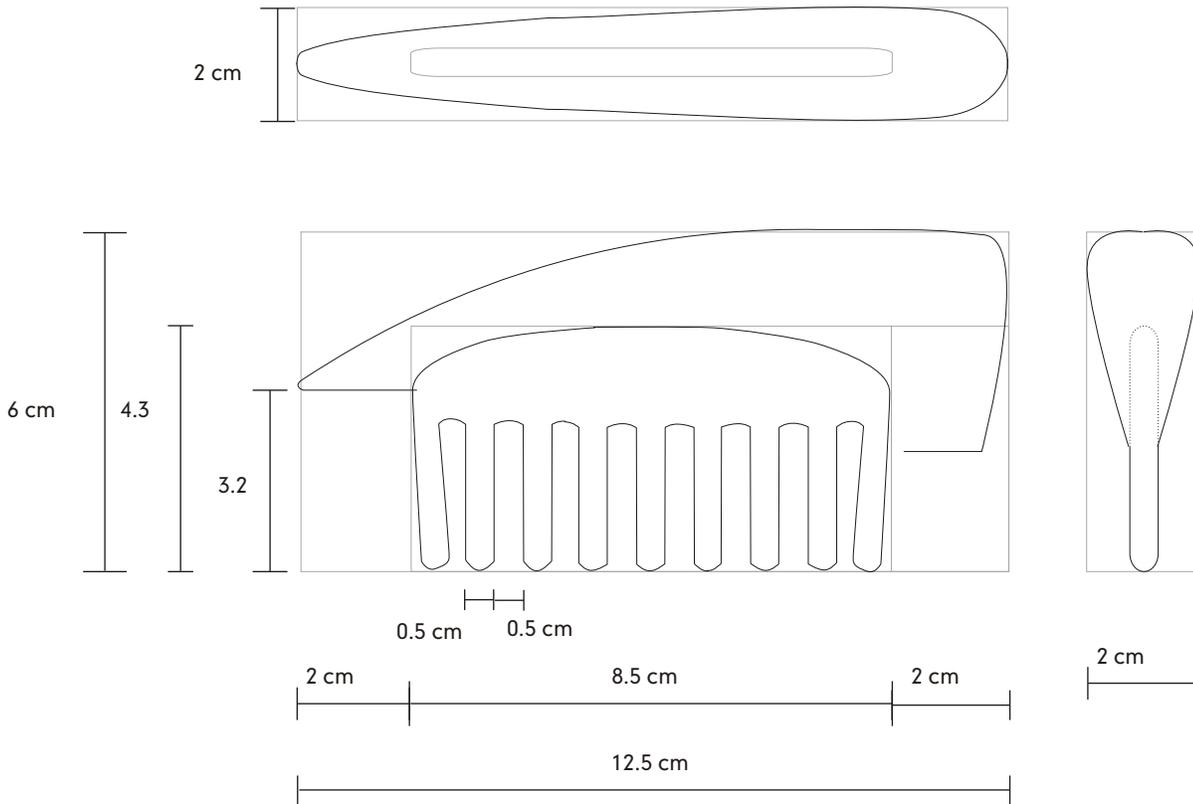
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Peineta	Línea: Accesorios para baño	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Peineta "Hoso"	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre - pona		
Técnica:			

Proceso de Producción: Talla y ensamble de madera.

Observaciones:

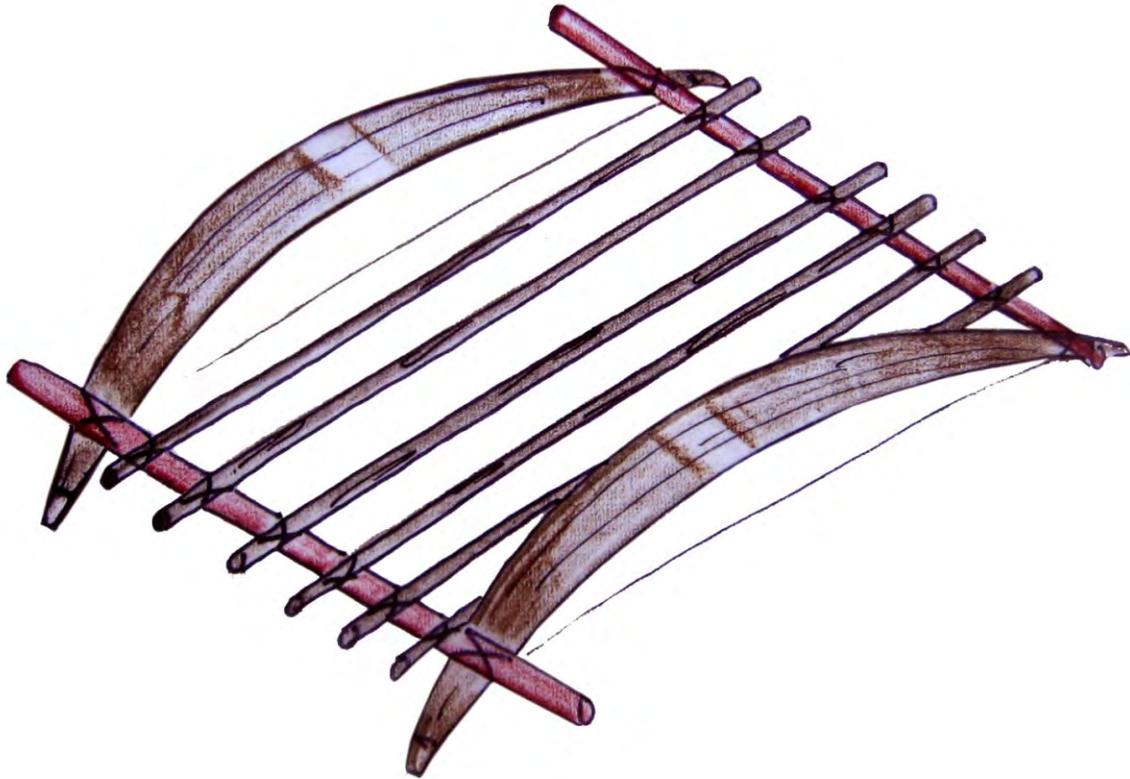
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa Cerno	Línea: Accesorios para la mesa "Cerno"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cerno 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre/ macacauba/ incira/ pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado de madera y amarres en hilo de chambira.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

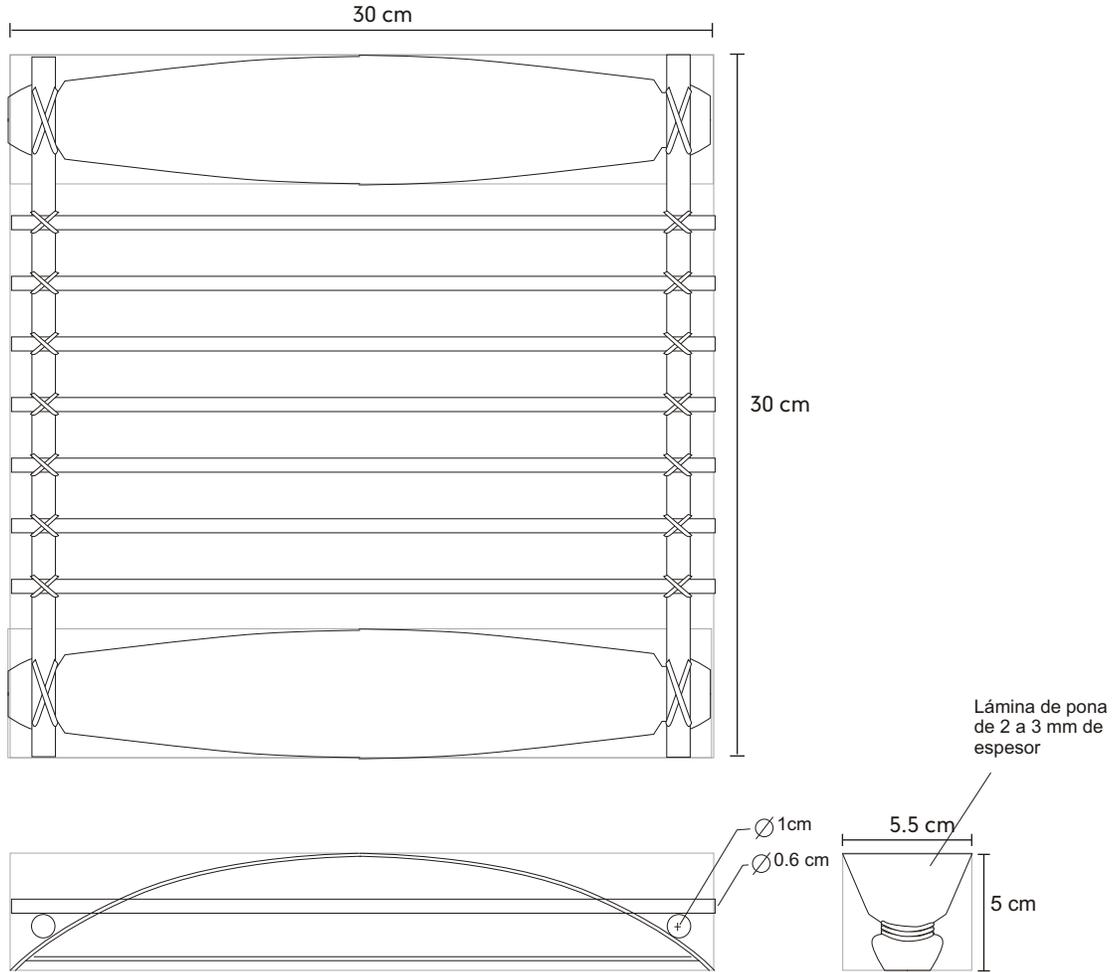
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa Cerno	Línea: Accesorios para la mesa "Cerno"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cerno 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre/ macacauba/ incira/ pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado de madera y amarres en hilo de chambira.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

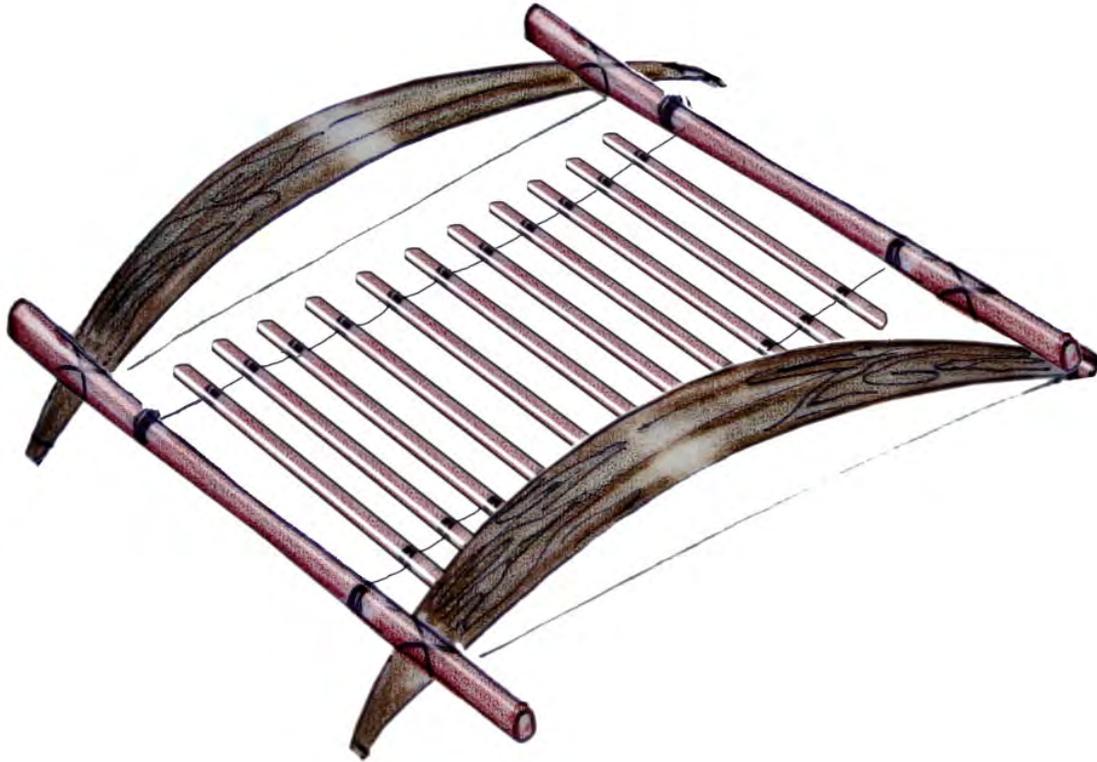
Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa Cerno	Línea: Accesorios para la mesa "Cerno"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cerno 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre/ macacauba/ incira/ pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado de madera y amarres en hilo de chambira.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

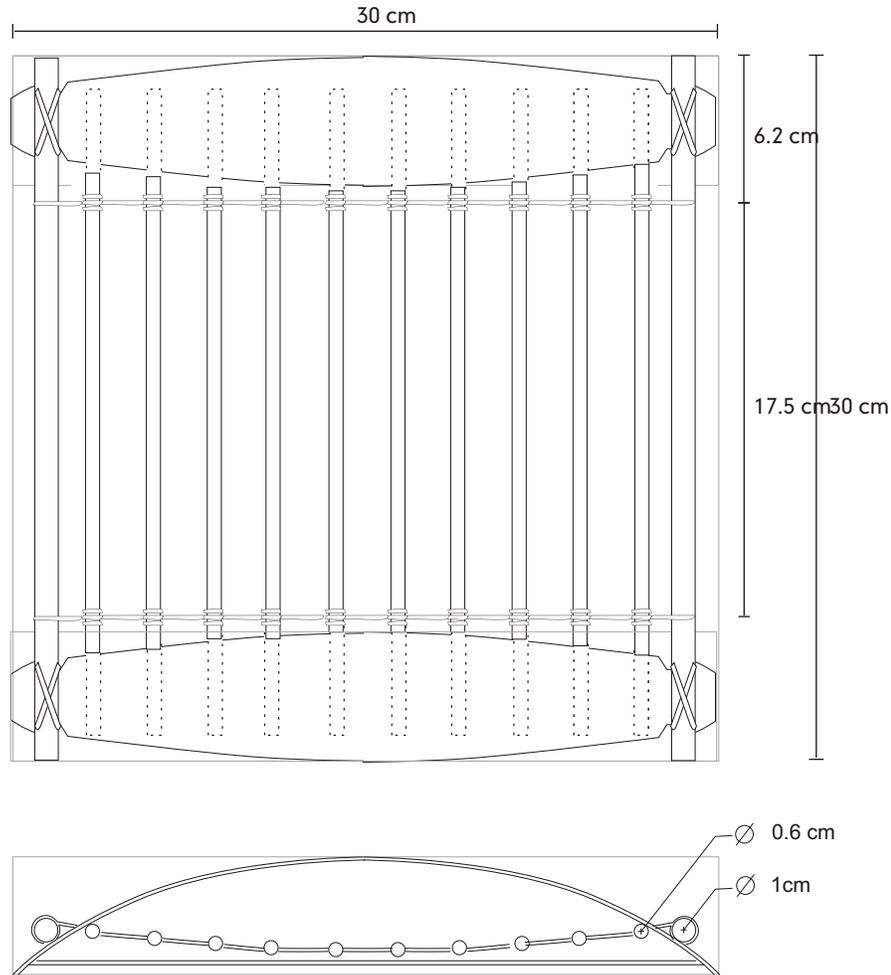
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa Cerno	Línea: Accesorios para la mesa "Cerno"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cerno 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre/ macacauba/ incira/ pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado de madera y amarres en hilo de chambira.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

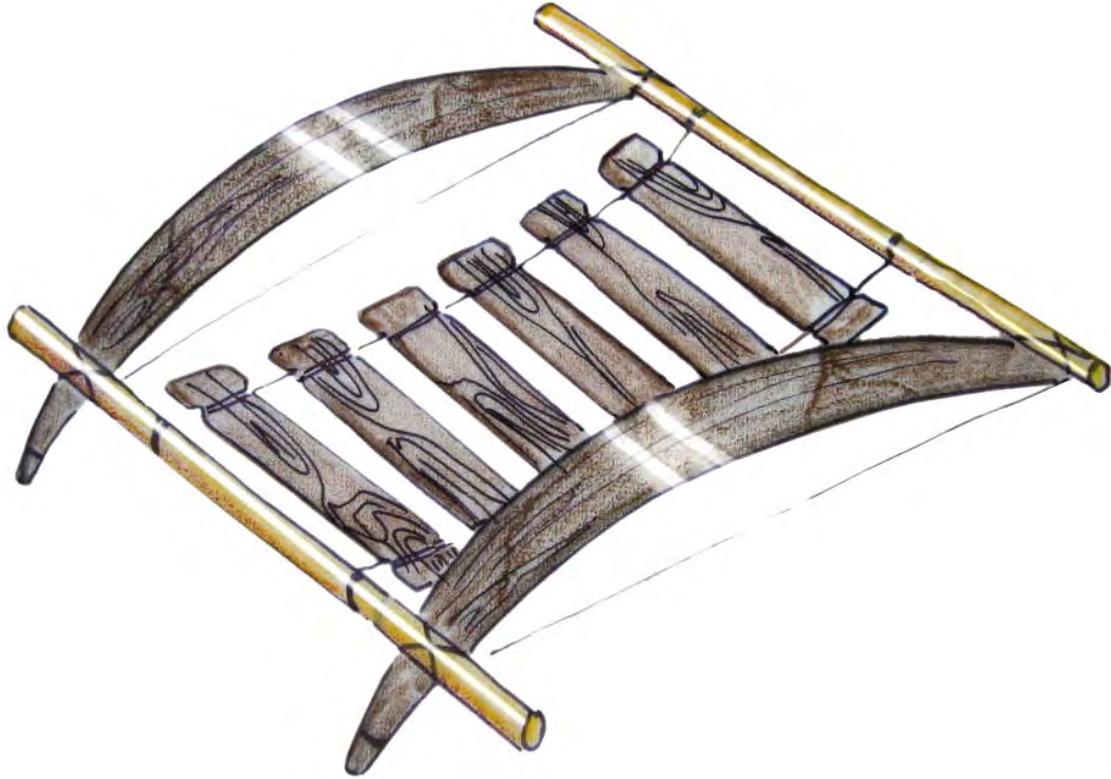
Responsable: Paula A. Sánchez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa Cerno	Línea: Accesorios para la mesa "Cerno"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cerno 3	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre/ macacauba/ incira/ pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado de madera y amarres en hilo de chambira.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

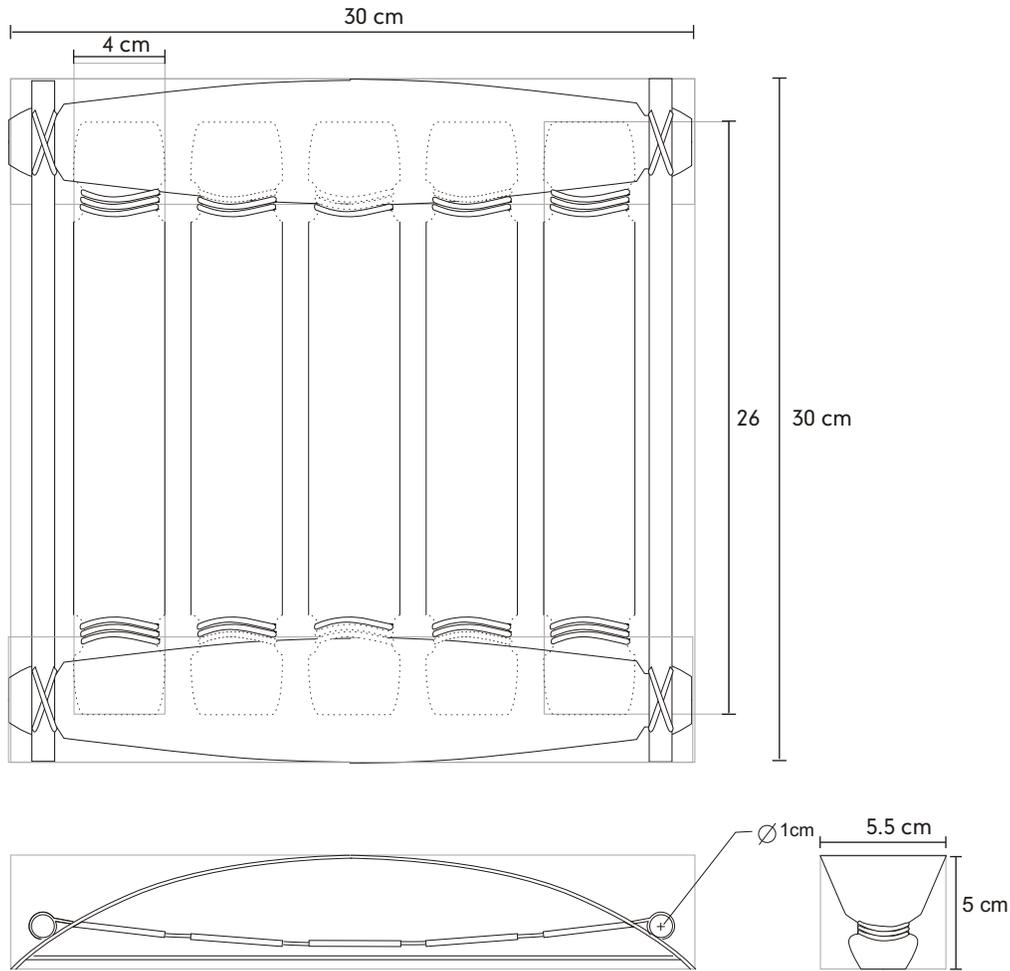
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa Cerno	Línea: Accesorios para la mesa "Cerno"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cerno 3	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre/ macacauba/ incira/ pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado de madera y amarres en hilo de chambira.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez Fecha: Septiembre 2006

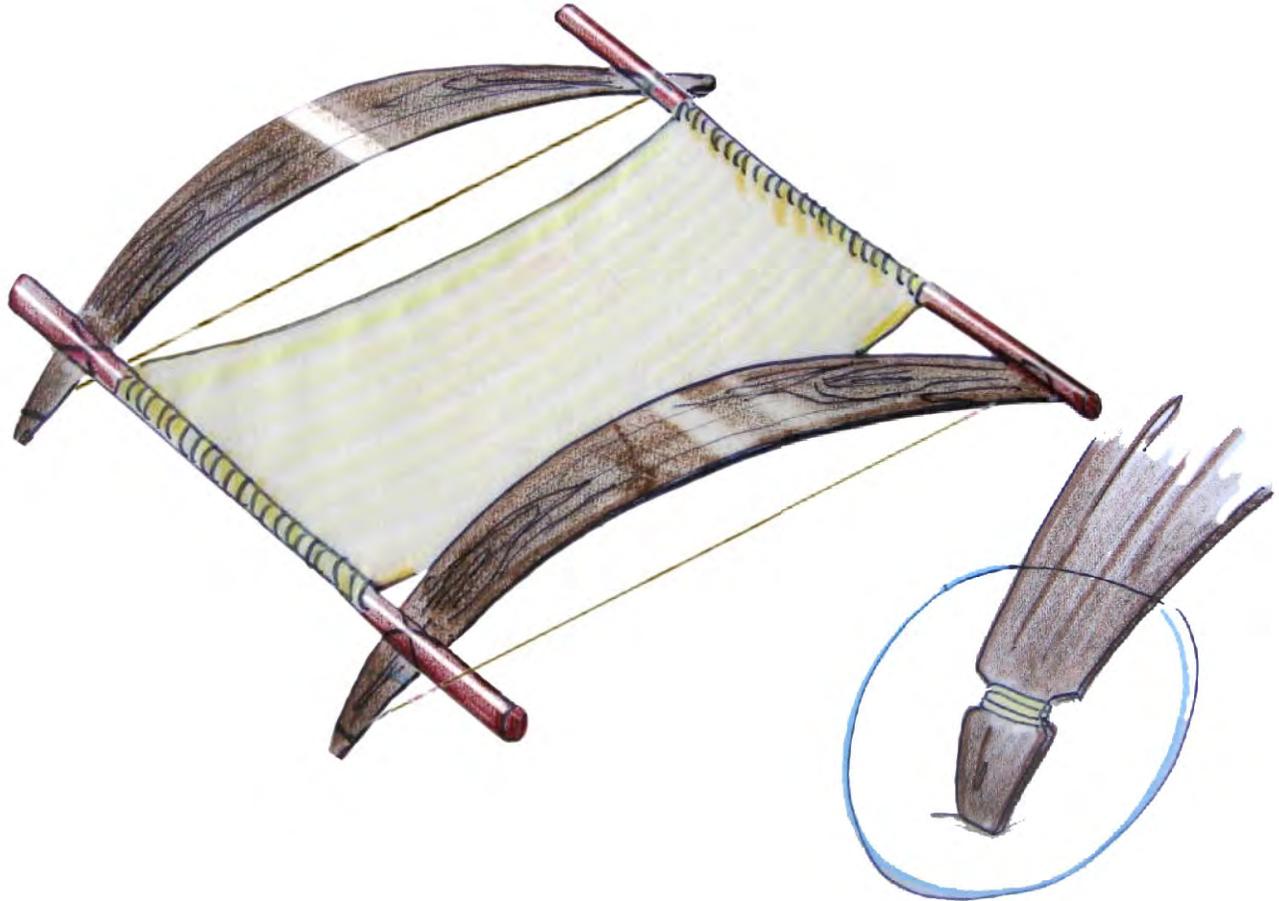
Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa Cerno	Línea: Accesorios para la mesa "Cerno"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cerno 4	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y tejido	Materia Prima: Palo sangre/ macacauba/ incira/ pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado de madera + amarres y tejido en hilo de chambira.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

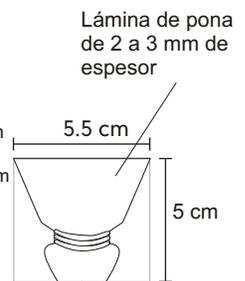
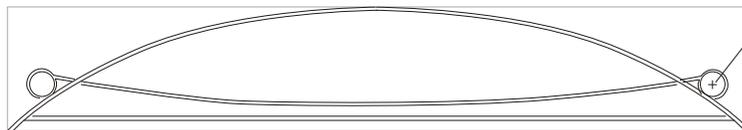
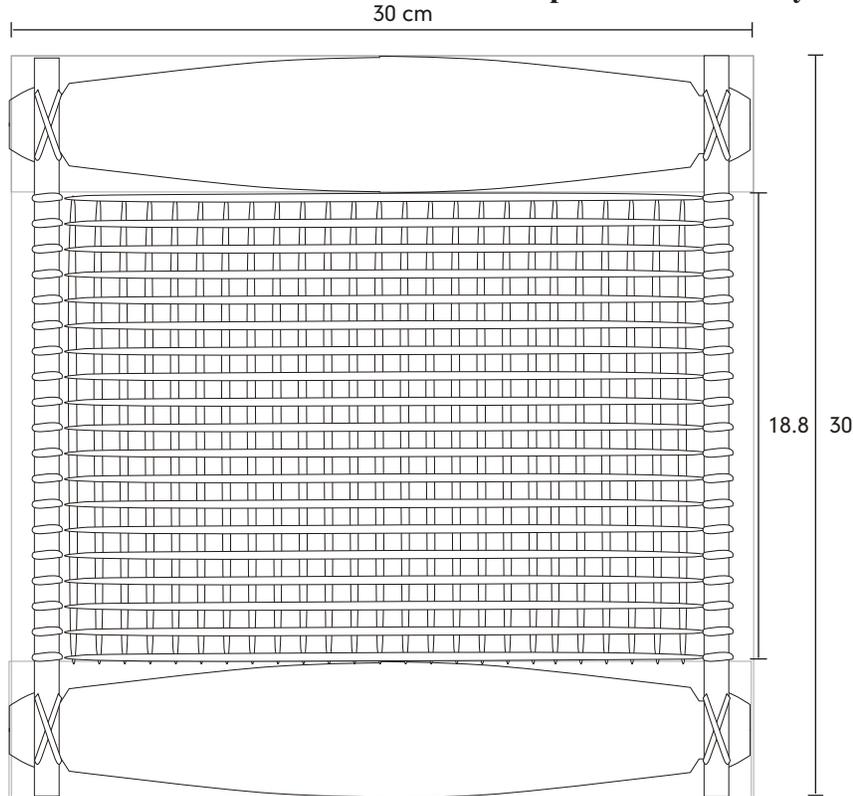


Lámina de pona de 2 a 3 mm de espesor

Pieza: Centro de mesa Cerno	Línea: Accesorios para la mesa "Cerno"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cerno 4	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y tejido	Materia Prima: Palo sangre/ macacauba/ incira/ pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado de madera + amarres y tejido en hilo de chambira.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO		CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos		FECHA: 2004 06 04	
			VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa Cerno	Línea: Accesorios para la mesa "Cerno"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cerno 5	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y tejido	Materia Prima: Palo sangre/ macacauba/ incira/ pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado de madera + amarres y tejido en hilo de chambira.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

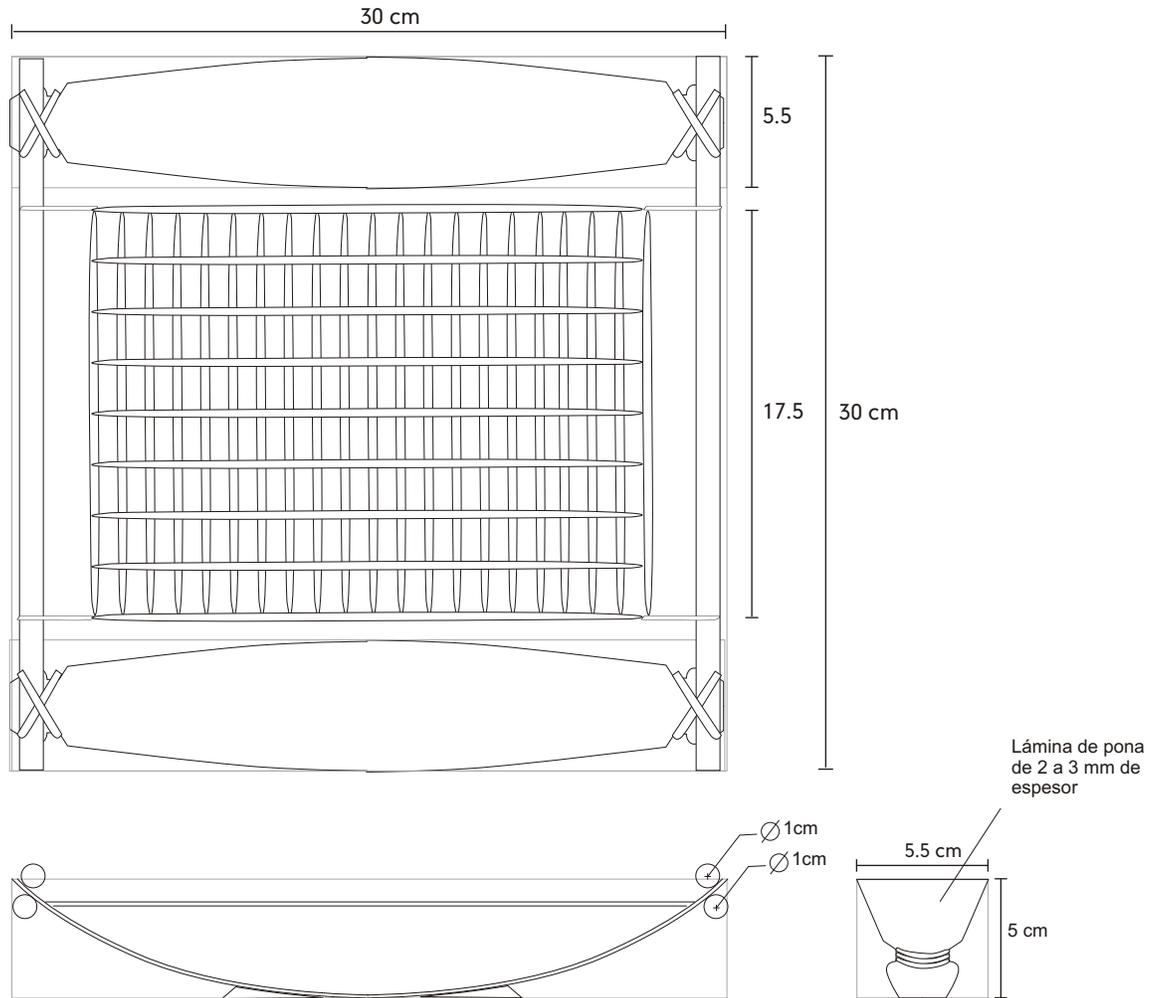
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa Cerno	Línea: Accesorios para la mesa "Cerno"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cerno 5	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y tejido	Materia Prima: Palo sangre/ macacauba/ incira/ pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado de madera + amarres y tejido en hilo de chambira.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO		CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos		FECHA: 2004 06 04	
			VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Revistero	Línea: Accesorios para el hogar "Viga"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Revistero Viga y trama	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones. Tejido en chambira.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

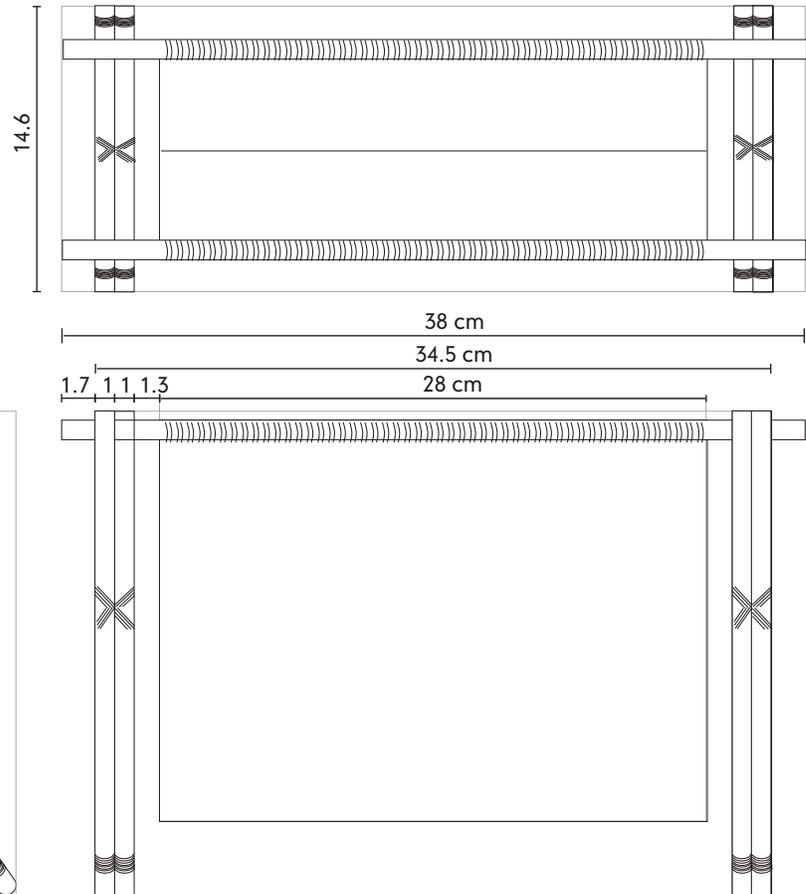
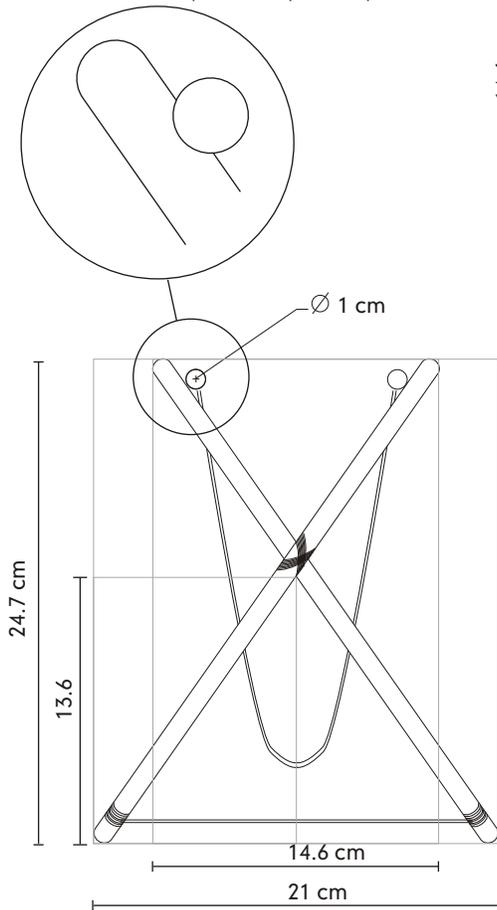
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Las zonas de intersección y amarre de las piezas deben tener "caja" para evitar que se desplacen.



