



**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro de Desarrollo Artesanal**

**“CUNDINAMARCA ARTESANAL HECHO A MANO CON CALIDAD”**

**Interventor:  
Subgerente de Desarrollo**

**Ana Patricia Ospino  
Diseñador Industrial Asesor**

**Noviembre 2.011**



## Créditos Institucionales

**Aida Furmanski**  
Gerente General

**Mariana Gómez Soto**  
Subgerente de Desarrollo  
Director de Proyecto

**Maria Gabriela Corradine Mora**  
Profesional Subgerencia de Desarrollo  
Coordinadora Proyecto Cundinamarca

**Leila Marcela Molina Caro**  
Profesional Subgerencia de Desarrollo  
Coordinadora técnica del Proyecto

**Ana Patricia Ospino Medina**  
Asesor del Proyecto

**PROYECTO**

**“CUNDINAMARCA ARTESANAL HECHO A MANO CON CALIDAD”**

**Asesor del Proyecto  
Ana Patricia Ospino Medina  
Fúquene, Cundinamarca**

**Convenio Artesanías de Colombia – Gobernación de Cundinamarca**

**Fúquene**

**2011**

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **INTRODUCCIÓN**

### **2. ANTECEDENTES:**

#### **2.1 Localización geográfica:**

### **3. CONTEXTO**

### **4 OBJETIVO GENERAL**

#### **4.1 Objetivos específicos**

### **5 METODOLOGIA**

### **6. EJECUCION**

#### **6.1 Características de la población beneficiaria**

#### **6.2 Beneficiarios Directos:**

#### **6.3 Recopilación de información**

#### **6.4 Construcción de contenidos**

#### **6.5 Postulación a sello de calidad Hecho a Mano.**

### **7 CONCLUSIONES**

### **8. LIMITACIONES**

### **9. RECOMENDACIONES**

### **ANEXOS.**

## INTRODUCCIÓN

El sello de Calidad Hecho a Mano para la artesanía es una iniciativa que permite diferenciar los productos artesanales hechos a mano con calidad que permite diferenciarlos de los productos elaborados industrialmente y reconocer su valor como expresión de identidad y cultura.

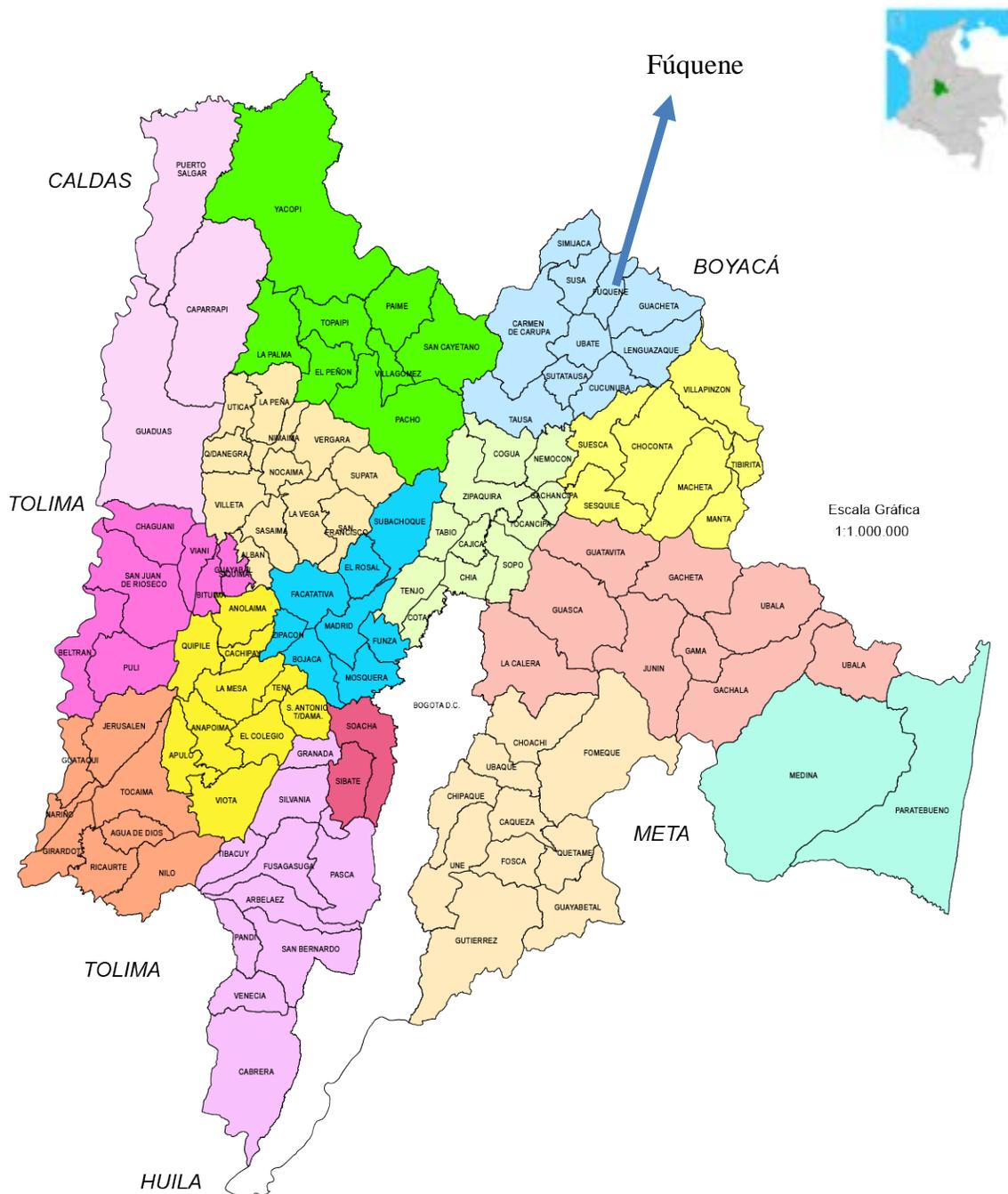
Las características que deben tener los productos son:

- Producto Hecho a Mano
- Trabajo creativo del artesano colombiano
- Símbolo de tradición y cultura
- Diferencia entre producto artesanal auténtico y los similares de tipo industrial
- Apoyo a las comunidades que han vivido tradicionalmente de la artesanía
- Producto autóctono para mercados internacionales

El proyecto Cundinamarca Artesanal Hecho a mano con calidad busca en esta fase construir el documento referencial que especifique las condiciones de calidad con las que deben cumplir los productos elaborados con junco y enea en Fúquene Cundinamarca, para ofrecer nuevas oportunidades de comercialización a los artesanos de la zona.

## 2. ANTECEDENTES:

Los artesanos de la zona han recibido asesorías en diseño por parte de Artesanías de Colombia S.A. y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, así como han recibido apoyo en la solicitud de permisos de aprovechamiento del material en la Laguna de Fúquene ante la CAR.



Fuente: Mapas oficiales de las Provincias de Cundinamarca. Secretaría de Planeación de Cundinamarca

## **2.1 Localización geográfica:**

Fúquene es un municipio de Cundinamarca ubicado a 116 km de Bogotá a una altitud de 2750 msnm, limita con Ubaté, Susa, Guacheta y el departamento de Boyacá. Su temperatura media es de 13°C. Su población estimada es de 5601 habitantes. Su idioma nativo es el español.

## **3. CONTEXTO**

La población beneficiaria que se atendió trabaja principalmente la técnica de tejido anudado en bulto para hacer contenedores en junco y enea que recogen en la Laguna de Fúquene. Algunos artesanos trabajan con la técnica de tejido en telar horizontal para hacer tejidos planos.

La comunidad ha recibido capacitaciones en diseño de Artesanías de Colombia S.A, y han realizado algunos cursos con el SENA. En cuanto al aspecto ambiental, se presentó el plan de manejo y aprovechamiento de junco y enea a la CAR para formalizar y garantizar el aprovechamiento sostenible de las especies de junco y enea que se encuentran en la Laguna.

Para la primera fase del Proyecto Cundinamarca Artesanal, Hecho a mano con calidad, se construyó el Referencial de Calidad para Cestería en Junco y Enea de Fúquene, que se realizó con la participación de los artesanos de la zona.

## **4 OBJETIVO GENERAL**

Asesorar la construcción y validación del documento referencial para el oficio de cestería en Junco en la comunidad artesana de Fúquene y orientar el proceso de postulación de artesanos de dicha comunidad al proceso de certificación con el Sello de Calidad Hecho a Mano, en el marco del convenio interadministrativo firmado entre la Gobernación de Cundinamarca y Artesanías de Colombia S.A

### **4.1 Objetivos específicos**

- Realizar un Taller de esquemas de certificación en Fúquene con la comunidad artesana suministrando memorias de los mismos a los artesanos.
- Realizar un Taller de estructuración y contenidos del documento referencial - levantamiento inicial de información
- Visitar talleres de artesanos para observar el proceso productivo del trabajo de cestería en junco, realizando la identificación de procesos con énfasis en los aspectos críticos para el aseguramiento de la calidad.
- Elaborar los contenidos del documento referencial para el oficio de Cestería en Junco y enea y efectuar los ajustes de acuerdo con las observaciones recibidas en la Consulta Pública
- Realizar un Taller de revisión técnica, validación y Documento referencial en Fúquene con la comunidad artesana
- Efectuar el proceso de postulación de artesanos al sello de Calidad Hecho a Mano, efectuando el diligenciando del formato por cada artesano y sus productos con registro fotográfico.

