



ARTESANIAS DE COLOMBIA

PROYECTO REGIONAL

CORDOBA - SUCRE

CONVENIO SENA-ARTESANIAS

SUBPROYECTO Nº 7

TALLA EN TOTUNO

VALLE LARGA - SAMPUES - SUCRE

1986

ARTESANIAS DE COLOMBIA
PROYECTO REGIONAL CORDOBA-SUCRE
CONVENIO SENA-ARTESANIAS DE COLOMBIA
SUBPROYECTO No.7
TALLA EN TOTUMO
CALLE LARGA - SAMPUES
DEPARTAMENTO DE SUCRE
INVESTIGACION: ALBIO MARTINEZ SIMANCA
JULIO 9 DE 1986

C O N T E N I D O

	Pág.
Agradecimientos	1
Introducción	3
Metodología	7
Sampués	14
Producción Artesanal de Sampués	22
La Talla en totumo	33
El Taller Artesanal de la Talla en Totumo	40
Produccion Artesanal	46
Proceso de Talla en Totumo seguido por Brígido Narvaez	49
Tejidos Cromáticos con Caña Flecha	52
El Grupo "La Candelaria" de Achioté	55
Resultados	60
Grupo Asociativo "El Sombrero"	63
Conclusiones y Recomendaciones	66

ILUSTRACIONES

	Pag.
Mapa de la Division Politico Administrativa del departamento de Sucre	9
Mapa de las Regiones Fisiograficas del departamento de Sucre	10
Mapa de la Red Vial del departamento de Sucre	11
Mapa de la Poblacion Rural Municipal del departamento de Sucre	12
Mapa de la Densidad Ganadera del departamento de Sucre	13
Mapa del municipio de Sampues	15

Por separado vease album fotografico con muestras artesanales de Calle Larga y Sampues.

AGRADECIMIENTOS

La presente monografía es el resultado de las investigaciones adelantadas en Sampues, Calle Larga y Achiote en el departamento de Sucre. Este trabajo corresponde al sub-proyecto No.7, del proyecto Regional Córdoba-Sucre, inscrito dentro del convenio Sena-Artesanías de Colombia.

En la investigación y en la aplicación de propuestas y sugerencias se ha contado con el entusiasmo y apoyo directo de los doctores Hernando Telles y Josefina Aya de Dussan, Subgerente y Asistente respectivamente de la Oficina de Desarrollo de Artesanías de Colombia.

Cabe destacar el empeño puesto desde un comienzo por el diseñador Ernesto Rodríguez Acosta, del Departamento de Diseño de Artesanías de Colombia, para que se incluyera en este estudio regional a importantes núcleos artesanales de Córdoba y Sucre.

En la ciudad de Montería se ha contado con la decidida colaboración de la señora Otilia Berrocal de Buelvas, directora del Departamento Administrativo de Fomento y Turismo de Córdoba.

La Regional del Sena en Córdoba, brindó las facilidades del caso, para capacitar al personal que participó en la investigación. En tal sentido fue programado un seminario de desarrollo rural y participación comunitaria, aplicando la metodología Capaca.

Los doctores Carlos Canabal y Pedro Durante Caraballo, Secretario de Agricultura de Córdoba y Agrónomo de la misma Secretaría respectivamente, estuvieron muy atentos para prestar su colaboración cuando se les solicitó. Similar atención tuvo el doctor Alfonso Otero de la Unidad Regional de Planifica-

cion Agricola URPA.

En Saapues, se conto con la colaboracion del abogado Guillermo Chima Morales y del pintor Cesar Martinez Portacio. Este ultimo participo en forma muy entusiasta en la recoleccion de los datos y en el acopio de muchas de las informaciones requeridas en la investigacion.

Agradezco muy especialmente al viejo tallador Narciso Herrera y a su familia, por las informaciones que me suministraron en los largos ratos de conversaciones que estuvimos en su vivienda de Calle Larga.

Agradezco igualmente a Iris Margarita Herrera, a la artesana poeta Carmen Regina Riveros y sus companeras de Achiote; a Carmen Cruz y demas artesanas de la Empresa Asociativa "El Sombrero" de Saapues; a la senora Ainelda Contreras, al senor Mario del Castillo, a Lia Vergara, al doctor Narces Montes y a las demas personas que me ayudaron a sacar adelante el trabajo de campo. Mis agradecimientos tambien al profesor Jose Omar Posada, quien me facilito valiosos documentos e informaciones obtenidas por los estudiantes a su cargo.

En Sincelejo tuve la oportuna colaboracion del senor Onan Gonzalez, del economista Marco Estrada, del poeta Cristo Garcia Tapia y su senora Betty de Garcia. Con todos ellos tengo una deuda de gratitud.

INTRODUCCION

El totumo es un árbol muy apreciado en esta región de la Costa, situada al Noroeste de la República de Colombia. El árbol y su fruto forman parte de la vida misma y de la subsistencia de los habitantes de esta zona. La utilización de elementos domésticos sacados del fruto del totumo data desde tiempos inmemoriales. Esto tiene su explicación en la medida en que el "Pais maravilloso de aguas encantadas" como se le conoció al antiguo Cenú siempre ha sido una región lacustre con gran exuberancia y fertilidad del suelo, donde el totumo se reprodujo en forma silvestre en grandes cantidades. A esto se agrega que el epicarpio del fruto de consistencia dura sirve de vasija para recoger el agua, elemento vital de nuestros pueblos. Además, de la pulpa extraen jarabes que sirven de medicamentos.

Cuando los conquistadores españoles llegaron al Pais Cenú, pudieron darse cuenta no solo de la utilización doméstica que tenían algunos objetos elaborados en totumo, sino, la participación que ellos le daban en ceremonias rituales entre las que adquiría especial categoría la del casamiento. Fray Pedro Simon, consigna que el casamiento quedaba efectuado en una pareja, cuando el novio enviaba a la novia una hamaca y ella a él dos hamacas tejidas de algodón, y que durante el festejo, al que acudían toda la parentela de ambas partes y los que querían del pueblo, se brindaba con chicha contenida en grandes múcuras, de donde era sacada utilizando totumas para beber..."es el vaso mas a propósito que se ha hallado para este brebaje" consigna el religioso en sus crónicas.

Los primitivos habitantes, además de sacar totumas, fabricaban cucharas, calabazos donde llevaban el agua, maracas y guaches para bailes y ceremo-

nias. Similares utilidades le dieron al bangaño, fruto de la misma familia de las cucurbitáceas. Todos estos usos y costumbres aún persisten con inusitada fuerza y tradición en los actuales campesinos del Sinú.

En los mitos y teogonías del Sinú, el San Jorge y las Sabanas, la leyenda del totumo de oro tiene un lugar destacado. Esta historia tiene su origen en los lugares montañosos y agrestes de la Serranía de San Jerónimo, especialmente en los cerros del Corcovao, Colosó y Murrucucú. Fue hábilmente rescatada para la literatura por el extraordinario narrador Guillermo Valencia Salgado, quien escribe que: "En una ocasión, un aserrador hizo caso omiso de los espíritus y encantos existentes en el Cerro Murrucucú. Se alistó con mochila y sombrero y afiló su rula, la que utilizó para abrirse camino por la montaña. Para no perderse de regreso, tuvo la precaución de marcar los árboles que encontraba a su paso rumbo a la cima. Algo temeroso cortaba bejucos y hacía cruces con las enredaderas. Al llegar, observó que la punta del cerro era una planicie no muy grande, donde el sol pegaba fuerte y el aire estaba tan limpio y tranquilo que las cosas se veían cerquitas. De pronto algo le brilló -cuenta el aserrador-, me pegó en los ojos con un brillo enceguedor. Cambié de posición y ví en el centro de la meseta un árbol de totumo con un fruto enorme que brillaba ... Con precaución me acerqué al árbol. Cómo resplandecía al sol!. Me fijé en su fruto, lo reparé, era sin duda alguna macizo y de oro puro!. Lo arranqué con todas mis fuerzas y casi me voy de boca. Cómo pesaba el totumo!. Me lo eché al hombro como pude y patas para que te tengo. No había corrido mucho cuando una espesa neblina tapó la planicie. Fue un tupido manto que me quitó la visión. Se me borró el suelo y empecé a caer y levantar, a enredarme en invisibles bejucos, a tropezar con bultos y

figuras escurridizas, pero yo no soltaba el fruto.

Cuando me creí lejos del árbol de totumo y cerca a la bajada del cerro se produjo el milagro: Frente a mí estaba el árbol. Dios exclamé horrorizado Dí un salto nervioso y me retiré, tomé otra dirección y corrí hacia la falda en sentido opuesto al embrujado árbol. Corrí como un desesperado y cuando me pareció que ya estaba próximo a la bajada, cuando creí que al fin había roto el embrujo, ante un desgarré de ese mantón lechoso y pegachento - pude verlo otra vez frente a mí, mostrándome su pezón goteante de savia - recién derramada. Con actitud retadora y despelucada sus hojas me pedían el fruto. Sus raíces fuera de tierra reptaban en epilépticos movimientos Me tenía acorralado!.

No tuve otra acción que la de ir arrimando poco a poco el totumo de oro hasta dejarlo acunado en sus raíces. El árbol se estrameció de placer.

El fruto empezó a moverse con leves balanceos y oscilando como una pompa, - se fue elevando y elevando hasta quedar prendido de su rama como si nunca lo hubieran arrancado..."

Facilmente se puede deducir, que siendo el totumo un elemento tan importante no solo en la vida material sino también espiritual de los habitantes de la región, este debía ser tenido muy en cuenta para derramar en el los sentimientos artísticos de los usuarios. Por ello lo tallaron con figuras del medio que les rodeaba: animales, plantas, instrumentos musicales, etc. Esta práctica como es lógico, se transmitió de generación en generación. Sin embargo, para la época en que nos encontramos, los talladores han ido desapareciendo, quedando algunos muy contados y dispersos. Uno de ellos - es Narciso Herrera, artesano de origen indígena, con maravillosa temática del medio ambiente y extraordinaria riqueza formal en sus trabajos.

He considerado oportuno incluir en esta monografía, además de la talla del totumo, la parte correspondiente al tejido de pulseras, aretes, vinchas, gargantillas, ganchos, cinturones, sortijas, anillos, etc, trenzadas con palmas finas de Caña Flecha por Iris Margarita Herrera y otras hijas de Narciso Herrera. Esta artesanía tiene la especial característica que se realiza con la Caña Flecha tenida en colores muy vivos, Sobre una cinta de aproximadamente un centímetro de ancho, se tejen las pintas del sombrero vueltiao. Los adornos femeninos así elaborados son de una singular belleza que los hace muy atractivos en el comercio local y Nacional.

En tercer lugar incluyo un intento de evaluación de los resultados del Programa de Mejoramiento Socio-económico de la Mujer Campesina, en el Sub-programa de Producción de Bienes, Convenio ICA-UNICEF, correspondiente a la etapa de producción y mercadeo del Sombrero Vueltiao en la Vereda de Achilote, en Sampués, Sucre.

La inclusión de esta parte se ha hecho, teniendo en cuenta el aprovechamiento que se puede sacar de los resultados y de las experiencias de este programa. Con base en esto, seguramente tendremos una mejor visión en la aplicación de nuevos proyectos en la región.

METODOLOGIA

La presente investigación se realizó entre diciembre de 1985 y febrero de 1986. En primer lugar, se hizo una revisión de la documentación relacionada con el Convenio SENA-Artesanías de Colombia y se recopiló la mayor información posible sobre el municipio de Sampedra, su cabecera y las veredas de Calle Larga y Achote. Simultáneamente se hicieron entrevistas a funcionarios de diversas entidades oficiales en Sampedra, Sincelajo y Montería.

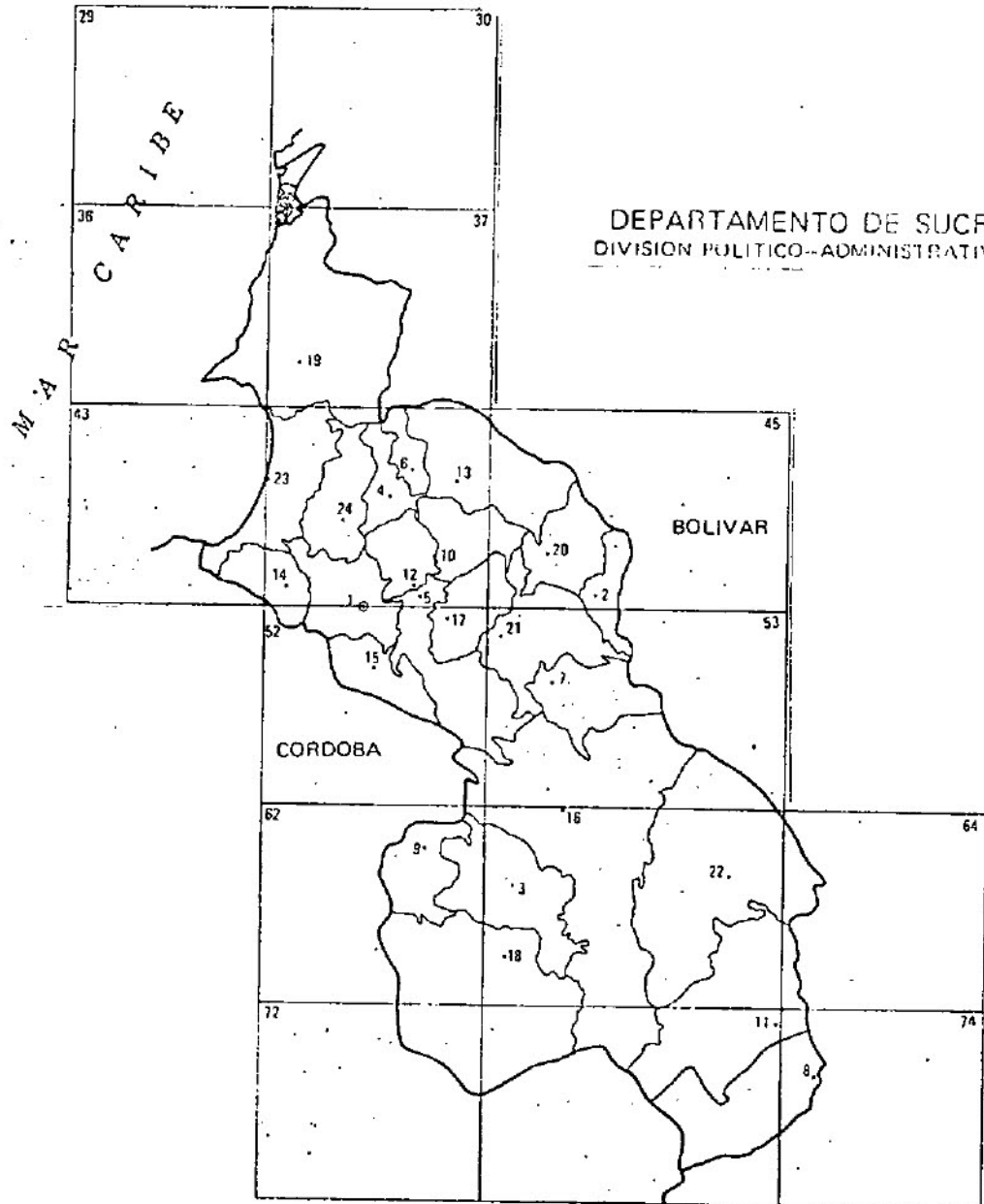
Se conversó ampliamente con los artesanos de la región, sobre diversos tópicos que tenían que ver directamente con el tipo de trabajo que están realizando, con las técnicas empleadas, con la distribución de su tiempo, la adquisición de su materia prima y la comercialización de sus productos. Destaco que durante estas entrevistas tuve mucha colaboración, sobre todo, cuando pude observar que muchas veces dejaban a un lado el trabajo artesanal o doméstico que estuvieran realizando, para dedicar parte de su tiempo a conversar sobre el tema que se les proponía. La presencia de un funcionario de Artesanías de Colombia entre ellos crea muchas expectativas y aprovechan tal eventualidad para plantear sus deseos y necesidades con la esperanza de conseguir algo o de que por lo menos se les tenga en cuenta. A los artesanos se les solicitó continuamente información sobre las diversas formas organizativas existentes en la comunidad; el aporte de documentos que ilustraran sobre la situación legal de las organizaciones gremiales existentes y el funcionamiento práctico de tales corporaciones. Se recogió información sobre la presencia y la acción de las entidades gubernamentales en la región. Se constató la presencia de programas como

la Reforma Agraria, el DRI, ICA, UNICEF, Artesanías de Colombia, SENA, - Museo de Artes y Tradiciones Populares y otras de orden departamental y municipal.