Pieza: Revistero	Línea: Accesorios para el hogar "Viga"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Revistero Vigay trama	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones. Tejido en chambira.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

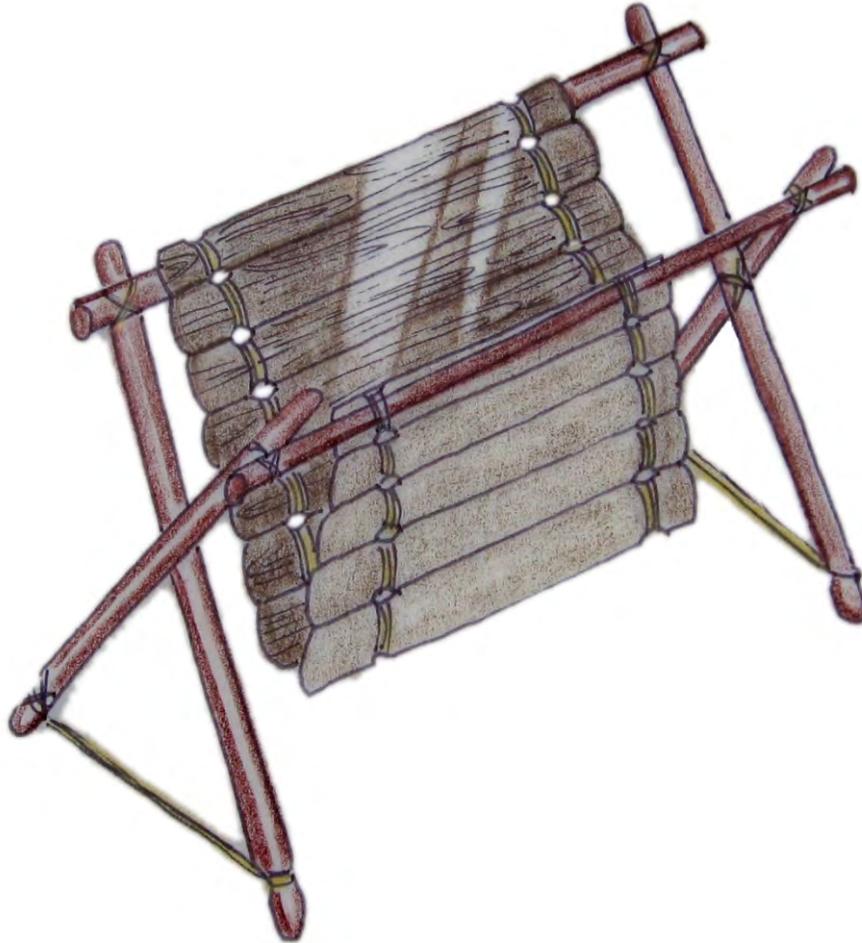
Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Revistero	Línea: Accesorios para el hogar "Viga"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Revistero Viga 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

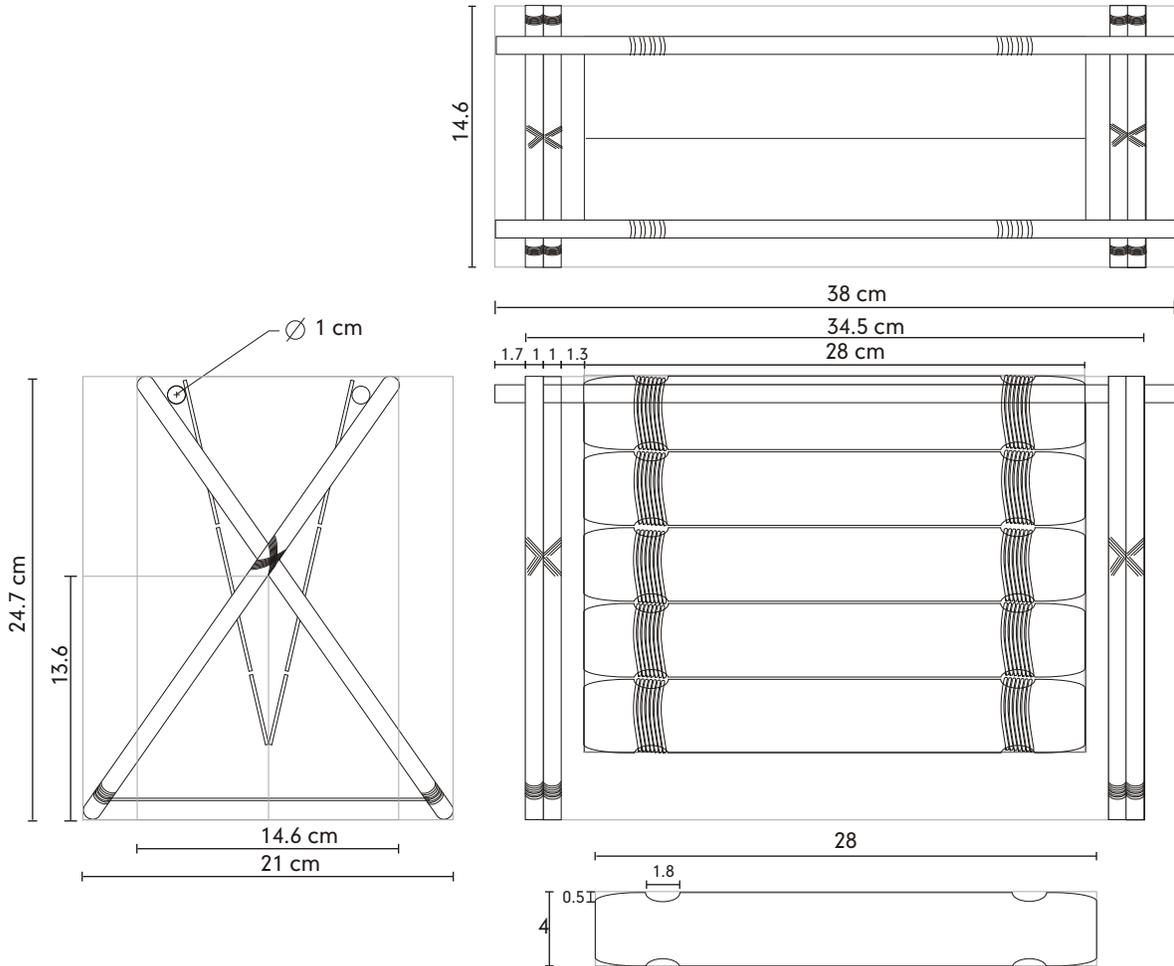
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Revistero	Línea: Accesorios para el hogar "Viga"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Revistero Viga 1	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Revistero	Línea: Accesorios para el hogar "Viga"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Revistero Viga 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

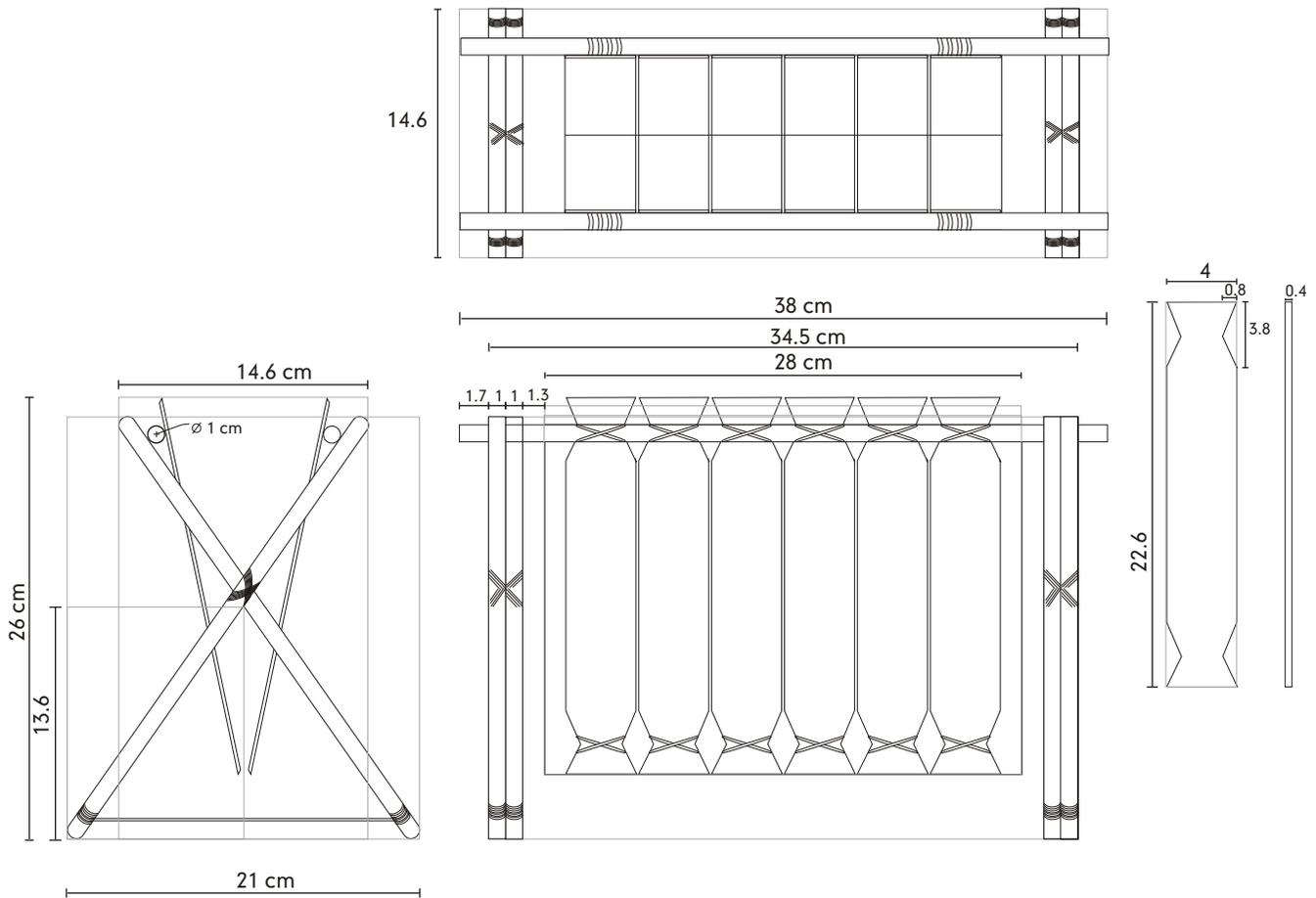
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Revistero	Línea: Accesorios para el hogar "Viga"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Revistero Viga 2	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Perchero	Línea: Accesorios para el hogar "Viga"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Perchero Viga	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

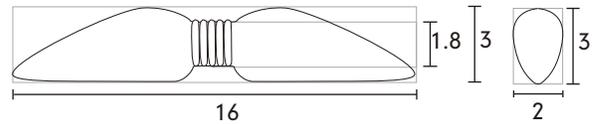
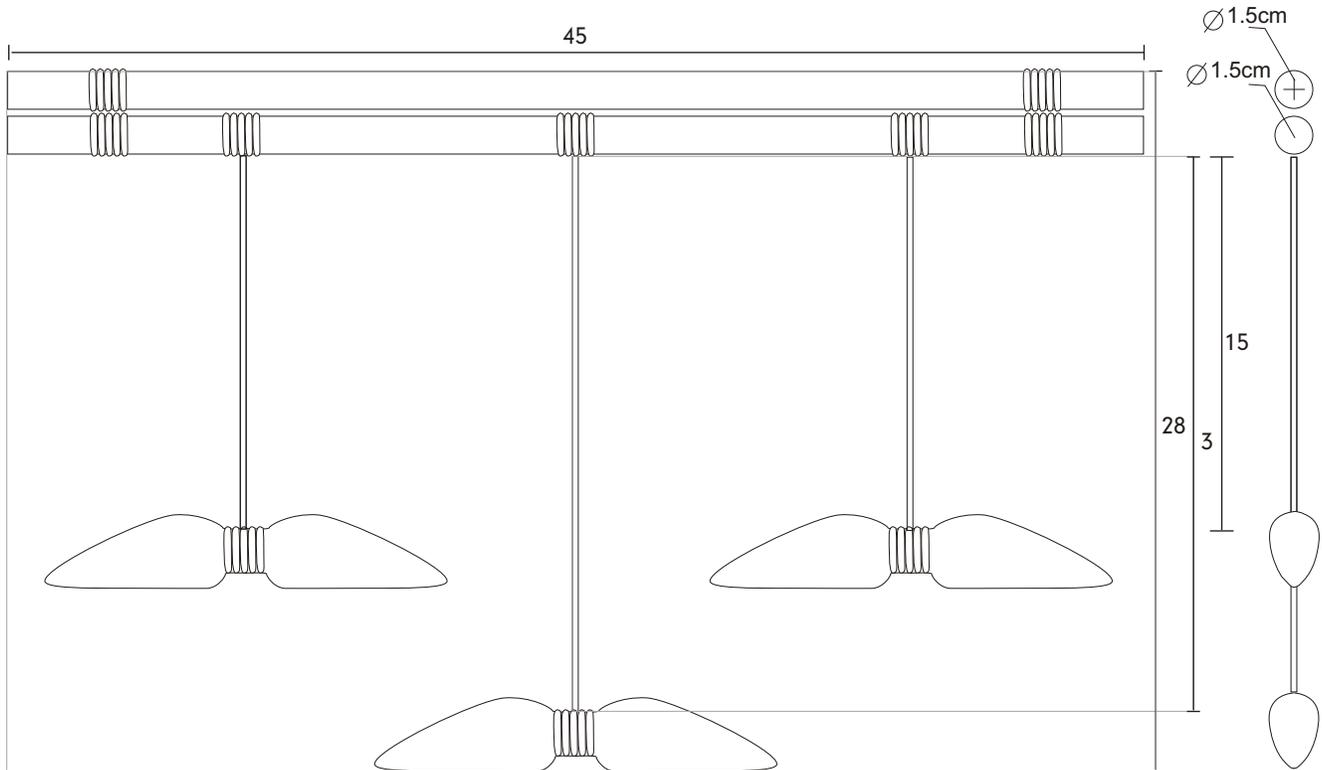
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Perchero	Línea: Accesorios para el hogar "Viga"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Perchero Viga	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Organizador para la cocina	Línea: Accesorios para el hogar "Viga"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Organizador para la cocina Viga	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

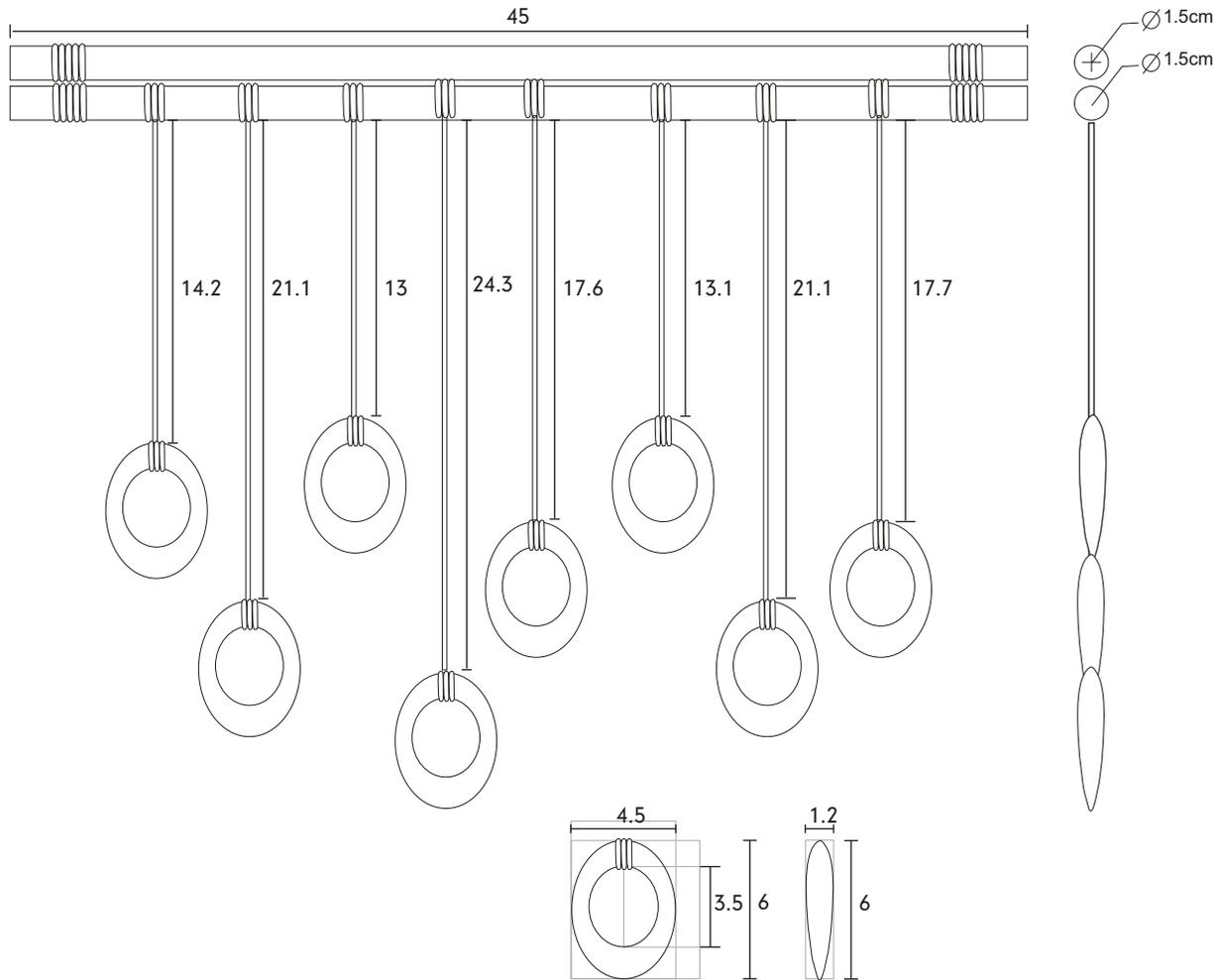
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Organizador para la cocina	Línea: Accesorios para el hogar "Viga"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Organizador para la cocina Viga	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa	Línea: Accesorios para el hogar "Cer"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Coentro de mesa Cer grande	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y tejido en guarumo	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones. Tejido en guarumo.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

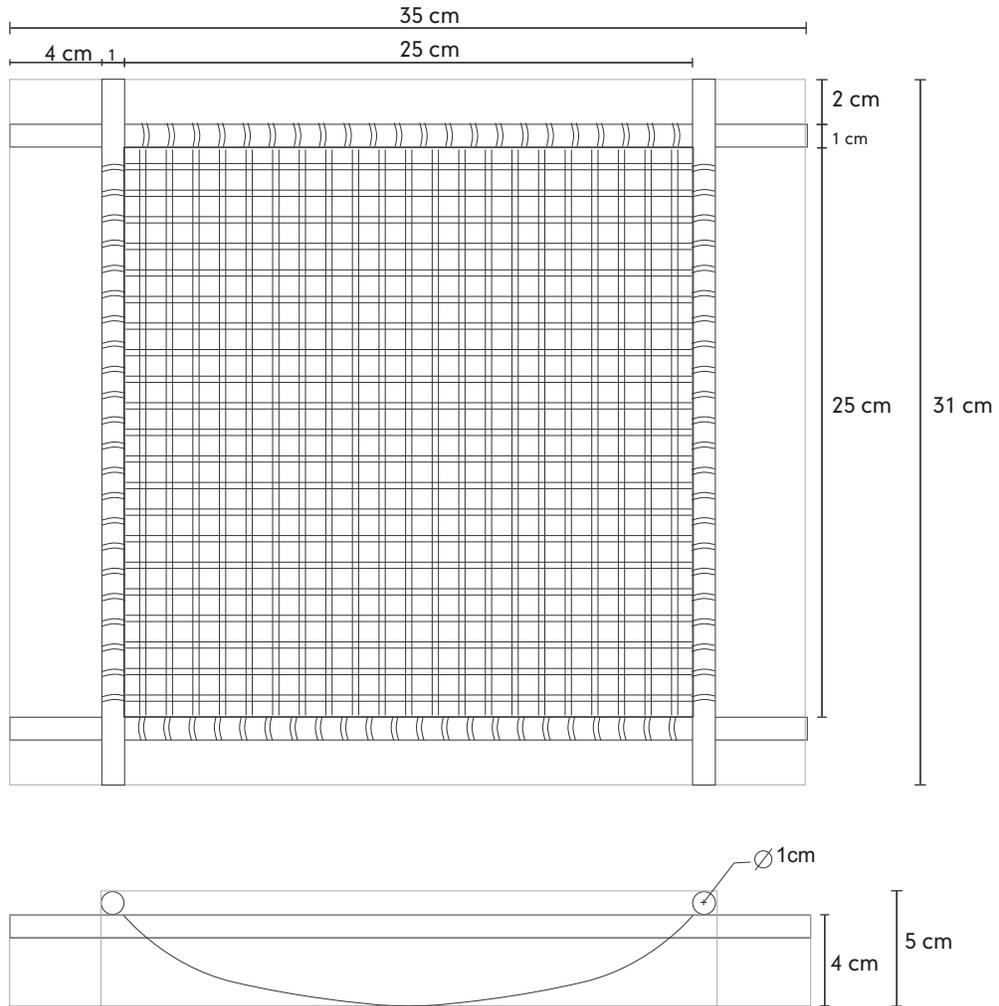
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa	Línea: Accesorios para el hogar "Cer"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Centro de mesa Cer grande	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y tejido en guarumo	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones. Tejido en guarumo.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

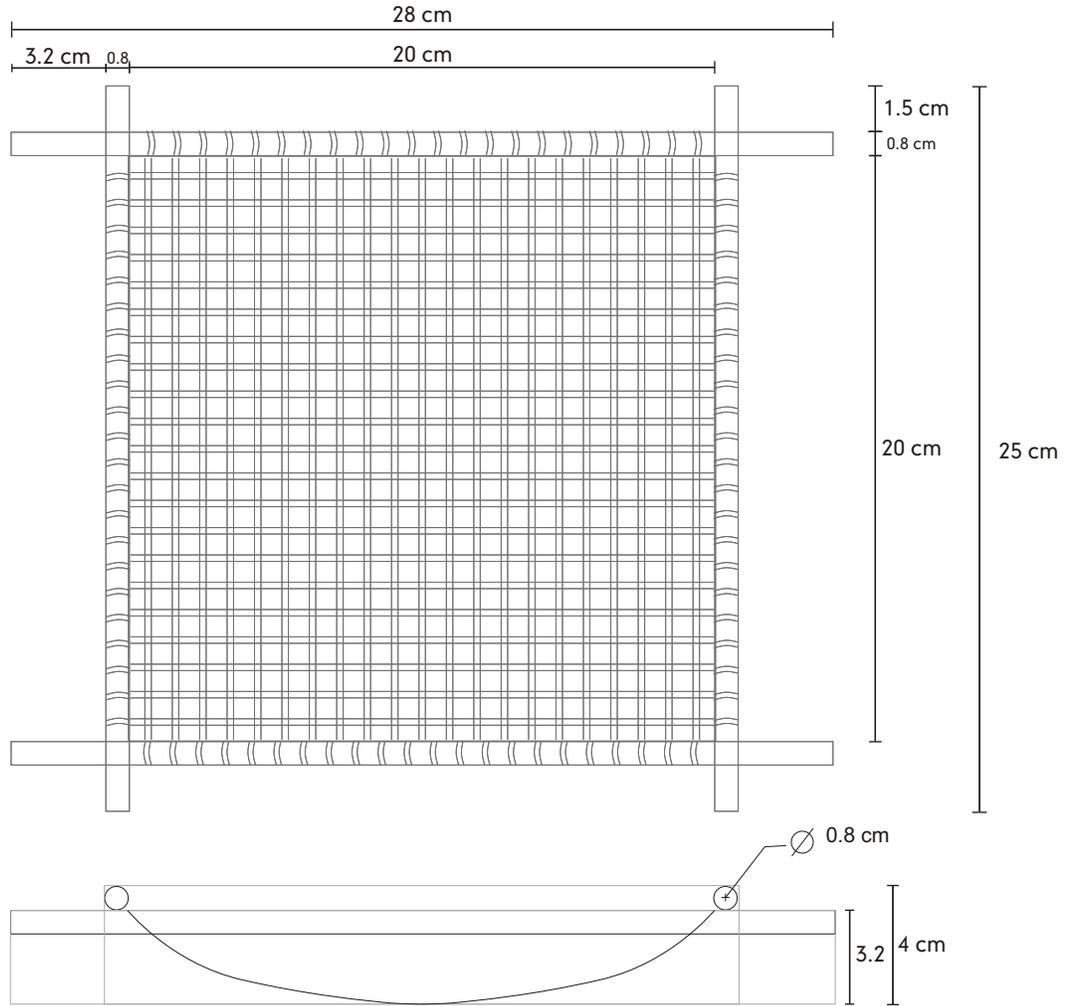
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa	Línea: Accesorios para el hogar "Cer"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Centro de mesa Cer mediano	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y tejido en guarumo	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones. Tejido en guarumo.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

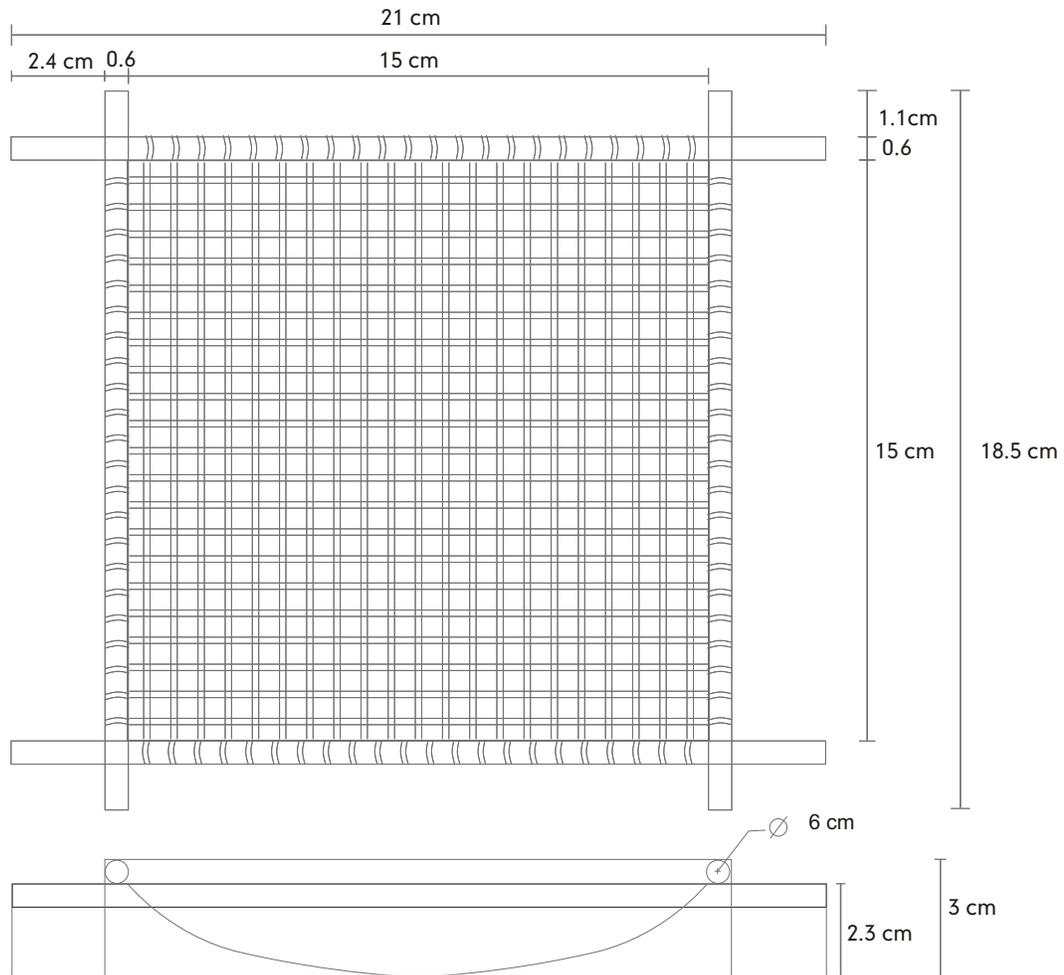
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa	Línea: Accesorios para el hogar "Cer"	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Centro de mesa Cer pequeño	Referencia: N.A		
Oficio: Talla en madera y tejido en guarumo	Materia Prima: Palo sangre o macacauba o pona y chambira		
Técnica:			

Proceso de Producción: Tallado y pulido de los listones. Tejido en guarumo.

Observaciones: para la diversificación del producto los listones pueden realizarse en cualquiera de las maderas mencionadas anteriormente.

Responsable: Paula A. Sánchez	Fecha: Septiembre 2006
-------------------------------	------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso para fiesta		Artesano: Odelia Puricho
Nombre: Bolso circulos		Grupo: Comunidad 20 de Julio
Oficio: Tejidos		Departamento: Amazonas
Tecnica: Ensartado y tejido con aguja.		Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira, achiras, tamichi.		Localidad/vereda: Comunidad 20 de Julio
Certificado Hecha Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 2 bolsos
Largo (cm) 33	Diametro: 21 del bolso	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 21	Peso (gr): 200	Unitario \$23000 en comunidad
Alto (cm)	Color negro	Por mayor \$22000

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

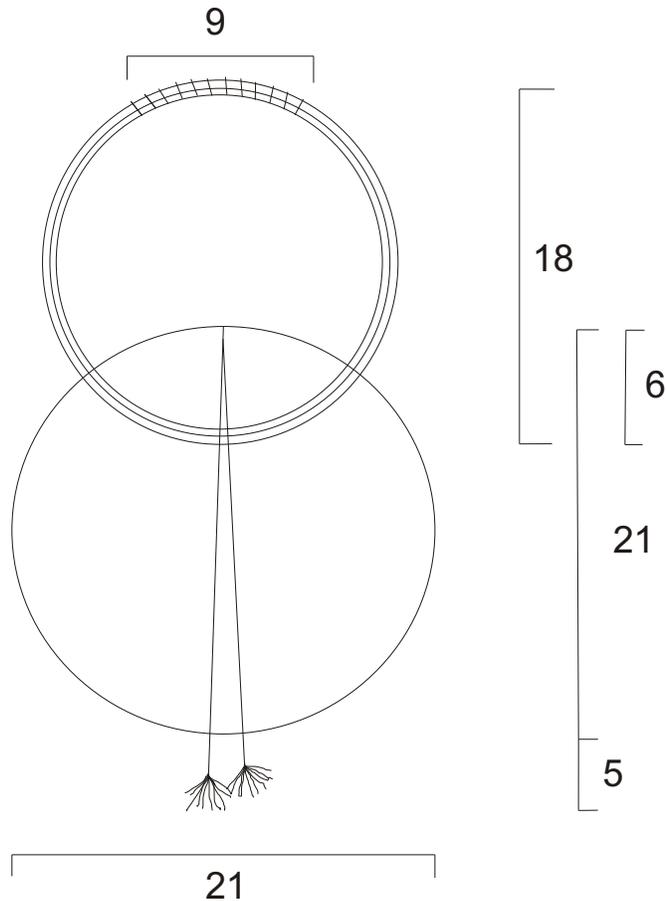
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso para la noche	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Bolso círculos	Referencia:		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Fibra de chambira y semillas de chaquira		
Técnica: Tejido con semillas.			

Proceso de Producción: Recoleccion de las semillas de chaquira, la fibra de chambira.
Preparacion de las semillas, perforandolas. Preparacion de la chambira, y proceso de tintura.
Hilatura de la fibra y luego tejido con las semillas, empleando una aguja para ensartarlas.

Observaciones:

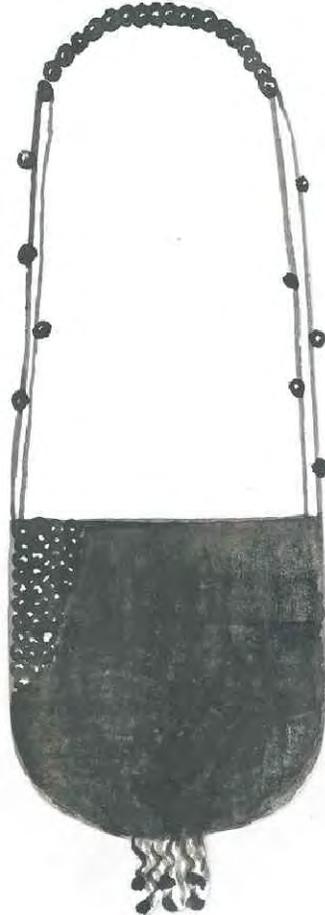
Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso para fiesta		Artesano: Beti Laiker	
Nombre: Bolso achiras		Grupo: Comunidad 20 de Julio	
Oficio: Tejido		Departamento: Amazonas	
Técnica: Ensartado y tejido con aguja.		Ciudad: N.a	
Materia Prima: Fibra de chambira y semillas de chaquira		Localidad/vereda: Comunidad 20 de Julio	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Producción mes: 2 bolsos	
Largo (cm) 52 cm	Diametro:	Precio en Bogotá:	
Ancho (cm) 18 cm	Peso (gr) 200	Unitario \$ 22.000 en comunidad	
Alto (cm)	Color negro	Por mayor \$20.000	

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

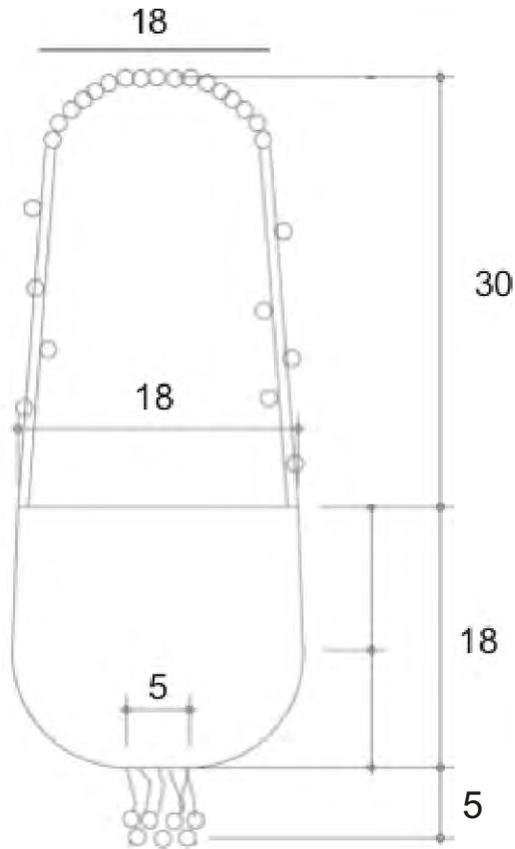
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso para fiesta	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Bolso achiras	Referencia:		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Fibra de chambira y semillas de achiras		
Técnica: Tejido con semillas.			

Proceso de Producción: Recoleccion de la materia prima, semillas y fibra. Preparacion que con siste en la perforacion de las semillas, el desfibre del cogollo de chambira, la tintura e hilatura.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso para fiesta		Artesano: Eny Tananta
Nombre: Bolso rectangular		Grupo: Comunidad 20 de Julio
Oficio: Tejido		Departamento: Amazonas
Tecnica: Ensartado y tejido con aguja		Ciudad: N.A
Materia Prima: Fibra de chambira y semillas de chaquira		Localidad/vereda: Comunidad 20 de Julio
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 40	Diametro: 18	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 15	Peso (gr): 200	Unitario \$ 23000 en comunidad
Alto (cm)	Color negro	Por mayor \$22000

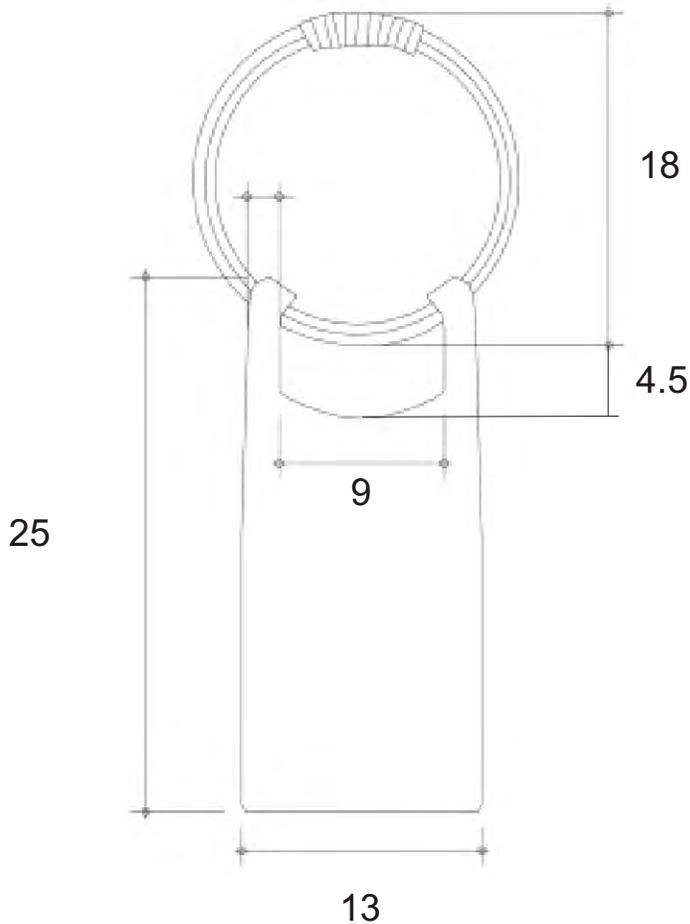
Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso para la noche	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Bolso rectangulo	Referencia:		
Oficio: Bisuteria	Materia Prima: Fibra de chambira y semillas de chaquira		
Técnica: Tejido con semillas.			

