



INFORME FINAL

**Proyecto Identificación de Necesidades y Fortalecimiento de la
Actividad Artesanal en el Departamento del Cauca**

13 de febrero de 2015

Informe elaborado por el equipo de trabajo de
La Fundación para la Orientación Familiar – FUNOF
en el marco del proyecto
Identificación de Necesidades y Fortalecimiento de la Actividad
Artesanal en el Departamento del Cauca

INFORME FINAL

Proyecto Identificación de Necesidades y Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Cauca

RESUMEN

El presente informe corresponde a las actividades adelantadas en el marco del contrato ADC - 2014 – 286 firmado entre Artesanías de Colombia y la Fundación para la Orientación Familiar - FUNOF, para ser ejecutado en el departamento del Cauca entre el 20 de septiembre y el 31 de diciembre de 2014, el cual en el transcurso de su ejecución fue modificado el 23 de octubre de 2014 mediante documento ADC – CA - 2014 – 166, y prorrogado hasta el 15 de febrero de 2015 según consta en el documento ADC - 2014 – 181 firmado el 19 de noviembre de 2014 por las partes.

El proyecto está dirigido para artesanos del departamento del Cauca con una cobertura inicial de 18 municipios, 500 beneficiarios y 750 caracterizados, donde se espera a través de los resultados obtenidos durante esta fase, “diseñar e implementar un programa para el fomento y desarrollo empresarial, que permita contribuir al mejoramiento de la competitividad de las unidades productivas del sector artesano del departamento del Cauca, en el marco del inicio de actividades del Laboratorio de Diseño e Innovación artesanal del Cauca”. Se participó en Expoartesánias 2014 con colecciones de diseño y recuperación de comunidades artesanales de los municipios de Timbío, El Tambo, Guapi, Piendamó, Silvia, Popayán, Almaguer, Bolívar, Caldono, Morales, Patía y Santander.

INTRODUCCIÓN

El trabajo realizado por la Fundación para la Orientación Familiar con recursos y orientaciones de Artesanías de Colombia hace parte de la estrategia de ampliación de cobertura geográfica y demográfica por parte de esta entidad nacional, que decide implementar este proyecto para el Cauca como parte del proceso de inicio del Laboratorio de Diseño e Innovación para el desarrollo de la actividad artesanal. Este sentido el proyecto es un aporte a lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014 “PROSPERIDAD PARA TODOS”, el cual define la descentralización como el marco con el que se debe redefinir la relación Nación-territorio y adopta en materia de descentralización, entre otros:

“el conjunto de acciones dirigidas al desarrollo empresarial y aumento de la competitividad, especialmente del sector artesanal, teniendo en cuenta los siguientes elementos: asociatividad; formalización; adecuación de materias primas, procesos y productos a las características de los mercados y criterios de sostenibilidad ambiental, comercialización, promoción y posicionamiento del mercado a través de la diferenciación de productos (diseño) y gestión de calidad, y el desarrollo de información sectorial”¹

Este informe da cuenta de las actividades desarrolladas entre el 20 de agosto de 2014, fecha en la que se dio inicio del contrato, y el 31 de enero de 2015, fecha límite de actividades establecidas en la prórroga y modificación del contrato suscrito entre FUNOF y Artesanías de Colombia.

¹ Tomado de: Proyectos de ampliación de cobertura geográfica y demográfica. Proyectos Inversión Nacional desarrollados por Artesanías de Colombia a nivel nacional. Subgerencia de Desarrollo - Sistema de Información para la Artesanía Siart. 2014. Recuperado en enero de 2014 de: http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_proyectos/ampliacion-de-cobertura-geografica-y-demografica_4972

Durante el mes de agosto cuando se da inicio al proyecto *Identificación de necesidades y fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Cauca*, el cual tiene como objetivo “a través de los resultados obtenidos durante esta fase, diseñar e implementar un programa para el fomento y desarrollo empresarial, que permita contribuir al mejoramiento de la competitividad de las unidades productivas del sector artesano del departamento del Cauca”² , iniciando actividades proyectadas originalmente para 18 municipios seleccionados de la siguiente manera donde se esperaba atender a 25 grupos de artesanos:

| N° | MUNICIPIO | GRUPOS META |
|----|----------------------------|------------------|
| 1 | POPAYÁN | 3 |
| 2 | EL TAMBO | 1 |
| 3 | PIENDAMÓ | 1 |
| 4 | TIMBIO | 2 |
| 5 | SILVIA | 3 |
| 6 | GUAPI | 1 |
| | PARCIAL PRIORIZADOS | 11 GRUPOS |
| 7 | SANTANDER DE QUILICHAO | 2 |
| 8 | LA VEGA | 1 |
| 9 | BOLIVAR | 1 |
| 10 | PATÍA | 1 |
| 11 | CALDONO | 1 |
| 12 | INZÁ | 2 |
| 13 | MORALES | 1 |
| 14 | ALMAGUER | 1 |
| 15 | MERCADERES | 1 |
| 16 | SOTARÁ | 1 |
| 17 | PURACÉ | 1 |
| 18 | SAN SEBASTIÁN | 1 |
| | PARCIAL OTROS | 14 GRUPOS |
| | TOTAL | 25 RUPOS |

² Tomado de: Perfil del proyecto *Identificación de necesidades y fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Cauca*. Formulario de Programas y Proyectos, Fordes 01.2014.

MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

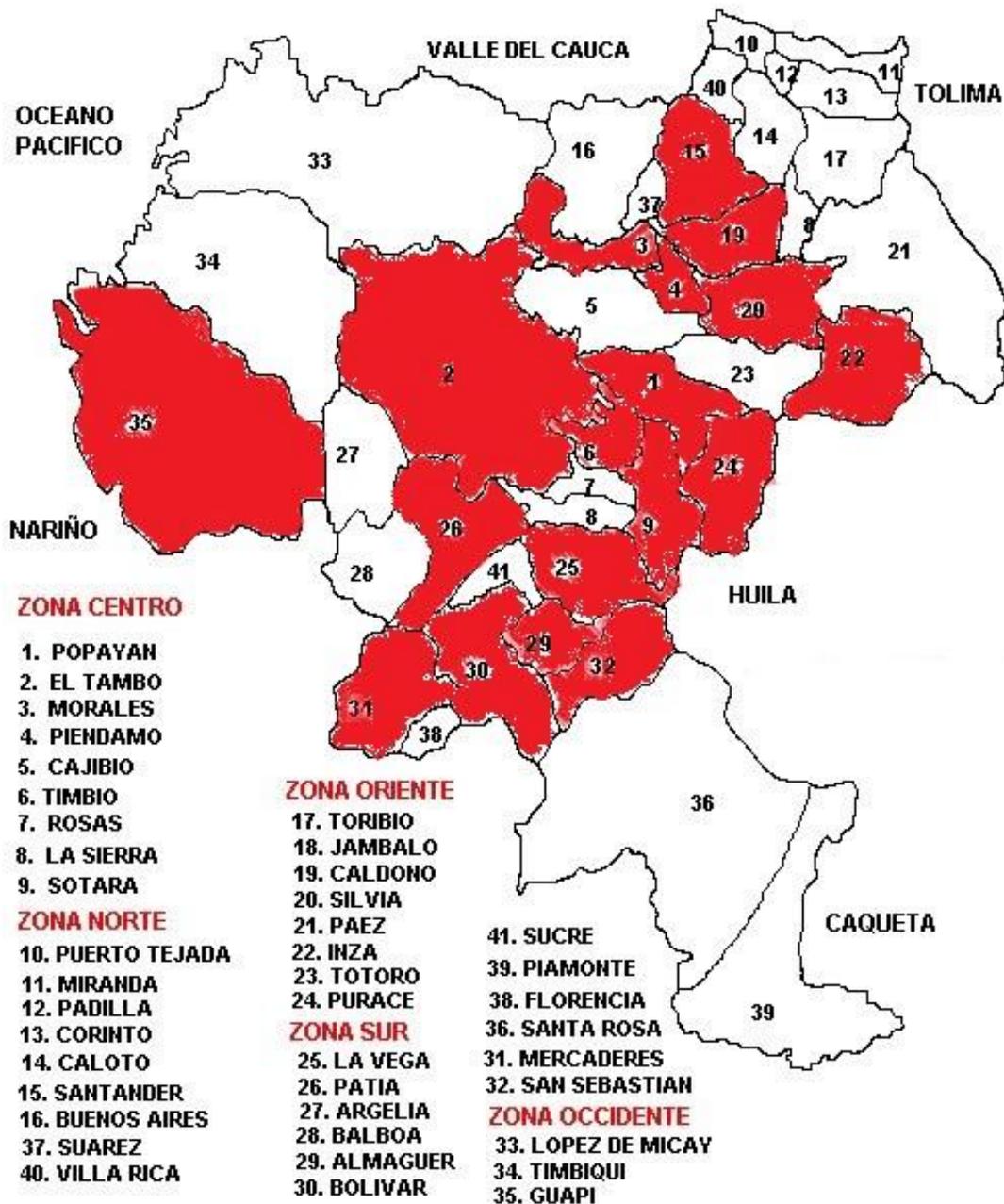


Imagen N1° Localización de los municipios de cobertura del proyecto

El contexto del proyecto hace parte de la estrategia de Artesanías de Colombia que busca la ampliación de cobertura geográfica y poblacional, en el marco de inicio para el Cauca de los *Laboratorios regionales de Diseño e Innovación para el desarrollo de la actividad artesanal*, estableciendo para ello la ejecución a partir de operadores y equipos de trabajo regionales para lo cual fue considerada La Fundación para la Orientación Familiar FUNOF, haciendo parte de una apuesta a mediano plazo a partir de la firma de un convenio entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del Cauca durante cuatro años.

A partir de la estructura del proyecto y de acuerdo a las claridades operativas derivadas del proceso de transferencia metodológica y de contenidos adelantada por artesanías de Colombia, se definen las fechas de los entregables previstos contractualmente, lo cual sumado al proceso de planeación conjunto con el equipo de trabajo permitió definir distribución de los municipios por grupo de profesionales, buscando dar cuenta en el tiempo estipulado de las actividades y los movimientos por el territorio para adelantar la debida socialización del proyecto, los avances en la caracterización, así como los primeros talleres sociales y de producción.

Dicha distribución consideró el perfil profesional, la experiencia previa en los municipios seleccionados, a la vez que se articuló al equipo de encuestadores, en el entendido que la presencia de profesionales que tuvieran clara la estrategia y el discurso de acercamiento a las comunidades en esta primera llegada de Artesanías de Colombia en el marco del arranque del Laboratorio de Diseño e Innovación del Cauca permitiría una mejor disposición de las comunidades de artesanos para diligenciar la compleja encuesta encargada para la caracterización.

Tabla 1° Distribución de Equipos de Trabajo

| Equipo | Integrantes | Perfil | Municipios |
|---------------------|--|---|--|
| EQUIPO 1: | Clemencia Hoyos Iván Darío Ocampo Isabel Cristina Tejada Víctor David Aranda Johan Sterling Andrés Molina | Textil Industrial Social Encuestador Encuestador Encuestador | POPAYÁN EL TAMBO PIENDAMÓ SANTANDER MORALES INZÁ CALDONO PURACÉ |
| EQUIPO 2: | Blanca Alegría Ladys Mopán Julio Aguilar Gustavo Adolfo López Catalina Muñoz Velasco Adriana Rojas | Textil Industrial Social Encuestador Encuestadora Encuestadora | TIMBIO SILVIA LA VEGA BOLIVAR PATÍA ALMAGUER MERCADERES SAN SEBASTIÁN SOTARÁ |
| EQUIPO GUAPI | Ladys Mopán Iván Darío Ocampo Clemencia Hoyos Gerardo Alfonso Gómez Julio Aguilar Wilmer Ocoró (local) | Industrial Industrial Textil Agroforestal Social Encuestador | GUAPI |

Dicha estructura se mantuvo durante el mes de agosto, septiembre y parte de octubre, sin embargo para los meses subsiguientes cuando se hace necesario reforzar el equipo para poder cumplir con los compromisos pactados contractualmente a nivel de entregables, se realizan desplazamientos orientados a partir de la asignación de grupos de artesanos de acuerdo a los oficios identificados en el territorio, especialmente en los grupos con aspiraciones a participar en el Expoartesánías 2014 en el mes de diciembre, sobre los cuales se centran las actividades correspondientes a producción y diseño.

En este sentido las actividades realizadas se establecieron a partir de los hitos determinados por las fechas de los entregables establecidos, las cuales para el caso particular del presente proyecto tuvieron que ser modificadas en el tiempo debido a las condiciones contextuales del departamento y en especial de imprevistos que sumados al limitado tiempo de la ejecución demandaron concertar las contingencias necesarias para dar cumplimiento a los compromisos como se explicará más adelante.

Las metas establecidas originalmente estuvieron relacionadas de la siguiente manera:

| Tabla 2° Relación de entregables comprometidos contractualmente | | | | | |
|--|--|----------------------|---|--|-------------------------------|
| MODULO | ENTREGABLES | 2° DESEMBOLSO | 3° DESEMBOLSO | 4° DESEMBOLSO | 5° DESEMBOLSO |
| MODULO 1: Sistema de información estadístico para la actividad artesanal | Documento de análisis de la información recolectada | 50% 17 DE OCTUBRE | | 100 % 17 DE NOVIEMBRE | 30 DE DICIEMBRE INFORME FINAL |
| MODULO 2: Desarrollo Humano | 25 diagnósticos cualitativos de redes sociales de contexto | 17 DE OCTUBRE | | | |
| | 25 planes de acción concertados con los grupos | | 20 DE OCTUBRE EN 6 MUNICIPIOS PRIORIZADOS | 17 DE NOVIEMBRE EN 12 MUNICIPIOS RESTANTES | |
| | 25 proyectos de vida o productivos revisados y validados | | | 20 DE NOVIEMBRE | |
| | Documento que consolida el proceso encaminado al autoreconocimiento y autodiagnóstico | | | | 30 DE DICIEMBRE |
| MODULO 3: Producción. Identificación de los recursos naturales asociados a la producción artesanal. | 6 Caracterizaciones de especie, saberes y usos tradicionales que soportan el uso cultural del recurso. | | 20 DE OCTUBRE EN MUNICIPIOS PRIORIZADOS | 20 DE NOVIEMBRE EN 12 MUNICIPIOS RESTANTES | |

| Tabla 2° Relación de entregables comprometidos contractualmente | | | | | |
|---|---|---------------|--|--------------------|---------------|
| MODULO | ENTREGABLES | 2° DESEMBOLSO | 3° DESEMBOLSO | 4° DESEMBOLSO | 5° DESEMBOLSO |
| MODULO 3: Producción. Gestión para la producción piloto y planes de producción | 1 Mapa del oficio artesanal por cada grupo | 17 DE OCTUBRE | | | |
| | Diagnóstico que describe procesos productivos, materias primas e insumos empleados, uno por cada grupo. | | 20 DE OCTUBRE EN 6 MUNICIPIOS PRIORIZADOS | | |
| | Planes de mejoramiento de los procesos productivos de los oficios identificados | | | 20 DE NOVIEMBRE | |
| | 6 Planes de producción diseñados e implementados | | | 20 DE NOVIEMBRE | |
| | 6 producciones piloto desarrolladas en los municipios que se prioricen durante la ejecución, para Expoartesanías 2014, de las líneas de producto aprobadas. | | | 20 DE NOVIEMBRE | |
| MODULO 4. Diseño | 1 documento que contenga el compendio de cultura material por cada grupo, acorde a los referentes | 17 DE OCTUBRE | | | |
| | FORCVS 10 Evaluación de producto | | 20 DE OCTUBRE | | |
| | Matriz de diseño para colección | | 20 DE OCTUBRE | | |
| | 100 prototipos desarrollados de las líneas de producto aprobadas | | | 20 DE NOVIEMBRE | |
| | 150 Fichas de planos técnicos y producto | | | 20 DE NOVIEMBRE | |

| Tabla 2° Relación de entregables comprometidos contractualmente | | | | | |
|---|--|---------------|---------------|-----------------|-----------------|
| MODULO | ENTREGABLES | 2° DESEMBOLSO | 3° DESEMBOLSO | 4° DESEMBOLSO | 5° DESEMBOLSO |
| | 1 documento de aplicación de la imagen, archivo editable y prototipo impreso para cada uno de los 25 grupos generales. | | | 20 DE NOVIEMBRE | |
| MODULO 5. Comercialización | Un Plan de precios. | | | 20 DE NOVIEMBRE | |
| | Brief para exhibición de productos | | | 20 DE NOVIEMBRE | |
| | 1 documento de análisis de ventas por grupo. | | | | 30 DE DICIEMBRE |
| | Participación en evento comercial | | | | 30 DE DICIEMBRE |

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

Agosto de 2014

Una vez surtido el proceso precontractual, la identificación y disponibilidad del equipo de trabajo, se realizaron acercamientos con el profesional encargado del sector artesanal en la Gobernación del Cauca considerando el convenio que en el momento de inicio del proyecto se adelanta entre Artesanías del Cauca y el ente departamental.

A partir del 20 de agosto se da Inicio del contrato, se consolida el equipo de trabajo y se procede a adelantar las jornadas de transferencia metodológica y de contenidos, en la sede de FUNOF en Popayán con la presencia de equipo directivo del operador, el equipo de trabajo del Cauca y bajo la orientación de los encargados de sistema de información, diseño, producción y desarrollo humano de Artesanías de Colombia.

Según lo comprometido contractualmente se determinan los planes de trabajo por cada uno de los perfiles del equipo de profesionales contratados para el Cauca con quienes se concerta la definición conceptual de la intervención, así como la estrategia de convocatoria y socialización del proyecto, teniendo en cuenta para ello las particulares condiciones del departamento, especialmente en lo que tiene que ver con los acercamientos a los municipios con presencia de comunidades indígenas en se debe presentar debidamente el proyecto ante las autoridades de los cabildos.



Imagen N 2° Articulación de planes de trabajo del equipo.

Septiembre de 2014

Durante el mes de septiembre se da inicio a las convocatorias y a la concertación de reuniones en municipios priorizados, esto es Popayán, Silvia, Timbío, Piendamó y el Tambo. Siendo Guapi uno de 6 municipios priorizados, se decide abordar con una estrategia de “campaña” la cual implica por lo menos dos viajes de actividades intensivas considerando las limitaciones de desplazamiento y costos, las cuales se programan entre el 27 de septiembre y 2 de octubre la primera, y para el mes de noviembre la segunda.

En Popayán se socializa en proyecto con el SENA, Fundación Escuela Taller, Comfacauca, la Cámara de Comercio de Cauca y Alcaldía de Popayán. La cita con Manos de Oro concertada en dos ocasiones no fue atendida.

Durante este periodo se adelantaron la socialización e inicio de la Caracterización en el municipio de Silvia, incluyendo la visita a las sedes

de los Cabildos de Quisgó y Guambia se adelanta el 6 de septiembre, además de la socialización e inicio de caracterización en los municipios de Piendamó, Timbío, Popayán, El Tambo



Imagen N 3° Socialización del proyecto en Popayán

Los primeros acercamientos a las comunidades de artesanos en los municipios visitados brindaron los insumos necesarios para realizar los ajustes metodológicos necesarios para adelantar los talleres participativos a partir de los hallazgos adelantados en los primeros encuentros municipales.

Una vez realizados los primeros acercamientos a los municipios se empezaron a evidenciar las limitantes para el cumplimiento del cronograma previsto, especialmente en los municipios con presencia de comunidades indígenas, como fue el caso de Silvia donde la segunda

visita concertada para empezar el trabajo de talleres sociales y de producción hubo de ser aplazada por que la agenda se hallaba copada por festividades propias de la comunidad Misak.



Imagen N 4° Socialización del proyecto en Silvia

Una vez adelantados los acercamientos con los seis municipios priorizados, se hace necesario planear las campañas de caracterización y socialización del proyecto en los municipios del sur del Cauca, esto es los correspondientes a la región del Macizo Colombiano (La Vega, Almaguer, San Sebastián, Bolívar y Sotará), así como los de la región del Valle del Patía (Patía-El Bordo y Mercaderes), regiones localizadas al sur del departamento que para efectos de racionalización de tiempos se organizan en un circuito de recorrido el cual es asignado al equipo de trabajo número uno.



Imagen N 5° Caracterización de artesanos

El 18 de septiembre se realiza el primer comité ejecutivo, en la sede principal de FUNOF en Cali, donde se advierte sobre los potenciales atrasos en el plan de trabajo debido a diferentes tipos de limitantes identificadas en las visitas realizadas hasta ese momento a los municipios, en este sentido se reporta como:

“En la gira realizada por el Macizo Colombiano se evidenció la alta dispersión territorial de los artesanos de los municipios de San Sebastián y La Vega, quienes no atendieron la convocatoria a pesar de que los contactos institucionales establecidos habían confirmado las fechas de visita. En estos municipios, previo conocimiento de la situación, se había decidido visitar directamente los corregimientos rurales donde se esperaba hubiera presencia de artesanos, por lo cual las visitas se hicieron en El Rosal (San Sebastián) y en Pancitará (La Vega). Las causas indagadas por los asesores en el territorio, apuntan a las largas distancias que las comunidades deben recorrer para atender este tipo de reuniones, también al hecho de que muchos artesanos han priorizado labores agrícolas y pastoriles abandonando la producción artesanal, se identifican casos

donde hay líderes que no permiten la asistencia de sus grupos a las reuniones hasta que ellos no estén enterados y convencidos del beneficio de la participación en el proyecto, además se evidenciaron problemas de comunicación entre las instituciones y las comunidades de artesanos. En este sentido, se establece que aunque sí son municipios con vocación artesanal principalmente por su conformación indígena, la posibilidad de atenderlos en el poco tiempo del proyecto sería mínima.

Igual situación ha sido analizada para Sotará, sobre el cual en indagaciones realizadas con líderes de este municipio que están residiendo en Popayán, se identificaron condiciones similares a las expresadas en el caso de San Sebastián y la Vega, donde además hay indicios de que muchos de los artesanos se encuentran residiendo por fuera del municipio, principalmente en Popayán.

Estas situaciones afectan la realización de las encuestas en el tiempo previsto, lo cual se evidencia en la cantidad de estas que se lograron adelantar en la zona, donde por ejemplo en el Rosal (San Sebastián) se realizaron 9 la mayoría por visitas a sus casas durante la estadía, y en Pancitará (La Vega) sólo 1, puesto que no hubo reunión por indicación del líder, las otra 4 encuestas registradas se hicieron en la cabecera de La Vega en visitas domiciliarias, donde la mayoría de los encuestados manifestaron haber abandonado la actividad artesanal permanente y estar dedicados a la producción agropecuaria o al comercio. La posibilidad de llegar a los artesanos en estas zonas implicaría establecer un encuestador por municipio que se radicara por un tiempo indeterminado hasta evacuar las encuestas”³

Considerando lo expuesto anteriormente, se plantea la posibilidad de aplazar la atención a los municipios de San Sebastián, La Vega y Sotará, ante lo cual desde la supervisión del contrato propone cubrir la cantidad población a ser atendida con un aumento del número de población en los municipios donde estén dadas las condiciones de trabajo.

³ Acta N°2 Comité Directivo. 18 de septiembre de 2014.



Imagen N 6° Visita al resguardo de Caquiona – Municipio de Almaguer

De los municipios atendidos hay un grupo que presenta dispersión territorial lo cual implica realizar visitas dirigidas que se logran adelantar en Morales, Caldon y Santander de Quilichao, quedando pendientes Puracé e Inzá que se agendan en primera instancia para principios del mes de octubre.

El mes de septiembre se cierra con la planificación logística y la verificación de la convocatoria de la campaña intensiva que se desarrolla en el municipio de Guapi, entre los días de 27 de septiembre al 2 de

octubre, previendo con esto cumplir con los entregables comprometidos en las fechas del 10 y el 20 de octubre.

