

CRÉDITOS



CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General Artesanías de Colombia S.A.

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
Subgerente Administrativo Y Financiero

CARMEN INES CRUZ
Subgerente de Desarrollo

SANDRA STROUSS DE JARAMILLO
Subgerente Comercial

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ
Coordinadora Centro de Diseño para la
Artesanía y las PYMES - Bogotá

LEILA MARCELA MOLINA CARO
Asesora Técnica del Proyecto

JHON AGUASACO MANRIQUE
Asesor Nacional



ICONTEC

FABIO TOBON LONDOÑO
Director ejecutivo ICONTEC

ESTHER JOSEFINA BALDRICH
Directora de Certificación

EBLIN ROCIO MONTES
Jefe Certificación Producto

ROSA CANO
Jefe Proyectos Especiales

EQUIPO DE TRABAJO



ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
Director Nacional del Proyecto

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ
Coordinadora General Proyecto

LEILA MARCELA MOLINA CARO
Coordinadora Técnica del Proyecto

JHON AGUASACO MANRIQUE
Asesor Nacional

Elaboró
JORGE MEJÍA
Diseñador Industrial

COMUNIDADES PARTICIPANTES EN
LA ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DEL REFERENCIAL

Comunidad Artesanal de Pasto

Referencial Nacional de Madera

Capítulo Aplicación Barniz de Pasto

El barniz de Pasto o Mopa-Mopa es un acabado que se realiza sobre los objetos elaborados en madera, razón por la cual el presente capítulo específico está ligado al Referencial Nacional de Madera en lo que a determinantes de calidad de la madera se refiere.

1. Objeto

El presente documento tiene por objeto establecer el proceso de producción en la elaboración de artesanías de madera decoradas con mopa - mopa, y los aspectos establecidos de calidad de estos productos.

2. Definiciones

2.1 Mopa – Mopa

(Elaeagia pastoensis mora (Rubiaceae)) especie nativa del departamento de Putumayo y exclusiva de la Amazonía Colombiana del cual se obtiene la resina natural usada en la decoración de artesanías. Se lo conoce también con otros nombres vulgares en el país: "palo de cera", "azuceno ceroso", "guayavillo", "lacre".

2.2. Barnices

Líquidos que extendidos en capas delgadas sobre un cuerpo (madera, vidrio, metal) se solidifican constituyéndose en una superficie lisa, brillante e impermeable.

2.3 Barniz de pasto

Técnica de decoración aplicada generalmente a objetos en madera, vidrio o cuero en el cual se utiliza la resina natural vegetal producida por el árbol de Mopa - Mopa.

2.4 Resina natural

Sustancia orgánica sólida originada en la secreción de ciertas plantas o insectos, la cual es termoplástica, inflamable no conductora de la

electricidad, se rompe con una fractura conoidal (cuando está dura) y se disuelve en ciertos solventes orgánicos específicos pero no en agua.

2.5 Pigmento

Partículas sólidas usadas en la preparación de pinturas o tintas de impresión y sustancialmente insolubles en el vehículo.

3. Materias primas

3.1 Resina del Mopa-Mopa.

Es una resina natural vegetal termoplástica que se obtiene de las yemas del árbol Mopa – Mopa. Su color natural es entre amarillo y verde muy apagado. Es insoluble en el alcohol, en el éter, en la esencia de trementina, y en los aceites comunes.

3.2 Otras materias primas

3.2.1 Colorantes y pigmentos naturales: se usan pigmentos naturales o minerales industriales.

3.2.2 Pinturas y purpurinas (pinturas para lograr brillo metálico: aluminio, cobre, plata, oro)

3.2.3 Charoles

3.2.4 Colas: producto usado para pegar la lámina de barniz a la madera.

3.2.5 Lacas y selladores: productos usados para dar acabado a la artesanía.

4. Preparación de la resina

4.1 Almacenamiento

Como materia prima principal la resina de mopa – mopa se debe mantener almacenada en una nevera convencional a $-3\text{ }^{\circ}\text{C}$. Antes de iniciar el proceso de preparación de la resina se deja que alcance la temperatura ambiente.

4.2 Alistamiento

4.2.1 Limpieza y maceteo

Envolver la masa de resina en un costal y sobre el yunque o una piedra plana, golpearla con una maceta, con el objeto de que quede libre de pedazos de cortezas o de hojitas que hayan venido adheridas. Luego, sumergirla en agua hirviendo durante aproximadamente 15 minutos, humedecer previamente las manos con agua fría para no quemarse y verter un poco de ésta en la olla, sacar la resina ablandada y muy maleable. Simultáneamente al amasado también remover impurezas presentes; macerar la pasta formada para completar su limpieza. Repetir este proceso varias veces. Una vez limpia, estirar la resina formando una cinta de un espesor de 8 mm a 10 mm aproximadamente, para reducirla de tamaño en un molino convencional.

4.2.2 Cocción

Cocinar los trozos de resina en una olla revolviendo continuamente con un cucharón de palo el tiempo que sea necesario hasta que “tome punto”, es decir, adquiera una consistencia melcochuda. La cocción con carbón vegetal tiene la característica de dar un calor mucho más intenso, lo que aligera más la preparación.

