

Cartilla Ilustrativa Ganchillo, Nudos & Cestería Calceta de Plátano

Proyecto:

DESARROLLO SOSTENIBLE DE LAS ARTESANÍAS
TRADICIONALES DEL DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA



artesanías de colombia s.a.s



MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO

Ministro

Sergio Díazgranados Guida

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Gerente General

Aida Vivian Lechter De Furmanski

Subgerente de Desarrollo

Mariana Gómez Soto

Coordinador Proyecto

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Autor

D.Text. Margarita Spanger Díaz

Diseño

D.I. Alvaro Andrés Bastidas Muñoz

Corporación Autónoma Regional de los Valles del Sinú y del San Jorge

Director

Elder Oyola Aldana

Subdirector de Planeación:

Jairo Zapa Pérez

Subdirector de Gestión:

Harry Bejarano Vega

Coordinador de la Unidad de Producción más Limpia y Mercados Verdes:

Adolfo Bedoya CanoPD

DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA – MUNICIPIO DE LOS CÓRDOBAS

1. Antes de empezar.

Inicie su labor Buscando una silla cómoda con buena luz. Igual que como cualquier nueva labor, aprender a tejer requiere paciencia y perseverancia. Recuerde, debe disfrutar haciendo ganchillo. Si se atasca haga una pausa, pero no lo deje.

2. Contenido de abreviaturas.

ABREVIATURAS	SIGNIFICADO
Alt.	Alterne
Aumente	aumento
Bu.	Bucle
Cad.	Cadeneta(S)
Cad.a.p.b.	cadena a punto bajo
Volver	volver
Col.	Color
Com.	Comienzo o comience
Cont.	Continúe
En h.p.	En hilo posterior
Esp.	Espacio
g.	ganchillo
g.r.	Grupo
he.al.g.	hebra alrededor del ganchillo
jun.	Juntos
men	mengüe
p.	punto(s)
p.a.	punto alto
p.a.d.	punto alto doble
p.a.t	punto alto triple
p.b.	punto bajo
p.m.	punto medio
Pat.	patrón
p.r.	punto raso
Rac.	racimo
rep.	repita
res.	restante(s)
seg.	seguidamente
sig.	siguiente
unif.	uniformemente
v.	vuelta

GANCHILLO Ó CROCHE

3. Herramientas de Trabajo.

Existen diversos ganchillos de acuerdo al tipo de hilo a utilizar y la puntada a seleccionar. También se debe tener en cuenta la densidad o textura que se quiera lograren la labor a realizar. Agujas

Las hay de 3 tipos, con una punta ,con dos y a dos puntas circulares.

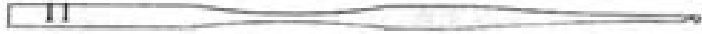









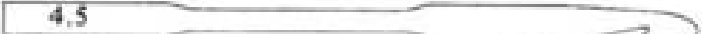








El grosor de la aguja está indicado por un número: más alto es el número, más gruesa es la aguja.

En general los hilados gruesos se trabajan con agujas gruesas y los finos con agujas finas.

Muchas veces en las etiquetas está indicado el número de las agujas aconsejadas.

También puede variar el material de las agujas: las más comunes están hechas de aluminio, porqué soltan mejor los puntos, mientras que las de plástico resultan más manejables y entonces más indicadas para las principiantes.

Las de madera contrariamente no se encuentran facilmente en comercio y duran menos porque se rompen con facilidad.

0.60mm	11	
0.75mm	10	
1.00mm	8	
1.25mm	7	
1.50mm	6	
1.75mm	2.0	
2.00mm	1	
2.50mm	0	
3.00mm	00	
3.50mm	3.5	
4.00mm	4.5	
4.50mm	5	
5.00mm	6.0	
5.50mm		
6.00mm		
7.00mm		
8.00mm		
9.00mm		
10.00mm		

Nota: de 5.50 mm hasta los 10.00 mm no son usuales

4. Sujeción del hilo y del Ganchillo

Enrollado del Hilo entre los dedos

Forma 1



Se pasa el hilo sobre el dedo meñique y por debajo de los dedos, anular y medio y finalmente sobre el dedo índice.

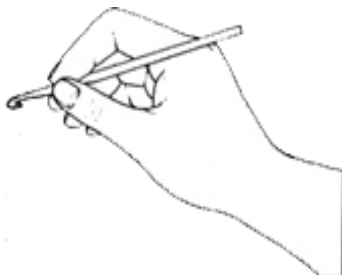
Forma 2



Se pasa el hilo alrededor del dedo meñique, por encima del dedo anular, por debajo del dedo medio o corazón y finalmente en el dedo índice.

Sujeción del Ganchillo

El ganchillo se puede sujetar de dos formas:



Forma de Lápiz

Cómo se sujeta sin hilo

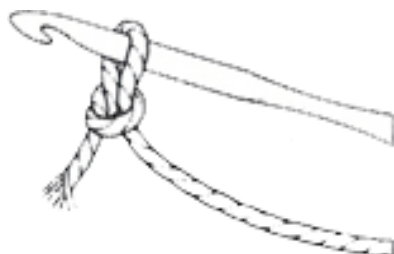
Si se es zurdo se sostiene con la mano izquierda



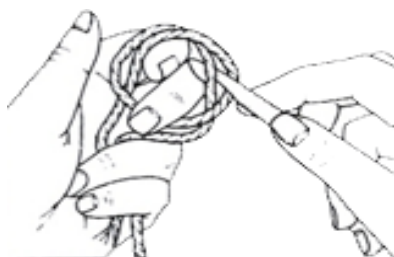
Cómo se sujeta la labor, Forma de cuchillo, si es zurdo se sujeta con la mano izquierda



Gráfica5 sujeción de la labor



sujeción de la labor
Cómo se sujeta la labor



Enrollar la hebra 2 veces, alrededor de dos dedos (índice y medio), introducir el ganchillo entre las 2 vueltas del hilo.



Enrollar la hebra 2 veces, alrededor de dos dedos (índice y medio), introducir el ganchillo entre las 2 vueltas del hilo.



Finalmente tire los dos extremos del hilo para cerrar el punto y asegurarlo con el ganchillo.

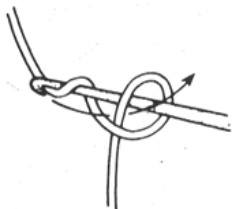
Se emplea para confeccionar la vuelta básica sobre la cual se trabaja la vuelta siguiente. También se utiliza para dejar espacios entre los puntos y para realizar barras en las labores caladas o de malla. La cantidad de cadenetas se hacen según el número de ganchillo y el título (grosor) del hilo a utilizar, o la textura que se quiera lograr.