En términos generales en este primer mes de trabajo en campo el proyecto fue bien recibido, aunque se identifican casos puntuales de prevención frente al mismo especialmente en los municipios priorizados y algunos del Macizo Colombiano como en Bolívar – Cauca, los cuales han sido manejados positivamente gracias a la clara definición del discurso del proyecto que es manejado por la totalidad del equipo. Se identifica que algunos de los maestros reconocidos en la artesanía regional no están dispuestos a trabajar para la colección que se pretende llevar a Expo artesanías, aduciendo la mayoría falta de tiempo para la producción.

Se destaca como parte de la credibilidad de proceso la estrategia de contar con un operador regional, así como que se haya dado cabida al tema social y de producción sostenible, al respecto de lo cual varias voces se han manifestado en relación a que es necesario pensar primero en el artesano antes que en la artesanía para que haya buena producción artesanal y de calidad. Es relevante el apoyo y compromiso que ha adquirido la Gobernación del Cauca desde la Secretaría de Desarrollo Agropecuario y Fomento Económico, quien tiene a cargo el sector artesanal del departamento.

Se advierte cómo el inicio de las actividades en campo durante este mes, las cuales incluyeron la socialización del proyecto, la realización de encuestas y la caracterización técnica y social de los artesanos y grupos, estuvo condicionada por la baja disponibilidad de tiempo de estos, quienes principalmente en los municipios priorizados manifestaron una alta presencia de instituciones adelantando actividades comunitarias, reuniones y participación en proyectos, muchos de ellos articulados al parecer en el marco de la preparación al post-conflicto sobre todo en el

área rural, o en el caso de comunidades indígenas de actividades propias de su calendario comunitario. En el caso de Popayán se identifican procesos de artesanías orientados desde la Alcaldía por parte del programa Marca Popayán, de Pro-País y algunas actividades desde la Cámara de Comercio del Cauca, así como la realización del Festival Gastronómico y Exporaices por parte del Colegio Mayor del Cauca. Lo anterior produjo que muchas de las fechas previstas originalmente fueran aplazadas.

Una de las causas que también ha limitado la ruptura de la inercia inicial que todo proyecto tiene, es que en las reuniones de socialización se ha demandado mucho tiempo en aclaración de inquietudes y sobre todo de ajuste de las expectativas, ya que la llegada del proyecto de Artesanías de Colombia ha causado como reacciones positivas la demanda de atención en diferentes aspectos de una población que ha sido poco atendida en el Cauca, lo cual implica atender la catarsis colectiva y aclarar muy bien los alcances de la presente fase.

Considerando las condiciones arriba expuestas sumado a la extensión de la encuesta, la cantidad del municipios a ser atendidos en un territorio que no brinda facilidades de conexión vial y presenta largas distancias en los municipios del sur y del pacífico y la poca respuesta a la convocatoria principalmente en los municipios no priorizados, las actividades correspondientes a la aplicación de la herramienta de información primaria se ha visto afectada considerablemente en relación a los compromisos contractuales.

En consecuencia del punto anterior, se debe estudiar la posibilidad de racionalizar la actividad en algunos municipios del sur del Cauca, especialmente en aquellos donde la respuesta se ve limitada por la distancia y dispersión en la que se encuentran los artesanos, muchos de

ellos pertenecientes a etnias indígenas, especialmente los Yanaconas del sur, siendo los casos más críticos en Sotará, La Vega y San Sebastián.

Octubre de 2014

El mes de octubre estuvo determinado por el avance desarrollado en el municipio de Guapi, el cual se atendió con un equipo especial reforzado con la presencia de los dos diseñadores industriales, esto habida cuenta de la presencia de oficios relacionados con la talla en madera, la cestería, la joyería y la construcción de instrumentos musicales, propios de la atención por parte de este perfil profesional. Además se contó con la asistencia técnica del ingeniero agroforestal que realizó el trabajo de campo necesario para caracterización de las 6 especies y los saberes tradicionales que soportan el uso de las mismas en la producción artesanal.



Imagen N 7° Visitas técnicas en Guapi

Una de las situaciones que afectó a las actividades del proyecto durante este mes fue la movilización indígena del 12 de octubre lo cual implicó que las comunidades artesanas de los municipios de Inzá y Puracé con quienes se había acordado fechas para inicio del proceso de caracterización fueran aplazadas, ya que desde una semana previa a la movilización indígena las comunidades ya se encontraban en los correspondientes preparativos. De igual manera la movilización produjo atrasos en los municipios con presencia indígena, esto es Silvia, Piendamó, Caldon y Morales.

Considerando la situación anterior, en el 3° Comité Directivo se propone revisar la cantidad de encuestas comprometidas como entregables, puesto que la realidad de los municipios limita la posibilidad de lograr la meta comprometida en el tiempo estipulado. Sin embargo como contingencia se toma la decisión por parte de FUNOF de contratar dos encuestadores más con el objetivo de para cumplir la meta establecida.



Imagen N 8° Información sobre la movilización indígena de octubre

Considerando que uno de los principales objetivos del proceso de acompañamiento a los artesanos es lograr establecer una colección que represente al Cauca en el Expoartesanías 2014, se reciben asesorías en diseño y componente social por parte de Artesanías de Colombia, lo cual permite ajustaron metodologías, además se incrementa la agenda de visitas en municipios priorizados con énfasis en diseño de la Colección Cauca donde se inician las labores de identificación y concertación con artesanos para la definición de los productos que harían parte de la Colección Cauca, en este sentido se logran identificar 32 grupos potenciales en 14 municipios del proyecto, de los cuales 18 cuentan con potencial productivo y el interés para participar de la exposición. En este sentido los talleres de diseño llevan a definir la propuesta de nombre para la colección: El nombre de la colección *Somos raíz y retoño " Cauca territorio de encanto artesanal"*

A pesar de los avances mencionados, respecto al estado de desarrollo de los entregables que están sujetos a fechas estipuladas contractualmente, Se identifica que se ha avanzado sólo en el 50% de las encuestas previstas, además que no se cuenta con el documento que contiene el compendio de cultura artesanal ya que se tiene información parcial de los referentes y oficios de los grupos identificados en los municipios, de igual manera se reconoce la dificultad que se presenta para cumplir con la los 25 planes de acción concertados con la comunidad, ya que esto implica visitar los grupos, y en el tiempo previsto en el contrato no se alcanza a atender debido a la dispersión geográfica de los municipios y las comunidades. En este sentido en lo correspondiente a los entregables del 3° Corte, se solicita aplazamiento en su entrega, ante lo cual se llega a los siguientes acuerdos según consta en el acta del tercer Comité Directivo del 27 de octubre:

- Se aprueba suspender la participación en los municipios de San Sebastián, La Vega y Sotará de acuerdo a lo solicitado en el comité anterior.
- Realizar la entrega del Compendio de cultura material para el día martes 4 de noviembre.
- La 3° entrega se mantiene excepto los 25 planes de acción concertados con la comunidad o grupo artesanal (1 por grupo) con sus respectivos medios de verificación, los cuales se ubican en la 4° entrega.
- Se acuerda adelantar para la 3° entrega la colección de producto departamental diseñada y aprobada, compuesta por 50 líneas de producto cada una de estas compuesta por mínimo 3 productos correspondiente al Módulo 3 de diseño que estaba para el 4 pago, considerando que para efectos de producción éste es un entregable que se requiere tener resuelto lo antes posible para cumplir con la colección Cauca presente en el Expoartesanías 2014.

Estos acuerdos se ven refrendados con apoyo de la modificación al contrato convenida el 23 de octubre de 2014 y consignada en el documento ADC – CA - 2014 – 166, donde entre otros se permite hacer modificaciones en los municipios de cobertura del proyecto sin afectar la cobertura total de los beneficiarios.

Noviembre de 2014

Para el mes de noviembre y considerando la importancia que significa para el proyecto la atención de los beneficiarios, la preparación para la participación del Expoartesanías 2014 y el cumplimiento con la cantidad de documentos que hacen parte de las entregas establecidas, se decide reforzar el equipo de diseño con una profesional que cuente con experiencia y reconocimiento del territorio, así como con un perfil técnico acorde a los requerimientos de los contenidos de los documentos en

cuanto a los temas de producción y diseño principalmente, esto sumado al reforzamiento del equipo de encuestadores que se había realizado previamente permite asegurar el cumplimiento de la meta de artesanos a ser caracterizados.

Para este mes se adelantan también la segunda campaña de trabajo en Guapi y sur de Cauca donde se logra avanzar en temas de producción y diseño, así como en la concertación de planes de vida y de acción que estaban pendientes por construir.

De igual manera con miras de participar en la exposición prevista en Bogotá, se define a nivel de diseño los componentes de la colección Cauca y se inicia la recolección de los productos para exhibición y venta.



Imagen N 9° Recolección de productos para Expoartesánías 2014

Después de restablecidas las condiciones y disponibilidad de la comunidad de Puracé, se logra realizar la presentación del proyecto y la caracterización de los artesanos. En este acercamiento con la comunidad que pertenece a la etnia Kokonuco se identifica que el proceso artesanal está en proceso de recuperación de oficios y actividades que se ha visto desplazado por el cambio de vocación cuando la mina de azufre de la localidad pasa a ser propiedad del Cabildo entre otros socios, ante lo cual manifiestan los líderes la necesidad de establecer proyectos productivos tendientes al repoblamiento de ovejas con especies productoras de lana para recuperar la tejeduría tradicional.

El otro acercamiento que se logra restablecer en este mes corresponde a la comunidad de la etnia Nasa del municipio de Inzá localizado en la región de Tierradentro con quienes de igual manera se socializa el proyecto, se realiza el proceso de caracterización pero además se logra motivar el proceso de participación en Expoartesanías con productos de rescate correspondientes a piezas de tejeduría representado en mochilas, jigras y cuetanderas.

Para finales de noviembre se intensifica el proceso de diseño a partir de la realización del comité técnico correspondiente donde se avanza en la aprobación de los diseños que harán parte de la colección y se dan orientaciones respecto a la selección de piezas. Paralelamente se avanzó en la recolección, inventario y codificación de los productos que hicieron parte de la colección Cauca.

Finalmente y tras la consideración de las complejas condiciones del Cauca a nivel de la situación social y territorial sumado a la restricción en los tiempos de ejecución del proyecto se acuerda modificar y prorrogar el contrato mediante documento ADC - 2014 – 181 firmado el 19 de noviembre de 2014 por las partes donde además de establecer como

plazo último de vigencia el 15 de febrero de 2015, además que se establece una sexta fecha para los entregables pendientes, especialmente aquellos que hacen parte de Modulo 1° de Caracterización del sector artesanal, y del Módulo 5 sobre la participación en el evento comercial considerando que las labores de inventario, devolución y registro de ventas de las artesanías requerían de un tiempo prudente para su debido procedimiento ante una población de beneficiarios que ha llegado a manifestar desconfianza en la labor de Artesanías de Colombia en lo concerniente a entrega de productos artesanales para la participación de la Exposición.

Diciembre de 2014

El mes de diciembre estuvo definido por la participación en Expoartesanías 2014 de la selección de productos fruto tanto del proceso de diseño adelantado con aquellos artesanos que se comprometieron con su participación orientada desde el acompañamiento realizado por el equipo técnico de FUNOF, así como por las personas que confiaron su producción de rescate principalmente en los municipios con presencia de comunidades indígenas. En este sentido se registra la siguiente relación tanto de participantes individuales, así como de organizaciones que facilitaron sus productos para la exhibición para venta:

| Tabla 3° Artesanos participantes en Expoartesanías 2014 | | |
|--|------------------|-------------------------|
| No | MUNICIPIO | ARTESANO |
| 1 | BOLIVAR | Reinaldo Jiménez |
| 2 | GUAPI | Aquilino Cuero |
| 3 | | Delia Cundumí |
| 4 | | Albeiro Cundumí |
| 5 | | William Sinisterra |
| 6 | | Gabriela Gonzales |
| 7 | INZA | Leonardo Velasco |
| 8 | MORALES | Dominga Trochez |
| 9 | PIENDAMÓ | Mercedes Domínguez |
| 10 | | María Leida Calambás |
| 11 | POPAYÁN | Francisco Fernández |
| 12 | | Gerardo Chávez |
| 13 | | Fredi Cerón |
| 14 | | Julio Muñoz |
| 15 | TIMBÍO | Jesús Antonio Gómez |
| 16 | | María Esperanza Montero |
| 17 | | Rovira Alegría |
| 18 | | Carlos Giménez |

| Tabla 4° Asociaciones Participantes en Expoartesanías | | |
|--|------------------|---|
| CODIGO | MUNICIPIO | ASOCIACIÓN O TALLER |
| 1 | ALMAGUER | AGRUMARIC |
| 2 | PATÍA | TALLER RINCON ARTESANAL CULTURAL |
| 3 | EL TAMBO | AGROARTE |
| 4 | GUAPI | ASOGLODI |
| 5 | | COOPMUJERES |
| 6 | CALDONO | Fundación para el desarrollo social y agropecuario de Caldono Tierra de Paz |
| 7 | POPAYÁN | WIPALA |
| 8 | | CARUCOS |
| 9 | | CORSEDA |
| 10 | SILVÍA | KRIAS |
| 11 | | NATIVVIA |

Paralelamente al desarrollo del Expoartesanías se realizan las visitas y talleres pendientes a municipios como Inzá, Santander de Quilichao y algunos grupos de Popayán donde estaba pendiente la atención.



Imagen N 10° Stand del proyecto en Expoartesanías 2014

RESULTADOS

Los resultados del presente proyecto se dan en relación a los avances en los diferentes módulos comprometidos en el proyecto, los cuales para el caso del departamento del Cauca presentaron una serie de particularidades que hacen del arranque del Laboratorio de Diseño e Innovación artesanal del Cauca un ejercicio verdaderamente experimental donde los aprendizajes aportan en la definición de futuros proyectos del sector artesanal en el departamento del Cauca. A continuación se exponen los hechos relevantes correspondientes a los módulos que fueron debidamente reportados en los documentos entregables que hacen parte de la integralidad del proyecto y sus medios de verificación.

Módulo 1. Sistema de información estadístico para la actividad artesanal.

Este módulo da cuenta del proceso de levantamiento de información primaria recolectada en 16 de los 18 municipios departamento, la cual se usará para el análisis descriptivo de datos por parte de Artesanías de Colombia. Dicha información corresponde a una encuesta de información primaria con la cual se alimenta el sistema de información estadístico de la cadena de valor del sector artesanal en Colombia para verificar las condiciones socioeconómicas de todos los agentes en la cadena de valor de la artesanía colombiana. De igual manera se desarrollaron los cuestionarios de información secundaria que se diligenciaron con representantes de instituciones públicas y privadas que adelantan procesos de apoyo al sector artesanal como parte del análisis del entorno.

Para el desarrollo de este módulo se contó con un equipo total de 8 encuestadores lo cuales fueron seleccionados estudiantes universitarios, tesisistas o profesionales considerando la complejidad de la herramienta. Lo anterior permitió adelantar de mejor manera el acercamiento comunitario en poblaciones como las del sector indígena quienes en función de su autonomía se pueden reservar el derecho a entregar información. Considerando los aspectos limitantes del proyecto y los consecuentes acuerdos de distribuir de manera diferente la cantidad de población esperada por municipios, pero conservando la población total de población caracterizada que para el caso del Cauca era de 750 artesanos, finalmente se logró la siguiente relación de población caracterizada:

| Tabla 5° Relación de población atendida el Módulo 1 | |
|--|--------------------------|
| MUNICIPIO | No. BENEFICIARIOS |
| Popayán | 105 |
| El Tambo | 73 |
| Guapi | 26 |
| Almaguer | 42 |
| Caldono | 41 |
| Inzá | 50 |
| Mercaderes | 27 |
| Morales | 21 |
| Patía | 13 |
| Piendamó | 130 |
| Puracé | 12 |
| Santander de Quilichao | 5 |
| Silvia | 155 |
| Timbío | 58 |
| Bolívar | 8 |
| La Vega | 5 |
| San Sebastián | 9 |
| TOTAL POBLACIÓN ENCUESTADA | 780 |

Por otro lado se estableció el acercamiento con las instituciones que están adelantando acciones o generando algún tipo de apoyo al sector artesanal en el departamento del Cauca.

La relación de instituciones consultadas es la siguiente:

| Tabla 6° Instituciones consultadas información secundaria | | | |
|--|---|--------------------------------|---------------------------------------|
| MUNICIPIO | ENTIDAD | PERSONA ENTREVISTADA | CARGO |
| Popayán | Cámara de Comercio del Cauca | José Reinaldo Muñoz | Coordinador de Cultura y Turismo |
| Popayán | Coordinación Departamental de Cultura del Cauca | Carlos Ilirio Vidal | Coordinador Departamental de Cultura |
| Popayán | Corporación Mixta de Turismo del Cauca | María Fernanda Bustamante | Directora Ejecutiva |
| Popayán | Corseda | Amparo Navarro | Supervisora |
| Popayán | SENA | Patricia Salinas | Coordinadora académica del CTPI |
| Piendamó | Alcaldía Municipal | Jorge Andrés Orozco | Secretario de Desarrollo Agropecuario |
| Silvia | Alcaldía Municipal | Damaris Fajardo Tumiñá | Coordinadora del Cultura |
| Silvia | Aso. Casa del Agua ADEL | Patricia Eugenia Reyes Bonilla | Directora Técnica |

Las organizaciones que brindan apoyo específico al artesano tienden a estar concentradas en Popayán como capital departamental. Se identifican algunos casos de apoyo desde alcaldías municipales así como

algunas organizaciones comunitarias y privadas. Es necesario ampliar la base de información respecto a las instituciones además de buscar mecanismos de acercamiento de aquellas con las que fue difícil establecer los espacios para el acceso a la información como el caso de la Caja de Compensación Familiar – Comfacauca quién manifestó el interés de establecer un convenio de voluntades para intercambio de información al respecto de los resultados que lograron con el Proyecto Industrias Culturales del Cauca en Popayán y los municipios del norte del departamento.



Imagen N 11° Aplicación de encuestas en Popayán

Módulo 2. Desarrollo social

Este módulo que tiene como objetivo general promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor, teniendo como meta para ello dar inicio a procesos encaminados al auto reconocimiento y autodiagnóstico para impulsar la autonomía individual y colectiva, en el caso del presente proyecto permitió abonar a la identificación de los artesanos y sus procesos artesanales a través de la generación de espacios de participación y canalización de inquietudes a la vez que se avanzó en la identificación de sus problemáticas y necesidades de quienes accedieron participar en el proyecto.

En este sentido se acompañó los procesos de formulación y proyección del futuro deseado de los artesanos trabajando metodologías de construcción participativa con los artesanos, en cuatro fases que comprendieron el acercamiento comunitario, la contextualización de la actividad artesanal en el municipio y el Departamento, la identificación de necesidades, y la proyección personal y artesanal del futuro deseado como unidades productivas.

Entre los logros destacados gracias al acompañamiento brindado por el módulo, se logró evidenciar el buen conocimiento que tienen los artesanos con los que se trabajó de su oficio y las técnicas, además de que reconocen el valor de dichos oficios y su importancia como parte de la identidad de los territorios locales, especialmente en las comunidades étnicas. De igual manera se identifica la gran capacidad de productividad cuando están dadas las condiciones en cada uno de los eslabones de la cadena.

Gracias a la experiencia profesional de los asesores del área en trabajo participativo con comunidades, se lograron definir las metodologías necesarias en el limitado tiempo disponible para la realización de los talleres usando para ello pautas metodológicas que incluían herramientas de captura de la información por escrito en cada taller, la cual posteriormente alimentaba los informes respectivos de acuerdo a lo solicitado para cada uno de los documentos solicitados. Para hacer frente a la limitación en tiempo se implementaron herramientas metodológicas con base en mesas de trabajo por temas específicos de tal manera que se pudieran adelantar diversas temáticas en un solo taller.



Imagen N 12° Talleres de desarrollo social

A continuación se relaciona la producción de documentos que dan cuenta del proceso adelantado en el modulo de desarrollo social, los cuales

permitieron el primer acercamiento diagnóstico a las comunidades de artesanos de acuerdo a su oficio u organización, para que posteriormente desde los módulos de producción y diseño se complementará la labor de acompañamiento técnico del presente proyecto.

Diagnósticos cualitativos de redes sociales

1. Diagnóstico cualitativos de redes sociales carpintería - Mercaderes
2. Diagnóstico cualitativos de redes sociales cerámica - Piendamó
3. Diagnóstico cualitativos de redes sociales cerámica – Popayán
4. Diagnóstico cualitativos de redes sociales cestería – Guapi
5. Diagnóstico cualitativos de redes sociales ebanistería – Popayán
6. Diagnóstico cualitativos de redes sociales forja – Popayán
7. Diagnóstico cualitativos de redes sociales joyería en coco – Guapi
8. Diagnóstico cualitativos de redes sociales marroquinería – Popayán
9. Diagnóstico cualitativos de redes sociales marroquinería y tejido - Silvia
10. Diagnóstico cualitativos de redes sociales papel hecho a mano con fibras naturales – Santander de Quilichao.
11. Diagnóstico cualitativos de redes sociales talla en madera – Guapi
12. Diagnóstico cualitativos de redes talla en madera – Timbío
13. Diagnóstico cualitativos de redes sociales talla en madera – Piendamó
14. Diagnóstico cualitativos de redes sociales talla en piedra – Popayán
15. Diagnóstico cualitativos de redes sociales tejeduría - Silvia
16. Diagnóstico cualitativos de redes sociales tejeduría - Piendamó
17. Diagnóstico cualitativos de redes sociales tejeduría en seda – El Tambo
18. Diagnóstico cualitativos de redes sociales en seda – Popayán

19. Diagnóstico cualitativos de redes sociales tejido - Almaguer
20. Diagnóstico cualitativos de redes sociales tejido – Caldono
21. Diagnóstico cualitativos de redes sociales tejido – Morales
22. Diagnóstico cualitativos de redes sociales tejido – Silvia
23. Diagnóstico cualitativos de redes sociales tejido fibra natural fique – El Tambo
24. Diagnóstico cualitativos de redes sociales tejido fibra natural fique - Popayán
25. Diagnóstico cualitativos de redes sociales trabajo en fieltro con fibra natural: lana de ovejo – Bolívar
26. Diagnóstico cualitativos de redes sociales trabajo en totumo - Patía

Diagnóstico de procesos productivos

1. Documento diagnóstico de procesos productivos carpintería Mercaderes
2. Documento diagnóstico de procesos productivos cerámica Piendamó
3. Documento diagnóstico de procesos productivos cerámica- Popayán
4. Documento diagnóstico de procesos productivos cestería Guapi
5. Documento diagnóstico de procesos productivos ebanistería Popayán
6. Documento diagnóstico de procesos productivos forja – Popayán
7. Documento diagnóstico de procesos productivos joyería – Guapi
8. Documento diagnóstico de procesos productivos marroquinería Popayán
9. Documento diagnóstico de procesos productivos marroquinería y tejido – Silvia
10. Documento diagnóstico de procesos productivos papel hecho a mano con fibras naturales – Santander de Quilichao

11. Documento diagnóstico de procesos productivos talla en madera – Guapi
12. Documento diagnóstico de procesos productivos talla en madera – Timbío
13. Documento diagnóstico de procesos productivos talla en madera – Piendamó
14. Documento diagnóstico de procesos productivos talla en piedra – Popayán
15. Documento diagnóstico de procesos productivos tejeduría – Sotará
16. Documento diagnóstico de procesos productivos tejeduría Piendamó
17. Documento diagnóstico de procesos productivos tejeduría – Silvia
18. Documento diagnóstico de procesos productivos seda – Cauca
19. Documento diagnóstico de procesos productivos tejido - Almaguer
20. Documento diagnóstico de procesos productivos tejido – Caldon
21. Documento diagnóstico de procesos productivos tejido collar tradicional – Morales
22. Documento diagnóstico de procesos productivos tejido - Silvia
23. Documento diagnóstico de procesos productivos tejido fibra natural fique – El Tambo
24. Documento diagnóstico de procesos productivos trabajo con fieltro, fibra natural lana de ovejo – Bolívar
25. Documento diagnóstico de procesos productivos trabajo en totumo - Patía

Planes de acción

1. Plan de acción carpintería – Mercaderes
2. Plan de acción cerámica – Popayán
3. Plan de acción cestería, talla en madera y joyería en coco - Guapi
4. Plan de acción cestería – Guapi

5. Plan de acción ebanistería - Popayán
6. Plan de acción forja – Popayán
7. Plan de acción joyería – Guapi
8. Plan de acción marroquinería - Popayán
9. Plan de acción marroquinería – Silvia
10. Plan de acción papel hecho a mano con fibras naturales –
Santander de Quilichao
11. Plan de acción talla en madera – Guapi
12. Plan de acción talla en madera - Timbío
13. Plan de acción talla en madera - Piendamó
14. Plan de acción talla en piedra – Popayán
15. Plan de acción tejeduría – Silvia
16. Plan de acción tejeduría - Piendamó
17. Plan de acción seda – Timbío
18. Plan de acción tejido – Almaguer
19. Plan de acción tejido – Caldono
20. Plan de acción tejido - Morales
21. Plan de acción tejido - Silvia
22. Plan de acción tejido con fibra natural fique – El Tambo
23. Plan de acción tejido con fibra natural fique - Popayán
24. Plan de acción trabajo en fieltro, lana de ovejo – Bolívar
25. Plan de acción trabajo en totumo – Patía

Plan de vida

1. Plan de vida carpintería – Mercaderes
2. Plan de vida cerámica – Piendamó
3. Plan de vida cerámica – Popayán
4. Plan de vida cestería, talla en madera y joyería en coco – Guapi
5. Plan de vida cestería - Guapi
6. Plan de vida ebanistería – Popayán

7. Plan de vida forja – Popayán
8. Plan de vida – joyería – Guapi
9. Plan de vida marroquinería - Popayán
10. Plan de vida marroquinería – Silvia
11. Plan de vida papel hecho a mano con fibras naturales – Santander de Quilichao
12. Plan de vida talla - Guapi
13. Plan de vida talla en madera - Timbío
14. Plan de vida talla en piedra – Popayán
15. Plan de vida tejeduría seda – Timbío
16. Plan de vida tejeduría - Silvia
17. Plan de vida tejeduría - Piendamó
18. Plan de vida seda – Timbío
19. Plan de vida tejido - Almaguer
20. Plan de vida tejido – Caldon
21. Plan de vida tejido - Silvia
22. Plan de vida tejido en fibra natural fique - El Tambo
23. Plan de vida tejido en fibra natural fique – Popayán
24. Plan de vida trabajo en fieltro: lana de ovejo – Bolívar
25. Plan de vida trabajo con totumo - Patía

Módulo 3. Producción

Con el objetivo de “mejorar la producción artesanal, transfiriendo tecnología apropiada y fortaleciendo procesos, con aprovechamiento sostenible de los factores de producción”, se establecieron las tareas propias de este módulo, las cuales incluían la caracterización de seis especie junto con sus saberes y usos tradicionales que soportan el uso cultural del recurso, además de un plan de producción de cada una de las especies.