4.2.3 Macerado

Después del proceso anterior el artesano saca el material para lo cual se moja las manos y haciendo presión sobre este lo va extrayendo. La masa se lleva al yunque o a una piedra en donde se golpea nuevamente con un mazo hasta que adelgace. Se pueden utilizar mazos metálicos o de madera, cuando se utiliza este último los golpes continuos a veces hacen que caigan a la masa pequeños trozos o astillas, para eliminarlas el material es continuamente cocinado y limpiado hasta que se “extirpan”.

4.2.4 Extracción de impurezas y lavado

Una vez se tiene la masa delgada se procede a extraer las impurezas, después se lava en una poceta dentro de una saca o costal con suficiente agua y un cepillo duro.

4.2.5 Segunda cocción

Después de la limpieza el material depositar en una olla para que hierva de nuevo.

4.2.6 Estiramiento para extracción de impurezas

Después del procedimiento anterior se tiene una masa elástica, la cual debe ser estirada repetidas veces para extraer todas las impurezas. Este proceso generalmente lo realizan los oficiales y aprendices. La limpieza y las sucesivas cocciones son muy importantes por que determinan la calidad de la resina. La limpieza y la cocción se hace en unas tres o cuatro veces porque “la resina cada vez que se hace más dócil, más maleable y el sometimiento a más maceración hace que tenga más limpieza. Este proceso de refinar la resina se puede sintetizar en las acciones de macerar, limpiar, cocinar, batir, estirar y templar. De vez en cuando los artesanos “prueban” el material llevándose a la boca y masticándolo para que de esta manera se logre la textura y refinamiento necesario, práctica que evoca lo ancestral costumbre de masticar el Mopa –Mopa.

4.2.7 Estiramiento en hilos o franjas

Después de que el material esta limpio se procede a estirarlo. Este proceso se realiza entre dos personas que halan la resina hasta lograr franjas que alcanzan un diámetro de aproximadamente 1 cm. Se utiliza un banco o mesa de madera para apoyar el mopa – mopa y evitar que caiga al suelo y se ensucie.

4.2.8 Molida

Las franjas o hilos que adquiera una consistencia dura se meten al molino y se muelen, obteniendo una sustancia delgada y semicompacta. Este proceso se realiza entre dos personas, una muele y la otra va introduciendo los hilos en el molino. Es preciso moler dos veces con presión diferente primero más gruesa y luego más fina. Por la fricción los discos del molino se calientan y hacen que el material se adhiera, lo que se evita adicionándole agua continuamente.

4.2.9 Tercera cocción

La resina molida se someta nuevamente a cocción para ablandarlo y conseguir una textura delgada.

4.2.10 Teñido

Con esta masa ya sin impurezas, y de gran ductilidad, se procede al teñido. Tomar pequeñas porciones de masa entre las manos y aplicar el pigmento minerales o vegetales o el colorante deseado haciendo previamente un fondo en el material a manera de recipiente. Esta mezcla se amasa, estira o revuelve hasta toma la coloración. Del proceso anterior la masa toma un color verdoso y se le agrega óxido de zinc, para darle el color blanco, o anilinas para los colores. Luego se sumerge la masa en agua caliente por un breve momento, se saca y se mueve de nuevo, se estira y se va templando la tela, operación para la cual se necesita la colaboración de otra persona.

4.2.11 Inmersión en agua hirviendo

La masa teñida se introduce en agua hirviendo para fijar el color en la resina. Los colores más utilizados para la tintura son el rojo intenso, el naranja, verde fuerte, verde dorado, azul, negro, gris, blanco y café los colores mezclados con bronce, plátano o dorado, hacen que las piezas tengan características de coloraciones metálicas.

4.3 Almacenamiento o conservación del barniz

Depositar el barniz preparado anteriormente en una olla con agua fría para que se conserve. En la actualidad se lo conserva en el refrigerador y cuando se procede a trabajar se saca y coloca en agua caliente para que se ablande.

4.4 templado o formación de la lámina

Después de tener el material ablandado, el artesano ayudándose de otra persona procede a estirarlo tomándolo con manos y boca, poco a poco, abriendo y moviendo coordinadamente los brazos hacia arriba y abajo y echándose hacia atrás, ejerciendo presión sobre la resina hasta que ésta se estire obteniendo una lámina delgada y ancha. Se logran telas en forma rectangular que alcanzan unas dimensiones de aproximadamente 1 m por 70 cm de ancho. Normalmente se trabaja con estas capas o telas, el mismo día que se las prepara, si sobra lámina se guardan para el día siguiente en el refrigerador o para ser usada posteriormente.

5. Elaboración de los productos artesanales

5.1 Elementos de trabajo

La técnica de barnizar no requiere de elementos costosos para el taller, todo se reduce a una herramienta pequeña que es un cuchillo anteriormente elaborado de retazos de sierras utilizados para cortar hierro y hoy se usa bisturí o seguetas de un excelente filo. Antes se necesitaba un costal para envolver el racimo de barniz y ahora se almacena en recipientes plásticos como baldes y canecas. Las otras herramientas son: una maceta, una hornilla o fogón, una olla pequeña y un yunque; un molino de los usados en casa para moler maíz, (en reemplazo de la masticada realizada por los antiguos barnizadores hace mas de 25 años). Una tabla lisa de aproximadamente un metro de largo por 40 cm de ancho, una regla para cortar con exactitud las tiras de barniz, sacabocados, plantillas y un compás. Se emplean recipientes para el aceite que se usa para fijar el barniz a la madera, brochas y pinturas.