## 5 METODOLOGIA

La metodología a utilizar durante la construcción del referencial fue de carácter participativo, ya que son los artesanos quienes conocen el oficio. La primera actividad que se realizó fue el taller de presentación del esquema de certificación Hecho a mano, donde se convocó a la comunidad artesana a participar en las reuniones de construcción del documento.

Se visitaron los talleres que se ubican en la vereda Tarabita Bajo sector El Roble y la Vereda Nuevo Fúquene. En estas visitas se realizó el registro fotográfico y videos del proceso de elaboración de los canastos en junco y enea, los espacios de almacenamiento del material, y los puestos de trabajo, se entrevistó a los artesanos para conocer de primera mano el proceso.

Se realizó un recorrido a la Laguna de Fúquene con la compañía de un artesano, quien se mostró los diferentes tipos de junco y enea con el que se trabajaban en la zona.

La construcción del referencial se realizó en 2 reuniones. En la primera reunión se organizaron 6 grupos de trabajo a los que se les asignó una etapa del proceso de elaboración de productos en junco y enea. Durante esta actividad, cada grupo hizo una descripción detallada de la etapa que le correspondía. Luego el asesor organizó la información entregada por los artesanos para la construcción del referencial, dando como resultado una primera propuesta del documental. Se entregó una copia del primer documento a cada artesano o taller, para su conocimiento y revisión. Luego se realizó la segunda reunión donde los artesanos hicieron las correcciones pertinentes al documento para iniciar la CONSULTA PÚBLICA.

La postulación de los artesanos para acceder al Sello de Calidad Hecho a Mano se realizó con base en lo estipulado en el referencial. Para esto se citó a los artesanos en 3 talleres de la zona que se encontraban ubicados en puntos estratégicos para facilitar la llegada de los artesanos con sus muestras de producto.

## **6 EJECUCION**

### **6.1 Características de la población beneficiaria**

La población beneficiaria con que se contó en este proyecto son hombres y mujeres, de diferentes edades y niveles de educación.

Los encuentros con los artesanos se realizaron los sábados en horas de la mañana para la construcción del referencial, mientras que las visitas a los talleres se programaron para los viernes y sábados. Estos horarios se definieron de acuerdo a la solicitud de los mismos artesanos.

### **6.2 Beneficiarios Directos:**

Desde la reunión de presentación del proyecto hasta el proceso de postulación se contó con la participación de 75 artesanos. Aunque sólo el 50% de los mismos participó activamente durante todo el proyecto asistiendo a las reuniones de construcción del referencial. Al finalizar 20 artesanos fueron seleccionados para postularse al Sello de Calidad Hecho a Mano.

### **6.3 Recopilación de información**

Al iniciar el proyecto se hizo una búsqueda bibliográfica acerca del junco y la enea y la tradición artesanal en Fúquene, teniendo como referentes documentos encontrados en el CENDAR y el Protocolo de aprovechamiento del junco y la enea que se utiliza para solicitar los permisos de aprovechamiento de especies vegetales ante la CAR.

Previo a las reuniones de construcción del referencial se realizaron visitas a los talleres para conocer de primera mano cómo es el proceso de elaboración de los productos artesanales hechos con junco y enea.

Se visitaron talleres en la veredas de Tarabita Bajo y Nuevo Fúquene, donde se hizo toma de fotografías y videos, entrevistas a los artesanos y un recorrido a la Laguna de Fúquene para identificar los tipos de junco y enea que se utilizan según el producto a elaborar.

