

ARTESANIAS DE COLOMBIA

PROYECTO REGIONAL CORDOBA-SUCRE

CONVENIO SENA - ARTESANIAS

SUBPROYECTO N° 7

TALLA EN TOTUMO

CALLE LARGA - SAMPUES - SUCRE

1-003A
4.2

A R T E S A N I A S D E C O L O M B I A

P R O Y E C T O R E G I O N A L C O R D O B A - S U C R E

CONVENIO SENA-ARTESANIAS

SUBPROYECTO No. 7

TALLA EN TOTUMO

TRENZADO

CALLE LARGA-SAMPUES-SUCRE

INVESTIGACION: ALBIO MARTINEZ SIMANCA

TRENZADO: IRIS MARGARITA HERRERA ✓

FOTOGRAFIA: ROGER SERPA ESPINOSA ✓

Artesanías de Colombia
Centro de Documentación CENDAR

99-00102 Vol. 2

1. MANUEL NARCISO HERRERA,
SU COMPANERA LA TRENZADORA
JULIA REYES MENDOZA Y
ALBIO MARTINEZ SIMANCA.

2. MANUEL NARCISO HERRERA
TALLANDO UN CALABAZO.

3. ULTIMOS DETALLES EN LA
SUPERFICIE DEL CALABAZO.

4. AJUSTANDO LA TAPA
DAZO REDONDEADO DE M...



2



3





4



9





7



SAMPUES SUCREA

9. COJUNTO DE CALABAZOS, TOTUMAS.

10. COPAS Y CALABAZOS.

11. DETALLE DE CALABAZO:
RAMO DE FLORES.

12. DETALLE DE CALABAZO:
CONJUNTO MUSICAL.
EL CAÑAMO CON QUE SE SOSTIENE
EL CALABAZO ES HECHO CON MAJA
GUA DE CHITO, IRACA O CON HO-
JAS DE CASCARON SECO DE LA MA
ZORCA DEL MAIZ.

5. MARCANDO EL CALABAZO:
SAMPUES- SUCRE.

6. DIBUJO INICIAL SOBRE
LA SUPERFICIE DE UN TOTUMO.
PARA HACERLO UTILIZA UN CU-
CHILLO CORTANTE (NO REALI-
ZA NINGUN BOCETO A LAPIZ,
TRABAJA DIRECTAMENTE).

7. HERRAMIENTAS DE TRABAJO:
GANCHOS, RASPADORES, CUCHILLOS,
LEZNAS. TODAS ESTAS HERRAMIE-
NTAS SON MUY PRIMITIVAS. ALGUNAS
TIENEN SUS MANGOS FORRADOS CON
TELA.

8. DETALLE DE CALABAZO:
ACORDEONERO Y MARAQUERO.
DIBUJO PRIMITIVISTA.





10



11



TRENZADO

13. IRIS MARGARITA HERRERA
TRENZANDO UNA PULSERA CON
LA PALMA TINTURADA DE LA CA
ÑA FLECHA.

14. PALMAS TINTURADAS DE LA
CAÑA FLECHA, UTILIZADAS PARA
LA ELABORACIÓN DE PULSERAS,
ANILLOS, GANCHOS Y VINCHAS.

15. VINCHAS.

16. PULSERAS CON DIVERSOS
COLORES Y VINCHAS.

Tratta
casa agosto
15

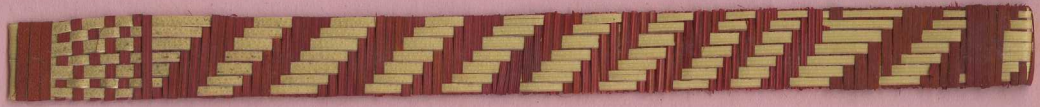
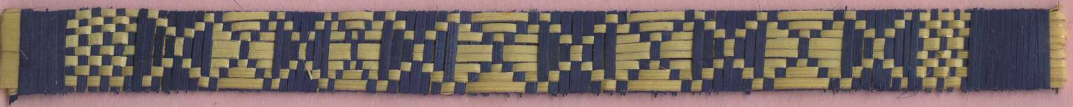


15



16

20



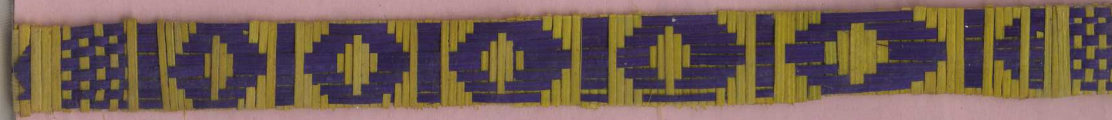
19



18



17



17. DETALLES DE PULSERAS:
OJO DE BUEY , CALADO.

18. DETALLE DE PULSERA:
PEINE.

19. DETALLE DE PULSERA:
PUNTA DE LANZA.

20. DETALLES DE PULSERAS:
GUSANILLO Y CRUCES.

21. TINTURANDO DE NEGRO LA PALMA
DE LA CAÑA FLECHA.

22. CARMEN CRUZ SACA DE LA OLLA
QUE CONTIENE BARRO NEGRO COMPUESTO,
UN MANOJO DE PALMAS TEÑIDAS.

23. MANOJO DE CAÑAS FLECHAS
TEÑIDAS DE NEGRO.

24. PALMAS TEÑIDAS. EL COLOR
ORIGINAL DE LA PALMA ES BLANCO (
(FONDO), EL NEGRO SE OBTIENE
CON BARRO NEGRO COMPUESTO Y EL
ROJO Y DEMAS COLORES CON AÑIL.





25



26



27



28

25. DETALLE DE TRENZAS ELABORADAS POR LAS ARTESANAS DEL GRUPO ASOCIATIVO "EL SOMBRERO" QUE DIRIGE CARMEN CRUZ.

26. DETALLE DE TRENZAS. CON ellas se elaboran bolsos, sombreros, tulas, canastos, gorras, sombreroetas, etc.

27. DETALLES DE TRENZAS CON PUNTAS Y SIN PUNTAS.

28. BOLSOS ELABORADOS CON LAS TRENZAS.

29. BOLSOS ELABORADOS CON
TRENZAS. OBSERVESE LA COMBI-
NACION DE COLORES Y EL ACABA-
DO.

30. BOLSOS Y MOCHILA,
ELABORADOS CON TRENZA
DE CAÑA FLECHA.

31. COFRES VISTO POR ENCIMA

32. COFRES.



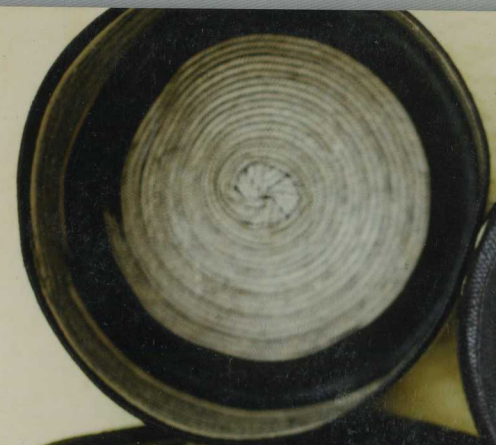
29



30



31



32