Un reverbero eléctrico, el que es usado para dar fijación al barniz. Cada persona tiene sus herramientas incluido el propio cuchillo, elemento que es el alma y nervio del arte, con él realiza todas las figuras que son hechas a puro pulso, y que conservan siempre su simetría. Todo lo anterior es lo que constituye el equipo del barnizador. Para otras herramientas de trabajo véase el Anexo B (Informativo).

5.2 Aplicación de la decoración

5.2.1 Aplicación del barniz

Extender Las láminas de aproximadamente sobre una superficie grande, teniendo cuidado de que no se formen arrugas, cortar los bordes gruesos y dejar la tela lista sobre una tabla, para hacer los cortes o directamente sobre la pieza que se va a decorar. Fijar el motivo usando reverbero eléctrico y acercándolo con cuidado. El acabado final se realiza con lacas mate, semimate o brillante.

5.2.2 Preparación de los objetos que se van a decorar para pegar el barniz sobre los artículos a decorar se procede de la siguiente manera:

5.2.2.1 Pulimento

Los objetos se liján o pulen para que estén limpios y tengan una superficie uniforme.

5.2.2.2 Aplicación de la cola

Al objeto limpio y lijado se le aplica con una brocha una capa de cola de la utilizada por los carpinteros o adhesivo a base de PVA para madera.

5.2.2.3 Aplicación de pinturas

Con el fin de lograr un fondo para la decoración del barniz, el artículo se pinta con pinturas de aceite, agua o vinilo según la calidad que se desee.

5.2.2.4 Aplicación de charol

Finalmente se puede aplicar charol como aglomerante, con el fin de que el barniz se adhiera sin mucho tiempo de calentamiento. No todos los artesanos realizan este procedimiento.

5.2.3 Realización de la decoración

5.2.3.1 Realización del motivo central

Para realizar el motivo central el artesano toma un pedazo de tela de Barniz y lo aplica a la pieza exponiéndola al calor presionando con las manos la lámina para recubrir la superficie del objeto.

Posteriormente con una cuchilla recorta partes de la capa de barniz directamente sobre piezas realizando un diseño mediante el cual corta y deja espacios que posteriormente son cubiertos con barniz de otros colores. “Así mediante este sistema de aplicación, corte, levante del barniz se cubre y se diseña todo el espacio central”.

Para la decoración de figuras volumétricas se calienta la pieza y después se la cubre con tela de barniz realizando presión con un trapo que se calienta constantemente en la hornilla. Luego se procede a cortar dejando vacíos a rellenar con barnices de otros colores.

El objeto barnizado es colocado en la hornilla para que reciba calor uniformemente haciendo presión para que no se levante el material.

Anteriormente, era frecuente el uso de plantilla, en las que se habían elaborado previamente los modelos a manera de guía, luego se fue

imponiendo la improvisación y la creatividad, los diseños generalmente son de flores o paisajísticos en donde se calcan los elementos provinciales como las iglesias, las cosechas o las imágenes propias del campo: una casa, animales, campesinos, entre otros.

5.2.3.2 Terminado

Como terminado se aplica a la pieza barnizada una mano de laca transparente con brocha o estopa. Esta laca puede ser brillante o mate, semejando las características del barniz puro.

5.2.3.3 Preparación del barniz brillante

Se denomina barniz brillante el que se elabora en colores y con laminillas de oro y plata sobre superficies de fondo negro, natural y de colores. La técnica del barniz brillante fue muy admirada pero se ha ido abandonando poco a poco. Y el por qué de éste, dicen los barnizadores, lo tienen los comerciantes e intermediarios, pero realmente todo depende de la tendencia del mercado. Se manifestaba que el barniz brillante no se vendía y por lo tanto se decora así bajo pedido especial. Casi se acaba con una técnica que fue muy importante; en el prestigio que tuvo esta artesanía en el pasado. El uso de esta técnica exige buena calidad y autenticidad en el trabajo.

5.2.3.4 Preparación del barniz en colores

La técnica del barniz de colores es muy apreciada y es una modalidad que tras una serie de experimentos puede destacarse con nuevas formas de aplicación, se tiene en cuenta que el proceso de preparación es igual, y se puede mejorar utilizando distintos disolventes para obtener efectos especiales en la aplicación.

6. Determinantes de calidad en el producto final

6.1 Madera:

- Las piezas deberán ser fabricadas en madera seca e inmunizada.
- Antes de aplicar la película de barniz a los productos en madera deben ser lijados con tres tipos de lija de diferentes calibres, e irá de calibre mayor a menor para dar el acabado final.
- El proceso de lijado de la madera se hará de acuerdo con el hilo de ésta.

- Antes de aplicar la película de barniz los objetos deberán ser sellados.

6.2 Mopa – Mopa

- La semilla se cortará cuando tenga aproximadamente 7 mm de tamaño y sus hojas 2 cm.
- Las semillas deben separarse del tallo para evitar la concentración de impurezas en el momento de preparar la película.
- La maceración del barniz se debe realizar como mínimo tres veces a la misma porción de barniz, con el objetivo de pulverizar los cuerpos extraños.
- El cepillado del barniz se realizará por lo menos tres veces para que las partículas extrañas se separen.
- Se debe moler al menos dos veces para refinar la materia prima.
- Antes de añadir el color se sumerge en agua hirviendo para que el barniz vuelva a ser elástico y sea de fácil manipulación.
- Al estirar el barniz y formar las películas deberán ser del mismo calibre o aproximarse al mismo grosor.
- Los filos de la película de barniz deberán ser retirados ya que éstos son demasiado gruesos.
- Para lograr un buen calibre de la película las dos personas que hacen el estiramiento deberán trabajar en forma sincronizada.