Proceso de Producción: Recoleccion de las semillas de chaquira, la fibra de chambira.
Preparacion de las semillas, perforandolas. Preparacion de la chambira, y proceso de tintura.
Hilatura de la fibra y luego tejido con las semillas, empleando una aguja para ensartarlas.

Observaciones:

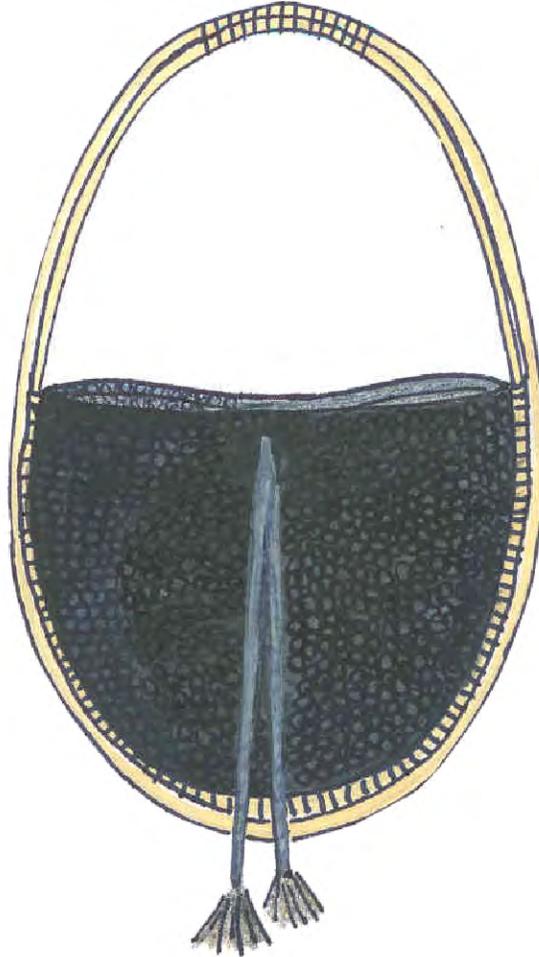
Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso para fiesta		Artesano: Beti Laiker
Nombre: Bolso ovalado		Grupo: Comunidad 20 de Julio
Oficio: Tejido		Departamento: Amazonas
Tecnica: Ensartado y tejido con aguja		Ciudad: N.A
Materia Prima: Fibra de chambira, achiras y tamichi		Localidad/vereda: Comunidad 20 de Julio
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 2 bolsos
Largo (cm) 36	Diametro:	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 18	Peso (gr)	Unitario \$ 23000 en comunidad
Alto (cm)	Color negro	Por mayor \$22000

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

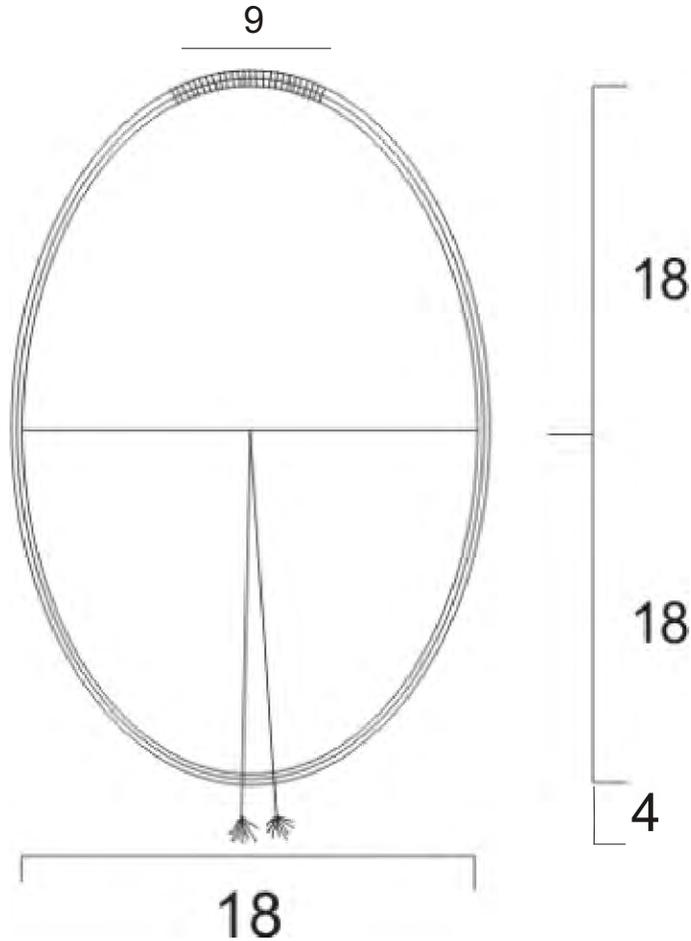
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso para fiesta	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Bolso ovalado	Referencia:		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Fibra de chambira y semillas de achira		
Técnica: Tejido con semillas.			

Proceso de Producción: Recoleccion de la materia prima. Preparacion que consiste en la perforacion de las semillas, el desfibre del cogollo de chambira, blanqueado, tintura e hilatura. Finalmente se elabora el tejido, como lo elaboran las mujeres de la comunidad con semillas de lagrimas de san pedro.

Adicionalmente, se debe recolectar bejuco, ya que tiene una cinta doble en bejuco llamado tamichi. El cuerpo del bolso, se une a la cinta de bejuco, mediante costuras equidistantes.

Observaciones:

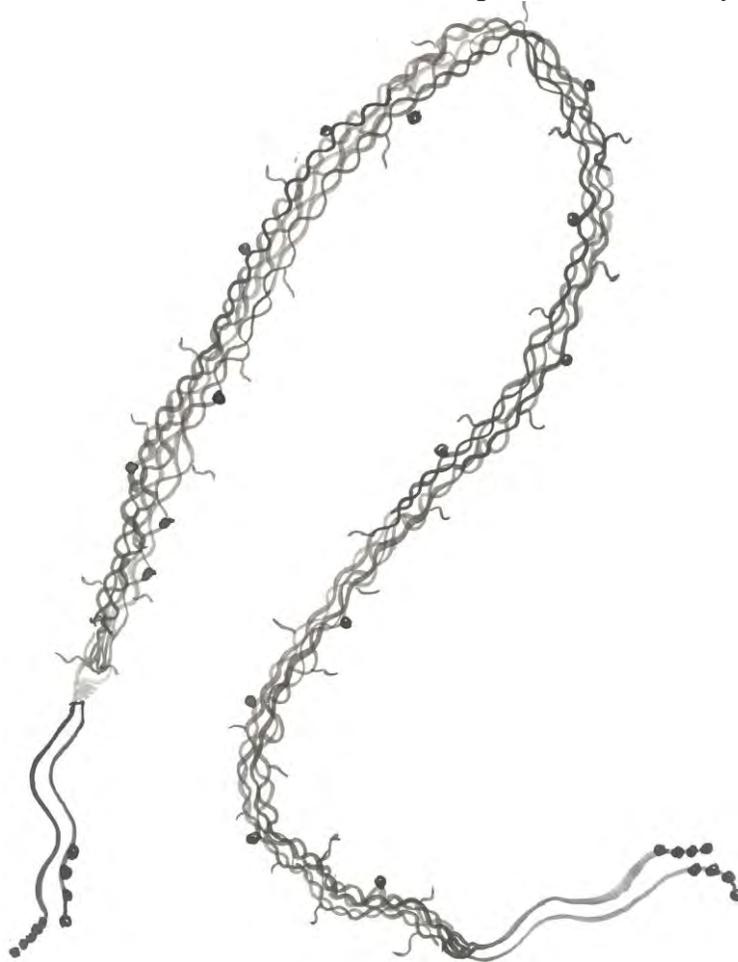
Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon		Artesano: Lucimar Cohuacha	
Nombre: Cinturon achiras		Grupo: Comunidad 20 de Julio	
Oficio: Tejidos		Departamento: Amazonas	
Tecnica: Tejido de chinchorro		Ciudad: NA	
Materia Prima Fibra de chambira y semillas de chaquira		Localidad/vereda: Comunidad 20 de Julio	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 15	
Largo (cm) 130	Diametro:	Precio en Bogota:	
Ancho (cm)	Peso (gr) 120	Unitario \$ 10000 en comunidad	
Alto (cm)	Color negro	Por mayor \$9000	

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

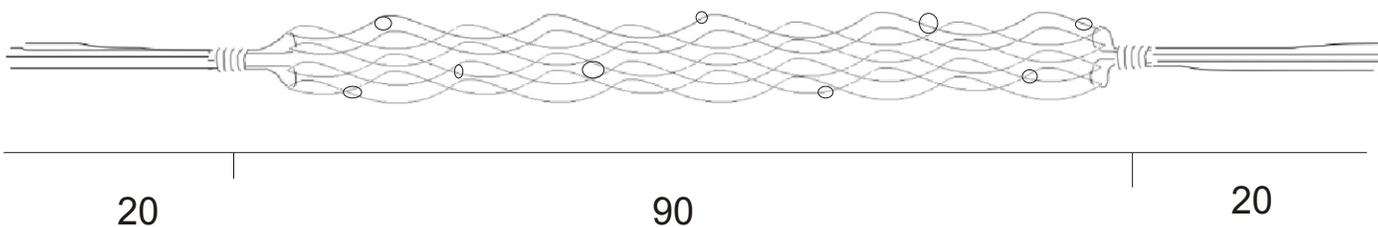
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cinturon achiras	Referencia:		
Oficio: Tejido	Materia Prima: Fibra de chambira y achiras.		
Técnica: Tejido por trama, en telar vertical, sin urdimbre..			

Proceso de Producción: Recoleccion de la fibra de chambira, las chaquiras y las especies tintoreas, para obtener el color negro.
Preparacion y tintura de la fibra. Hilatura y tejido de acuerdo al conocimiento tradicional para el tejido de chinchorros, con hilo fino y tejido lo mas apretado posible.

Observaciones:

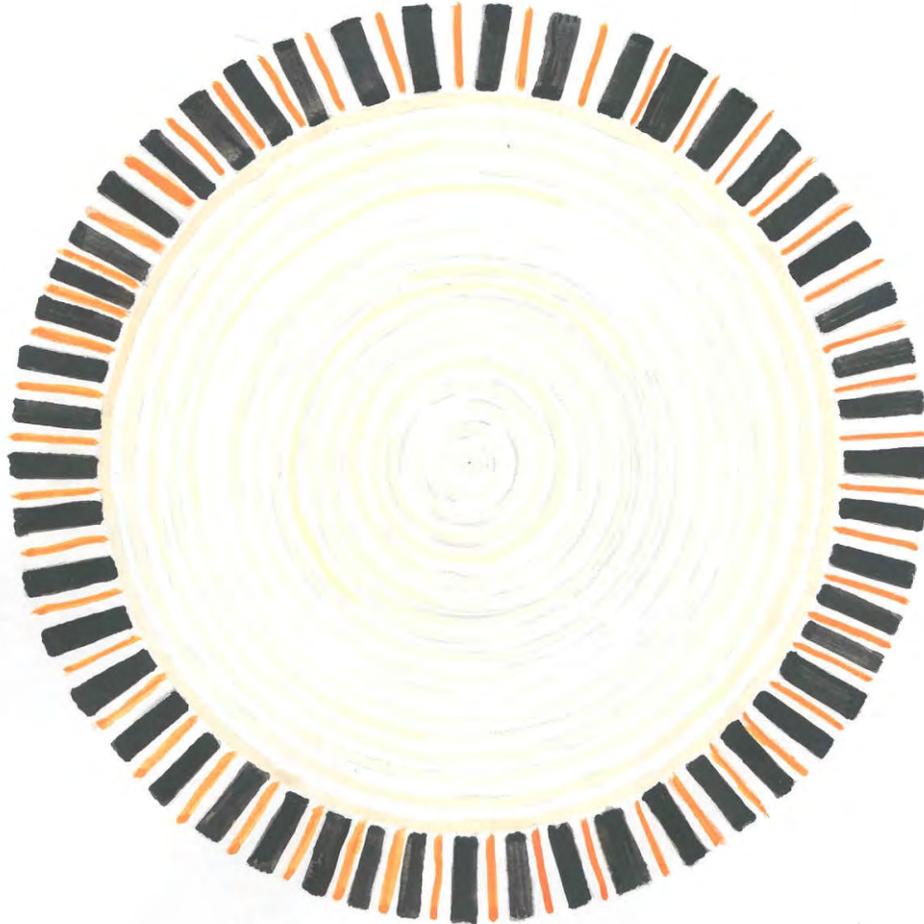
Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual	Artesano: Alba Lucia Catachunga
Nombre: Individual Puente	Grupo: Comunidad El Vergel
Oficio: Tejido con aguja	Departamento: Amazonas
Tecnica: Rollo	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira, bejuco enema.	Localidad/vereda: Comunidad El Vergel
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de Influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 4
Largo (cm)	Diametro (cm) 38	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 220	Unitario \$ 15000
Alto (cm)	Color blanco de la fibra, negro y naranja	Por mayor \$14500

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

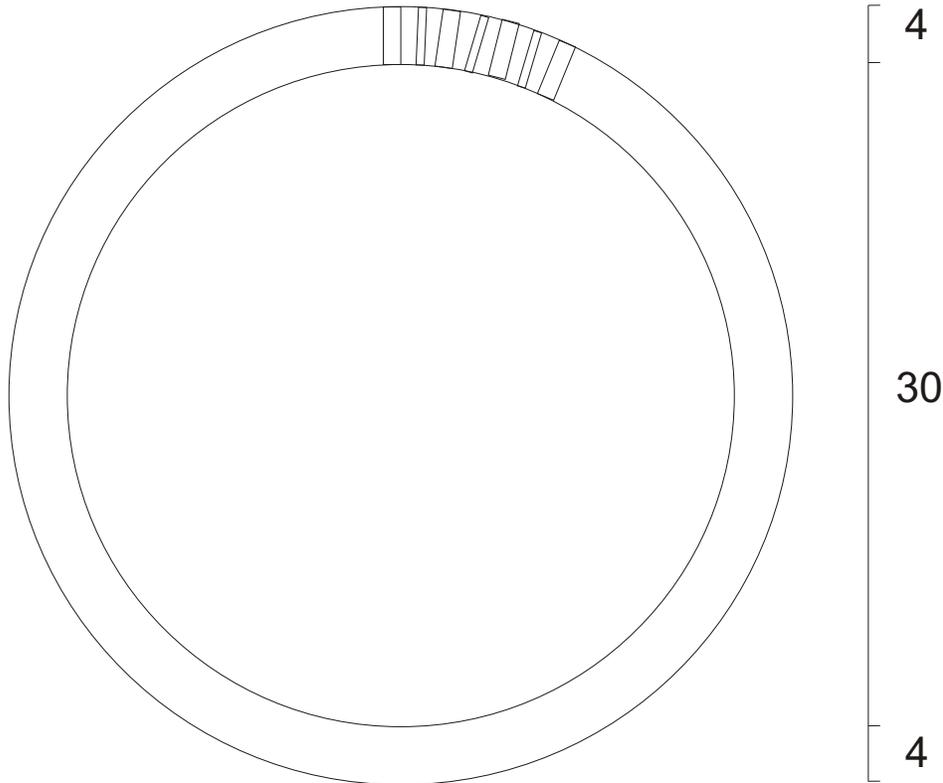
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual	Línea: Accesorios para mesa	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Individual Puente	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y bejuco enema		
Técnica: Rollo con agujon			

Proceso de Producción: Se desarrolla el proceso tradicional para la preparacion de la fibra de chambira. La fibra debe teñirse con achiote, y el negro con barro. El bejuco se prepara con base en los procesos tradicionales y no se tintura.
La cenefa tiene alma de fibra y parte dura de la hoja. El resto del individual, es decir, los 30 cm que se señalan son tejidos con el bejuco como alma e hilo de chambira, a partir de puntadas separadas con agujon. El tejido es el tejido tradicional.

Observaciones: la cenefa, se elabora, un centimetro color negro, un centimetro blanco, medio centimetro color naranja, este patron se repite.

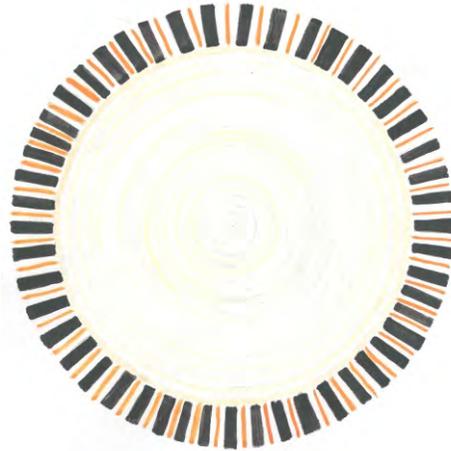
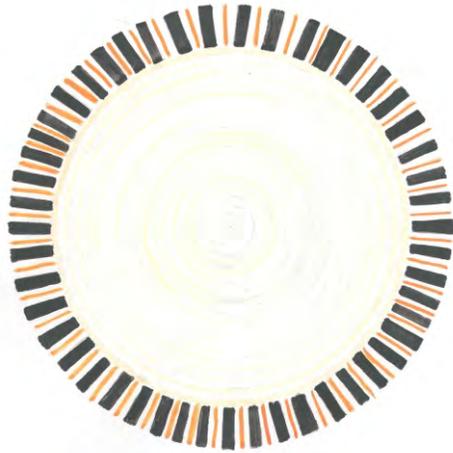
Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: posavazos	Artesano: Judith Perez
Nombre: Posavazos puente	Grupo: Comunidad El Vergel
Oficio: Tejido	Departamento: Amazonas
Tecnica: Rollo con aguja	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira, bejuco enema.	Localidad/vereda: Comunidad El Vergel
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 8 posavazos
Largo (cm)	Diametro (cm) 12	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 16	Unitario \$ 3000
Alto (cm)	Color blanco natural, negro naranja	Por mayor \$2500

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

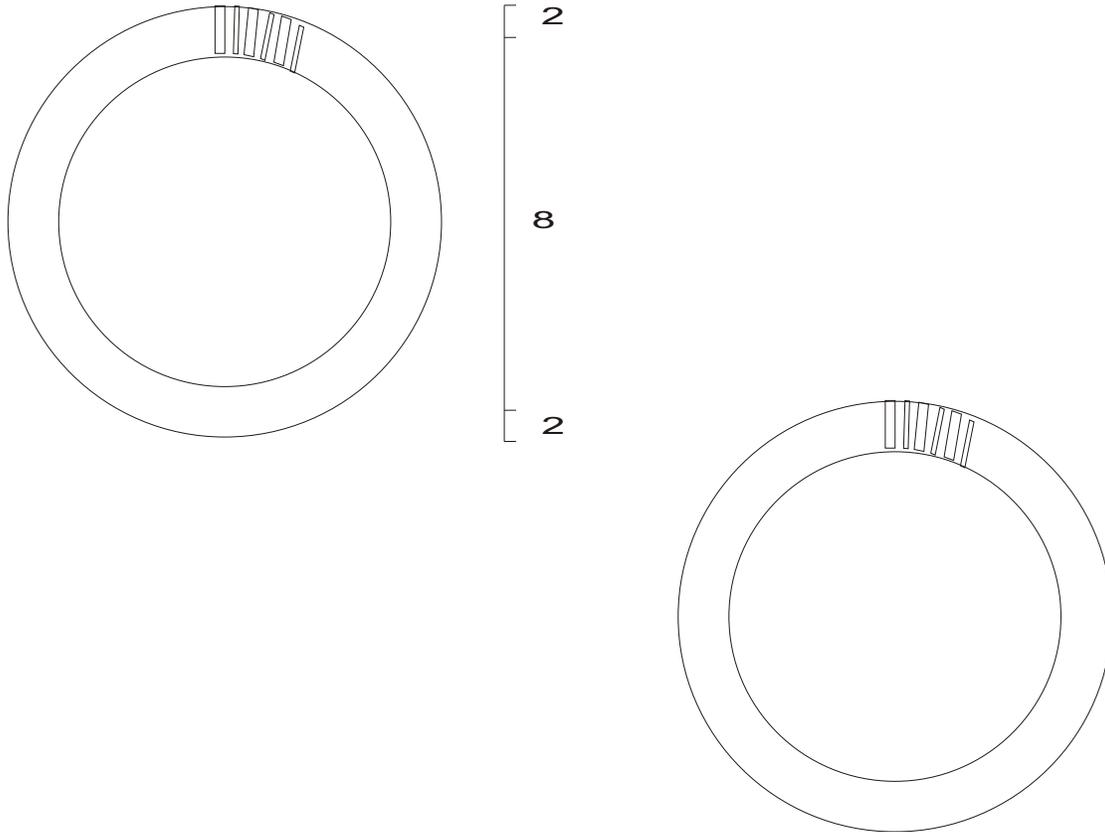
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posavasosl	Línea: Accesorios para mesa	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Posavasos Puente	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y bejuco enema		
Técnica: Rollo con agujon			

Proceso de Producción: Se desarrolla el proceso tradicional para la preparacion de la fibra de chambira. La fibra debe teñirse con achiote, y el negro con barro. El bejuco se prepara con base en los procesos tradicionales y no se tintura.

La cenefa tiene alma de fibra y parte dura de la hoja. El resto del individual, es decir, los 30 cm que se señalan son tejidos con el bejuco como alma e hilo de chambira, a partir de puntadas separadas con agujon. El tejido es el tejido tradicional.

Observaciones: la cenefa, se elabora, un centimetro color negro, un centimetro blanco, medio centimetro color naranja, este patron se repite.

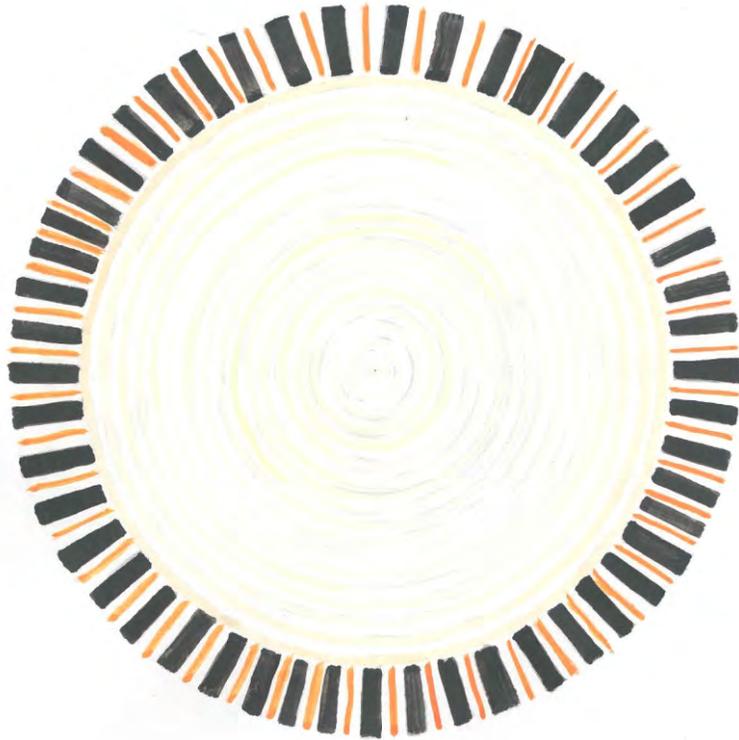
Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posacalientes	Artesano: Graciela Cuellar
Nombre: posacalientes puente	Grupo: Comunidad El Vergel
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Técnica: Rollo con aguja	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira, bejuco enema.	Localidad/vereda: Comunidad El Vergel
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de Influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 2
Largo (cm)	Diametro (cm) 25	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 180	Unitario \$ 13000
Alto (cm)	Color blanco natural, negro, naranja	Por mayor 12500

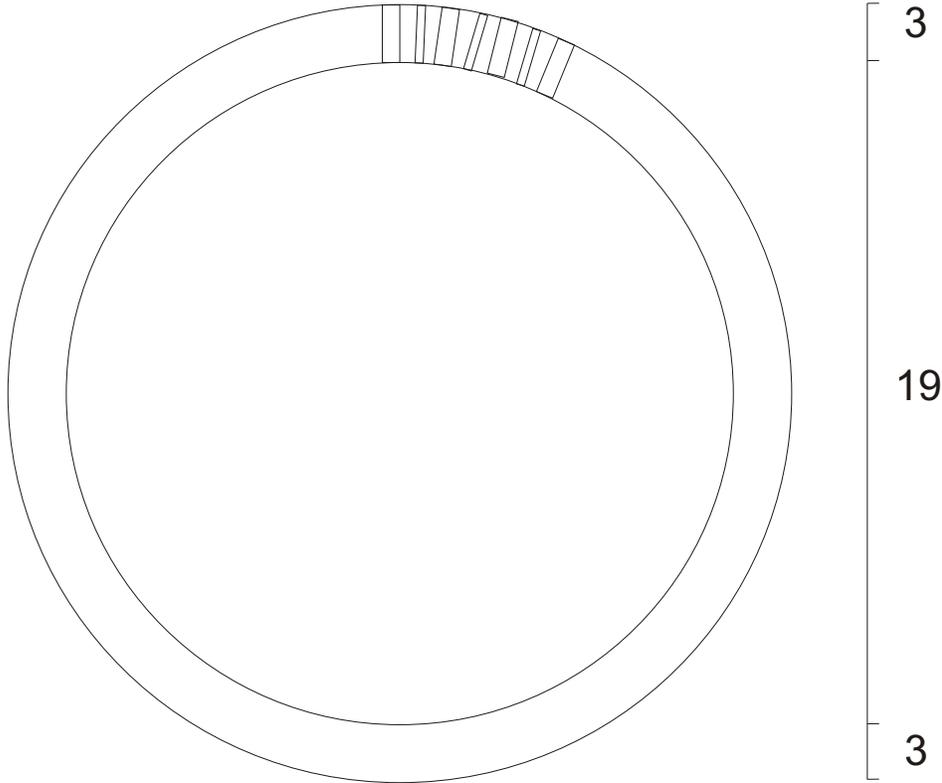
Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posacalientes	Línea: Accesorios para mesa	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Posacalientes Puente	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y bejuco enema		
Técnica: Rollo con agujon			

Proceso de Producción: Se desarrolla el proceso tradicional para la preparacion de la fibra de chambira. La fibra debe teñirse con achiote, y el negro con barro. El bejuco se prepara con base en los procesos tradicionales y no se tintura.

La cenefa tiene alma de fibra y parte dura de la hoja. El resto del individual, es decir, los 30 cm que se señalan son tejidos con el bejuco como alma e hilo de chambira, a partir de puntadas separadas con agujon. El tejido es el tejido tradicional.

Observaciones: la cenefa, se elabora, un centimetro color negro, un centimetro blanco, medio centimetro color naranja, este patron se repite.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanas de colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual	Artesano: Cleotilde Perez
Nombre: Individual amarillo	Grupo: Comunidad El Vergel
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Rollo con aguja	Ciudad :NA
Materia Prima: Fibra de chambira, bejuco enema	Localidad/vereda: Comunidad El Vergel
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 2
Largo (cm)	Diametro (cm) 38	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 220	Unitario \$15000
Alto (cm)	Color amarillo, cafe y vinotinto	Por mayor \$14500

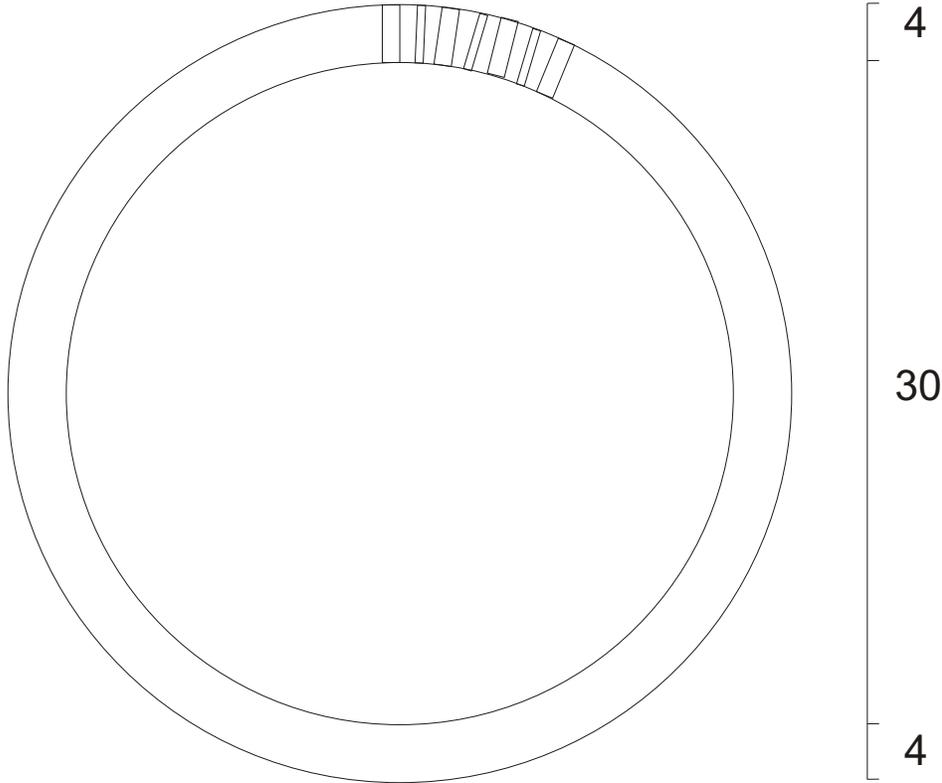
Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual	Línea: Accesorios para mesa	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Individual amarillo	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y bejuco enema		
Técnica: Rollo con agujon			

Proceso de Producción: Se desarrolla el proceso tradicional para la preparacion de la fibra de chambira. La fibra debe teñirse con achiote, y el negro con barro. El bejuco se prepara con base en los procesos tradicionales y no se tintura.

La cenefa tiene alma de fibra y parte dura de la hoja. El resto del individual, es decir, los 30 cm que se señalan son tejidos con el bejuco como alma e hilo de chambira, a partir de puntadas separadas con agujon. El tejido es el tejido tradicional.

Observaciones: la cenefa, se elabora, un centimetro color negro, un centimetro blanco, medio centimetro color naranja, este patron se repite.

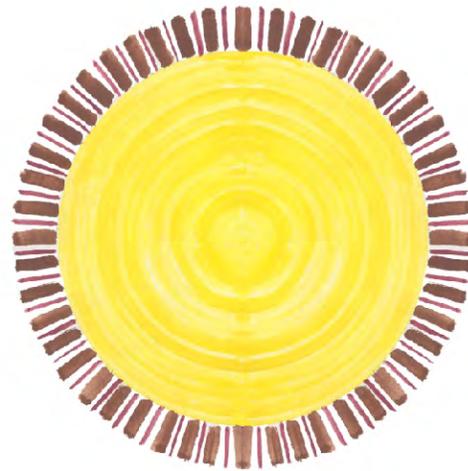
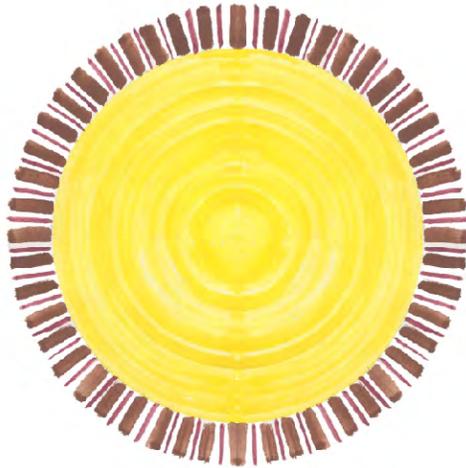
Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posavaso	Artesano: Berenice Catachunga
Nombre: Posavaso amarillo	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Técnica: Rollo con aguja	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira, bejuco enema.	Localidad/vereda: Comunidad El Vergel
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 8
Largo (cm)	Diametro (cm) 12	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 220	Unitario \$3000
Alto (cm)	Color amarillo, cafe y vinotinto	Por mayor \$2500

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

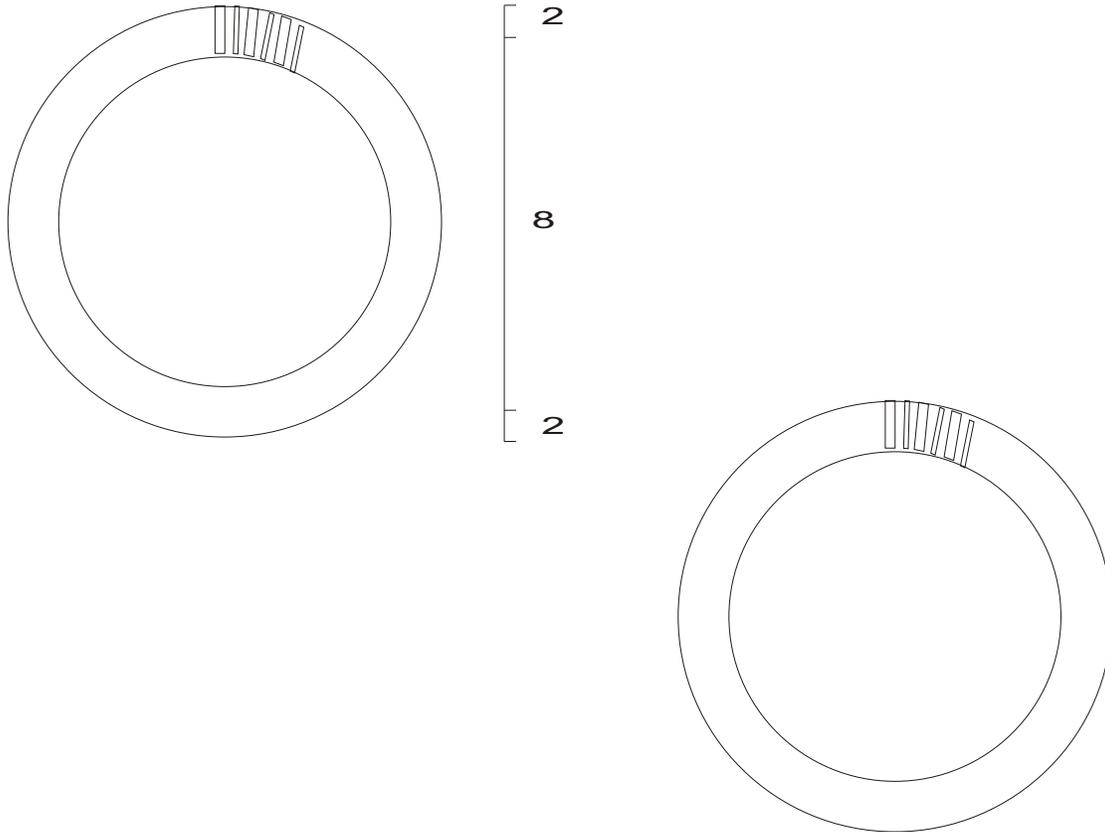
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posavasos	Línea: Accesorios para mesa	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Posavasos Puente	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y bejuco enema		
Técnica: Rollo con agujon			

Proceso de Producción: Se desarrolla el proceso tradicional para la preparacion de la fibra de chambira. La fibra debe teñirse con achiote, y el negro con barro. El bejuco se prepara con base en los procesos tradicionales y no se tintura.

La cenefa tiene alma de fibra y parte dura de la hoja. El resto del individual, es decir, los 30 cm que se señalan son tejidos con el bejuco como alma e hilo de chambira, a partir de puntadas separadas con agujon. El tejido es el tejido tradicional.