La tarea consistió entonces en identificar cada una de las seis especies usadas por los artesanos y la información respecto a su uso de tal manera que sirva como insumo para la toma de decisiones respecto al manejo de de estos recursos naturales, muchos de ellos amenazados por su explotación como se pudo verificar con el trabajo de campo así como por el reconocimiento al respecto que se hizo tanto con los artesanos así como con alguno de los proveedores de materia prima que hacen parte de las comunidades de artesanos que se visitaron en cada caso.



Imagen N 13° Proceso de recolección de especies

Según lo orientado por Artesanías de Colombia la caracterización del recurso natural “se entiende como la identificación botánica o dendrológica de la especie utilizada por los artesanos en su actividad, junto con la información biológica y ecológica de la misma que se encuentre disponible en fuentes de información secundaria y la que se pueda recolectar en campo” para que una vez se reconozca su estado y los demás usos que se dan al recurso por las comunidades que generan

presión sobre el recurso. Se busca finalmente identificar los aspectos necesarios para lograr la sostenibilidad de estos recursos proponiendo acciones de mitigación sobre las presiones que se estén generando en el territorio por parte de las comunidades u otros actores.

En este sentido se adelantaron las siguientes caracterizaciones de especie:

1. Caracterización especies, saberes y usos tradicionales que soportan el uso cultural del aguamanil (*osteophloeum platyspermum*).
2. Caracterización especies, saberes y usos tradicionales que soportan el uso cultural de la paja tetera (*Stromanthe jacquini*)
3. Caracterización especies, saberes y usos tradicionales que soportan el uso cultural del chocolatillo (*Ischnosiphon arouma*)
4. Caracterización especies, saberes y usos tradicionales que soportan el uso cultural del Cedro Rojo (*Cedrela odorata*)
5. Caracterización especies, saberes y usos tradicionales que soportan el uso cultural del Fique. (*Furcraea andina*)
6. Caracterización especies, saberes y usos tradicionales que soportan el uso cultural del Guayacán (*Tabebuia chrysantha*)

De igual manera se realizaron las correspondientes fichas de producción de las especies:

1. Plan de producción del aguamanil (*osteophloeum platyspermum*).
2. Plan de producción de la paja tetera (*Stromanthe jacquini*)
3. Plan de producción del chocolatillo (*Ischnosiphon arouma*)
4. Plan de producción del Cedro Rojo (*Cedrela odorata*)
5. Plan de producción del Fique (*Furcraea andina*)

6. Plan de producción del Guayacán (*Tabebuia chrysantha*)

Por otro lado el profesional responsable aportó insumos para los demás documentos que hacen parte del presente módulo y que fueron de construcción colectiva respecto a los procesos productivos de aquellos oficios donde se hace uso de las seis especies seleccionadas o de otras que quedan pendientes para su diagnóstico en el aprovechamiento de la producción artesanal.

En este sentido se abordó el otro objetivo específico de este módulo el cual tiene que ver con la gestión para la producción piloto y los planes de producción el cual consideró la formulación de los Mapas del oficio artesanal por cada uno de los grupos u oficios identificados en los municipios, además de los correspondientes diagnósticos que describen los procesos productivos, las materias primas y los insumos empleados por cada grupo, así como los consecuentes Planes de mejoramiento de los procesos productivos de los oficios identificados y finalmente las 6 producciones piloto desarrolladas en los municipios que se prioricen durante la ejecución, para Expoartesanías 2014, de las líneas de producto aprobadas.

La relación correspondiente de lo trabajado al respecto es la siguiente:

1. Mapa de oficio y diagnóstico de tela artesanal – Piendamó
2. Mapa de oficio y diagnóstico de cerámica – Piendamó
3. Mapa de oficio y diagnóstico de seda- Piendamó
4. Mapa de oficio y diagnóstico de tejido en fique Wipala - Popayán
5. Mapa de oficio y diagnóstico de Ebanistería ECASA- Popayán
6. Mapa de oficio y diagnóstico de marroquinería - Popayán
7. Mapa de oficio y diagnóstico de forja - Popayán
8. Mapa de oficio y diagnóstico de talla en piedra - Popayán

9. Mapa de oficio y diagnóstico de cerámica – Popayán
10. Mapa de oficio y diagnóstico de fique Vda. Chisquío – El Tambo
11. Mapa de oficio y diagnóstico de marroquinería y lana KRIAS - Silvia
12. Mapa de oficio y diagnóstico de tejido tradicional Pitayó - Silvia
13. Mapa de oficio y diagnóstico de Carpintería - Timbío
14. Mapa de oficio y diagnóstico de Seda - Timbío
15. Mapa de oficio y diagnóstico de cestería - Guapi
16. Mapa de oficio y diagnóstico de talla en madera - Guapi
17. Mapa de oficio y diagnóstico de tejido tradicional - Inzá
18. Mapa de oficio y diagnóstico de manos amigas papel artesanal -
Santander
19. Mapa de oficio y diagnóstico de tejido tradicional - Caldonó
20. Mapa de oficio y diagnóstico de bisutería collares chaquiras -
Morales
21. Mapa de oficio y diagnóstico de Seda - Morales
22. Mapa de oficio y diagnóstico de totumo – El Bordo
23. Mapa de oficio y diagnóstico de Carpintería Vda. El Cangrejo -
Mercaderes
24. Mapa de oficio y diagnóstico de tejido tradicional - Almaguer
25. Mapa de oficio y diagnóstico de fieltro de lana Vda. Cidral - Bolívar

De igual manera se cuenta con los planes de mejoramiento correspondientes a:

1. Plan de mejoramiento de tela artesanal - Piendamó
2. Plan de mejoramiento de cerámica - Piendamó
3. Plan de mejoramiento de seda- Piendamó
4. Plan de mejoramiento de fique – Wipala - Popayán
5. Plan de mejoramiento de Ebanistería – ECASA - Popayán
6. Plan de mejoramiento de marroquinería - Popayán

7. Plan de mejoramiento de forja – Popayán
8. Plan de mejoramiento de talla en piedra - Popayán
9. Plan de mejoramiento de cerámica- Popayán
10. Plan de mejoramiento de tejido en fique – chisquío - El Tambo
11. Plan de mejoramiento de marroquinería y lana KRIAS -Silvia
12. Plan de mejoramiento de tejido tradicional Pitayó - Silvia
13. Plan de mejoramiento de Carpintería - Timbío
14. Plan de mejoramiento de Seda - Timbío
15. Plan de mejoramiento de cestería - Guapi
16. Plan de mejoramiento de talla en madera - Guapi
17. Plan de mejoramiento de tejido tradicional - Inzá
18. Plan de mejoramiento de manos amigas papel artesanal –
Santander de Quilichao
19. Plan de mejoramiento de tejido tradicional - Caldoneo
20. Plan de mejoramiento de bisutería collares chaquira - Morales
21. Plan de mejoramiento de Seda – Morales
22. Plan de mejoramiento de totumo – Patía El Bordo
23. Plan de mejoramiento de Carpintería - El Cangrejo - Mercaderes
24. Plan de mejoramiento de tejido tradicional - Almaguer
25. Plan de mejoramiento de fieltro de lana- Vda Cidral - Bolívar

Finalmente el componente producción desarrollo los 6 planes de producción correspondientes a:

1. Cerámica Piendamó
2. Tejido en fique – Wipala Popayán
3. Ebanistería ECASA – Popayán
4. Marroquinería y lana KRIAS - Silvia
5. Tejido en seda – Timbío
6. Trabajo en totumo - Patía El Bordo.



Imagen N 14° Producción de cerámica en Piendamó

Módulo 4. Diseño

El Modulo de diseño busca el desarrollo de productos artesanales con identidad propia a partir de los referentes locales identificados durante las capacitaciones y asesorías que se imparten durante la ejecución del proyecto, a partir de lo cual se proponía la colección desarrollada para el Departamento del Cauca vinculando a los municipios y las comunidades atendidas. Dicha colección debería contemplar por lo menos dos líneas por cada grupo atendido y estas líneas tendrían como mínimo 3 productos para un total de 150 productos diseñados, los cuales serán evaluados por el Comité de diseño de Artesanías de Colombia S.A. Además se plantea el desarrollo de la imagen gráfica tanto para el proyecto así como para los grupos artesanales previstos.

Tal como se explicó previamente, en el caso del Cauca se mantuvieron la cantidad total de beneficiarios, líneas y productos, sin embargo su distribución municipal estuvo determinada por las facilidades y disposición demostrada por los artesanos más que por la correspondencia con grupos o municipios priorizados.



Imagen N 15° Proceso de diseño para la conceptualización de la colección

El trabajo del equipo de diseño de FUNOF permitió que se desarrollaran actividades de sensibilización hacia el diseño y apertura a procesos de cambio en sus productos especialmente en aquellos grupos o individuos que manifestaron su interés de participar del Expoartesanías 2014. Por lo demás la labor del equipo de diseño considerando el poco tiempo que hubo de interactuar con los artesanos se logra dejar sugerencias e inquietudes en los talleres de diseño adelantados con la población. En esta medida los procesos de innovación no alcanzan a ser significativos

más allá de sugerencias en casos puntuales respecto a calidad, algunas técnicas de teñido en el caso de textiles y tejidos y en mejoramiento de acabados, por lo cual los procesos de innovación requerirían para próximos proyectos de los resultados de los diagnósticos, capital de inversión tecnológica y la disposición del artesano para realizarlos lo cual debe ser uno de los objetivos del naciente Laboratorio de diseño e innovación en el departamento del Cauca. En la medida de que esto se dé los artesanos podrán avanzar en procesos autogestionarios al respecto de involucrar elementos de diseño e innovaciones a sus productos.

La selección de los productos que tenían potencialidad para participar del Expoartesanías partió de las orientaciones recibidas por parte de Artesanías de Colombia cuyos asesores eran conocedores de casos puntuales de productos susceptibles de ser exhibidos en el evento. Lo anterior se complementó con los hallazgos encontrados en los diferentes módulos del proyecto, sin embargo debido a la limitación del tiempo de desarrollo del proyecto y a la simultaneidad de actividades de los otros módulos del proyecto, quedó a criterio del profesionalismo de los diseñadores la definición de los productos muchos de los cuales alcanzaron a ser revisados en las jornadas de diseño por parte de Artesanías de Colombia quienes previamente habían entregado las herramientas sobre las tendencias de diseño, que permitieron argumentar y aplicar las metodologías necesarias para el diseño y sobre todo para su aceptación por parte de los artesanos.

En función de lo anterior finalmente se pudo desarrollar la integralidad del módulo en cuanto a entregables se refiere, esto es:

1. El compendio de cultura material acorde a los referentes
2. La matriz de diseño para la colección
3. Los 100 prototipos desarrollados de las líneas de producto sugeridas
4. Las 150 Fichas de planos técnicos y producto
5. El Diseño de la imagen gráfica corporativa de 25 grupos

Finalmente se logró contar con una colección de productos departamental diseñada, y parcialmente aprobada e implementada la cual se denominó:



Módulo 5. Comercialización

Como ejercicio de cierre del proyecto de *Identificación de necesidades y fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento del Cauca*, se adelantó la participación en el Expoartesánías 2014 como el espacio comercial más representativo de sector a nivel nacional, el cual permitía medir el proceso desarrollado en cuanto a producción y diseño, sirviendo a la vez como ejercicio diagnóstico para el recién instalado *Laboratorio de Diseño e Innovación Artesanal* en el departamento.

Con la participación en Expoartesánías se logró la presencia de 18 artesanos individuales y 11 asociaciones: Agrumaric, Taller Rincón Artesanal Cultural, Agroarte, Asoglodi y Coopmujeres de Guapi, Fundación para el desarrollo social y agropecuario de Caldonio Tierra de

Paz, Wipala, Corseda, Krías, Carucos y Nativvia de Silvia. Además de la representación de grupos asociativos informales de las comunidades indígenas de Inzá y Silvia para un promedio de cerca de 80 artesanos participantes.



Imagen N 16° Recolección y embalaje de productos para comercialización

Los municipios representados fueron: Popayán, Silvia, Timbío, Caldono, Almaguer, Inzá, Piendamó, Guapi, Bolívar, Morales y Patía, para un total de 11 municipios de los 18 contemplados originalmente en el proyecto.

El mayor porcentaje de participación en productos correspondió a aquellos de rescate representados en objetos utilitarios de las comunidades indígenas, especialmente mochilas, cuetanderas y jigras. De igual manera hubo importante presencia de productos de cestería del

Guapi, seguido por diferentes productos utilitarios, decorativos y juguetes de madera en diferentes oficios y técnicas.

Del volumen total del inventario que sumaba \$96.437.000, se vendió un total de \$14.450.200 lo que representa aproximadamente un 15% de venta respecto a lo acopiado, lo cual debe ser considerado en relación a la cantidad de productos a ser recolectado para las próximas ediciones de la Exposición. Sin embargo el ejercicio sirve para orientar a futuro decisiones alrededor de la selección de los productos, las cantidades, los precios y las estrategias de promoción y ventas.



Imagen N 17° Detalle de productos de la colección Cauca

CONCLUSIONES

- El proyecto deja una buena base de datos de artesanos y una población sensibilizada respecto al apoyo técnico que desde Artesanías de Colombia se puede llegar a brindar en el marco de la estrategia de ampliación de cobertura y descentralización de acciones. El mantener esta estrategia puede asegurar que la imagen de la institución como ente nacional de apoyo al sector se posicione de manera positiva en territorios como el Cauca donde está iniciando su actividad misional.
- Con la culminación del presente proyecto se establecen las bases para el desarrollo del Laboratorio de Diseño e Innovación artesanal del Cauca y los consecuentes proyectos que se establezcan a futuro tanto con el apoyo de Artesanías de Colombia, así como desde otras iniciativas institucionales que se viene dando coyunturalmente en el departamento, entre otras, las que pueden llegar a ser orientadas desde la recién creada Corporación Mixta de Turismo del Cauca o en la gestión de recursos de fuentes como regalías o alguna de las propuestas de planificación regional como Contrato Plan del Norte del Cauca o Plan Pazífico entre otras.
- Se destaca la estrategia de la operación local y la contratación de un equipo de trabajo conocedor del territorio que reconociendo las limitaciones de tiempo y los condicionantes del contexto caucano asumieron el reto de cumplir con lo convenido, lo cual fue posible también gracias a la flexibilidad de Artesanías de Colombia que entendió que las lógicas territoriales superan la predeterminación contractual de instituciones que han asumido regirse por Sistemas

de Gestión de Calidad que dialogan muy bien con los estándares internacionales, pero que no han acabado de ajustarse a las realidades de territorios como el departamento del Cauca que además de las condiciones geográficas y de conectividad vial, cuentan con la presencia de comunidades indígenas quienes desde sus lógicas de autonomía establecen sus propias reglas de gestión y posibilidades de acceso a sus poblaciones.

- Desde el punto de vista técnico quedan los hallazgos y aprendizajes respecto a la diversidad de oficios y técnicas desarrolladas en los municipios. De igual manera el reconocimiento de la potencialidad de producción de algunos municipios que se destacaron por la cantidad y calidad de unidades productivas (Silvia, Caldon, Piendamó, Inzá, Guapi o Popayán), así como la necesidad de realizar acciones especializadas en municipios donde aparentemente hay un gran potencial artesanal pero que requieren tratamientos urgentes para evitar la pérdida del legado y los cambios de vocación (Puracé, La Vega, San Sebastián y Sotará).

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- Hubo una serie de situaciones externas que afectaron la ejecución de los planes de trabajo, especialmente los relacionados con la actividad social y política de las comunidades indígenas, o a factores como al sobre oferta institucional en los municipios que terminan copando la agenda de las comunidades beneficiarias disminuyendo las posibilidades de participación y compromiso con el proyecto.
- Debido a la simultaneidad de actividades de los diferentes módulos en los grupos productivos identificados no alcanza a identificarse la utilidad de los procesos de diagnóstico y planeación para la producción y el diseño, en la medida de que dichos pasos se suponen preliminares, sin embargo en las condiciones del proyecto, el ejercicio simultáneo de diagnóstico-planeación-producción termina siendo contingente.
- Uno de los casos más complejos al respecto de este tipo de intervenciones tiene que ver con la resistencia al cambio de aquellos artesanos que llevan mucho tiempo en el oficio realizando similares productos cada año. Se requiere el tiempo y el acompañamiento necesario de sensibilización a los artesanos para propiciar los cambios en los diseños y en las formas de producción, lo cual incluye por supuesto el cuidado de las especies que se encuentran en riesgo por sobre-explotación.
- El presente proyecto no contempló en el módulo de comercialización el acompañamiento para la determinación de

precios para a venta en espacios tan especializados como el Expoartesanías, lo cual puede haber influido en la baja proporción de venta respecto al volumen de inventario con que se contaba para la venta.

- Se identificaron algunos casos de prevenciones frente a la labor de Artesanías de Colombia que implicaron la necesidad de dedicar parte del tiempo de la socialización para hacer las aclaraciones necesarias al respecto de la implementación de la estrategia de trabajo con operadores locales en el ánimo de descentralización de actividades. Sin embargo cuando se indaga sobre la experiencia negativa específica se logra identificar que muchos de los casos corresponden a comentario y rumores escuchados más que a experiencias propias.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

- Las diferentes instancias de apoyo que están dispuestas desde Artesanías de Colombia hacia los equipos de trabajo de los operadores y enlace regionales cumplirán con su objetivo en la medida de que los tiempos destinados para las diferentes fases del proyecto permitan que los entregables que hacen parte del diseño modular de las intervenciones estén listos en el momento oportuno para la articulación lógica de los procedimientos de apoyo a las comunidades de artesanos. Es necesario que el modelo dialogue con el territorio en el entendido de que es finalmente este último el que pone las condiciones y determinaciones para su desarrollo equilibrado y sostenible, siendo las instituciones en conjunto con las diferentes herramientas de política pública las que deben ponerse al servicio de sus necesidades.

- Considerando los hallazgos hechos al respecto de las particulares condiciones contextuales del Cauca respecto a las limitantes geográficas, políticas y de diversidad cultural, se presenta el reto, a la vez que la oportunidad de que el apoyo a las comunidades artesanales del departamento pueda articularse a las iniciativas del Plan Nacional de Desarrollo en la coyuntura de las acciones del post-conflicto o post-acuerdo, considerando además que las posibilidades de apoyo al desarrollo económico de las localidades se pueden potencializar como una alternativa fundamental frente a los detonantes de los conflictos sociales tan sentidos por las comunidades rurales de Colombia y de un departamento como el Cauca, donde por supuesto el apoyo al sector artesanal se

convierte en una importante alternativa de aporte a este tipo de búsquedas de futuro sostenible.

- Se destaca la cantidad y calidad de herramientas con que cuenta Artesanías de Colombia al respecto de los módulos que organizan la intervención, sí como la experiencia de sus equipos de trabajo, donde es fundamental el establecimiento de una estrategia pedagógica que facilite los procedimientos de transferencia metodológica a los equipos de los operadores para asegurar el aprovechamiento racional del acervo de conocimientos, contenidos y experiencias con que cuenta la institución en sus 50 años de existencia.