CON CADENETA Y CERRADA EN ANILLO

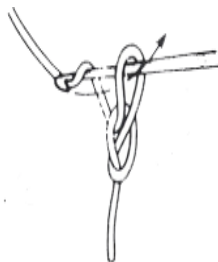
Paso 1



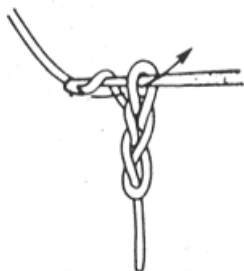
Paso 2



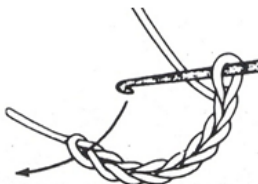
Paso 3



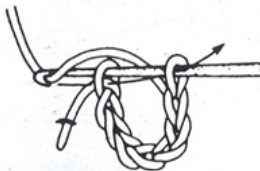
Paso 4



Paso 5

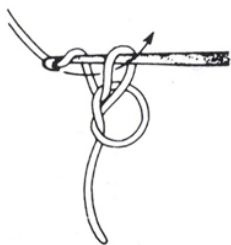


Paso 6



CON UN BUCLE CON EL EXTREMO

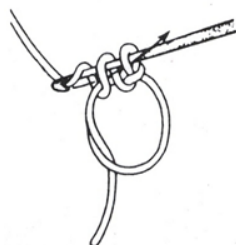
Paso 1



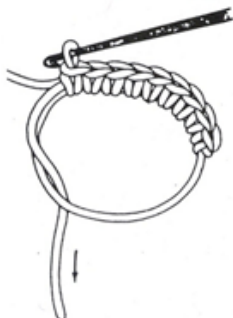
Paso 2



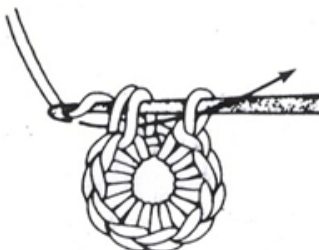
Paso 3



Paso 4

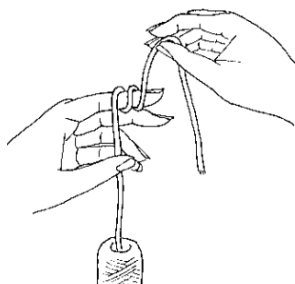


Paso 5

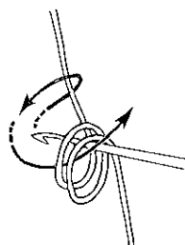


CON DOS BUCLES CON EL EXTREMO DEL HILO

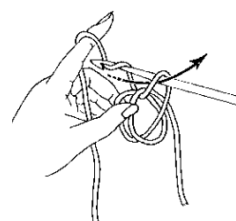
Paso 1



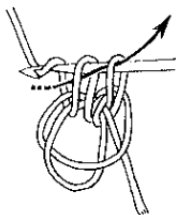
Paso 2



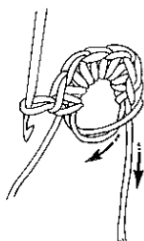
Paso 3



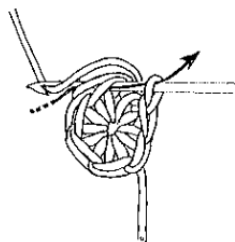
Paso 4



Paso 5



Paso 6

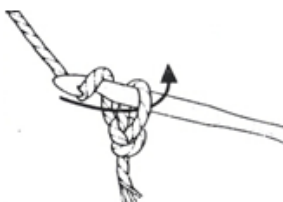


CÓMO HACER UNA CADENETA

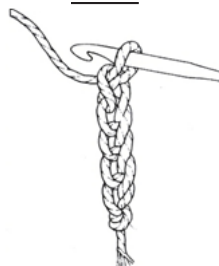
Paso 1



Paso 2



Paso 3

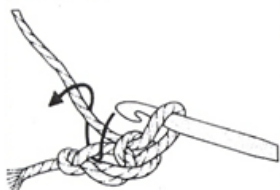


Cadeneta a Punto Bajo

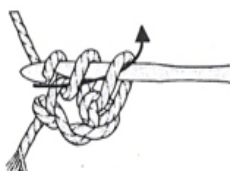
Es adecuada para labores expuestas al desgaste.

Hacer el primer punto y 2 cadenetas, después con la hebra por detrás de la labor, introducir el ganchillo entre los dos hilos de la primera cadeneta, girarlo alrededor de la hebra y extraer el bucle de ésta y en el ganchillo quedarán 2 bucles. (paso 1 y 2)

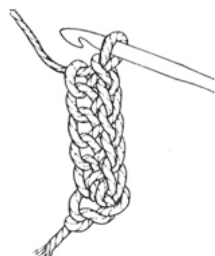
Paso 1



Paso 2



Paso 3



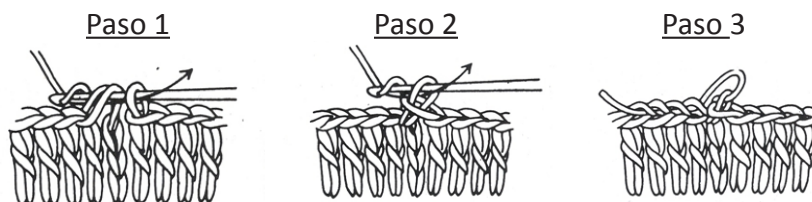
Luego girar el ganchillo alrededor de la hebra y extraer el nuevo bucle a través de los dos anteriores para formar una cadeneta a punto bajo, continuara del mismo modo para realizar más cadenetas a punto bajo, introduciendo cada vez el ganchillo a la izquierda y/o a la derecha del punto recién hecho. (paso 3)

REMATES Y ACABADOS

Existen dos formas de rematar.

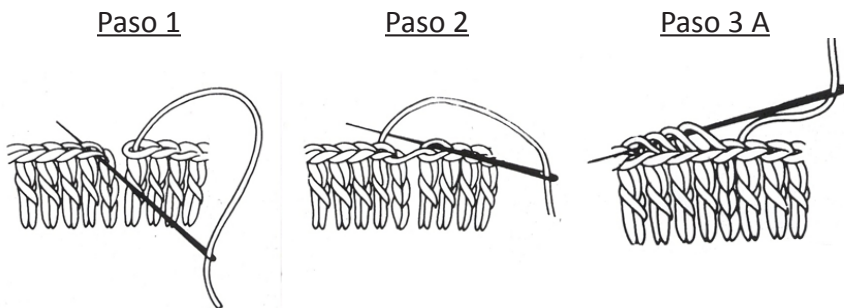
1. Con Ganchillo

Al terminar el tejido con el último punto, se corta la hebra y se extrae el cabo por el último bucle del ganchillo. Se tira fuertemente de él para cerrar el bucle y la hebra sobrante se pierde entre los bucles, ya tejido el ganchillo.



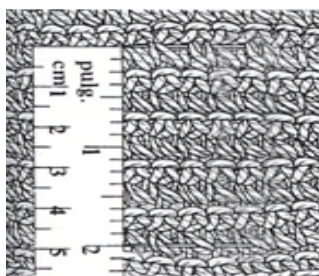
2. Con Aguja de Coser

Después de terminada la labor y rematada con el ganchillo, se enhebra el cabo sobrante en la aguja de coser y se remata limpiamente por el revés de la labor.



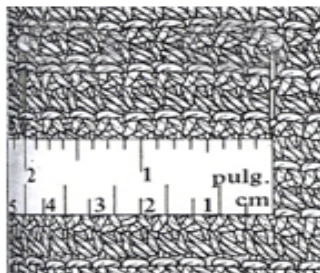
Muestra de Tensión

Antes de empezar una labor de ganchillo es preciso confeccionar siempre una muestra de tensión para tomar sobre ellas la medida de los puntos, con el fin de comparar la tensión obtenida con la del patrón o para calcular el número de puntos y vueltas que se necesitan en el caso de trabajar con diseños propios. Si la cantidad de puntos por cada 10 cmsde tejido es superior a la necesaria, habrá que cambiar el ganchillo por otro más grueso, en el caso contrario se deberá utilizar un a ganchillo más fino.



Medida del Largo Gráfica 3A

Se colocan los alfileres en sentido horizontal y se pone el metro en sentido vertical y luego se cuenta el número de vueltas entre los alfileres y se repite la operación varias veces para no cometer errores.