Observaciones: la cenefa, se elabora, un centimetro color negro, un centimetro blanco, medio centimetro color naranja, este patron se repite.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cartera	Artesano: Fatima Fernandez
Nombre: Cartera con rollitos	Grupo: N.A
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con aguja y rollo con aguja.	Ciudad: Leticia
Materia Prima: Fibra de chambira	Localidad/vereda: Comunidad Km 6 - Sector Fernandez
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 1
Largo (cm) 28, tira 65	Diametro (cm)	Precio en Bogota: 70000
Ancho (cm) 35	Peso (gr) 150	Unitario \$ 45000
Alto (cm)	Color caqui, naranja.	Por mayor \$40000

Observaciones: El color cafe claro, se obtiene tiñendo la fibra con agua ferrosa. El naranja con achiote. Las manijas de la cartera, el borde y los adornos, se elaboran a partir de la técnica de rollo con aguja. Las bolitas o rollitos de los adornos, son dos pequeñas cuencos de chambira en tecnica de rollo que se unen para conformar una esfera.

Responsable: M.T. Omaira Bautista

Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

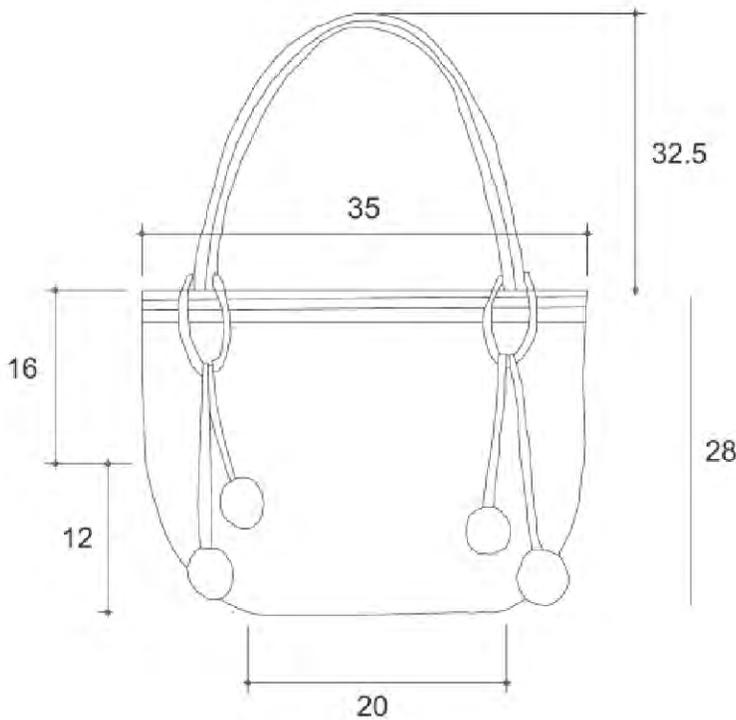
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

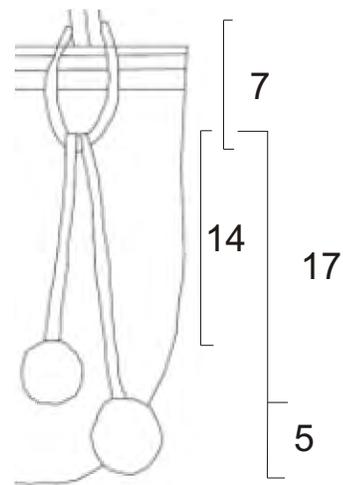
VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



DETALLE DEL ADORNO



Pieza: Cartera	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cartera con rollitos	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira		
Técnica: Tejido con agujon y rollo con agujon			

Proceso de Producción: El proceso tradicional para la preparacion de la fibra de chambira.
 Hilatura segun el procedimiento tradicional; el grosor del hilo debe ser delgado. El tejido basico con agujon, debe elaborarse empleando como alma del tejido, un bejuco de tamichi,
 la idea en esta cartera, es que la puntada quede pequeña, de manera que el tejido quede ligeramente apretado, sin quitar la flexibilidad propia de los tejidos de la region.
 Las manijas de la cartera, son en total de 65 cm, elaboradas a partir de dos rollos con agujon.
 Los adornos de la cartera son en rollo, excepto los cordones de los que penden las bolitas en rollo.
 Las bolitas de rollo, se elaboran con base en el conocimiento de la artesana Fatima Fernandez, para hacer los estuches para aretes, que consisten en dos pequeños contenedores en rollo que uniendose generan una esfera. El caqui, es logrado con agua ferrosa y el naranja con achiote.

Observaciones:

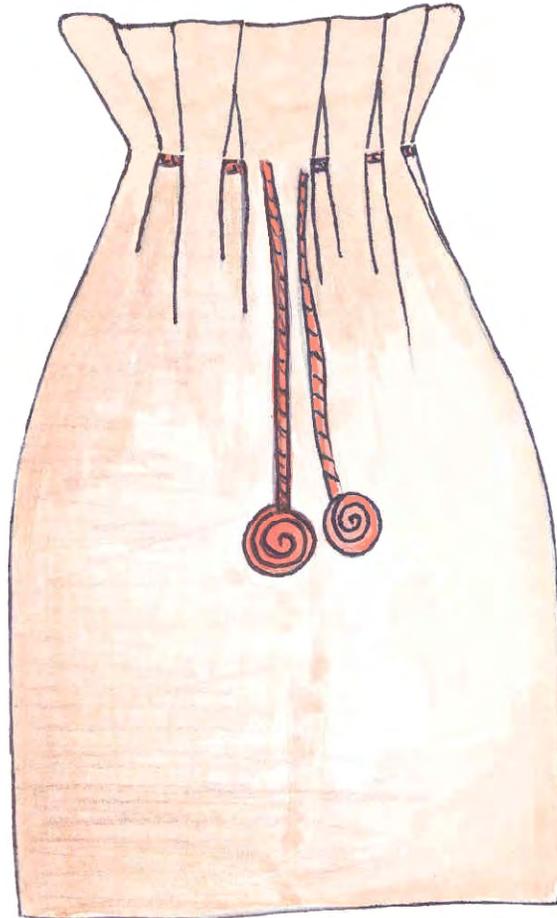
Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Artesano: Carmen Fernandez
Nombre: Monedero con rollitos	Grupo: N.A
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon y rollo con agujon	Ciudad: Leticia
Materia Prima: Fibra de chambira	Localidad/vereda: Km 6
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 8
Largo (cm) 12	Diametro (cm)	Precio en Bogota:7000
Ancho (cm)9	Peso (gr) 20	Unitario \$4000
Alto (cm)	Color caqui y naranja	Por mayor \$3500

Observaciones: El color café claro, se obtiene tiñendo la fibra con agua ferrosa. El naranja con achiote. Los rollitos se ven desde el frente.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

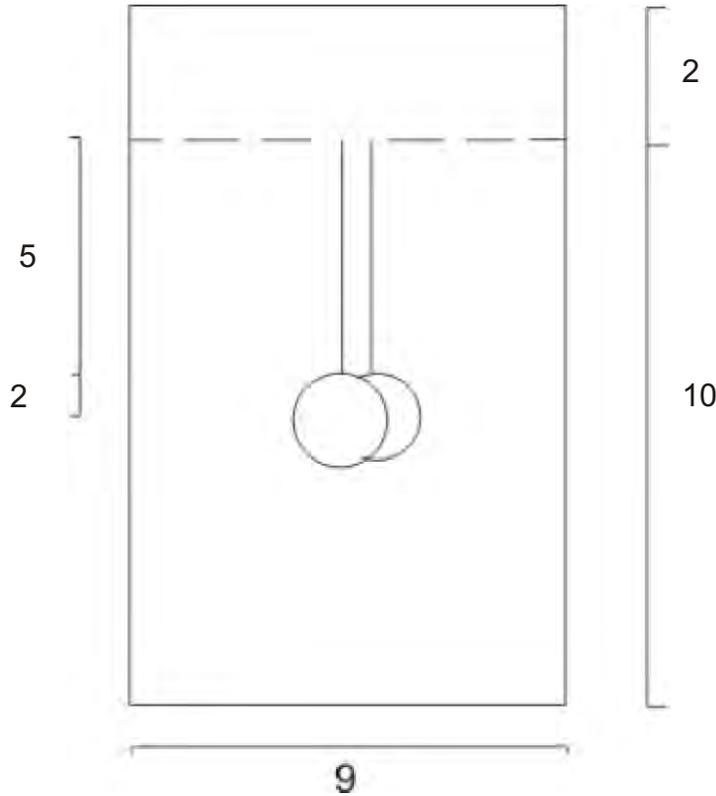
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Monedero con rollitos	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira		
Técnica: Tejido con agujon y rollo con agujon			

Proceso de Producción: El proceso tradicional para la preparacion de la fibra de chambira. Hilatura segun el procedimiento tradicional; el grosor del hilo debe ser delgado. El tejido basico con agujon, debe elaborarse empleando como alma del tejido, un bejuco de tamichi, la idea en este monedero, es que la puntada quede pequeña, de manera que el tejido quede ligeramente apretado, sin quitar la caída propia de los tejidos de la region. Los adornos del monedero son en rollo, excepto los cordones de los que penden las bolitas en rollo. Las bolitas de rollo, se pueden reemplazar por rollitos planos, no esfericos como los de la cartera. El caqui, es logrado con agua ferrosa y el naranja con achiote.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Artesano: Teresa Cuellar
Nombre: Mochila con rollitos	Grupo: N.A
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Técnica: Tejido con agujon y rollo con aguja.	Ciudad: Leticia
Materia Prima : Fibra de chambira	Localidad/vereda: Km 6
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 2
Largo (cm) 28, tira de 110	Diametro (cm)	Precio en Bogota: 45000
Ancho (cm) 35	Peso (gr) 160	Unitario \$30000
Alto (cm)	Color caqui y naranja	Por mayor \$29000

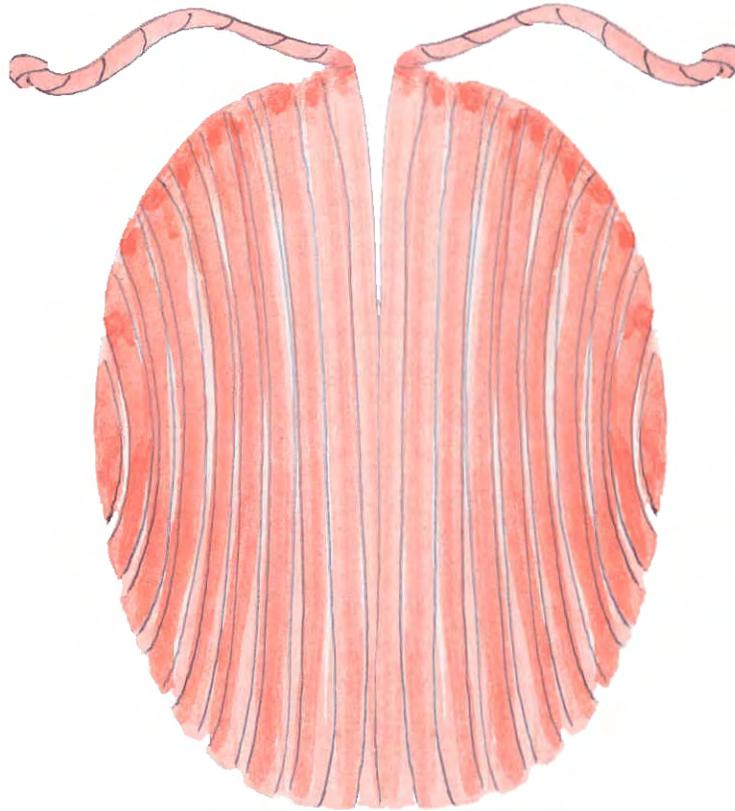
Observaciones: El color café claro, se obtiene tiñendo la fibra con agua ferrosa. El naranja con achiote.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Artesano: Fatima Fernandez
Nombre: Monedero rollito	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Rollo con agujon	Ciudad: Leticia
Materia Prima: Fibra de chambira	Localidad/vereda: Km 6
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 5
Largo (cm)	Diametro (cm) 10	Precio en Bogota:10000
Ancho (cm)	Peso (gr) 30	Unitario \$7000
Alto (cm)	Color naranja	Por mayor \$6500

Observaciones: Se tejen dos pequeños contenedores de diametro

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

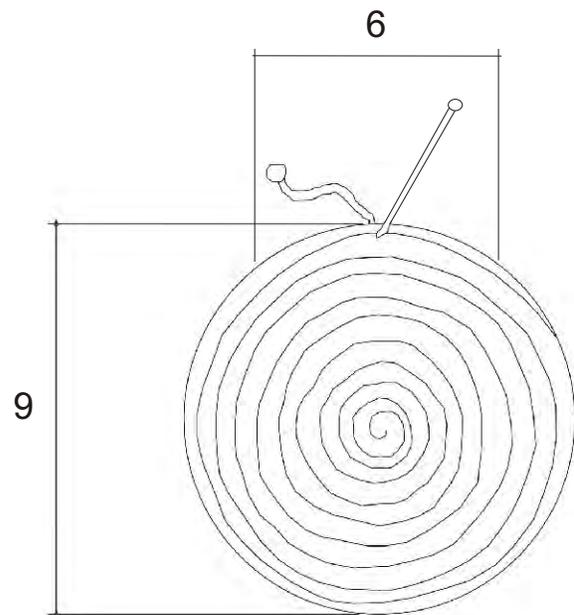
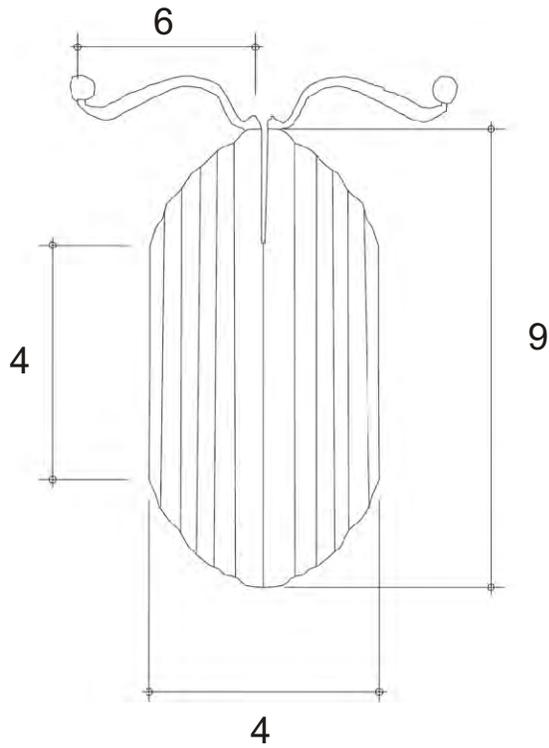
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Monedero rollito	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira		
Técnica: Rollo con agujon			

Proceso de Producción: El rollo, es preferiblemente hacerlo con el alma cubierta, para dar un mejor acabado. El color naranja se logra con achiote. Los cordones para cerrar el monedero deben ser hilados gruesos que terminen en semillas de achira. La abertura del monedero, se deja al momento de unir los dos contenedores, se deben dejar unos 6 cm de abertura, que se cierran empleando dos cordones, uno a cada lado.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Artesano: Miguelina Fernandez
Nombre: Cinturon rollitos	Grupo:
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon y rolo con agujon	Ciudad: Leticia
Materia Prima: fibra de chambira.	Localidad/vereda: Km 6
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:6
Largo (cm) 140	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 5	Peso (gr) 60	Unitario \$
Alto (cm)	Color naranja y caqui	Por mayor \$

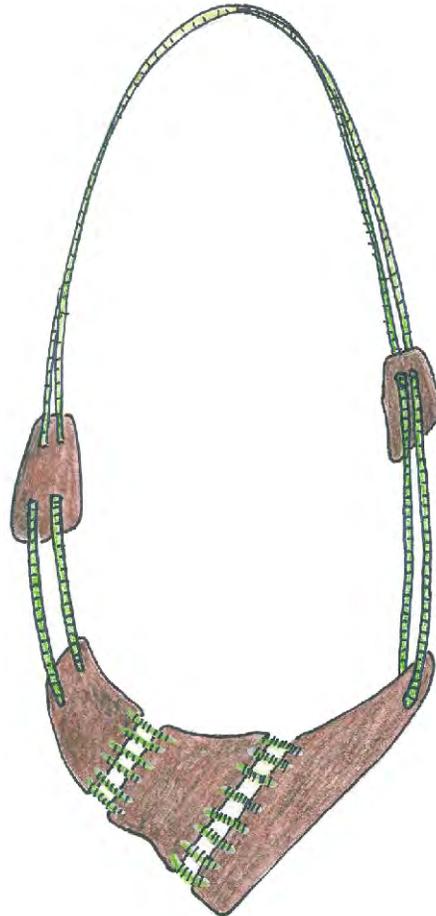
Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Robinson Paima
Nombre: Palometa	Grupo: Delfin Rosado
Oficio: Bisuteria	Departamento: Amazonas
Tecnica: Talla, tejidos y ensamble.	Ciudad: Leticia - Barrio Nuevo
Materia Prima Coco, fibra de chambira	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) de los hilos 62, adorno 9	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) del adorno central 12	Peso (gr) 35	Unitario \$ 22000
Alto (cm)	Color cafe y verde	Por mayor \$21000

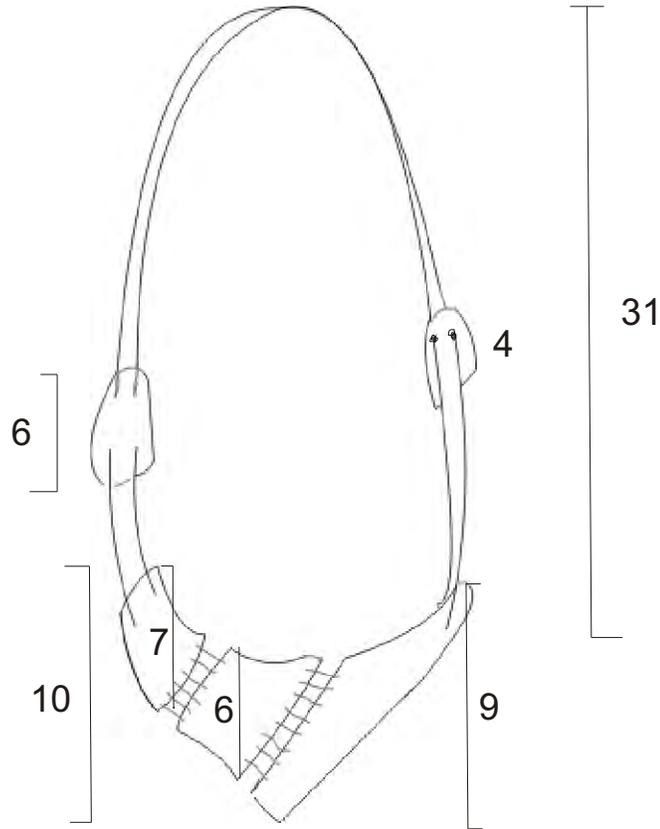
Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y pulsera	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Aletas de pescado	Referencia:		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Tamichi, coco, fibra de chambira		
Técnica: Talla y tejidos.			

Proceso de Producción: Recolección de la materia prima, incluyendo material tintoreo, que en este caso es el cogollo de la palma de chontaduro -color verde- con el cual se teñirá la fibra de chambira. Para el tamichi, se utilizará el chocanary, que se consigue en zonas aledañas a la ciudad de Leticia y el procedimiento de tintura es a partir de la cocción del bejuco en el tinte. Luego se procede a preparar la materia prima, el cogollo de la palma de chambira, con base en el proceso tradicional. El tamichi de igual manera. El coco, de acuerdo al procedimiento que desarrollan los artesanos de la zona, corte y pulido para que quede brillante. Las piezas de coco se deben perforar para permitir que sean unidas al bejuco con el hilo de chambira verde. El tamichi que soporta las cuentas de coco, debe sujetarse igualmente a un hilo más grueso de chambira, para hacer el sistema de cierre. Los hilos del sistema de cierre, deben ser teñidos igualmente con chocanary.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Observaciones:

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Joel Paima
Nombre: Aleta	Grupo: Delfin Rosado
Oficio: Bisuteria	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido, talla y ensamble.	Ciudad: Leticia - Barrio nuevo
Materia Prima: Tamichi, fibra de chambira y coco	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes:10
Largo (cm) 80 el cordon total	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 15	Peso (gr) 40	Unitario \$ 20000
Alto (cm)	Color cafe y verde	Por mayor \$19000

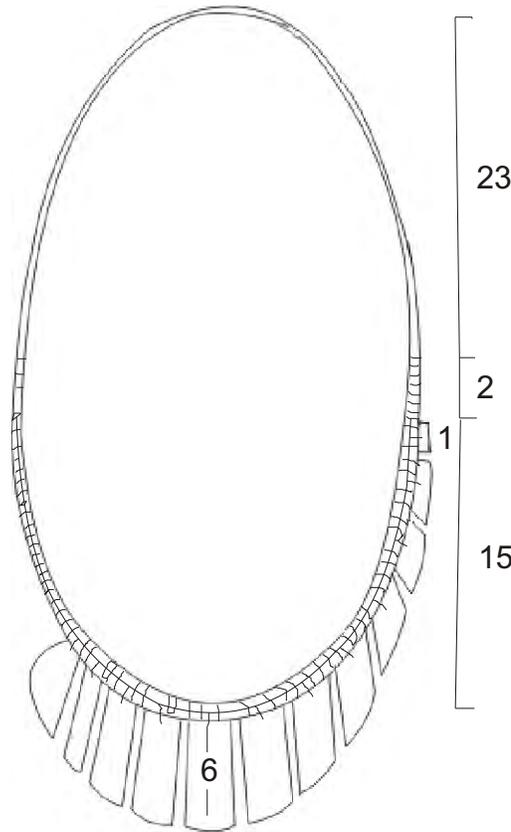
Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Aleta	Referencia:		
Oficio: Bisutería,	Materia Prima: Tamichi, coco, fibra de chambira		
Técnica: Tejido , talla y ensamble			

<p>Proceso de Producción: Recoleccion de la materia prima, incluyendo material tintoreo, que en este caso es el cogollo de la palma de chontaduro -color verde- con el cual se teñira la fibra de chambira. Para el tamichi, se utilizara el chocanary, que se consigue en zonas aledañas a la ciudad de Leticia y el procedimiento de tintura es a partir de la coccion del bejuco en el tinte .</p> <p>Luego se procede a preparar la materia prima, el cogollo de la palma de chambira, con base en el proceso tradicional. El tamichi de igual manera. El coco, de acuerdo al procedimiento que desarrollan los artesanos de la zona, corte y pulido para que quede brillante. Las piezas de coco se deben perforar para permitir que sean unidas al bejuco con el hilo de chambira verde. El tamichi que soporta las cuentas de coco, debe sujetarse igualmente a un hilo mas grueso de chambira, para hacer el sistema de cierre. Los hilos del sistema de cierre, deben ser teñidos igualmente con chocanary.. En este collar, se aplica el enrollado a los cordones de chambira, ubicados luego del tamichi.</p>
<p>Responsable: M.T. Omaira Bautista</p>
<p>Fecha: 15 de septiembre de 2006</p>

Observaciones:

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Luz Carime Dinorio
Nombre: Aletas de cucha	Grupo: Arte Yacuruna
Oficio: Bisuteria	Departamento: Amazonas
Tecnica: Talla, tejidos y ensamble	Ciudad: Leticia - Barrio simon bolivar.
Materia Prima: fibra de chambira, tamichi, palo sangre.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) 80 cordon y tamichi	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Vinotinto	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

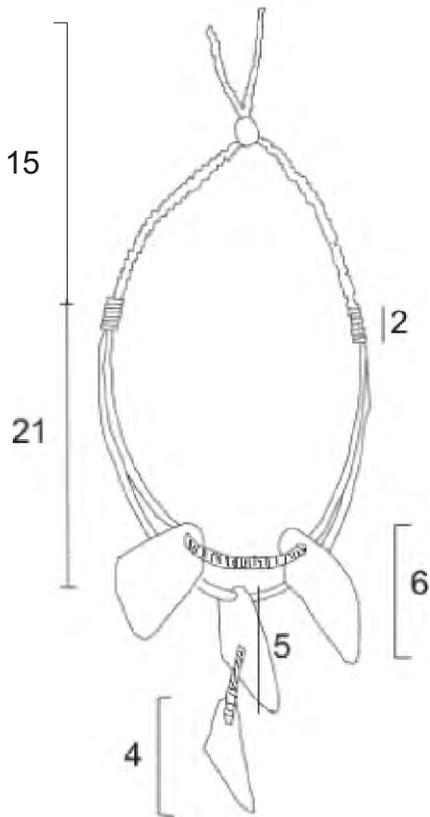
Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION 1 **Página 1 de 2**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Aletas de cucha	Referencia:		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Tamichi, coco, fibra de chambira		
Técnica: Talla, tejidos y ensamble.			

Proceso de Producción: Recoleccion de tamichi, palo sangre, fibra de chambira. El tinte debe ser canyiru, para la fibra y para el tamichi. Entre las dos cuentas superiores, se hace un enrollado para evitar que se unan. Este enrollado se repite en el colgante, como se señala en el plano. La semilla puede ser una semilla de jabon. El hilo luego del tamichi debe ser grueso.

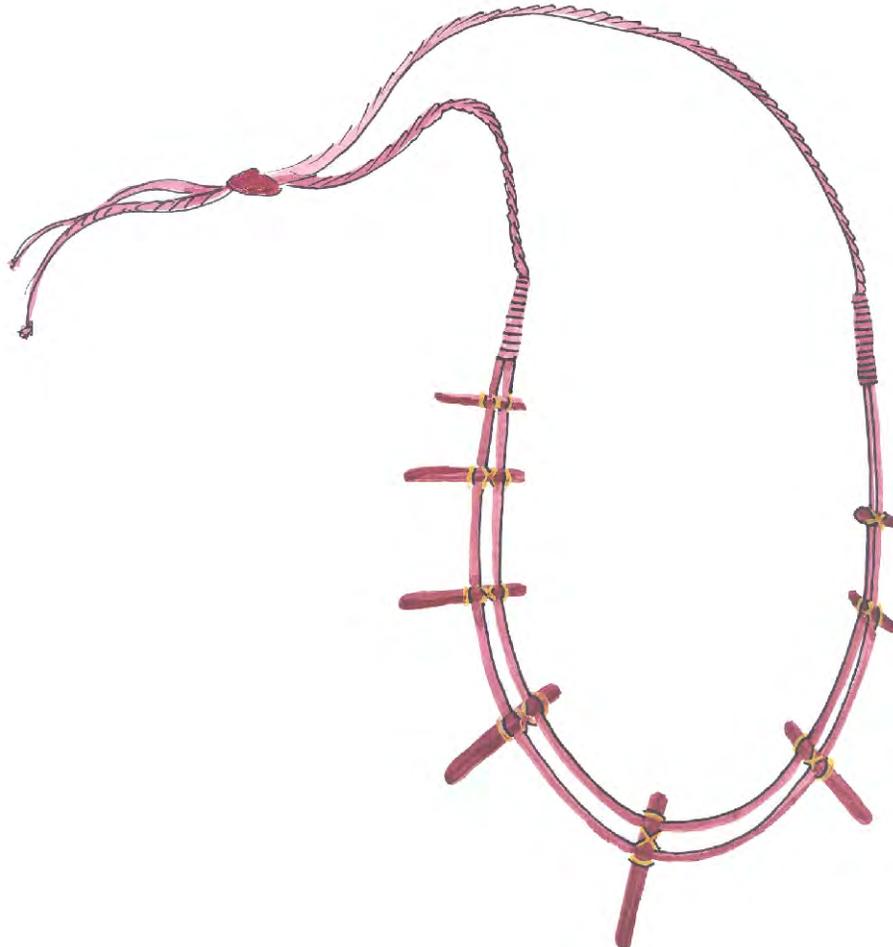
Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Nestor Vela
Nombre: Barco	Grupo: Artesanos barrio nuevo
Oficio: Bisutería	Departamento: Amazonas
Técnica: Talla, tejidos y ensamble	Ciudad: Leticia
Materia Prima	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) 86	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 25	Unitario \$ 15000 en Leticia
Alto (cm)	Color vinotinto	Por mayor \$ 14000 en Leticia

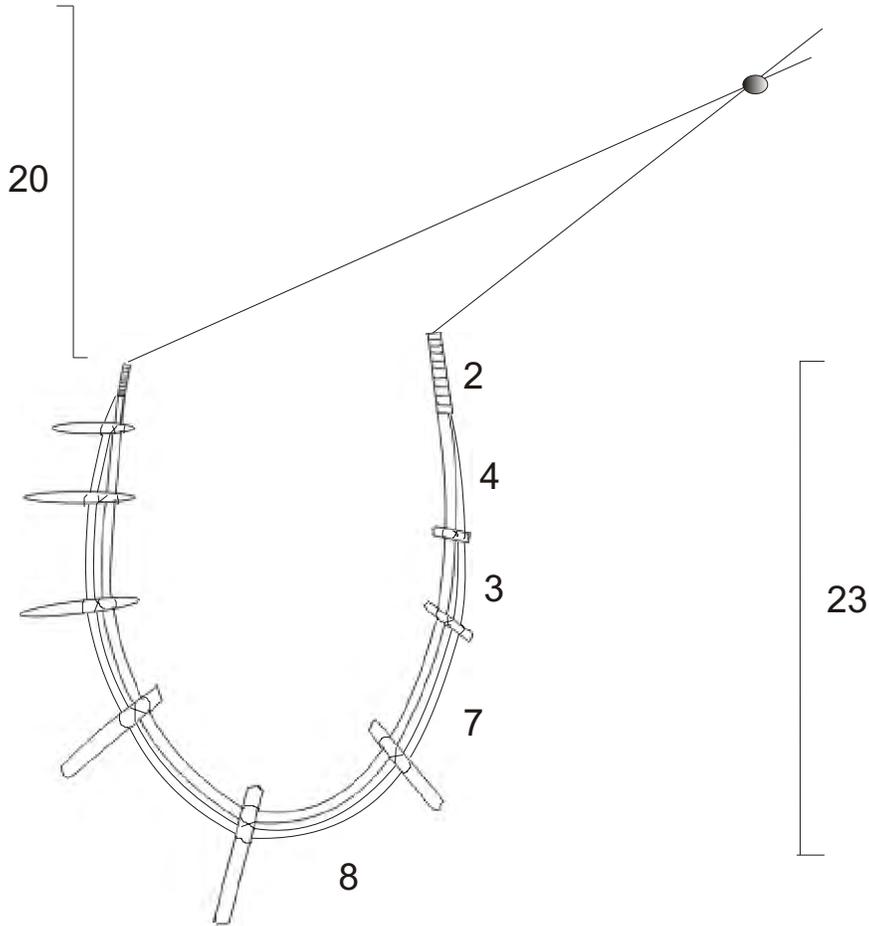
Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Collar barco	Referencia:		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Tamichi, coco, fibra de chambira		
Técnica: Talla, tejidos y ensamble.			

Proceso de Producción: la fibra debe ser teñida con canyiru, al igual que el tamichi, para el cordon del collar. Se tiñe fibre que sera hilada mas delgada que la vinotinto, para ajustar el palo sangre al tamichi. Los enrollados a los lados y para ajustar los dos bejucos de tamichi al cordon grueso de chambira, se hacen con hilo de chambira color vinotinto.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Edith Villalarga
Nombre: Pintadillo	Grupo: Artesanos del barrio nuevo
Oficio: Bisuteria	Departamento: Amazonas
Tecnica: Talla, tejidos y ensamble	Ciudad: Leticia
Materia Prima: Fibra de chambira, tamichi y coco.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) 86	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$15000 en Leticia
Alto (cm)	Color cafe y verde	Por mayor \$14000

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

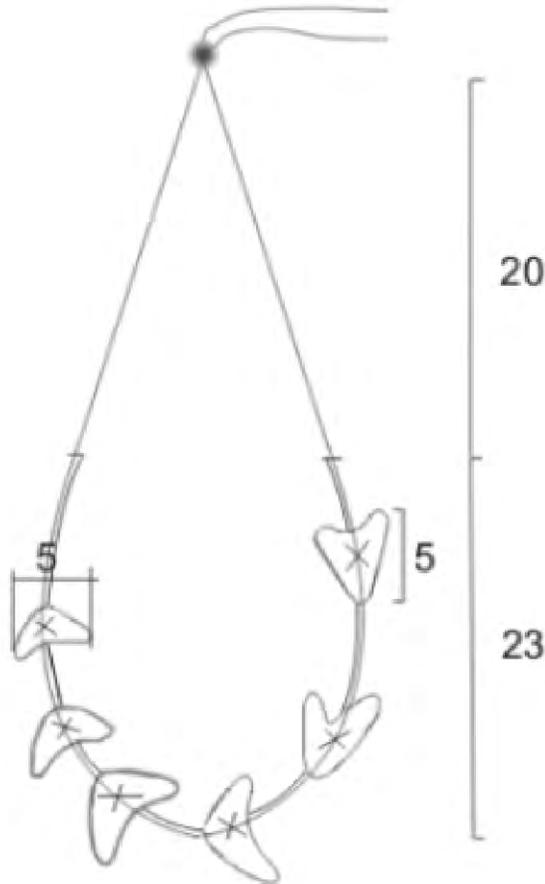
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Pintadillo	Referencia:		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Tamichi, coco, fibra de chambira		
Técnica: Talla, tejidos y ensamble			

Proceso de Producción: Recolección de la materia prima, incluyendo material tintoreo, que en este caso es el cogollo de la palma de chontaduro -color verde- con el cual se teñirá la fibra de chambira. Para el tamichi, se utilizará el chocanary, que se consigue en zonas aledañas a la ciudad de Leticia y el procedimiento de tintura es a partir de la cocción del bejuco en el tinte. Luego se procede a preparar la materia prima, el cogollo de la palma de chambira, con base en el proceso tradicional. El tamichi de igual manera. El coco, de acuerdo al procedimiento que desarrollan los artesanos de la zona, corte y pulido para que quede brillante. Las piezas de coco se deben perforar para permitir que sean unidas al bejuco con el hilo de chambira verde. El tamichi que soporta las cuentas de coco, debe sujetarse igualmente a un hilo más grueso de chambira, para hacer el sistema de cierre. Los hilos del sistema de cierre, deben ser teñidos igualmente con chocanary.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Observaciones:

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cartera	Artesano: Lourdes Manduca
Nombre: Cartera caminos	Grupo: Asociacion Munane
Oficio: Tejido	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido plano en telar vertical	Ciudad:
Materia Prima: Tamichi y fibra de chambira	Localidad/vereda: Comunidad Macedonia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 1
Largo (cm) 22	Diametro (cm) manija 20	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 25	Peso (gr) 270	Unitario \$ 40000
Alto (cm)	Color Verde, gris, cafe	Por mayor \$39000