Una vez recopilada toda la información necesaria, se ha procedido a ordenarla y sistematizarla en el presente trabajo. Su complemento es un volumen de fotografías que sirven de ilustración a los temas tratados tales como las técnicas de elaboración, herramientas y utensilios, confección y detalles del acabado.

Toda la recopilación se ha hecho, bajo la óptica de captar la real situación de los artesanos y de su artesanía, ubicados en el plano socioeconómico y cultural, teniendo siempre presente nuevas proyecciones. Así por ejemplo, permanentemente se discutió con ellos la posibilidad de ampliar y extender sus conocimientos a otras personas y de crear condiciones adecuadas para un mejor desarrollo de la técnica. Se les insinuó, que simultáneamente con el rescate de la técnica y los diseños tradicionales, se fomente su aprendizaje; se difunda y amplíe la cobertura hacia la comunidad y se contribuya a la generación de empleo de mano de obra existente en la región. En tal sentido se diseñó un curso de capacitación tendiente a buscar un adiestramiento en el manejo de las técnicas artesanales de la talla del totumo, con el fin de formar nuevas promociones de artesanos. Finalmente se hacen las recomendaciones para conseguir una organización del núcleo o comunidad interesado en esta técnica artesanal.

La forma organizativa se recomienda a partir de sus características propias, de sus especificidades y tendrá como fin primordial el resurgimiento de la técnica, el fortalecimiento del núcleo, el mejoramiento de la productividad y la distribución adecuada de los productos elaborados.



DEPARTAMENTO DE SUCRE
DIVISION POLITICO-ADMINISTRATIVA

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1 SINCELEJO | 13 Ovejas |
| 2 Buenavista | 14 Palmito |
| 3 Cairito | 15 Sampués |
| 4 Colosó | 16 San Benito Abad |
| 5 Corozal | 17 San Juan de Betulia |
| 6 Chalán | 18 San Marcos |
| 7 Galeras | 19 San Onofre |
| 8 Guaranda | 20 San Pedro |
| 9 La Unión de Sucre | 21 Sincé |
| 10 Los Palmitos | 22 Sucre |
| 11 Majagual | 23 Tolú |
| 12 Morroa | 24 Toluviejo |

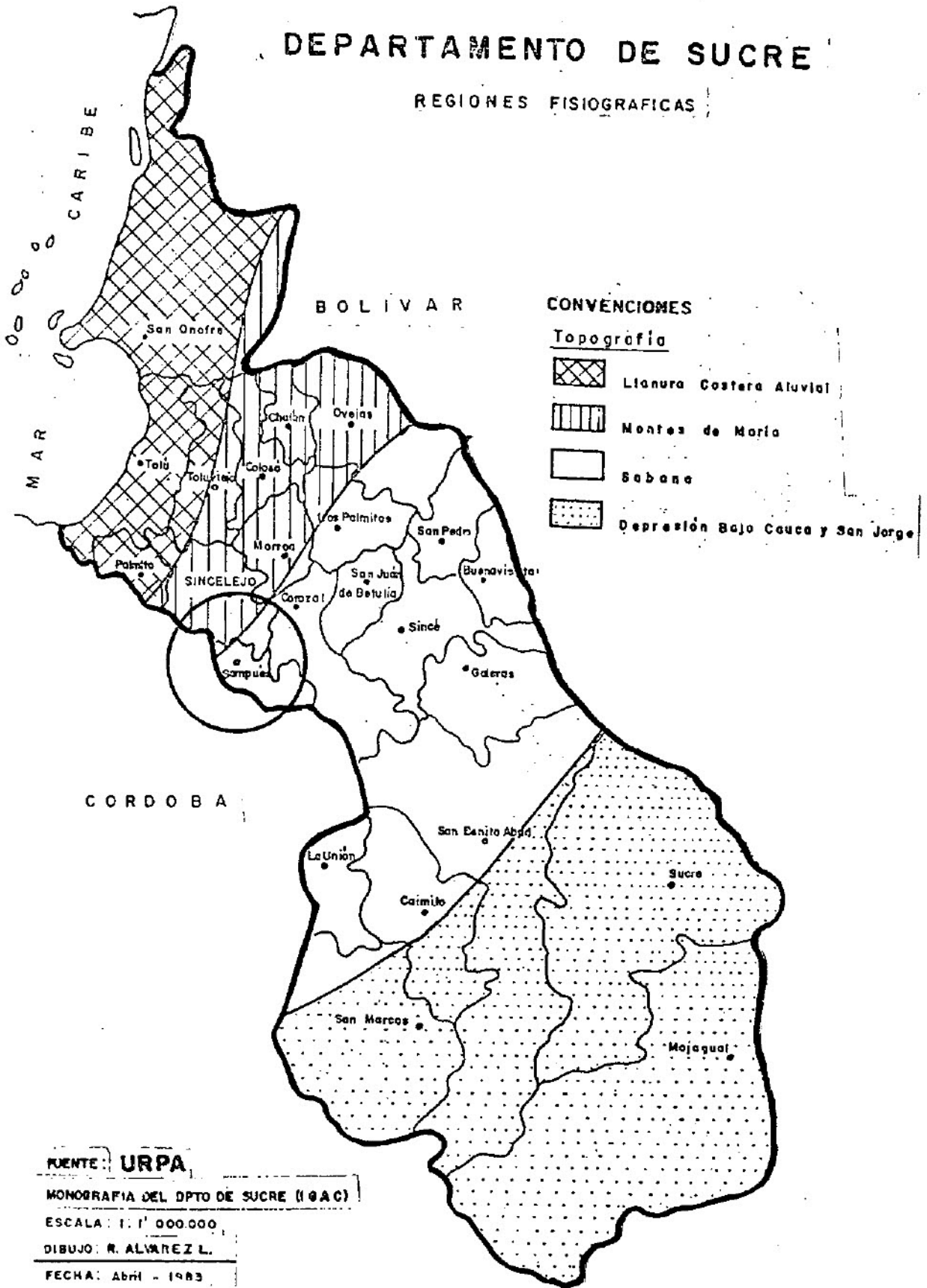
INSTITUTO GEOGRAFICO
"AGUSTIN CODAZZI"

ESCALA 1:1'500.000

1985

DEPARTAMENTO DE SUCRE

REGIONES FISIOGRAFICAS



FUENTE: URPA

MONOGRAFIA DEL DPTO DE SUCRE (I.G.A.C.)

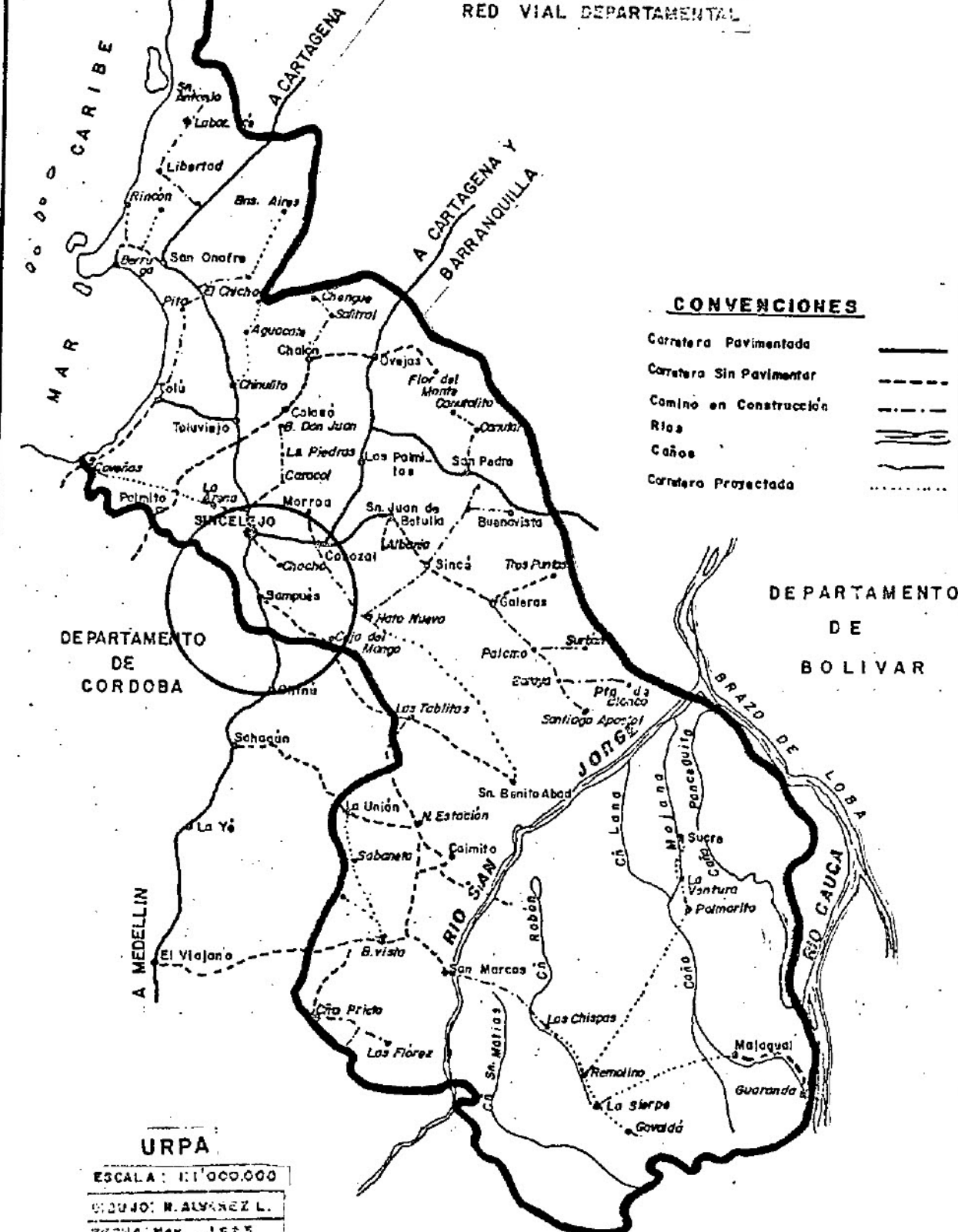
ESCALA: 1:1'000.000

DIBUJO: R. ALVAREZ L.

FECHA: Abril - 1983

DEPARTAMENTO DE SUCRE

RED VIAL DEPARTAMENTAL



CONVENCIONES

- Carretera Pavimentada
- Carretera Sin Pavimentar
- Camino en Construcción
- Rios
- Caños
- Carretera Projectada

URPA

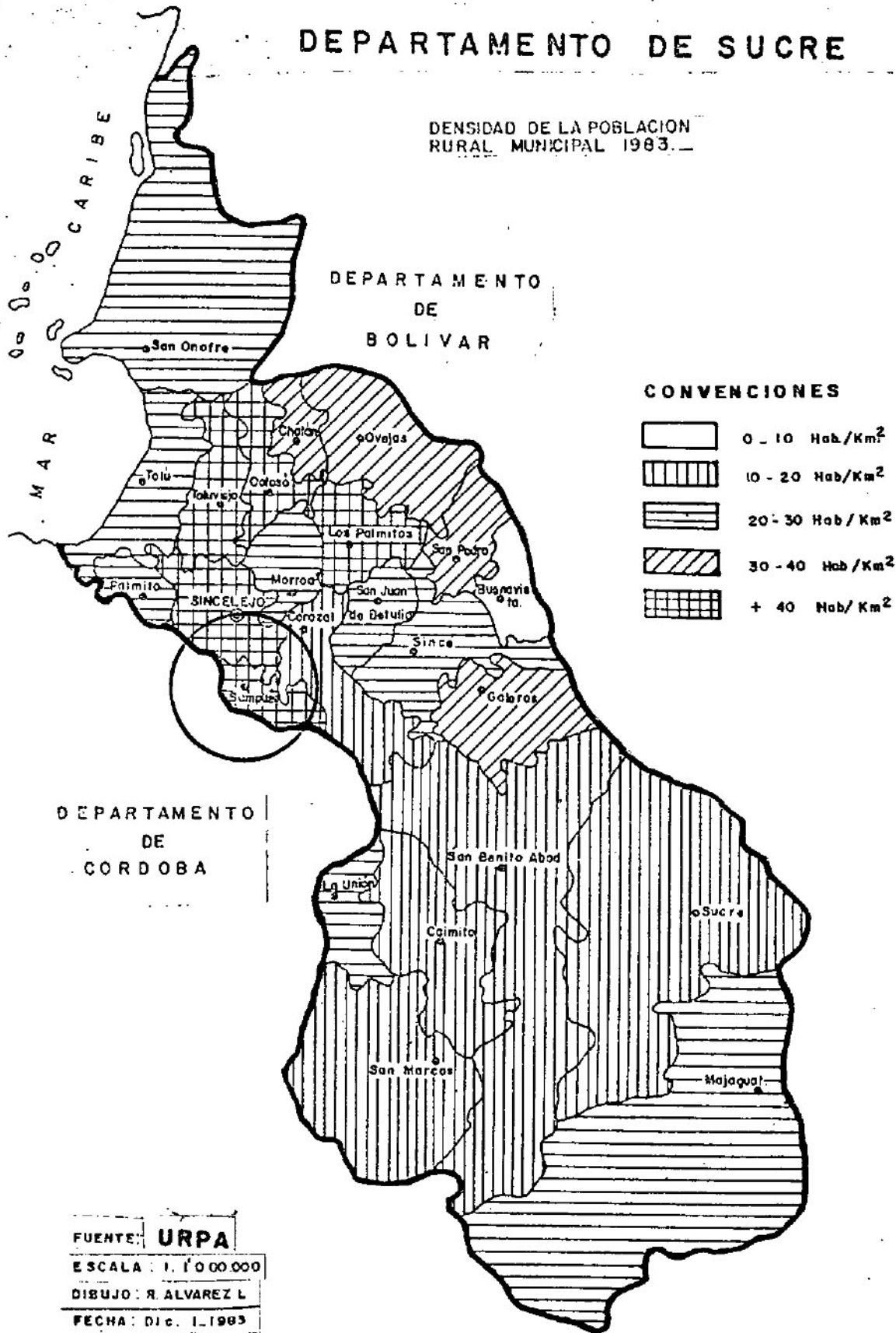
ESCALA : 1:1'000,000

DISEÑO: M. ALVAREZ L.

FECHA: Nov. - 1963

DEPARTAMENTO DE SUCRE

DENSIDAD DE LA POBLACION
RURAL MUNICIPAL 1983.