Giannina D'Amico
Directora Ejecutiva
Representante legal
FUNOF

ANEXOS

Anexo 1° Relación de artesanos caracterizados en el Cauca

Anexo 2° Inventario de la colección Cauca Expoartesanías 2014

Anexo 3° Consolidado de ventas en Expoartesanías 2014

ANEXO N° 1 - RELACIÓN DE ARTESANOS CARACTERIZADOS EN EL CAUCA

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|----|------------------------------------|------------------------|-----------|-----------------------|
| 1 | Beta Tulia Majin | Artesana | Almaguer | Vereda Caquiona |
| 2 | Seleny Astudillo Omen | Artesana | Almaguer | Vereda Ato Humus |
| 3 | Mirelva Astudillo Quinayas | Artesana | Almaguer | Vereda Ato Humus |
| 4 | Patricia Almeida Astudillo Majin | Artesana | Almaguer | Vereda Ato Humus |
| 5 | Luz Aida Majin Chicangana | Artesana | Almaguer | Vereda Ato Humus |
| 6 | Adela Omen Quinayas | Artesana | Almaguer | Vereda Ato Humus |
| 7 | Fany Anacona Jimenes | Artesana | Almaguer | Vereda Ato Humus |
| 8 | Dumer Anacona Quinayas | Artesano | Almaguer | Vereda Ato Humus |
| 9 | Luceny Quinayas Omen | Artesana | Almaguer | Vereda Ato Humus |
| 10 | Blanca Elsa Chilito Omen | Artesana | Almaguer | Vereda Ato Humus |
| 11 | Artemio Papamija Córdoba | Instrumentos musicales | Almaguer | Resguardo de Caquiona |
| 12 | Omaira Anacona Jimenez | Tejeduría en telar | Almaguer | Resguardo de Caquiona |
| 13 | Elvia Jimenez Omén | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 14 | Ana Aurora Astudillo Jimenez | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humos |
| 15 | Elva Navia | Tejidos | Almaguer | Caquiona |
| 16 | Concepción Mrisela Males | Tejidos | Almaguer | Caquiona |
| 17 | José Bólvivar Chilito Omen | Tejidos | Almaguer | Caquiona |
| 18 | Fani Ortencia Omen Quinayas | Tejidos | Almaguer | Vereda Potrero |
| 19 | Aliria Omen Cordoba | Tejidos | Almaguer | Caquiona |
| 20 | Cenila Papamija Cordoba | Tejidos | Almaguer | Caquiona |
| 21 | Alfani Córdoba Chicangana | Tejido | Almaguer | Caquiona |
| 22 | Ximena Alejandra Astudillo Anacona | Tejido | Almaguer | Caquiona |
| 23 | Dumer Majín Papamija | Tejido | Almaguer | Caquiona |
| 24 | Idaly Omen Quinayas | Tejido | Almaguer | Caquiona |
| 25 | Martha Elida Quinayas Navia | Tejido | Almaguer | Caquiona |
| 26 | Wilson Ever Daza Rendón | Cerámica y porcelana | Bolívar | Barrio Las Mercedes |
| 27 | Luis Ángel López Molano | Instrumentos musicales | Bolívar | Barrio Belén |
| 28 | Melba Meneses Córdoba | Tejeduría en telar | Bolívar | Vereda El Cidral |
| 29 | Reinaldo Jimenez Cordoba | Sombrerería | Bolívar | El cidral |
| 30 | Jorge Eliecer Portilla López | Ceramica y Porcelana | Bolívar | Cra3 # 12-42 |
| 31 | Nilsa Benavidez Chilito | Talla en cera | Bolívar | Vda El Cidral |
| 32 | Jhon Alexander Jimenez Meneses | Bisutería | Bolívar | Vda El Cidral |
| 33 | Carmen Alicia Joaquí Alvarado | Bisutería/Tejeduria | Bolívar | Vda El Cidral |
| 34 | Mariela Poscue Tumbo | Artesano | Caldono | Divino niño |
| 35 | Libia Morales Ullune | Artesana | Caldono | Barrio Bolivar |
| 36 | Jhon Jairo Troches Velasco | Artesano | Caldono | Verda cabuyal |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|----|----------------------------------|------------------|-----------|--------------------------------|
| 37 | Erwin Orlando Camacho Rocha | Artesano | Caldono | Vereda Potrerillo |
| 38 | Rosalba Guetio Gueinas | Artesana | Caldono | Verda santa helena |
| 39 | Zulma Umenza Ulcue | Artesana | Caldono | Vereda chindaco |
| 40 | Jose Orlando Chavez Mosquera | Artesano | Caldono | Vereda Pescador |
| 41 | Clara Ines Ipia Zape | Artesana | Caldono | Verda el Centro |
| 42 | Omaira Plaza Astudillo | Artesana | Caldono | Verda Santa Barbara |
| 43 | Hilaria Bomba Campo | Artesana | Caldono | Vereda Porvenir |
| 44 | Lida Medina Alos | Arte Manual | Caldono | V/ salado Andalucia |
| 45 | Aura Cecilia Peña Cety | Artesana | Caldono | Barrio Jordi |
| 46 | Beatriz Eugenia Casso Peña | Artesana | Caldono | Vereda El Carmen Pioya |
| 47 | Arcelia Labio Ramos | Artesana | Caldono | Vereda La Aguada |
| 48 | Rosario Peña Zetty | Artesana | Caldono | Cra 3-49 |
| 49 | Ana Lidia Yonda Trochez | Artesana | Caldono | Resguardo De Laa Mercedes |
| 50 | Rosmira Zetty Mera | Artesana | Caldono | Barrio El Jrdin |
| 51 | Gloria Amparo Chepe Collazos | tejidos en telar | Caldono | vereda las delicias |
| 52 | Gloria Ines Ducuara Beltran | tejidos en telar | Caldono | vereda panamericana - pescador |
| 53 | Rosa Eugenia Guerrero | tejidos | Caldono | vereda panamericana - pescador |
| 54 | Maria Adela Guerrero Romero | tejidos | Caldono | vereda panamericana - pescador |
| 55 | Francia Helena Muños | tejidos en telar | Caldono | vereda panamericana - pescador |
| 56 | Rubiela Tumbo Yafue | tejidos | Caldono | vereda las delicias |
| 57 | Jensy Lucelly Paz Mosquera | tejidos | Caldono | carrera 6 # 3-33 caldono |
| 58 | Florinda Menza Casso | tejidos | Caldono | verada las delicias |
| 59 | Romelia Guagua Bomba | tejidos | Caldono | barrio la plaza |
| 60 | Rucita Yafue | tejidos | Caldono | barrio divino niño |
| 61 | Luz Marina Bototo Zehy | tejidos | Caldono | vereda santa helena |
| 62 | Ana Ligia Hurtado Meza | tejidos | Caldono | vereda llanada chindaco |
| 63 | Elvia Maria Claros Peneve | tejidos | Caldono | vereda santa barbara |
| 64 | Luz Dary Mosquera Trochez | tejidos | Caldono | corregimiento siberia |
| 65 | Nelly Ofir Cometa Rocha | tejidos | Caldono | vereda el cortiso |
| 66 | Maria Hermelinda Mena Obando | tejidos | Caldono | vereda ventanas |
| 67 | Deisy Lorena Collazos Quilindo | tejidos | Caldono | vereda caimito pescador |
| 68 | Gloria Nelsy Claros De Sarria | tejidos | Caldono | corregimiento pescador |
| 69 | Maria Cruz Ramos | tejidos | Caldono | corregimiento pescador |
| 70 | Junny Vanessa Guetio Ulcue | tejidos | Caldono | corregimiento pescador |
| 71 | Omaira Camayo Ulcue | tejidos | Caldono | corregimiento pescador |
| 72 | Nelcy Aurora Tenorio Quiguatengo | tejidos | Caldono | corregimiento pescador |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|----------------------------------|------------------------|-----------|------------------------|
| 73 | Arselia Caviche Cometa | tejidos | Caldono | corregimiento pescador |
| 74 | Marleny Quilindo Sanchez | Artesana | Caldono | Vereda Caimito |
| 75 | Yazmín Avirama | Tejido-Bordado | Coconuco | Vereda Caimito |
| 76 | Marcela Vasquez Calambás | Tejido-Bordado | Coconuco | Vereda Caimito |
| 77 | Blanca Aleida López Yace | Tejido | Coconuco | Vereda Caimito |
| 78 | Ylva Del Carmen Bolaños Guerrero | Carpintería | El Bordo | Barrio Olaya Herrera |
| 79 | Ana Lucia Córdoba Martínez | Bisutería | El Bordo | B/ El Altillo |
| 80 | Uriel Humberto Gómez Muñoz | Pintura | El Bordo | B/ Balboita |
| 81 | Alvaro Franco Gamboa Montilla | Trabajo en totumo | El Bordo | B/ El Jardín |
| 82 | Adelaida Orozco Gutierrez | Artesana | El Tambo | EL Tambo |
| 83 | Maria Aide Gomez Hurtado | Artesana | El Tambo | Vereda Pepital |
| 84 | Ana Sofia Campo Tafur | Artesana | El Tambo | v/ Monterredondo |
| 85 | Alfonso Idrobo Urrea | Artesano | El Tambo | V/ Betania |
| 86 | Arbenio Montenegro | Artesano | El Tambo | v/ Monterredondo |
| 87 | Sandra Milena Camilo Rios | Artesano | El Tambo | V/ La senda Banda |
| 88 | Emigdia Montenegro | Artesana | El Tambo | Vereda Chisquio |
| 89 | Franci Eugenia Tulande Rodrigues | Artesana | El Tambo | Vereda Chisquio |
| 90 | Franci Uriela Achinte Orozco | Artesana | El Tambo | Vereda Chisquio |
| 91 | Luz Marina Orozco Hurtado | Artesana | El Tambo | Chisquio |
| 92 | Susana Rodriguez Hurtado | Artesana | El Tambo | Chisquio |
| 93 | Aquilino Cuero Solís | Instrumentos musicales | Guapi | Barrio Las Flores |
| 94 | Luis Alberto Fernandez Castro | Joyería | Guapi | Barrio La Paz |
| 95 | Herney Mejia Dura | Joyería | Guapi | Comunidad Canaan |
| 96 | Enilda Piraza Chocho | Cestería | Guapi | Comunidad Canaan |
| 97 | Gumercina Duras Petrago | Cestería | Guapi | Comunidad Canaan |
| 98 | Wilmer Ocoró Solis | Carpintería | Guapi | Barrio La Paz |
| 99 | Dilia María Cundumi | Carpintería | Guapi | Barrio Bellavista |
| 100 | Jesús Antonio Rentería Torres | Carpintería | Guapi | Barrio San Pablo |
| 101 | Yimi Fernando Venté Sinisterra | Joyería | Guapi | Barrio Venecia |
| 102 | Willian Alexis Mina Sinisterra | Instrumentos Musicales | Guapi | Barrio San Pablo |
| 103 | Rocio Agustina Ocoró Solis | Arte Manual | Guapi | Barrio Las Palmeras |
| 104 | Martín Enrique Orejuela Cundumi | Carpintería | Guapi | Cra 6 Calle 10 |
| 105 | Carmenza Mejía Dura | Cestería | Guapi | Comunidad Canaan |
| 106 | Gregorio Mancilla Solis | Carpintería | Guapi | Barrio Las Palmeras |
| 107 | Bonifacio Cuero Solis | Instrumentos Musicales | Guapi | Barrio La Esperanza |
| 108 | Josefina Cuero De Mancilla | Cestería | Guapi | Barrio La Paz |
| 109 | Isabel Arizabaleta Alegría | Sombrerería | Guapi | Barrio La Paz |
| 110 | Isidra Alegría Ledezma | Cestería | Guapi | Barrio Las Americas |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|-----------------------------------|-------------------------------|-----------|--------------------------|
| 111 | Pedro Mancilla Alegría | Carpintería | Guapi | Barrio La Paz |
| 112 | Nancy Sanchez Saac | Cestería | Guapi | Barrio Las Flores |
| 113 | Alonso Ruiz Montaña | Carpintería | Guapi | Barrio Las Americas |
| 114 | Isaac Arizabaleta Alegría | Carpintería | Guapi | Barrio Buenavista |
| 115 | Julia Colorado | Cestería | Guapi | Barrio Las Americas |
| 116 | Cristina Combinado Colorado | Cestería | Guapi | Barrio La Fortaleza |
| 117 | Esperanza Cuero Anchico | Comerciante | Guapi | Barrio Las Americas |
| 118 | Rosa Imelda Cabeza Quiro | Cestería | Guapi | Comunidad Canaan |
| 119 | Nury Socorro Hurtado Barrera | Tejeduría | Inza | San Andres de Pisimbalá |
| 120 | Deyanira Martinez De Velasco | Tejido -Bordado | Inza | San Andres de Pisimbalá |
| 121 | Leonor Aminta Bolaños Penagos | Tejido-Bordado | Inza | San Andres de Pisimbalá |
| 122 | Maria Enid Velasco Ramirez | Tejido | Inza | San Andres de Pisimbalá |
| 123 | Leonardo Velasco Bolaños | Talla en madera | Inza | San Andres de Pisimbalá |
| 124 | Yiney Ome | Trabajos decorativos | Inza | Vereda Los Pinos |
| 125 | Mila Lorena Huila Chantre | Tejido | Inza | Vereda El Hato |
| 126 | Maria Emilia Pastuso Urriaga | Ceramica -Tejido | Inza | San Andres de Pisimbalá |
| 127 | Damiana Iquinas De Pencue | Tejeduría | Inza | Resg. Tumbichucue |
| 128 | Uvaldina Tumbo | Tejeduría | Inza | Resg. Tumbichucue |
| 129 | Aida Sorany Diaz Pame | tejeduría | Inza | Resg. Tumbichucue |
| 130 | Norangela Fernandez Huetucue | Tejido | Inza | Resg. Tumbichucue |
| 131 | Otilia Diaz Yacuchime | Tejeduría | Inza | Resg. Tumbichucue |
| 132 | Maria Herminia Volverás Urriaga | tejeduría | Inza | Resg. Tumbichucue |
| 133 | Mariluz Carvajal | Juguetería en papel reciclado | Inza | Vereda El Hato |
| 134 | Arcelia Velasco Angel | Bordado-Trab Papel reciclado | Inza | San Andres de Pisimbalá |
| 135 | Maria Crusita Cuscue Diaz | tejido | Inza | vereda pisimbala |
| 136 | Manuel Jose Chirimuscay Paz | tejidos - bisuteria | Inza | inza |
| 137 | Maria Ines Muñoz Cruz | Alfareria en barro | Inza | vereda la lagunita |
| 138 | Magda Patricia Pineda Cebayos | tejido | Inza | ver, el carmen de vivora |
| 139 | Martha Cecilia Velazco Sanza | tejidos | Inza | san andres de pisimbala |
| 140 | Guillermo Antonio Hurtado Barrera | trabajos en guadua | Inza | san andres de pisimbala |
| 141 | Maria Edilma Musse | tejidos | Inza | san andres de pisimbala |
| 142 | Maria Rosalba Pancho Cuchillo | tejidos y ceramica | Inza | san andres de pisimbala |
| 143 | Maria Idalia Cotacio Guevara | bisuteria y tejido | Inza | san andres de pisimbala |
| 144 | Henry Elias Camayo | trabajo en guadua carpinteria | Inza | san andres de pisimbala |
| 145 | Rogelia Calucue Piñacue | tejidos | Inza | resguardo tumbichucue |
| 146 | Maria Paulina Cuello De Pencue | tejido | Inza | san andres de pisimbala |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|---------------------------------|----------------------|------------|-------------------------|
| 147 | Josefina Diaz Iquira | tejido | Inza | resguardo tumbichucue |
| 148 | Maria Juana Yonda De Pinimi | tejido | Inza | vereda el llanito |
| 149 | Armando Figueroa Monje | ceramica | Inza | san andres de pisimbala |
| 150 | Edgar Mauricio Ecue Polanco | Artesano | Inza | San Francisco |
| 151 | Maricela Rojas Salazar | Artesana | Inza | Turmina |
| 152 | Francisca Manquillo Rojas | Artesana | Inza | Turmina |
| 153 | Maria Cenelia Cotacio | Artesana | Inza | Turmina |
| 154 | Fernando Sanchez | Artesano | Inza | Inza - B Moyas |
| 155 | Olivo Andres Muñoz Campo | Artesano | Inza | Inza |
| 156 | Esneda Meneses Perdomo | Artesana | Inza | Inza - el caucho |
| 157 | Nancy Rios Gonzalez | Artesana | Inza | Inza |
| 158 | Oscar Hoyos | Artesano | Inza | Inza |
| 159 | Luis Eduardo Muelas | Artesano | Inza | Inza |
| 160 | Maria Dacier Ortega Gutierrez | Artesana | Inza | San Francisco |
| 161 | Marciana Puscue | Artesana | Inza | Brisas de Ullucos |
| 162 | Maria Elcira Gutierrez | Artesana | Inza | San Francisco |
| 163 | Magdalena Polanco Ramirez | Artesana | Inza | San Francisco |
| 164 | Campo Elias Sevilla | Artesano | Inza | Inza - B Bolivar |
| 165 | Maria Gilma Musse Pancho | Artesana | Inza | San Francisco |
| 166 | Maria Delia Yugue Guegue | Artesana | Inza | Cabuyos - la Milagrosa |
| 167 | Rosalía Cuscue Díaz | tejidos | Inza | san andres de pisimbala |
| 168 | Floreida Paja Muelas | Tejidos | El Tambo | Barrio Las Dalías |
| 169 | Nidia Ester Jimenez Anacona | Tejidos | La Vega | Barrio Santa María |
| 170 | Reina Lucía Mamian Muñoz | Costura | La Vega | Barrio Santa María |
| 171 | María Oliva Guzmán Unim | Tejidos | La Vega | Resguardo de Pancitará |
| 172 | Marta Cecilia Ruiz Mamian | Encuadernación | La Vega | Calle 3 # 10-37 |
| 173 | María Del Socorro Molina Mamian | Trabajos Decorativos | La Vega | Barrio Santa María |
| 174 | Legia Urresty Angulo | Tejidos | Mercaderes | Barrio Centro |
| 175 | Ydalia Rodríguez Ojeda | Tejidos | Mercaderes | Barrio San Fernando |
| 176 | Aracely Ordoñez Cerón | Tejidos | Mercaderes | Barrio Jardín |
| 177 | Nohemi Correa | Carpintería | Mercaderes | Barrio El Jardín |
| 178 | Esther Julia Valverde | Carpintería | Mercaderes | Vereda Cangrejo |
| 179 | Nidia Amparo Benítez Valverde | Carpintería | Mercaderes | Vereda Cangrejo |
| 180 | Yadira Benítez Valverde | Carpintería | Mercaderes | Vereda Cangrejo |
| 181 | Edilberto López | Carpintería | Mercaderes | Vereda Cangrejo |
| 182 | Luz Dary Díaz Benítez | Carpintería | Mercaderes | Vereda Cangrejo |
| 183 | María Estela Benítez Valverde | Carpintería | Mercaderes | Vereda Cangrejo |
| 184 | Graciela Benítez Valverde | Carpintería | Mercaderes | Vereda Cangrejo |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|------------------------------------|------------------------|------------|--------------------------|
| 185 | Esnerda Mosquera López | Carpintería | Mercaderes | Vereda Cangrejo |
| 186 | Segundo Lasso Fernadez | Carpintería | Mercaderes | Cra 3 # 14-14 Barrio sur |
| 187 | José Urresty Mesa | Instrumentos musicales | Mercaderes | Cra 3 # 14-59 Barrio Sur |
| 188 | Delio Martinez Patiño | Carpintería | Mercaderes | Cra 3 # 14-89 Barrio Sur |
| 189 | Luis Fernando Narvaez Moreno | Carpintería | Mercaderes | Cra 3 # 7-48 |
| 190 | Neila Patricia Cortez | Carpintería | Mercaderes | Vereda Cangrejo |
| 191 | Claudia Patricia Rueda | Carpintería | Mercaderes | Vereda Cangrejo |
| 192 | Dirceo Bravo Ramirez | Carpintería | Mercaderes | Vereda Cangrejo |
| 193 | María Amanda Benitez | Carpintería | Mercaderes | Vereda Cangrejo |
| 194 | Fanny Bravo Mosquera | Carpintería | Mercaderes | Vda Cangrejo |
| 195 | Dora Lilia Ortiz | Carpintería | Mercaderes | Vda Cangrejo |
| 196 | Isidro Enriquez | Instrumentos Musicales | Mercaderes | Vda Cangrejo |
| 197 | Fabio Albeiro Velasco Guevara | Instrumentos Musicales | Mercaderes | Vda Cangrejo |
| 198 | Marleny Muñoz Hoyos | Sombrerería | Mercaderes | Vda El Progreso |
| 199 | Rubilo La Torre Muñoz | Pintura | Mercaderes | B/ El Porvenir |
| 200 | Harold Armando Romero Velasco | Pintura | Mercaderes | B/ El Porvenir |
| 201 | Omar Chate Osnas | Artesano | Morales | V/ La floresta |
| 202 | Dario Chate Rivera | Artesano | Morales | V/ La floresta |
| 203 | Yaqueline Romero Perez | Artesana | Morales | V/ santa Rosa |
| 204 | Rosalba Jembuel Almendra | Artesana | Morales | V/ La floresta |
| 205 | Maria Helena Jembuel Almendra | Artesana | Morales | V/ La floresta |
| 206 | Ana Iliá Fernandez Catamusca | Tejeduría en telar | Morales | Vereda Matarredonda |
| 207 | Kelly Alejandra Zambrano Fernandez | Tejeduría en telar | Morales | Vereda Matarredonda |
| 208 | Cristian David Zambrano Fernandez | Tejidos | Morales | Vereda Matarredonda |
| 209 | Ismenia Velasco Fernandez | Tejeduría en telar | Morales | Vereda San Rafael |
| 210 | Mary Eliana Zambrano Velasco | Tejidos | Morales | Vereda San Rafael |
| 211 | Diana Liliana Sánchez Tunubalá | Tejeduría en telar | Morales | Vereda Matarredonda |
| 212 | Lizandro Dicue Ossa | Artesano | Morales | Vereda la Floresta |
| 213 | Ovaldina Chate Osnas | Artesana | Morales | Vereda la Floresta |
| 214 | Luz Vira Yonda Camayo | Artesana | Morales | Vereda la Floresta |
| 215 | Emma Chate Calambas | Artesana | Morales | Barrio Fatima |
| 216 | Dominga Troches Tombe | Tejidos | Morales | Vereda La Granja |
| 217 | María Juliana Velasco Troches | Tejidos | Morales | Vereda La Granja |
| 218 | Ana Maria Velasco Troches | Tejidos | Morales | Vereda La Granja |
| 219 | Steven Alejandro Tumiña Velasco | Tejidos | Morales | Vereda La Granja |
| 220 | Gustavo Eduardo Velasco Troches | Tejidos | Morales | Vereda La Granja |
| 221 | Manuel Jesús Velasco Velasco | Tejidos | Morales | Vereda La Granja |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|--------------------------------|------------------|---------------|------------------------|
| 222 | René Fernando Polindara Molina | Calado en Madera | Popayán | Cra 1ra 26n #3-98 |
| 223 | Elvia Carneza Noriega Narvaez | Bordados | Popayán | Calle 9B # 4 ae 10 |
| 224 | Fabiola Reina | Artesana | Patía | Patia Cabecera M/Pal |
| 225 | Erika Caicedo Zapata | Artesana | Patía | Patia Cabecera M/Pal |
| 226 | Elvia Maria Caicedo | Artesana | Patía | Patia Cabecera M/Pal |
| 227 | Guillermo León Gamboa Montilla | Carpintería | Patía | Vereda Piedra Rico |
| 228 | Aida Nubia Muñoz Alvarez | Carpintería | Patía | Vereda Piedra Rico |
| 229 | Carlos Fernando Mosquera Reina | Artesano | Patía | Patia cabecera M /Pal |
| 230 | Carmen Barona | Artesana | Patía | Patia Cabecera M/Pal |
| 231 | Daner Zapata Camilo | Artesana | Patía | Patia Cabecera M/Pal |
| 232 | Luis Patrocinio Ortega Gomes | Artesana | Patia - Bordo | Vereda Palo Mocho |
| 233 | Rut Mery Gomes Ballesteros | Artesana | Piendamó | Cll 4 # 418 Tunia |
| 234 | Roque Flor Chacon | Artesano | Piendamó | Vereda el Agrado |
| 235 | Glorai Gilma Velasco Fernandes | Artesana | Piendamó | Crra 4 # 2-186 Tunia |
| 236 | Jorge Enrique Campo | Arte Manual | Piendamó | CLL 5 # 418 Tunia |
| 237 | Luis Antino Villa Roel Alzate | Artesano | Piendamó | Vereda la Esmeralda |
| 238 | Eyber Solarte Martines | Artesano | Piendamó | V/ Villa mercedes |
| 239 | Rosa Lia Rivera Cantero | Artesana | Piendamó | Craa 2 # 526 Tunia |
| 240 | Irma Maria Lasso | Artesana | Piendamó | Tunia-Piendamó |
| 241 | Deyanira Plaza | Artesana | Piendamó | Vereda El Pinal |
| 242 | Marilyn Cruz Valencia | Artesana | Piendamó | V/ la palomera Tunia |
| 243 | Neisa Enir Patiño Patiño | Artesana | Piendamó | V/ los guaduales Tunia |
| 244 | Antonio Maria Escobar Ramires | Artesano | Piendamó | v/ Quebrada grande |
| 245 | Ludy Neysi Triviño Wagner | Arte Manual | Piendamó | Tunia-Piendamó |
| 246 | Clara Rosa Naranjo Moreno | Artesana | Piendamó | Tunia-Piendamó |
| 247 | Hermelina Rivera Rivera | Artesana | Piendamó | Vereda el Agrado |
| 248 | Meyer Pillimue Pillimue | Artesana | Piendamó | Vereda el Agrado |
| 249 | Alicia Rivera Rivera | Artesana | Piendamó | Vereda el Agrado |
| 250 | Carmen Pillimue Pillimue | Artesana | Piendamó | Vereda el Agrado |
| 251 | Luz Mariela Salazar Hernandes | Artesana | Piendamó | Tunia-Piendamó |
| 252 | Jannio Velasco Pillimue | Artesana | Piendamó | v/Quebrada Grande |
| 253 | Luz Mariela Velasco Fernandes | Artesana | Piendamó | Crra 4#7-110 Tunia |
| 254 | Maria Lucy Serna | Artesana | Piendamó | Cll 6# 350 Tunia |
| 255 | Marela Pechene Ramos | Artesana | Piendamó | via Panamericana |
| 256 | Diana Eliseth Camayo Fernandez | Artesana | Piendamó | V/ Corrales |
| 257 | Gladis Mary Cantero Morales | Artesana | Piendamó | V/ San Isidro |
| 258 | Zenaida Pillimue Rivera | Artesana | Piendamó | V/ San Isidro |
| 259 | Francia Edilma Muelas Yalanda | Artesana | Piendamó | V/ Santa Helena |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|--------------------------------|-----------|-----------|-----------------------|
| 260 | Mercedes Troches Tombe | Artesana | Piendamó | V/ San Isidro |
| 261 | Sofia Pacho Menza | Artesana | Piendamó | v/ El Agrado |
| 262 | Ana Mirelys Diru Pillimue | Artesana | Piendamó | v/ El Agrado |
| 263 | Estelia Inseca Vivas | Artesana | Piendamó | v/ El Agrado |
| 264 | Jose Leandro Musse Mumucue | Artesano | Piendamó | v/ El Agrado |
| 265 | Pascuala Cuchillo Ossa | Artesana | Piendamó | v/ El Agrado |
| 266 | Karen Vanessa Aranda Aranda | Artesana | Piendamó | v/ El Agrado |
| 267 | Maria Ines Cardenas Calambas | Artesana | Piendamó | V/ San Isidro |
| 268 | Asencion Trochez Hurtado | Artesana | Piendamó | V/ San Isidro |
| 269 | Idali Rivera Otero | Artesana | Piendamó | v/ Once Noviembre |
| 270 | Lidia Maria Sisneros Andrade | Artesana | Piendamó | V/ Bella vista Tunia |
| 271 | Damaris Pechene Campo | Artesana | Piendamó | V / San Isidro |
| 272 | Rafael Pechene Rivera | Artesano | Piendamó | V / San Isidro |
| 273 | Milagros Cajiao | Artesana | Piendamó | V / San Isidro |
| 274 | Francis Campo Montengro | Artesano | Piendamó | V / El Carmen |
| 275 | Odelia Montenegro Ramos | Artesana | Piendamó | V / San Isidro |
| 276 | Maria Helena Campo Aranda | Artesana | Piendamó | V / San Isidro |
| 277 | Adolfo Aranda Oydor | Artesano | Piendamó | V/ el Agrado |
| 278 | Carlos Alberto Ramos | Artesana | Piendamó | V/ El Agrado |
| 279 | Jair Cajiao Muelas | Artesano | Piendamó | V/ San Miguel |
| 280 | Yennifer Alexandra Ramos | Artesana | Piendamó | Barrio San j. Bajo |
| 281 | Diego Fernando Aranda | Artesano | Piendamó | V/ San Miguel |
| 282 | Claudia Milena Campo Ramires | Artesana | Piendamó | Centro polblado Tunia |
| 283 | Yenny Morales Tunubala | Artesana | Piendamó | V/ Villa Nueva |
| 284 | Victor Raul Cajiao Rivera | Artesano | Piendamó | Barrio Pienda Linda |
| 285 | Maria Josefa Ussa De Cuchillo | Artesana | Piendamó | Vereda San Miguel |
| 286 | Jesus Antonio Tombe Almendra | Artesano | Piendamó | Vereda San Miguel |
| 287 | Cayetana Ussa Trochez | Artesana | Piendamó | Vereda San Miguel |
| 288 | Gertrudis Almendra De Tombe | Artesana | Piendamó | Vereda San Miguel |
| 289 | Maria Jacinta Tombe Almendra | Artesana | Piendamó | Vereda El Cacique |
| 290 | Miguel Antonio Aranda Tunubala | Artesano | Piendamó | Vereda El Cacique |
| 291 | Armando Coronado | Artesano | Piendamó | Vereda Pisitao |
| 292 | Luz Marina Yalanda Morales | Artesana | Piendamó | Vereda Pisitao |
| 293 | Clemencia Ullune Zanches | Artesana | Piendamó | Vereda Pisitao |
| 294 | Blanca Alicia Nuñez | Artesana | Piendamó | Vereda Pisitao |
| 295 | Hector Calambas Cantero | Artesano | Piendamó | Vereda Pisitao |
| 296 | Edelmira Galindo Lopez | Tejidos | Piendamó | Tunia |
| 297 | Mercedes Dominguez Rodas | ceramista | Piendamó | Tunia |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|--------------------------------|-----------------------------|-----------|---------------------|
| 298 | Margoth Velasco Pillimue | Tejidos | Piendamó | Tunia |
| 299 | Neon Raul Moreno Paz | Maderas | Piendamó | carrera 11 # 10-03 |
| 300 | Carmen Helena Calambas | Trabajos decorativos | Piendamó | barrio san cayetano |
| 301 | Carlos Humberto Rojas Segura | Arte Manual | Piendamó | Calle 3 # 3-43 |
| 302 | Sandra Milena Diaz Muños | Arte Manual | Piendamó | Calle 3 # 3-43 |
| 303 | Gloria Diaz Galves | Bordados - tejidos | Piendamó | barrio Guayacanes |
| 304 | Maria Rosario Aztaiza Perez | Bordados - tejidos | Piendamó | carrer 11 # 8-19 |
| 305 | Sencion Yalanda | tejidos | Piendamó | resgurdo Pisitao |
| 306 | Clemencia Tunubala | tejidos | Piendamó | resgurdo Pisitao |
| 307 | Noralba Cantero | tejidos | Piendamó | resgurdo Pisitao |
| 308 | Yamileth Trochez | tejidos | Piendamó | resgurdo Pisitao |
| 309 | Alba Nelly Trochez | tejidos | Piendamó | resgurdo Pisitao |
| 310 | Olga Estela Garcia | tejidos | Piendamó | resgurdo Pisitao |
| 311 | Ceneida Muelas Aranda | tejidos | Piendamó | resgurdo Pisitao |
| 312 | Flor Elvia Tunubala | tejidos | Piendamó | resgurdo Pisitao |
| 313 | Claudia Patricia Trochez | tejidos | Piendamó | resgurdo Pisitao |
| 314 | Luz Dary Morales Tunubala | tejidos | Piendamó | resgurdo Pisitao |
| 315 | Gloria Liliana Conda Puquewewe | Tejidos | Piendamó | Vereda San Isidro |
| 316 | Leidy Johana Rivera Muelas | Tejidos | Piendamó | Vereda El Rosal |
| 317 | Ana Beiba Muelas Pechené | Tejidos | Piendamó | Vereda El Rosal |
| 318 | Diana Marcela Sanchez Camayo | Tejidos | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 319 | Ana Aleida Ullune Paja | Tejidos | Piendamó | Vereda San Isidro |
| 320 | Nelly Zuleima Muelas Ullune | Tejidos | Piendamó | Vereda San Isidro |
| 321 | Leidy Johana Muelas Ullune | Tejidos | Piendamó | Vereda San Isidro |
| 322 | Sandra Liliana Sanchez Yalanda | Tejidos | Piendamó | Vereda San Isidro |
| 323 | Inés Muelas Calambas | Tejidos | Piendamó | Vereda San Isidro |
| 324 | Asención Sanchez De Trochez | Tejidos | Piendamó | Vereda Villanueva |
| 325 | Lidia Lizeth Jembué Muelas | Tejidos | Piendamó | Vereda San Isidro |
| 326 | Bertha Lida Rivera Rivera | Productora de materia prima | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 327 | Edgar M Ontano Fernandez | Productor de materia prima | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 328 | Pedro Rivera Menza | Productor de materia prima | Piendamó | Vereda El Carmen |
| 329 | Gilberto Diego Aranda | Productor de materia prima | Piendamó | Vereda El Carmen |
| 330 | Soledad Montano Rivera | Artesana | Piendamó | Vereda El Carmen |
| 331 | Elena Idrobo Sanchez | Artesana | Piendamó | Vereda El Carmen |
| 332 | Leonor Pillimue Pillimue | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 333 | Viky Tatiana Camayo Calambas | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|-----------------------------------|-------------|-----------|--------------------------|
| 334 | Gilma Aranda Menza | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 335 | Xiomara Alexandra Aranda Pillimue | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 336 | Diva Piedad Menza Montano | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 337 | Asuncion Camayo Trochez | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 338 | Jesly Dayana Montano Aranda | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 339 | Alexander Cajiao Buitron | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 340 | Fabiola Pillimue Pillimue | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 341 | Edilma Dagua Campo | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 342 | Anyi Carime Velasco Menza | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 343 | Yimer Gonzaga Cajiao Galviz | Evanisteria | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 344 | Edilsa Aranda Menza | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 345 | Custodia Dominga Morales Aranda | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 346 | Maria Antonia Morales | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 347 | Ilda Nira Mumucue Yonda | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 348 | Ana Tulia Yonda Musse | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 349 | Luz Marina Pillimue Villano | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 350 | Albina Rivera Rivera | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 351 | Yamileth Paja Campo | Artesana | Piendamó | Vereda el Carmen |
| 352 | Katterine Montano Pillimue | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 353 | Leyder Alonso Cometa Rivera | Artesano | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 354 | Jose Evert Cometa Salinas | Evanisteria | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 355 | Maria Angelica Menza De Medina | Artesana | Piendamó | Vereda El Agrado |
| 356 | Apolinar Cometa | Evanisteria | Piendamó | Barrio San Jose Bajo |
| 357 | Araceli Tunubala Tombe | Artesana | Piendamó | Vereda San Isidro |
| 358 | Cesar Alfonso Cuchillo Cantero | Artesana | Piendamó | Vereda San Isidro |
| 359 | Alicia Campo Valencia | Artesana | Piendamó | Vereda San Isidro |
| 360 | Maria Elena Tombe Morales | Artesana | Piendamó | Vereda Once de Noviembre |
| 361 | Rosa Omaira Paja Campo | Artesana | Piendamó | Vereda Once de Noviembre |
| 362 | Asencion Sanchez De Trochez | Artesana | Piendamó | Vereda Villanueva |
| 363 | Yenny Azucena Dulcey | Artesana | Popayán | Crra 11A# 13-06 |
| 364 | Nidia Brena Canencio | Artesana | Popayán | Crra 17#54 BN66 |
| 365 | Cesar Alexander Garzon Romero | Artesano | Popayán | Cll 67 # 17-42 |
| 366 | Jose Leonardo Muñoa Bolaños | Artesano | Popayán | Crr 21b # 2-37 |
| 367 | Mariana Gomez Alarcon | Artesana | Popayán | crr 20b # 7A70 |
| 368 | Maria Dellanira Montenegro | Artesana | Popayán | cll 3A#57C26 |
| 369 | Monica Andrea Valencia Ramires | Artesana | Popayán | cll 8b 18-97 |
| 370 | Luis Felipe Gome Gomes | Artesano | Popayán | crr 18b 13-03 |