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

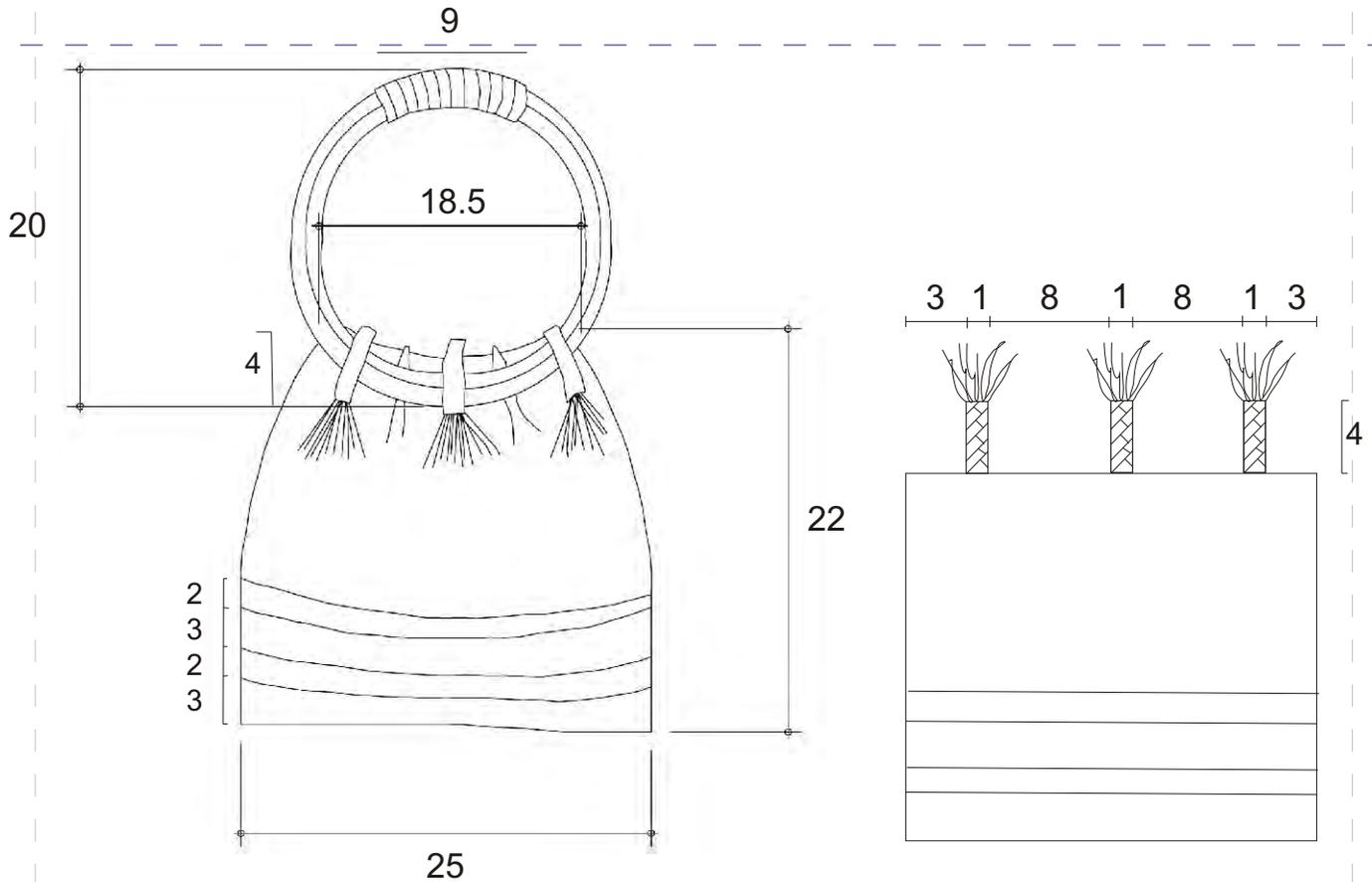
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cartera	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cartera caminos	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y tamichi		
Técnica: Tejido plano			

Proceso de Producción: Se hacen los aros en mimbre, para que queden de 1,5 de ancho. Se deben embarrilar unos 9 cm, para unir los aros.
El tejido se debe hacer continuo en telar de urdimbre corredizo, como se indico a la señora Lourdes Manduca, se tejen tambien las caras laterales, que luego se cosen a la pieza entera de la parte del frente, atras y base. Luego se pegan las trencitas al cuerpo del tejido, pero unicamente en la parte superior para luego si coserlas abajo, luego de haber colocado el tamichi.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Artesano: Alba Carvajal
Nombre: Monedero caminos	Grupo: Asociacion Munane
Oficio: Tejido	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido plano en telar vertical.	Ciudad:
Materia Prima: Fibra de chambira y semilla de lagrima de san pedro cafe.	Localidad/vereda: Comunidad Macedonia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) 12	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 9	Peso (gr) 20	Unitario \$ 5000 en comunidad
Alto (cm)	Color verde y cafe	Por mayor \$4500

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

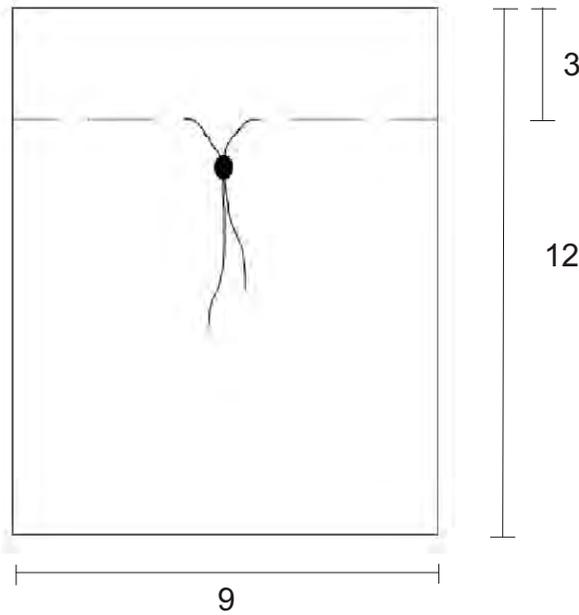
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Monedero caminos	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y tamichi		
Técnica: Tejido plano			

Proceso de Producción: Se teje en telar de horqueta o vertical. El tejido es un tafetan con chambira delgada.
El cordón de cierre es de 28 cm, consiste en un hilo de chambira gruesito que se ajusta con una lagrima de san pedro.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	VERSION: 1



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Isabel Villalarga
Nombre: Collar caminos	Grupo: NA
Oficio: Tejidos , bisutería	Departamento: Amazonas
Técnica: Tejido en telar vertical, embarrilado del tamichi.	Ciudad: NA
Materia Prima: Tamichi, fibra de chambira, palitos de palo de arco	Localidad/vereda: Comunidad Macedonia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de Influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Producción mes: 2
Largo (cm) 42 cada cordón	Dímetro (cm) adornos 4 y 5	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr) 30	Unitario \$ 11000 en la comunidad
Alto (cm)	Color verde	Por mayor \$9500

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

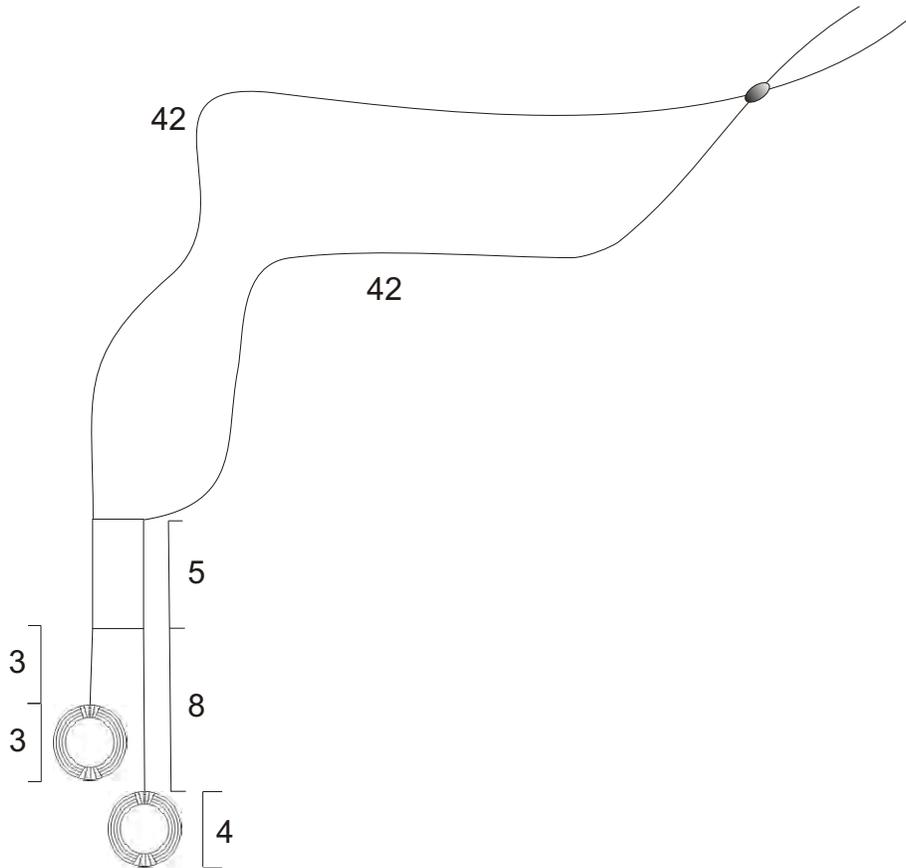
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Collar caminos	Referencia:		
Oficio: Bisutería, tejidos y talla.	Materia Prima: Fibra de chambira, tamichi y palo de arco.		
Técnica: Tejido plano y ensamble.			

Proceso de Producción: El adorno central es un tejido en telar de horqueta o vertical.
 El tejido es un tafetan con chambira delgada, como palitos de urdimbre, se deben usar dos de palo de arco si es posible, no debe ser liso para que el hilo no se resbale. Del tejido penden dos hilos mas gruesos, cada uno con un circulo en tamichi.
 El sistema de cierre son dos cordones con una semilla de lagrimas de san pedro.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Manuela Zinarawa
Nombre: collar caminos 2	Grupo: Asociacion Munane
Oficio: Bisuteria	Departamento: Amazonas
Tecnica: Hilatura, enrollados y ensamble	Ciudad: N.A
Materia Prima: Hilo de chambira, tamichi, coco	Localidad/vereda: Comunidad Macedonia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) 84 del cordón	Diametro (cm) 8 y 6	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 25	Unitario \$ 8000 en comunidad
Alto (cm)	Color verde y cafe	Por mayor \$7500

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

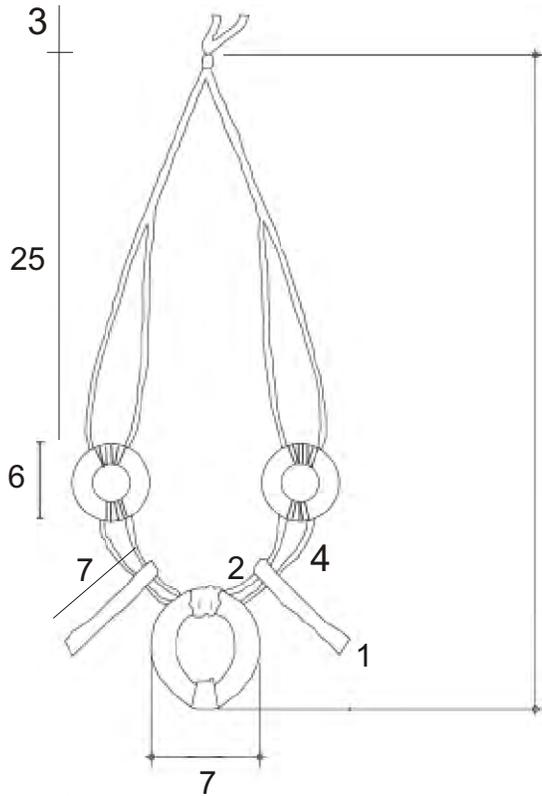
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

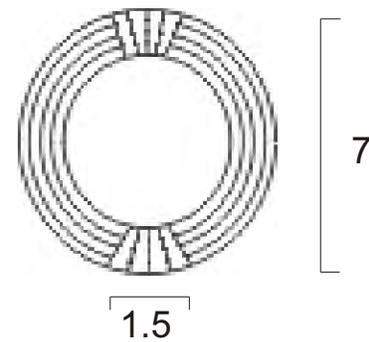
Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



DETALLE DEL ADORNO PRINCIPAL



Pieza: Collar	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Collar caminos 2	Referencia:		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Fibra de chambira, tamichi y coco		
Técnica: Ensamble			

Proceso de Producción: Se hacen hilos gruesos, estos hilos sujetan los aros en tamichi y las cuentas a manera de rectángulo elaboradas en coco pulido.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Artesano: Ines Leon
Nombre: Cinturon caminos	Grupo: Asociacion Munane
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Trenzado o Tejido de cadenas tikuna, talla en coco	Ciudad: N.A
Materia Prima: Fibra de chambira, coco y tamichi	Localidad/vereda: Comunidad Macedonia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) 130 todo el cordon	Diametro (cm) 9 el adorno principal	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 45	Unitario \$ 12000
Alto (cm)	Color verde y cafe	Por mayor \$11000

Observaciones: El cordón puede ser una trenza con la fibra, o cadeneta tikuna como se señala en el detalle. Esta cadeneta sería con hilo de chambira muy grueso para que sea visible.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Ana Tulia del Aguila, para los tejidos Maria Josefina Mozombite
Nombre: collar uitillo	Grupo: NA
Oficio: Bisuteria	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido, talla y ensamble	Ciudad: NA
Materia Prima Fibra de chambira, aruma, palo sangre.	Localidad/vereda: Comunidad Mocagua
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 5
Largo (cm) total del tejido y cordón 84	Diametro (cm) 5 y 4 adornos tejidos
Ancho (cm)	Peso (gr) 40
Alto (cm)	Color azul y vinotinto
	Precio en Bogota: Unitario \$ 17000
	Por mayor \$16500

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

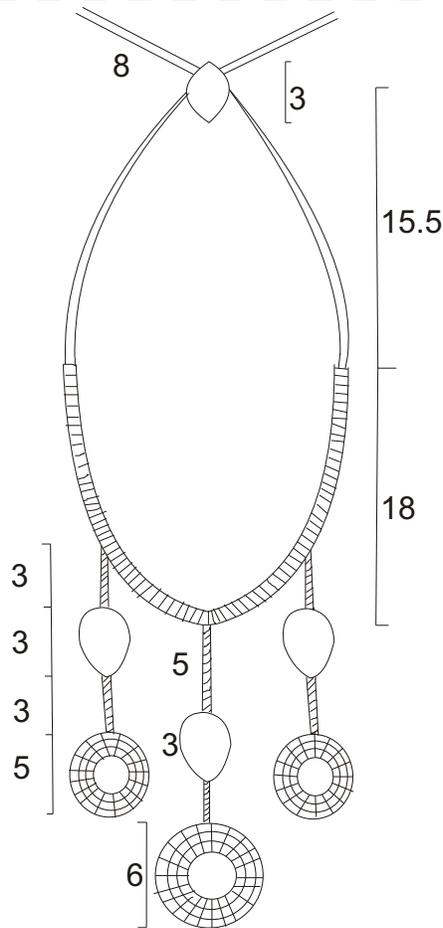
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Collar uitillo	Referencia:		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Fibra de chambira, guaruma, palo sangre.		
Técnica: Tejido, talla y ensamble.			

Proceso de Producción: La fibra de chambira se debe teñir con uitillo y ceniza para lograr el color azul. Los tejidos de círculos tienen un alma de guaruma, al igual que los 36 centímetros correspondientes al cordón del collar que sujeta el adorno. Se deben elaborar cuatro cuentas de palo sangre, planas con la forma del fruto del uitillo que es ovalado como se muestra en el dibujo y en el plano. Tres cuentas están sujetas al collar, mediante un hilo grueso en chambira, al igual que los cordones que se sujetan del cordón central con alma de guaruma. El sistema de cierre consiste en una cuenta de palo sangre, que más que cierre, permite que el usuario gradúe la pieza.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Ana Tulia del Aguila, para los tejidos Maria Josefina Mozombite
Nombre: Collar aros	Grupo: NA
Oficio: Bisuteria	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido, ensamble	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira, aruma, semillas de jabon	Localidad/vereda: Comunidad Mocagua
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes :5
Largo (cm) 84 cordon mas largo	Diametro (cm) 5 adornos	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 30	Unitario \$ 15000
Alto (cm)	Color azul y negro	Por mayor \$14500

Observaciones: El cordon se elabora con tamichi en la parte arqueada e hilos de chambira en el resto del collar.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

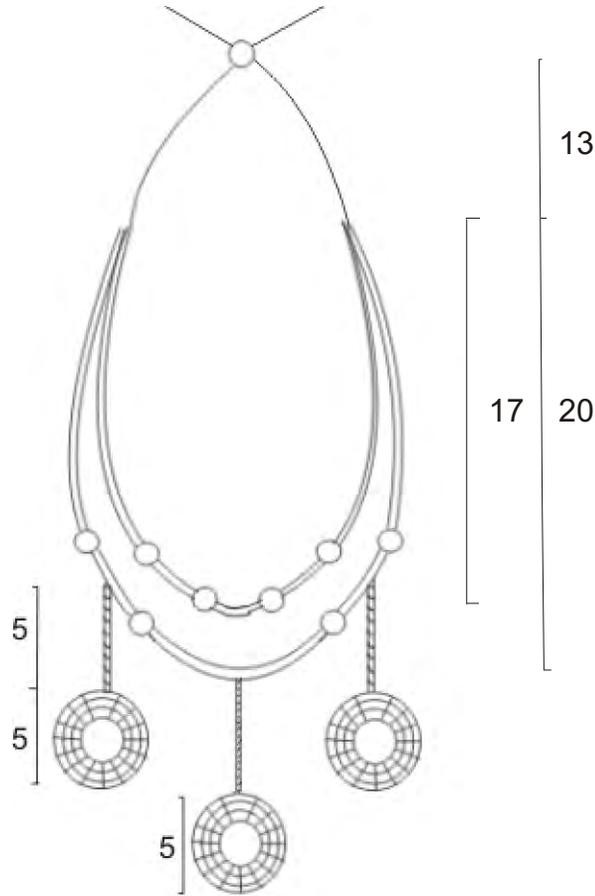
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Collar uitillo	Referencia:		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Fibra de chambira, guaruma, semillas de jabor		
Técnica: Tejido, y ensamble.			

Proceso de Producción: La fibra de chambira se debe teñir con uitillo y ceniza para lograr el color azul. Los tejidos de círculos tienen un alma de guaruma. El soporte de los adornos, es un bejuco teñido al que se sujetan hilos gruesos de fibra de chambira.
Son dos semicírculos de bejuco, el más grande de 40 cm, el más pequeño de 34 cm, ambos se deben sujetar por los extremos mediante un enrollado, al enrollado también se sujetan dos hilos gruesos de chambira. El sistema de cierre es una semilla de jabor.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Artesano: Josefina Cayetano
Nombre: Cinturon uitillo	Grupo: NA
Oficio: Bisuteria	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido y ensamble	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira, semillas de jabon, palo sangre, aruma	Localidad/vereda: Comunidad Mocagua
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 5
Largo (cm) 130	Diametro (cm) 7	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 50	Unitario \$ 15000 en comunidad
Alto (cm)	Color azul	Por mayor \$14500

Observaciones: El cordon consiste en tres hilos gruesos, un tejido de rollo con alma de aruma, como adorno principal y cuentas de palo sangre.

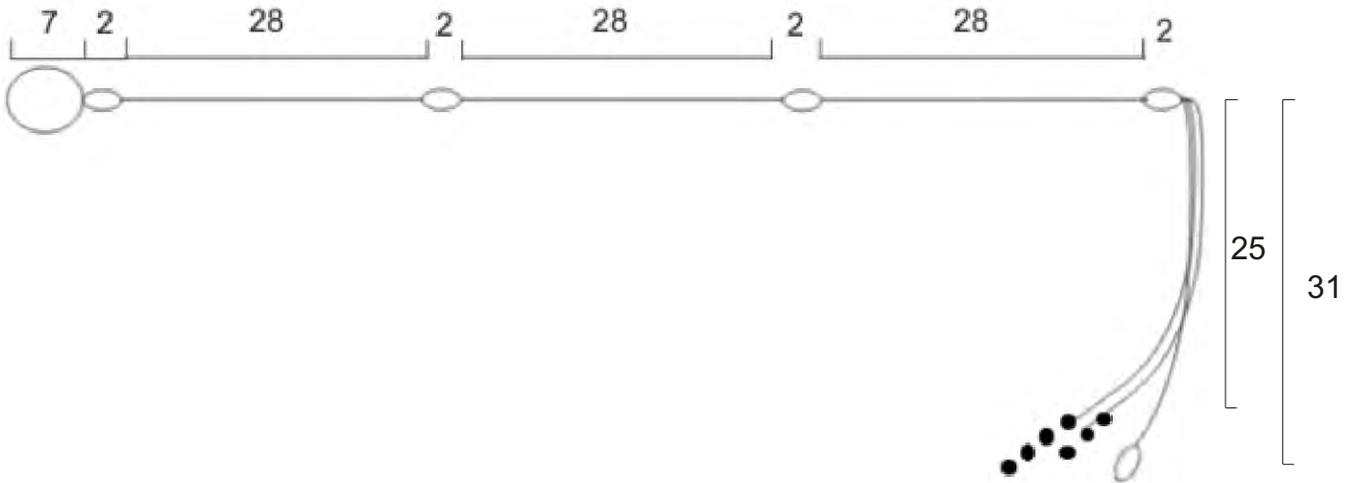
Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07	
	FECHA: 2004 06 04	
	VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cinturon uitillo	Referencia:		
Oficio: Tejidos y bisutería	Materia Prima: Fibra de chambira, guaruma, semillas de jabor		
Técnica: Tejido, y ensamble.			

Proceso de Producción: La fibra de chambira se debe teñir con uitillo y ceniza para lograr el color azul. El tejido del círculo es elaborado con alma de guaruma e hilo de chambira, en la técnica de cestería de la región. Las cuentas son en palo sangre y van ensambladas mediante tres hilos de chambira gruesos.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Artesano: Teresa Farias
Nombre: Monedero uitillo	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Rollo	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira, palo sangre y semillas de jabon	Localidad/vereda: Comunidad Mocagua
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> Nox <input type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 3
Largo (cm)	Diametro (cm) 10	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 30	Unitario \$ 8000 en comunidad
Alto (cm)	Color azul	Por mayor \$7500

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

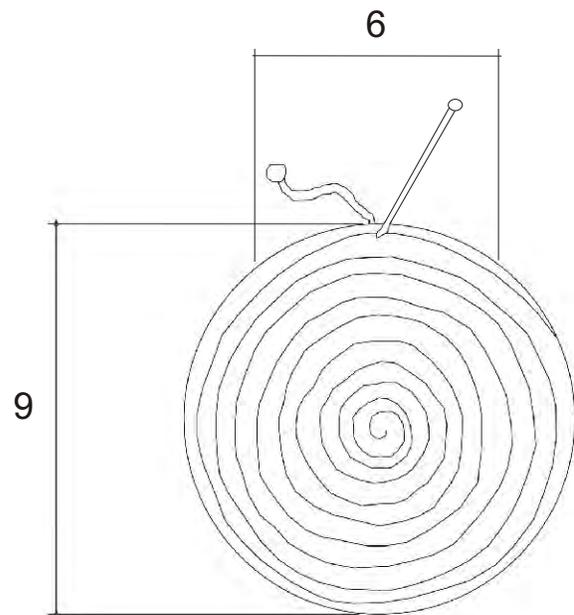
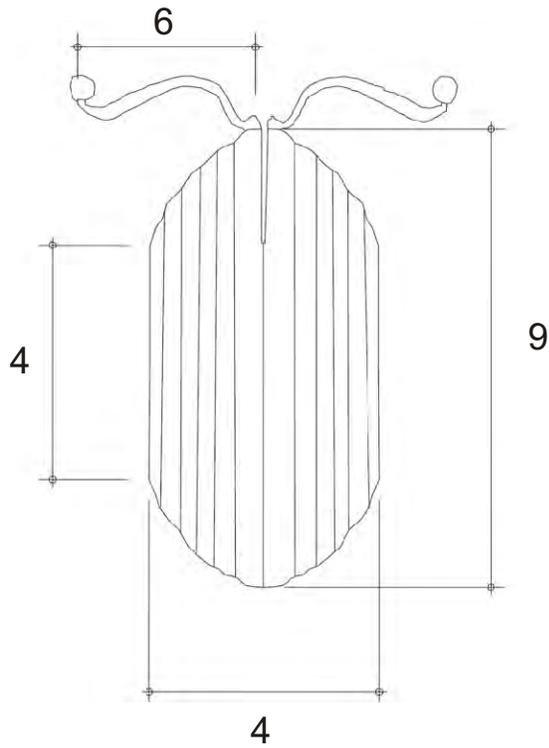
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Monedero uitillo	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira, tamichi, achiras.		
Técnica: Rollo			

Proceso de Producción: Se debe elaborar con hilo de chambira y el alma de bejuco o tamichi.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cartera	Artesano: Mesinda Fernandez
Nombre: Cartera cargador	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Rollo con alma de aruma, tejido basico con agujon	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira, aruma, tamichi.	Localidad/vereda: Comunidad Nazareth
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 1
Largo (cm) tira 130 total. Cartera 25	Diametro (cm) 20 los laterales	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 20	Peso (gr) 200	Unitario \$ 40000
Alto (cm)	Color negro y rojo ciruela	Por mayor \$ 39000

Observaciones: Para estructurar el tejido, se deben dejar algunas tramas que se sugiere sean tamichi, ya que es un material resistente. El tamichi se debe teñir de negro para que no sea muy evidente. Las tapas circulares a los lados son tejidas en rollo con agujon y alma de aruma. La tira es un tejido plano en telar de horqueta (vertical), esta tira debe ser continua y se coloca como se señala en el dibujo, debe pasar por debajo del carterita (por eso es que se ve en la vista frontal una linea rojo (el color rojo debe ser rojo ciruela, logrado con canyiru).

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

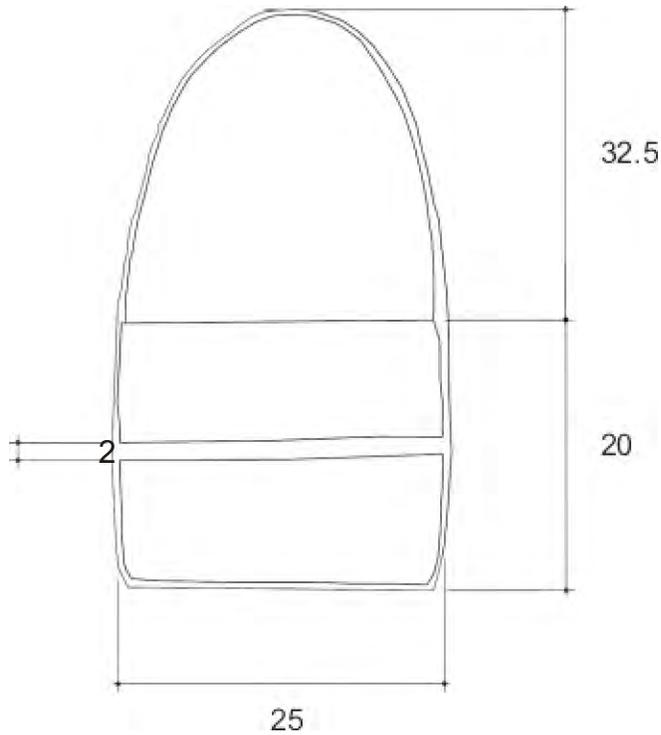
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

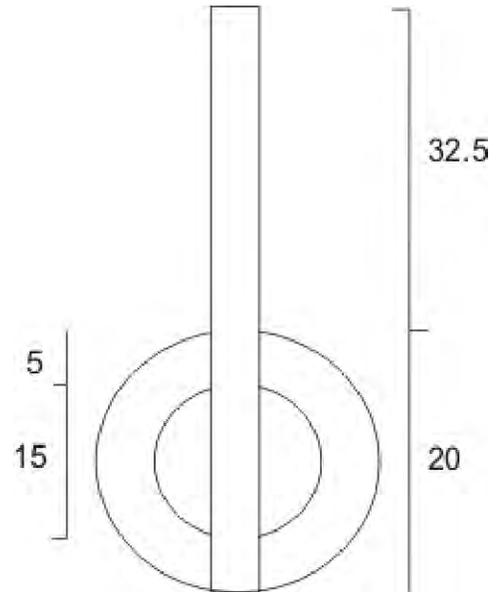
VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

Pieza: Cartera	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cartera cargador	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira, aruma.		
Técnica: Rollo con alma de aruma			

Proceso de Producción: Para estructurar el tejido, se deben dejar algunas tramas que se sugiere sean tamichi, ya que es un material resistente. El tamichi se debe teñir de negro para que no sea muy evidente. Las tapas circulares a los lados son tejidas en rollo con agujon y alma de aruma.
La tira es un tejido plano en telar de horqueta (vertical), esta tira debe ser continua y se coloca como se senala en el dibujo, debe pasar por debajo del carterita (por eso es que se ve en la vista frontal una linea rojo (el color rojo debe ser rojo ciruela, logrado con canyiru).

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cartera	Artesano: Pascua Pascual
Nombre: Cartera circular	Grupo:NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: rollo con alma de aruma, tejido en telar vertical	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira, aruma y semillas de achira	Localidad/vereda: comunidad Nazareth
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 1 bolso en mes y medio
Largo (cm) tira 120	Diametro (cm) 30	Precio en Bogota:
Ancho (cm)tira 10	Peso (gr) 260	Unitario \$ 50000
Alto (cm)	Color negro y rojo ciruela	Por mayor \$49000

Observaciones: La cartera se conforma de dos tapas circulares tejidas en rollo y una tira en tejido plano (tafetán) en telar de horqueta o vertical.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

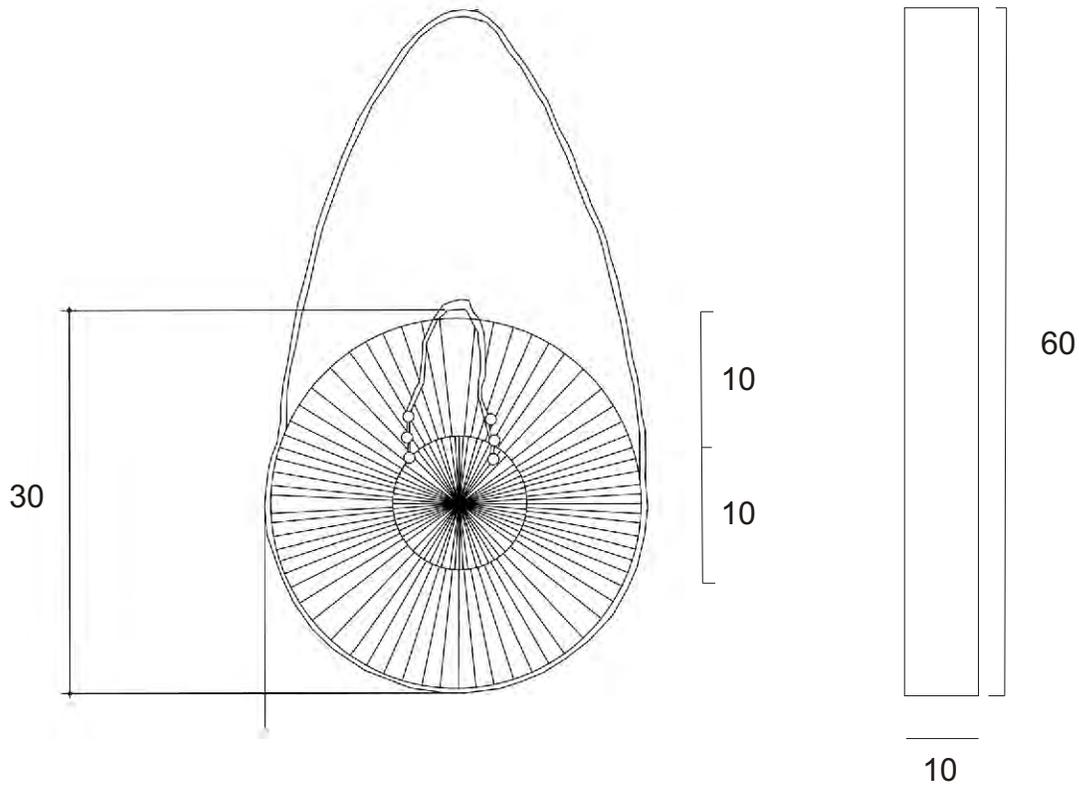
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

VISTA LATERAL



Pieza: Cartera	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cartera circular	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira, aruma y achiras.		
Técnica: Rollo con alma de aruma			

Proceso de Producción: Esta cartera se elabora a partir de dos círculos de 30 cm de diámetro, que se unen con una tira entera de 120 cm por 10 cm de ancho. El sistema de cierre consiste en dos cordones gruesos en chambira con semillas de achiras o de jabon segun sea conveniente. Los cordones estan ubicados uno a cada lado del bolso para amarrar, tienen 15 cm de largo.

Observaciones:

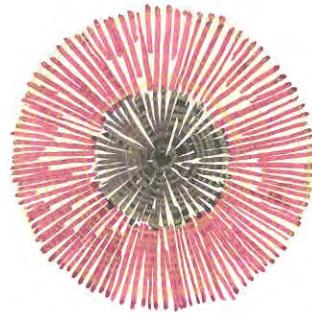
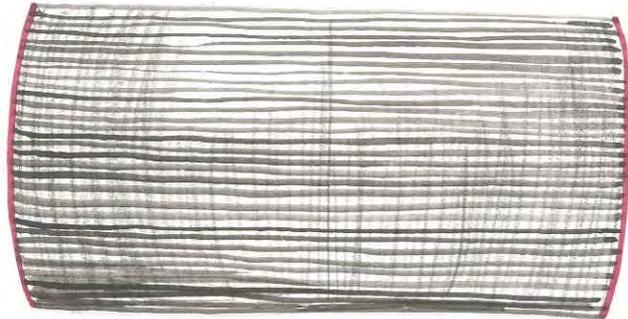
Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cosmetiquera	Artesano: Pedrina Dionisio
Nombre: Cosmetiquera Cargador	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon, rollo con agujon	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira, aruma, tamichi	Localidad/vereda: Comunidad Nazareth
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 3
Largo (cm) 18	Diametro (cm)9	Precio en Bogota:
Ancho (cm)9	Peso (gr) 92	Unitario \$16000
Alto (cm)	Color negro y rojo ciruela	Por mayor \$15000

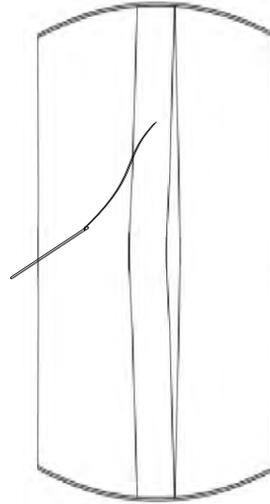
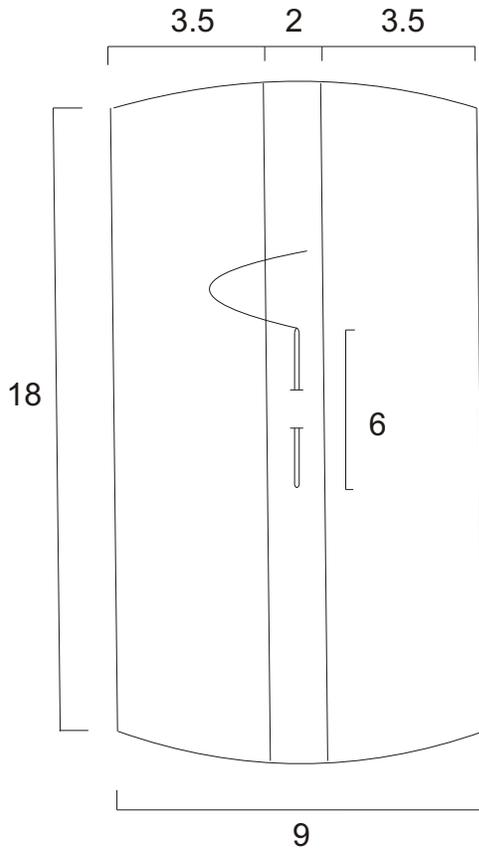
Observaciones: Para que el tejido con agujon se sostenga firme, se deben dejar algunas tramas de tamichi. El tejido con agujon puede ser con la puntada denominada escama de cienpies, que es la misma con la que se hace el final de las mochilas en la region.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

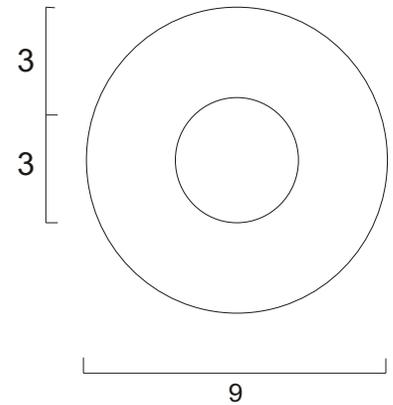
Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



VISTA LATERAL



Pieza: Cosmetiquera	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cosmetiquera cargador	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira, aruma y palo sangre.		
Técnica: Rollo con alma de aruma			

Proceso de Producción: La cosmetiquera tiene igual conformación que la cartera cargador. Consiste en dos círculos tejidos en rollo con alma de aruma y fibra de chambira. Los círculos son de 9 cm de diam. Estos dos círculos están unidos a un tejido más blando, elaborado con agujon y conocido como escama de cienpies, apretado. Para estructurarlo y que la cosmetiquera quede como un cilindro rígido se deben colocar algunas tramas de tamichi, o elaborar el tejido basido con agujon y dejar los tamichis de trama.

El sistema de cierre consiste en un palito de punta roma elaborado en palo sangre que une las dos secciones rojas del tejido de 2 cm de anchas que se disponen al comienzo y al final y que deben quedar una sobre otra, luego de coser los círculos en rollo, al tejido blando. El palito o aguja se asegura al tejido con un hilo de chambira rojo.