FUENTE: URPA

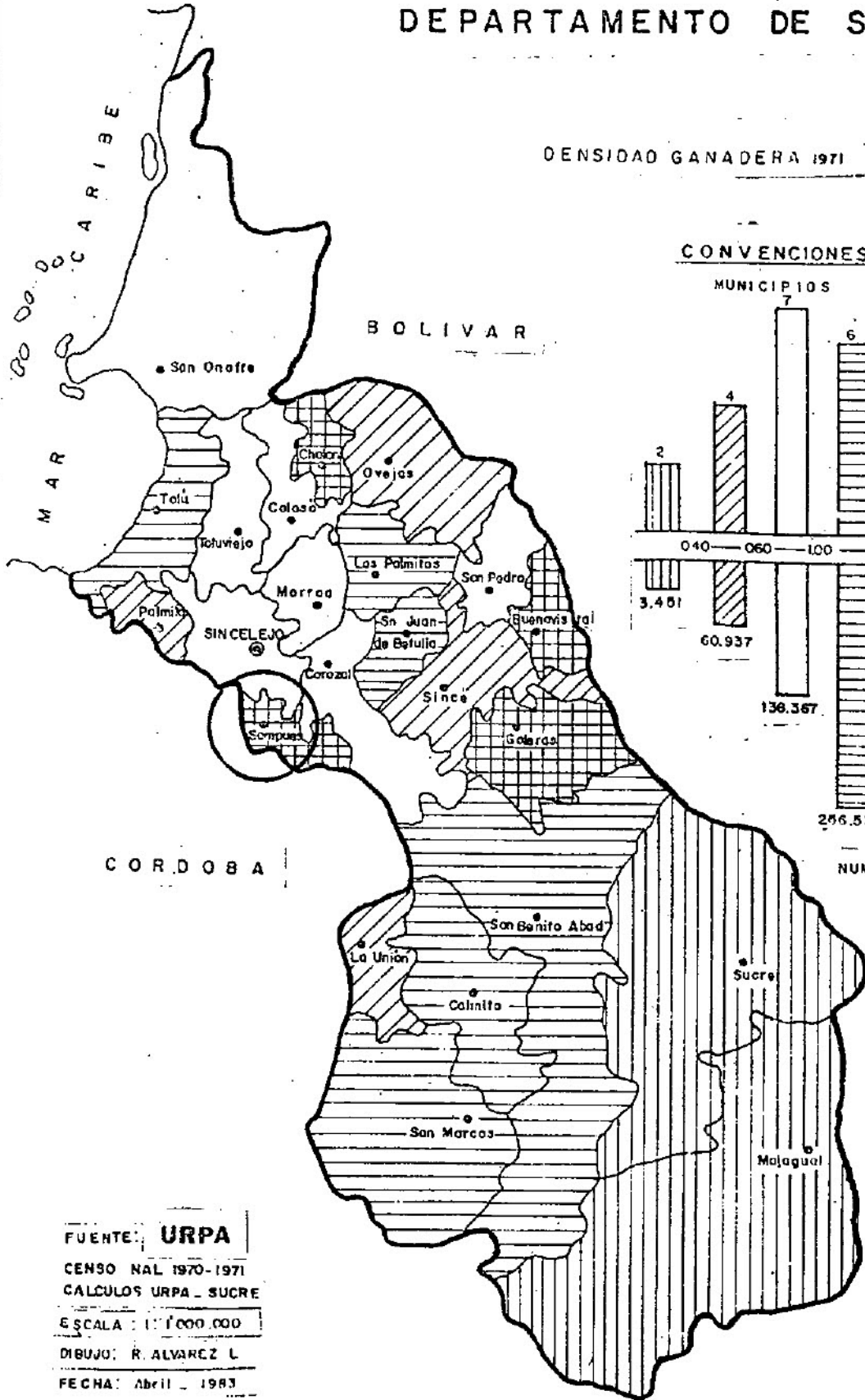
ESCALA: 1:1000000

DIBUJO: R. ALVAREZ L.

FECHA: Dic. 1. 1983

DEPARTAMENTO DE SUCRE

DENSIDAD GANADERA 1971



C O R D O B A

B O L I V A R

M A R
C A R I B E

FUENTE: **URPA**
 CENSO NAL 1970-1971
 CALCULOS URPA - SUCRE
 ESCALA : 1 : 1.000.000
 DIBUJO: R. ALVAREZ L.
 FECHA: Abril - 1983

SAMPUÉS

El municipio de Sampedes está ubicado en el corazón de las Sabanas, al su-
reste del departamento de Sucre. Su cabecera está localizada a los 9° 11'
de latitud norte y a los 75° 23' de longitud al oeste de Greenwich. Altura
sobre el nivel del mar 160 mts. Temperatura media 27° C. Dista de Sin-
celejo 17 kms. El área municipal es de 182 kms² y limita por el norte con
el municipio de Sincelejo (Sucre), por el sur con el municipio de Chinú,
(Córdoba), por el oriente con el municipio de Corozal (Sucre) y por el -
occidente con el municipio de San Andrés de Sotavento (Córdoba).

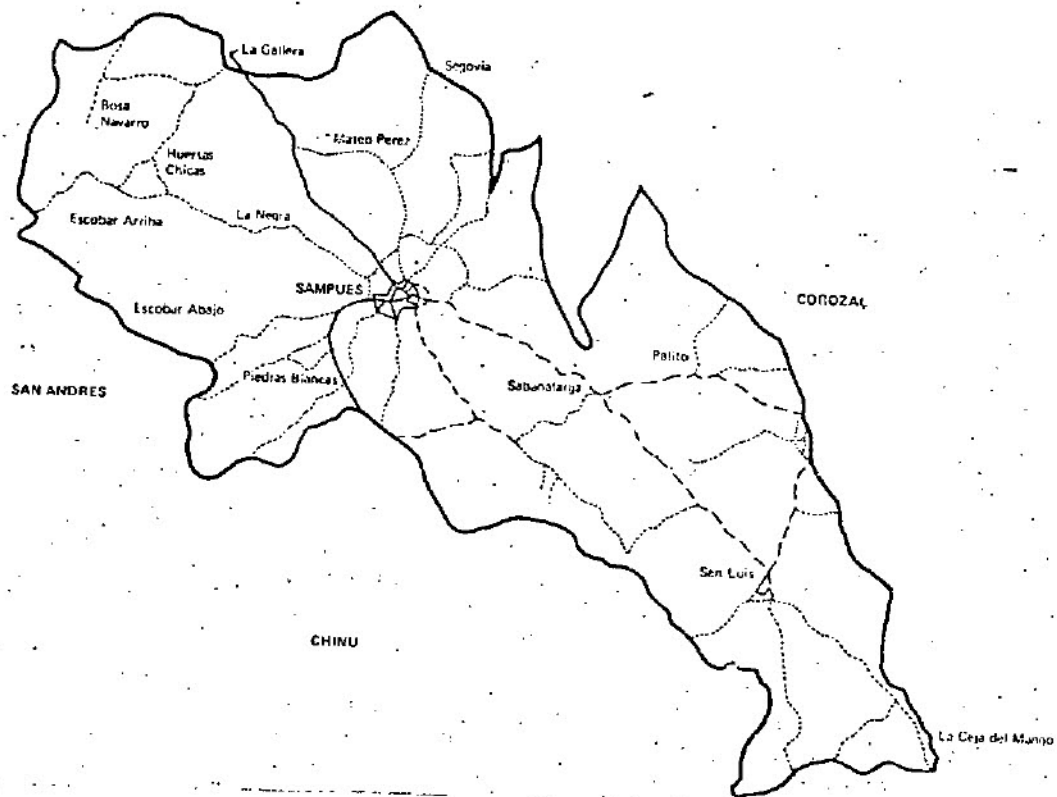
El territorio del municipio de Sampedes es una extensa y fértil llanura
bañada por algunos arroyos, tales como: Canoas, El Puerto, Corozalito, -
Grande y Membrillal. Hacen parte de este municipio los corregimientos de
Achiote, Bossa Navarro, Ceja del Mango, Escobar Abajo, Escobar Arriba, -
Huertas Chicas, La Negra, Mateo Pérez, Palito, Piedras Blancas, Sabana -
Larga, San Luis y Segovia. Pertenece a la Diócesis, Distrito Judicial y
Circuito de Registro de Sincelejo y a la Circunscripción Electoral de Su-
cre. Según los resultados preliminares del Censo de 1985, la distribución
poblacional es la siguiente:

POBLACION TOTAL	CABECERA MUNICIPAL		RESTO DEL MUNICIPIO			TOTAL VIVIENDAS	
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES		MUJERES
21.734	9.962	4.825	5.137	11.772	6.109	5.663	3.900

Segun los datos anteriores, a la población rural le corresponde el 54.2%

La cabecera municipal cuenta con un establecimiento de educación media
con 17 profesores y 572 alumnos. Se denomina Colegio Mariscal Sucre, y a
él confluyen muchos estudiantes de corregimientos y veredas cercanas.

Municipio de Sampués



CORREGIMIENTOS

Achiote
Bossa Navarro
Ceja del Mango
Escobar Abajo
Escobar Arriba
Huertas Chicas
La Negra

Mateo Pérez
Palito
Piedras Blancas
Sabalarga
San Luis
Segovia

La cabecera municipal cuenta con servicio de acueducto que tiene 1647 usuarios inscritos. El agua es extraída de 3 pozos ubicados al norte de la localidad de Sampues (en total son 5 pozos, pero actualmente hay 2 fuera de servicio). En la estación de bombeo hay una alberca de 126 mts³, con dos bombas marca Aurora y dos motores electricos de 44 H/P c/u, desde donde se traslada el agua al Tanque de Distribucion con capacidad de 110 mts³ y una altura de 35 metros sobre el suelo. Este acueducto es uno de los mejores del departamento de Sucre, con agua permanente aún en los períodos veraniegos mas largos.

Este acueducto abastece incluso los barrios mas altos de Sampués, las veredas de Calle Nueva, Calle Larga y los corregimientos de Piedras Blancas y Achioté.

En el mismo sitio donde funciona la Estación de Bombeo del Acueducto de Sampués, se encuentra igualmente la Estacion de Bombeo del Acueducto Regional del Instituto Nacional de Salud (INAS). Este Acueducto Regional llega a los siguientes corregimientos y veredas: Mateo Perez, Mata de Cana, La Gallera, San Martín, Las Llanadas, Corneta y fincas adyacentes; en total son 261 familias las que se favorecen con este servicio. Los precios mas comunes de las tarifas de ambos acueductos oscilan entre \$223 y \$370.

Cuenta igualmente Sampués con servicio de energía eléctrica (Electrosucre); alcantarillado en los sectores céntricos de la cabecera municipal; Oficina de Telecom con un conmutador de 20 líneas, un equipo de servicio rural - inalámbrico sistema radio, dos cabinas, dos sillas y un abanico. El servicio telefónico se presta todos los días hábiles de 8 a 12 a.m. y de 2 a 6 p.m. Los domingos y feriados de 9 a 12 a.m.

Tiene la cabecera, un buen servicio de correos, ya que las cartas que lle

gan directamente de la oficina de Sincelejo son repartidas inmediatamente por el mensajero.

El mercado de Sampedes está ubicado en el centro de la ciudad. Tiene una superficie aproximada de 572 metros cuadrados y funciona en un edificio del municipio. Está compuesto internamente por 8 expendios de carne, muy adecuados e higiénicos. Un salón en donde se pica el hueso y un amplio pasillo. En la parte externa y a su alrededor están localizadas varias colmenas, en donde se expenden artículos de primera necesidad.

El primer bus intermunicipal de Sampedes a Sincelejo, empezó a prestar su servicio a mediados del año 65. Mas tarde se fue incrementando este servicio, de tal manera que en la actualidad se transporta pasajeros con 16 buses, afiliados a las empresas: Transportes Gonzalez, Torcoroma, San Nicolás y Sotracor. El transporte de carga se efectúa por 21 camiones afiliados a la Empresa Ganadera de Bolívar y San Nicolás, los que transportan ganados y productos agrícolas que se producen en la región, hacia los mayores centros de consumo, facilitándose de esta manera el intercambio, distribución y comercialización de estos productos.

La principal vía de transporte con que cuenta el municipio es la Troncal de Occidente, la que durante muchos años le ha servido para comunicarse con distintas regiones del país, siendo este el medio mas eficaz con que se cuenta para sacar los productos agropecuarios y artesanales hacia el resto de Colombia.

Otra importante vía es la carretera que va de Sampedes a San Benito Abad y que comunica las poblaciones de Sabanalarga, San Luis, Las Llanadas y los municipios de Caimito y San Marcos entre otros.

Entre los servicios publicos asistenciales, tenemos en Sampués, la Clínica Luis G. Portacio, fundada en 1950 por el médico que le legó su nombre. Anteriormente la Clínica estuvo administrada por el municipio, pero debido a desorganización en su manejo, tuvo que ser adscrita al Ministerio de Salud Publica y administrada por el Hospital Regional de Sincelejo.

La Clínica Luis G. Portacio consta de 5 habitaciones y en ellas 24 camas para pacientes, además de una habitacion con una cama provisional. Actualmente la Clínica presta el servicio materno infantil, atendido permanentemente por una enfermera de turno. Consta de una sala de parto, regularmente acondicionada, en ella se encuentra una camilla de ginecología, un pesa bebé, un tarjetero, un archivador, un kardex y un escritorio. Presta el servicio de urgencias, posee para tal efecto drogas y equipos.

Tiene servicio de laboratorio atendido por una bacteriologa y una ayudante de bacteriologia. Cuenta con un consultorio medico para la consulta externa. Se prestan igualmente los servicios odontológicos. Además, hay una sala de pediatría, una ambulancia y se prestan servicios medicos rurales a los corregimientos vecinos.

Entre las asociaciones de bienestar social, cuenta Sampués con un Hogar Infantil, el que empezó a funcionar el 20 de julio de 1979. Funciona en un local propio ubicado en el centro de la ciudad, el que consta de cuatro aulas, una sala comedor, una cocina, un baño, un campo de recreacion y un amplio y completo material didáctico.

Además del Colegio de Bachillerato Mariscal Sucre, existen en el municipio de Sampués, 32 instituciones, en donde se imparte educacion en Pre-escolar, primaria, comercial y de bachillerato a sus habitantes. De éstos, 4 son colegios privados y están localizados en el sector urbano; 28 son

colegios oficiales y están localizados 6 en el sector urbano y 22 en el sector rural. Las instituciones privadas son: Colegio San José (primaria), Colegio Centro Juvenil (primaria), Colegio San Agatón (primaria), Jardín Infantil (pre-escolar). Las instituciones oficiales en el sector urbano son: Colegio Santa Marta (primaria), Colegio Millán Vargas (primaria), - Luis G. Portacio (primaria), Colegio Santa Teresa (primaria), Colegio Las Peronillas (primaria), Colegio La Balsa (primaria).

Las instituciones oficiales en el sector rural son: Colegio de San Luis, Colegio de Escobar Arriba, Colegio de Silve, Colegio de Ceja del Mango, - Colegio de Achote, Colegio de Pansenor, Colegio de San Jose, Colegio de Mata de Cana, Colegio de Escobar Abajo, Colegio de Sabana Larga, Colegio de Bossa Navarro, Colegio de Piedras Blancas, Colegio de Sabana La Negra, Colegio de Garaimaro, Colegio de la Ceja La Grande, Colegio de Mateo Pérez, Colegio de Segovia, Colegio de Palito, Colegio Corazón de Jesús, Colegio - de Biserta, Colegio de La Arazo, Colegio Sebastian Peñate.

Entre los servicios públicos culturales y recreativos, cuenta la cabecera municipal con 3 parques que se localizan en el centro de la población. Uno de ellos esta frente al Palacio Municipal (Alcaldía) y se le denomina Parque Vergara Tamara. A media cuadra de este se encuentra otro llamado - Pacheco Ibaña. Un tercer parque esta ubicado a la derecha de la iglesia (entrando) y contiguo a él, una cancha para deportes. Existen además otras canchas deportivas como la Millán Vargas y la del Colegio Mariscal Sucre. En 1972 empezo a funcionar el moderno Teatro Tumbali con una superficie - de 1.440 mts² y con una silleteria con capacidad para 600 personas, sin - embargo, en la actualidad se encuentra fuera de servicio debido a deficien- cias en el suministro de energía.

Las asociaciones y organismos gremiales, cívicos o culturales son numerosos en la cabecera municipal. Se pudo constatar la existencia legal de dos corporaciones de artesanos con la misma razón social: ASOCIACION DE ARTESANOS DE SAMPUES, con personerías jurídicas números 1280 de 22 de diciembre de 1978 y 705 de 31 de octubre de 1985, recientemente, la Oficina Jurídica de la Secretaría de Gobierno Departamental de Sucre, le solicitó a la última de estas asociaciones, el cambio de nombre, ante la dualidad que se presentó.