Medida del Ancho gráfica 40

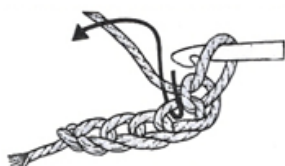
Se coloca la labor sobre una superficie plana y se clavan verticalmente dos alfileres a una distancia de 5 cms y se pone el metro ente los alfileres, enseguida se repite la operación varias veces, para lograr una mayor precisión y así se podrá obtener el número correcto de puntos por centímetro.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA LABOR SEGÚN LOS PUNTOS BÁSICOS

Tipo de Punto	Cadenetas para volver al final de la vuelta	Después de la vuelta Básica Hacer Primer punto en:	Al comienzo de una vuelta Hacer el primer punto:
Punto Raso	1ªcad para volver	2ªcad a partir del ganchillo	Primer punto
Punto Bajo	1ªcad para volver	2ªcad a partir del ganchillo	Primer punto
Punto Medio	2cad para volver	3ªcad a partir del ganchillo	Primer punto
Punto Alto	3cad para volver	5ªcad a partir del ganchillo	2ª punto
Punto Alto Doble	4cad para volver	6ªcad a partir del ganchillo	2º punto
Punto Alto Triple	5cad para volver	7ªcad a partir del ganchillo	2º punto

PUNTO RASO

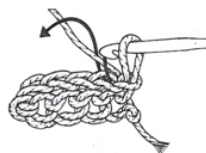
Paso 1



Paso 2



Paso 3



PUNTO BAJO

Paso 1



Paso 2



Paso 3



PUNTO MEDIO

Paso 1



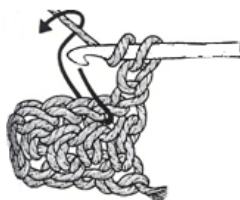
Paso 2



Paso 3



Paso 4



PUNTO ALTO

Paso 1



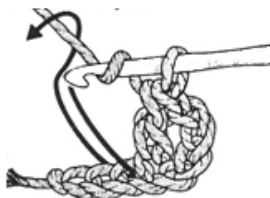
Paso 2



Paso 3



Paso 4

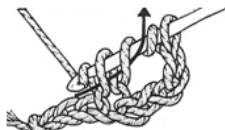


PUNTO ALTO DOBLE

Paso 1



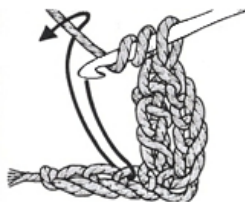
Paso 2



Paso 3



Paso 4

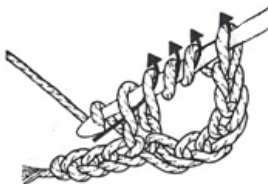


PUNTO ALTO TRIPLE

Paso 1



Paso 2



Paso 3



PUNTO RUSO G 63



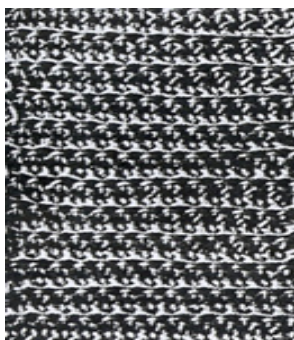
Es igual al punto bajo, pero se teje en forma circular, cuadrada y ovalada, dando como resultado esa textura.

PUNTO DOBLE G 64



Se monta un número cualquiera de cadenetas. 1ª cad, de la vuelta.

PUNTO ACANALADO G 65



Se monta un número cualquiera de cadenetas. 1ª cad, se da la vuelta, se teje 1ª v. a.p.b., sobre la v. básica de cad., 1ª cad., y se da la vuelta.

PUNTO MEDIO DOBLE



Montar un número cualquiera de cad, 1 cad, de la vuelta. Se teje 1 v. a. p. b., sobre la v básica de cad, 2 cad; y se da la vuelta

PUNTO MEDIO CRUZADO G66



Montar un número cualquiera de cad., 1ª cad., de la vuelta. Se teje 1ª v.a.p.b., sobre la v.básica de cad., 2 cad., y se da la vuelta.

PUNTO ARAÑA G 67



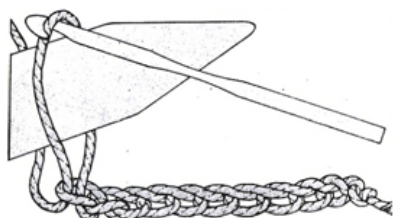
Se monta un número par de cad., 2ª cad y se da la vuelta.

PUNTO CANASTO G 68

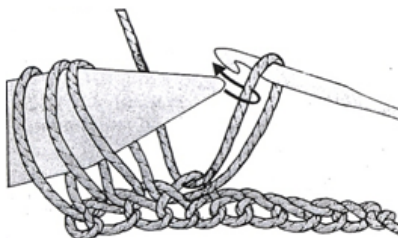


Se monta un número de cadenetas divisible por 4, más 3, 1ª cad y se da la vuelta. Se teje las dos primeras v como se explica para el punto alto acanalado, 1ª cad y se da la vuelta.

MODO DE TEJER A GANCHILLO CON AGUJA

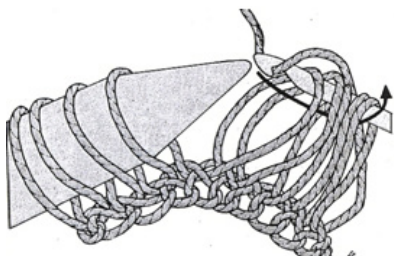


1. Estirar el último bucle e introducirlo en la aguja de punto que se debe mantener en la mano izquierda y/o derecha.

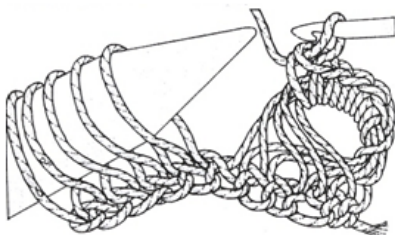


2. Saltar 1ª cad y enseguida se introduce el ganchillo en la cad, se introduce el ganchillo he, al g.

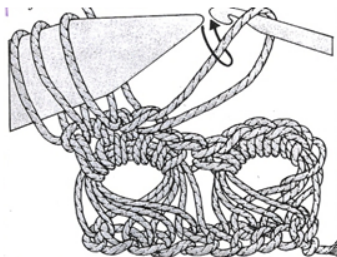
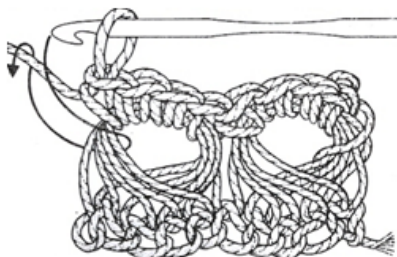
La aguja. Se continua haciendo bucles de esta manera hasta el final de las cadenetas no se le da vuelta a las labor.



3. Se introduce el ganchillo y/o de derecha a izquierda, a través de los cinco primeros bucles de la aguja y extraígalos de ella, he, al g extraiga un bu, a través de los cinco.



4. Tejer 1ª cad, y 5p.b, a través de los 5 bu, colóquelo en la aguja. Continúe desde, hasta el final de la vuelta.



5 y 6. Deslizar el bu, del ganchillo a la aguja y enseguida introducir el ganchillo a través del p.b, sig, he, al g, extraer 1bu, y colocarlo en la aguja. Continúe desde, hasta el final de la vuelta. No dar la vuelta a la labor. Continuar haciendo vueltas de ida y vueltas de regreso.

CENEFAS

Se utilizan para rematar el borde de la labor como acabado final. Las aquí descritas son las más apropiadas para el desarrollo de los productos con calceta de plátano.



Se elabora sobre un orillo a.p.b, tejer 1ªv, a.p.r, en cada uno, trabajando siempre con el derecho de la labor de frente. En caso de ser zurdo sería a la izquierda.



Se teje un orillo a.p.b, con un número par de p.b. Añadir la, en 1p.b, 2cad, 1p.m, en p.b, sig, he, al, g; extraer 1bu, a través de los 7 del g; 1ªcad; salte un p.b, rep; desde, hasta el final, 1p.m, en el último p.b.



Se teje sobre un orillo a.p.b, con un número p.b, divisible por 3 más 1. 1ª vuelta con a. 1p.b; 3 cad; salte 2p.b; 1p.b en p.b; sig; rep desde, hasta el final. Corte la hebra de A y vuelva a com, de la v. 2 vueltas con B, 1p.b; en el 1p.b; 3cad, saque g de último, cad; pínchelo debajo del bu de 3 cad; de 1v; levante el bu; de última cad; extraer a través del g y sacar un bu, rep; desde, hasta el final y terminar con 1p.b. en el último p.b. Se teje sobre un orillo a.p.b, con un número p.b, divisible por 3, más 1.

RECOMENDACIONES

Se debe lavar las manos con agua y jabón, para no ensuciar la labor. No se debe comer durante el trabajo, porque lo podemos manchar con grasa o dulce que afectaría la calidad del producto.

Se debe trabajar con una buena luz, si se es diestro, se debe colocar la luz del lado izquierdo, para evitar la sombra. Si se zurdo, la luz debe ir del lado derecho.

Si se tiene anteojos, se deben utilizar, para ver de forma correcta y poder tejer con calidad.

Lasilla debe ser apropiada para evitar cansancio que afecte el trabajo.

Es muy importante tener en cuenta coger el ganchillo de las formes ya señaladas en este manual, porque de ello depende la uniformidad del tejido.

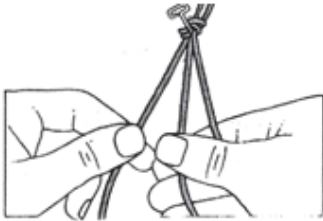
Para calcular el tiempo de elaboración de la pieza, no se debe combinar el trabajo del tejido con actividades del hogar, porque los tiempos de producción serían mal calculados.

TRENZADOS

Existen varias clases de trenzados: planos y cordones. Desde 3 cabos en adelante.

TRENZA DE TRES CABOS

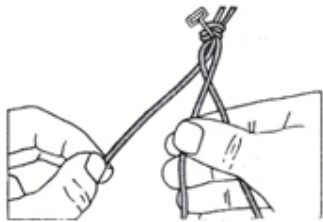
Paso 1



Paso 2



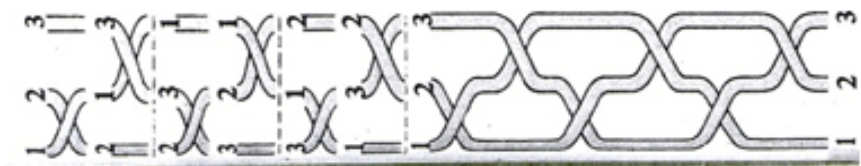
Paso 3



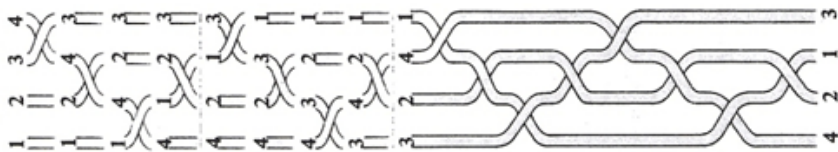
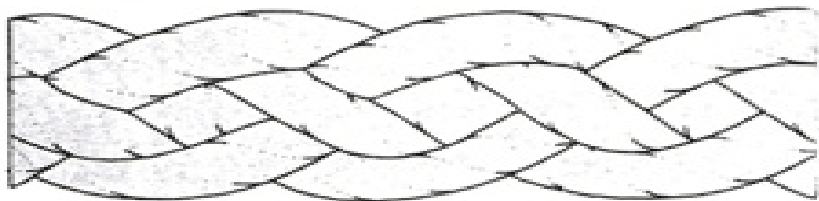
Paso 4



1



2



3



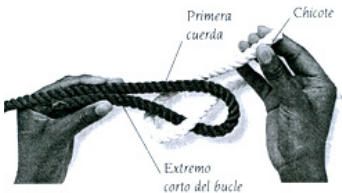
NUDOS

Los nudos sirven para iniciar o para rematar cualquier producto de cestería. Éstos en aplicación adecuada le dan a la pieza una excelente calidad.

Empalme de Escota



1. Doblar el extremo de un largo de la cuerda sobre sí mismo para formar un bucle. Pasar el chicote de la segunda cuerda hacia arriba a través del bucle



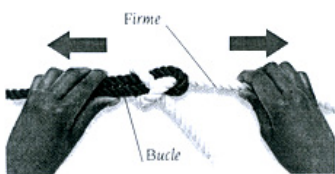
2. Pasar el chicote de la segunda cuerda alrededor del extremo corto del bucle y a continuación, por detrás de la primera cuerda.



3. Colocar el chicote en la parte frontal del nudo, pasarlo por encima del extremo largo del bucle y, después por debajo de sí mismo.



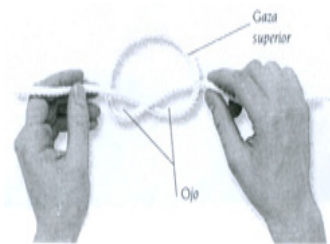
para finalizar, se tira del bucle y del firme del segundo largo de la cuerda, ajustar el nudo en su sitio. Cortar el chicote si es necesario y prenda los dos extremos entre sí.



Cómo queda el nudo de empalme de Escote.

Estera Marina

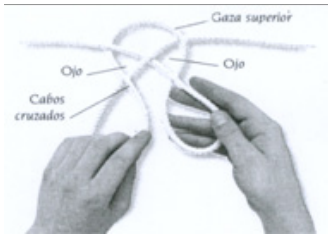
Es un nudo plano y decorativo, se basa en un simple medio nudo. Este nudo requiere de bastante cuerda, por ello es fundamental hacer un cálculo generoso y previo. Depende del grosor de la cuerda a utilizar. Sí va a ser grande la estera es necesario cuadruplicar la cuerda.



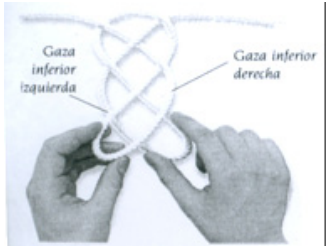
1. Realizar un nudo flojo hacia el extremo derecho de la cuerda, dejando suficiente cuerda en el extremo corto para completar los pasos dos a cinco. Sujetar el nudo de forma que la gaza grande se encuentre en la parte superior, con los ojos inferiores más pequeños a ambos lados de la cuerda cruzada.



2. Tirar de los cabos cruzados del nudo para formar dos gaza inferiores, cada una de ellas con una longitud de aproximadamente tres cuartos respecto a la estera acabada.



3. Reforzar cada una de las gazas inferiores en el sentido de las manecillas del reloj. Dejar un ojo de aproximadamente del mismo tamaño que la gaza superior situada sobre los cabos cruzados.



4. Situar la gaza inferior derecha sobre el centro de la gaza inferior izquierda. Mantener el diseño de ojos y cabos cruzados uniforme.



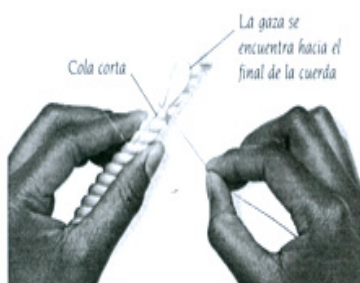
5. Pasar el largo derecho de cuerda suelta sobre la gaza inferior derecha, por debajo de los dos cabos de la gaza inferior izquierda y hacia arriba a través de la abertura de la gaza inferior derecha.

NUDOS SELLADOS

Sellado Común



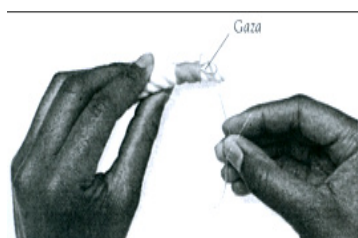
Es el más sencillo de todos, es apropiado para cuerdas de tres cabos como para cuerdas trenzadas. Se puede emplear para evitar que el extremo de una cuerda se deshilache o para realizar una marca en algún punto de la cuerda. Al concluir puede resultar útil practicar una ligada con pasador, para tirar de la cola corta con el fin de que el hilo sellado no corte la mano.



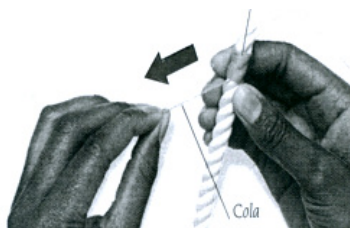
1. Realizar una gaza con una cola corta en uno de los extremos de un largo de hilo de sellado. Colocar a lo largo de una cuerda y enrollar el hilo primero por debajo y luego alrededor de la cuerda inmovilizar la gaza.



2. Trabajar hacia el extremo de la cuerda, realizar una serie de vueltas del sellado alrededor de la cuerda y de la gaza hasta que el ancho del sellado sea de una vez y media mayor que el diámetro de la cuerda. Dejar la cola y el extremo de la gaza libres

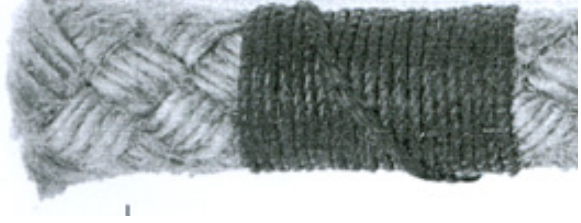


3. Introducir el hilo dentro de la gaza a través

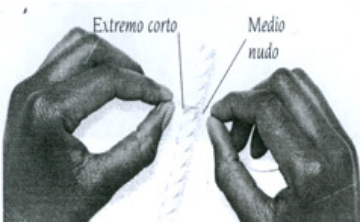


4. Para enterrar la gaza debajo de las vueltas, tirar con fuerza de la cola corta dejada al principio del sellado. Corte los extremos.

Sellado Francés



Los medios cotes utilizados producen un sellado muy prieto, con cada vuelta inmovilizada respecto a la anterior. Los medios cotes deben anudarse en la misma dirección para crear un efecto de espiral decorativo. El sellado francés, o la variante más elaborada, el sellado moku, pueden elaborarse alrededor del agarradero de las herramientas para poder aislarlas bien.



1. Realizar un medio nudo alrededor de la cuerda con hilo de sellado, dejando un extremo corto.



2. Hacer un medio cote pasando el hilo de sellado por detrás de la cuerda y por debajo de sí mismo en la parte frontal de la misma. Tirar del hilo, atrapando el extremo corto en el cote.



3. Realizar una serie de medios cotes del mismo modo, apretando cada uno de ellos hasta que el sellado tenga una longitud de una vez y media el diámetro de la cuerda.

4. Terminar pasando el hilo por segunda vez por debajo del último medio cote. Apretar y cortar los extremos, dejando un extremo corto

Sellado Moku

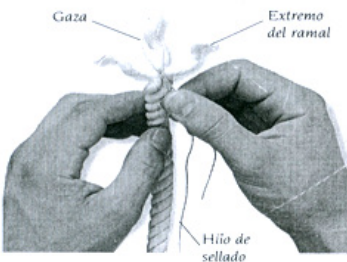


Empezar como en el paso N°1 del sellado francés, pero dejando dos extremos largos. Realizar medios cotes como en el paso N°2, utilizando extremos alternos. Pasar el segundo extremo por detrás de la cuerda o agarradero en dirección opuesta al primero. Rematar cada extremo como en el paso N°4 del sellado francés.

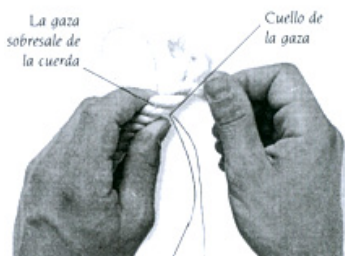
Sellado del Velero



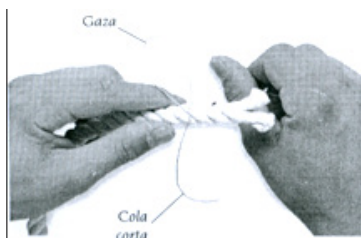
Constituye el acabado más seguro para el extremo de un largo de la cuerda de tres cabos. Su aspecto es de palma y aguja, pero se puede elaborar sin aguja o una palma. Como no está cosida a la cuerda, si se elabora con esmero no resbalará del extremo de ésta ni se deshace fácilmente. Cuando se efectúe este sellado, se debe mantener el colchado de la cuerda.



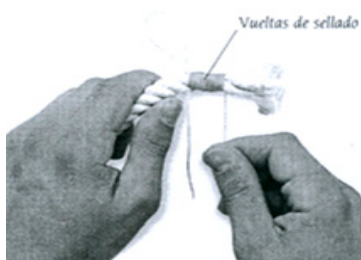
1. Descolchar el extremo de un largo de cuerda. Formar una gaza de un largo de cuerda. Formar una gaza cerca de uno de los extremos de los remates de modo que el cuello de la gaza quede en el centro de los extremos de los ramales. Sujetar la gaza con un dedo y el pulgar.



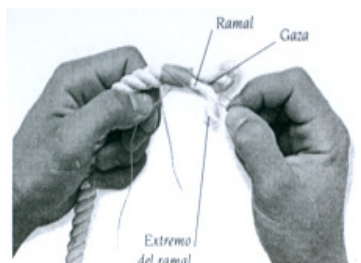
2. Volver a colchar los extremos de los ramales de modo que el cuello de la gaza quede atrapado en el centro de la cuerda, dejar una cola corta.



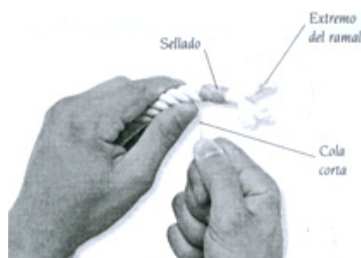
3. Trabajar hacia el extremo de la cuerda, enrollar el hilo de sellado alrededor de la misma. Dejar la gaza y la cola corta libres.



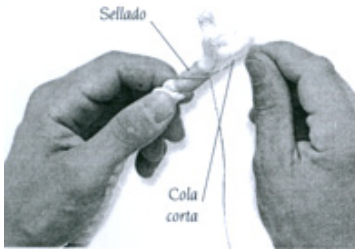
4. Seguir haciendo una serie de vueltas de sellado prietas hacia el extremo de la cuerda hasta que el ancho del sellado sea aproximadamente una vez y media mayor que el diámetro de la cuerda.



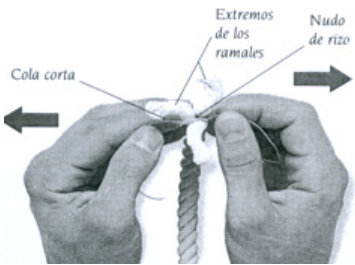
5. Coger la gaza y pasarla por encima del extremo del ramal que hay en medio de ésta.



6. Tirar de la cola corta de modo que la gaza se ciña sobre el extremo del ramal.



7. Colocar la cola corta sobre la acanaladura de la que emerge, llevarla hacia el otro extremo del sellado.

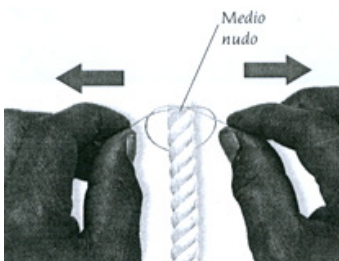


8. Situar la cola corta y el hilo del sellado en el centro de los extremos de los ramales desde los lados opuestos de la cuerda. Realizar un nudo de rizo y apretar para que se ajuste en el centro de los extremos de los ramales.

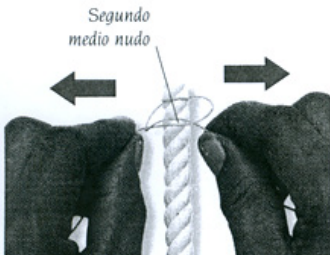
Sellado del Oeste



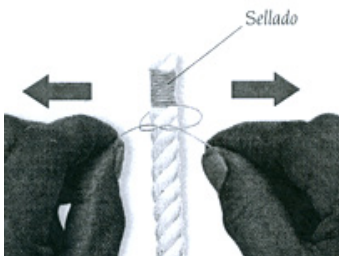
Se desconoce el origen de su nombre. Consiste en una serie de medios nudos y es bastante eficaz alrededor de los extremos de las cuerdas de gran diámetro. Trabajarla de atrás hacia el extremo de la cuerda con el fin de que el nudo acabado no se afloje.



1. Formar un medio nudo flojo en el centro de un largo de hilo de sellado, introducir el cabo izquierdo del hilo a través del cabo derecho. Pasar el medio nudo sobre el extremo de una cuerda y apretar.



2. Dar la vuelta a la cuerda y realizar un segundo medio nudo debajo del primero, entrelazar el cabo izquierdo con el derecho como antes. Apretar.



3. Seguir elaborando una serie de medios nudos sobre las caras alternas de la cuerda, alejarse del extremo de la misma, hasta que consiga un sellado con un ancho de una vez y media el diámetro de la cuerda. Para asegurar el sellado, realizar un nudo de rizo entrelazando la cuerda derecha con la izquierda después del último medio nudo. Apretar y cortar los extremos del hilo sellado.

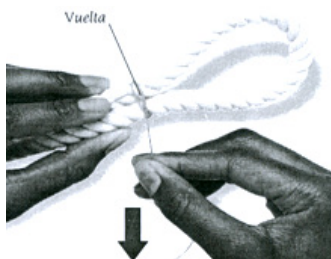
Prendido



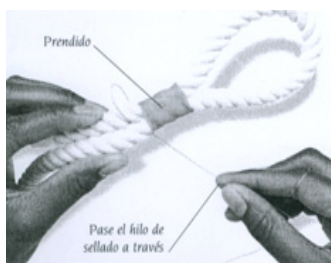
Sirve para unir dos partes de una cuerda al lado de la otra. La fricción generada por un prendido es suficiente para soportar cargas enormes. Es muy importante realizar el prendido de manera uniforme y fuerte para garantizar su seguridad.



1. Con el extremo de un largo de hilo sellado, realizar un nudo constructor, apretar alrededor de las dos partes de la cuerda que se vaya a prender.



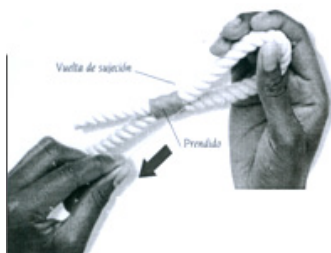
2. Realizar una serie de vueltas alrededor de las dos partes de cuerda, apretando a medida que se elabora.



3. Dar suficientes vueltas para obtener un prendido tres veces mayor que el diámetro de la cuerda. Empezar a asegurar el prendido con una vuelta de sujeción, pasar el hilo sellado hacia abajo entre las dos partes de la cuerda.



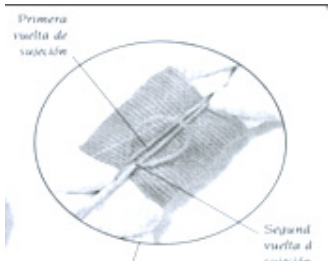
4. Pasar el hilo de sellado alrededor de la parte posterior del prendido y, a continuación entre las dos partes de cuerda por el otro lado extremo del prendido.



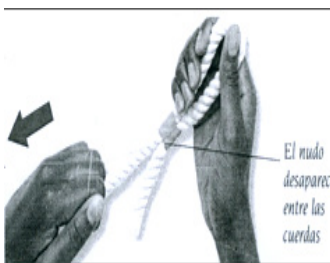
5. Volver a pasar el hilo de sellado hacia atrás sobre el prendido y hacia abajo entre las dos partes de la cuerda. Apretar bien el hilo de sellado alrededor del prendido.



6. Realizar una segunda vuelta de sujeción completada de modo que los dos cabos del hilo sellado atraviesen el prendido de ambos lados.



7. Para inmovilizar las vueltas de sujeción, pasar el hilo de sellado hacia arriba entre las dos partes de cuerda. Enseguida, pasar entre las vueltas de sujeción y por debajo de una de éstas e introducir por dentro de las mismas.

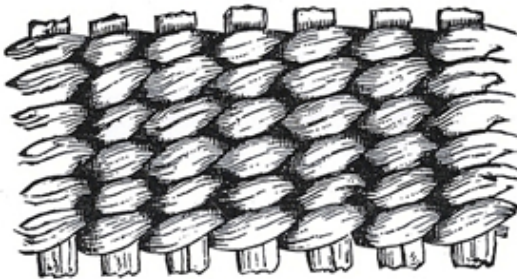


8. Pasar el hilo de sellado alrededor de la parte posterior del prendido y, a continuación entre las dos partes de cuerda por el otro lado extremo del prendido.

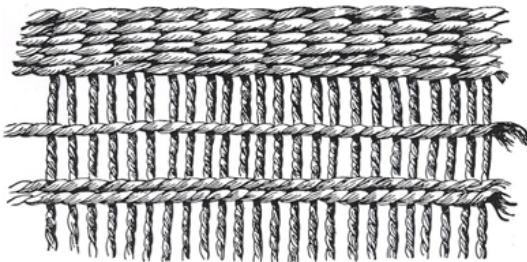
TÉCNICAS DE CESTERÍA



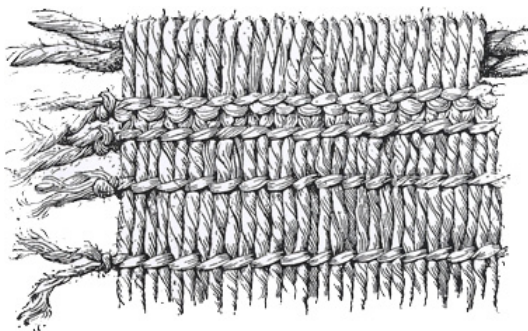
Efecto por Armantes o Urdimbre



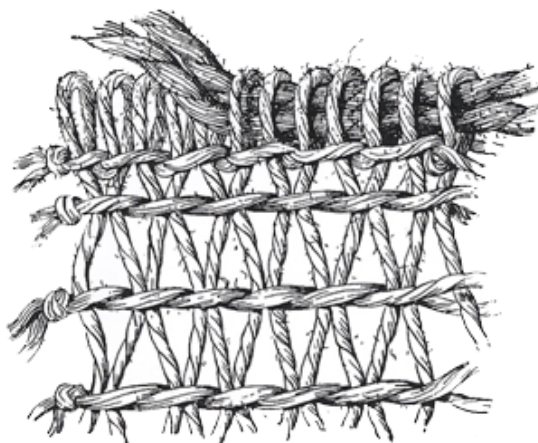
Tejido con armantes de junco, con densidad y trama con cordón.
Es propio para la elaboración de esteras.



Efecto de Tejido Simple con Retícula, Tramas con cordón, con densidad y transparencias, se puede elaborar con hilos de calceta.



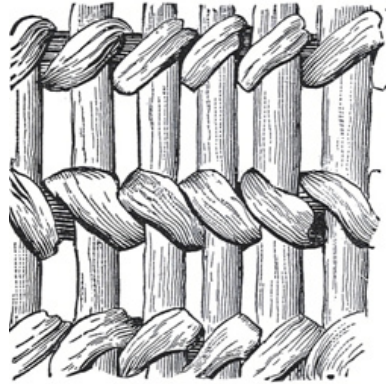
Efecto de Tejido Simple con Variación



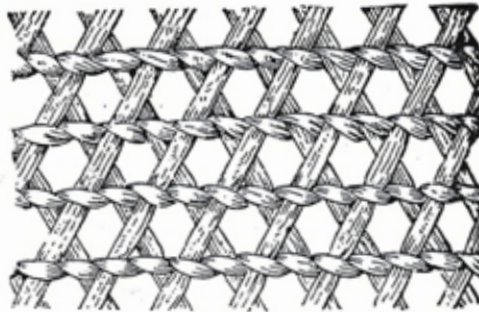
Efecto con Trama Cordada y Transparencia, Es muy útil para la cestería con calceta de plátano



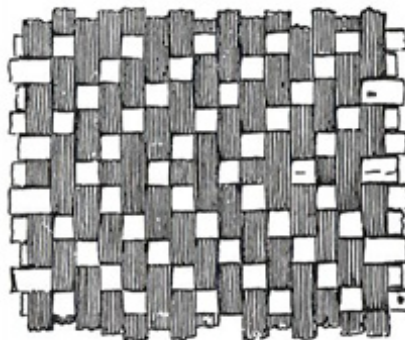
Efecto de Transparencia con Trenzado Cruzado



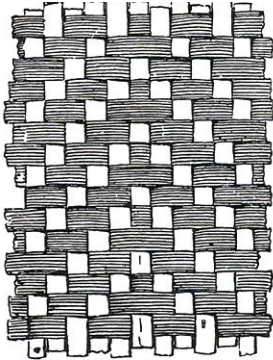
Efecto de Transparencia por Armante con Trama Acordonada con Alma



Efecto de acordonado Cruzado con Transparencia



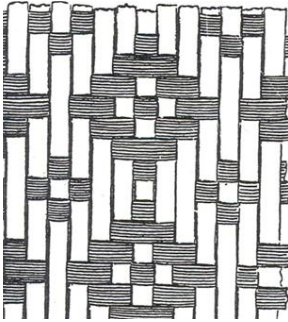
Tafetán, Tejido plano 1X1, es el más común y se emplea en la cestería.



Sarga o Diagonal simple 2X1



Sarga o Diagonal simple 2X2



Sarga o Diagonal formando Rombos



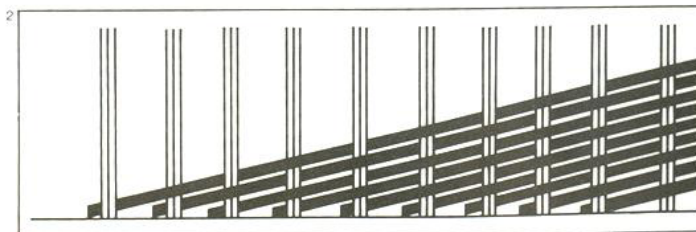
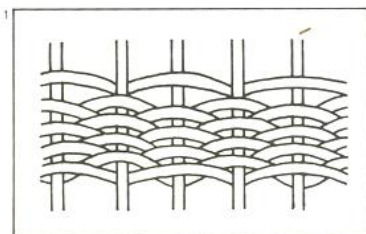
Sarga doble



Sarga doble detalle

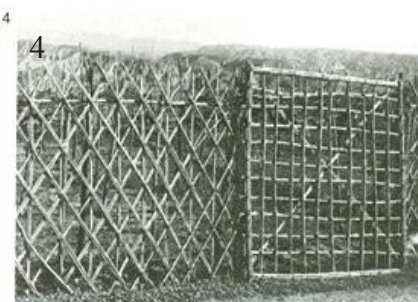
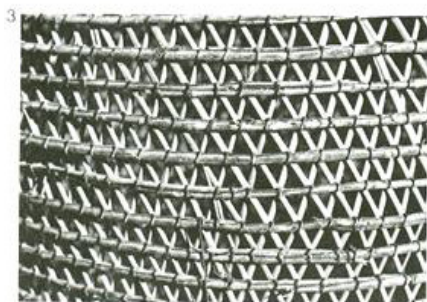
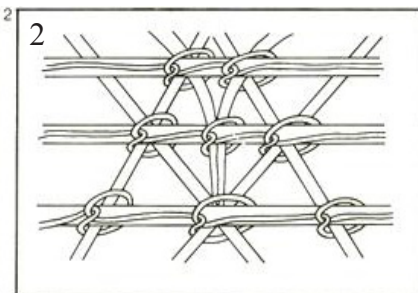
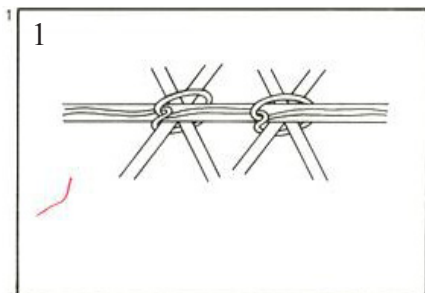


combinación de saraga formando triángulos

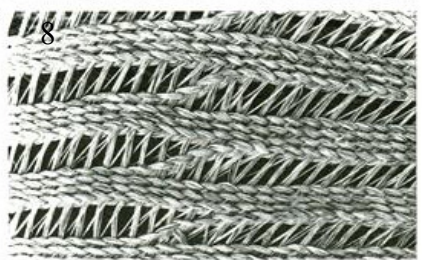
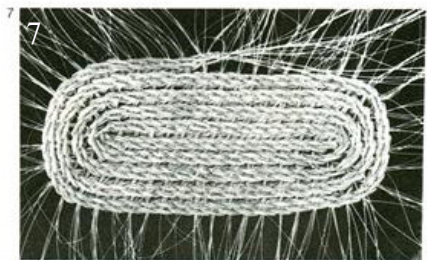
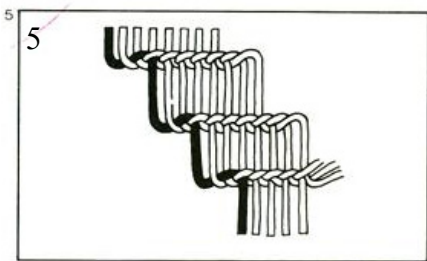
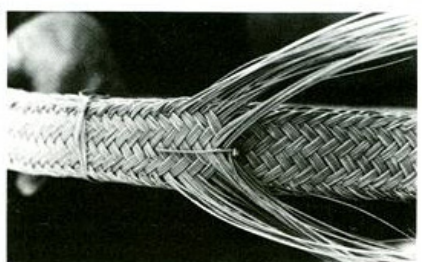
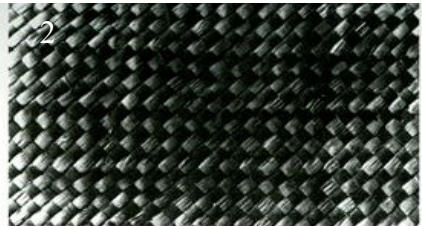
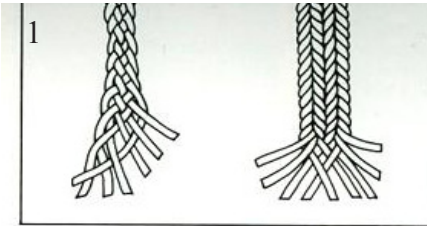


Tejido en cerco

1. Detalle del anudado
2. Inserción de juncos para aumentar la anchura del tejido
3. Tejido triangular anudado . Textura de Nasa
4. Aplicación del mismo tejido en una cerca de huerta

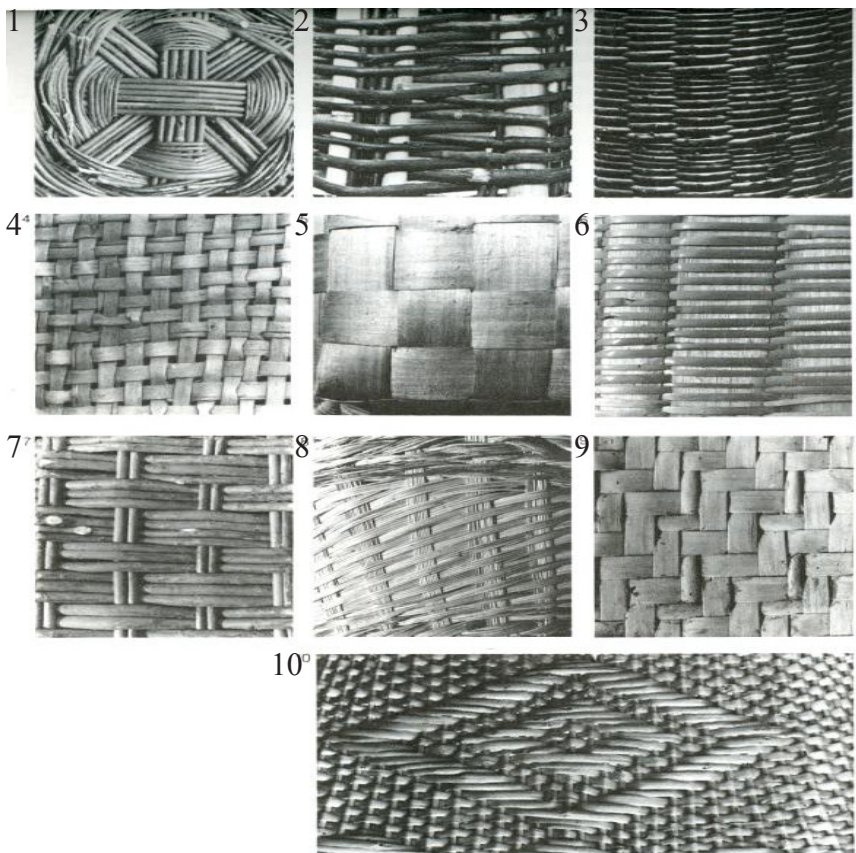


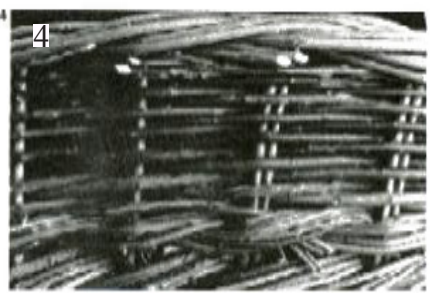
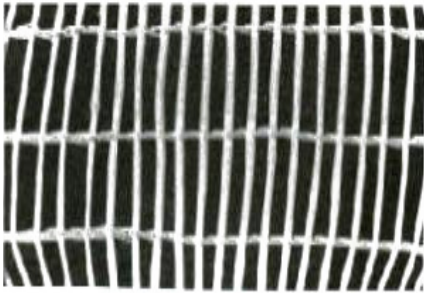
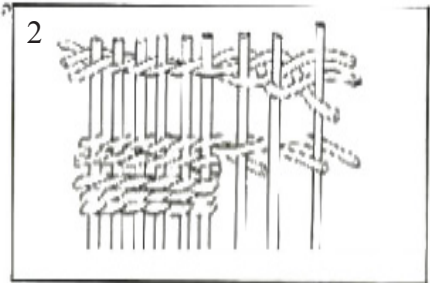
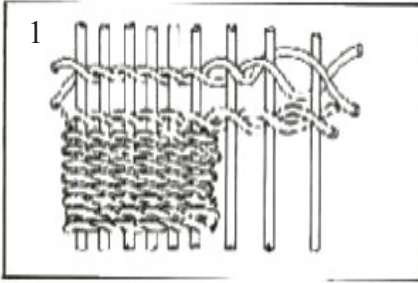
1. Tejido diagonal. Trenzados
2. Tejido diagonal- detalle de una estera
3. Varios Tejidos de trenzados y cordones
4. Trenzado, elemento lineal , de 15 ramales a 4 hebras
5. Trenzado continuo demoninado "rabo de cerdo"
6. Detalle de un Trenzado Continuo Abierto
7. Detalle de un Trenzado continuo tupido
8. Detalle de un Trenzado continuo tupido y abierto



Texturas de Algunos Cestos

1. Empiece de un cesto redondo
2. Texturo en cerco
3. Textura en cerco. Se distinguen varias manos
4. Tejido plano - abierto.
5. Tejido plano - damero
6. Tejido plano - con montantes anchos y trama delgada.
7. Tejido plano - compuesto
8. Tejido plano compuesto
9. Tejido de ligamento - Sarga
10. Tejido de ligamento - Sarga





1. Trama cordada de 2 cabos
2. Trama cordada de 3 cabos
3. Trama cordada abierta . Textura de Nasade junco
4. Trama cordada en la base del cesto, lo que da mayor resistencia al canto del fondo

BIBLIOGRAFÍA

Ganchillo Artístico, Revista N° 4, Lyon – Francia, Distribuidora Continental S.A. Caracas – Venezuela

Guía Práctica Ilustrada para Labores, Judy Brittain, Editorial Blume, Barcelona – España 1980

Nota: Todas las ilustraciones fueron tomadas de los libros aquí mencionados.

Cartilla Ilustrativa de Cestería para la Calceta de Plátano.

Cestería Tradicional Ibérica, Bignia Kuoni, Ediciones del Serbal, Barcelona – España. 1981

Indian Basketry, George Waharton James, Dover Publications, INC, New York. 1972

Manual de Nudos, Guía Práctica paso a paso para realizar y utilizar 100 nudos, Pawson Des, Editorial Blume, Barcelona – España. 1999

Nota: Todas las ilustraciones fueron tomadas de los libros mencionados en esta bibliografía.