Observaciones:

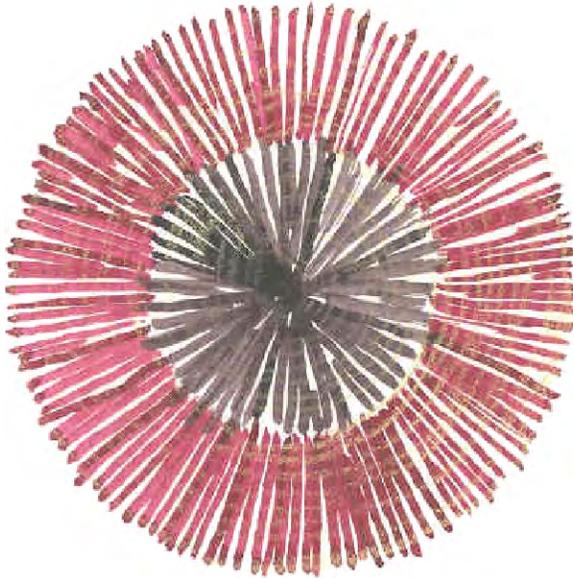
Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Artesano: Rubia Parente y JuanaMozombite
Nombre: Monedero circular	Grupo:NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Rollo con alma de aruma, la tira del costado en telar de horqueta.	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira y aruma	Localidad/vereda: Comunidad Nazareth
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 5
Largo (cm) tira 18	Diametro (cm) 9	Precio en Bogota:
Ancho (cm) tira 2	Peso (gr) 28	Unitario \$10000 en comunidad
Alto (cm)	Color negro y rojo ciruela	Por mayor \$9500

Observaciones: La tira del costado, debe tejerse en telar de horqueta como el que es usado por las mujeres de la comunidad. Los circulos tejidos en rollo con alma de aruma.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

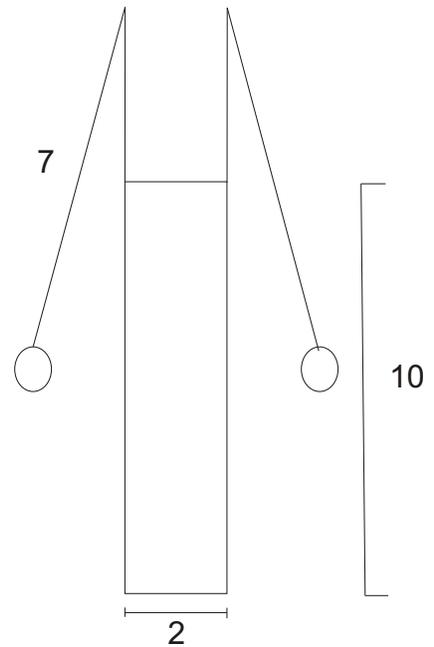
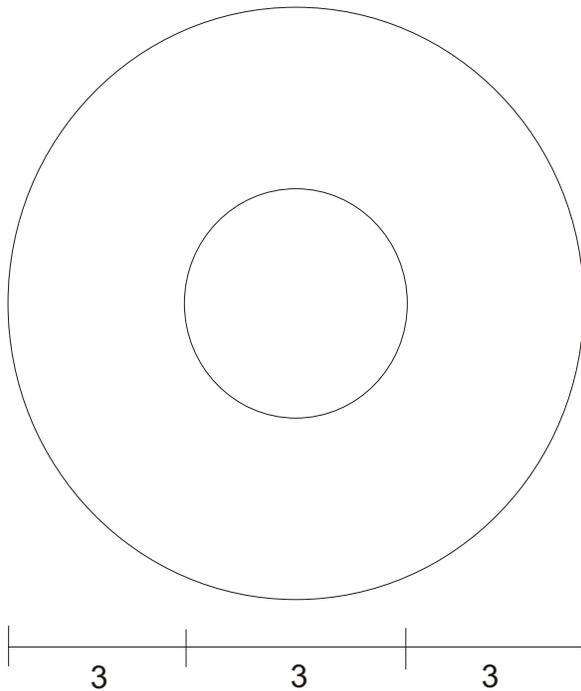
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Monedero circular	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira, aruma y palo sangre.		
Técnica: Rollo con alma de aruma, tejido plano en telar de horqueta.			

Proceso de Producción: El monedero consiste en dos círculos tejidos con hilo de chambira y alma de aruma, en la técnica rollo. Estos dos círculos se unen mediante una tira de 2 x 20 cm la idea es que quede una abertura que permite meter y sacar las monedas y se cierre con los cordoncitos a los lados que son hilos de chambira que terminan en dos semillas de achiras. Este tejido es plano (Tafetan) elaborado en telar de horqueta.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Artesano: Doloria Bautista
Nombre: Cinturon círculos	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Técnica: Tejido plano, rollo con alma de aruma	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira, aruma, semillas de jabon	Localidad/vereda: Comunidad Nazareth
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 8
Largo (cm) 130	Diametro (cm) adorno principal 8	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 60	Unitario \$16000 en comunidad
Alto (cm)	Color negro y rojo ciruela	Por mayor \$15000

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Teresa Merchan de Panduro
Nombre: Bolso palmeras	Grupo: N.A
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Trenzado	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira, semillas de pona, tamichi	Localidad/vereda: Comunidad Palmeras
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 1
Largo (cm) 20	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) base 35 abertura 25	Peso (gr) 300	Unitario \$25000 en comunidad
Alto (cm)	Color vinotinto y naranja	Por mayor \$ 24000

Observaciones: La trenza es continua y cambia de color a traves de la inclusion de las fibras del color que corresponda, en el tejido de la trenza. Las manijas son elaboradas en mimbre, y dispuestas para simular el telar de arco en el que se tejen las mochilas con agujon. El color vinotinto se usa con el canyiru, hojas con las que se tiñe en la comunidad y proceso de posmordentado con lejia.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

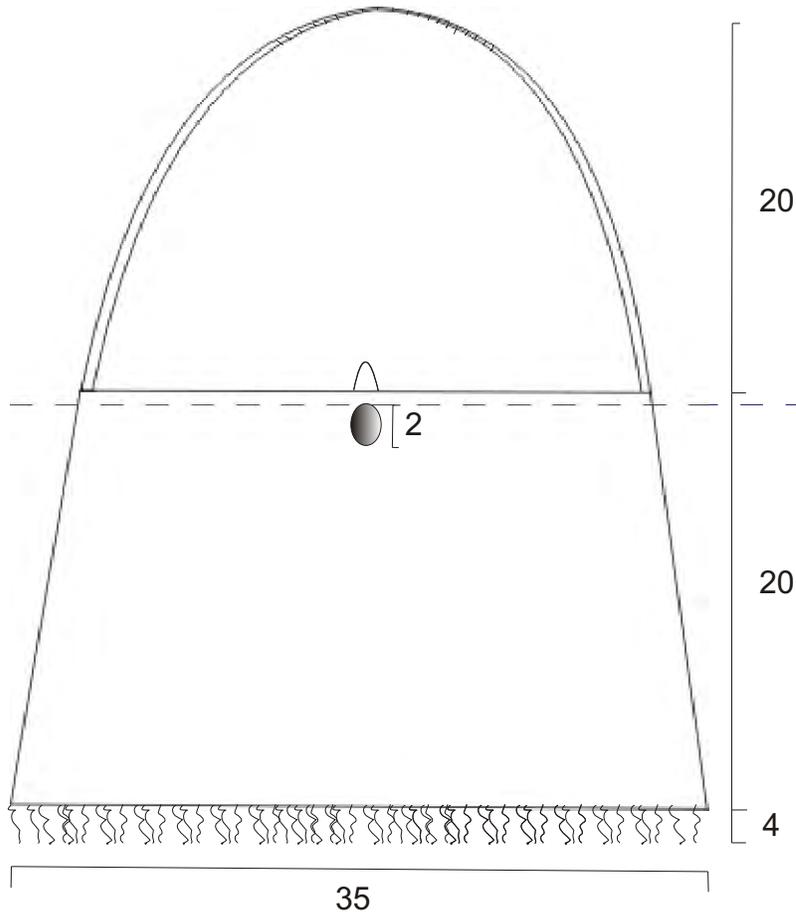
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cartera	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cartera palmeras	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: fibra de chambira y tamichi, semilla de pona pequeña.		
Técnica: Trenzado			

Proceso de Producción: Se debe elaborar una trenza normal, de un centímetro de ancho. Se debe tener en cuenta el cambio de colores en las fibras que componen la trenza, para que genere la distribución del color que se espera. La trenza se debe ir trenzando y cosiendo con hilo delgado de chambira, usando como molde el telar de arco usado para elaborar las mochilas. La manija es en tamichi teñido con achiote, se sugieren tres bejucos que deben ser asegurados con costuras a la cartera. Los bejucos deben unirse en la parte de arriba a partir de un embarillado de unos 9 cm. Es una sola manija.
El sistema de cierre consiste en un ojal y una semilla a manera de botón, se recomienda la de pona pero pequeña.

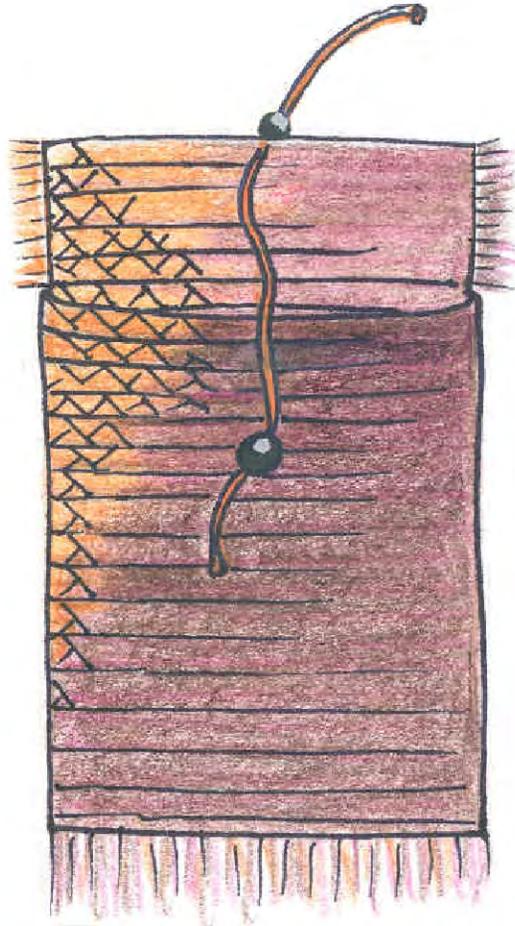
Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Artesano: Melita de Panduro
Nombre: Monedero palmeras	Grupo:NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Trenzado de la fibra de chambira y costura con hilo de chambira	Ciudad:NA
Materia Prima: fibra de chambira, semillas de achira o similar	Localidad/vereda: Comunidad Palmeras
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 5
Largo (cm) 12	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 9	Peso (gr) 200	Unitario \$ 6000
Alto (cm)	Color vinotinto y naranja.	Por mayor \$5500

Observaciones: La tapa no es una sola trenza, por eso salen flecos de los laterales de la tapa del monedero

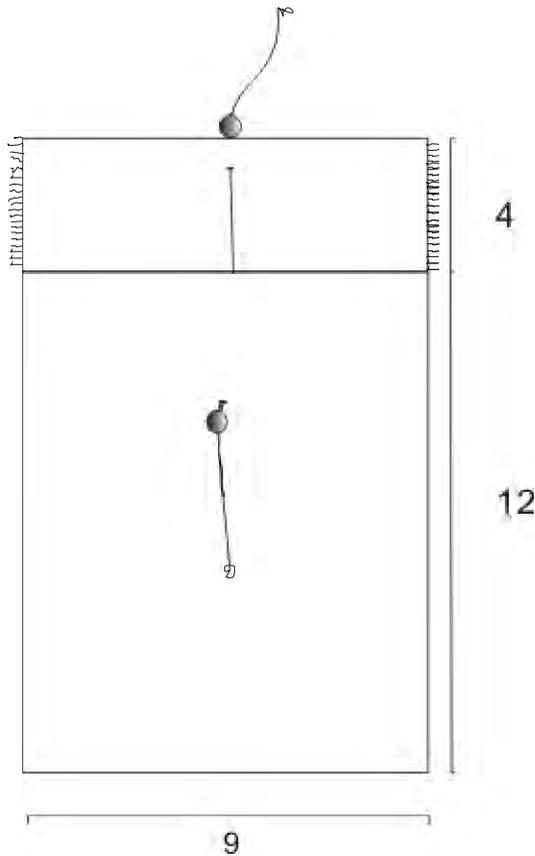
Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07	
	FECHA: 2004 06 04	
	VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Monedero palmeras	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira, semillas de achira.		
Técnica: Trenzado			

Proceso de Producción: Se trenza al igual que la cartera, y se emplea un molde para dar la forma del monedero. En la tapa, se debe cortar la trenza a los lados, rematarla y dejar los flequitos. La fibra debe ser previamente suavizada, ya que las fibras sueltas pueden molestar. El sistema de cierre son dos semillas de achira sujetas a un hilo de chambira, que a su vez es colocado atravesando la tapa.

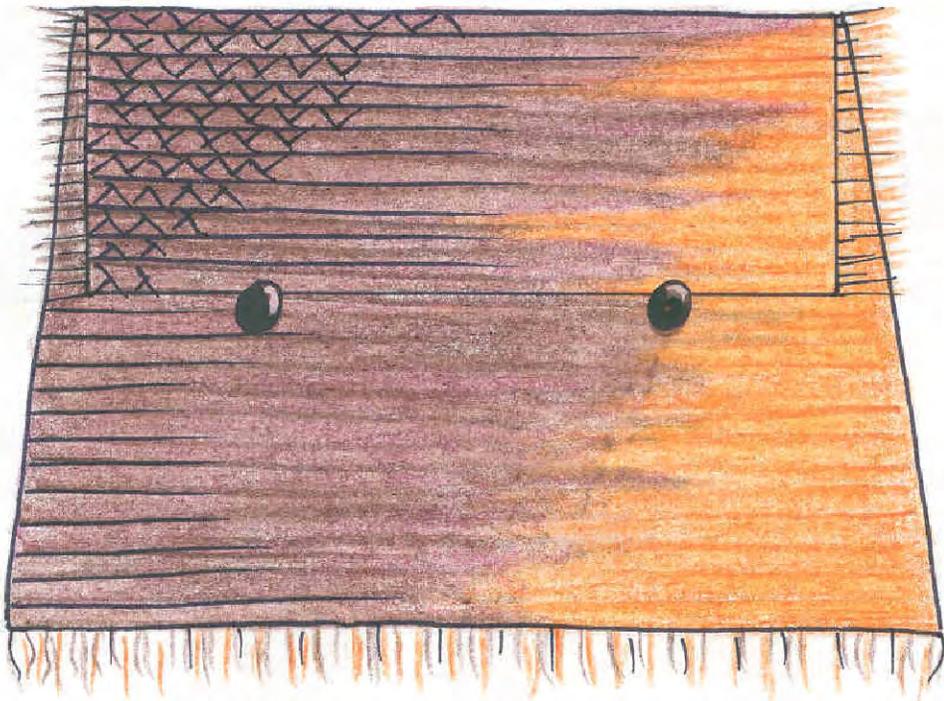
Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cosmetiquera	Artesano: Carmen Jordan
Nombre: Cosmetiquera palmeras	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Trenzado y costura con hilo de chambira	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira y semillas de pona pequeñas	Localidad/vereda: Comunidad Palmeras
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 4
Largo (cm) 12	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) base 20 abertura 15	Peso (gr) 200	Unitario \$ 12000
Alto (cm)	Color vinotinto y naranja	Por mayor \$11500

Observaciones: El sistema de cierre consiste en dos argollitas para las dos semillas de pona, estas semillas no deben ser grandes.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

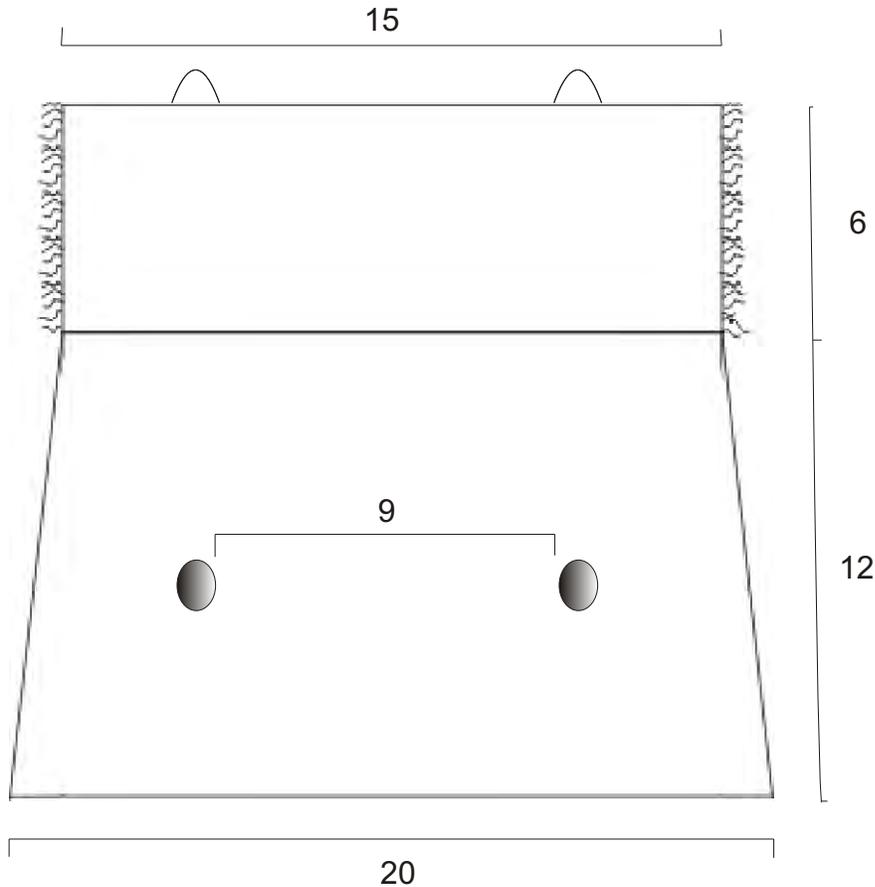
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cosmetiquera	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cosmetiquera palmeras	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira, semillas de pona.		
Técnica: Trenzado			

Proceso de Producción: Se debe usar un molde, sobre el cual se va extendiendo la trenza de fibra de chambira que debe ser un poco más delgada que la de la cartera. En la tapa, se cortan las fibras y aseguran. Se coloca como sistema de cierre, dos ojales de hilo grueso de chambira y dos semillas de pona como se muestra en el plano.

Observaciones:

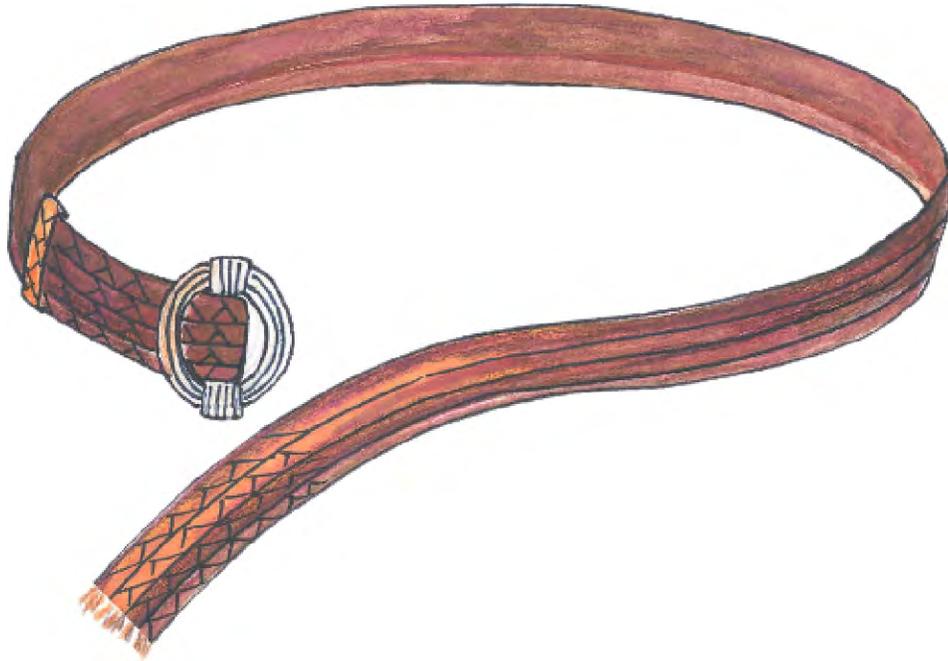
Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Artesano: Teresa Merchan de Panduro
Nombre: Cinturon palmeras	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Trenzado, enrollado	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira y tamichi para la hebilla.	Localidad/vereda: Comunidad Palmeras
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 110	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 5	Peso (gr) 45	Unitario \$ 13000
Alto (cm)	Color vinotinto y naranja.	Por mayor \$12500

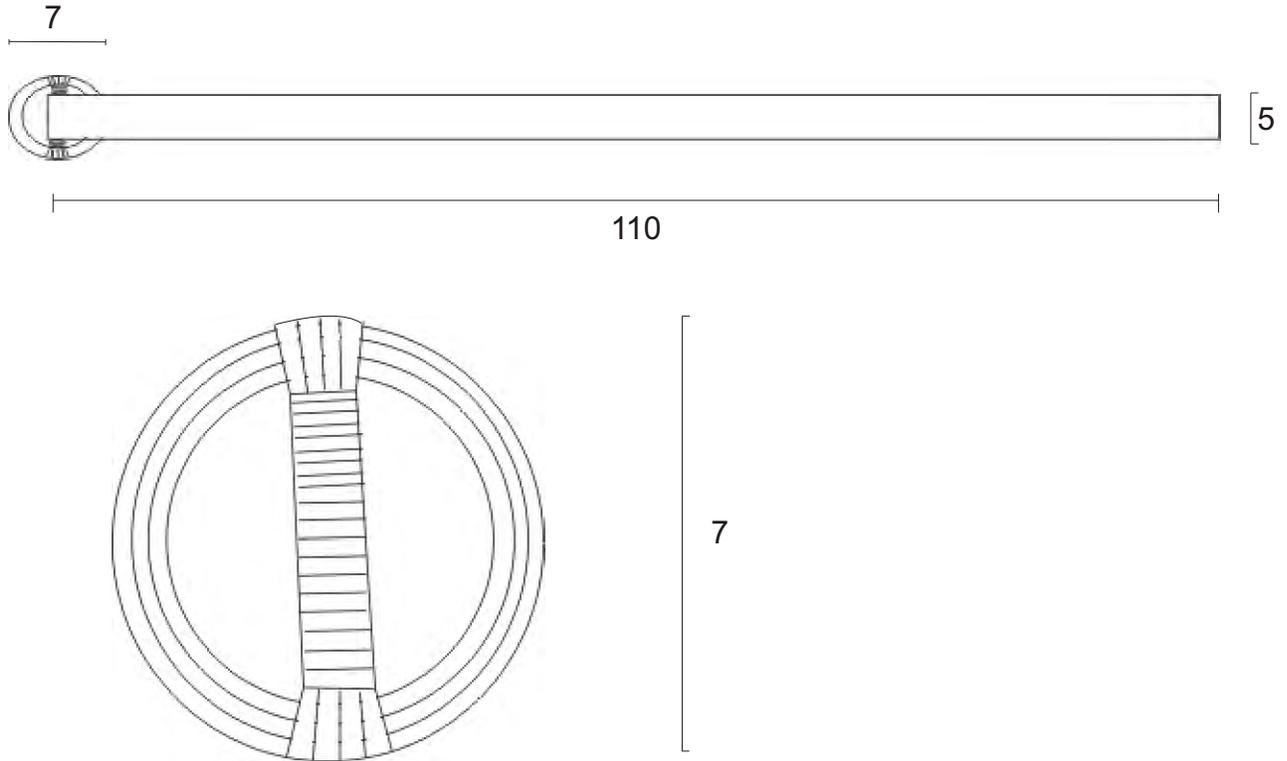
Observaciones: El tamichi debe ser teñido con achiote para que sea naranja.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cinturon palmeras	Referencia:		
Oficio: Tejidos y mimbrería	Materia Prima: Fibra de chambira, tamichi.		
Técnica: Trenzado y embarrilado			

Proceso de Producción: En tamichi se elabora la hebilla que consiste en un bejuco que se enrolla a manera de espiral, para que genere un aro triple que se sujeta a partir de otro bejuco que lo atraviesa unas 4 veces. Las trenzas se disponen de manera horizontal, en total son unas cuatro o cinco trenzas cosidas. En el extremo contrario a la hebilla las trenzas hacen flecos, se debe asegurar.

Observaciones:

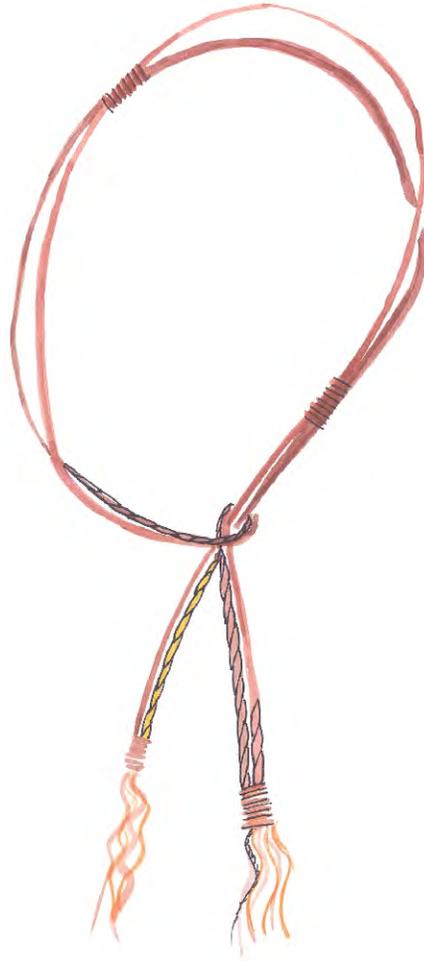
Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Artesano: Marleni Panduro
Nombre: Cordon palmeras	Grupo:NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Hilatura y enrollado con tamichi	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira y tamichi	Localidad/vereda: Comunidad Palmeras
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> Nox <input type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 5
Largo (cm) 130	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 30	Unitario \$ 8000
Alto (cm)	Color vinotinto y naranja	Por mayor \$7500

Observaciones: Todos los enrollados (embarrilado) estan elaborados con tamichi teñido con achiote.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

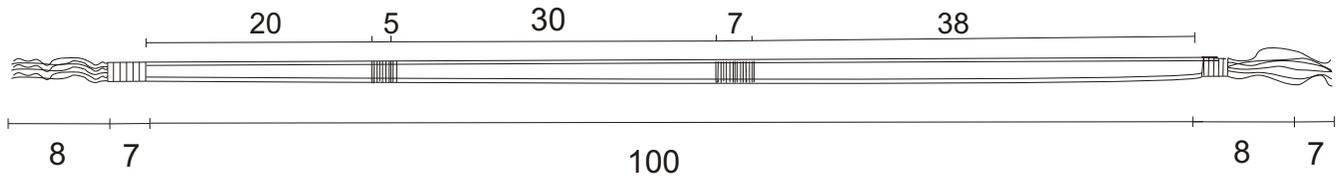
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cordon palmeras	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y tamichi		
Técnica: Hilatura y enrollado			

Proceso de Producción: El cinturón consiste en dos hilos muy gruesos de chambira que se deben unir en algunas secciones a partir de tamichi teñido, haciendo rollos. Al momento de unir los cordones con el tamichi, se deben hacer de manera que no se vean completamente unidos. De igual manera al hacer los enrollados de los extremos. Debe haber fibra colgante.

Observaciones:

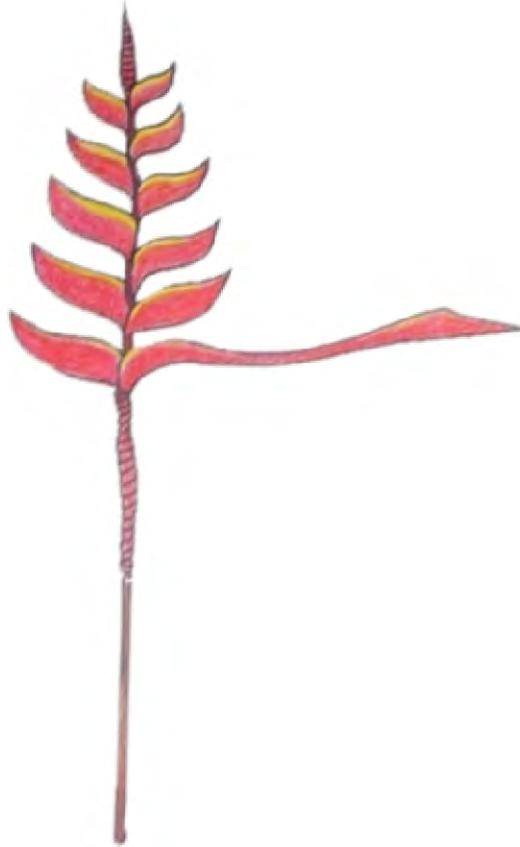
Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Flor decorativa	Artesano: Ana Rita Ferreira o Sara Pinto
Nombre: Heliconia escarlata	Grupo: Asociacion Mowacha
Oficio: yanchama y tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Yanchama y enrollado	Ciudad: N.A
Materia Prima : Fibra de chambira, yanchama.	Localidad/vereda: Puerto Nariño
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> X	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 5
Largo (cm) 106	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 200	Unitario \$ 18000
Alto (cm)	Color rojo y cafe.	Por mayor \$17000

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

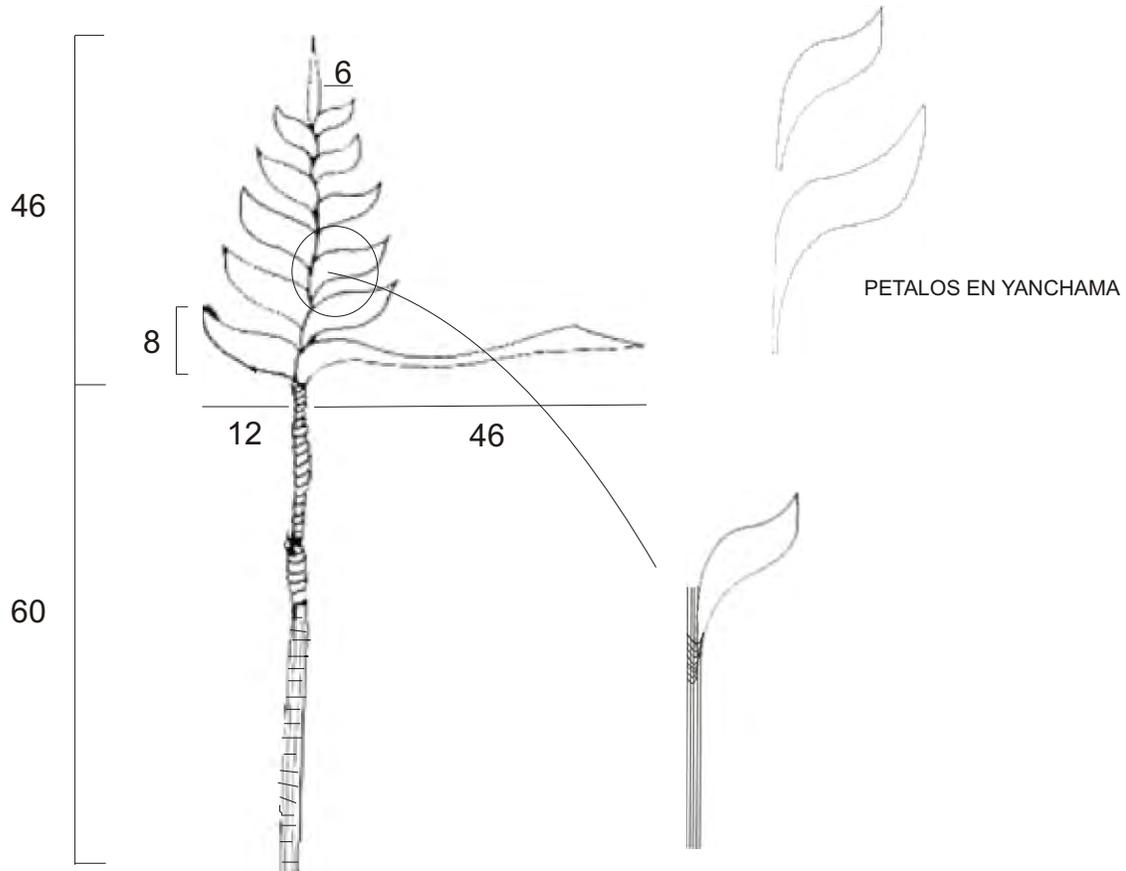
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Heliconia en yanchama	Línea: Accesorios para hogar	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Heliconia escarlata	Referencia:		
Oficio: Yanchama y tejidos	Materia Prima: Yanchama, tamichi.		
Técnica: Pintua en yanchama, enrollados.			

Proceso de Producción: Se lleva a cabo el proceso de extracción y preparación para la yanchama. Igualmente, con el tamichi.
Se debe contar con moldes para la elaboración de los pétalos de la heliconia, en la yanchama. Se preparan los tintes naturales como el achiote rojo, el guisador, entre otros.
Se extrae el tamichi y se tiñe con achiote y con el cogollo de chontaduro y bijao. Se hacen cintas para proceder a hacer los enrollados. El enrollado café, se hace con hilo grueso de chambira teñido de café.
Luego de cortadas las partes se amarran con el tamichi a manera de enrollado.
Se debe enrollar todo el tallo de la planta, que consta de unos diez bejuocos de tamichi.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Flor decorativa	Artesano: Pastora Sanchez
Nombre: Beso de negra	Grupo : N.A
Oficio: Yanchama	Departamento: Amazonas
Tecnica: Pintura sobre yanchama y ensamble	Ciudad: N.A
Materia Prima: yanchama, hilo de chambira, ojo de buey, "bambu".	Localidad/vereda: Puerto Nariño
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 15
Largo (cm) 40 del bambu	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 200	Unitario \$9000
Alto (cm)	Color rojo y cafe.	Por mayor \$8500

Observaciones: Se conoce como bambu, a una varita hueca, que es usada en los collares cuando se parte en varios pedazos, de manera que queda como un gran canutillo.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

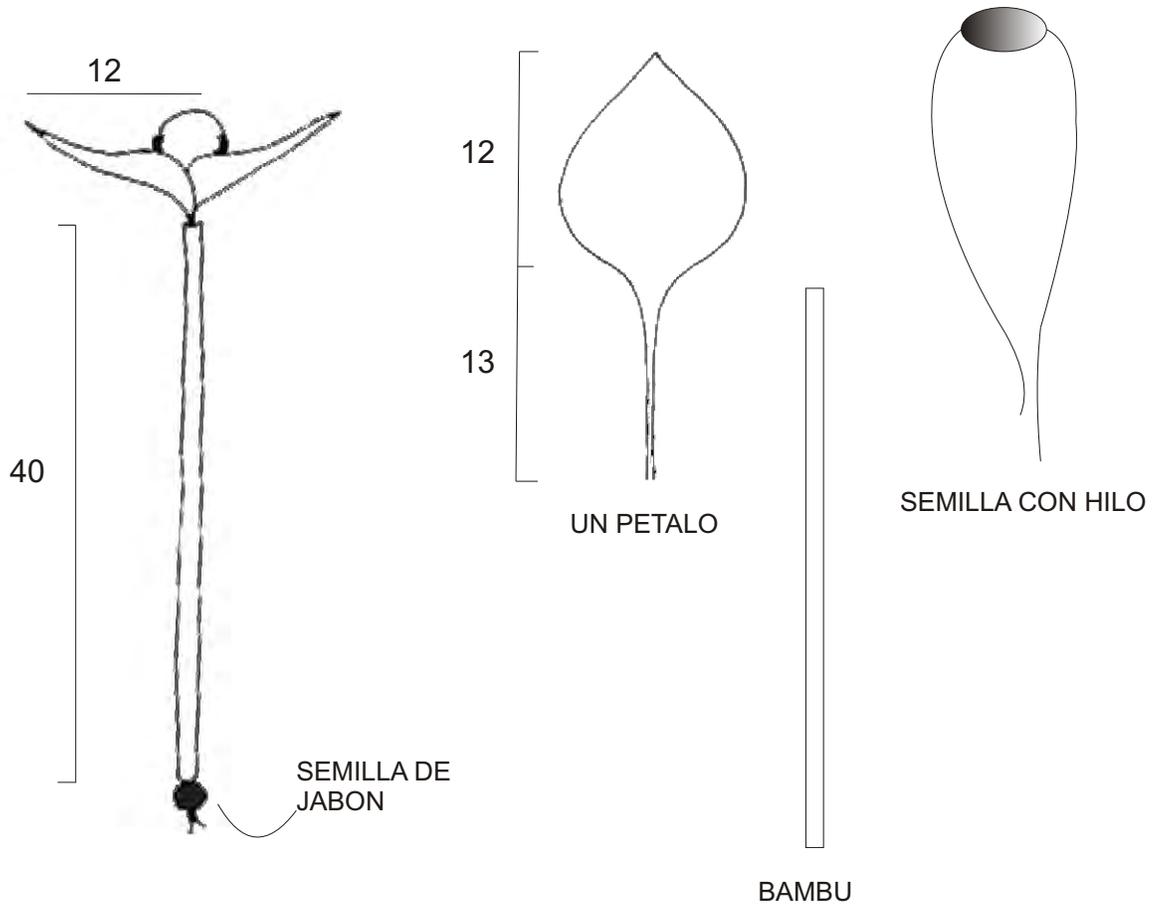
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Flor decorativa	Línea: Accesorios para hogar	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Beso de negra	Referencia:		
Oficio: Yanchama	Materia Prima: Yanchama, "bambu", semilla de ojo de buey, fibra de chambira.		
Técnica: Pintua en yanchama, ensamble.			