| 371 | Luis Felipe Gomes Molina | Artesano | Popayán | popayan |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|----------------------------------|-------------------------------|-----------|------------------------------|
| 372 | Juan Ramon Cuastumal | Artesano | Popayán | popayan |
| 373 | Mariela Ines Realpe Bolaños | Artesana | Popayán | Cll 24#27118 |
| 374 | Carmen Tulia Gonzales Restrepo | ceramista | Popayán | Las Tres margaritas |
| 375 | Claudia Patricia Cuervo Gonzalez | Bisutería | Popayán | cra 9 78n 55 |
| 376 | Maria Claudia Velez Ramirez | Bisutería | Popayán | cl 26n 4 10 |
| 377 | Janeth Martinez | ceramica | Popayán | Cra 18 # 11b-03. el pajonal |
| 378 | Sandra Patricia Vivas Romero | tejidos | Popayán | Cra 23 # 5-61. el obando |
| 379 | Diana Carolina Alvear | Aplicaciones en tela | Popayán | Cra 2 casa 11. Urb. Caldas |
| 380 | Johana Priscila Prado Molina | tejidos | Popayán | Cra 16a # 20a-10 N. granad |
| 381 | Maria Fernanda Guzman G. | tejidos | Popayán | Cra 15b # 20n-03. la villa |
| 382 | Jesus Antonio Prado Sanchez | ebanisteria | Popayán | Calle 20a # 16-21 N. granada |
| 383 | Soraida Janeth Pajoy Gomez | estampados | Popayán | calle 16 # 6-61. A. lopez |
| 384 | Consuelo Mendez | Bisutería | Popayán | Calle 20a # 16-22 N. granada |
| 385 | Genny Alexis Vidal Fernandez | tejidos | Popayán | Cra 4 # 0-93. |
| 386 | Nidia Esperanza Romero O. | Bordados | Popayán | Cra 17 # 7a-24 |
| 387 | Carmen Elisa Palechor | tejidos | Popayán | Cra 12 # 13-31 |
| 388 | Olga Lucia Truque Martinez | Bisutería | Popayán | Cra 4 # 0-54. |
| 389 | Hernan Edgardo Alvear | pintura | Popayán | Cra 2 casa 11. Urb. Caldas |
| 390 | Luis Arnulfo Medina Rocha | madera | Popayán | cra 7a # 27 EN21 |
| 391 | Nestos Gabriel Paz | madera | Popayán | cra1 bn # 27 bn 15 |
| 392 | Hector Alexander Martinez | talla en madera | Popayán | cra 3# 27n- 96 |
| 393 | Juan Gbriel Marin | ceramica | Popayán | cra 1 a # 27 bn 46 |
| 394 | Mari Emilse Garcia | ceramica y marqueteria | Popayán | cra 3 # 27 n 104 |
| 395 | Glori Esperanza Duran | tejidos y marqueteria | Popayán | cra 21 c # 1-25 |
| 396 | Rosalía Gomez De Padilla | pintura | Popayán | cll 26 bn # 6b-25 |
| 397 | Diva Piamba Pusquin | tejidos | Popayán | transv 7e # 17b- 35 |
| 398 | Ana Lucia Montilla De Zapata | marqueteria , pintura al oleo | Popayán | cll27 cn # 7-46 |
| 399 | Martha Isabel Quira Calapsu | tejidos | Popayán | cra 5 # 1-93 |
| 400 | Jimmy Alejandro Polindara Molina | Calado en madera | Popayán | Barrio Yanaconas |
| 401 | Daniel Orlando Orozco Osnas | Calado en madera | Popayán | Barrio Ciudad Jardín |
| 402 | Rodrigo Alberto Alegría Hurtado | Talla | Popayán | Barrio Yanaconas |
| 403 | Cristian Felipe Castro Guevara | Marroquinería | Popayán | Barrio El Placer |
| 404 | Estela Hoyos Gutierrez | Tejidos | Popayán | Barrio Camilo Torres |
| 405 | Tania Carmenza Vega Collazos | Calado | Popayán | Barrio Centro |
| 406 | Nicolas Eraso Vega | Calado | Popayán | Barrio Centro |
| 407 | Mireya Sinisterra Torres | Cestería | Popayán | Barrio Villa del Viento |
| 408 | Wendi Zulema Sanchez Sinisterra | Cestería | Popayán | Barrio Villa del Viento |
| 409 | María Mercedes Muñoz De | Bisutería | Popayán | Barrio Torres del Río |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|----------------------------------|---------------------------------------|-----------|--------------------------|
| | Moncayo | | | |
| 410 | Martín Gregorio Figueroa Pabón | Joyería | Popayán | Barrio Las Américas |
| 411 | Cristian Fabián Figueroa Muñoz | Joyería | Popayán | Barrio Las Américas |
| 412 | Jorge Eliécer Martínez Agredo | Joyería | Popayán | Barrio Jose María Obando |
| 413 | Pedro Nel Gómez Añasco | Talla | Popayán | Barrio Santa Elena |
| 414 | Franco Ever Gutiérrez Navarro | Talla | Popayán | Barrio El Empedrado |
| 415 | Emma Cecilia Álvarez Sánchez | Vitrallería | Popayán | Tr. 9A # 60N - 200 |
| 416 | José Guillermo Fernández Álvarez | Vitrallería | Popayán | Tr. 9A # 60N - 200 |
| 417 | José Francisco Fernández Molina | Talla | Popayán | Tr. 9A # 60N - 200 |
| 418 | Ary Fabian Chavez Burbano | Trabajos en bambú | Popayán | Barrio Bello Horizonte |
| 419 | Fredy Armando Cerón Burbano | Trabajos en bambú | Popayán | Barrio Bello Horizonte |
| 420 | Gerardo Chavez Burbano | Trabajos en bambú | Popayán | Barrio Bello Horizonte |
| 421 | Yamile Concha Ruíz | Muñequería | Popayán | Barrio Colombia |
| 422 | Sandra Viviana Concha Ruíz | Muñequería | Popayán | Barrio Colombia |
| 423 | Adriana Lucía Concha Ruíz | Muñequería | Popayán | Barrio Colombia |
| 424 | María Del Carmen Rojas Luna | Muñequería Pesebres | Popayán | B/ Cadillal |
| 425 | Claudia Lucía Rojas Restrepo | Muñequería Pesebres | Popayán | Barrio Colombia |
| 426 | Olga Lucía Londoño Ordoñez | Pintura | Popayán | Barrio Bello Horizonte |
| 427 | Olga Nubia Rodriguez Gomez | Muñequería | Popayán | Barrio Bello Horizonte |
| 428 | Andrea Luna | Muñequería | Popayán | Barrio Bello Horizonte |
| 429 | Damarys Robles | Muñequería | Popayán | B/ Cadillal |
| 430 | Gloria Maria Valencia De Lopez | Tejido-Bordado | Popayán | B/ Cadillal |
| 431 | Jose Maria Delgado Dorado | orfebreria | Popayán | cra 13 a # 2a -31 |
| 432 | Jorge Delio Meneses Moncayo | talabarteria, marroquineria | Popayán | cll 13a# 19-40 |
| 433 | Liboria Yondapiz Pardo | dulceria | Popayán | real pomona casa #9 |
| 434 | Ronny Wilson Velez Cardona | forja | Popayán | cra 11# 53 a |
| 435 | Jhoner Sneider Bravo Sanchez | costura, marroquineria | Popayán | cll26N # ae46 |
| 436 | Maria Josefina Osorno Gomez | trabajos decorativos e intermedios | Popayán | cll8N#7-29 |
| 437 | Miguel Eduardo Alegria Hurtado | talla , ebanisteria, grabados | Popayán | cra1 26N 3-98 |
| 438 | Maria Cenaida Gavilanes Castillo | talla, pintura, | Popayán | cra1 26N 136 |
| 439 | Esperanza Burbano Chaguendo | Pintura, decorativos | Popayán | cll2b #58-20 |
| 440 | Marisol Hinestroza Gonzales | pintura, ceramica y porcelana | Popayán | vereda rio blanco |
| 441 | Jose Maria Lemos Acosta | instrumentos musicales | Popayán | puelenje bajo |
| 442 | Monica Pilar Varona Orozco | tejidos, bordados | Popayán | cll7 10a 40 |
| 443 | Faber Peña | talla, forja, pintura | Popayán | cra1 126#304 |
| 444 | Rosalbina Campo Quilindo | cesteria, mimbreria | Popayán | cll3#13-32 |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|-----------------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------------|
| 445 | Jose Anibal Castollo | dulceria | Popayán | cra12# 69n16 |
| 446 | Sandro Hernan Velazco Lopez | Alfareria en barro | Popayán | cra2 ae #26n78 |
| 447 | Lourdes Del Pilar Coral | tejidos | Popayán | manzana 30 casa 3 - 2-16 |
| 448 | Jesus Enrrique Olave Ordoñez | marqueteria,decorativos | Popayán | cll14a# 19-43 |
| 449 | Jhon Jairo Burbano Santacruz | talla | Popayán | manzana 30 casa 3 - 2-16 |
| 450 | Marco Eliecer Chavez Urbano | trabajos en bambu | Popayán | cra9 67n172 |
| 451 | Norberto Gaviria Giraldo | tejidos, bisuteria | Popayán | santa catalina- etapa 2 |
| 452 | Julian Prada Morales | tejidos, bisuteria | Popayán | fucha |
| 453 | Julio Fernando Muñoz | Artesano | Popayán | Vereda el tunel |
| 454 | Ana Lucia Ortega | Arte Manual | Popayán | Camilo Torres |
| 455 | Emelda Jimenez | Artesana | Popayán | Poyayan Villa Nueva |
| 456 | Clara Patricia Lazo Pajajoy | Artesana | Popayán | cra 19-67N 30 |
| 457 | Esperanza Polanco Flores | Artesana | Popayán | calle 4°- N° 10 21 |
| 458 | Laura Susana Perafan | tejidos | Popayán | cra 7# 27 EN 13 |
| 459 | Sonia María Acosta Victoria | Tejidos | Popayán | El libertador |
| 460 | Alejandro Orozco Osnas | Calado en Madera | Popayán | Cra 7 # 21n 48 |
| 461 | Rocio Palta Vasquez | Vitrallería | Popayán | Calle 29 # 1-08 |
| 462 | Ingrid Johana Melenje Trochez | tejidos | Puracé | vereda san bartolo |
| 463 | Maria Del Socorro Melenje Trochez | tejidos | Puracé | vereda san bartolo |
| 464 | Dennis Escobar Mapallo | tejidos | Puracé | vereda san bartolo |
| 465 | Jose Walter Maca | ebanisteria | Puracé | vereda san bartolo |
| 466 | Venicia Avirama Manquillo | Tejidos | Puracé | Vereda el consuelo |
| 467 | Aida Tumiña Yace | Tejidos | Puracé | Vereda San Pedrillo |
| 468 | Carolina Caso Tenorio | Tejidos | Puracé | Vereda Jigual |
| 469 | Diana Carolina Saucó Caso | Tejidos | Puracé | Vereda Jigual |
| 470 | Ladys María Mopán Majin | Cordelería e hilandería | Puracé | Vereda Alto Belén |
| 471 | Eduar Andrés Joaquín Anacona | Calado en madera | San Sebastián | Vereda El Rosal |
| 472 | Elvia María Anacona Galindez | Tejidos | San Sebastián | Vereda El Rosal |
| 473 | James Jesús Carvajal Joaquín | Carpintería | San Sebastián | Vereda El Rosal |
| 474 | Manuel Ernesto Añasco Salamanca | Calado en madera | San Sebastián | Vereda El Rosal |
| 475 | Raquel Chilito | Tejido | San Sebastián | El Rosal |
| 476 | Yaquelin Cabezas Chilito | Tejido | San Sebastián | El Rosal |
| 477 | Yulieth Bibiana Hoyos Hoyos | Tejido | San Sebastián | El Rosal |
| 478 | Rosa María Samboní Imbachí | Tejidos | San Sebastián | El rosal |
| 479 | Estela Imbachí Chimborazo | Tejidos | San Sebastián | El rosal |
| 480 | Edith Cardoso Rojas | Artesana | Santander De Quilichao | Vereda Santa Maria |
| 481 | Ofelia Hurtado Muños | Arte Manual | Santander De Quilichao | Crr 16 # 7-40 |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| 482 | Myriam Piedad Muños Lopez | Artesana | Santander De Qulichao | Cll 2A # 1-03 |
| 483 | Mary Gonzales Rodriguez | Bisutería | Santander De Qulichao | cll 4# 25-76 |
| 484 | Idalia Zapata Lasso | transformacion de materia prima | Santander De Qulichao | cra 14a # 14- 126-13 |
| 485 | Filomena Tunubala Chavaco | Artesana | Silvia | silvia |
| 486 | Ana Liba Velasco Calambas | Artesana | Silvia | V/ El Tranal |
| 487 | Marleny Pillimue Tumiña | Artesana | Silvia | V/ El Tranal |
| 488 | Maria Angela Chirimuscai Muelas | Artesana | Silvia | V/ Juanambu |
| 489 | Jertrudis Calamba Calambas | Artesana | Silvia | V/ El Tranal |
| 490 | Maria Nidia Tumiña Tenebuel | Artesana | Silvia | v/ Los Alpes |
| 491 | Maria Ines Chirimuscai Calambas | Artesana | Silvia | V/ El Tranal |
| 492 | Luz Dary Tunubala Tumiña | Artesana | Silvia | CLL 14- 156 Porvenir |
| 493 | Maria Helena Tumiña Tunubala | Artesana | Silvia | V/ Michamba |
| 494 | Juliana Tumiña Tunubala | Artesana | Silvia | V/ Bujios |
| 495 | Natalia Calambas Ortiz | Artesana | Silvia | Pitayo |
| 496 | Paricia Hurtado Tombe | Artesana | Silvia | Vereda Shimano |
| 497 | Segundo Tunubala Tumiña | Artesano | Silvia | Vereda Shimano |
| 498 | Maria Cristina Dizu Caliz | Artesana | Silvia | Vereda Gargantilla |
| 499 | Maria Erlinda Ramos Trochez | Artesana | Silvia | Vereda Asnenga |
| 500 | Luz Dey Caña Menza | Artesana | Silvia | Vereda Mendez |
| 501 | Hernando Chilo Caliz | Artesana | Silvia | Vereda Nazari |
| 502 | Rosa Helena Apasto | Artesana | Silvia | Vereda Nazaret |
| 503 | Ilva Herminia Ramos Flores | Artesana | Silvia | Vereda Mendez |
| 504 | Florentina Pito Puyo | Artesana | Silvia | Vereda Buena Vista |
| 505 | Maria Margarita Pito Ramos | Artesana | Silvia | Vereda Buena Vista |
| 506 | Nereo Dizu Pacho | Artesana | Silvia | Vereda Nazaret |
| 507 | Angelmiro Pechené Paja | Tejeduría en telar | Silvia | Vereda de Camejó |
| 508 | María Esperanza Tunubalá | Tejeduría en telar | Silvia | Vereda Juanambú |
| 509 | Diana Elena Yalanda Camayo | Tejeduría en telar | Silvia | Vereda El Cacique |
| 510 | María Rosalvira Yalanda Yalanda | Tejeduría en telar | Silvia | Vereda Santa Clara |
| 511 | Florany Hurtado Tunubalá | Tejidos | Silvia | Vereda El Mansanar |
| 512 | Alba Marleny Calambas Tunubalá | Tejeduría en telar | Silvia | Barrio Sol de Oriente |
| 513 | María Ines Tombé Tombé | Tejeduría en telar | Silvia | Vereda Las Tapias |
| 514 | José Ignacio Yalanda | Talla | Silvia | Vereda El Pueblito |
| 515 | Jenny Esperanza Ulluné Muelas | Cestería | Silvia | Vereda Pena del Corazón |
| 516 | Martha Lucía Tunubalá Cuchillo | Tejidos | Silvia | Vereda San Fernando |
| 517 | Gloria Esperanza Hurtado Ulluné | Tejidos | Silvia | Vereda Peña del Corazón |
| 518 | Deyanira Flores | Tejeduría en telar | Silvia | Pitayó Centro |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|---------------------------------|--------------------|-----------|---------------------------------|
| 519 | Alba Ilia Flores Ulcué | Tejidos | Silvia | Vereda La Esperanza |
| 520 | Natividad Disú Corpus | Tejeduría en telar | Silvia | Vereda Mariposas |
| 521 | María Doria Morano Peña | Tejidos | Silvia | Vereda Nazareth |
| 522 | María Yaneth Flores Cuené | Tejidos | Silvia | Vereda La Esperanza |
| 523 | Rosa Lina Roscué Disú | Tejidos | Silvia | Vereda Nazareth |
| 524 | María Arcelia Disú Toconás | Tejeduría en telar | Silvia | Vereda Nazareth |
| 525 | Luz Mila Ipia Cuetié | Tejidos | Silvia | Vereda Nazareth |
| 526 | Rosa Campo Campo | Tejeduría en telar | Silvia | Vereda Gargantilla |
| 527 | Luz Enith Chaguendo Pacho | Tejidos | Silvia | Vereda Mariposas |
| 528 | María Ángela Pechené | Tejeduría en telar | Silvia | Vereda Manzanal |
| 529 | Fabián Agudelo Arce | Comercializador | Silvia | Barrio Centro |
| 530 | Cielo Inés Melo De Mejía | Muñequería | Silvia | Barrio Caloto |
| 531 | María Gabriela Guetio | Tejidos | Silvia | Vereda El Palmar |
| 532 | Cecilia Peña Campo | Tejidos | Silvia | Vereda Chuluambo |
| 533 | Irma Mocué | Tejidos | Silvia | Vereda Mendez |
| 534 | Claribel Caña Campo | Tejidos | Silvia | Resguardo Ind. de Pitayó |
| 535 | Alejandrina Yonda Caña | Tejeduría en telar | Silvia | Vereda Ovejera # 1 |
| 536 | Mery Ortíz Calambas | Comercializador | Silvia | Resguardo Ind. de Pitayó |
| 537 | Jesús Inés Ortíz Calambas | Comercializador | Silvia | Resguardo Ind. de Pitayó |
| 538 | Flor Aleida Ramos Trochez | Tejidos | Silvia | Resguardo Ind. de Pitayó |
| 539 | Lizabeth Gisela Casso Peña | Tejidos | Silvia | Resguardo Ind. de Pitayó |
| 540 | Francy Elena Corpus Fernández | Tejidos | Silvia | Resguardo Ind. de Pitayó |
| 541 | Jamilet Muelas Usa | Tejidos | Silvia | Vereda Las Cruces |
| 542 | Nelson Fabian Pechené Pillimué | Tejeduría en telar | Silvia | Vereda Las Cruces |
| 543 | Nasli Joana Pechené | Tejidos | Silvia | Vereda Las Cruces |
| 544 | Alba María Calambas | Tejidos | Silvia | Vereda San Antonio |
| 545 | Arbey Otero | Talla | Silvia | Vereda El Manzanal |
| 546 | Ana Milena Muelas Hurtado | Tejidos | Silvia | Vereda El Manzanal |
| 547 | Ana Flor Calambas Tunubala | Artesana | Silvia | Vereda Juanambu |
| 548 | Mauricio Adrian Morales Rengifo | Evanisteria | Silvia | Barrio Centro |
| 549 | María Italia Fernandez | Artesana | Silvia | Barrio Centro |
| 550 | Edwin Mauricio Morales Velasco | Artesana | Silvia | Cra 2° 11 54 barrio el Porvenir |
| 551 | Claudia Andrea Tunubala Tombe | Artesana | Silvia | Vereda el Trenal |
| 552 | Ibania Piedad Sanchez Dicue | Artesana | Silvia | Vereda el Trenal |
| 553 | Ana Carmenza Yalanda Pillimue | tejidos | silvia | vereda el tranal |
| 554 | Gladys Muelas Calambas | tejidos | silvia | vereda el tranal |
| 555 | Liliana Tumiña | tejidos | silvia | resguardo guambia |
| 556 | Maria Polonia Chirimuscay | tejidos | silvia | vereda el tranal |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|------------------------------------|--------------------|-----------|-------------------------|
| 557 | Sandra Patricia Salazar | tejidos | silvia | cabecera municipal |
| 558 | Barbara Tombe Morales | tejidos | silvia | cabecera municipal |
| 559 | Elvia Doris Morales Tombe | tejidos | silvia | cabecera municipal |
| 560 | Isabel Tombe Calambas | Tejidos | Silvia | Vereda Puente Real |
| 561 | Idalia Chavaco | Tejidos | Silvia | Vereda San Antonio |
| 562 | María Ismenía Almendra Tombé | Tejidos | Silvia | Vereda Santa Clara |
| 563 | Johana Arelly Uyune Tombé | Tejidos | Silvia | Silvia |
| 564 | Marleni Aranda Chavaco | Tejidos | Silvia | Vereda La Marqueza |
| 565 | Alicia Paulina Pito Rivera | Tejidos | Silvia | Vereda Juanambú |
| 566 | Berenice Jimenez Laverde | Tejidos | Silvia | Cra 1 5ta Jaramillo |
| 567 | Nancy Mileidy Yalanda Yalanda | Tejidos | Silvia | Vereda la Laguna |
| 568 | Luz Mary Cantero Tombé | Tejidos | Silvia | Vereda el pueblito |
| 569 | Ana Marina Cuené Acalo | Tejidos | Silvia | Vereda Nazaret |
| 570 | Yenifer Tabi Tumiña | Tejidos | Silvia | cra 2 # 10-112 |
| 571 | Dominga Tumiña Tunubala | Tejidos | Silvia | Vereda El Pueblito |
| 572 | Rosalba Soscué Morano | Tejidos | Silvia | Vereda Mariposas |
| 573 | Marleni Soscué Campo | Tejidos | Silvia | Vereda La Ovejera |
| 574 | Yolanda Puyo | Tejidos | Silvia | Vereda San Antonio |
| 575 | Marisol Morales Tombé | Tejidos | Silvia | Vereda Cumbre Nueva |
| 576 | Ana Elvia Corpus | Tejidos | Silvia | Vereda Páramo Amoladero |
| 577 | Rosa María Tenorio Acalo | Tejidos | Silvia | Vereda Ulquinto |
| 578 | Heidy Yulieth Pechene Hurtado | Tejidos | Silvia | Vereda Agua Bonita |
| 579 | María Fernanda Quijano | Tejidos | Silvia | Calle 5 # 6-47 |
| 580 | Julio Cesar Reyes Bonilla | Comercilizador | Silvia | Calle 5 # 6-47 |
| 581 | Agustín Tunubala Hurtado | Tejeduría en Telar | Silvia | Vereda El Salado |
| 582 | Floralba Ulluné Paja | Tejidos | Silvia | Vereda El Salado |
| 583 | Libardo Arnulfo Medina Hurtado | Talla en madera | Silvia | Cra 2 #20-28 |
| 584 | María Esperanza Fernandez Manbosca | Tejidos | Silvia | Vereda Ñimbe |
| 585 | Elvis Yezuth Campo Quintero | Ceramica | Silvia | Cra3 # 5-28 |
| 586 | Yurani Andrea Bolaños Pechene | Tejidos | Silvia | Vereda Campana |
| 587 | Ana Ligia Bernal Patiño | Tejidos | Silvia | Vereda Agua Bonita |
| 588 | Amparo Burbano Ruano | Comercializadora | Silvia | Cra 2 # 10-108 |
| 589 | Dora Nelly Muelas Hurtado | Tejidos | Silvia | Vereda el Cofre |
| 590 | María Celina Fernandez | Muñequería | Silvia | Las Delicias |
| 591 | Carmen Muelas Muelas | Tejidos | Silvia | Vereda Campana |
| 592 | Rufina Velasco De Otero | Tejidos | Silvia | Vereda Agua Bonita |
| 593 | Gerardina Velasco Pillimué | Tejidos | Silvia | Vereda Campana |
| 594 | Jackeline Fernandez Hurtado | Tejidos | Silvia | Vereda Agua Bonita |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|-------------------------------------|----------------------|-----------|---------------------|
| 595 | Alba Beatriz Muelas Calambas | Tejeduría en Telar | Silvia | Vereda Ñimbe |
| 596 | Alba María Otero De Otero | Tejeduría en Telar | Silvia | Vereda Ñimbe |
| 597 | Karen Licet Cabrera Tumiña | Tejidos | Silvia | Vereda Ulquinto |
| 598 | Leidi Magaly Muelas Hurtado | Tejeduría en Telar | Silvia | Quizgó |
| 599 | Julieth Maricela Almendra Gutierrez | Tejidos | Silvia | Vereda el Cofre |
| 600 | Yenny Rocio Fernandez Patiño | Tejidos | Silvia | Vereda Pueblito |
| 601 | Ernesto Perdomo Poscué | Tejeduría en Telar | Silvia | Vereda Ulquinto |
| 602 | Emilse Nache Cocué | Tejidos | Silvia | Pitayó |
| 603 | Olfa Ortíz Calambalas | Comerciante | Silvia | Pitayó |
| 604 | Flor Perdomo Silón | Tejidos | Silvia | Vereda San Antonio |
| 605 | Ricardina Velasco Soscué | Tejidos | Silvia | Pitayó |
| 606 | Miryam Hurtado Galarza | Tejeduría en Telar | Silvia | Vereda Pueblito |
| 607 | Omaira Correa Campo | Tejidos | Silvia | Pitayó |
| 608 | Francisco Caliz Soscué | Tejeduría en Telar | Silvia | Vereda Amoladero |
| 609 | Isaías Velasco Cuetia | Tejidos | Silvia | Jamboló |
| 610 | Dora Lidia Rivera Morano | Tejidos | Silvia | Vereda La Ovejera |
| 611 | José Antonio Jitumbo Osnas | Tejidos | Silvia | Vereda Chicalla |
| 612 | María Cecilis Pillimué Dizu | Tejidos | Silvia | Vereda La Ovejera 1 |
| 613 | Gertrudis Tunubala Yalanda | Tejido | Silvia | Guambía |
| 614 | Delsy Yohana Tunubalá Velasco | Tejido | Silvia | Guambía |
| 615 | Florinda Jembuel Tunubalá | Tejido | Silvia | Guambía |
| 616 | Gertrudis Hurtado Tunubalá | Tejido | Silvia | Guambía |
| 617 | Maria Esneida Calambas Tunubalá | Tejido | Silvia | Guambía |
| 618 | Ines Chirimuscay Oyoney | Tejido | Silvia | Guambía |
| 619 | Juan Pablo David Arroyo Céspedes | Decoracion del Cuero | Silvia | silvia |
| 620 | Nilse Yalanda Morales | Tejido | Silvia | Guambía |
| 621 | Ana Ligia Rivera Baicue | Tejido | Silvia | Guambía |
| 622 | Eva Cuchillo Menza | Tejido | Silvia | Pitayó |
| 623 | Floralba Acalo Collo | Tejido | Silvia | Pitayó |
| 624 | María Teresa Higidio Granda | Tejido | Silvia | Pitayó |
| 625 | Martha Luisa Dizú Corpus | Tejido | Silvia | Pitayó |
| 626 | Rosa Carmen Campo | Tejido | Silvia | Pitayó |
| 627 | Claudia Johana Mera Florez | Tejido | Silvia | Pitayó |
| 628 | Ninfa Amparo Ponce Anacona | Tejido | Silvia | Pitayó |
| 629 | Luis Ernesto Cabascango | Tejido | Silvia | Pitayó |
| 630 | Diana Milena Tunubala Cuchillo | Tejido | Silvia | Guambía |
| 631 | Angela Maria Montano Tumiña | tejidos | silvia | cll13 # 6-13 |
| 632 | Alicia Paulina Pito | tejido | silvia | resguardo el tranal |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|------------------------------------|---|-----------|---------------------------------------|
| 633 | Ana Julia Cuchillo Calambas | tejido | silvia | resguardo guambia juanambu |
| 634 | Maria Elena Morales Calambas | tejido | silvia | resguardo guambia juanambu |
| 635 | Floresmira Velazco Almendra | tejido | silvia | resguardo el tranal |
| 636 | Jose Felipe Calambas Calambas | ceramica | silvia | resguardo el tranal |
| 637 | Miguel Santiag Huertado | forja | silvia | cll2# 19-73 |
| 638 | Luis Alfonso Velazco Meneses | forja | silvia | cll2# 17-37 |
| 639 | Ermelinda Tombe Tumiña | tejidos | silvia | cll2# 11-60 |
| 640 | Maria Vicenta Fernandez M. | tejido - bisuteria | El Tambo | vereda betania |
| 641 | Liseth Eliana Agredo Chito | marroquineria - tejidos | El Tambo | vereda pepital |
| 642 | Ana Patricia Aparicio Mambuscay | tejidos | El Tambo | resguardo indigena altos del rey |
| 643 | Isidora Mambuscay Llantén | tejidos | El Tambo | vereda yarumal |
| 644 | Ana Fredys Vasques Gerrero | tejidos - bisuteria | El Tambo | vereda monteredondo |
| 645 | Luz Edy Orozco Orozco | tejidos | El Tambo | vereda chisquio |
| 646 | Luz Aida Piamba Enriquez | tejidos | El Tambo | vereda las veraneras |
| 647 | Beatriz Adela Gredo Chito | tejidos | El Tambo | verada chisquio |
| 648 | Jorge Enrique Aztaiza Achinte | comercializador materias primas y productos artesanales | El Tambo | vereda chisquio |
| 649 | Carmen Nora Fernandez Urrea | tejidos | El Tambo | calle 2 # 8-52 barrio rivera escobar |
| 650 | Maria Idali Muños Martinez | Bordados - tejidos | El Tambo | calle 2 # 10-25 barrio piedra bolivar |
| 651 | Jesus Armando Fernandez Montenegro | tejidos en telar | El Tambo | vereda betania |
| 652 | Juan Bautista Campo Becerra | tejidos en telar | El Tambo | vereda mayunga piagua |
| 653 | Lesly Jhoana Lopez Guevara | manualidades | El Tambo | barrio Guayacanes |
| 654 | Carmen Yolanda Montenegro Hurtado | tejidos | El Tambo | vereda chisquio |
| 655 | Asuncion Rodriguez Hurtado | tejidos | El Tambo | vereda chisquio |
| 656 | Yenni Alexandra Montenegro Hurtado | tejidos | El Tambo | vereda chisquio |
| 657 | Maria Celedonia Loaiza Rios | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 658 | Fabriciano Camilo | ebanisteria | El Tambo | vereda la banda |
| 659 | Jovina Camilo | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 660 | Farid Yurned Ortiz Camilo | Bisutería | El Tambo | vereda la banda |
| 661 | Weimar Lopez | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 662 | Yurani Adriana Camilo | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 663 | Zandra Patricia Caicedo | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 664 | Sindy Magali Camilo Loaiza | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 665 | Gloria Deisy Camilo Loaiza | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 666 | Jose Eulalio Yanten | tejidos | El Tambo | vereda la banda |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|----------------------------------|---------------|-----------|---------------------|
| 667 | Maria Graciela Hurtado | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 668 | Rubiela Caicedo | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 669 | Susana Olano | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 670 | Celia Horgen Llantén | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 671 | Maria Fabia Camilo | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 672 | Dasmari Camilo Hurtado | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 673 | Maria Ortensia Hidrobo | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 674 | Edila Tose | tejidos | El Tambo | vereda pueblo nuevo |
| 675 | Marly Vanesa Hurtado | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 676 | Odilia Montenegro | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 677 | Graciliana Rodallega | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 678 | Dorani Vallejo | tejidos | El Tambo | vereda pueblo nuevo |
| 679 | Hector Bayron Camilo Loaiza | tejidos | El Tambo | vereda la banda |
| 680 | Teresa Idrobo Urrea | tejidos | El Tambo | vereda betania |
| 681 | Maria Isabel Chates Montenegro | marroquineria | El Tambo | vereda betania |
| 682 | Luz Dey Esmir Montealegre Vera | tejidos | El Tambo | vereda betania |
| 683 | Dalcy Dufay Sanchez Urrrea | marroquineria | El Tambo | vereda betania |
| 684 | Maria Cristina Fernandez Ordoñez | Bisutería | El Tambo | vereda betania |
| 685 | Diego Fernando Caicedo | marroquineria | El Tambo | vereda betania |
| 686 | Luis Orlando Sanchez Montenegro | ebanisteria | El Tambo | vereda betania |
| 687 | Olbaldo Ceballos Noreña | marroquineria | El Tambo | vereda betania |
| 688 | Ever Rodriguez Lopez | marroquineria | El Tambo | vereda betania |
| 689 | Clelia Idrobo Muñoz | marroquineria | El Tambo | vereda betania |
| 690 | Miryam Guerrero Montenegro | tejidos | El Tambo | vereda betania |
| 691 | Olidia Fernandez Astudillo | marroquineria | El Tambo | vereda betania |
| 692 | Dolly Amanda Bolaños Bolaños | marroquineria | El Tambo | vereda betania |
| 693 | Alba Rocio Idrobo Magin | marroquineria | El Tambo | vereda betania |
| 694 | Leidy Yoana Idrobo Urrea | marroquineria | El Tambo | vereda betania |
| 695 | Argenis Urrea Caicedo | tejidos | El Tambo | vereda betania |
| 696 | Edwin Duvan Urrea | marroquineria | El Tambo | vereda betania |
| 697 | Zoyla Janeth Urrea Caicedo | marroquineria | El Tambo | vereda betania |
| 698 | Ilda Orozco Hurtado | tejidos | El Tambo | tambo |
| 699 | Fany Rodriguez Hurtado | tejidos | El Tambo | tambo |
| 700 | Marleny Bravo Mera | Artesano | Timbio | CII 18N 20-06 |
| 701 | Francia Heby Rojas Alegria | Artesano | Timbio | Timbio CabeceraM/pa |
| 702 | Luis Eduardo Dorado Solarte | Artesano | Timbio | Timbio CabeceraM/pa |
| 703 | Rosa Alegria Collasos | Artesano | Timbio | Timbio CabeceraM/pa |
| 704 | Angela Mera Bravo | Artesano | Timbio | Timbio CabeceraM/pa |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|--|----------------------|-----------|------------------------------|
| 705 | Genaro Bartolome Gomez Agredo | Artesano | Timbio | Vereda Las Guacas |
| 706 | María Omar Silva | Tejidos | Timbio | Vereda el Hato |
| 707 | María Eugenia Dorado Silva | Tejidos | Timbio | Calle 18#27A06 |
| 708 | María Aide Navarro Longo | Tejidos | Timbio | Cra 14 # 16-76 |
| 709 | Elvia Cristina Sandoval Dejesus | Tejidos | Timbio | N.R |
| 710 | Virgilio Pilaquinga | Cestería | Timbio | Vereda las cruces |
| 711 | Ermila Valencia Ortega | Muñequería | Timbio | Calle 17 # 21-45 |
| 712 | Elsa Mireya Garzón De Jesús | Tejidos | Timbio | Barrio San Calletano |
| 713 | Carmen Burgos Gómez | Pintura | Timbio | Calle 16 # 13-34 |
| 714 | Luis Felipe Tapia Hoyos | Cerería | Timbio | Barrio San Camilo |
| 715 | Gloria Nelly Muñoz Pabón | Tejeduría en Telar | Timbio | Calle16c #12-20 |
| 716 | Marina Muñoz Valencia | Muñequería | Timbio | Cra 16 # 17-49 |
| 717 | Gloria Ines Varón Latorre | Ceramica y Porcelana | Timbio | Cra22#21-56 Barrio San Judas |
| 718 | Juan Bautista Delgado Toss | Cestería | Timbio | Vereda Barro Blanco |
| 719 | María Teresa Anaya Muñoz | Marroquinería | Timbio | Calle 18 # 22-45 |
| 720 | María Efigenia Chantre Chantre | Tejeduría en Telar | Timbio | Vereda El Altillo |
| 721 | Alicia Mosquera De Grande | Tejeduría en Telar | Timbio | Barrio Panamericano |
| 722 | Francine Perez Araujo | Comercilizador | Timbio | Barrio San Carlos |
| 723 | Jesús Antonio Gómez Castañeda | Talla en madera | Timbio | Vereda el Descanso |
| 724 | Yuly Yiceth Quiñonez | Tejidos | Timbio | Barrio San Pablo |
| 725 | Ana Rubiela Cruz Coque | Tejeduría en Telar | Timbio | Barrio Boyacá |
| 726 | Ricardina Cruz Coque | Tejeduría en Telar | Timbio | Vereda Campo Alegre |
| 727 | Marisela Piamba Conejo | Tejeduría en Telar | Timbio | Vereda Campo Alegre |
| 728 | Yolanda Ordoñez Muñoz | Tejeduría en Telar | Timbio | Calle 17# 16-11 |
| 729 | Julietta Vega Ordoñez | Tejeduría en Telar | Timbio | Calle 17# 16-11 |
| 730 | Yenny Paola Montilla Castillo | Muñequería | Timbio | Barrio Belén |
| 731 | Carlos Ovidio Jimenez Agredo | Calado | Timbio | Timbio |
| 732 | Alba Nelsa Martinez Torres | Tejeduria Telar | Timbio | Timbio |
| 733 | Carlos Albeiro Dorado Solarte | Calado | Timbio | Timbio |
| 734 | Maria Elvia Quiñonez Arcos | Cereria | Timbio | Timbio |
| 735 | Olga Liria Bastidas Noguera | Tejeduria Telar | Timbio | Timbio |
| 736 | Gladys Helena Reyes Reyes | Tejeduria Telar | Timbio | Timbio |
| 737 | Nilfa Amparo Navarro Longo | Tejeduria Telar | Timbio | Timbio |
| 738 | Maria Elena C. Rovira Alegría De Cuellar | Trabajo con semillas | Timbio | Timbio |
| 739 | Luz Dency Collazos Collazos | Tejeduría en telar | Timbio | Barrio San Judas |
| 740 | Rosa Imelda Collazos Collazos | Tejeduría en telar | Timbio | Barrio San Judas |
| 741 | Ana Luisa Bolaños Ortega | Tejidos | Timbio | Barrio Ospina Perez |
| 742 | Piedad Pilaquinga Díaz | Cestería | Timbio | Vereda Las Cruces |

| N° | ARTESANO (A) | OFICIO | MUNICIPIO | VEREDA O BARRIO |
|-----|-------------------------------|----------------------|----------------|------------------------|
| 743 | Rovira Tosse Delgado | Cestería | Timbío | Vereda El Uvo |
| 744 | Luisa Fernanda Pajoy Ordoñez | Cerámica y porcelana | Timbío | Barrio Villa Gerardina |
| 745 | María Amildia Calles García | Tejidos | Timbío | Vereda El Hato |
| 746 | Noralba Canencio Muñoz | Tejidos | Timbío | Vereda El Hato |
| 747 | Leonel Muñoz Muñoz | Talla | Timbío | Barrio Belén |
| 748 | Noé Antonio Dorado Mosca | Calado en madera | Timbío | Centro |
| 749 | Mónica Yaneth Realpe Quiñonez | Cerería | Timbío | Barrio San Camilo |
| 750 | Araminta Conejo Chantre | Tejeduría en telar | Timbío | Vereda Altillo Alto |
| 751 | Nubia Conejo Chantre | Tejeduría en telar | Timbío | Vereda Altillo Alto |
| 752 | Elvira Gómez De Inchima | Tejeduría en telar | Timbío | Barrio El Arado |
| 753 | José Inchima Gómez | Tejidos | Timbío | Barrio El Arado |
| 754 | Marleny Quiñones Baos | Tejidos | Timbío | Vereda Las Cruces |
| 755 | Cenaida Quiñones Baos | Tejidos | Timbío | Vereda Las Cruces |
| 756 | Carlos Alberto Figueroa Pabón | Joyería | Timbío | Barrio Centro |
| 757 | Jahnn Cardey Gómez Garzón | Talla | Timbío | Estadero La Bocana |
| 758 | Reina Maria Flor Volveras | Artesana | El Tambo | Resguardo Novirao |
| 759 | Nubia Cotacio | Artesana | Turmina - Inza | Turmina |
| 760 | Neila Quinayos | Tejidos | Almaguer | Vereda Caquiona |
| 761 | Moralba Quinayos | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 762 | Rosiber Quinayos Anacona | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 763 | Rodolfo Papamija | Luteria | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 764 | Herlinda Gaviria | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 765 | Hermilia Quinayos Anacona | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 766 | Rubiela Castillo Papamia | Tejidos | Almaguer | Vereda Caquiona |
| 767 | Emma Omun | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 768 | Bersilia Gaviria | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 769 | Liseth Rocio Astudillo | Tejidos | Almaguer | Vereda Caquiona |
| 770 | Margoth Beltran Quinayas | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 771 | Griselda Homen | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 772 | Luz Dary Quinayos | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 773 | María Sonia Mamian | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 774 | Nancy Quinayos Anacona | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 775 | Eudivia Gaviria | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 776 | Emira Quinayos | Tejidos | Almaguer | Vereda Hato Humus |
| 777 | Ladys Milena Mopan Pañechor | Tejidos | Popayan | N/A |
| 778 | Iván Dario Ocampo Triviño | Ebanisteria | Popayan | N/A |
| 779 | Aura Celia Palechor Palechor | Tejidos | Popayan | N/A |
| 780 | Silvio Collazos Torres | Talla en madera | Popayan | N/A |