Igualmente, se halló constancia, de la existencia legal de las siguientes organizaciones:

ENTIDAD	PERSONERIA JURICA	NUMERO	RES.
Junta de Cultura Capítulo Sampués-Sucre	016 de	enero 18 de	1985
Junta de Amor a Sampués	267 de	julio 1 de	1982
Club de Leones de Sampués	0144 de	mayo 11 de	1973
Junta Cívica Barrio 7 de Agosto	173 de	marzo 21 de	1985
Comite de Ganaderos de Sampués	334 de	julio 17 de	1976
Junta Cívica El Progreso Sampués	134 de	febre 19 de	1983
Junta de Acción Comunal Calle El Progreso	669 de	octub 25 de	1975
Club Social Cultural y Deportivo Mateo Pérez	596 de	octub 27 de	1983
Club Social Cultural y Deportivo Santa Martha	184 de	abril 13 de	1982
Jardin Infantil San José	185 de	abril 13 de	1982
Club Social Cultural y Deportivo Antonio Nariño	126 de	febre 10 de	1986
Instituto Moderno	010 de	enero 3 de	1986
Jardin Infantil Sampués	740 de	novie 15 de	1985
Jardin Infantil San José de Sampués	010 de	enero 6 de	1984
Asociación Padres Familia Colegio Mariscal Sucre	298 de	junio 21 de	1983
Comite Municipal de Fútbol de Sampués	0289 de	julio 11 de	1972
Junta Pro-Banda 28 de diciembre de Sampués	619 de	octub 27 de	1976
Comité de Béisbol Aficionado de Sampués	0018 de	enero 9 de	1979
Comité Municipal de la Cruz Roja Colombiana	162 de	febre 27 de	1979
Asociación Padres Familia Escuela Sebastian Peñate	018 de	enero 18 de	1985
Asociación Padres Familia Escuela Nueva de Loma de Piedra	495 de	agost 27 de	1985

Además, se hicieron dos intentos de cooperativas:

Cooperativa Agropecuaria de Achiote, Sampués, Sucre (de consumo) y

Cooperativa Integral de Sampues (COOPISAM), conformada hace algunos años,

con fines de producción, distribución y comercialización artesanal. Actualmente, estas dos coopeartivas están inactivas. Es una verdadera l a s t i m a que estos dos intentos estén disueltos, sobre todo por el entusiasmo con que se iniciaron. Así por ejemplo, la Cooperativa Agrícola de Consumo de Achiote, tuvo además del aporte inicial que en efectivo hicieron los socios, el aporte en trabajo, realizando una serie de actividades con el fin de allanar fondos e incrementar el capital. Ese empeño e interés puesto en conformar su cooperativa, es recogido por la artesana poeta Carmen Regina Riveros en los siguientes versos:

SUEÑOS DE UNOS CAMPESINOS

De nuestra Vereda surgieron 17 campesinos
 Que debajo de un árbol desojado un día
 Se pusieron a soñar
 Qué será de nosotros si nos ponemos a trabajar?
 ...Al correr del tiempo,
 Su sueño vieron realizar
 Porque aquel árbol desojado,
 Flores empezó a echar
 Y aquí estamos compañeros con nuestra obra
 Ya casi por realizar
 Un rayo de luz divino iluminó nuestro sendero
 Fue nuestro señor bendito,
 Quien nos dio fuerzas para trabajar
 Unidos venceremos
 Y llegaremos hasta el final

El primer intento o sea COOPISAM, fue iniciativa del señor Mario del Castillo, cuenta que los trámites para la obtención de la personería jurídica fueron tan largos y demorados, que cuando le fue otorgada, ya los socios habían desistido de su organización. En estos momentos, DANCOOP Sucre está en proceso de cancelación de dicha personería.

La Cooperativa de Achiote tuvo malos manejos en sus fondos hasta quedar descapitalizada.

PRODUCCION ARTESANAL EN SAMPUÉS

El departamento de Sucre, ubicado en el norte de la antigua Provincia del Finzenú, es una de las zonas de mayor producción artesanal de la Costa Atlántica. Los artesanos locales trabajan la cestería en sus diversas modalidades, con fibras vegetales duras, flexibles y blandas. Se destaca la elaboración de la trenza como patrón cultural de una amplia y extensa región que engloba los departamentos de Bolívar, Sucre y Córdoba, recientes divisiones político administrativas de lo que antes fue el país Zenú.

Hoy en día perduran los fuertes rezagos de la rica creatividad material de los primitivos habitantes de la región; entre ellos el sombrero vueltaio juega un papel importante. A este se suma la creciente producción de hamacas, abarcas, mochilas de maguey, esteras, esterillas, pellones, monturas y otras menores como las bateas, los pilones, los bastones, los totumos tallados, las angarillas y los bolsos en distintos tamaños y estilos. Últimamente se ha incrementado la producción de muebles, sobre todo la famosa mecedora momposina, muy solicitada en el mercado nacional. En Sampués existen por los menos 15 talleres en grande dedicados a la mueblería.

Los principales centros artesanales de Sucre son Sampués, Morroca y Colosó. La mayoría de las veredas y corregimientos del municipio de Sampués tienen diversidad de productos artesanales, los que confluyen permanentemente a la cabecera municipal ubicada al pie de la Troncal de Occidente; esto facilita la distribución a los mercados nacionales.

Morroca está relativamente cerca de esta misma carretera, de tal forma que también se facilita la salida al mercado de las hamacas que elaboran.

La mayor dificultad para la distribución de sus productos la tienen los artesanos de Colosó, por encontrarse este municipio bastante encerrado con respecto a las dos vías arterias: La Troncal (al este) y la Carretera al Mar (via Tolú al oeste).

En concreto, en el municipio de Sampués se trabaja la trenza para la elaboración del sombrero vueltao en sus diversas modalidades:

El sombrero de 7 pies, se elabora con trenza de 7 pares de fibras delgadas de la Caña Flecha. Esta trenza se hace utilizando palmas blancas y negras, muy poco se dibuja. Se combinan por lo regular cinco pares de fibras blancas y dos negras. No es un sombrero común y muy poca gente lo confecciona.

El sombrero de 11 pies, llamado también Pacotilla o Acotejao, elaborado con trenza de 11 pares de fibras delgadas de la Caña Flecha. Este sombrero sencillo es de bastante uso comercial. Es utilizado por los campesinos para sus faenas agrícolas. Su precio se adecúa a las condiciones económicas de los jornaleros y hombres del campo.

El sombrero quinciano, se elabora con trenza de 15 pares de fibras delgadas de la Caña Flecha. Desde el punto de vista comparativo, ocupa un lugar intermedio entre el sombrero pacotilla y el 19. Entre todos ellos, es el de más uso comercial, de buena presencia, mostrando en la encopadura los diversos dibujos o pintas donde aparece la palma volada, la palma amarrada, el ojo de buey, el ojo de gallo, el bizcocho, el peine grande, el abanico, la flor del totumo, el medio limón y la concha de la hicoitea entre otros. Una modalidad del sombrero quinciano es el sombrero rodeado o ruedudo. Se confecciona alternando ruedos blanco y negros, incluso se le introducen ruedos con pintas. Del sombrero quinciano se consideran 5 sub-categorías: el fino-fino; el loco; el común; el semifino y el docenero (porque lo ven-

den por docenas). Todos los sombreros tienen el mismo proceso de elaboración. Los artesanos son muy prácticos para identificar rápidamente el tipo de trenza y nombrar con certeza la identificación del sombrero. Esta es una tarea complicada para los neófitos.

El sombrero Machi-hembraio, se elabora combinando trenzas 15 y 19. Tiene una buena presentación y suelen ofrecerse siempre como un sombrero fino de calidad 19.

El sombrero 19, elaborado con trenza de 19 pares de fibras de la Caña Flecha. Es un sombrero muy fino, que se hace por encargo especial. Los ganaderos de la región suelen mostrarlo en las fiestas con mucho orgullo.

Sitios donde se elabora: Corregimientos de Escobar Arriba y Escobar Abajo.

El sombrero 23, elaborado con trenza finísima de 23 pares de fibras. - También se hace por encargos especiales en los Corregimientos de Escobar Abajo y Escobar Arriba y en la vecina población de Tuchín en Córdoba.

Desde la primera Feria Artesanal del Sombrero Vueltaio celebrada en Sampues en 1971, se le ha venido insistiendo a los artesanos de la región, la utilización de la trenza en la elaboración de otros objetos que diversifiquen su producción. En esta tarea han intervenido Benjamín Puche Villadiego, Lía Vergara, Mario del Castillo y el doctor Narcés Montes entre otros. Esta iniciativa cobró mayor fuerza a raíz de la introducción del Programa de Mejoramiento Socio-Económico de la Mujer Campesina, Sub-programa de Producción de Bienes del Convenio ICA-UNICEF y del Diseño y Reglamentación de un Fondo Rotatorio para las Artesanas de Achote, adelantado por María Clara Gómez y Ernesto Rodríguez Acosta.

Esta diversificación ha llevado a que las artesanas confeccionen indivi-

duales redondos y cuadrados; petacas redondas; carteras redondas; canastos pequeños; mochilas; tapetes cuadrados y redondos; talegos; carteras; etc. Estos trabajos se han venido haciendo técnicamente desde 1982 en el corregimiento de Achiote al sur de la cabecera municipal. Recientemente, se constituyó en la localidad de Sampués, un grupo asociativo femenino denominado "El Sombrero", bajo la dirección de la señora Carmen Cruz. Este grupo ha venido trabajando eficazmente en la diversificación, creando permanentemente nuevos modelos de objetos artesanales que tienen amplia acogida en el mercado nacional.

En otros corregimientos del municipio de Sampués, tales como Escobar Arriba y Escobar Abajo, se elaboran las bateas de madera, utilizadas en el hogar para el lavado de la ropa. Esta batea se construye con maderas de Tolúa, Caracolí, Ceiba e Boffe y para ello se utilizan como herramientas el hacha, la gurbia, la llana, el pulidor y la lija. La producción de bateas hoy en día no es tan intensa, porque en esta zona de sabanas, la consecución de la madera es ya bastante difícil y además, la utilización de otros materiales como el cemento y el eternit, han venido desplazando la vieja batea de madera.

Para una mejor utilización del asno y el mulo en las faenas agrícolas, el campesino de la región siguió con la vieja costumbre de confeccionar una montura rústica de tipo pastoril que le facilitara el transporte no solo de la carga pesada, si no también, que le permitiera trasladarse cómodamente de un lugar a otro, bien por la trocha, o por polvorientos o enlodados caminos. Fue entonces cuando empezó a utilizar los elementos propios del medio para elaborar la angarilla, empleando para ello madera, fique, y cuero, combinando ésta armazón con esterillas de junco que corta a ori-

llas de las cienagas y pantanos. La materia prima en la elaboración de la angarilla es la madera, siendo la mas usada la del árbol denominado Vara de Humo. La esterilla es una especie de colchón delgado, cuya función es la de abullonar la angarilla y evitar que se lastime el lomo de la bestia. La esterilla se confecciona con Junco (*Juncus Effusus*), una planta herbácea vivaz de la familia de las Ciperáceas, la que produce una caña o tallo de 68 a 80 cms de largo, liso, cilindrico, flexible, puntiagudo, duro y de color verde oscuro por fuera y esponjoso y blanco en su interior. Se desarrolla por lo común en lugares muy húmedos. Para armar la esterilla, se toman los tallos secos del junco y se van colocando juntas y en forma perpendicular a 4 pítas enceradas, las que se encuentran amarradas a una especie de telar, donde se pisan los montoncillos, se retuercen, amarran y tejen, hasta obtener una esterilla con las dimensiones deseadas.

En Sampués, también se trabaja con destreza la montura o silla para caballos. La elaboración del fustre o amazon de madera, se hace en forma rústica, utilizando para ello, hacha, machete, gurbia, escorcel, escofina y moldes para la tabla, el escudo y la orqueta. Se complementa este trabajo con el procesamiento de cueros o curtiembres que también se realiza tanto en la cabecera municipal como en diversos corregimientos. Estos cueros se utilizan localmente para culminar la confección de las sillas o monturas y para la confección de abarcas en distintos modelos y estilos, entre las que se destacan la Tres Punta, la fina, la trenzada y la Sanmarquera.

El corregimiento de San Luis, sobresale en la confección de hamacas, valioso elemento cultural utilizado por los primitivos pobladores de la región y heredado por los actuales campesinos, quienes la utilizan para descansar o dormir. Igualmente la usan como camilla para transportar enfermos hacia

lugares donde existen centros medicos u hospitalarios.

Se comercializa tambien en Sampues, la tradicional mochila de pita de maguey, muy similar a la mochila arawac elaborada con pelos de ovejas.

Esta mochila de pita es usada por los campesinos para cargar la semilla en el proceso de la siembra, sin embargo, hoy en dia se ha generalizado el uso en las ciudades por parte de los jovenes, quienes la emplean para cargar libros y cosmeticos.

En diciembre de 1971, se organizo en Sampues la Primera Feria del Sombrero Vueltiao. El objetivo de esta feria, era el de lograr una mejor comercializacion de los productos que elaboraban los artesanos de la region. Este intento, llevo a varios artesanos y comerciantes locales a establecer casetas o puestos de venta a orillas de la Carretera Troncal de Occidente (o La Variante como ellos la llaman), lugar donde empezaron a exponer muy timidamente sus artesanias; esto se dio a partir de 1974. Uno de estos primeros puestos de venta era el de la senora Elena Salas, quien el 13 de mayo de ese ano, recibio como regalo en el dia de las madres un par de mecedoras momposinas. Como la caseta se convirtio practicamente en sitio de vivienda, ella dejo alli sus mecedoras, entonces, los viajeros, continuamente ofrecian comprarselas. Al ver que tenian demanda, empezo a solicitar selas a los senores Pablo Perez, Pablo Polo y Lisandro Sierra Vergara, - quienes en menor escala la venian fabricando en Sincelejo desde el ano de 1960. Estos carpinteros habian trabajado la muebleria en Mompos, ciudad - esta desde donde trajeron la tecnica y los conocimientos para elaborar la mecedora momposina. Actualmente, existen en Sampues, por lo menos 15 talle res de muebleria, los que producen en gran escala hacia los diversos mercados del pais.

Dadas las anteriores características de producción y mercadeo de manufacturas, se puede afirmar que Sumpes es el primer centro artesanal del departamento de Sucre. El comercio de los productos artesanales en todo el municipio es intenso, reflejándose esto en la concentración que presentan los kioscos o casetas a orillas de la Troncal, en los cuales, junto a los productos autóctonos, se encuentran otros diversos provenientes de otras partes del país, bolsos y canastos elaborados con paja sintética, cortinas para autos y demás artículos que se ofrecen a viajeros y turistas.

En el centro de la cabecera municipal están los almacenes, las droguerías y los depósitos de viveres y abarrotes que surten a las tiendas locales y a los expendedores de corregimientos y veredas cercanos.

No obstante tener la actividad manufacturera de los municipios de Sumpes, Coloso y Morroa una enorme influencia regional, su aporte al Producto Interno Bruto departamental es muy reducido. La fabricación de los productos típicos localizados en estos municipios ha venido disminuyendo su participación sobre el valor total del PIB departamental, pasando del 3,2% en 1970 a 2,1% en 1981. En este último año, los sectores agropecuario, comercio y servicios constituyen el 90,9% del PIB.

El departamento de Sucre tiene una extensión de 1.066.800 hts, dedicadas en su mayoría a la ganadería y en menor escala a la agricultura. Las actividades agrícolas se concentran en 9 cultivos, en algunos de los cuales se utilizan técnicas tradicionales. Otros son los cultivos comerciales o industriales. Entre los tradicionales se mencionan la yuca, el maíz, el ñame, el plátano, el tabaco y el ajonjolí. Entre los industriales están el arroz, algodón, sorgo y en algunos casos el maíz. Generalmente se da por cierto que el departamento de Sucre es bastante agrícola y que en la actualidad

involucra un alto porcentaje de su area. Sin embargo, la realidad es otra; actualmente, la superficie departamental dedicada a la agricultura es pequeña comparada con el área de la ganadería, actividad predominante en toda la región.

La siguiente información comparativa sobre el tipo de aprovechamiento de la tierra por superficie en los municipios de Coloso, Morroa y Sampués, es una muestra de lo que globalmente se da en todo el departamento de Sucre.

MUNICIPIOS	CULTIVOS PERMANENTES Htas. 1970 - 1971	CULTIVOS TEMPORALES Htas. 1970-1971	SUPERFICIE EN DESCANSO Htas. 1970-1971	SUPERFICIE EN PASTOS Htas. 1970-1971	OTROS USOS Htas. 1970-1971.
COLOSO	377	1.648	4.204	6.063	312
MORROA	211	456	2.060	14.414	63
SAMPUES	655	993	1.287	14.467	786

Por otro lado, Sampués es un municipio eminentemente minifundista, en donde las explotaciones ubicadas entre 0,5 hts y 10 hts, abarcan el 70,18% del total de su superficie. La mitad de este porcentaje son parcelas que representan mas bien la vivienda del trabajador, su producción no alcanza si no en contados casos a proporcionar ingresos mínimos a la familia campesina. Sus propietarios ofrecen su fuerza de trabajo a las haciendas y ocasionalmente al estrecho mercado de trabajo urbano (artesanías, ventas ambulantes, etc). La ubicacion de las explotaciones mayores de 500 htas para este municipio viene dada en el siguiente cuadro:

MUNICIPIO	NUMERO TOTAL EXPLORACIONES EN EL MPIO.	SUPERFICIE TOTAL MPIO HTAS.	NUMERO TOTAL EXPLORACIONES MAYORES DE 500 HTAS.	SUPERFICIE EXPLORACIONES MAYORES DE 500 HTAS.
SAMPUES	1.102	18.200	5	3.320

El DANE y URPA-Sucre, han podido establecer, de acuerdo con los estudios - que han adelantado en el departamento, que el sector que mayor número de - personas económicamente activas absorbe es el agropecuario (42%), mante--- niendo durante el período 1973/81 una participación relativamente constan- te. Le siguen en importancia el de las actividades no específicas, equiva- lente al 18% en 1981 y el de los servicios, correspondiéndole el 16.8% para este mismo año. Posteriormente están en su orden, el sector comercial con un 8.4% y la Industria Manufacturera (artesanal) con un 7.5%.