6.3 Decoración de las piezas:

- Al poner la película de barniz sobre las piezas de madera deberá estar libre de arrugas y acomodarse de manera perfecta a la superficie de la pieza de madera.
- El corte deberá ser llevado con tal destreza de tal forma que corte la película de barniz y no marque la madera.
- Los cortes deberán ser simétricos y de una sola línea evitando las asimetrías en la decoración.
- Terminado el trabajo de decoración el barniz deberá ser fijado sometándolo al acercamiento a un reverbero o serpentín aproximadamente a 30 cm de distancia, en donde se encuentra a una temperatura promedio de 40 °C a 50 °C aprox. para que la materia prima se adhiera a la pieza.

- Una vez terminado el trabajo de fijación del barniz este deberá estar libre de ampollamientos producidos por la sobre-exposición de las piezas al calor.
- Para el acabado final se protegerán las piezas con laca sintética o barniz líquido.

7. Toma de muestras y criterio de aceptación o rechazo

7.1 Toma de muestras

Cada unidad de producto que lleve el sello de calidad hecho a mano se inspeccionará en su totalidad para verificar si cumple con los requisitos indicados en este documento.

7.2 Criterio de aceptación o rechazo

Si la unidad de producto inspeccionada no cumple uno o más de los requisitos establecidos en este documento, no podrá ser rotulada con el sello hecho a mano.

8. Rotulado

El rotulado debe contener como mínimo la siguiente información:

- Nombre del fabricante (cooperativa, asociación o taller)
- País y región de origen del producto
- Instrucciones de cuidado

Anexo A (informativo)

Mopa - mopa

A1. Historia

A1.1 Uso precolombino del mopa mopa

De acuerdo con investigaciones arqueológicas realizadas por la antropóloga María Victoria Uribe (URIBE, Pág. 33), dentro de la parafernalia ritual asociada con la muerte entre los señores protopasto –fase piartal (abarca desde el siglo IX hasta el siglo XIII d. C.)- se encontraron como productos exóticos:

- Caracoles marinos
- Cuentas de caracol y de concha
- Cuentas de Mopa – mopa o barniz de Pasto.

Esta categoría de objetos representa, dentro de los protopastos, la materialización de una extensa red de intercambios, durante los siglos IX y XIII d. C., objetos a los cuales sólo tenía acceso la elite cacical.

Este dato de la antropóloga comprueba el uso de la resina entre los indígenas de la zona andina del actual departamento de Nariño, donde su uso ha continuado invariable y sin interrupción hasta hoy.

A1.2 Los cronistas de indias y el mopa – mopa

La artesanía de barniz de Pasto, tiene asiento en esta ciudad, capital del departamento de Nariño, al sur occidente de Colombia, fundada en 1539 por Don Lorenzo de Aldana; tiene una altitud de 2.580 mts. sobre el nivel del mar y una temperatura promedio de 14°. Según Rufino Gutiérrez, fue Hernán Pérez de Quezada el primer conquistador quien dio noticia sobre el uso de la resina "el barniz" en el sur de Colombia, al encontrarla en este sitio en el año de 1543, cuando llegó por Sibundoy "de su desastrosa expedición emprendida desde Santa fe, en busca de El Dorado". El padre Marcelino Castellví, refiriéndose a la misma expedición dice: "al pasar por el valle de Mocoa, los conquistadores admiraron varias pinturas de laca artísticamente dibujadas por los indios, o sea la misma industria que fue llevada a Pasto.

Juan Friede, en su libro "Los Andaqui", trae una cita de fray Pedro Simón (quien llegó a América en 1604) quien hablando de Timaná menciona el uso decorativo sobre la madera y dice:

“En estas tierras ciertos árboles echan una pelotilla de resina a modo de goma que si no la cogen antes, en pocos días se habrá la pelotilla y se convierte en hoja. Estas pelotillas cogen los indios y haciendo esta resina de varios colores embetunan bordones, tabaqueritas, astas de pendones, varas de palitos y otras cosas de palo... y echo con buena traza y disposición de varios colores parece bien”.

Un segundo cronista. Lucas Fernández de Piedrahita (Pág. 195-196), nacido en Santafé de Bogotá en 1624, menciona las “extrañas curiosidades” de Mocoa que se hacían en Pasto, llamada por el autor “Villaviciosa” (Pág. 72 en el siglo XVI la ciudad de Pasto se conoció también como Villaviciosa de Hatunllacta o Villaviciosa de la Concepción) en “donde se hacen extrañas curiosidades de pinturas de humo y yerbas sobre calabacinos y maderas, que llaman comúnmente de Mocoa...”.

Se suponía, que la artesanía del barniz existía ya en los siglos XVII y XVIII, también en Timaná, pero Friede advierte que no lo podía asegurar "por no haber encontrado prueba de ella en las excavaciones hechas, lo que a su vez podría explicarse, por la circunstancia, de que para este se usaron materiales vegetales, poco resistentes". La realidad es que en ningún sitio de la región que estuvo bajo la influencia de Timaná se encontró alguna continuidad de este oficio, que por otra parte sí ha tenido en Pasto. La antiquísima e ininterrumpida presencia, el mayor y muy destacable florecimiento de esta artesanía en esta ciudad le dio su nombre: Barniz de Pasto. Sin embargo, cave anotar que en épocas muy lejanas el oficio fue conocido por habitantes de otras regiones del sur occidente de Colombia, también en el Ecuador y en el Perú. Pero el hecho es que, a mediados del siglo XVIII, el barniz se consideraba, sino exclusivo, por lo menos característico de los habitantes de Pasto.