| ANEXO 2° RELACIÓN DE INVENTARIO DE LA COLECCIÓN CAUCA | | |
|--|-----------------------------|-----------------|
| CODIGO ARTICULO | DESCRIPCION | CANTIDAD |
| 001 - IN - LV | CUATENDERA CAFÉ - GRANDE | 1 |
| 002 - IN - LV | CUATENDERA TIERRA | 1 |
| 003 - IN - LV | CUATENDERA PEQUEÑA | 1 |
| 004 - IN - LV | CUATENDERA ROMBO | 1 |
| 005 - IN - LV | CUATENDERA ROMBO PEQUEÑA | 1 |
| 006 - IN - LV | CUATENDERA ROJA ESCALERA | 1 |
| 007 - IN - LV | CUATENDERA ALGA | 1 |
| 008 - IN - LV | MOCHILA SIMBOLO | 1 |
| 001 - CAL - RB | JIGRA GRANDE | 1 |
| 002 - CAL - RB | JIGRA MEDIANA | 2 |
| 003 - CAL - RB | JIGRA PEQUEÑA | 1 |
| 004 - CAL - RB | JIGRA CUADRADA | 1 |
| 005 - CAL - RB | MOCHILA LANA | 1 |
| 006 - CAL - RB | RUANA LANA | 1 |
| 007 - CAL - RB | CHUMBES DE COLORES | 4 |
| 008 - CAL - RB | MOCHILA LANA EXTRAGRANDE | 1 |
| 009 - CAL - RB | MOCHILA LANA GRANDE | 2 |
| 010 - CAL - RB | MOCHILA LANA PEQUEÑA | 1 |
| 011 - CAL - RB | MOCHILA HILO - NEGRA + AZUL | 2 |
| 012 - CAL - RB | JIGRA MEDIANA | 2 |
| 013 - CAL - RB | MOCHILA LANA | 1 |
| 014 - CAL - RB | JIGRA GRANDE RECTANGULAR | 1 |
| 015 - CAL - RB | JIGRA MEDIANA | 2 |
| 016 - CAL - RB | JIGRA PEQUEÑA | 1 |
| 017 - CAL - RB | MOCHILA TRADICIONAL LANA | 1 |
| 018 - CAL - RB | MOCHILA EN HILO | 1 |
| 019 - CAL - RB | MOCHILA LANA MEDIANA | 1 |
| 020 - CAL - RB | MOCHILA LANA PEQUEÑA | 2 |
| 021 - CAL - RB | MOCHILA TRADICIONAL MEDIANA | 1 |
| 022 - CAL - RB | MOCHILA TRADICIONAL MEDIANA | 1 |
| 023 - CAL - RB | MOCHILA TRADICIONAL PEQUEÑA | 1 |
| 024 - CAL - RB | MOCHILA HILO | 1 |
| 025 - CAL - RB | MOCHILA CUETANDARA PEQUEÑA | 1 |
| 001 - PIE - ML | HAMACA CAFÉ | 1 |
| 002 - PIE - ML | HAMACA NEGRA | 1 |
| 003 - PIE - ML | PIE DE CAMA 2.40 CAMA 1.80 | 4 |

| | | |
|----------------|--|----|
| 004 - PIE - ML | PIE DE CAMA 2.60 CAMA 2.00 | 2 |
| 005 - PIE - ML | PIE DE CAMA 2.20 CAMA 1.60 | 2 |
| 006 - PIE - ML | PIE DE CAMA 2.00 CAMA 1.40 | 0 |
| 007 - PIE - ML | COJINES 50X50 VARIOS COLORES | 18 |
| 008 - PIE - ML | CAMINO DE MESA 2.00 | 1 |
| 009 - PIE - ML | CAMINO DE MESA 1.60 | 2 |
| 010 - PIE - ML | CAMINO DE MESA 1.50 | 2 |
| 011 - PIE - ML | CAMINO DE MESA 1.20 | 1 |
| 012 - PIE - ML | INDIVIDUALES 5X6 Y 1X5 | 35 |
| 013 - PIE - MD | POSILLO - FORJA | 6 |
| 014 - PIE - MD | PLATOS PEQUEÑOS CIRCULO - FORJA | 6 |
| 015 - PIE - MD | AZUCARERA + TAPA - FORJA | 1 |
| 016 - PIE - MD | JARRA - FORJA | 1 |
| 017 - PIE - MD | PLATOS GRANDES - FORJA - CUADRADO | 2 |
| 018 - PIE - MD | VASIJA MEDIANA - FORJA | 6 |
| 019 - PIE - MD | PLATOS GRANDES - ROMBOS - CUADRADO | 2 |
| 020 - PIE - MD | MANICERAS - PICTOGRAMAS | 12 |
| 021 - PIE - MD | VASIJA GRANDE - HOJAS | 6 |
| 022 - PIE - MD | PLATOS CIRCULO - HOJAS | 6 |
| 023 - PIE - MD | PLATOS GRANDES - HOJAS - CUADRADO | 2 |
| 024 - PIE - MD | PLATOS PEQUEÑOS CUADRADOS - HOJAS | 6 |
| 025 - PIE - MD | POSILLOS - LARGOS - HOJAS | 6 |
| 026 - PIE - MD | AZUCARERA + TAPA - HOJAS | 1 |
| 027 - PIE - MD | JARRA - HOJAS | 1 |
| 001 - AL - AP | MOCHILA QUINAYAS LANA RAYADA BASE CAFÉ | 1 |
| 002 - AL - AP | MOCHILA TRIANGULOS | 1 |
| 003 - AL - AP | MOCHILA LANA MADRE TIERRA | 1 |
| 004 - AL - AP | MOCHILA MAJIN | 1 |
| 005 - AL - AP | MOCHILA PAPAMIJA ROMBO | 1 |
| 006 - AL - AP | MOCHILA PAPAMIJA 2 TIERRA | 1 |
| 007 - AL - AP | MOCHILA MAJIN 2 | 1 |
| 008 - AL - AP | MOCHILA PAPAMIJA 3 ROMBO VERDE | 1 |
| 009 - AL - AP | MOCHILA PAPAMIJA 4 CHACANA | 1 |
| 010 - AL - AP | MOCHILA RAYOS AMARILLOS DEGRADO | 1 |
| 011 - AL - AP | MOCHILA PAPAMIJA 5 | 1 |
| 012 - AL - AP | MOCHILA PAPAMIJA 6 ROMBO COLOR TIERRA | 1 |
| 013 - AL - OA | KYCHIS | 15 |
| 014 - AL - OA | BUFANDA - CAFÉ | 1 |
| 015 - AL - AP | MOCHILA CAFÉ CLARO | 1 |

| | | |
|----------------|--------------------------------------|---|
| 016 - AL - OA | BUFANDA MEDIANA BEIGE | 1 |
| 017 - AL - OA | BUFANDA PEQUEÑA BEIGE | 1 |
| 018 - AL - OA | CONJUNTO BUFANDA + GORRO LANA | 1 |
| 019 - AL - OA | GORRO LANA RASTA | 1 |
| 020 - AL - OA | GORRO LANA AMARIÑO NIÑO | 1 |
| 021 - AL - OA | GORRO LANA CENIZO | 1 |
| 022 - AL - OA | GORRO NIÑA REVOLU | 1 |
| 023 - AL - OA | GORRO NEGRO LANA EMBRO | 1 |
| 024 - AL - OA | GORRO LANA PUENDE - JOJO | 1 |
| 025 - AL - OA | MOCHILA RAYOS NEGROS BLANCOS | 1 |
| 026 - AL - OA | SIMBOLOGÍA RANA | 1 |
| 027 - AL - OA | MOCHILA TINTE NATURAL CAMINOS MACIZO | 1 |
| 028 - AL - OA | MOCHILA FLOR | 1 |
| 004 - MOR – DT | COLLAR | 1 |
| 005 - MOR – DT | COLLAR | 4 |
| 006 - MOR – DT | COLLAR | 3 |
| 007 - MOR - DT | COLLAR | 2 |
| 034 - MOR – DT | COLLAR TRADICIONAL | 3 |
| 035 - MOR – DT | COLLAR TRADICIONAL | 1 |
| 036 - MOR – DT | COLLAR TRADICIONAL | 1 |
| 013 -TIM - MM | TAPETES TEJIDOS | 2 |
| 014 -TIM - MM | JUEGO INDIVIDUALES | 1 |
| 015 -TIM - MM | CANASTA FIQUE IRACA | 1 |
| 016 -TIM - MM | TAPETE | 1 |
| 017 -TIM - MM | BOLSO CUERO + FIQUE | 1 |
| 01 - ALIC | BUFANDA | 1 |
| 02 - ALIC | BUFANDA | 1 |
| 03 - ALIC | BUFANDA | 1 |
| 04 - EFI | BUFANDA | 1 |
| 05 - EFI | BUFANDA | 1 |
| 06 - EFI | BUFANDA | 1 |
| 07 - EFI | BUFANDA | 1 |
| 01 - LC | CHAL | 9 |
| 02 - LC | BUFANDA | 6 |
| 03 - LC | CHALES | 2 |
| 04 - LC | RUANA | 1 |
| 05 - LC | RUANA | 1 |
| 06 - LC | RUANA | 1 |
| 07 - LC | CHAL | 1 |

| | | |
|----------------|--------------------------------|---|
| 08 - LC | RUANA MARIPOSA | 1 |
| C1859 | RUANA COLOR VERDE | 1 |
| C2007 | CH302C901 | 1 |
| C1944 | BSC ESCOCES | 1 |
| C2146 | BNICP | 1 |
| C2149 | CH302C90 | 1 |
| C2081 | VERDE PASTO | 1 |
| C2081 | VERDE PASTO | 1 |
| C2116 | VERDE PASTO | 1 |
| C2116 | VERDE PASTO | 1 |
| C2059 | C81050200 | 1 |
| C2116 | BB14VERDE | 1 |
| C2103 | BNDC901 | 1 |
| 001 - SIL - BJ | MOCHILA LANAROMBO MULTICOLORES | 1 |
| 002 - SIL - BJ | MOCHILA LANAROMBO MULTICOLORES | 1 |
| 003 - SIL - BJ | MOCHILA LANAROMBO MULTICOLORES | 1 |
| 004 - SIL - BJ | MOCHILA LANA ONDAS | 1 |
| 005 - SIL - BJ | MOCHILA LANA ROMBO CONTINUO | 1 |
| 006 - SIL - BJ | MOCHILA LANA ZETAS CONTINUO | 1 |
| 007 - SIL - BJ | MOCHILA LANA ROMBO CENEFA | 1 |
| 008 - SIL - BJ | MOCHILA LANA SOLOFONDO NEGRO | 2 |
| 009 - SIL - BJ | MOCHILA LANA ETNIA PAEZ 1 | 1 |
| 010 - SIL - BJ | MOCHILA LANA ETNIA PAEZ 2 | 1 |
| 011 - SIL - BJ | MOCHILA LANA BARRAS | 1 |
| 12 - SIL - BJ | TIZON FOSIL DE FUEGO | 1 |
| 13 - SIL - BJ | TIZON FOSIL DE FUEGO VERDE | 1 |
| 14 - SIL - BJ | TIZON FOSIL DE FUEGO MARIPOSA | 1 |
| 15 - SIL - BJ | ESPIRAL | 1 |
| 16 - SIL - BJ | TIZON FOSIL DE FUEGO ROMBO | 1 |
| 17 - SIL - BJ | TIZON FOSIL DE FUEGO LILA | 1 |
| 18 - SIL - BJ | ZETAS CONTINUAS | 1 |
| 19 - SIL - BJ | GUAMBIA 1 | 1 |
| 20 - SIL - BJ | GUAMBIA 2 | 1 |
| 21 - SIL - BJ | CARTERA BARRAS EN ROJO | 1 |
| 22 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS AMARILLA | 1 |
| 23 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS Y ESPIRAL AZUL | 1 |
| 24 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS MULTICOLOR | 1 |
| 25 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS ROJO | 1 |
| 26 - SIL - BJ | CARTERA CHAPETAS VI COLOR | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 27 - SIL - BJ | CARTERA ZETAS TERRACOTAS | 2 |
| 28 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS NARANJA | 1 |
| 29 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS LILA | 1 |
| 30 - SIL - BJ | CARTERA ESCALERA | 1 |
| 31 - SIL - BJ | CARTERA ROMBO AZUL | 1 |
| 32 - SIL - BJ | CARTERA ESPIRAL TRIANGULAR | 1 |
| 33 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS TIERRA | 1 |
| 34 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS NARANJA | 1 |
| 35 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS MULTICOLOR | 1 |
| 36 - SIL - BJ | CARTERA BARRAS CAFÉ | 1 |
| 37 - SIL - BJ | CARTERA BARRAS NEGRO | 3 |
| 38 - SIL - BJ | COSMETIQUERA ROMBO NEGRO | 3 |
| 39 - SIL - BJ | CARTERA ROMBO VERDE | 1 |
| 40 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS ROJO | 1 |
| 41 - SIL - BJ | CARTERA BARRAS AZUL | 1 |
| 42 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS AMARILLO | 1 |
| 43 - SIL - BJ | CARTERA DIAMANTE ROJO | 1 |
| 44 - SIL - BJ | MOCHILA DIAMANTE NEGRO | 1 |
| 45 - SIL - BJ | MOCHILA DIAMANTE AZUL | 2 |
| 46 - SIL - BJ | MOCHILA DIAMANTE Y CRUZ | 1 |
| 47 - SIL - BJ | MOCHILA ESCALERA MOSTAZA | 1 |
| 48 - SIL - BJ | MOCHILA ESCALERA CAFÉ | 2 |
| 49 - SIL - BJ | PORTAPLATOS ROMBOS ROJOS CON RIBETE ROJO | 6 |
| 50 - SIL - BJ | PORTAPLATOS ROMBOS NEGRO CON RIBETE NEGRO | 6 |
| 51 - SIL - BJ | PORTAPLATOS ROMBOS ROJOS CON RIBETE NEGRO | 6 |
| 52 - SIL - BJ | PORTAPLATOS ROMBOS PEQUEÑOS EN ROJO Y NEGRO | 6 |
| 53 - SIL - BJ | PORTAPLATOS MANANAS ROJAS | 6 |
| 54 - SIL - BJ | PORTAPLATOS FLORES ROJAS CON TALLO NEGRO | 6 |
| 55 - SIL - BJ | PORTAPLATOS CORAZONES ROJOS | 6 |
| 56 - SIL - BJ | PORTAPLATOS SANDIAS ROJAS | 6 |
| 57 - SIL - BJ | PORTAPLATOS ROMBOS NEGROS | 6 |
| 58 - SIL - BJ | PORTAPLATOS FLORES X NEGROS | 6 |
| 59 - SIL - BJ | PORTAPLATOS TRIANGULOS NEGROS | 6 |
| 60 - SIL - BJ | PORTAPLATOS RIBETE NEGRO | 6 |
| 61 - SIL - BJ | PORTAPLATOS CEREZAS ROJAS | 6 |
| 62 - SIL - BJ | PORTAPLATOS ROMBOS ROJOS | 6 |
| 63 - SIL - BJ | PORTAPLATOS SIN RIBETE | 6 |
| 64 - SIL - BJ | PORTAPLATOS DOBLE RIBETE NEGRO | 6 |
| 65 - SIL - BJ | PORTAPLATOS RIBETE NEGRO | 6 |

| | | |
|-----------------|---|---|
| 66 - SIL - BJ | PORTAPLATOS CEREZAS ROJAS CON RIBETE NEGRO | 6 |
| 67 - SIL - BJ | PORTAPLATOS RIBETE ROJO | 6 |
| 68 - SIL - BJ | PORTAPLATOS RIBETE SILVIA | 6 |
| 69 - SIL - BJ | PORTAPLATOS CORAZONES ROJOS | 6 |
| 70 - SIL - BJ | PORTAPLATOS RIBETE ROJO | 6 |
| 71 - SIL - BJ | PORTAPLATOS FLORES Y CORAZONES ROJOS X UND | 5 |
| 72 - SIL - BJ | PORTAPLATOS ROSAS EN ROJOS Y NEGRO X UND | 5 |
| 73 - SIL - BJ | PORTAPLATOS FLECHAS EN ROJO Y BORDE NEGRO X UND | 4 |
| 74 - SIL - BJ | PORTAPLATOS NEGRO Y ROJOS X UND | 3 |
| 75 - SIL - BJ | CARTERA SOL | 1 |
| 76 - SIL - BJ | COSMETIQUERA SOL | 1 |
| 77 - SIL - BJ | CARTERA OJO DE RATON | 1 |
| 78 - SIL - BJ | COSMETIQUERA OJO DE RATON | 1 |
| 79 - SIL - BJ | CARTERA FLECHAS | 1 |
| 80 - SIL - BJ | COSMETIQUERA FLECHAS | 1 |
| 81 - SIL - BJ | CARTERA OJO DE RATON MATIZ | 1 |
| 82 - SIL - BJ | CARTERA PANAL | 1 |
| 83 - SIL - BJ | MOCHILA OJO DE RATON | 1 |
| 84 - SIL - BJ | CARTERA ROMBO HOJA SECA | 1 |
| 85 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS VERDES | 1 |
| 86 - SIL - BJ | ZETAS TERRACOTA ROJA | 1 |
| 01 - ISM | BUFANDA | 1 |
| 02 - ISM | CHAL | 1 |
| 03 - ISM | CHAL AZUL | 1 |
| 04 - ISM | CAPISAYO | 1 |
| 05 - ISM | CAPISAYO PEQUEÑO | 1 |
| 06 - ISM | JIGRA LANA | 1 |
| 07 - ISM | JIGRA SEDA | 1 |
| 08 - ISM | JIGRA SEDA | 1 |
| 001 - JUL - QUI | COJIN | 4 |
| 002 - JUL - QUI | COJIN | 2 |
| 003 - JUL - QUI | BOLSO LANA RECTANGULAR | 1 |
| 004 - JUL - QUI | BOLSO | 1 |
| 005 - JUL - QUI | BOLSO FLEK | 1 |
| 006 - JUL - QUI | BOLSO ESTRELLA | 1 |
| 007 - JUL - QUI | BOLSO DOS COMPARTIMIENTOS LANA | 1 |
| 008 - JUL - QUI | BOLSO LANA CUADRADO | 1 |
| 009 - JUL - QUI | BOLSO REDONDO | 1 |
| 010 - JUL - QUI | BOLSO LANA CAFÉ | 1 |