La tasa de desempleo presenta una tendencia creciente muy marcada al pasar del 3.6% en 1973 al 19.4% en 1981.

El nivel de vida en las áreas rurales no es el más adecuado. Este está con- dicionado por los bajos ingresos que perciben la mayoría de las familias - que habitan en el campo, donde el jornal diario oscila entre \$300 y \$400 - pesos sin comida. El salario mínimo no se cumple por parte de los patrones, quienes incumplen la ley remunerando al trabajador del campo con unos nive- les de sueldo por debajo de los establecido legalmente, lo que repercute - en el aumento del malestar social y económico de este sector de la pobla- ción.

El tipo de vivienda predominante en las cabeceras municipales comprende un módulo convencional de construcción, es decir muros en bloques, techos cu- biertos de asbesto, cemento o zinc; pisos en cemento, baldosas y acabados rústicos. A medida que la habitación se aleja de la cabecera municipal, las condiciones de la construcción van decreciendo hasta llegar a las vivien- das de bahareque, barro, techo de palma, pisos en tierra, construcción mo- dular característica de las zonas rurales. Para este tipo de construcción se utilizan materiales de la región, casi en su totalidad.

El area construida es en promedio de 50 m^2 y tiene multiples usos. Adema-
daña a la casa principal se levanta otro rancho de palma o enramada que -
sirve de cocina, por lo regular está en cañilla y en las zonas de traba-
jos manuales sirve a los artesanos como taller. Vale la pena destacar que
el área habitacional resulta insuficiente y antihigiénica a las condiciones
mínimas de concentración habitacional teniendo en cuenta el hacinamiento -
familiar: seis miembros por familia. Si a lo anterior se suma la carencia
total de servicios públicos (acueducto, energía eléctrica y condiciones -
sépticas), se concluye que las familias campesinas de esta región viven -
en condiciones infrahumanas en detrimento del estado físico y mental de -
los individuos. El 90% de las viviendas rurales carecen de unidades sanita-
rias (servicio de letrina), por otra parte, solamente un 17% aproximadamen-
te de la población rural del departamento goza del servicio de agua pota-
ble y un 23% aproximadamente posee electrificación rural.

El nivel de salud en las áreas rurales es precario en terminos generales,
sobre todo en los grupos poblaciones de bajos ingresos. Según la sección de
estadísticas del Servicio Seccional de Salud de Sucre, las principales cau-
sas de morbilidad en el área rural son: afecciones gastrointestinales, hel-
mitosis y deficiencias nutricionales (anemias).

Las anteriores enfermedades tienen su origen debido a la falta de una bue-
na dieta alimenticia, en el hacinamiento y poca ventilacion de las vivien-
das, falta de servicios básicos, así como el consumo generalizado de agua
no potable; además, las campañas de vacunación y la adecuación en medicina
preventiva son insuficientes. Si a lo anterior se agrega la carencia de -
buenas vías de acceso a estas areas, observamos que cada día se amplía el
distanciamiento entre las condiciones de vida de la población ... urbana

y la población rural en el departamento de Sucre*.

*

Textos consultados:

- DIAGNOSTICO AGROPECUARIO DE SUCRE, publicación del Ministerio de Agricultura y la Gobernación de Sucre, Unidad de Planificación Agropecuaria -- URPA, Proyecto PNUD/ FAO/ COL83/ 012.
- ESTUDIO SOCIOECONOMICO DEL MUNICIPIO DE SAMPUES, Arsanio Peñate y Néstor Romero, tesis de grado, Cartagena, 1980. Cortesía del Dr. Marcos Estrada.
- MI PUEBLO ES ASI, Revista Artesanal, Cultural y Folclórica, edición de la Asociación de Artesanos de Sampués, Sucre, Noviembre 1 de 1985, artículos: MONOGRAFIA DEL MUNICIPIO DE SAMPUES, Dr. Marcos Estrada, p.p. 3,4. NELSON MERCADO RIVAS, 40 ANOS DE PERIODISMO, Dr. Felipe Mendoza Hoyos, p.13. SAMPUES, Lic. Nestor Herrera, p.16. FOLCLOR Y COSTUMBRES DE SAMPUES, Nelson Mercado Rivas, p.17.
- ANUARIO ESTADISTICO DE SUCRE, Secretaria de Planeación Departamental, Gobernación de Sucre, Sincelejo, 1983.
- LEXICO DE LA CASA POPULAR URBANA EN BOLIVAR COLOMBIA, Luis Flórez, publicación del Instituto Caro y Cuervo, XVIII, Bogotá, 1962.
- LA MUSICA PRECOLOMBINA, Guillermo Valencia Salgado, Caribe Libre, p.13, - Cartagena, diciembre de 1985.
- NOTICIAS HISTORIALES DE LAS CONQUISTAS DE TIERRA FIRME EN LAS INDIAS OCCIDENTALES, Fray Pedro Simón, Tomo V, Biblioteca Banco Popular, volumen 107, Bogotá, Colombia, 1981.
- ARTESANIAS DE SUCRE, trabajos en grupos de los estudiantes de 9o. y 10o. grado del Colegio Departamental Mariscal Sucre de Sampués, año de 1985. dirigidos por el profesor Jose Posada Romero.

LA TALLA EN TOTUMO

La talla en totumo y bangaño, es una técnica artesanal desarrollada en Calle Larga, Sampués, Sucre, por el maestro Narciso Herrera. A pesar de que la mayoría de la población de este municipio se dedica a la producción del sombrero "vueltaio", se ha considerado de gran importancia abordar su estudio, ya que es una técnica de origen indígena en proceso de extinción, de extraordinaria riqueza formal y con muy pocos exponentes dedicados a su producción artesanal.

Antes de abordar su descripción, es conveniente que nos ubiquemos históricamente. El territorio de lo que es hoy el municipio de Sampués estuvo poblado en época precolombina por tribus pertenecientes a la antigua comunidad Zenú. Cuenta la leyenda de la región, que Sampuit era un cacique que vivía por las cercanías del arroyo "Canoa", desde donde continuamente había desencadenado enfrentamientos con el cacique Tumbalí, lo venció y se apropió del lugar donde actualmente está localizada la población. En el año de 1610, este lugar era doctrina encomendada a don Alonso de Padilla, pasando más tarde a poder de la corona española y convertida en resguardo de indígenas. El Licenciado Nestor Herrera, en su reseña histórica sobre Sampués, consigna lo siguiente: "El 26 de enero de 1675, el oidor Jacinto de Vargas Campuzano llega al sitio San Juan Evangelista de Sampués con el objeto de absolver quejas sobre malos tratamientos a los naturales. Disminuye la tasa de tributos, confirma los límites del resguardo (que son los que posee hoy el municipio), ordena el pago en efectivo de los jornales a indios concertados, etc. Este resguardo fue objeto de usurpaciones por los indios de San -

Andrés y algunos propietarios particulares de Chinú, Sincelejo y Corozal, por lo que se hizo necesaria la intervención del protector de indígenas". En el curso de los años siguientes se lograron algunas restituciones, pero con el transcurrir del tiempo, se presentaron nuevamente los despojos de tierra, los engaños y las persecuciones a los pobladores de esta región, - lo que llevó prácticamente a su disolución como comunidad. Finalmente el resguardo fue liquidado el 12 de noviembre de 1920 y rematadas sus tierras a particulares. Por último, Sampués fue elevado a la categoría de municipio por medio de la ordenanza No.29 de 1931, emanada de la Asamblea Departamental de Bolívar.

Nos interesa destacar que de este núcleo de indígenas, se han heredado un conjunto de tradiciones que se manifiestan en el folclor, la música, las creencias, las artesanías y en general, en la creatividad material que reflejan los actuales habitantes de esta zona de las Sabanas.

Entre tales manifestaciones escogemos la talla del totumo como una muestra de esta vigencia. Recordemos que además del carácter utilitario que los primitivos pobladores le dieron a los objetos elaborados con el epicarpio del totumo, también estaba su carácter ritual y ceremonial. El brindis en los casamientos se hacía en totumas y en los bailes, el pito siempre iba acompañado de maracas. Fray Pedro Simón dice: "Los Zenúes todo lo festejaban. Eran músicos por excelencia. Guerreaban tocando tambores, maracas, fotutos". En las excavaciones de los pirúes sinuanos, se han encontrado estatuillas de indios tocando flautas y maracas.

Como los objetos de totumo estaban muy ligados a la vida diaria, eran por lo tanto muy apreciados. Por ello también fueron sometidos a las decoraciones similares que hacían con la cerámica. La pintura y la talla del totumo

son por lo tanto practicas muy antiguas ligadas al medio ecobiologico, a los ritos y ceremonias, y a las expresiones artisticas de quienes utilizaban ese medio para manifestarse espiritualmente.

Entre los exponentes de la talla del totumo que aun quedan en la zona de influencia del Proyecto Cordoba-Sucre, tenemos a Brígido Narvaez, Julio Montes Bedoya y Abel Sanchez Mendoza en Montería. En Calle Larga, Sampedo, está el maestro artesano Narciso Herrera.

Nació Manuel Narciso Herrera Rodriguez, en Sampedo, el 19 de marzo de 1925. Fueron sus padres Mariano Herrera Pineda y Cleofe Rodriguez. Estudió únicamente dos meses en la escuela pública del pueblo regentada por el notable maestro Angel Chimá, quien además de pedagogo, ocupó diversos cargos oficiales, entre ellos el de la Alcaldía de la población.

Narciso Herrera ante todo ha sido un autodidacta de su oficio. Desde muy pequeño se destacó realizando dibujos de personas y animales. Después se interesó en trasladar estos trazos a las totumas y cucharas de totumos. Por enfermedad de su madre y por condiciones económicas difíciles en la casa paterna, fue sacado del colegio, para trabajar al lado de su padre en las faenas del campo. No obstante manifiesta que su fugaz paso por el colegio le permitio aprender a firmar y a conocer el valor espiritual encerrado en sus dibujos: recuerda con nostalgia la admiracion que por ellos le prodigaban el maestro y sus compañeros de estudio.

De allí en adelante no se separó más de esta practica, la que poco a poco lo fue metiendo en la talla. Cuando este trabajo aún no representaba intercambio económico de ninguna indole, él labraba objetos en totumo y por ellos le daban cigarrillos y tabacos. De su madre aprendió a tejer la trenza para confeccionar el sombrero "vueltaio". De su padre aprendió el oficio -

de machetero. Igualmente a sembrar y a cosechar los productos de la región: la yuca, el ñame, el plátano y el maíz.

Cuando joven se alistó en las cuadrillas de trabajadores contratadas por las grandes haciendas establecidas en el Sinú y el San Jorge. Recuerda - épicos pasajes vividos por 60 hombres de las sabanas, quienes en el año 48 se fueron a trabajar a la finca "Los Pájaros" de propiedad de Carlos - Robledo, ubicada a orillas de la ciénaga de Ayapel. Para ese entonces el jornal diario valía un peso y les anticipaban el pasaje con tal de que hicieran la travesía. Allí laboraron tres meses, pero por problemas con el - capataz de la hacienda, decidieron regresarse algunos de ellos a Sampués. Entre estos estaba Narciso Herrera, quien cuenta que era época de dura vio- lencia, las fuerzas gubernamentales obligaban a votar por determinado can- didato, estableciendo un control de partido político en las principales - arterias fluviales. Quien no se identificara como conservador, corría el riesgo de que la policía política le diera planazos o "sopas de bolillos" como llamaban a las palizas que proporcionaban las autoridades de ese enton- ces. Devolverse desde el San Jorge hasta las Sabanas, equivalía a sortear muchos de estos puestos de control. Diez hombres juntos se hacían muy sos- pechosos. Esto les obligo a pernoctar en la montaña, acosados por la lluvia, nubes de mosquitos, fieras y animales ponzoñosos. Recuerda que varias po- blaciones a orillas del San Jorge, eran atemorizadas todos los días por el Alcalde de San Marcos, quien salía en comisión en una lancha desde bien tem- prano; al pasar por ellas hacía disparos al aire, lo que obligaba a los - pobladores a esconderse, internándose en la selva. En un acto de osadía, - Narciso y los demás hombres decidieron un día llamar al alcalde y a los policías que le acompañaban. Se puso al frente como vocero y les manifestó

que todos habían salido de la montaña dispuestos a apoyar al gobierno y que iban a depositar su voto por los conservadores. Que para ello requerían que los trasladaran en avión desde San Marcos a Corozal. No consiguieron - esto por ser muy caro el pasaje, pero al menos lograron que los llevaran - en lancha hasta San Marcos. Desde allí, a pie por la vía de siete palmas, Carbonero y San Luis, hasta llegar a Sampués. Una travesía de diez días. En abril de 1951, Narciso Herrera se fue a trabajar a Puerto Junín, en la desembocadura del río Zaragoza. El viaje de regreso desde Puerto Junín a Magangué lo hizo por el Magdalena en una lancha. En la embarcación venía - un tallador de totumos consagrado a su trabajo, Narciso se le acercó y lo observó detenidamente en su destreza manual. Entabló conversación y amistad con este tallador, se le ofreció para ayudarlo en su trabajo, a lo cual accedió el artesano viajero. Sobre uno de los totumos, Narciso Herrera trazó y talló un cazador apuntándole a un venado. El dibujo gustó a los pasajeros y en especial al capitán de la lancha, a quien fue obsequiado. En contraprestación, a Narciso Herrera no le fue cobrado el pasaje.

Al llegar a Sampués nuevamente, se fue a vivir en la casa materna de Julia Reyes Mendoza, con quien se había comprometido desde hacia dos años. Como sabía trabajar en el campo, pronto se trasladaron con sus hijos a la finca de su suegra en "panseñor" al suroeste de Sampués, donde adelantaron labores de desmonte y siembra. Para mediados de 1956 se vinieron a vivir a Calle Larga donde se han establecido hasta la fecha con toda su familia.

Desde la Primera Feria Artesanal de Sampués (diciembre de 1971), Narciso Herrera se dedicó de lleno a la talla del totumo, sin embargo no abandonó por completo las labores agrícolas. Solo desde hace cuatro años, dejó de ir al monte a cultivar la yuca, el ñame y el maíz.

La técnica artesanal seguida por Narciso Herrera y su familia para la talla del totumo es la siguiente:

Se recoge el totumo verde o seco y se pone a cocinar en agua durante una hora. Con este primer paso se logra que el totumo adquiriera el color negro (para el verde) o se acentúe más en el que está seco. Además, este proceso de cocción permite eliminar hongos o bacterias que posteriormente puedan afectar el objeto elaborado. En el taller procuran amontonar una considerable cantidad de totumos, de tal forma que en el trabajo de cocción escogen y emplean un día. Esto requiere que acumulen suficiente leña. El fogón lo arman en el patio; para ello colocan tres piedras grandes o bindes, las que servirán de soporte a la olla que se coloca encima. Por los lados se alimenta el fogón con leña seca. La olla es de aluminio y en ella caben de 12 a 15 totumos pequeños. Si son grandes 1; mediados caben 2 ó 3.

Al día siguiente, se procede a limpiar por dentro los totumos. Para la limpieza se procede así: Se perfora el fruto por la base del pedúnculo. Para ello se emplea un cuchillo puntiagudo, hasta formar un hueco de aproximadamente 1,5 cms de diámetro. Por este hueco es extraída la pulpa con un gancho de alambre, cuyo extremo torcido es algo aplanado, lo que facilita el raspado de las paredes internas del epicarpio. La pulpa que se saca es utilizada como alimento para burros y aves de corral. En algunas ocasiones elaboran con ella un jarabe, agregándole unas gotas de creosota. Este jarabe lo toman cuando se sienten afectados por enfermedades bronco-pulmonares. En el raspado también emplean un día de trabajo y en él, participan varios miembros del taller familiar.