Proceso de Producción: Se lleva a cabo el proceso de extraccion y preparacion para la yanchama.
Se debe contar con moldes para la elaboracion de los petalos de la flor, en la yanchama. Se preparan los tintes naturales como el achiote rojo, el guisador, para pintar la yanchama.
La fibra de chambira debe ser previamente hilada y la semilla perforada. Se ensamblan las partes. Para asegurar las hojas de yanchama, se debe hacer un pequeno enrollado en la parte saliente del bambu, que fijara las hojas al hilo de la semilla ojo de buey.
En la parte de abajo del bambu, se asegura el hito del ojo de buey con una semilla de jabon.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Flor decorativa	Artesano: Pastora Guerrero
Nombre: Hoja de heliconia	Grupo: Asociacion Mowacha
Oficio: Yanchama y tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Pintura sobre yanchama, enrollado	Ciudad: N.A
Materia Prima: Tamichi, fibra de chambira y yanchama	Localidad/vereda: Puerto Nariño
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 8
Largo (cm) 106	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 200	Unitario \$8000
Alto (cm)	Color verde	Por mayor \$7000

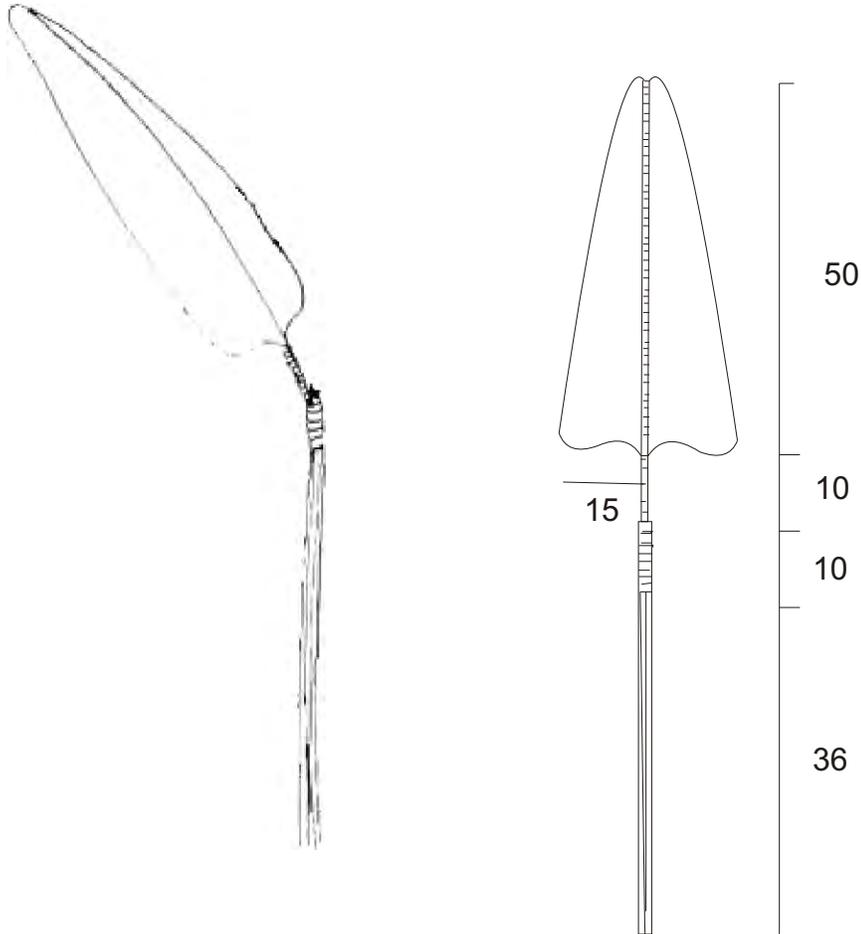
Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Flor decorativa	Línea: Accesorios para hogar	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Hoja heliconia	Referencia:		
Oficio: Yanchama y tejidos	Materia Prima: Yanchama, tamichi y fibra de chambira. .		
Técnica: Pintura en yanchama, enrollados.			

<p>Proceso de Producción: Se lleva a cabo el proceso de extracción y preparación para la yanchama. Igualmente, con el tamichi y la fibra de chambira. Todo debe ser color verde, y al momento de pintar la hoja de yanchama, se emplean otros colores.</p> <p>Se debe contar con moldes para la elaboración de la hoja de la heliconia, para cortar la yanchama. Luego se pinta y se une al centro en tamichi, previamente enrollado, a partir de costuras con agujon.</p>

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Flor decorativa	Artesano: Valentina del Aguila
Nombre: Victoria	Grupo: Asociacion Mowacha
Oficio: Yanchama y tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Pintura de yanchama y enrollado	Ciudad: N.A
Materia Prima Yanchama, tamichi e hilo de chambira.	Localidad/vereda: Puerto Nariño
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 8
Largo (cm) 58	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)200	Unitario \$ 12000
Alto (cm)	Color verde	Por mayor \$11000

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

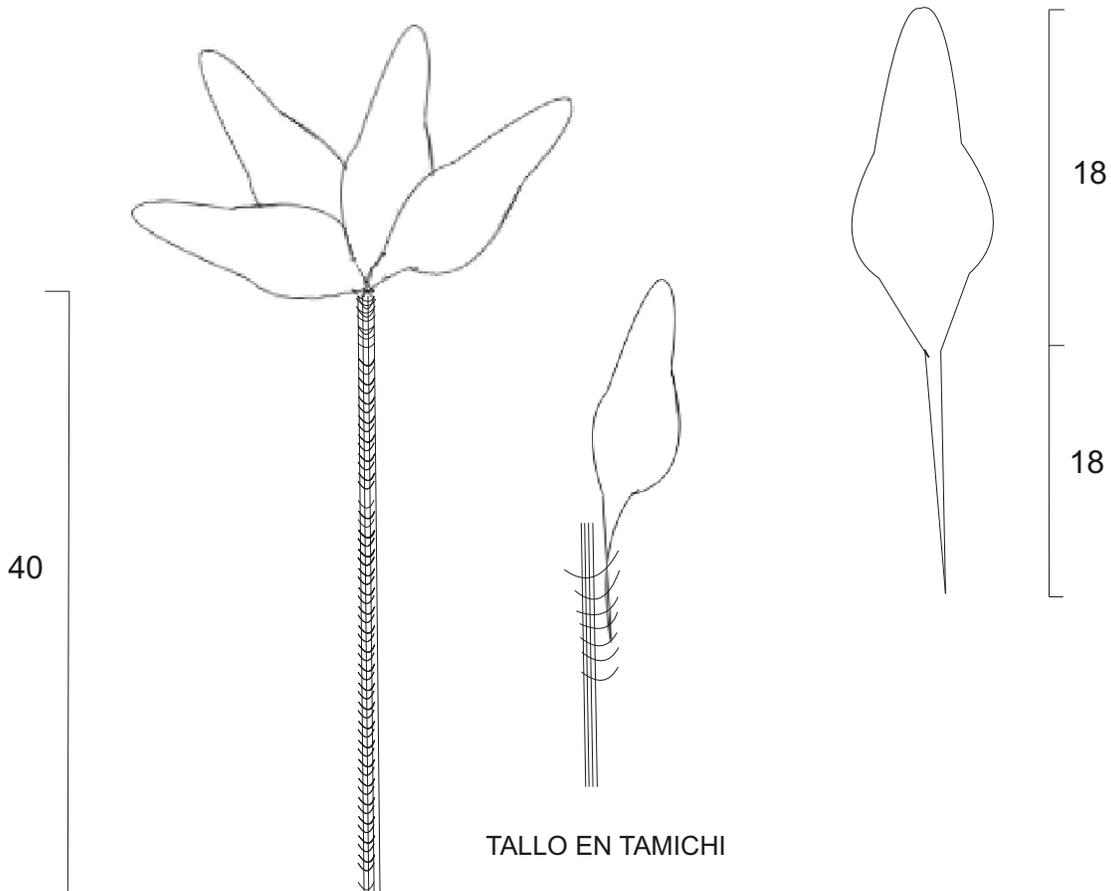
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Flor decorativa	Línea: Accesorios para hogar	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Victoria	Referencia:		
Oficio: Yanchama y tejidos	Materia Prima: Yanchama, tamichi y fibra de chambira. .		
Técnica: Pintura en yanchama, enrollados.			

Proceso de Producción: Se lleva a cabo el proceso de extracción y preparación para la yanchama. Igualmente, con el tamichi.
Se debe contar con moldes para la elaboración de los pétalos de la victoria, en la yanchama. Se pinta. Se cortan 8 módulos o de acuerdo a lo que sea necesario, para que luzca abundante. Estos módulos se fijan al tallo en tamichi, empleando hilo de chambira grueso.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Flor decorativa	Artesano: Alba Luz Ferreira
Nombre: Cogollo de chambira	Grupo: Asociacion Mowacha
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Enrollado	Ciudad: N.A
Materia Prima : Tamichi y fibra de chambira	Localidad/vereda: Pto Nariño
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 8
Largo (cm) 120	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)200	Unitario \$ 10000 en el municipio
Alto (cm)	Color verde	Por mayor \$9000

Observaciones:

Responsable:M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Flor decorativa	Línea: Accesorios para hogar	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cogollo de chambira	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Tamichi, fibra de chambira		
Técnica: Enrollados en hilo de chambira			

Proceso de Producción: Se prepara el tamichi, se tiñe con cogollo de chontaduro y bijao. El enrollado se hace alrededor de unos 10 tamichis a lo largo de 80 cm. Los tamichis pintados se verán libres.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Artesano: Sonia Lucia Pinto
Nombre: Mochila Paieku	Grupo: NA
Oficio: Tejidos y pintura de yanchama	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon y pintura de yanchama	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira, yanchama.	Localidad/vereda: Comunidad San Juan del Soco
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 1
Largo (cm) 22 tira 110 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)40 Peso (gr) 200	Unitario \$30000
Alto (cm) Color purpura	Por mayor \$29000

Observaciones: El tejido es el basico con agujon, con trama de tamichi, el tamichi debe ser retirado luego de haber tejido. La cadeneta inicial es de 30 cm de longitud, luego el tejido se ensancha y al terminarlo con la puntada de la escama de cienpies se recoge para generar arrugas en la abertura.

La yanchama, debe ser gruesita y pintada, luego se cose a la mochila. La tira se sujeta al tejido y pasa por encima de la yanchama.

El tinte para lograr el color purpura es uitillo posmordentado con limon.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

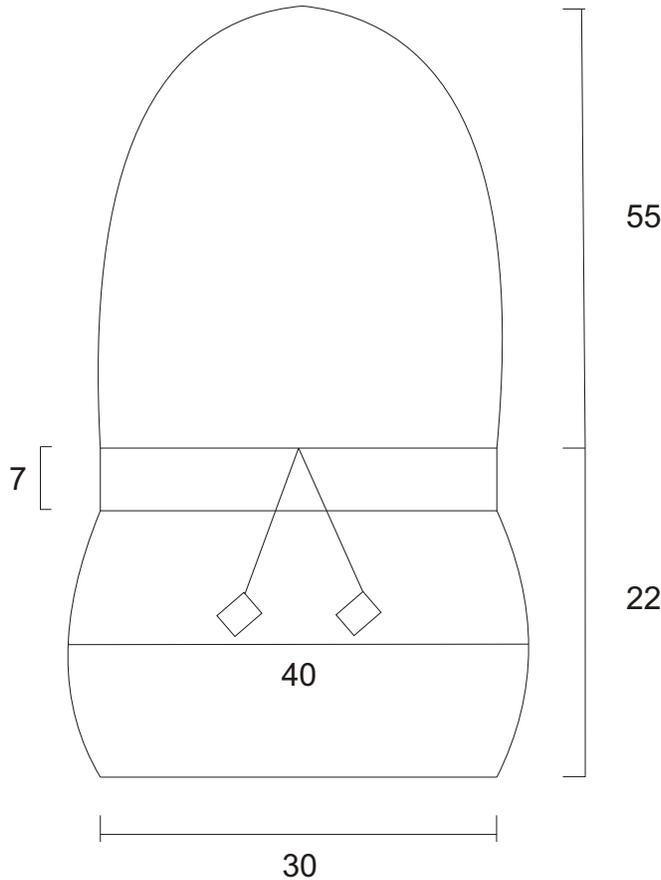
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

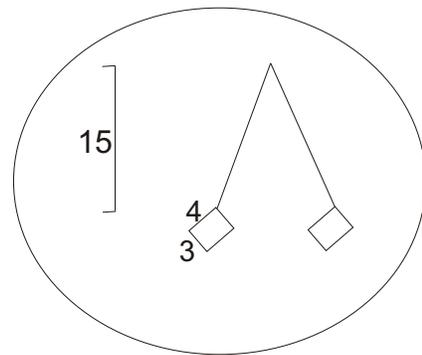
VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



DETALLE DE LOS CORDONES



Pieza: Mochila	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Mochila paieku	Referencia:		
Oficio: Tejidos y yanchama	Materia Prima: fibra de chambira y yanchama		
Técnica: Tejido basico con agujon y pintura en yanchama			

Proceso de Producción: Se extraen los materiales con base en el conocimiento tradicional. Se tiñe para lograr un color purpura. La idea es que el tejido se elabore con hilo delgado y con una varita de tamichi. El tejido inicia con una cadeneta de pecho de lagarto de 30 cm y debe ampliarse hasta 40 cm, al terminar se debe rematar el tejido con 2 cm en puntada de cienpies y debe recogerse, como se hace en las jicras para ir a la chagra, de manera que se genere un rizado suave como sucede en las jicras. A este remate de dos cm, se debe coser la yanchama pintada como se muestra en el dibujo. El sistema de cierre son dos cordones, es decir, un hilado en fibra de chambira. Al que se ajusta un cuadrado bordado alrededor y pintado con un paieku.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Artesano: Socorro Almeida
Nombre: monedero paieku	Grupo: NA
Oficio: Tejido y pintura en yanchama	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon y pintura en yanchama	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira y yanchama	Localidad/vereda: Comunidad San Juan del Soco
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 5
Largo (cm) 10	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)8	Peso (gr) 25	Unitario \$ 4500
Alto (cm)	Color purpura	Por mayor \$ 4000

Observaciones: Tejido basico con agujon, con trama de tamichi, que debe ser retirada luego de tejer.
El tinte para lograr el color purpura es uitillo posmordentado con limon.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cosmetiquera	Artesano: Saturia Ferreira
Nombre: Cosmetiquera paieku	Grupo: NA
Oficio: Tejidos y pintura en yanchama	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon y pintura en yanchama	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira y yanchama	Localidad/vereda: Comunidad San Juan del Soco
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 3
Largo (cm) 12	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 18	Peso (gr) 25	Unitario \$ 14000
Alto (cm)	Color purpura	Por mayor \$13500

Observaciones: El tinte para lograr el color purpura es uutillo posmordentado con limon.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

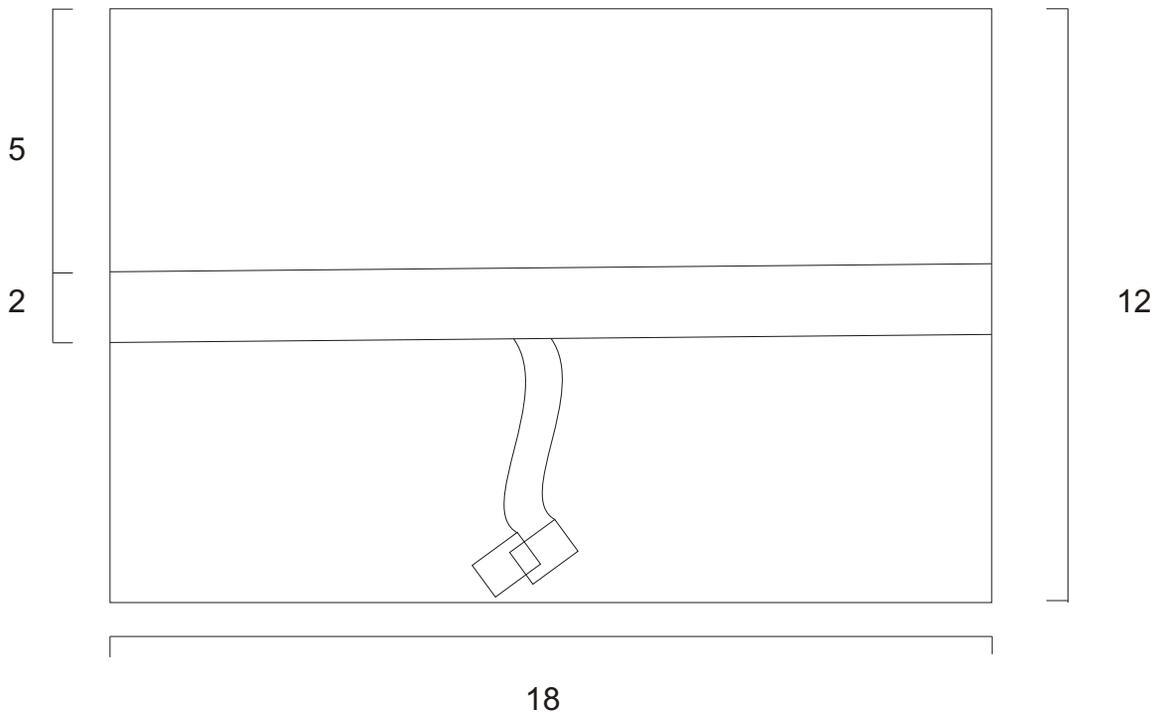
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cosmetiquera	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cosmetiquera paieku	Referencia:		
Oficio: Tejidos y yanchama	Materia Prima: Fibra de chambira y yanchama		
Técnica: Tejido basico con agujon y yanchama			

Proceso de Producción: La cosmetiquera se debe tejer sobre un molde con hilo de chambira delgado y trama de tamichi que puede dividirse en dos a manera de cinta para que quede el tejido tupido. La yanchama se debe pegar a la tapa. El sistema de cierre son dos cordones con cuadritos de paieku, uno pegado a la tapa y otro al cuerpo de la cosmetiquera.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Ilda Almeida
Nombre: Collar paieku	Grupo: NA
Oficio: Bisuteria y yanchama	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon , pintura en yanchama	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira, yanchama y tamichi	Localidad/vereda: Comunidad San Juan del Soco
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 8
Largo (cm) 84	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 20	Unitario \$7000
Alto (cm)	Color purpura	Por mayor \$6500

Observaciones: El tamichi debe teñirse. Los dijes son piezas en yanchama pintadas con un borde en fibra de yanchama.
El tinte para lograr el color purpura es uutillo posmordentado con limon.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

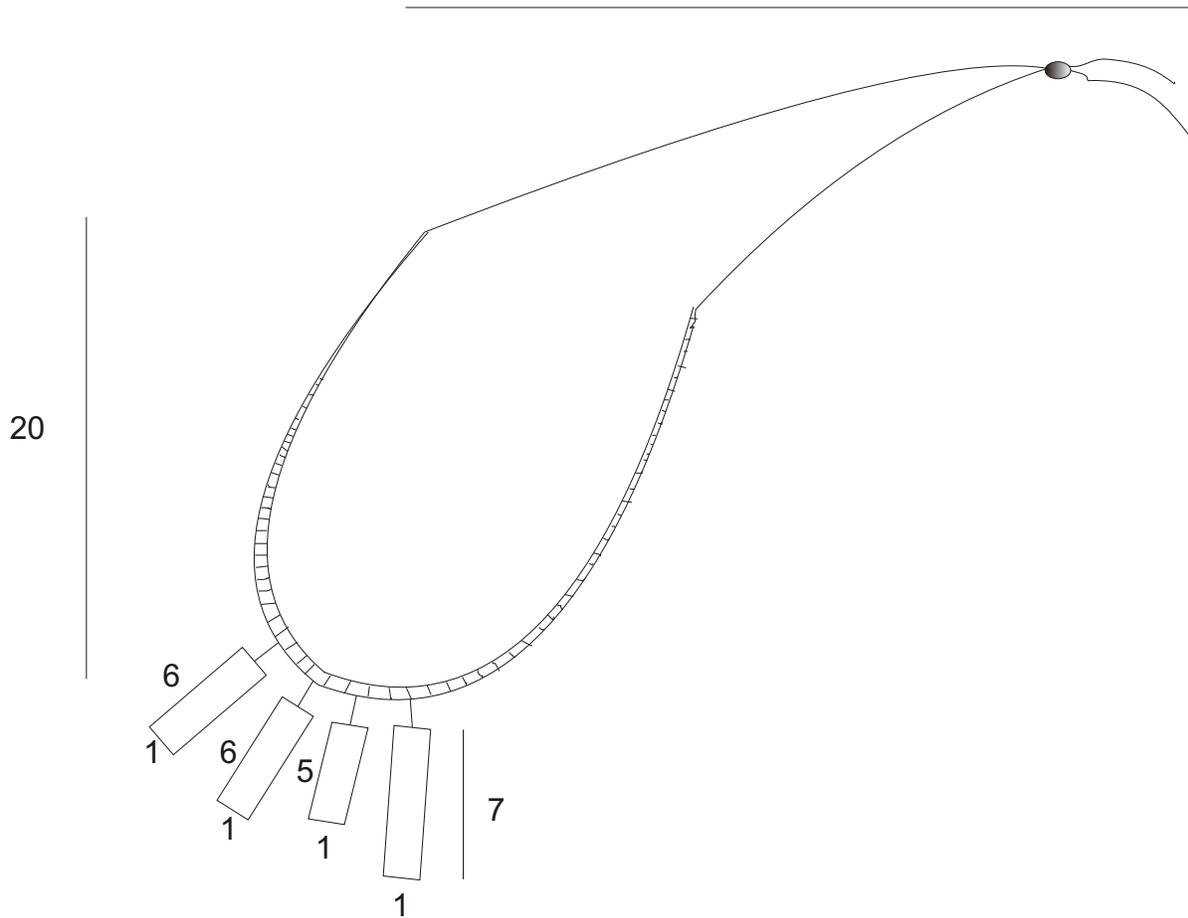
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

22



Pieza: Collar	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Collar paieku	Referencia:		
Oficio: Bisutería y pintura en yanchama	Materia Prima: Tamichi, yanchama y fibra de chambira.		
Técnica: Pintura en yanchama y ensamble			

Proceso de Producción: Se debe teñir la fibra y el tamichi para que queden color púrpura.
Se pintan los rectángulos de yanchama y se bordean con puntadas en fibra de chambira.
Estos rectángulos van sujetos a un hilo de chambiram, que a su vez se sujeta a un tamichi teñido y que va a ser enrollado en cintas más delgadas de tamichi. Luego se fija en los extremos un hilo grueso de chambira. El sistema de ajuste y cierre consiste en una lagrima de san pedro que une los dos hilos de cada extremo.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Claudia Valerio
Nombre: Collar paieku coco	Grupo: NA
Oficio: Bisuteria	Departamento: Amazonas
Tecnica: Ensamble, talla	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira, tamichi, coco, lagrimas de san pedro	Localidad/vereda: Comunidad San Juan del Soco
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) 84	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 25	Unitario \$7000
Alto (cm)	Color purpura	Por mayor \$6500

Observaciones: El tinte para lograr el color purpura es utillo posmordentado con limon.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

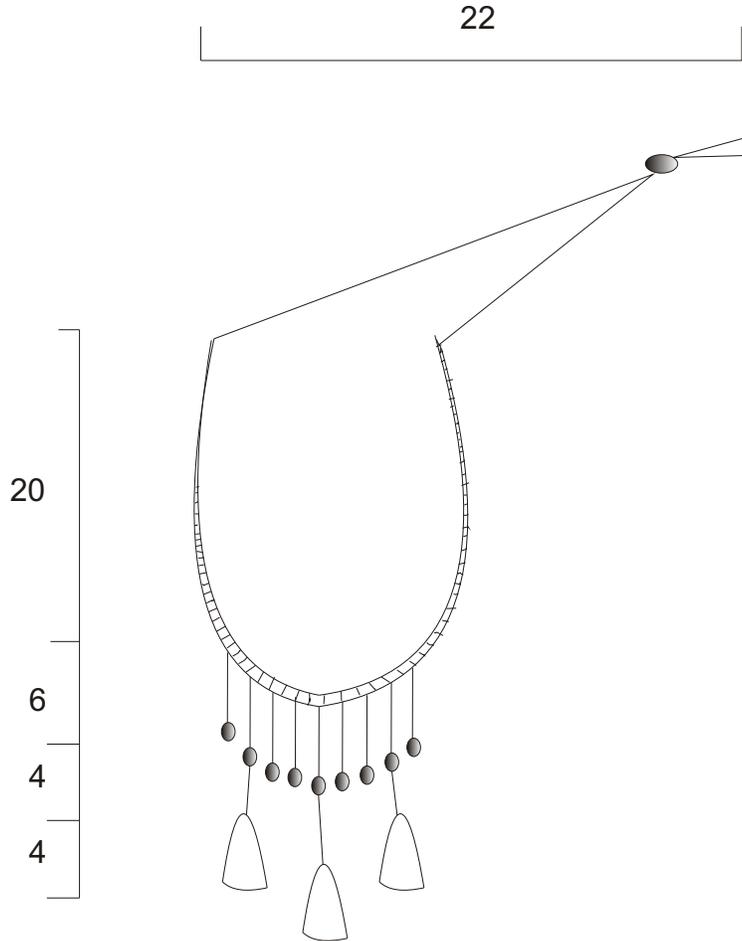
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Collar paieku coco	Referencia:		
Oficio: Bisuteria	Materia Prima: Tamichi, coco, y fibra de chambira.		
Técnica: Talla y ensamble			

Proceso de Producción: Se elaboran los triangulos en coco, pulidos y brillantes. Las semillas son lagrimas de san pedro que se sujetan al cordon en tamichi mediante un hilo grueso de chambira. El cordon de tamichi debe ser enrollado con una cinta del mismo material. Las tres cuentas de coco, penden de hilos gruesos de chambira.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cartera	Artesano: Sofia Vasquez
Nombre: Cartera Amacayacu	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Rollo con agujon y tejido con agujon.	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira.	Localidad/vereda: Comunidad San Martin de Amacayacu
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 1
Largo (cm) cuerpo 35 tira 65	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) cuerpo 30	Peso (gr) 350	Unitario \$45000
Alto (cm)	Color rojo ciruela y amarillo ocre	Por mayor \$44000

Observaciones: El rojo ciruela, se logra con canyiru. El amarillo ocre con guisadro, pasando un momento por canyiru. El rollo se debe elaborar con la parte dura de la hoja de chambira , en tikuna naatu. El tejido con agujon es la puntada conocida como escama del chirui.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

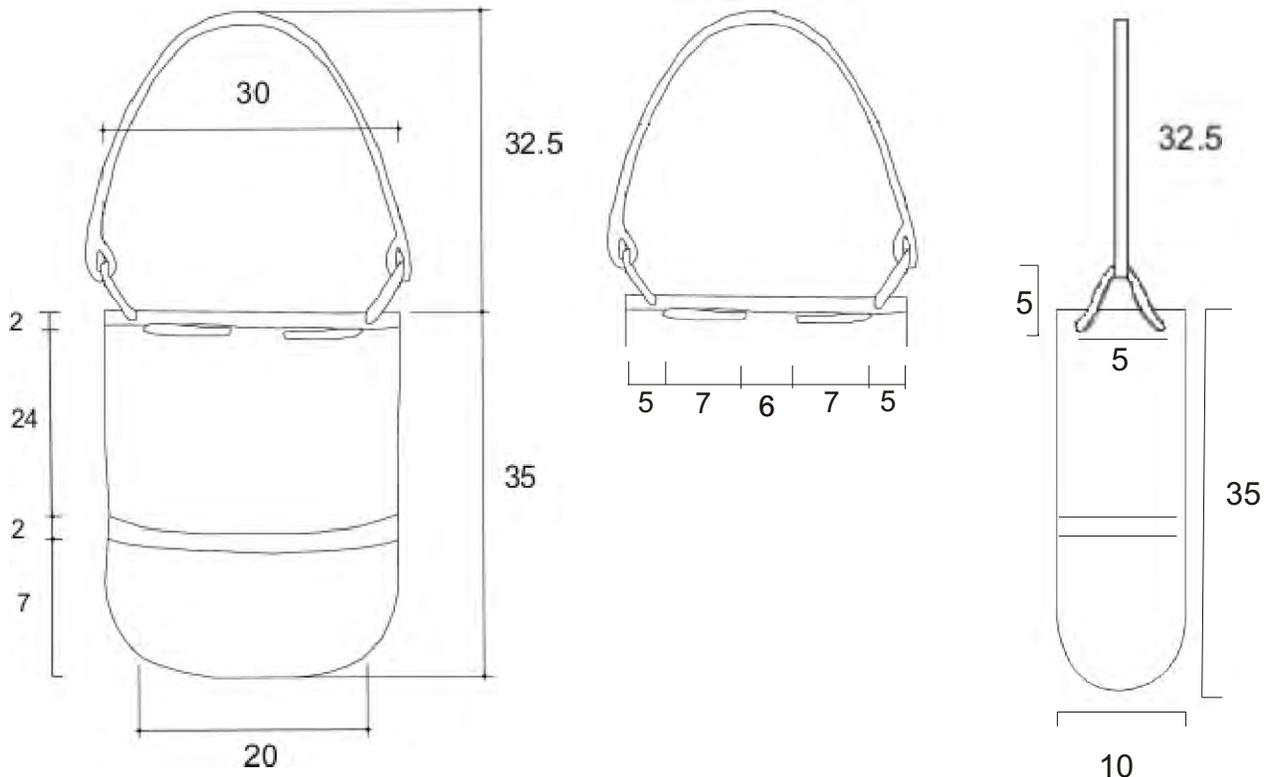
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cartera	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cartera Amacayacu	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y naatu.		
Técnica: Rollo y tejido con agujon			

Proceso de Producción: Se elabora el tejido en rollo con alma de "naatu". Este tejido es de base ovalada. Luego se agrega el tejido blando con agujon en la puntada conocida como escama de chirui, con amarillo, violeta y amarillo. Si es posible, se debe lograr que la abertura quede un poco rígida, para lo cual, sería necesario revisar si se usa un alma. La manija consiste en un rollo grueso preferiblemente en hilo de chambira.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:Cinturon	Artesano: Aldenora Reina
Nombre: Cinturon Amacayacu	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido para chinchorros	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira, lagrimas de san pedro y cascabeles.	Localidad/vereda: Comunidad San Martin de Amacayacu
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 4
Largo (cm) 130	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 60	Unitario \$10000
Alto (cm)	Color rojo ciruela y amarillo ocre	Por mayor \$9500

Observaciones: El rojo ciruela, se logra con canyiru. El amarillo ocre con guisadro, pasando un momento por canyiru
El tejido de chinchorro, se debe hacer con hilo delgado, al que se le insertan ocasionalmente semillas de lagrimas de san pedro cafe.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



6 2

114

2 6

Pieza: Cinturon	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cinturon Amacayacu	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira, lagrimas de san pedro y cascabeles.		
Técnica: Tejido de chinchorro.			

Proceso de Producción: Se prepara y tiñe la fibra, se elabora un hilo fino para luego hacer el tejido del chinchorro de unos 5 cm de ancho. A lo largo del tejido se van incorporando semillas de lagrimas de san pedro y cascabeles que penden de hilos cortos.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cosmetiquera	Artesano: Maria Elena Noriega
Nombre: Cosmetiquera Amacayacu	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon y rolo con agujon	Ciudad: NA
Materia Prima : fibra de chambira, semillas de lagrimas de san pedro	Localidad/vereda: Comunidad San Martin de Amacayacu
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes:2
Largo (cm) 20	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 12	Peso (gr) 28	Unitario \$ 16000 en comunidad
Alto (cm)	Color rojo ciruela y amarillo ocre	Por mayor \$15500

Observaciones: El rojo ciruela, se logra con canyiru. El amarillo ocre con guisador, pasando un momento por canyiru
El tejido de rolo sube hasta una altura de 5 cm. Las semillas del cierre son lagrimas de san pedro.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza Cinturon:	Artesano: Susana Ramos
Nombre: Cinturon Amacayacu	Grupo: Na
Oficio: Tejidos y mimbrería	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido de chinchorro, embarrilado	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira y tamichi	Localidad/vereda: Comunidad San Martin de Amacayacu
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 3
Largo (cm) 115	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 45	Unitario \$ 10000
Alto (cm)	Color rojo ciruela y amarillo ocre.	Por mayor \$9500

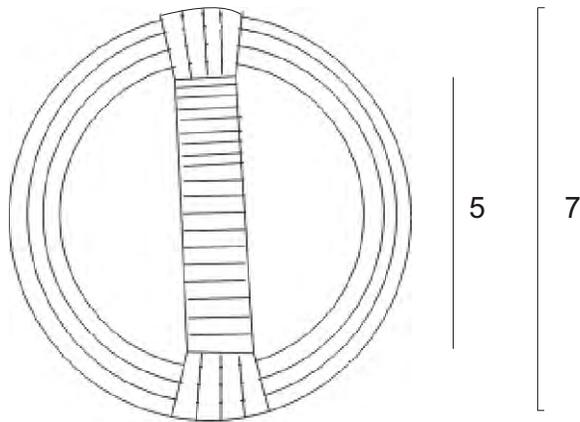
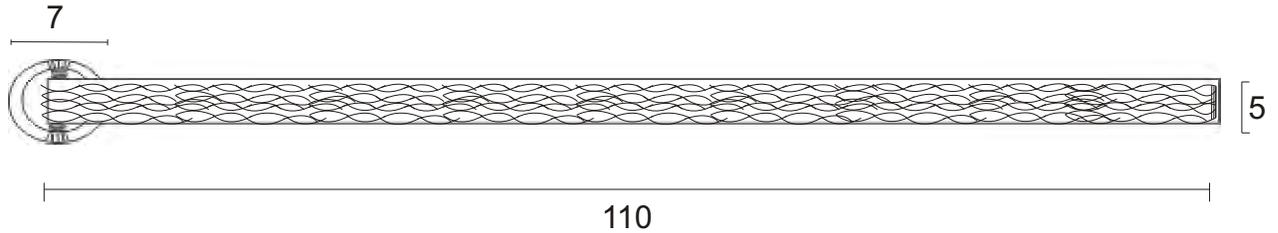
Observaciones: El rojo ciruela, se logra con canyiru. El amarillo ocre con guisadro, pasando un momento por canyiru. El tamichi debe teñirse de rojo con canyiru.