| | | |
|-----------------|-------------------------------|----|
| 011 - JUL – QUI | BOLSO LANA BOLSILLO | 1 |
| 012 - JUL – QUI | BOLSO | 1 |
| 013 - JUL – QUI | BOLSO PUEBLO | 1 |
| 014 - JUL – QUI | BOLSO ROMBO AMARILLO | 1 |
| 016 - JUL – QUI | BOLSO HILO AZUL | 1 |
| 017 - JUL – QUI | BOLSO HILO ROMBO BEIGE | 1 |
| 018 - JUL – QUI | BOLSO HILO ROMBOS | 1 |
| 019 - JUL – QUI | BOLSO RECTO FUCSIA | 1 |
| 020 - JUL – QUI | BOLSO HILO MOCHILA TULA | 1 |
| 021 - JUL – QUI | BOLSO TULA TEJIDO VERDE | 1 |
| 022 - JUL – QUI | MOHILA TULA AZUL | 1 |
| 023 - JUL – QUI | BOLSO FIQUE FORRADO CUERO | 1 |
| 024 - JUL – QUI | SOBRE VERDE | 1 |
| 025 - JUL – QUI | SOBRE | 1 |
| 026 - JUL – QUI | SOBRE AMARILLO | 1 |
| 001 - FF-POP | ARTESA GRANDE 4 PUESTOS | 1 |
| 002 - FF-POP | ARTESA REDONDA RECICLADA | 1 |
| 003 - FF-POP | ARTESA OVALADA PROFUNDA | 2 |
| 004 - FF-POP | ARTESA OVALADA RECICLADA | 1 |
| 005 - FF-POP | ARTESA ABIERTA | 1 |
| 006 - FF-POP | ARTESA ABIERTA RECICLADA | 1 |
| 007 - FF-POP | ARTESA REDONDA PROFUNDA | 1 |
| 008 - FF-POP | ARTESA CONCHA | 1 |
| 009 - FF-POP | ARTESA OVALADA RECICLADA | 2 |
| 010 - FF-POP | ARTESA OVALADA PROFUNDA | 1 |
| 011 - FF-POP | ARTESA REDONDA PROFUNDA | 1 |
| 012 - FF-POP | ARTESA OVALADA PEQUEÑA | 1 |
| 013 - FF-POP | ARTESA REDONDA PEQUEÑA | 1 |
| 014 - FF-POP | ARTESA OVALADA PROFUNDA MEDIA | 1 |
| 015 - FF-POP | ARTESA COMBINADA 2 PIEZAS | 1 |
| 016 - FF-POP | TABLA GOURMET | 1 |
| 017 - FF-POP | PASABOQUEROS | 25 |
| 018 - FF-POP | CONTENEDORES | 2 |
| 001 - JM - POP | SOPORTE PISO 28 CM | 3 |
| 002 - JM - POP | SOPORTE PISO 25 CM | 3 |
| 003 - JM - POP | SOPORTE PISO TEJIDO | 1 |
| 004 - JM - POP | SOPORTE PARED COLGADA | 2 |
| 001 - FC - POP | PUFF EN FIQUE | 2 |
| 002 - FC - POP | JARRON EN FIQUE | 1 |

| | | |
|----------------|---|-----|
| 003 - FC - POP | FRUTERO EN FIQUE | 1 |
| 001 - GC - POP | BANDEJA GRANDE RECTANGULA | 4 |
| 002 - GC - POP | BANDEJA MEDIANA RECTANGULA | 4 |
| 003 - GC - POP | BANDEJA PEQUEÑA RECTANGULA | 4 |
| 004 - GC - POP | FRUTEROS GRANDES 20 CM | 10 |
| 005 - GC - POP | FRUTEROS MEDIANOS 17 CM | 10 |
| 006 - GC - POP | FRUTEROS PEQUEÑOS 15 CM | 6 |
| 007 - GC - POP | PAPELERA GRANDE | 4 |
| 008 - GC - POP | PAPELERA MEDIANA | 4 |
| 009 - GC - POP | PAPELERA PEQUEÑA | 4 |
| 010 - GC - POP | JARRON TIPO FLORERO | 1 |
| 011 - GC - POP | CANASTO CON TAPA | 1 |
| 012 - GC - POP | FRUTERO NUMERO 10 CONO | 1 |
| 001 - INZ - LV | CUETANDERA GRANDE LANA CAFÉ | 1 |
| 002 - INZ - LV | CUETANDERA COLORES LANA HILO GRANDE CUADRADA | 1 |
| 003 - INZ - LV | CUETANDERA COLORES LANA HILO MEDIANA CUADRADA | 1 |
| 004 - INZ - LV | CUETANDERA COLORES HILO MEDIANA CUADRADA | 1 |
| 005 - INZ - LV | CUETANDERA COLORES HILO PEQUEÑA CUADRADA | 1 |
| 007 - INZ - LV | CUETANDERA BLANCO ROJO HILO CUADRADA | 1 |
| 008 - INZ - LV | CUETANDERA BLANCO VERDE LANA HILO CUADRADA | 1 |
| 009 - INZ - LV | PETROGLIFOS | 1 |
| 001 - REY | SOMBRERO NEGRO | 4 |
| 002 - REY | SOMBRERO GRIS | 4 |
| 003 - REY | SOMBRERO BLANCO | 2 |
| 004 - REY | SPMBRERO ROJO | 1 |
| 018 -TIM - JG | ENSALADERAS | 5 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 335 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 120 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 28 |
| 022 -TIM - JG | BALERO GRAND | 19 |
| 023 -TIM - JG | BIOMBO JARDINERO 4 CUERPOS CEDRO | 1 |
| 024 -TIM - JG | BIOMBO PINO 4 CUERPOS | 2 |
| 025 -TIM - JG | BIOMBO 1/2 NAR CEDRO M-4C | 1 |
| C1859-TIM | RUANA VC | 1 |
| C2007-TIM | CH 302 C91 -RUANA 50X200 | 1 |
| C2146-TIM | CH302 C901 -CHAL 25X180 | 1 |
| C2149-TIM | CH302 C901- 50X200 | 1 |
| C2059-TIM | CH302 C810-50X200 CHAL | 1 |
| C1859-TIM | RUANA V/C | 1 |

| | | |
|-----------|-------------------------------|----|
| C1944-TIM | BESC C810 C805, 851-25180 BUF | 1 |
| C2116-TIM | BB 14 VERDE PASTO 25X180 | 3 |
| C2081-TIM | BAGC VERDE PASTO | 2 |
| C2103-TIM | BNP C901 25X180 | 1 |
| 001 - CAN | CUATRO TETAS | 3 |
| 002 - CAN | CUATRO TETAS | 1 |
| 003 - CAN | CUATRO TETAS | 1 |
| 004 - CAN | CUATRO TETAS | 2 |
| 005 - CAN | DOS TETAS | 1 |
| 006 - CAN | FLORERO BOLA | 1 |
| 007 - CAN | FLORERO BOLA | 1 |
| 008 - CAN | FLORERO BOLA | 1 |
| 009 - CAN | FLORERO BOLA | 1 |
| 010 - CAN | FLORERO BOLA | 1 |
| 011 - CAN | FLORERO BOLA | 1 |
| 012 - CAN | PETACA | 1 |
| 013 - CAN | PETACA | 1 |
| 014 - CAN | PETACA | 1 |
| 015 - CAN | PETACA | 1 |
| 016 - CAN | MEDIA PETACA | 1 |
| 017 - CAN | MEDIA PETACA | 4 |
| 018 - CAN | MEDIA PETACA | 2 |
| 019 - CAN | CAJITA | 1 |
| 020 - CAN | CAJITA | 1 |
| 021 - CAN | TUBULARES | 2 |
| 022 - CAN | TUBULARES (JUEGO) | 1 |
| 023 - CAN | TUBULARES (JUEGO) | 1 |
| 024 - CAN | TUBULARES (JUEGO) | 1 |
| 25 - CAN | MATRERA (JUEGO) | 1 |
| 026 - CAN | MATRERA (JUEGO) | 1 |
| 027 - CAN | MATRERA (JUEGO) | 1 |
| 028 - CAN | MATRERA (JUEGO) | 1 |
| 029 - CAN | MATRERA (JUEGO) | 1 |
| 030 - CAN | MATRERA (JUEGO) | 1 |
| 031 - CAN | PAPELERAS | 6 |
| 001 - DIL | HOJAS DE GATO | 20 |
| 002 - DIL | HOJAS DE GATO | 20 |
| 003 - DIL | HOJAS DE BADEA | 5 |
| 004 - DIL | HOJAS DE BADEA | 5 |

| | | |
|------------|---------------------------|----|
| 005 - DIL | PECES PEQUEÑOS | 8 |
| 006 - DIL | PECES GRANDES | 7 |
| 007 - DIL | BATEAS | 4 |
| 008 - DIL | BATEA | 1 |
| 009 - DIL | RAYOS | 2 |
| 010 - DIL | RAYOS | 4 |
| 011 - DIL | HOJAS HELECHO | 3 |
| 012 - DIL | BANDEJA | 1 |
| 013 - DIL | PEZ PARED | 1 |
| 001 - GRA | PETACA | 1 |
| 002 - GRA | PETACA | 1 |
| 003 - GRA | PETACA | 1 |
| 004 - GRA | PETACA | 2 |
| 005 - GRA | PAPELERA | 1 |
| 006 - GRA | PAPELERA | 1 |
| 007 - GRA | MEDIA PETACA | 1 |
| 008 - GRA | BOLSO | 1 |
| 001 - ALB | BANQUETAS | 2 |
| 001 - COO | LÁMPARAS TUBULARES | 14 |
| 002 - COO | LÁMPARAS CAMPANA | 1 |
| 003 - COO | SOMBRERO TRADICIONAL | 1 |
| 004 - COO | SOMBRERO HOMBRE | 4 |
| 005 - COO | SOMBRERO MUJER CALADO | 2 |
| 006 - COO | SOMBRERO MUJER SIN CALADO | 4 |
| 001 - WILL | MARIMBA GRANDE | 1 |
| 002 - WILL | MARIMBA GRANDE | 1 |
| 003 - WILL | MARIMBA GRANDE | 1 |
| 001 - AQL | CUNUNO PEQUEÑO | 3 |
| 002 - AQL | CUNUNO MED PEQUEÑO | 1 |
| 003 - AQL | CUNUNO MEDIANO | 2 |
| 004 - AQL | CUNUNO MEDIANO GRANDE | 1 |
| 005 - AQL | CUNUNO GRANDE | 2 |
| 006 - AQL | TAMBORAS | 2 |

| ANEXO 3° CONSOLIDADO DE VENTAS EN EXPOARTESANIAS 2014 | | | |
|--|---------------------------|-------------------------|--------------|
| CODIGO ARTICULO | DESCRIPCION | CANTIDAD VENDIDA | VENTA |
| 016 -TIM - MM | TAPETE | 1 | 1.300.000 |
| 005 - CAN | CUATRO TETAS | 1 | 91.000 |
| 001 - CAN | CUATRO TETAS | 1 | 234.000 |
| 001 - ALB | BANQUETAS | 1 | 104.000 |
| 013 -TIM - MM | TAPETES TEJIDOS | 1 | 89.000 |
| 003 - CAN | CUATRO TETAS | 1 | 65.000 |
| 003 - JM - POP | SOPORTE PISO TEJIDO | 1 | 52.000 |
| 001 - PIE - ML | HAMACA CAFÉ | 1 | 1.000 |
| 002 - PIE - ML | HAMACA NEGRA | 1 | 92.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 52.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 13.000 |
| 003 - DIL | HOJAS DE BADEA | 1 | 25.000 |
| 004 - DIL | HOJAS DE BADEA | 1 | 14.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 13.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 52.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 52.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 2 | 6.000 |
| 002 - REY | SOMBRERO GRIS | 2 | 118.000 |
| 001 -CAL - RB | JIGRA GRANDE | 1 | 93.000 |
| 013 - CAN | PETACA | 1 | 133.000 |
| 031 - CAN | media petaca | 1 | 42.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 3 | 9.000 |
| 36 - SIL - BJ | CARTERA BARRAS CAFÉ | 1 | 234.000 |
| 26 - SIL - BJ | CARTERA CHAPETAS VI COLOR | 1 | 234.000 |
| 001 - FC - POP | PUFF EN FIQUE | 2 | - |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 2 | 104.000 |
| 002 - WILL | MARIMBA GRANDE | 1 | 418.000 |
| 31 - SIL - BJ | CARTERA ROMBO AZUL | 1 | 234.000 |

| ANEXO 3° CONSOLIDADO DE VENTAS EN EXPOARTESANIAS 2014 | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------|--------------|
| CODIGO ARTICULO | DESCRIPCION | CANTIDAD VENDIDA | VENTA |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 15.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 3 | 156.000 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 15.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 2 | 6.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 003 - CAN | CUATRO TETAS | 2 | 135.000 |
| 001 - REY | SOMBRERO NEGRO | 1 | 59.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 52.000 |
| 001 - REY | SOMBRERO NEGRO | 1 | 59.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 4 | 12.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 001 - CAN | CUATRO TETAS | 1 | 250.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 52.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 52.000 |
| 008 - AL - AP | MOCHILA PAPAMIJA 3 ROMBO VERDE | 1 | 73.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 2.500 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 2 | 6.000 |
| 03 - ISM | CHAL AZUL | 1 | 90.000 |
| 019 - CAN | CAJITA | 1 | 100.000 |
| 027 - AL - OA | MOCHILA TINTE NATURAL CAMINOS MACIZO | 1 | 65.000 |
| 007 - PIE - ML | COJINES 50X50 VARIOS COLORES | 2 | 54.000 |
| 010 - AL - AP | MOCHILA RAYOS AMARILLOS DEGRADO | 1 | 53.000 |
| 025 - JUL - QUI | SOBRE | 1 | 160.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 4 | 10.000 |
| 005 - MOR - DT | COLLAR | 1 | 80.000 |

| ANEXO 3° CONSOLIDADO DE VENTAS EN EXPOARTESANIAS 2014 | | | |
|--|-----------------------------------|-------------------------|--------------|
| CODIGO ARTICULO | DESCRIPCION | CANTIDAD VENDIDA | VENTA |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 2.500 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 47.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 2.500 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 028 - CAN | MATRERA (JUEGO) | 1 | 37.000 |
| 024 - PIE - MD | PLATOS PEQUEÑOS CUADRADOS - HOJAS | 1 | 11.000 |
| 025 - PIE - MD | POSILLOS - LARGOS - HOJAS | 1 | 14.000 |
| 026 - PIE - MD | AZUCARERA + TAPA - HOJAS | 1 | 18.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 50.000 |
| 001 - COO | LÁMPARAS TUBULARES | 3 | 135.000 |
| 01 - LC | CHAL | 1 | 95.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 4 | 160.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 2 | 96.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 40.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 45.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 45.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 4 | 10.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 013 - AL - OA | KYCHIS | 1 | 7.000 |
| 023 -TIM - JG | BIOMBO JARDINERO 4 CUERPOS CEDRO | 1 | 1.200.000 |
| 022 -TIM - JG | BALERO GRAND | 1 | 20.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 10.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 10 | 25.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 030 - CAN | MATRERA (JUEGO) | 1 | 25.000 |
| 002 - DIL | HOJAS DE GATO | 1 | 15.000 |
| 022 -TIM - JG | BALERO GRAND | 1 | 20.000 |
| 020 - PIE - MD | MANICERAS - PICTOGRAMAS | 2 | 36.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 2 | 6.000 |
| 022 -TIM - JG | BALERO GRAND | 1 | 20.000 |
| 003 - AL - AP | MOCHILA LANA MADRE TIERRA | 1 | 67.000 |
| 020 - CAL - AP | MOCHILA PEQUEÑA | 1 | 47.000 |

| ANEXO 3° CONSOLIDADO DE VENTAS EN EXPOARTESANIAS 2014 | | | |
|--|---|-------------------------|--------------|
| CODIGO ARTICULO | DESCRIPCION | CANTIDAD VENDIDA | VENTA |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 036 - MOR - DT | COLLAR TRADICIONAL | 1 | 63.000 |
| 004 - MOR - DT | COLLAR | 1 | 85.000 |
| 005 - MOR - DT | COLLAR | 1 | 70.000 |
| 025 -CAL - RB | MOCHILA CUETANDARA PEQUEÑA | 1 | 38.000 |
| 003 - INZ - LV | CUETANDERA COLORES LANA HILO MEDIANA CUADRADA | 1 | 83.000 |
| 006 - MOR - DT | COLLAR | 2 | 124.000 |
| 001 - INZ - LV | CUETANDERA GRANDE LANA CAFÉ | 1 | 200.000 |
| 006 - AL - AP | MOCHILA PAPAMIJA 2 TIERRA | 1 | 52.000 |
| 019 -CAL - RB | MOCHILA LANA MEDIANA | 1 | 50.000 |
| 026 - JUL - QUI | SOBRE AMARILLO | 1 | 165.000 |
| 005 - INZ - LV | CUETANDERA COLORES HILO PEQUEÑA CUADRADA | 1 | 40.000 |
| 06 - LC | RUANA | 1 | 145.000 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 13.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 021 - AL - OA | GORRO LANA CENIZO | 1 | 23.000 |
| 007 - MOR - DT | COLLAR | 1 | 60.000 |
| 004 - MOR - DT | COLLAR | 1 | 80.000 |
| 022 -TIM - JG | BALERO GRAND | 1 | 20.000 |
| 30 - SIL - BJ | CARTERA ESCALERA | 1 | 180.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 2.500 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 10.000 |
| 022 -TIM - JG | BALERO GRAND | 1 | 17.000 |
| 022 -TIM - JG | BALERO GRAND | 2 | 33.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 47.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 40.000 |
| 004 - JM - POP | SOPORTE PARED COLGADA | 1 | 85.000 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 10.000 |
| 022 - PIE - MD | PLATOS CIRCULO - HOJAS | 2 | 24.000 |
| 021 - PIE - MD | VASIJA GRANDE - HOJAS | 2 | 50.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 2 | 6.000 |
| 015 - FF-POP | ARTESA COMBINADA 2 PIEZAS | 1 | 65.000 |
| 001 - JM - POP | SOPORTE PISO 28 CM | 1 | 40.000 |
| 002 - REY | SOMBRERO GRIS | 1 | 50.000 |

| ANEXO 3° CONSOLIDADO DE VENTAS EN EXPOARTESANIAS 2014 | | | |
|--|-----------------------------------|-------------------------|--------------|
| CODIGO ARTICULO | DESCRIPCION | CANTIDAD VENDIDA | VENTA |
| 003 - REY | SOMBRERO BLANCO | 1 | 50.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 001 - REY | SOMBRERO NEGRO | 1 | 50.000 |
| 002 - REY | SOMBRERO GRIS | 1 | 50.000 |
| 022 -TIM - JG | BALERO GRAND | 1 | 20.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 10.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 40.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 40.000 |
| 013 - PIE - MD | POSILLO - FORJA | 1 | 13.000 |
| 014 - PIE - MD | PLATOS PEQUEÑOS CIRCULO - FORJA | 1 | 10.000 |
| 015 - PIE - MD | AZUCARERA + TAPA - FORJA | 1 | 17.000 |
| 016 - PIE - MD | JARRA - FORJA | 1 | 23.000 |
| 004 - JM - POP | SOPORTE PARED COLGADA | 1 | 80.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 40.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3.000 |
| 21 - SIL - BJ | CARTERA BARRAS EN ROJO | 1 | 170.000 |
| 37 - SIL - BJ | CARTERA BARRAS NEGRO | 1 | 170.000 |
| 39 - SIL - BJ | CARTERA ROMBO VERDE | 1 | 170.000 |
| 009 - GC - POP | PAPELERA PEQUEÑA | 1 | 10.000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 45.000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 2 | 6.000 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 10000 |
| RA-TIM-OO PESEBRES | #N/A | 6 | 42000 |
| 005 -CAL - RB | MOCHILA LANA | 1 | 93000 |
| NMPOR2 GATOS | GATO PEQUEÑO | 1 | 30000 |
| 025 - PIE - MD | POSILLOS - LARGOS - HOJAS | 1 | 13500 |
| 024 - PIE - MD | PLATOS PEQUEÑOS CUADRADOS - HOJAS | 1 | 10700 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 15000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 40000 |
| ny por 2 gato | GATO PEQUEÑO | 1 | 30000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 40000 |

ANEXO 3° CONSOLIDADO DE VENTAS EN EXPOARTESANIAS 2014

| CODIGO ARTICULO | DESCRIPCION | CANTIDAD VENDIDA | VENTA |
|------------------------|-----------------------------------|-------------------------|--------------|
| 001 - AQL | CUNUNO PEQUEÑO | 1 | 85000 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 2 | 20000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 40000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 2 | 80000 |
| RATIM-07 | PESEBRE | 2 | 14000 |
| 002 - SIL - BJ | FUMADORES | 1 | 40000 |
| NMBOR-01 | GATO PEQUEÑO | 1 | 23000 |
| NMBOR-01 | GATO PEQUEÑO | 1 | 23000 |
| NMBOR-01 | GATO PEQUEÑO | 1 | 25000 |
| NMBOR-02 | GATO GRANDE | 1 | 33000 |
| RATIM-07 | PESEBRE | 5 | 35000 |
| 002 - SIL - BJ | MOCHILA LANAROMBO MULTICOLORES | 1 | 110000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 40000 |
| NMBOR-02 | O GRANDE | 1 | 40000 |
| RATIM-07 | PESEBRE | 1 | 7000 |
| RATIM-07 | PESEBRE | 2 | 14000 |
| 05-LC | CHAL | 1 | 185000 |
| 015 - AL - AP | MOCHILA CAFÉ CLARO | 1 | 59000 |
| RATIM-07 | PESEBRE | 6 | 42000 |
| 036 CAL-RB | JIGRA GRANDE | 1 | 67000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 2000 |
| 023 - CAN | TUBULARES (JUEGO) | 1 | 77000 |
| 012 - PIE - ML | INDIVIDUALES 5X6 Y 1X5 | 1 | 10000 |
| 010 - PIE - ML | CAMINO DE MESA 1.50 | 1 | 57000 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 13000 |
| 020 -TIM - JG | TROMPOS | 1 | 3000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 45000 |
| 001 - CAN | CUATRO TETAS | 1 | 180000 |
| RATIM-07 | PESEBRE | 2 | 14000 |
| 021 -TIM - JG | BALERO MED | 1 | 10000 |
| NMBOR-02 | GATO GRANDE | 1 | 33000 |
| NMBOR-02 | GATO GRANDE | 1 | 33000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 40000 |
| 021 - PIE - MD | VASIJA GRANDE - HOJAS | 1 | 25000 |

| ANEXO 3° CONSOLIDADO DE VENTAS EN EXPOARTESANIAS 2014 | | | |
|--|------------------------------|-------------------------|-------------------|
| CODIGO ARTICULO | DESCRIPCION | CANTIDAD VENDIDA | VENTA |
| 014 - JUL - QUI | BOLSO ROMBO AMARILLO | 1 | 185000 |
| 40 - SIL - BJ | CARTERA ONDAS ROJO | 1 | 180.000 |
| 002 - AL - AP | MOCHILA TRIANGULOS | 1 | 49000 |
| 003 - DIL | HOJAS DE BADEA | 1 | 20000 |
| RATIM-07 | PESEBRE | 1 | 7000 |
| RATIM-07 | PESEBRE | 1 | 7000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 2 | 80000 |
| 001 - WILL | MARIMBA GRANDE | 1 | 430000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 40000 |
| RATIM-07 | PESEBRE | 1 | 7000 |
| NMBOR-02 | GATO GRANDE | 1 | 30000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 1 | 40000 |
| 009 - PIE - ML | CAMINO DE MESA 1.60 | 1 | 70000 |
| NMBOR-02 | GATO GRANDE | 1 | 30000 |
| 001 POP CAR | MOVIL DE MADERA | 1 | 50000 |
| 010 - PIE - ML | CAMINO DE MESA 1.50 | 1 | 65000 |
| 019 -TIM - JG | FUMADORES | 4 | 160000 |
| 007 - PIE - ML | COJINES 50X50 VARIOS COLORES | 2 | 50000 |
| 017 -CAL - RB | MOCHILA TRADICIONAL LANA | 1 | 90000 |
| 029 - CAN | MATRERA (JUEGO) | 1 | 39000 |
| 019 - AL - OA | GORRO LANA RASTA | 1 | 30000 |
| RATIM-07 | PESEBRE | 1 | 7000 |
| C2146 | CHAL | 1 | 55.000 |
| C2059 | CHAL | 1 | 85.000 |
| | TOTAL VENTA | | 14.450.200 |