Así, el fraile Juan de Santa Gertrudis, quien nació en Palma de Mallorca y viajó por Colombia entre 1756 a 1767, registrado minuciosamente en su libro "Maravillas de la Naturaleza", detalla: ¹

¹ Yolanda Mora de Jaramillo, Cambios en una artesanía popular Colombiana como reflejo de cambios socioeconómicos y culturales. 1980. Pág. 276 – 293.

a. Región donde se saca la “fruta del barniz” y los indígenas que la extraen (Santa Gertrudis, I, Pág. 233)

“De Mocoa a mano derecha hay un camino por aquella serranía todo de monte, y en cuatro días se sale a un pueblo de unos indios llamados sibundoyes. Es curato de Padres dominicos, y pertenece a la provincia de Quito. Estos indios son los que bajan a nuestra misión y van a Condagua a coger la fruta del barniz... y lo llevan a Pasto, que dista otros cuatro días de Sibundoy”.

b. Manera de adquirir la resina en Pasto (Santa Gertrudis, III, Pág. 110)

“En ese tiempo que me detuve en Pasto vinieron un día de Sibundoy unos indios y yo los encontré en la plaza. Yo les pregunté a qué habían venido y ellos me respondieron que habían traído espingo y barniz de Condagua. Yo les dije que quería ver el barniz y ellos dijeron que ya lo habían vendido. Con ésto fui con ellos a la casa de los indios que con ello labran aquella loza de madera”.

Pedro Simón dice: "ciertos árboles echan una pelotilla de una resina al modo de goma que sino la cogen antes, en pocos días se abre la pelotilla y se convierte en hoja". Pero quien hace una descripción más completa y exacta del barniz y de sus usos, es don Luciano Herrera, quien al decir de Rufino Gutiérrez, escribe: "el barniz de Pasto se saca del cogollo de un arbusto que crece en las montañas del Caquetá; mejor dicho es el mismo cogollo a la raíz del pedúnculo de las hojas se trae seco y en bruto para su venta en Pasto". El barniz en bruto es de un color oscuro sucio, y se vende en trozos de 1 a 2 libras de peso.

c. Proceso seguido en un taller en 1759

“Mandan, pues, estos hombres labrar a los carpinteros varias piezas de cedro, platos, platonos, fuentes, vasos, pozuelos, cocos, vasos comunes, etc. La pieza la dibujan al cincel, y lo que quieren que salga dorado o plateado se lo ponen. Ya aparejada la pieza toman una pelotilla de ese barniz, aplastándola, la cantean a cuatro cantos, y al calor del fuego tiran de los cantos entre dos, y se va el barniz dejándose estirar y adelgazar, hasta hacerse del canto más delgado que un papel. Calientan entonces la pieza y la abrigan con este barniz, y al instante queda pegado. Sácale de pronto el dibujo que tiene, y después se lo ponen de barniz del color que quieren, y así mismo, descubren lo plateado o dorado, pero con la advertencia que la pieza que labran no

se llegue a enfriar, porque, al enfriarse, el barniz que una vez pegó ya no hay remedio de quitarlo, y por esto tienen allí siempre la candela los que labran, y de rato en rato calientan la pieza, que queda tan lustrosa como la loza de China, y China parece que no lo sabe”.

d. Testimonio del lugar de procedencia del árbol del Mopa – Mopa

El arbusto crece en la vertiente de la cordillera oriental, y del macizo colombiano, Milciades Chávez en su estudio geo-económico de la entonces comisaría del Putumayo, da una idea de este medio geográfico diciendo: "en toda esta región las lluvias son abundantes durante todo el año. La línea de los 500 mts. Sigue un curso sinuoso, por Santa Rosa de San Miguel, San Antonio de Guamués, Condagua, Florencia. En su mayoría esta zona pertenece al clima tropical húmedo, caracterizado por el ritmo continuo de temperatura durante el día y la noche; las amplitudes durante el año son mínimas a los que se suman la humedad del aire y las temperaturas continuas; toda esta región se encuentra poblada por un bosque virgen, donde las condiciones de vida se tornan difíciles y cuya principal característica es la exuberancia de la vegetación"

e. Masticación de la resina en 1759

“Es pues, este barniz la almendra de una fruta que dan unos árboles en toda aquella serranía del río llamado Condagua. Esta pepita un poco más gruesa que una almendra. Su color natural es entre amarillo y verde muy amortiguado. Éstas las tiñen del color que quieren”.

f. Muestra de aprecio del producto al salir para España en 1759 (Santa Gertrudis, III Pág. 111)

“Yo mandé labrar para mi uso varias piezas, y cuando volví a entrar a la misión me las llevé, y aún cuando me subí para Lima, para venirme a España, traía algunas, pero en el camino unas repartí y otras me las hurtaron, y sólo ha quedado mi cajeta que también mandé embarnizar”.

g. La Comisión Corográfica y el barniz de Pasto en el siglo XIX

La Comisión Corográfica, creada en 1849 que realizaría la descripción completa de la Nueva Granada, contó con el nariñense Manuel María Paz, quien pintó, entre enero de 1853 y febrero de 1859, numerosas

láminas, su escrupuloso y detallista dibujo muestra con gran claridad el trabajo que se realizaba en la época.

h. Misioneros y viajeros y sus comentarios sobre el Mopa – Mopa

Víctor Manuel Patiño (Patiño, Pág. 301) cita diversos jesuitas quienes dentro de los informes a su compañía señalaron a Mocoa, Sucumbíos y Condagua como los sitios donde los indios sibundoyes extraían el barniz que se llevaba a Pasto en viaje de ocho días, saliendo de Mocoa, la huella que atravesaba aquellos bosques y que era transitada por los indígenas pasaba por el alto de La Cruz desde donde se divisa La Cocha, seguía por el cañón del Perro Caruncho, a 3.000 mts. Sobre el nivel del mar, pasaba por “el camino de los monos”, la quebrada Yacucoi, la cordillera de El Tábano, el pueblo de la Laguna en inmediaciones de La Cocha y finalmente su llegada a la ciudad de Pasto, lugar donde los indígenas mocoas iban a comercializar sus productos, entre ellos el barniz mopa – mopa (André, 1884, Pág. 762)

La visita de André a un taller en Pasto (1877), aproximadamente cien años después de la realizada por Fray Juan de Santa Gertrudis, aparece descrita con mucho detalle y al parecer la técnica no presenta contradicciones, ni cambios importantes, aún si se compara con los usos actuales. Como se advierte, los autores alaban esta clase de manufactura, describen técnicas parecidas, mencionan la masticación de la resina, la tersura de las superficies, el brillo de los diversos colores, los tonos en oro y plata, y se asemejan aún en la comparación con productos orientales: “laca japonesa” en el caso de André y “Loza China” en el caso de Santa Gertrudis. Continúa André (Pág. 755):

“Al penetrar en un taller de obreros pastusos, me encontré rodeado de mesas, escabeles y estantes sobre los cuales se veían numerosos objetos de madera pintados y barnizados, como vasos, cajas, cofrecitos, frascos, cuernos para aguardiente, platos toscamente torneados, pero en los cuales destellaba la luz del día. Dos hombres trabajan sentados en medio de una sala; cada cual tenía adelante un fogón o brasero encendido con una ollita llena de agua. A sus pies se veían trozos de carbón y barniz, unos alicates de forma especial y un abanico de junco destinado a avivar el fuego. Tomó él un trozo de barniz y lo tuvo algunos minutos sumergido en el agua hirviendo; estrole luego por todos lados hasta convertirlo en una membrana delgada y transparente como el papel de estarcir; aplicó en seguida a la superficie ya pintada de gran copa, lo cubrió con un trapo y, con objeto de aumentar la adherencia, tomó con los alicates una ascua y la

paseó por todas las partes abolladas o hinchadas; calentó luego todo el vaso y obtuvo una superficie lisa y brillante como la laca japonesa. El barniz de Pasto aplicado de esta suerte tiene una consistencia extraordinaria; resiste el frío, el calor y el agua y se adhiere fuertemente a la madera. Por medio de la masticación, como los niños hacen con la goma elástica, se reblandece también. Por regla general, es transparente y se presta a cubrir los colores vivos, realizados con oro y plata, y aplicados de antemano a los objetos; pero también puede mezclarse con diversos colores. El albayalde le da un tono verde perla muy fino”.

A2. Composición química del barniz

El Mopa – mopa desde 1831 tuvo un examen químico a cargo de Jean Baptise Boussingault (Boussingault y Roulin, Pág. 116-119), quien durante sus viajes por Venezuela, Colombia y Ecuador entre 1821 y 1832 hizo importantes estudios que aparecieron publicados por primera vez en Paris en 1849.²

En Pasto, este renombrado investigador realizó un detallado estudio de las propiedades físicas y químicas del “... barniz que los pastusos aplicaban sobre la madera para hacerla impermeable a la humedad...”. Sin embargo, no alcanzó a conocer el árbol ni la forma como produce la resina.

Observa que “... los utensilios domésticos de la provincia de los Pastos se componen por lo común de calabazas barnizadas de color encarnado, y algunas adornadas de dibujos y figuras hechas con las hojas de oro o de plata”.

Entre las pruebas de temperatura comprueba que se vuelve elástico a una temperatura de algo más de 100° y pierde su elasticidad al enfriarse para entonces adherirse fuertemente. Arde con llama fuliginosa sin producir el humo abundante que despiden las resinas.

a. Entre las pruebas químicas anota (Boussingault, Pág. 116-119):

“El ácido sulfúrico lo disuelve sin alterarlo, y de esta disolución ácida lo precipita el agua. Es insoluble en la esencia de trementina aún cuando se vierta a la temperatura de su ebullición. Si se calienta con aceite común, se ablanda y adquiere elasticidad pero no se disuelve. El

² María Luisa Rodríguez de Montes, Jefe muestra etnográfica del instituto Caro y Cuervo. El barniz de Pasto o Mopa - Mopa. 1995.

éter sulfúrico priva al barniz de una pequeña cantidad de resina verde, y lo hincha, manifestando los fenómenos que muestra el caucho que se pone a dirigir en el petróleo. El alcohol priva igualmente al barniz de la materia resinosa verde...