Al día siguiente, el totumo está listo para tallarlo. Con un trapo se limpia bien la superficie exterior. Con un lápiz se hace el bosquejo de los dibu-

jos. Con un cuchillo puntiagudo y bien afilado, procede el tallador a rayar el totumo siguiendo las líneas del lápiz. Este trabajo se hace en serie, es decir a un conjunto de totumos se le hacen primero todos los dibujos y trazos. En un día puede trazar dibujos para 5 o 6 calabazos.

El paso siguiente; es coger un totumo ya dibujado y empezar la talla propiamente dicha. Utilizando un cuchillo puntiagudo y con rápidos movimientos de vaivén, se incide sobre la superficie del totumo. La tarea en este caso, consiste en quitar la capa del epicarpio que rodea la figura que se quiere hacer resaltar. Como todas estas figuras rodean al totumo y están conexas entre sí, el acabado final es un conjunto de formas de animales, personas, flores, instrumentos musicales, etc, hechos en alto relieve. Estas figuras pueden quedar en positivo o en negativo.

Para elaborar las totumas, se utilizan sierras que dividen al totumo en dos hemisferios, la pulpa se extrae más fácilmente con raspadores hechos con lata o cinc. Las totumas talladas tienen un carácter ornamental.

En síntesis, la talla del totumo se realiza con las siguientes herramientas: Ganchos o limpiadores de alambre en diversos tamaños, raspadores de pulpa, también en diversos tamaños, sierras, clavos empotrados en madera (o leznas) los que se utilizan para realizar detalles finos de los dibujos, tales como los ojos en las personas y animales.

De acuerdo con el tamaño del totumo, éste es escogido para hacer totumas, calabazos, copas, maracas, llaveros, achiotero y cualquier otro objeto que tenga carácter utilitario u ornamental.

Los calabazos llevan una colgadera hecha con majagua de "chito" (árbol parecido a la ceiba). También la hacen con hojas secas del cascarón de la mazorca del maíz. El tapón de la boca se hace de madera.

EL TALLER ARTESANAL DE LA TALLA DEL TOTUMO

Calle Larga es prácticamente un barrio de la cabecera municipal de Sampedo. Su nombre se debe a la forma que tiene. Bajando de norte a sur, sus 32 casas están dispuestas en la margen derecha un poco separadas unas de otras. Muy cerca de la entrada y a 400 metros de la vía troncal, se encuentra el taller de Narciso Herrera. Su vivienda-taller, consta de una casa de palma grande, todavía en canillas, ubicada en la parte anterior, tiene 12 metros de frente por 4 de ancho. El lugar es fresco y allí se reúne la familia para trabajar o ver televisión. En la parte posterior está otra casa de palma que sirve como dormitorio (era su antigua vivienda-taller). Esta casa es más pequeña y tiene de dimensiones 8 metros de frente por 3 metros de ancho. Mas atrás y junto a esta última casa está la cocina, un rancho también de palma en cuyo centro está la hornilla donde arman el fogón para cocinar sus alimentos. Toda la vivienda está construida sobre un lote de terreno de forma cuadrada, con 14 metros de longitud por cada lado. Al lado de la casa de Narciso Herrera vive su hija Iris Margarita Herrera, quien se dedica al tejido de la trenza con palma de caña flecha, tenida en diversos colores. Con esta trenza elabora pulseras, vinchas, anillos, aretes, etc. En el taller hay servicio continuo de energía eléctrica. El servicio de acueducto se da únicamente por la noche. No hay teléfono ni alcantarillado. Por su composición, este es un taller familiar donde intervienen las siguientes personas: Dos hijos de Narciso Herrera, quienes se encargan de la recolección y búsqueda de los totumos. También participan en el proceso de cocción y raspado. Dos mujeres encargadas de la cocción de los totumos: Julia

Reyes Mendoza y Margoth del Carmen Herrera. Dos niños, nietos de Narciso - Herrera, también participan en labores menores. Se destaca que uno de ellos se ha iniciado en la talla con buenas perspectivas. El dibujo y la talla - son labores exclusivas del maestro Narciso Herrera; sus hijos han intentado aprender, pero no han logrado integrarse a este trabajo. La mayor dificultad con que han tropezado es con el dibujo. No los hacen bien y por lo tanto, no logran armonizar las figuras con los trazos adecuados.

Hay que tener presente que el tipo de dibujo que Narciso Herrera sigue en su talla no es estilizado ni rebuscado; por el contrario, es sencillo y muy expresionista, ubicado en el campo del arte primitivista. Su temática tiene que ver con el mundo que ha vivido, con el medio que le rodea y con el folclor de la región. Por ello, encontramos entre su trabajo a hombres enlazando o cazando, tocando acordeones, cajas, flautas de millo (cumbias como él les llama), entre los animales están, el toro, la vaca, el burro, el conejo, el venado, los pájaros; entre los vegetales están, hojas, flores, - palmeras, etc. La corraleja y el fandango también ha logrado plasmarlos con soltura y sencillez. De esta manera, va recogiendo los personajes del medio, las manifestaciones folclóricas, las ceremonias, etc. y las va trasladando a la superficie del totumo en una talla de extraordinaria riqueza formal.

Ubicándonos nuevamente en el tiempo empleado en las diversas actividades - del taller, tenemos la siguiente información:

En un día, dibuja o traza 5 ó 6 calabazos medianos.

En otro día, talla totalmente 2 de estos calabazos.

En un día talla 3 pares de maracas. (Diámetro del totumo 10 cms).

Para tallar una totuma grande o un calabazo emplea 2 días.

Una persona dispuesta a la labor de limpieza de totumos emplea el siguiente tiempo:

En un día, limpia de pulpa una docena de totumos pequeños destinados a calabazos o maracas.

En un día, limpia de pulpa media docena de totumos medianos destinados a calabazos.

En un día, se limpian dos docenas de totumas grandes.

Hay que tener en cuenta que este día de trabajo arranca desde las 6 de la mañana hasta las 5 de la tarde.

A pesar de que en la cédula, Narciso Herrera aparece con 61 años de edad, lo cierto es que representa mucha más edad. Se nota bastante envejecido y acosado por las enfermedades. Cuando se levanta de su asiento, sus familiares tienen que ayudar a sostenerlo. Acusa sordera crónica; solo es posible comunicarse con él a través de su señora, quien le habla con alto tono de voz y con gestos que él comprende rápidamente. No obstante estos inconvenientes físicos, él trabaja arduamente todo el día, recostado en su asiento de cuero. A su casa-taller, llegan continuamente numerosos compradores, de tal forma, que su actividad le permite sostener económicamente la familia. Como sus hijos varones no han podido integrarse a la talla, les toca trabajar en las fincas cercanas como jornaleros o macheteros, lo que les facilita la recolección de totumos, puesto que en la región abundan los árboles de este fruto. Con excepción de algunos hijos casados que viven fuera de la casa paterna, el resto de la familia permanece unida. Esto permite establecer que en el taller los vínculos sean de carácter familiar, no existiendo obligaciones labores ni contractuales entre el propietario y sus hi-

jos, por el contrario, estos consideran que deben ayudarle al viejo, quien en ultimas es el soporte económico de la familia.

Las herramientas empleadas por Narciso Herrera en la talla del totumo, son muy primitivas. Cuchillos cortos (por el uso), forrados con telas en la parte donde quedaba el mango. Varias de estas herramientas como los ganchos, leznas y raspadores son hechos por el mismo o por sus hijos.

Analizando la real situación de esta técnica artesanal, (en donde el maestro dedicado al oficio se encuentra en limitadas condiciones físicas y por el otro lado sus hijos no han podido aprender la talla del totumo), se programó un curso de capacitación a cargo de Narciso Herrera y del pintor primitivista César Martínez de Sampués. Con ello se buscaba la continuidad de la técnica, tratando que se ampliaran simultáneamente los conocimientos -- hacia otros jóvenes interesados en la talla del totumo. Para ello se ha tenido presente que este tipo de artesanía es muy solicitada en el mercado nacional y que por lo tanto es un medio que ayuda a la supervivencia de las personas que se dediquen a ella. Lamentablemente los hijos del maestro artesano se opusieron a dicho curso de capacitación, alegando que esto crearía competencia al trabajo de su padre, lo que le llevaría a que se "quedara sin comida". Dadas estas circunstancias negativas, se optó por aplazarlo e intentar programarlo con otro maestro artesano que se encuentre en la zona de influencia del Proyecto Córdoba-Sucre.

Con el curso se intentarán mejorar los diseños y acabados de los dibujos, se deberán hacer pruebas con herramientas mecánicas para la talla, de tal forma que se estudie la posibilidad de mayor producción en menor tiempo, y se debe utilizar la pintura como un complemento de la talla.

Por lo regular, los habitantes de los pueblos de la Costa Atlántica acostumbran sembrar un árbol de totumo en el patio de la casa, esto es fácil, ya que se reproduce por estacas o semillas. En el patio de las casas de Narciso Herrera e Iris Margarita Herrera, su hija, tienen sembrados 4 árboles en producción y 8 aún pequeños. En la finca de Wilson Vergara hay sembrados 36 árboles de totumo y en la de Antonio Nader 7. Estos propietarios no cobran por los totumos que recogen de sus haciendas. En casos muy especiales, compran en el taller totumos medianos a \$30 pesos y los más grandes a \$50 pesos. El señor Rafael Díaz les vende un totumo muy pequeñito de aproximadamente unos 5 cms de largo, el que se utiliza para hacer llaveros. Esta variedad la consigue en Magangué y se lo compran también a \$30 pesos unidad. La mayor producción de frutos se da en invierno. En verano, el árbol y el fruto son atacados por plagas blancas y hormigas, las que los afectan de tal manera, que se pierde mucho totumo biche. Los que logran resistir quedan manchados, siendo este un fruto que se descarta para la talla.

En un día de cocción, someten a la candela, alrededor de unos 70 totumos y en ello emplean o gastan una carga de leña que vale \$120 pesos; esta carga trae aproximadamente 50 palos o astillas.

La penca de la majagua empleada para hacer los cordeles de los calabazos no les cuesta nada. Los familiares o amigos de Narciso Herrera se la traen regalada. Tampoco tienen valor comercial los palitos que utiliza para confeccionar los mangos de las maracas y los tapones de los calabazos. Esta madera la consiguen fácilmente en las cercanías de Calle Larga.

A continuación, se establece el costo aproximado de un calabazo mediano. Este se ha tomado como muestra representativa, ya que es un objeto intermedio en la producción, bastante solicitado. En los costos se omite el valor del totumo y la majagua.

COSTOS DE PRODUCCION DE UN CALABAZO MEDIANO

DETALLE	TIEMPO	TRABAJADORES	JORNAL	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR DOCENA
Recolección 70 totumos	1 día	2	\$400		\$800	
Cocción de 70 totumos	1 día	1	\$400		\$400	
Una carga - de leña				\$120	\$120	
Subtotal					\$1.320	\$226,28
Limpieza de una docena de totumos	1 día	1	\$400			\$400,00
Dibujada de una docena de totumos	2 días	1	\$400		\$800	\$800,00
Talla de - una docena de totumos.	6 días	1	\$400			\$2.400,00

Gasto total realizado para producir una docena
de calabazos medianos.....\$3.826,28

Valor unitario de gastos por calabazo: $\$3.826,28 \div 12 = \$318,85$

Precio de venta de este calabazo mediano.....\$300,00

Diferencia.....\$ 18,85

Hay que tener presente que aquí se han incluido valores de jornales diarios que realmente no se cobran como tal. Tan solo se han anotado para conocer el valor exacto de este objeto artesanal, incluyendo la mano de obra correspondiente. Con lo anterior se han determinado los costos y el precio de producción de un producto. Por no ser notable el desgaste de los cuchillos y ganchos, no se incluyó valor de depreciación de las herramientas. Tampoco se detallan otros gastos de mercadeo como el transporte.

PRODUCCION ARTESANAL

El fruto del totumo es la materia prima para esta artesanía. El árbol del mismo nombre se encuentra disperso geográficamente en el piso térmico calido de America tropical. Su nombre científico es *Crescentia Cujete*. La madera se utiliza para hacer mangos de herramientas, trompos, etc. El epicarpio de consistencia dura, se usa para fabricar vasijas, utensilios de cocina y objetos de adorno. El árbol crece hasta unos 12 metros de altura, su tronco es corto, grueso de corteza gris clara y sus ramas arqueadas y nudosas. Sus hojas son alternas o verticiladas, angostamente espatuladas, ápice obtuso triangular. Los frutos se encuentran dispuestos en las ramas y en el tronco, lo mismo que las flores, por lo que reciben el nombre de caulinares. Como materia prima en la talla, también se utiliza el bangaño, un fruto de epicarpio duro producido por una rastrera de la familia de las cucurbitáceas, género cucurbita. Del bangaño existen dos variedades: Hembra y macho. La variedad hembra produce frutos redondeados, similares a los del totumo. La variedad macho produce frutos alargados, con una cintura similar a la de una guitarra. La planta de bangaño se siembra asociada a los cultivos de maíz. Requiere de insectos polinizadores y a los 4 meses empieza a producir frutos. El fruto es utilizado por los campesinos como vasija para almacenar agua y semillas. Su producción no está generalizada ni tampoco se ha adelantado -- ningun estudio profundo sobre esta planta.

El taller de Narciso Herrera se surte de totumos y bangaños conseguidos en las fincas y haciendas cercanas a Calle Larga y Sampués. De ésta labor, se encargan dos de sus hijos y por lo regular estos frutos no les cuestan nada.

los compradores llegan hasta el taller con facilidad, por la carretera troncal de occidente.

El precio justo para uno de estos calabazos medianos, se obtiene sumándole al costo de producción, un 24% de este mismo valor.

$$\text{Precio Justo} = 318,85 + \frac{318,85 \times 24}{100} = 318,85 + 76,52 = 395,37$$

Precio Justo = \$395,37. Por consiguiente, la ganancia debería ser de \$76,52, sin embargo, ya vimos que con respecto a los costos de producción, está vendiendo con un déficit de \$18,85.

Los precios de venta de los demás artículos que se producen en el taller son:

Calabazos largos, pequeños.....	\$150,00	Precios de venta al público.
Calabazos redondos, pequeños.....	\$200,00	
Calabazos grandes.....	\$500,00	
Totumas grandes.....	\$1.000,00	
1 par de maracas.....	\$500,00	
1 llavero pequeño.....	\$200,00	

Narciso Herrera trabaja fundamentalmente por encargo que le hacen los comerciantes intermediarios de Morroa, San Jacinto, Sampués, Cartagena, Barranquilla, Cali, Bogotá y Medellín, sin embargo, su producción no es tan voluminosa, dadas las limitaciones físicas que tiene y por que además, en su taller el es el unico que trabaja la talla. A esto se suma, que las herramientas que utiliza son muy rudimentarias, lo que no permite celeridad en el trabajo y en la producción.

Para la promoción de su artesanía, ha contado con la colaboración del Museo

de Artes y Tradiciones de Bogota. A mediados de julio de 1983, Ernesto Rodríguez se interesó en llevarlo a una exposición a Bogotá. El Museo corrió con los gastos de pasaje y estadía. Tan pronto finalizó la exposición, el Museo de Artes y Tradiciones adquirió en consignación toda la mercancía que llevaba, avaluada en \$37.250,00. Aun le restan \$4.800,00. Este dinero lo reclama con vehemencia y confunde a Artesanías de Colombia con el Museo. Por ello, cuando se intentó programar el curso de capacitación de la talla en totumo, alegó que no quería tener mas compromisos si no le cancelaban esta deuda.

En términos generales, la talla del totumo es una artesanía que ha tenido amplia acogida en el mercado nacional. Los objetos elaborados en el taller de Narciso Herrera, son solicitados continuamente por viajeros, turistas, visitantes e intermediarios. Nunca sale a vender fuera de su casa, siempre llegan los compradores, quienes encargan, o adquieren objetos individuales. El mayor inconveniente que tiene es la limitación en su producción, la que como dijimos antes, depende directamente de la reducción de la capacidad física del maestro artesano y de las herramientas que utiliza.

PROCESO DE TALLA EN TOTUMO SEGUIDO POR BRIGIDO NARVAEZ

Brigido Narvaez es un tallador de totumos que vive en Montería. En la preparación del totumo sigue un procedimiento diferente al que realiza Narciso Herrera. Dada la importancia que tiene su conocimiento, se incluye dentro del presente informe.

