

ARTICULACIÓN ENTRE
ARTESANÍAS DE COLOMBIA Y
EL MINISTERIO DE CULTURA

Artesanías de Colombia tiene como misión principal incentivar el desarrollo artesanal sostenible en el país, conservando el patrimonio cultural y el medio ambiente.

Administrativos

CNV-2012-245 Suscrito entre Artesanías de Colombia, Ministerio de Comercio, Colciencias y el Fondo Nacional de Financiamiento para la ciencia la tecnología y la innovación.

Objeto: “Aunar esfuerzos, experiencias y recursos humanos, técnicos y financieros para el desarrollo de convocatorias para la conformación de bancos de proyectos de investigación en temas prioritarios para el desarrollo del sector artístico y cultural en el país”.

Vigencia: 2 años contados a partir del 25 de julio de 2012

Políticos

2003 *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial* (Unesco).

2006 *Ley 1037*, se adopta la Convención de la Unesco para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

2008 *Ley 1185*, Ley General de Cultura que propone la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del PC, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional.

2009 *Decreto 2491*, reglamenta la Ley 1185 de 2008. Establece las listas representativas del PCI como mecanismo de salvaguardia.

2010 *Conpes 3659*. *Política Nacional para la promoción de las industrias culturales en Colombia* (Reconoce como Industrias culturales el Patrimonio Cultural y los Conocimientos Tradicionales (Festividades y Artesanos).

2013 La Dirección de Patrimonio, a través del IVA reintegrado por telefonía celular, aprueba proyectos relacionados con al cerámica utilitaria en los departamentos de Tolima (La Chamba), Boyacá (Ráquira) y Antioquia (Carmen de Viboral); esto como parte de un **piloto para la implementación de los lineamientos para la salvaguardia de las artes populares y las tradiciones artesanales**. Artesanías de Colombia conoce la iniciativa en el primer trimestre del año y se vincula sin formalidad apoyando los procesos de investigación y documentación que realizan los equipos locales.

Gestión

2012 Artesanías de Colombia en el proceso de consolidación del Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal conoce la **Cuenta Satélite de Cultura** (que mide las industrias culturales) y desde ese entonces ha tratado de vincularse como fuente para las estimaciones que ésta realiza. Aunado a esto se tuvo conocimiento del Observatorio de Cultura y Economía.

Lista representativa de PCI “es un registro de información y un instrumento concertado entre las instancias públicas (...) y la comunidad, dirigida a aplicar un plan especial de salvaguardia a las manifestaciones que ingresen en la *Lista* (...). La inclusión de una manifestación en la *Lista* (...) constituye un acto administrativo mediante el cual, previo análisis de los criterios de valoración y procedimiento reglamentados (...) la instancia competente determina que dicha manifestación, dada su especial significación para la comunidad o un determinado grupo social, o en virtud de su nivel de riesgo, requiere la elaboración y aplicación de un plan especial de salvaguardia” Art.6 Decreto 2491 de 2009



- Ámbitos**
- Municipal
 - Departamental
 - Nacional
 - Entes territoriales

- Campos del PCI**
- Lenguas
 - Organización social
 - Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el universo
 - Medicina tradicional
 - **PCI asociado a procesos productivos y a técnicas artesanales tradicionales**
 - **Artes populares**
 - Actos festivos, lúdicos y religiosos de carácter colectivo
 - Juegos y deportes tradicionales
 - PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana
 - PCI asociado a los paisajes y espacios de alto valor cultural



“Los sistemas productivos expresan la complejidad de la relación entre la población y el medio del que obtienen su sustento. Este PCI asociado a la producción comprende actividades de recolección, caza y pesca, las actividades agropecuarias tradicionales, la confección de artesanías y las prácticas comerciales tradicionales Este campo del PCI es objeto de las políticas de varios ministerios, en especial del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, y del Ministerio de Agricultura”

Observatorio de Cultura y Economía

2011 como iniciativa del Grupo de Emprendimiento del Ministerio de Cultura surge el Observatorio de Cultura y Economía.

2014 El Convenio Andrés Bello entra a operar el OCE para fortalecer los procesos de integración y desarrollo de un espacio cultural común en Iberoamérica.

Objetivo: Ofrecer análisis dinámicos a través de la realización y difusión de investigaciones y, convertirse en un centro de pensamiento donde los investigadores, agentes institucionales, gestores y artistas puedan encontrar información útil, promover debates y consolidar alianzas interinstitucionales con otros organismos multilaterales.

Campos de acción:

- Desarrollo de investigaciones
- Formación y transferencia de conocimiento
- Creación y consolidación de redes de conocimiento

Oportunidad

Desde el 2014 el Grupo de Emprendimiento y el CAB, identificaron como necesidad la creación de una personería jurídica para OCE, en esta apuesta y gracias a la gestión realizada por la entidad, se ha invitado a AdC a participar como entidad Fundadora del OCE.

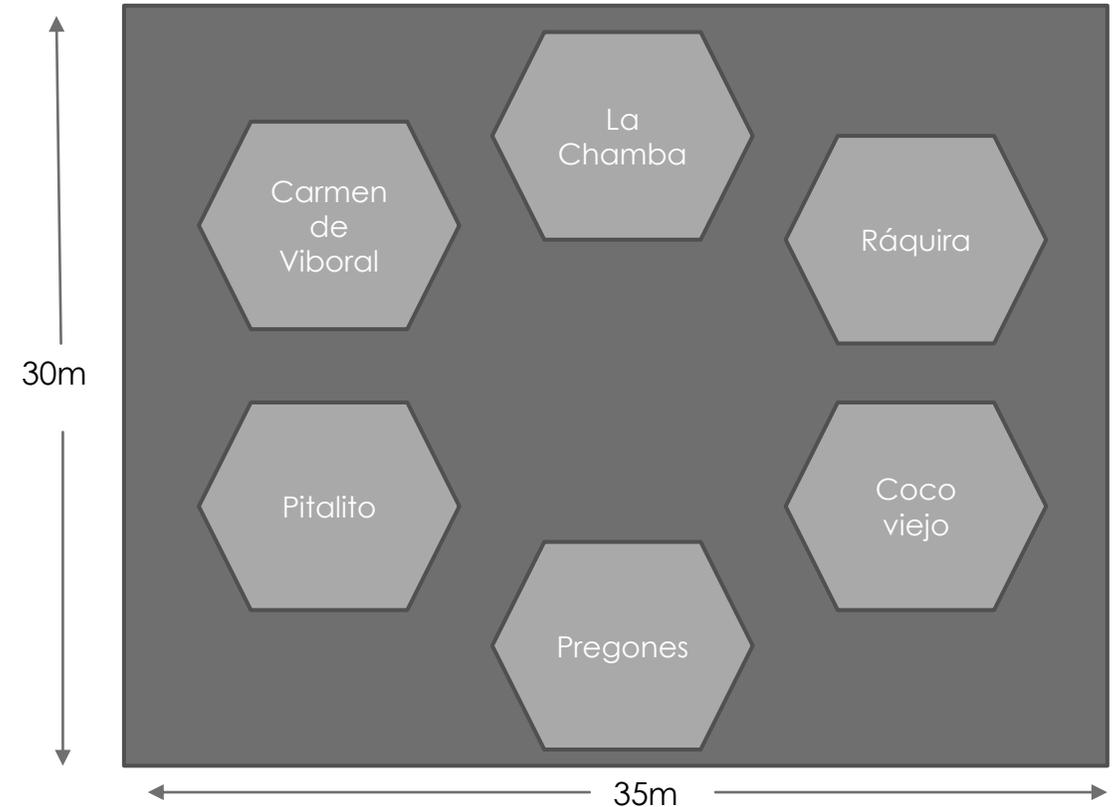
Aporte anual: se ha estimado que la participación de las tres entidades fundadores contará con un aporte anual de \$50.000.000. Esta iniciativa fortalecería aquella del Observatorio para la Actividad Artesanal.

PCI (Tradiciones artesanales y cocinas tradicionales)

- A pesar de que el documento de lineamientos para la salvaguardia de las artes populares y las tradiciones artesanales llegó hasta la instancia máxima de decisión (Consejo Nacional de Patrimonio), la Ministra desestimó la posibilidad de constituirlo como política en tanto que percibía una tensión entre la salvaguardia que procura el Ministerio y la innovación que encabeza AdC. La asunción de este documento a política es capital en términos de las posibilidades que se brindan a los artesanos en términos de su capacidad de gestión.
- Como parte del apoyo de AdC al piloto de lineamientos para la salvaguardia de las artes populares y las tradiciones artesanales se ha previsto el apoyo de la entidad al Ministerio en:
 - **Chamba:** Delegación de un jurado para el concurso de habilidades en la próxima versión del Festival del barro (finales de Octubre 17 al 19).
 - **Boyacá:** Apoyo en la constitución de la Muestra Itinerante de Arte Popular de Boyacá mediante la publicación de las memorias del Encuentro Departamental de Arte Popular y Tradiciones Artesanales que se realizará en Nobsa (Octubre 16 al 19).
 - **Oriente Antioqueño:** Caracterización de la actividad artesanal en la región, incluido el Municipio de Carmen de Viboral.
 - **Tres comunidades:** Apoyo a la documentación con el material fotográfico de AdC y Publicación de la serie "Memorias del Barro" (un volumen por cada comunidad).