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cinturon Amacayacu	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y naatu.		
Técnica: Tejido de chinchorro			

Proceso de Producción: El hilo debe ser delgado. En este tejido no se incorporan semillas, ni cascabeles. Como el tejido se debe fijar de dos soportes verticales, la idea es que uno de los soportes sea la hebilla que debe ser elaborada previamente en tamichi teñido.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Artesano: Maria Ayla Angel
Nombre: Monedero Amacayacu	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon	Ciudad: NA
Materia Prima Fibra de chambira	Localidad/vereda: Comunidad San Martin
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:4
Largo (cm)12	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 9	Peso (gr)	Unitario \$4500
Alto (cm)	Color rojo ciruela con amarillo ocre.	Por mayor \$4000

Observaciones: El tejido es el llamado escama de chirui. El color amarillo de la abertura, puede ser un tejido llamada escama de cienpies, con el que se terminan las mochilas.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

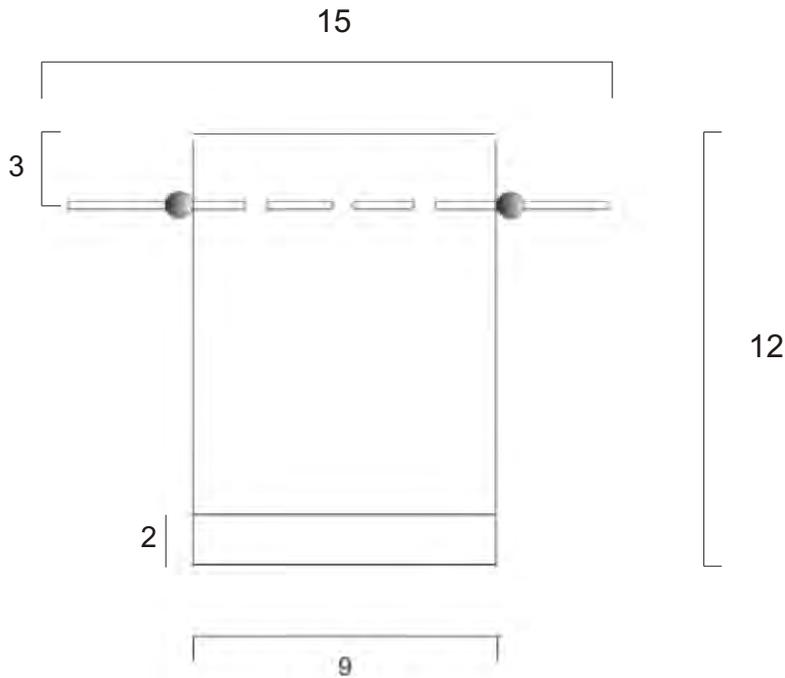
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Monedero Amacayacu	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y naatu.		
Técnica: Tejido con agujon			

Proceso de Producción: El hilo de chambira debe ser delgado, y se hace sobre un molde.
El tejido se denomina escama de chirui. El sistema de cierre consiste en dos cordones transversales que son dos hilos gruesos en chambira que se unen con dos semillas de lagrimas de san pedro a cada lado. La primera parte del tejido se hace con amarillo, al igual que la parte final.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Artesano: Balvina Lopez
Nombre: Mochila yagua	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon, tejido plano y cadenetas yagua.	Ciudad: NA
Materia Prima: Fibra de chambira y fibra de canangucho	Localidad/vereda: Comunidad Zaragoza
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del Parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 1
Largo (cm) cuerpo 30	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 80	Unitario \$40000 en comunidad
Alto (cm)	Color blanco, rosado, azul, rojo ciruela	Por mayor \$35000

Observaciones: El tejido es con agujon, es el mismo tejido empleado para la bolsita en la que se guarda el algodón para ir a cazar. El azul es uito, el rosado palo violeta o palo brasil, el purpura, uutillo con limon. Se debe emplear suavizante, especialmente para los adornos y borlas que son elaborados con fibra de canangucho. Las cadenetas del cordon de cierre, son cadenetas yagua, elaboradas con hilo grueso de chambira. El cuerpo de la mochila es tejido con hilo de chambira. La tira es un tejido plano elaborado en telar de horqueta.

Responsable: M.T. Omaira Bautista

Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

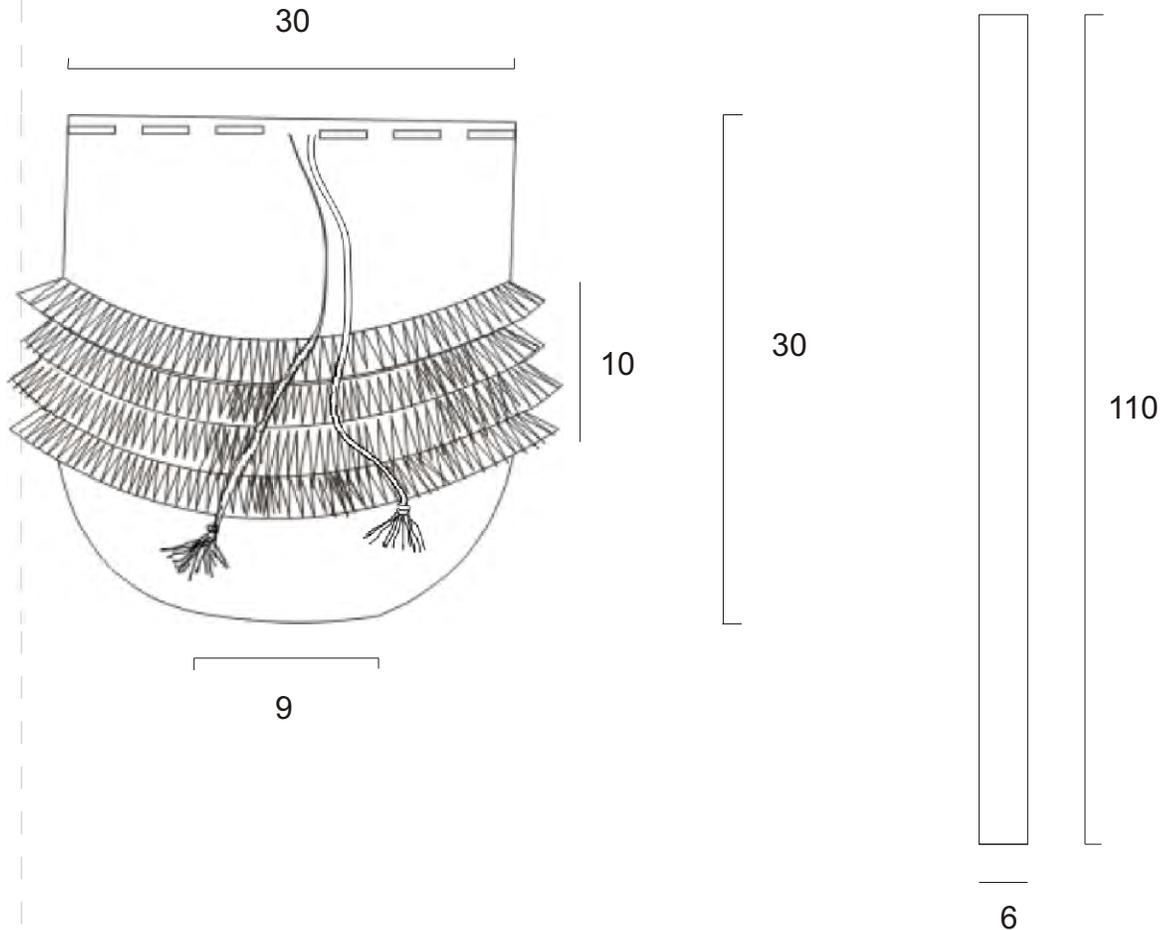
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Linea: Accesorios femeninos
Nombre: Mochila Yagua	Referencia:
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y canangucho
Técnica: Tejido con agujon	

Proceso de Producción: La mochila esta inspirada en un objeto tradicional yagua para guardar el algodón cuando se va de caza. Este objeto esta elaborado en tejido con agujon, en una puntada conocida como ojos (ver Cartilla de Oficios del Trapecio Amazonico). Luego de tejida, a la mochila se le pegan unos flecos como los del traje yagua, en fibra de canangucho, de ser muy aspera para el contacto con la usuaria, se debe usar suavizante, o cambiar por chambira que es mas suave. Los flecos se elaboran de la misma forma en que los yagua elaboran los adornos corporales para el traje tradicional.
La tira es de 110 cm de larga y 6 de ancha.
El sistema de cierre es un cordón en hilo grueso de chambira con el que se elabora la cadeneta yagua para los adornos corporales de los bailes.

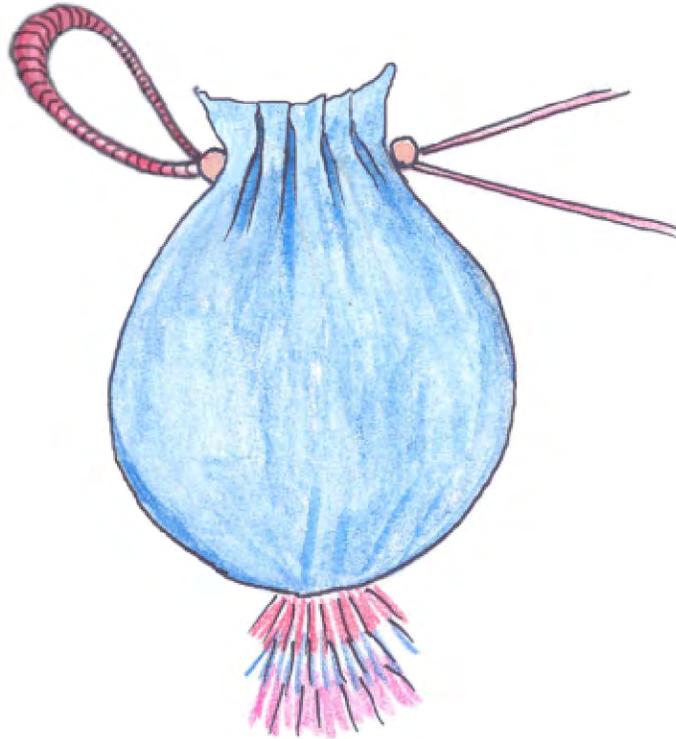
Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Artesano: Melisa Chumbe
Nombre: Monedero yagua	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira y canangucho y asai	Localidad/vereda: Comunidad Zaragoza
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 5
Largo (cm)15	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)9	Peso (gr)20	Unitario \$8000
Alto (cm)	Color azul, rosado y rojo ciruela	Por mayor \$7500

Observaciones: El tejido es con agujon, es el mismo tejido empleado para la bolsita en la que se guarda el algodón para ir a cazar. El azul es uito, el rosado palo violeta o palo brasil, el purpura, uutillo con limon. Se debe emplear suavizante, especialmente para los adornos y borlas que son elaborados con fibra de canangucho. La argolla, es un hilo grueso de chambira, enrollado en hilo mas delgado de chambira, luego se coloca una semilla de asai que separa la argolla, del cordón de cierre que es el hilo de chambira. El cuerpo del monedero es tejido con hilo de chambira.

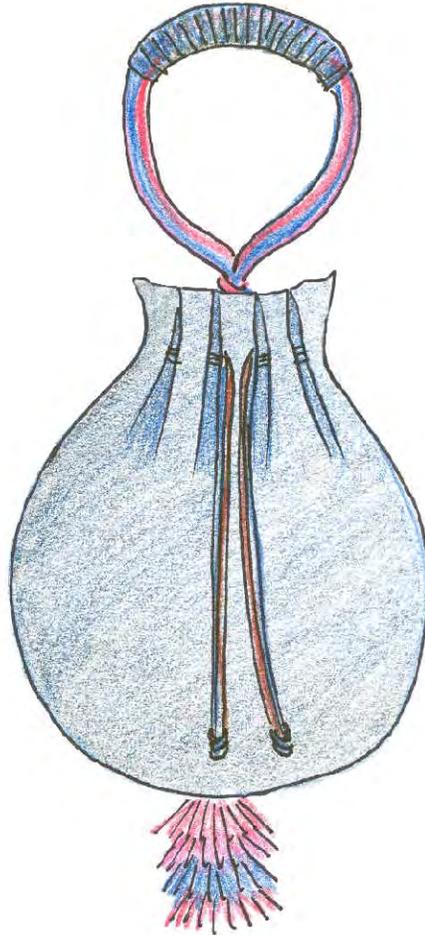
Responsable: M.T. Omaira Bautista

Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cosmetiquera	Artesano: Maritza Perez
Nombre: Cosmetiquera yagua	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon y cadenetas yagua	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira, tamichi, fibra de canangucho	Localidad/vereda: Comunidad Zaragoza
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 5
Largo (cm) 27 (con adorno y manija) Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 13 Peso (gr) 45	Unitario \$15000
Alto (cm) Color azul, rosado, rojo ciruela, azul,	Por mayor \$14500

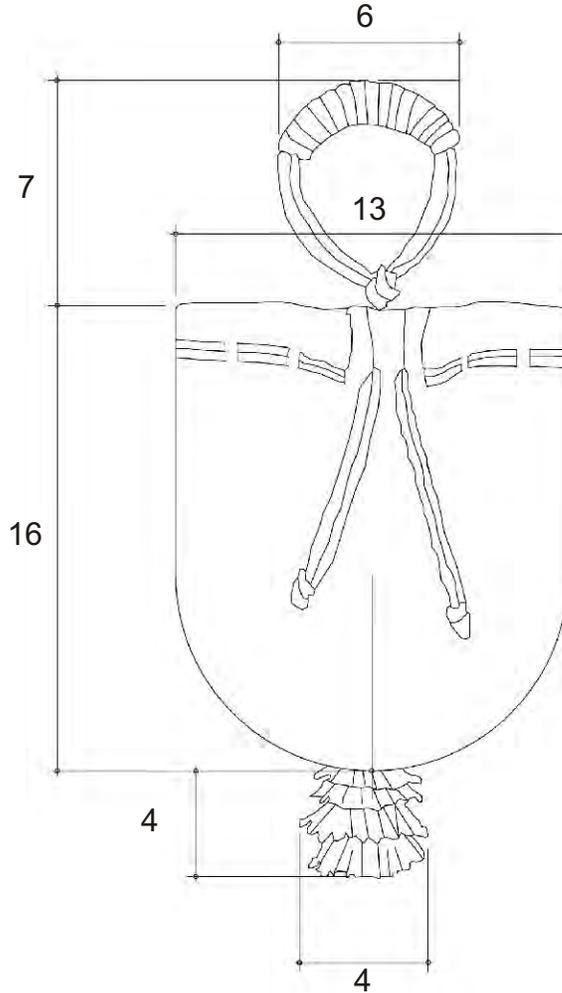
Observaciones: El tejido es con agujon, es el mismo tejido empleado para la bolsita en la que se guarda el algodón para ir a cazar. El azul es uito, el rosado palo violeta o palo brasil, el purpura, uutillo con limon. Se debe emplear suavizante, especialmente para los adornos y borlas que son elaborados con fibra de canangucho. Las cadenetas del cordon de cierre, son cadenetas yagua, elaboradas con hilo grueso de chambira. El cuerpo del monedero es tejido con hilo de chambira. El tamichi, debe colocarse como alma de la manija.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cosmetiquera	Línea: Accesorios femeninos
Nombre: Cosmetiquera yagua	Referencia:
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Tamichi, fibra de chambira y canangucho.
Técnica: Tejido con agujon, y cadenetas yagua.	

Proceso de Producción: Se empieza el tejido con la fibra preparada y teñida con uito, palo violeta y uutillo con limon. En este caso el cuerpo de la cosmetiquera es azul. Se inicia con base circular pequeña y el tejido se sube de manera que quede esférico, con la puntada de ojos, hasta lograr una altura de 16 cm. Luego se coloca el cordón que consiste en dos cadenetas gruesas yagua. La argolla para el agarre, esta constituida por el cordón al cual, se le hace un nudo, la idea es que haya una parte de enrollado que tenga un alma de tamichi. El ajuste del cierre se hace mediante un nudo. El largo del cordón a partir del nudo de separación con el agarre, es de 35 cm aprox.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cartera	Artesano: Maria Machoa
Nombre: Cartera yagua	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon, y cadenetas yagua.	Ciudad: NA
Materia Prima: fibra de chambira, fibra de canangucho, tamichi	Localidad/vereda: Comunidad Zaragoza
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 5
Largo (cm) 51 con adorno y manija	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 22	Peso (gr)50	Unitario \$25000
Alto (cm)	Color rojo, azul, rosado, rojo ciruela	Por mayor \$24500

Observaciones: El tejido es con agujon, es el mismo tejido empleado para la bolsita en la que se guarda el algodón para ir a cazar. El azul es uito, el rosado palo violeta o palo brasil, el purpura, uutillo con limon. Se debe emplear suavizante, especialmente para los adornos y borlas que son elaborados con fibra de canangucho. Las cadenetas del cordon de cierre, son cadenetas yagua, elaboradas con hilo grueso de chambira. El cuerpo de la cosmetiguera es tejido con hilo de chambira.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

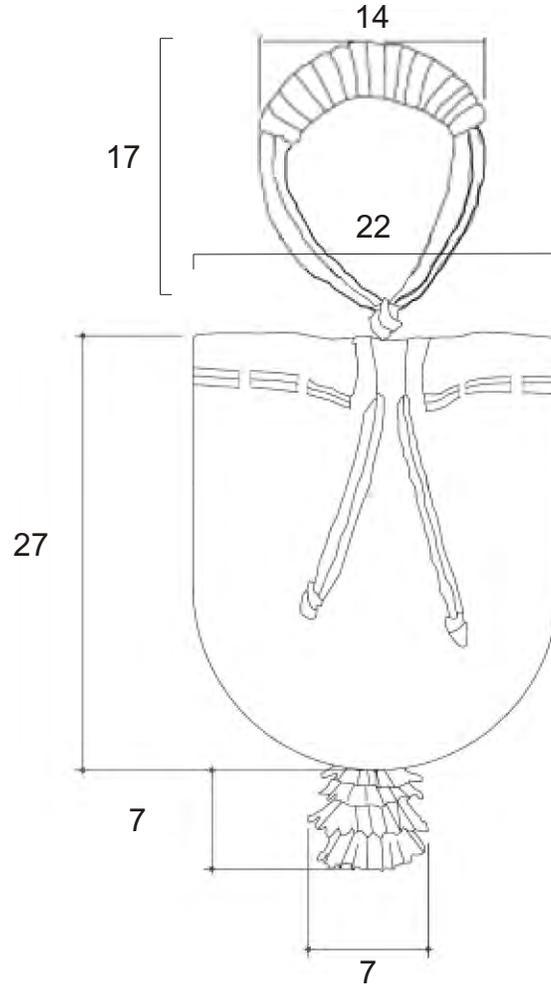
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cartera	Línea: Accesorios femeninos
Nombre: Cartera yagua	Referencia:
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira y canangucho.
Técnica: Tejido con agujon y cadenetas yagua.	

Proceso de Producción: Se empieza el tejido con la fibra preparada y teñida con uito, palo violeta y uitillo con limon. En este caso el cuerpo de la cosmetiquera es azul. Se inicia con base circular pequeña y el tejido se sube de manera que quede esférico, con la puntada de ojos, hasta lograr una altura de 22 cm. Luego se coloca el cordón que consiste en dos cadenetas gruesas yagua, de unos 64 cm.

La argolla para el agarre, esta constituida por el cordón al cual, se le hace un nudo, la idea es que haya una parte de enrollado que tenga un alma de tamichi, para lograr la forma que se busca. El ajuste del cierre se hace mediante un nudo.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Artesano: Leovina Guerra
Nombre: Cinturon yagua	Grupo: NA
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Cadenetas yagua	Ciudad: NA
Materia Prima	Localidad/vereda: Comunidad Zaragoza
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Zona de influencia del parque Nacional Natural Amacayacu

Dimensiones Generales:		Produccion mes:10
Largo (cm) 130	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)27	Unitario \$8000
Alto (cm)	Color azul	Por mayor \$7500

Observaciones: El adorno de fibra al final del cinturón, puede elaborarse de dos formas, a manera de plumas, saliendo la fibra de la cadeneta hacia los lados, o a manera de penacho. Los cordones pueden ser cadenetas yagua o tikuna, la señora Leovina es tikuna, la cadenta tikuna se señala a la derecha, la de la izquierda es yagua.

Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Artesano: Casia Saldaña
Nombre: Mochila Uitoto	Grupo: N.A
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Tejido con agujon y entrecruzamiento de fibras.	Ciudad:Leticia
Materia Prima: fibra de chambira.	Localidad/vereda:Km 11
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 1
Largo (cm) 30	Tira 110	Diametro (cm) base 20
Ancho (cm)32	Peso (gr)200	Precio en Bogota:
Alto (cm)	Color siena y beige	Unitario \$ 65000 en comunidad
		Por mayor \$60000

Observaciones: El color siena, se obtiene a partir de la planta chokanary (como se conoce la planta en el km11)

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

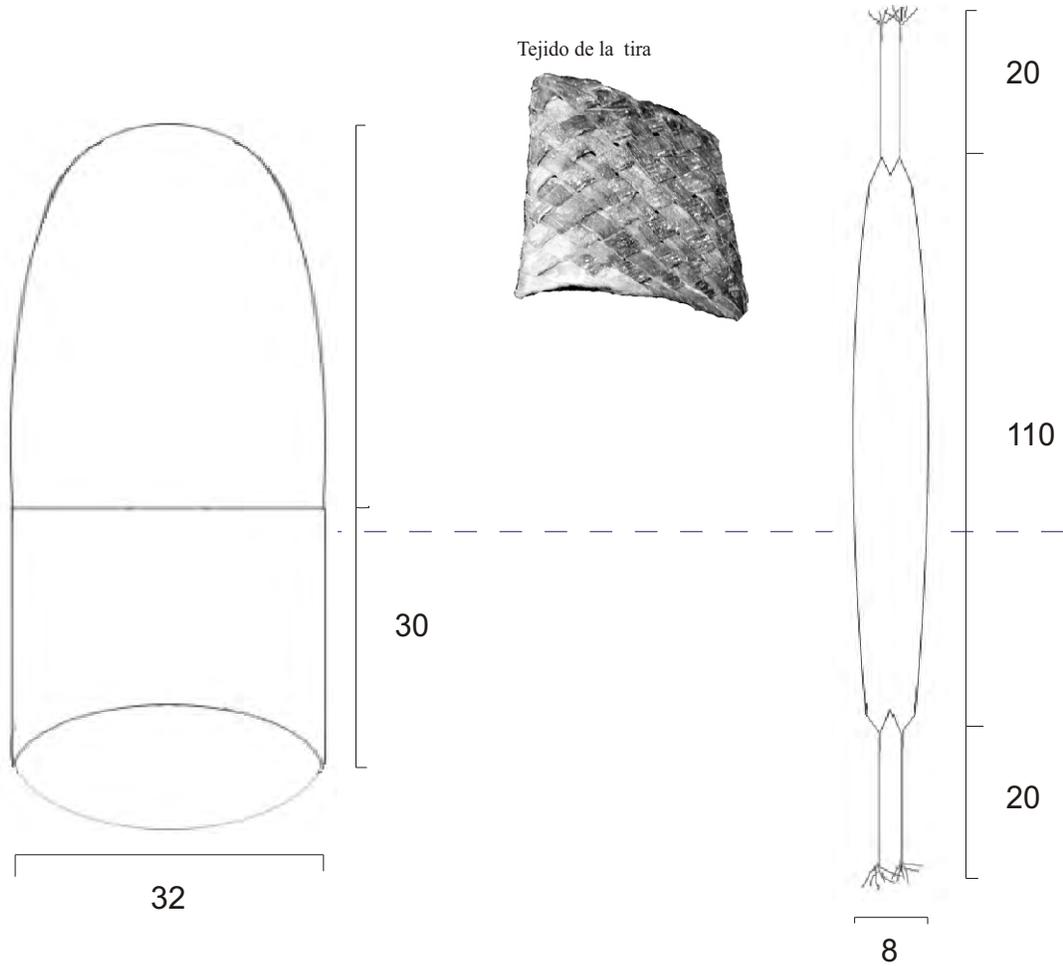
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Mochila Uitoto	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira		
Técnica: Tejido con agujon y entrecruzamiento de las fibras para hacer la tira de la mochila.			

Proceso de Producción: Recoleccion de la fibra y el material tintoreo. Preparacion y tintura de la fibra con especies tintoreas. El cuerpo de la mochila, es tejido con agujon, de acuerdo a la puntada de la imagen. La tira, es tejida de acuerdo al tejido Uitoto para hacer el tipiti, con la fibra de chambira suelta. El café se obtienen empleando chokanary.

Observaciones:

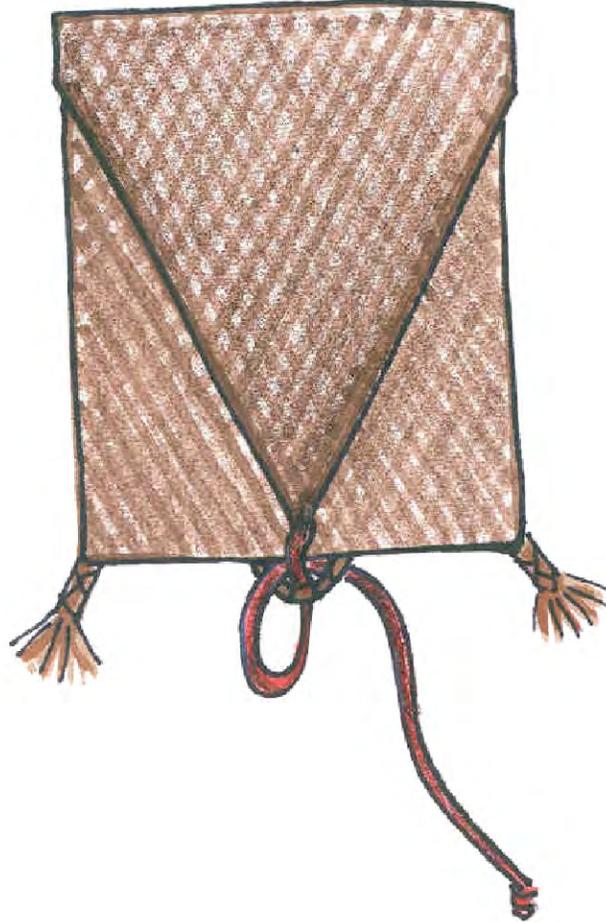
Responsable: M.T. Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Artesano Daniela Sanchez
Nombre: Monedero Uitoto	Grupo: N.A
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Entrecruzamiento de fibras	Ciudad: Leticia
Materia Prima: Fibra de chambira	Localidad/vereda: Km 11
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 4
Largo (cm) 10	Diametro (cm)
Ancho (cm) 8	Peso (gr) 25
Alto (cm)	Color Siena
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 6000
	Por mayor \$5500

Observaciones: El color siena, se obtiene a partir de la planta chokanary (como se conoce la planta en el km11)

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

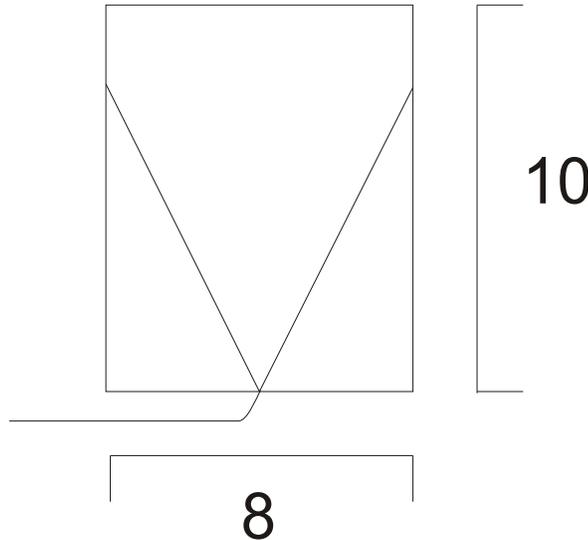
Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07	
	FECHA: 2004 06 04	
	VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Monedero



Pieza: Monedero	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Monedero Uitoto	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira		
Técnica: Entrecruzamiento de las fibras			

Proceso de Producción: Recoleccion de la materia prima. Se debe desfibrar el cogollo , blanquear de acuerdo al procedimiento tradicional. Tinturar y tejer de igual manera que se teje el tipiti, o exprimidor de yuca de la cultura Uitoto. El sistema de cierre consiste en dos cordones que se anudan. Los cordones pueden ser la fibra hilada y de unos 7 cm de largos.

Observaciones:

Responsable: M.T Omaira Bautista Fecha: 15 de septiembre de 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cosmetiquera	Artesano Mery Luz Morales
Nombre: Cosmetiquera Uitoto	Grupo: N.A
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Técnica: Entrecruzamiento de fibras	Ciudad: Leticia
Materia Prima: Fibra de chambira	Localidad/vereda: Km 11
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) 18	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 12	Peso (gr) 20	Unitario \$ 10000
Alto (cm)	Color siena	Por mayor \$9500

Observaciones: El color siena, se obtiene a partir de la planta chokanary (como se conoce la planta en el km11)

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

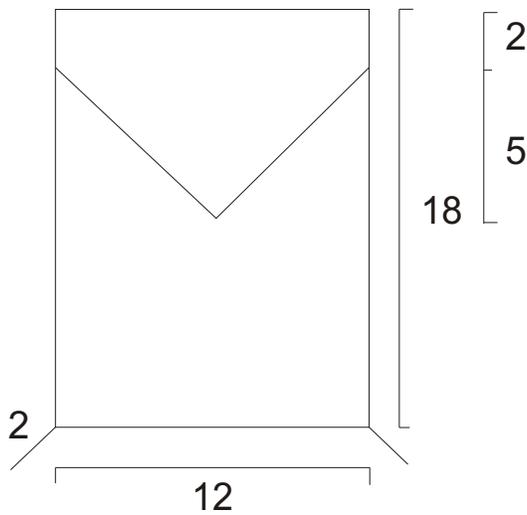
	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Tejido de Tipiti, o exprimidor de yuca.
Cultura Uitoto



Bolsa para cosmeticos



Pieza: Cosmetiquera	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cosmetiquera uitoto	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira		
Técnica: Trenzado			

Proceso de Producción: Extraccion de la fibra. Preparacion de acuerdo a los conocimientos tradicionales. Tintura para que el color resultante sea el café - cocinando el chokanary. Luego se trenza con la fibra sin torcer, de igual manera como se hace el tipiti o exprimidor tradicional.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanas de colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Estuche para gafas	Artesano: Sonia Florez
Nombre: Estuche Uitoto	Grupo: N.A
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Trenzado	Ciudad: Leticia
Materia Prima: Fibra de chambira	Localidad/vereda: Km 11
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 10
Largo (cm) 18	Diametro (cm)
Ancho (cm) 12	Peso (gr) 17
Alto (cm)	Color Siena
	Precio en Bogota:
	Unitario \$8000
	Por mayor \$7500

Observaciones: El color siena, se obtiene a partir de la planta chokanary (como se conoce la planta en el km11)

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

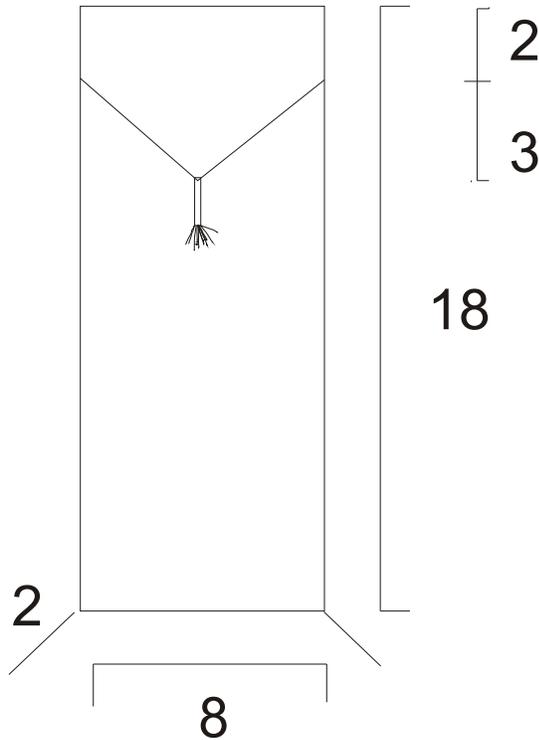
Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07	
	FECHA: 2004 06 04	
	VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Estuche para gafas



Pieza: Estuche para gafas.	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Estuche uitoto	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira		
Técnica: Trenzado o entrecruzamiento de las fibras.			

Proceso de Producción: Se recolecta el cogollo de chambira. Se prepara con base en los conocimientos tradicionales. Luego se tiñe para que el color resultante sea el café. Se trenza como se hace el típiti o exprimidor de yuca tradicional.

Observaciones:

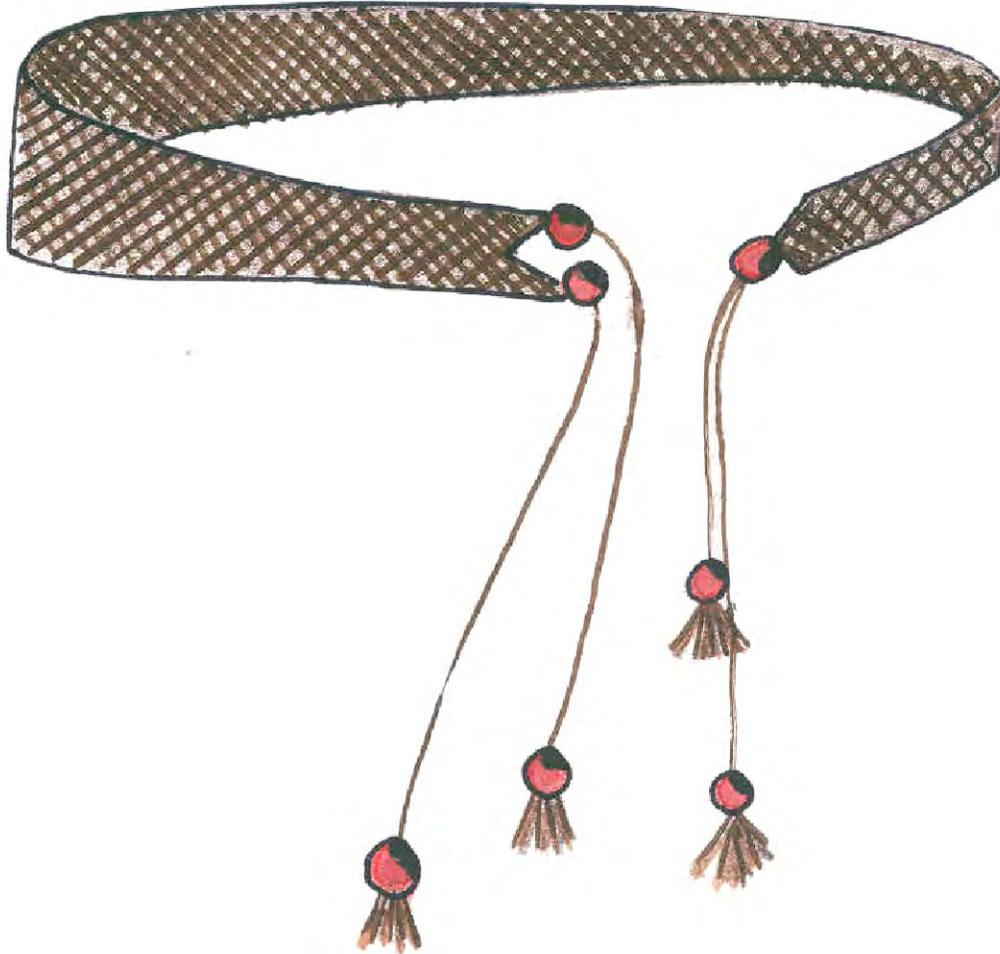
Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Artesano: Lucinda Vasquez
Nombre: Cinturon Uitoto	Grupo:N.A
Oficio: Tejidos	Departamento: Amazonas
Tecnica: Trenzado	Ciudad: Leticia
Materia Prima : Fibra de chambira	Localidad/vereda: Km 11
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No x <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) 130	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 7	Peso (gr) 60	Unitario \$ 8000
Alto (cm)	Colo Siena	Por mayor \$7500

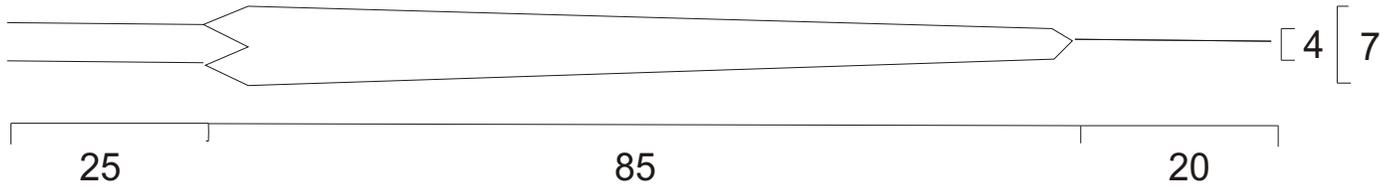
Observaciones: El color siena, se obtiene a partir de la planta chokanary (como se conoce la planta en el km11)

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon	Línea: Accesorios femeninos	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cinturon uitoto	Referencia:		
Oficio: Tejidos	Materia Prima: Fibra de chambira		
Técnica: Entrecruzamiento de las fibras.			

Proceso de Producción: Recoleccion de la fibra, semillas de guaruro grandes y el material tintoreo. Preparacion y tintura de la fibra con especies tintoreas. La tira se teje con la fibra suelta, imitando el tejido del Tipiti, o exprimidor.

Observaciones:

Responsable: M.T. Omaira Bautista	Fecha: 15 de septiembre de 2006
-----------------------------------	---------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque