

CARTILLA de *lentes*

Por: Maria Elena Uribe

PROCESO DE TINTURADO PARA AMERO DE MAIZ

Ejercicio de tinturado para un kilo de amero

1. Clasificación de los Ameros



2. Pesar los ameros secos



3. Proceso de lavado de los ameros

En un recipiente grande de plástico se echa agua suficiente para el kilo de ameros, se agrega una tapa o una (1)cuaharada sopera de ULTRAVON JU (se puede reemplazar por jabón líquido Neutro de otras marcas o jabón en polvo muy bien diluido) se mezcla bien, se introducen los ameros y se dejan en remojo un rato. Después se frota con delicadeza, sin estropear el material, para que suelten todas las impurezas. Se debe enjuagar muy bien para que no queden restos de jabón ya éstos afectarían el color.



4. Mordentado

Definición de Mordiente

La palabra mordiente viene del latín “morder” basados en la creencia de que algunas sustancias mordían las fibras para recibir mejor el tinte.

Estas son sales minerales o metálicas solubles en el agua que cuando se añaden al baño de tinte enlazan, intensifican y modifican el color, hacen que este sea más resistente a la luz, al agua, al lavado y al roce.

Para este ejercicio utilizamos el ALUMBRE.

NOTA: No se hizo el proceso de mordentado hirviendo el material ya que no es recomendable para esta materia prima someterla al calor más de dos veces.

Se mezcló el alumbre con el baño de tinte. 15 gramos para un kilo amero.

5. Baño de tinte

En una olla amplia se echan 20 litros de agua, se ponen en la estufa a calentar. Previamente se disuelven 15 gramos de tinte en un poco de agua. Cuando el agua de la olla está tibia se vierte el tinte y se le echa el alumbre, se revuelve muy bien para que el tinte se disuelva.



Cuando el agua ya está caliente se introducen los ameros y se espera hasta que comience la ebullición. A partir de este momento se cuentan 30 minutos. Se debe revolver con mucha frecuencia para que todos los ameros reciban bien el baño de tinte. Se deben dejar los ameros en reposo dentro del tinte hasta que alcancen la temperatura ambiente.



6. Lavado despues del baño de tinte

Una vez los ameros están fríos se deben lavar con abundante agua y jabón hasta que el agua salga clara. (Se utiliza la misma cantidad de jabón que se usó para el lavado de los ameros antes del baño de tinte). Esto es importante para obtener la certeza de la solidez del color.



Para que los ameros recuperen sus propiedades se requiere utilizar un suavizante. En este caso con SAPAMINA. Dos cucharadas soperas disueltas en agua suficiente. Se deben dejar los ameros por 15 minutos para que absorban esta sustancia y queden suaves y maleables.

Nota: Se puede reemplazar la SAPAMINA por suavizante de ropa.



7. Secado

Los ameros no se deben exprimir. Se deben colgar en cuerdas para que escurran y no es conveniente exponerlos al sol.

Cuando ya están secos se deben guardar en lugares aireados y que no sean húmedos, porque pueden sufrir procesos de descomposición que dañan el color, la resistencia y elasticidad. No deben exponerse a la luz solar directa porque el color puede ser modificado.



8. Almacenamiento

Los ameros se deben guardar ordenadamente, en un espacio aireado, sin goteras, elevado del piso, y que no penetre la luz solar directamente sobre esta materia prima.



ACERCA DEL COLOR

El color esta definido como una sensación. Nadie puede asegurar que los colores son percibidos de igual forma por personas diferentes.

Se debe tener muy en claro que el tema del color es complejo. Lo importante es conocer los conceptos básicos.

La fase más difícil pero al mismo tiempo la más enriquecedora es la "experimentación"

Reseña:

En el año 1642, el físico Isaac Newton hizo el siguiente experimento: Se encerró en un cuarto oscuro, dejó filtrar un hilillo de luz por la ventana y colocando un cristal de base triangular frente a ese rayo de luz, obtuvo como resultado que dicho cristal descompuso la luz exterior blanca en seis colores que se hicieron visibles al chocar sobre una pared cercana.

Después en el año 1773, el físico Thomas Young, realizó este mismo experimento pero a la inversa y el resultado obtenido fue que los colores se convirtieron en blanco, o sea, este físico recompuso la luz.

COLORES PRIMARIOS

Amarillo, Azul y Rojo

COLORES SECUNDARIOS

Son los que se obtienen de mezclar dos colores primarios

Amarillo + Azul = Verde

Amarillo + Rojo = Naranja

Azul + Rojo = Violeta

COLORES TERCARIOS

Son los que se obtienen de mezclar un color primario con un color secundario

Ejemplo: Amarillo + Naranja, Amarillo + Violeta o Amarillo + Verde

PROPIEDADES DE LOS COLORES

Todo color posee una serie de propiedades que le hacen variar de aspecto y que definen su apariencia final. Entre estas propiedades cabe distinguir:

Intensidad: Representa la pureza, viveza o palidez del color. También se relaciona con el término saturación. Ejemplo: Cuando decimos "rojo intenso", es porque nos referimos a un rojo vivo, puro y rico. Cuando hablamos de un color gris, lo llamamos "menos intenso o saturado"

Brillo: Es un término que se usa para describir que tan claro u opaco parece un color. El brillo crea sensaciones.

Firmeza: Se usa este término para describir que un color tiene uniformidad, carácter y durabilidad.

Tonalidad: Es diferente al color, ya que se obtiene del agregado de blanco o negro a un color base. Cuando a un color se le agrega blanco se aclara y si se añade negro se oscurece.

COLORES CALIDOS Y FRIOS

La calidez y la frialdad son sensaciones térmicas. Los colores nos pueden llegar a transmitir dichas sensaciones.

Pensemos en un día de verano, la luz que se proyecta sobre las cosas tiene matices amarillos, rojizos. Estos evocan el calor

Pensemos en un día de invierno, los colores son grises, azulados, tonos pálidos. Estos evocan frío

EJERCICIOS

Dibujar un triángulo y colorear cada uno de sus ángulos con los colores primarios

Obtener los colores secundarios

Obtener los colores terciarios

Reconocer en las revistas los temas tratados

Reconocimiento en el entorno del tema tratado

MATERIAL ENTREGADO

Vinilos, pinceles, papel

Papel periódico para papelografo

Marcadores

Fotocopia de material escrito

Impresión fotográfica del desarrollo del taller

AGUA	TINTE	MORDIENTE	TIEMPO	ULTRAVON	SAPAMINA
LITROS	GRAMOS	GRAMOS	MINUTOS	CUCHARA	CUCHARA
20	15	15	30	1 TAPA	2 TAPAS
10	7.5	10 GRAMOS	30	0.5	1 TAPA