PCI en Expoartesanas

- En Expoartesano el Teatro de Saberes fue evaluado como un gran acierto
- Derivada de la experiencia del trabajo de acompañamiento en La Chamba y Carmen de Viboral surgió la idea de crear un espacio de sensibilización sobre las tradiciones cerámicas en Colombia dirigido a los niños.
- Esta iniciativa, tentativamente denominada “Taller de los niños” busca que los niños conozcan sobre las tradiciones cerámicas y alfareras de Colombia y empiecen a reconocerlas como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- El espacio, además, se aprovechará para hacer el lanzamiento de la serie “Memorias del barro”

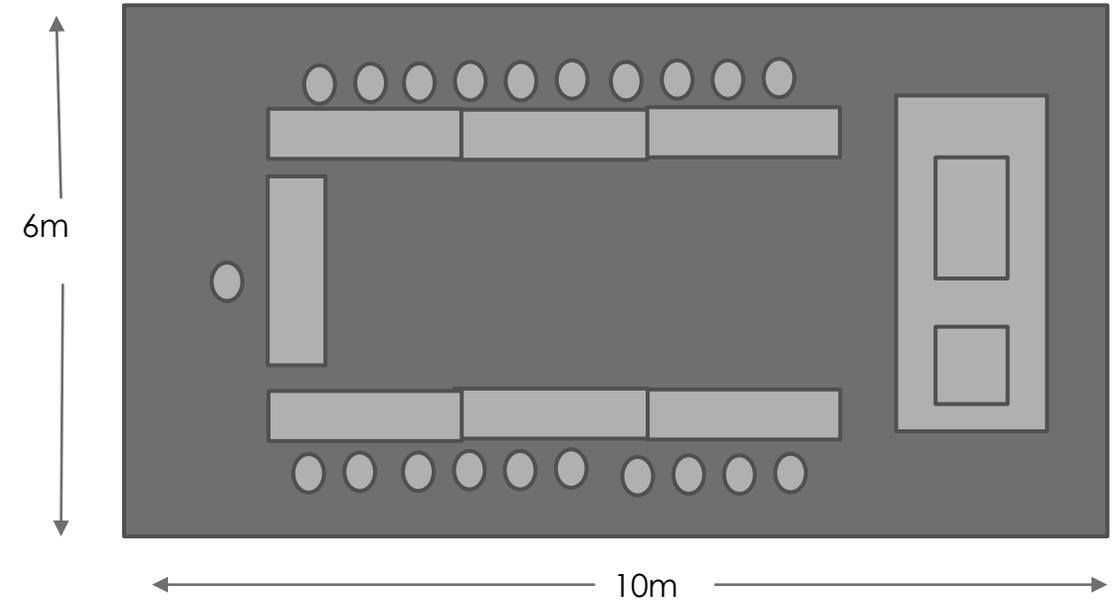
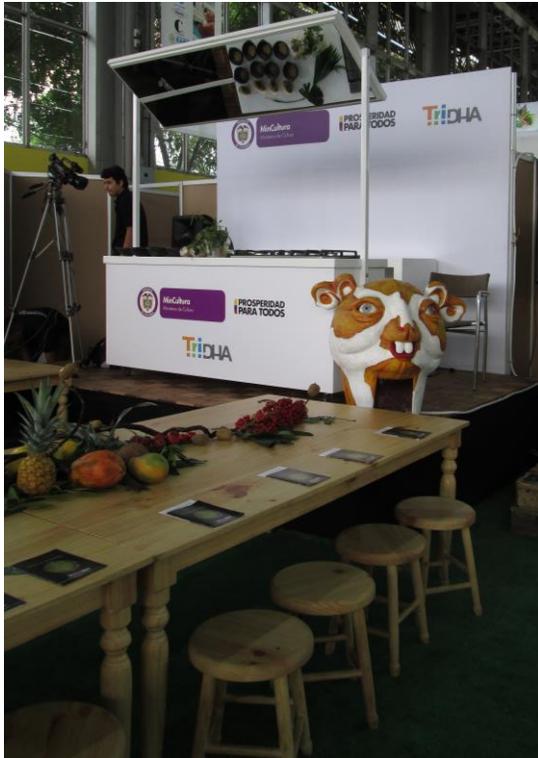


- 2700 niños
- 11 días
- 5 técnicas relacionadas con la alfarería y la cerámica

TOTAL APORTES AdC	\$ 110.572.500
TOTAL APORTES COMPENSAR	\$ 136.500.000
TOTAL	\$ 247.072.500

PCI en Expoartesanas

- Las dos experiencias del Ministerio de Cultura en Expoartesano en cuanto a la demostración de cocinas tradicionales ha sido identificado como un valor agregado para la feria.
- La edición 2014 de la demostración de cocinas tradicionales en Expoartesano se desarrolló procurando un diálogo entre cocineros populares y artesanos.



- 18 cocineras y 18 artesanos
- Demostración durante 9 días (6-7, 10-14 y 17-18) / 2 demostraciones en la tarde
- Charlas sobre cocinas tradicionales y tradiciones artesanales durante los días que no hay muestra.

TOTAL APORTES AdC	\$ 65.160.000
TOTAL APORTES Mincultura	\$ 22.275.000
TOTAL	\$ 87.435.000