PROCEDIMIENTO:

- a) Recogida de la materia prima: Los totumos deben recogerse del árbol con mucho cuidado para que no se vayan a rayar. Se envuelven con papel periódico y en el transporte deben cuidarse de que no golpeen con ningún objeto duro. Todo este cuidado se tiene, para preservar la superficie del totumo.
 - b) Preparación: Como básicamente trabaja con totumos partidos por la mitad, procede de la siguiente manera: Con una sierra o cegueta, corta el epicarpio en dos hemisferios, sin separarlos, es decir, estos quedan unidos por la masa interna del totumo. Con esto se busca, que cuando el totumo se someta al fuego, la presión interna generada por el aumento de temperatura, tenga una salida por esta ranura.
 - c) Cocción: Se realiza en un fogón en el suelo. Se agarra el totumo con ambas manos (sin guantes) y se empieza a suavar a fuego lento, hasta cuando adquiere un color marrón o terracota. Después, se aviva el fuego hasta obtener una pequeña llama. Ahora, se coloca el totumo sobre los bridas, de tal manera que la llama le pegue por varios segundos. Se retira rápidamente y se voltea para que otro sector de la superficie entre en contacto con la llama. Se repite este procedimiento hasta conseguir que toda la superficie del totumo obtenga un color negro oscuro.
- Con la cocción se consigue que el totumo segregue (debido a la presión interna) un líquido meloso, el que al entrar en contacto con el fuego se quema -

inmediatamente. Además, el carbón del humo también se adhiere a la superficie del totumo, contribuyendo a formar el color negro que se obtiene. Después de la cocción, se deja enfriar el totumo por lo menos un día para poder espesar a trabajarlo.

d) Dibujo y talla. Con un lápiz se realiza los bocetos directamente sobre la superficie del totumo (o totuma). Los temas de estos dibujos son elementos del medio ecobiológico: personas, animales, plantas, etc. Además, incluye también aspectos folclóricos y ceremoniales: fiestas, corrales, etc. La talla propiamente, consiste en levantar con una navaja (o cuchilla), la superficie o capa fina de color negro que rodea los dibujos. Estos quedan en positivo y alto relieve. Además, con la misma navaja se trazan los detalles de cada uno de los dibujos. Las totumas así labradas tienen un carácter ornamental o de recordatorio. Este trabajo de talla sobre el totumo, es igualmente de un extraordinario acabado formal.

El procedimiento seguido por Brígido Narvaes, tiene las siguientes ventajas:

- 1.- El color negro que se obtiene con la cocción al fuego vivo, es mucho más intenso y uniforme. Esto permite una mejor realización de los dibujos en su conjunto.
- 2.- Los motivos se destacan mucho más. En esto ayuda mucho el contraste entre el dibujo de color negro y el fondo blancuzco que se obtiene al tallar el epicarpio.

Este mismo procedimiento, presenta por su parte las siguientes desventajas e inconveniencias:

- 1.- La cocción al fuego vivo puede producir quemaduras en el artesano. Además, el calor generado puede afectarle en su salud, ya que lo recibe directamente.

2.- El procedimiento manual de la talla también es lento. Esto hace que la producción sea supremamente lenta. Habría que pensar más adelante en la utilización de herramientas mecánicas que agilizaran la talla.

Dada las posibilidades que se tienen, de adelantar con el señor Brígido Narvaes, un curso de maestro artesano en la Escuela Esteban Lopez Puche de Cerete, es conveniente tener en cuenta los siguientes aspectos para mejorarlos en la programación:

1.- El proceso de cocción del totumo debe realizarse con otro método, en el que no se exponga ni arriesgue la integridad física de los alumnos.

2.- Como uno de los objetivos de esta programación, es conseguir una mayor producción de artículos artesanales, algunos de los cuales irían a completar otros programas como por ejemplo la dulcería (empaques para dulces), se recomienda el estudio para el empleo de herramientas mecánicas que faciliten esta labor e incrementen la producción.

Actualmente, para tallar una totuma pequeña (diámetro 10 cms), emplea 2 días. Si se tasa el jornal a \$400 pesos, el costo de mano de obra de este artículo es de \$800 pesos sin incluir materia prima. Esta totuma pequeña, - la está vendiendo actualmente a \$300 pesos. Si se piensa en que este puede ser un empaque para dulces, su valor está superando el costo del mismo dulce. Se hace por lo tanto necesario plantear la necesidad de elaborar productos en el menor tiempo, de tal forma que se abaraten los costos de producción.

TEJIDOS CROMATICOS CON CAÑA FLECHA

Iris Margarita Herrera y otras hijas de Narciso Herrera, han adelantado trabajo artesanal muy vistoso y ornamental: El tejido cromático de la caña flecha. Este tejido lo emplean en la elaboración de pulseras, anillos, aretes, gargantillas, ganchos, cinturones, sortijas, etc.

La materia prima para su trabajo es la palma criolla (fina) de la caña flecha. Esta es teñida en diversos colores. Para la negra, se sigue el proceso de tido con el barro y los mordientes, utilizada para la confección del sombrero vuelto. La amarilla es teñida con batatilla, un bulbo que se consigue en la región. Cuando se somete al fuego, segrega un líquido de color amarillo intenso. Los otros colores para teñir las pencas de caña flecha, se obtienen con solución de anilina, siendo la marca más usada El Indio (Rodamina L.D.).

Iris Margarita Herrera aprendió el tejido para confeccionar la trenza del sombrero, de su madre Julia Reyes Mendoza. En un viaje que hizo al corregimiento de La Negra (al norte de Sampues), en el año 1973, le compró una pulsera a un muchacho de apellido Herrera. Esta pulsera no era de colores, pero tenía varias pintas del sombrero. Iris cuenta, que con su hermano Jorge se propusieron aprender a elaborar este tipo de pulseras. La desenrollaron y observaron el procedimiento que se seguía, practicaron y poco a poco fueron asimilando la técnica. La confección de las pintas y sus nuevas combinaciones corresponde a un desarrollo de su creatividad.

Para elaborar las trenzas, emplea como base una penca martinera que tesa y ancha (antes le colocaban como base una concha o majagua, pero se soltaba con facilidad, por lo que tuvieron que cambiarla).

Esta trenza martinera utilizada como base, tiene longitud aproximada a

los 80 cms., y su ancho es de 1 cm. En forma paralela a la penca, se colocan las fibras de colores. De manera transversal se enrolla otra fibra, la que se entrecruza con las primeras, hasta formar las pintas deseadas.

Las pintas mas comunes, muy similares a las del sombrero vueltiao, son las siguientes:

El peine largo, el peine grande, la calada, la plumilla, el botón, el biscocho, la cruz, el travesaño, la crucetica, el pilón, la araña, la rana, el ojo del gallo, etc.

El tiempo empleado en elaborar los artículos de esta artesanía es el siguiente:

En un día fabrica una artesana, una docena de pulseras. Diámetro 7 cms.

En un día hace dos docenas de anillos.

En un día fabrica un cinturón de 80 cms. de largo y 1.5 cms. de ancho.

Un cinturón de 80 cms de largo, pero de 5 cms. de ancho, le gasta dos días.

En un día trabaja dos binchas.

En un día trabaja una gargantilla.

En un día decora una docena de ganchos para el cabello.

La materia prima empleada en la elaboración de estos productos tiene los siguientes gastos: Una docena de palma de caña flecha vale \$10 pesos. (10 docenas valen \$100 pesos). Una libra de batatilla vale \$300 pesos (con ella se tiñen las 10 docenas). Un paquete de anilina vale \$100 pesos. (Con él se tiñen las 10 docenas).

Los productos artesanales elaborados por Iris Margarita Herrera tienen los siguientes precios:

Una docena de pulseras vale \$600. (A \$50 pesos c/u).

Un par de aretes vale \$100 pesos.

Una docena de anillos vale \$250.

Un cinturón es vendido en \$500

Una bincha vale \$250

Una gargantilla vale \$200

Un par de ganchos vale \$100.

La comercialización de estos productos se hace en Sampsués. En forma permanente se presentan compradores de Morroa, Bogotá, Medellín, Tolú, San Jacinto. Estos productos son muy solicitados y tienen una gran acogida.

Tienen una gran deficiencia en el proceso de tintura. El proceso que siguen con la anilina no es el más confiable. Tan pronto se humedece suelta tinte y tiende a manchar. Sería conveniente, sugerirles otras formas de tintura

En este mismo taller, la señora Julia Reyes Mendosa, se encarga de elaborar trenza para ribetes de sombreros, bolsos y gorras. Esta trenza de ribete se confecciona con palma martinera (más gruesa que la oriolla). Utiliza básicamente 3 colores: amarillo, rojo y blanco, procediendo a tinturarla usando batatilla y anilina.

El ancho de la trenza elaborada oscila entre 2 y 3 cms y se vende a \$20 pesos el metro. Para elaborar 3 metros de trenza, emplea 4 docenas de palma, lo que representa un valor de \$40 pesos. Los 12 metros de trenza los hace en un día (su estado avanzado de edad, no le permite trabajar con mayor celeridad). Si tasamos su día de trabajo como un jornal (\$400), el valor de esta trenza es de \$440 pesos, sin embargo, ella la vende a \$240 pesos.

En general, la elaboración de los tejidos ornamentales en productos ornamentales les reporta cierta ganancia a las artesanas. La elaboración de la trenza de ribete le produce pérdidas a la artesana que se dedica a ella.

EL GRUPO "LA CANDELARIA" DE ACHIOTE

En diciembre de 1981, se constituyó el grupo "La Candelaria" de Achote, corregimiento situado al suroeste del municipio de Sampués.

El grupo lo conformaron 19 artesanas, quienes recibieron un crédito individual de \$10.000 a través del programa "Mejoramiento socioeconómico de la mujer campesina", convenio ICA-UNICEF.

El entusiasmo con que fue recibido el programa lo sintetiza Carmen Regina Riveros, la artesana poeta, en los siguientes versos:

PROYECTO MUJER

En nuestra vereda vivíamos en la quietud
Elaborando nuestro sombrero vueltiao
(Que es la rutina de cada día)
Hasta que un día nos llegó la noticia
Que el Proyecto Mujer nos venía
Lo cogimos con entusiasmo y alegría
Sin saber que cada día
Íbamos a llegar tan lejos
Como estar hoy aquí
Frente a la prensa, la radio y la televisión
Que es una alegría para nuestro corazón!

Este proyecto fue concebido inicialmente para elaborar y vender sombreros; con este programa se buscaba incentivar el trabajo que tradicionalmente venían realizando las artesanas de esa localidad.

Con este primer préstamo, se constituyeron en microempresa, asesorada por el Sena de Sincelejo. Conformaron una Junta Directiva integrada por Escilda Puente (presidente), Zunilda Polo (secretaria), Carmen Puente (tesorera), - Carmen Regina Riveros (fiscal).

El aporte individual para la microempresa fue de \$1.000, pero solo participaron 12 artesanas. La trenza o los sombreros elaborados, eran adquiridos por

la misma microempresa, uno de cuyos objetivos básicos era romper la acción de los intermediarios, estableciendo precios mas adecuados.

Cada 15 días, cada una de las socias ponía en la sede de la microempresa, 2 trenzas o 2 sombreros confeccionados. Carmen Regina Riveros (fiscal), inspeccionaba la calidad de los trabajos y los aceptaba o rechazaba según el caso. Con estos objetos elaborados, la artesana aportante iba haciendo un ahorro. Elisa Santos (quien fue nombrada depositante de los productos), era la encargada de vender a los intermediarios, quienes entraban cada mes o cada dos meses a Achilote. Con la organización, se intentó fijar un precio alto a los intermediarios.

Los datos consignados en un cuaderno de notas, para la fecha 4 de julio (de 1982) establece que "Se vendieron 2 docenas de sombreros y dieron de ganancia \$800". Más adelante, aparece consignado para el 16 de julio: "Se vendieron 3 docenas de sombreros a \$2.150. Ganancia: \$450".

La ganancia se dejaba depositada, para incrementar el capital de la microempresa.

Esta organización primaria, tuvo 6 meses de vida, al cabo de los cuales se disolvió, cuando cada artesana fue retirando el capital y las ganancias.

Las causas principales de su disolución fueron:

- No se veían las ganancias. Se trabajaba incessantemente y las ganancias obtenidas no resolvían los problemas cotidianos, porque no eran entregadas.
- Además, cuando se hacían los informes sobre costos de inversión y ganancias, se observaba que las ganancias obtenidas eran mínimas. Los productos eran vendidos casi al mismo precio de costo.
- Los productos elaborados siempre se vendieron en la misma vereda a los intermediarios. Esto obligaba a vender a precios relativamente bajos.

-Inexperiencia en ventas. En una ocasión fueron comisionadas dos artesanas para vender sus productos por fuera de la vereda. Se regresaron con toda la mercancía completa.

-Incomprensión del manejo económico de la microempresa. Algunas socias alegaban que su inversión de \$1.000 debía ganar intereses mientras estuviera en manos de la tesorera. Esto originó peloterías entre ellas.

-Diferencias internas. Otras alegaban que Elisa Santos (la nueva tesorera), estaba haciendo negocios particulares con el dinero de todas.

-Los intermediarios entran a romper la organización. Aumentaron el precio de compra un poquito más del establecido por la microempresa. En consecuencia, algunas socias no vendían a su misma organización. Así por ejemplo, si una docena de sombreros de pacotilla tenía un valor de \$2.400 establecido por la microempresa, el intermediario la pagaba en \$2.500.

La microempresa se disolvió antes de terminarse de cancelar el préstamo individual que les fue hecho a las artesanas.

En el mes de mayo de 1982, Alejandro Acosta Ayerbe, asume una investigación sobre costos, análisis ocupacional y capacidad de oferta en las comunidades de Las Llanadas, San Luis y Achioté, auspiciada por el Convenio ICA-UNICEF dentro del programa de mejoramiento socioeconómico de la mujer campesina, subprograma de producción de bienes. En su informe de junio 28 de 1982, consigna los siguientes: "Costura del sombrero: En Achioté solo hay dos personas que lo saben hacer. La mayor parte de su labor está dedicada a confeccionar sombreros para comerciantes de Sempués, los cuales les suministran trenza comprada a su vez, en otras veredas y regiones. Esta situación es prueba de que la calidad de las cosedoras es buena y que sus precios son bajos, pues

solo por estos dos motivos se explica que los comerciantes de Sampaúes vayan hasta Achiote para entregarles trabajo, tal como ellas manifestaron, el flujo de trabajo es constante, mientras que el proporcionado por las artesanas de allí es muy escaso. En concepto de estas costureras, la eficiencia de las usuarias en términos de productividad es baja". (p.50).*

Para ese entonces, ya se había puesto en marcha el proyecto ICA-UNICEF con los préstamos. El mismo Acosta, anota el interés con que fue recibido: "Las usuarias han pedido persistir en el programa por que tienen una buena actitud hacia el cambio y estan dispuestas a ensayar nuevos metodos y alternativas diferentes en procura de obtener un mayor beneficio". (p.72).

Y anota mas adelante: "Resolviendo el problema del mercado, la capacitación y el mejoramiento de la calidad de los productos, el Programa tendrá necesariamente que aumentar la cobertura. Ella depende en buena medida de la disponibilidad presupuestal, pero de todas maneras tiene que aumentarse, pues el propósito de encontrar nuevas demandas, necesita de una capacidad en los grupos, mayor de la existente (En ese momento: máxima 28 docenas de hamacas mensuales y 15 docenas de sombreros vueltiacs)" (p.73).

Finalmente, en su memorando sobre la etapa de mercadeo recomienda: "Para el caso específico del sombrero vueltiac elaborado por las usuarias de Achiote, hay dos posibilidades aparte del mercado regional que ya atienden: La demanda que de ellos pueda hacer en el futuro Artesanías y la utilización de la trenza en la elaboración de otro tipo de artículos con mayor mercado internacional" (p.5)*

LA DIVERSIFICACION CON LA TRENZA

En diciembre de 1971, a raíz de la Primera Feria Artesanal del Sombrero Vueltiac realizada en Sampaúes, se escucharon las primeras voces y se dieron los

primeros pasos para sugerir a las artesanas que trabajaban con la trenza, - la elaboración de nuevos artículos que tuvieran una mayor demanda. Entre -- las personas que entraron a plantearse este problema se cuentan a Lía Verga ra, Mario del Castillo, Narcés Montes y Benjamín Puche Villadiego entre otros. Con timidez, algunas artesanas elaboraron bolsos pequeños, sin atreverse a - avanzar mucho en este sentido. En el transcurso de por lo menos 10 años, los ensayos fueron muy esporádicos, sin mayor continuidad y sin mayores incentivos de tipo institucional. Los productos que se elaboraban, por el contrario, tenían gran aceptación por el mercado al que iba dirigido.