...es insoluble en el alcohol, en el éter, en la esencia de trementina, y en los aceites comunes. Aunque el éter no lo disuelve, le hace aumentar de volumen. Con el auxilio del calor la potasa disuelve suficiente cantidad de barniz para que la disolución pueda aparecer como masa de jabón al enfriarse. Esta especie de jabón se disuelve en el agua, y el ácido acético precipita entonces de su disolución en el barniz en el estado en que lo usan los indios de Pasto”.

Los análisis muestran la siguiente fórmula: C (12) H(8)O

Carbono.	0.714
Hidrógeno.	0.096
Oxígeno.	0.190

Se concluye que se puede formar un barniz alcohólico susceptible de muchas aplicaciones. (Esta misma propiedad llamó la atención del viajero francés André)

Posee un alto interés en la economía del suroccidente colombiano, principalmente en los departamentos de Nariño y Putumayo, sus áreas de dispersión se les conoce como “Bosques de Barniz o “Barnizares”.

Esta planta crece en la vertiente de la cordillera oriental entre los 1.000 y 2.000 MSN., esta franja latitudinal se extiende desde las cabeceras de los ríos Mocoa y Putumayo en el noroeste del departamento pasando por los municipios de Mocoa, Villagarzón y Orito; siendo estas áreas de dispersión natural del Barniz.

El Mopa – Mopa se desarrolla sobre un clima tropical húmedo, no resiste temperaturas mayores de 25°C, nivel óptimo está entre los 15 y 20°C, necesita un elevado porcentaje de humedad aproximadamente de 85%, su requerimiento hídrico anual está entre 4.000 y 6.000 mm.2

A3. Ubicación socio - cultural y geográfica del oficio

Geográficamente la producción de esta artesanía se localiza en la ciudad de Pasto, la mayor parte de los barnizadores viven en barrios populares como el calvario, Miraflores, La Floresta, Corazón de Jesús, Lorenzo, Caracha, Chapal y Tamasagra.

El Censo artesanal desarrollado por Artesanías de Colombia en 1994 relaciona 74 artesanos dedicados al trabajo de aplicación sobre madera (que incluye el Barniz de Pasto y el Enchapado en Tamo), 71 de estos se encuentran ubicados en Pasto representando el 95.94% y los tres restantes en la Cruz. Según estos datos los oficios de aplicación de madera se desarrollan en la capital del departamento.

La población dedicada a esta labor es mestiza, la mayoría con bajo nivel de escolaridad, y de fuerte tradición artesanal en el oficio.

A4. Visión de la importancia de la resina

Luciano Herrera (Citado por Rufino Gutiérrez, op. Cit., Pág. 211) A finales del siglo pasado, hizo una descripción completa sobre la utilización de la resina y los pasos que se siguen en la decoración de objetos de madera, así escribe:

“El barniz se adhiere también a otras materias... y como es completamente impermeable a la humedad, puede tener vastísimas aplicaciones... cuando sea convenientemente estudiada para darle la organización que ha menester como un ramo industrial llamado a hacer una revolución en muchos artefactos”.

Lo que deseaba Herrera comienza a hacerse realidad en 1977, con la creación del programa de investigación para la educación y desarrollo del Artesano para el caso de los barnizadores de Pasto, se logró la creación de la cooperativa de “La Casa del Barniz”.

A5. Cosecha y distribución del barniz

Hay 2 cosechas al año, por tradición el barniz fue traído por los indios Sibundoyes una vez por cada cosecha. En la actualidad esta tradición ha ido desapareciendo poco a poco. El barnizador adquiere directamente en Mocoa algunos kilos de barniz los cuales atienden perfectamente la demanda de todo el año. El barniz solía traerse a Pasto envuelto en hojas, cada paquete pesa generalmente un kilo. Una

vez llegado a Pasto, antiguamente el barniz, era colocado en agua casi siempre en una olla de barro la cual debía colocarse en un lugar fresco. El agua se cambiaba cada 8 días, con el objeto de que permanezca fresco, suave, y elástico, para que no se cristalice y no se torne quebradizo. Hoy en día se almacena en una nevera convencional a 3° bajo cero.

Antiguamente no se maceteaba, sino que se masticaba; expertos barnizadores aclaran que la masticación daba al barniz mayor brillo y resistencia. También se afirma que la masticación del barniz conserva la dentadura, le evita las caries y endurece las encías. Como se dijo antes, la maceteada y la masticada fueron remplazadas por un molino, también se puede remplazar el proceso de la molida con la acetona como disolvente de la masa resinosa. Con resultados muy buenos para su aplicación, ya que se puede lograr transparencias y sombras.

A6. Elaboración y pegado de “guardas” y “quingos”

Para realizar las “guardas” y “quingos” (diseños en negativo/positivo en formas generalmente Geométricas a manera de bordes o marcos del motivo central que tiene mayor espacio e importancia), se procede como lo anota Osvaldo Granda: “Las guardas se elaboran partiendo de un “motivo gestor” o módulo plano que se va repitiendo de manera lineal, sucesiva o serialmente, conformando una faja o franja según el tamaño del objeto”. (1986:80). En la realización de quingos se utilizan hilos o franjas delgadas a las que se les aplica charol, luego se van colocando sobre la superficie del objeto a manera de zig – zag. “De acuerdo al número de diseños ondulados o guaguas que se peguen se da el nombre de quingo, como también de acuerdo a los aditamentos que se le coloquen posteriormente, ya que a estas líneas quebradas u onduladas se les coloca o cruza de arriba abajo pedazos o tiras en forma de pedazos cruzados, eses, lazos”, estas figuras son simétricas. Los pedazos de tela cortados en largas tiras se denominan según su grosor “guangos, señoritas o listas” (antes guaguas listas).