### **6.3 Construcción de contenidos**

Para la construcción de contenidos se elaboraron 2 talleres. En el primer taller se cita a los artesanos a la Escuela de Nuevo Fúquene, donde se presentó la actividad a realizar y luego se hace un recuento paso a paso de los procesos de extracción, secado, selección, preparación y transformación del junco y la enea, luego se dividió a los asistentes en 5 grupos de trabajo distribuidos de la siguiente manera:

<b>Grupo 1: Extracción y secado del</b>	<b>Grupo 2: Preparación material -</b>
---	--

<b>material</b>	<b>Molduras</b>
Selmy Elena Castiblanco Ana Cecilia Cortés Laura María Castiblanco María Doris Castiblanco Octaviano Castiblanco José Agustín Briceño Leidy Nuñez	Rosa Elena Forero Hermelinda Forero Hermecenda Forero Mayuri Pulido Ana Inés de Pulido Blanca Nelly Angie Lorena Romero
<b>Grupo 3: Molduras y herramientas de trabajo</b>	<b>Grupo 4: Elaboración de producto</b>
María Amparo Paez Wilson Castiblanco Yaneth Pachón Luz M. Forero Martha Pachón Gloria Elsa Pachón	Antonio Neusa María Adelaida Bravo Ana Sofía Cruz Estefanía Castiblanco Rosa Elvira Bravo Benigno Rodríguez José Angelino Rodríguez
<b>Grupo 5: Elaboración de producto</b>	
María Aliria Moreno Luz Cristy Castiblanco Luis Antonio Neusa Liliana Guzmán Jorge Castiblanco Belarmina Pachón Carlos Alfonso Briceño Vicente Parra Forero Elder Gomez	

Cada grupo entrega una descripción de la etapa que le corresponde, esta información es revisada por los asesores con el fin de verificar que cumpla con las condiciones de construcción de un referencial para el Sello Hecho a Mano.

Luego se construye el referencial con la información recolectada durante el primer taller y se entrega una copia impresa a cada artesanos de la zona para su conocimiento y revisión, esto con el fin de realizar un segundo encuentro donde se hagan las correcciones al documento para poder enviarlo a consulta pública.

La segunda reunión se realizó en la Escuela de Nuevo Fuquene, se presenta el primer borrador del documento y, en conjunto con los artesanos, se realizan las correcciones pertinentes al documento. Esta segunda versión del documento entra a consulta pública, donde se entrega una copia impresa a los artesanos y a la Alcaldía y los rectores de la Escuela de Fúquene y Nuevo Fúquene, y en formato digital se envía a profesionales de SENA y Artesanías de Colombia para su revisión y corrección.

#### 6.4 Postulación a sello de calidad Hecho a Mano.

Para la evaluación de producto para postulación de los artesanos y los talleres a Sello de Calidad Hecho a mano se programaron los siguientes puntos de reunión:

8:00am – 1:30pm: Local Doña Tránsito (la mayoría de los artesanos llegaron a este punto ya que sabían que en horas de la tarde la movilidad era más difícil por las lluvias)

2:00pm – 5:00pm: Local ArteFú (durante esta visita llovió fuertemente por lo que sólo se evaluaron 2 talleres)

5:30pm – 7:00pm: Local Don Agustín Briceño y Doña Flor Alba Briceño (en este punto se evaluaron 3 talleres)

Los resultados de la evaluación de los artesanos evaluados es:

No.	Nombre	Cédula o Nit	Oficio	Material	Fotos	Postulación	
						Aprobada	Negada
1	Rosalvina Bravo Paez	20.552.570	Cestería	Junco y enea	253 - 265		1
2	Hermelinda Forero y Rosa Elena Forero	41.727.564 20.552.301	Cestería	Enea	266 – 275	1	
3	Janeth Pachón	39.742.985	Cestería	Junco	276 – 279	1	
4	Hermecenda Forero	41.767.959	Cestería	Enea	280 – 287	1	
5	María Amparo Pachón Cárdenas	35.210.147	Cestería	Junco	288 – 290	1	
6	Jorge Henrique Rodríguez	3.025.128	Cestería	Junco	291 – 299	1	
7	María Adelaida Bravo	20.552.649	Cestería	Junco	300 – 306	1	
8	Artesanías la Capilla. Luz Cristy Castiblanco	20.865.342	Cestería	Junco y enea	307 -320	1	
9	Héctor Chacón	3.224.901	Cestería	Junco	321 – 327	1	
10	Vicente Parra Forero	17.199.586	Cestería	Junco	328 – 330	1	
11	Ana Cecilia Peñón	21.056.870	Cestería	Junco	331 –334	1	
12	Antonio Neusa Cañón	79.763.351	Cestería	Junco	335 – 340	1	
13	Carlos Alfonso Briceño	79.163.781	Cestería	Junco	341 – 349	1	