Con base en la sugerencia de Alejandro Acosta y de las experiencias que ya se tenían del trabajo de las artesanas, se procedió a continuar adelante con el programa de mejoramiento socioeconómico de la mujer campesina. En tal sentido, María Clara Gómez diseñó un fondo rotatorio para las artesanas de Achilote y simultáneamente, Ernesto Rodríguez Acosta realizó el Taller de Diversificación de la Producción, donde se ensayaron los mecanismos de funcionamiento del fondo.

El Fondo Rotatorio fue concebido para cumplir las siguientes funciones:

- Compra de materia prima al por mayor, directamente de los productores
- Organización de la producción.
- Establecimiento de compra de la producción a las artesanas, pagándoles al contado.
- Comercializar la producción.
- Dividir las utilidades entre las socias
- Establecer la prestación de algunos servicios que consulten con las necesidades más sentidas de la comunidad.

(María Clara Gómez, Informe Final, Diseño y Reglamentación de un Fondo para las Artesanas de Achilote, p.p.23-24).

Las sugerencias para diseñar el Fondo Rotatorio, surgen a partir de un estudio de ingresos y gastos proyectados a un año, con un número de 35 artesanas del grupo "La Candelaria" de Achiote*

Veamos el siguiente cuadro:

Ingresos netos 100%	\$368.340
Capitalizacion Fondo Rotatorio 30%	110.502
Utilidad líquida	257.838
Fondo de contingencia 10%	36.834
Utilidad líquida	221.004
Fondo gastos funcionamiento 10%	36.834
Total utilidades repartir socias 50%	184.170

(Fuente: María Clara Gómez, Obra citada, p.48).

Durante el taller de diseño, en el que participaron 28 artesanas, se hicieron varios experimentos de tipo organizativo como el nombramiento de varios comités que en forma especializada garantizaran el funcionamiento del grupo, se establecieron nuevos precios a los diversos tipos de trenzas, los que fueron pagados por el mismo taller a las artesanas, se estudió el flujo de la caja durante el taller (de abril 5 a abril 28) y se introdujeron los diseños de individuales, canastos, carteras en diversos tamaños y modelos, canastos, etc.

Durante la aplicación del programa ICA-UNICEF, tuvieron la asesoría de diversos renglones del hogar, agricultura, atención de animales y les proporcionaron dos máquinas de coser.

RESULTADOS

1.- Nunca hubo cohesión de grupo. Los diversos ensayos organizativos que se

han hecho no han dado los resultados esperados. Primero fue la microempresa, después el Fondo Rotatorio con sus diversos comités y finalmente la participación de algunas artesanas en una Cooperativa Agrícola de Consumo. Cada una de estas organizaciones se han disuelto, dejando regadas muchas ilusiones y un gran desgaste de tiempo, dinero y energías.

Una de las causas de esta descohesión, era la situación familiar de cada artesana. Ellas en su gran mayoría son amas de casa, quienes solo pueden dedicar al trabajo aproximadamente 4 horas diarias, pero combinadas con sus oficios del hogar, es decir no son horas de trabajo continuo.

En un principio, motivadas por los préstamos asistieron a las reuniones programadas, pero posteriormente, en la medida en que los fueron amortizando, se fueron desligando unas de otras.

Otra de las causas que contribuyeron a la descohesión, fue el mal manejo económico que se presentó cuando los grupos empezaron a actuar por su cuenta, es decir cuando los promotores dejaron de asesorarlos.

2.-No hubo incentivos económicos. La cantidad de tiempo y el dinero dedicado a las organizaciones no compensaba con las ganancias obtenidas. En el cuadro de la página anterior, donde se dan las cifras del total de utilidades para repartir entre 35 socias es de \$184.170, es decir le corresponde a cada una la suma de \$5.262, los que le serían liquidados por un año de trabajo. Esto no ofrece perspectivas para resolver sus problemas económicos.

3.-No se pudo romper la acción de los intermediarios. Como los productos elaborados eran vendidos en la misma vereda, a los intermediarios que tradicionalmente entraban, no se pudieron incrementar los precios hasta conseguir una justeza en el pago. Los intermediarios salieron airoso.

- 4.-Hay que reconocer los buenos resultados logrados con el taller de diversificación. Los productos elaborados han tenido una gran aceptación en los mercados nacional e internacional. Sin embargo, se observa que están trabajando con palma de baja calidad y la elaboración de las pintas se reduce a unas cuantas, es decir, con el ánimo de trabajar con la mayor celeridad posible (porque el mercado así se los exige), realizan trabajos de baja calidad tanto en materia prima como en composición artística.
- 5.-Persistencia. Actualmente, las artesanas de Achicote siguen trabajando individualmente con préstamos de \$10.000 que les ha hecho Artesanías de Colombia. La Palma criolla, se las trae César Martínez desde El Viajero. Ellas le pagan el pasaje y la estadía; vale la pena destacar el espíritu de colaboración de este artista sampuesano, quien siempre ha mostrado un gran entusiasmo por servir a los sectores comunitarios.
- Para amortizar los préstamos, las artesanas cancelan mensualmente en dinero o en especie. Los trabajos son recogidos por el encargado de Artesanías de Colombia establecido en San Jacinto.
- 6.-Experiencias. Con estas artesanas, individualmente o en grupo se han hecho diversos ensayos y se han puesto a pruebas diversas asesorías en forma simultánea, sin embargo, los resultados no han sido los más fructíferos. Organizacionalmente han fracasado en todos los intentos que han hecho. Comercialmente siguen produciendo los sombreros y los nuevos productos, pero esto no les representa mayores ingresos materiales. El mercado sigue siendo local o institucional. Los préstamos individuales, les ayudan a resolver momentáneamente sus problemas, después gastan casi todo este dinero y tan solo piensan en reunir el dinero para pagar las mensualidades o en elaborar algunos objetos para pagar en especies.

GRUPO ASOCIATIVO "EL SOMBRERO"

Una buena experiencia organizativa la constituye el grupo asociativo "El Sombrero" de Sempués, dirigido por doña Carmen Cruz. Fue constituido en octubre de 1985, cuando el Sena les dictó un curso de microempresa y cooperativismo. Posteriormente les propusieron que participaran en el Proyecto Mujer de UNICEF-CORFAS. Estas instituciones les hicieron un préstamo de \$100.000, pagaderos a 6 meses.

Carmen Cruz, aprendió desde pequeña a tejer la trenza y hace 17 años que cose sombreros. En 1980 empezó a trabajar con nuevos diseños, sin haber recibido ningún curso de diversificación.

El grupo se conformó oficialmente el 16 de diciembre de 1985 (acta 01), con la siguiente razón social; Empresa Asociativa "El Sombrero". Forman parte de ella, Cecilia Blanco, Ana Barbero, Eunice Cruz, Carmen Cruz, Gregoria Gonzales, Benicia Mendes, Olga Paternina, Lucila Martínez, Eneida Martínez, María Peñate y Astenia Peñate. Casi todas ellas viven muy cerca, en el mismo barrio. Esto facilita que lleguen con prontitud al sitio de trabajo o taller, que es la casa de Carmen Cruz. Se observa que en su mayoría son muy jóvenes, que saben tejer la trenza y que poco a poco van aprendiendo a coser con la máquina. Para garantizar el trabajo diario en el taller, llegaron al siguiente acuerdo: Que cada una de ellas labore durante dos horas diarias, en el horario que la artesana pueda hacerlo, sin embargo, por lo regular asisten por las mañanas entre las 10 y las 12 y por las tardes entre las 2 y la 5.

En este taller, básicamente se trabaja con palmas criolla y martinera, teñidas en diversos colores. Con la palma elaboran la trenza en tres modalidades: con punta, sin punta y calada, combinando colores en cada una de ellas.

Con la trenza, cosen sombreros paotilla, quinciano, blanco de plumilla, sombreretas, alfombras, bolsos, canastos, mochillas, carteras sobres, maletines, individuales, zapateras, papeleras, viseras, gorras, etc.

Trabajan por pedidos que les hacen desde Bogotá (Artesanías de Colombia), - Cartagena, Barranquilla y Santa Marta. Inicialmente vendían a los intermediarios que les hacían encargos, pero los precios que estos pagaban no compensaban los gastos de producción. Así por ejemplo, la docena de sombreros plumilla blanco, tiene un costo de producción de \$1.874 y el intermediario se los quiere pagar a \$1.500. En esas condiciones, prefieren sacar la mercancía hacia otros mercados donde les cancelan a mejores precios.

En el grupo tienen especializaciones para realizar sus labores. A excepción de la cosida a máquina, que es hecha por Carmen Cruz y otra artesana, las demás se distribuyen la riplada de la palma, el teñido y la elaboración de la trenza.

A grandes rasgos, el manejo económico de la empresa es el siguiente: COFAS le hizo un préstamo para adquirir la materia prima necesaria para elaborar sus productos. Elaboran artículos, venden e invierten nuevamente. El manejo de los dineros corre por cuenta de la presidente, la tesorera y la fiscal. Al cabo de los seis meses, se distribuirán las ganancias. Esperan igualmente continuar con el sistema de los préstamos. Hasta la fecha, los resultados obtenidos han sido satisfactorios no solo desde el punto de vista económico, si no también organizativo. Ha existido cabal comprensión entre las integrantes, se han visto muy motivadas por la salida permanente de la mercancía y por los ingresos que se van consiguiendo. Por otro lado, casi siempre las tienen en cuenta, cada vez que hay alguna reunión o seminario regional o nacional de carácter artesanal.

*Textos consultados:

- INVESTIGACION DE COSTOS, ANALISIS OCUPACIONAL Y CAPACIDAD DE OFERTA; COMUNIDADES LAS LLANADAS, SAN LUIS Y ACHIOTE, Acosta Ayerbe Alejandro. Sincelajo, junio 28 de 1982.
- MEMORANDO FINAL SEGUNDA ETAPA MERCADEO, ESTUDIO PRODUCCION DE HAMACAS Y SOMBRERO VUELTAJO EN LAS VEREDAS DE SAN LUIS, LAS LIANAS y ACHIOTE DEL MUNICIPIO DE SAMPUES, SUCRE, Acosta Ayerbe Alejandro, Bogota, Septiembre 15/82.
- DISEÑO Y REGLAMENTACION DE UN FONDO ROTATORIO PARA LAS ARTESANAS DE ACHIOTE (SAMPUES-SUCRE), MARIA CLARA GOMEZ, sin fecha.
- AGROPECUARIAS DE CORDOBA, Organo de divulgacion de la Secretaria de Agricultura, Ganaderia y Desarrollo Rural. (No.3). El Cultivo de la Cana Flecha, - p.p. 1-5.
- DESARROLLO DE BASE, Revista de la Fundacion Interamerica. Las tiendas comunales en zonas rurales de Colombia: organizacion de los medicos de consumo. Jan L. Flora, Cornelia Butler Flora, Humberto Rojas y Norma Villarreal. Volumen 9 Numero 1, 1985. p.16.

*Artesanos y otros pobladores entrevistados:

Carmen Regina Riveros/ Iris Margarita Herrera/ Rosendo Cruz Rodriguez/ Carmen Cruz/ Mario del Castillo/ Ainelda Contreras/ Lic. Manuel Arroyo Vergara/ Artesanas del grupo "La Candelaria" de Achiote/ Artesanas de la Empresa Asociativa "El Sombrero" de Sampues/ Cesar Martinez Portacio/ Julia Reyes Mendoza/

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- 1.- Teniendo en cuenta la dificultad que tiene el tallador para colocar el precio justo de los artículos que produce, se deberá asesorar en tal sentido.
- 2.- Solicitar a los profesores de artes y estética de los colegios de Sampues, promuevan entre sus alumnos el conocimiento de esta técnica. Para poner en práctica esto, se deberán organizar pequeños grupos de estudiantes que hagan trabajos prácticos. Con la guía del profesor, visitaran a Narciso Herrera en su taller.
- 3.- Extender esta misma promoción a los diversos sitios de influencia del Proyecto Córdoba-Sucre, en los cuales haya un tallador de totumos.
- 4.- Ubicar y censar los talleres de artesanos de la talla del totumo que existan en la zona de influencia del proyecto Córdoba-Sucre.
- 5.- Impulsar un curso de capacitación sobre talla en totumo en la Escuela del Artesano "Esteban Lopez Puche" de Gerete. Para ello se solicitará el concurso del maestro artesano Brígido Narvaez y de un dibujante que actúe como monitor. Este curso comprenderá 4 unidades: Introducción - al dibujo y a la talla, Trazos sobre el totumo, La talla sobre el totumo, Talla en totumo y pintura. Comprende 24 sesiones de 3 horas para un total de 72 horas de trabajo.
- 6.- Constituir un grupo asociativo como resultado del curso de capacitación. Se aspira a que una vez finalizado el curso, el grupo no se disuelva. Teniendo en cuenta las capacidades de cada uno, se le sugerirá su especialización dentro del equipo que se constiyuya.

- 7.- Solicitar a las directivas e instructores de la Escuela del Artesano, continuen por algun tiempo asesorando al grupo que se constituya. Esta asesoria tendria que ver directamente con los modelos y disenos que se requieran en el mercado.
- 8.- Solicitar al Sena, su asesoria al grupo en la planificacion economica de su produccion.
- 8.- Adelantar una campana sistematica de propaganda y difusion sobre la talla del totumo, los objetos que se elaboran y su empleo utilitario y ornamental. Para adelantar esta campana, se solicitara el concurso de la prensa y la radio local y nacional. Articulos para revistas adecuadamente ilustrados, elaboracion de sonovisos y videocasetes sobre esta tecnica.
- 9.- Enviar las muestras correspondientes a Artesanias de Colombia, Museo de Artes y Tradiciones y demas instituciones que tengan que ver con la promocion a las Artesanias, para que cuando lo requieran hagan los pedidos correspondientes.
- 10.-Proponer a las dulcerias locales y nacionales, la utilizacion del totumo tallado como envase para sus productos.
- 11.-Adelantar un estudio preliminar sobre las enfermedades del totumo en los sitios de aprovechamiento de los talleres artesanales. Un Ingeniero Agronomo, investigara este problema y sugerira soluciones solicitando el concurso de las entidades estatales.
- 12.-Impulsar la siembra del totumo en sitios ecrnacos al taller. El Ingeniero Agronomo sugerira la mejor manera de sembrarlo en forma concentrada, donde se puedan prevenir sus enfermedades y lograr una mayor produccion por arbol.

- 13.-Impulsar la seimbra de nuevas y mejores variedades de totumos. Asi por ejemplo, la variedad de totumos pequenos que se produce en Magangué, debe extenderse a los sitios cercanos donde existan talleres de talla.
- 14.-Colocar moldes ajustados a los totumos tiernos en el arbol. Con esto se deben conseguir formas complementarias a las redondas. Estas pueden ser aplanadas por ambos lados como las cantimploras, o aplanadas por los cuatro lados para darle forma cuadrada. Tambien se deben presionar por la mitad algunos totumos alargados, hasta conseguir un modelo con cintura.
- 15.-Adelantar un estudio preliminar sobre el bangano, cucurbitacea en extincion, cuyo fruto tambien se utiliza como vasija. El epicarpio duro se talla con la misma tecnica que se sigue con el totumo.
- 16.-Estudiar la posibilidad de aplicar en un futuro proximo, herramientas mecanicas a la talla del totumo. Con esto se buscaria una mayor producccion en un menor tiempo.
- *****
- 17.-Estudiar la aplicacion de otros mecanismos que permitan realizar el proceso de coccion del totumo seguido por Brigido Narvaez, sin que el fuego o el calor atente contra la salud del artesano y los aprendices.
- *****
- 18.-Sugerir el proceso de tenido de la cana flecha con tintes naturales a Iris Margarita Herrera y a las artesanas de la Empresa Asociativa "El Sombrero" dirigido por Carmen Cruz.
- *****
- 19.-Retomar la experiencia positiva del grupo o Empresa Asociativa "El Sombrero" de Sampues.

20.-Estudiar con mas detenimiento, los resultados negativos que desde el -
punto de vista organizacional y economico, se ha presentado con el grupo
"La Candelaria" de Achiote.

21.-Sugerir a las artesanas de Achiote y de la Empresa Asociativa "El Sombr
ro", una mayor fineza en la palma y en la trenza. Ademas, incrementar la
utilizacion de nuevas pintas, de tal forma que se mejore la presentacion
y el acabado de los productos.