Los artesanos saben los diseños de memoria, “los tienen en la cabeza y las manos”, cuando requieren de uno distinto lo inventan con la ayuda de un prototipo o plantilla que también elaboran en barniz. Elaboran infinidad de productos artesanales ornamentales y utilitarios como bandejas, platos, copas, cajas y muebles, etc.

Se ha buscado colocar al barniz, dentro de las manifestaciones de las artes plásticas, aún si se encuentra que el barniz de Pasto, es la

única técnica nacional más pura que puede existir, dada la utilización de la materia prima, tal como lo concebía un crítico de arte colombiano. Hay que buscar una nueva posibilidad y es la de manifestarse en una inquietud artística; plasmar en ella sobre todo los distintos aspectos regionales de Nariño, que los hay en abundancia y aceptar definitivamente la identidad del producto con la región ante el mundo.

A7. Aprendizaje

Es muy frecuente ver en los talleres de barnizadores, a hombres, mujeres y niños de todas las edades en la ejecución del estilo. Antiguamente las tareas eran asignadas a cada persona según su edad y género y en razón de experiencia en el oficio, así el lijado, la pasteada (cubrimiento de poros y partes defectuosas de la madera con una pasta, es ejecutado por niños de 10 a 11 años de edad. Esta es la manera de iniciarse en el oficio. Una niña a los 12 años ya empezaba a dar color a los bancos, bandejas, etc. A los 13 años el muchacho empieza el aprendizaje, tiempo durante el cual recibe una pequeña remuneración a cambio de su colaboración. Las guardas son las que más frecuentemente hacen los principiantes. Las personas que llevan algún tiempo en el taller apenas se atrevían a realizar los ramos, momias y diseños precolombinos. El paisaje se considera como una labor de las más difíciles, hoy en día se induce al aprendiz en el manejo del cuchillo para que desarrolle un buen corte y se le deja que decore según su grado de experiencia piezas relativamente fáciles hasta que pueda dominar las de mayor complejidad y pueda aportar en diseño.³

A8. Salarios

Las asociaciones artesanales y otras por el estilo han permitido a los artesanos del barniz, cerciorarse en parte de las leyes laborales, ésto les ha servido (según ellos) para conseguir mejor remuneración y otra clase de incentivos. El salario mínimo y otras prestaciones están ligadas a la producción y el agrado de la decoración. Años atrás, el propietario pagaba un jornal que no alcanzaba a cubrir sus necesidades. A manera de prestación el patrono estaba obligado a proporcionar a sus obreros, café con pan y queso 3 veces al día. El sentido de responsabilidad y cumplimiento al trabajo depende del grado de seriedad y trayectoria del artesano, sin embargo en el pasado no se pensaba en ahorrar y si lo hacían, era sólo cuando se veían acosados por la necesidad. En Pasto, existe La Casa del Barniz de

³ Espinosa V, Rodrigo. Del CNP. Nariño. 1980. Pág. 7 - 13

Pasto, situada en la carrera 25 # 13 – 04, donde hay exhibiciones de algunos productos de esta artesanía tradicional.

Sin embargo, el taller ha evolucionado en su organización, se trabaja de acuerdo a los pedidos hechos por los clientes y de esta manera se contrata a las personas necesarias para cumplir con la producción.

Gracias al desarrollo de nuevos productos se ha logrado descubrir la beta de la madera en las piezas, aplicando pintura y barniz sólo en las partes claves reduciendo costos de material y de aplicación, se aumenta el nivel de producción, pero éste pertenece a una tendencia actual y el producto no se puede volver a estancar aquí.

Las exportaciones son un buen incentivo ya que se gana lo justo y se adquiere una responsabilidad incluso más alta en la ejecución de la técnica pues se desea rescatar lo mejor de la decoración tradicional y contemporánea con mucha calidad.



Anexo B (informativo)

Herramientas de trabajo

Las herramientas de trabajo más utilizadas para realizar el oficio son:

Espátulas	cucharas de palo
Tijeras	cuchillas
Cuchillos	Piedras para afilar
Pinzas	Estantes de madera
Macetas	yunques
Molinos	platos
Ollas	platonos
Peroles	cepillos
Lijas	pliegos de plástico
Brochas	papel periódico
Botellas	costales o sacos
Brochas	botellas
Reglas	tablas de madera
Compás	plantillas
Pinceles	compás

Se utilizan algunos equipos y maquinas como las siguientes:

Hornilla de carbón
Estufa eléctrica
Reverbero eléctrico
Molino

Anexo C (informativo)

Bibliografía

Proyecto de trabajo de grado: “Caracterización taxonómica de algunas poblaciones de *Elaeagia pastoensis* y estudio preliminar de su flora asociada”.

*Botina, J.R. 1993. Avances sobre el conocimiento del barniz *Elaeagia pastoensis* Mora (Rubiaceae), en el Departamento Putumayo; período 1990-1992. Corporación Autónoma Regional del Putumayo, Colombia. 40 p.*