No.	Nombre	Cédula o Nit	Oficio	Material	Fotos	Postulación	
						Aprobada	Negada
14	Liliana Guzmán Contreras	52.131.314	Cestería	Junco y enea	350- 357	1	
15	María Diolmina Castiblanco	39.738.912	Cestería	Junco	358 – 359		1
16	María Estela Castiblanco	20.975.970	Cestería	Junco	360 – 361		1
17	Luis Alfonso Ramírez P	79.171.532	Cestería	Junco	369 – 371		1
18	Belarmina Pachón	21.054.270	Cestería	Junco	362 – 368	1	
19	ArteFú. Wilson Castiblanco	79.628.571 - 8	Cestería	Junco y enea	372 – 384	1	
20	Arte y Diseño. Jorge Castiblanco	79.571.894 - 4	Cestería	Junco y enea	160 - 167	1	
21	Eduardo Castiblanco	245.371	Cestería	Junco y enea	385 – 390	1	
22	Dora Flor Alba Briceño	20.552.252	Cestería	Junco y enea	400 – 408	1	
23	José Agustín Briceño	245.389	Telar horizontal	Junco y enea	409 – 413	1	
24	Leidy Johanna Nuñez R	39.744.686	Cestería	Junco y enea	414 – 416	1	
<b>Total</b>						<b>20</b>	<b>4</b>

Las personas seleccionadas cumplen con las condiciones de calidad pero algunos deben prestar mayor atención a los acabados. A cada artesano y taller seleccionado se les explicó qué deben mejorar para la visita del auditor. Los errores más comunes que tienen los artesanos seleccionados son:

- Esconder los nudos dobles adecuadamente (al iniciar o finalizar el tejido)
- La urdimbre no es equidistante

## **7 CONCLUSIONES**

- Se realizaron los talleres de esquema de esquemas de certificación y de estructuración y contenidos del documento referencial
- Se visitaron los talleres de artesanos para observar el proceso productivo del trabajo de cestería en junco, realizando la identificación de procesos con énfasis en los aspectos críticos para el aseguramiento de la calidad.
- Se elaboró el documento referencial para el oficio de Cestería en Junco y enea y efectuar los ajustes de acuerdo con las observaciones recibidas en la Consulta Pública
- Se efectuó el proceso de postulación de artesanos al sello de Calidad Hecho a Mano, efectuando el diligenciando del formato por cada artesano y sus productos con registro fotográfico.
- Se realizó un Taller de revisión técnica, validación y Documento referencial en Fúquene con la comunidad artesana

## **8. LIMITACIONES**

En general los artesanos dominan la técnica, sin embargo para los intermediarios prima la cantidad de canastos sobre la calidad, lo que resulta en productos con malos acabados, estos intermediarios pagan poco por los canastos que le compran a los artesanos y no están dispuestos a pagar más por productos certificados con calidad, esta es una de las grandes razones por las cuales muchos artesanos de la zona prefieren no acceder al Sello y continuar con su negocio de venta “al por mayor” de canastos y esteras.

Aunque en la reunión de socialización del proyecto se aclaró que para poder ser postulados al Sello de Calidad Hecho a Mano deberían asistir a las reuniones de construcción y evaluación del referencial, sin embargo muchos artesanos no asistieron a las reuniones de construcción y evaluación de contenidos del Referencial a pesar de haberse entregado a los artesanos una copia impresa del documento de trabajo, invitar personalmente a cada taller y haber anunciado por la radio local los horarios de reuniones y visitas, por lo cual a estos talleres y artesanos ausentes se les entregó una copia del referencial para consulta pública pero no fueron seleccionados para presentarse al proceso de certificación de calidad.

## **9. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda hacer pruebas de color y resistencia al junco y la enea para poder hacer propuestas de diversificación de producto, que den otros valores estéticos al oficio con el fin de poder competir en nuevos mercados.

## **ANEXOS.**

- FORFAT 20 - Ficha de beneficiarios
- FORFAT08 - Acta 1 Estructuración de contenidos Referencial Nacional para el Oficio de Cestería en junco y enea. Fúquene, Cundinamarca
- FORFAT02 – Control asistencia Acta 1
- Descripción del proceso de elaboración productos en junco y enea por grupos de trabajo
- FORFAT08 – Acta 2 Revisión de contenidos Referencial Nacional para el Oficio de Cestería en junco y enea. Fúquene, Cundinamarca
- FORFAT02 – Control asistencia Acta 1
- FORFAT08 – Postulación de artesanos a Sello de Calidad Hecho a Mano. Fúquene, Cundinamarca
- FORDES10 – Evaluación de producto por artesano o taller artesanal
- Listado de firmas recibido entrega de copia Documento de trabajo del Referencial para consulta pública
- CD fotografías de producto por artesano o taller artesanal.
- CD fotografías generales del proyecto
- FORFAT 03 - Formato Evaluación de Actividad de formación y Asistencia Técnica