

1-0584



Ministerio de Desarrollo Económico

**artesanías de colombia s.a.**

**SENA**

**Y**

**CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS**

**ANEXO FOTOGRÁFICO 1  
(FOTOS DE PAPEL)**

**CUADERNO DE DISEÑO**

Cerámica en Fusagasugá (Cundinamarca)  
Cerámica en Oiba (Santander)  
Cestería en Fúquene (Cundinamarca)  
Marroquinería en Cereté (Córdoba)  
Marroquinería (Bogotá)  
Curso-taller de Diseño por Computador  
Muñequería (Madrid)  
Asesorías Puntuales en la Oficina de Diseño  
Asesorías en Expoartesanías

FOTOGRAFÍA: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA

**SANTAFÉDE BOGOTÁ, SEPTIEMBRE DE 1999**

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
 ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
 UNIDAD DE DISEÑO

COOPERACIÓN DEL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE S.E.N.A Y LA  
 COORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MICROEMPRESA.

ANEXO FOTOGRAFICO: Asesoría en producción, rescate y desarrollo de producto  
 En los departamentos Cundinamarca, Santander, Córdoba, Sucre, Santafé de Bogotá  
 1.998 / 1.999

SISTEMA DE REFERENCIA	DESCRIPCIÓN	
38.25	CERAMICA	CUNDINAMARCA
01.07	CARPINTERIA	SANTAFE DE BOGOTA
04.68	TALLA DE MADERA	SANTANDER
15.07	MARROQUINERIA	SANTAFE DE BOGOTA
15.23	MARROQUINERIA	CORDOBA (Cerete)
16.23	TALABARTERIA	CORDOBA (Cerete)
22.07	APLICACIONES EN TELA	SANTAFE DE BOGOTA
24.23	CORDELERIA en Enea	CORDOBA (Rabolargo)
24.25	CORDELERIA – Junco	CUNDINAMARCA (Funque)
35.07	VIDRERIA	SANTAFE DE BOGOTA
38.07	CERAMICA	SANTAFE DE BOGOTA
38.15	CERAMICA	BOYACA
38.68	CERAMICA	SANTANDER
39.07	MUÑEQUERIA	SANTAFE DE BOGOTA
39.25	MUÑEQUERIA – Junco	CUNDINAMARCA (Funque)
45.07	CERERIA	SANTAFE DE BOGOTA
48.07	TRABAJOS DECORATIVOS	SANTAFE DE BOGOTA
48.25	TRABAJOS DECORATIVOS –Junco	CUNDINAMARCA (Funque)

DISEÑADOR: YADIRA OLAYA HERRERA

UNIDAD DE DISEÑO  
 SANTAFE DE BOGOTA  
 1.999



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A  
UNIDAD DE DISEÑO**

UNIDAD DE DISEÑO ARCHIVO FOTOGRAFICO ASESOR: YADIRA OLAYA HERRERA					
No	SISTEMA DE REFERENCIA	OFICIO	DEPARTAMENTO / LOCALIDAD	DESCRIPCIÓN	ARTESANO
1	38.25.001	Cerámica	Cundinamarca	FIGURA VAGO	JAIME RIVERA
2	38.25.002	Cerámica	Cundinamarca	FIGURA CAÑERO	JAIME RIVERA
3	38.25.003	Cerámica	Cundinamarca	MODELADO EN BARRO	JAIME RIVERA
4	38.25.004	Cerámica	Cundinamarca	RETOQUE	JAIME RIVERA
5	38.25.005	Cerámica	Cundinamarca	RETOQUE	JAIME RIVERA
6	38.25.006	Cerámica	Cundinamarca	FIGURA MODELADA	JAIME RIVERA
7	38.25.007	Cerámica	Cundinamarca	SELLO DE IDENTIDAD ANTES	JAIME RIVERA
8	38.25.008	Cerámica	Cundinamarca	SELLO DE IDENTIDAD DESPUES	JAIME RIVERA
9	38.25.009	Cerámica	Cundinamarca	PARTICIPACIÓN EN EXPOARTESANIAS	JAIME RIVERA
10	38.68.010	Cerámica	Cundinamarca	IGLESIA DE OIBA	
11	38.68.011	Cerámica	Santander	DETALLE DE LA IGLESIA DE OIBA	
12	38.68.012	Cerámica	Santander	PANORÁMICA MUNICIPIO DE OIBA	
13	38.68.013	Cerámica	Santander	FACHADAS MINIATURA	AMBROSIO CASTELLANOS
14	38.68.014	Cerámica	Santander	FACHADA SAN MIGUEL DE OIBA	NINFA MÉNDEZ
15	38.68.015	Cerámica	Santander	FACHADA LAS 3 AVEMARIAS	NINFA MÉNDEZ
16	38.68.016	Cerámica	Santander	FACHADA BASÍLICA CHIQUINQUIRÁ	NINFA MÉNDEZ
17	38.68.017	Cerámica	Santander	FACHADA ANTONIO SAENZ	FABIO ÁLVAREZ
18	38.68.018	Cerámica	Santander	CUADRO VILLA DE LEYVA	AMBROSIO CASTELLANOS
19	38.68.019	Cerámica	Santander	PROTOTIPO PORTAVASOS CUENTO	AMBROSIO CASTELLANOS
20	38.68.020	Cerámica	Santander	PROTOTIPO PORTAVASOS CUENTO	AMBROSIO CASTELLANOS
19A	38.68.019 A	Cerámica	Santander	PROTOTIPO PORTAVASOS BARICHARA	DANIEL RODRÍGUEZ
19B	38.68.019 B	Cerámica	Santander	EMPAQUE PARA PORTAVASOS "	DANIEL RODRÍGUEZ
21	38.68.021	Cerámica	Santander	FACHADAS INDEPENDIENTES BOYACÁ	NINFA MÉNDEZ
22	38.68.022	Cerámica	Santander	FACHADAS INDEPENDIENTES BOYACÁ	NINFA MÉNDEZ
23	38.68.023	Cerámica	Santander	FACHADAS INDEPENDIENTES BOYACÁ	NINFA MÉNDEZ
24	38.68.024	Cerámica	Santander	PROTOTIPO PORTACALIENTE OIBA	FREDY REYNOSO
25	38.68.025	Cerámica	Santander	PRODUCCIÓN JUEGO PORTAVASOS	AMBROSIO CASTELLANOS
26	38.68.026	Cerámica	Santander	PRODUCCIÓN JUEGO PORTAVASOS	AMBROSIO CASTELLANOS
27	38.68.027	Cerámica	Santander	PRODUCCIÓN JUEGO PORTAVASOS	AMBROSIO CASTELLANOS
28	38.68.028	Cerámica	Santander	PRODUCCIÓN JUEGO PORTAVASOS	AMBROSIO CASTELLANOS
29	38.68.029	Cerámica	Santander	PRODUCCIÓN JUEGO PORTAVASOS	AMBROSIO CASTELLANOS
30	38.68.030	Cerámica	Santander	PRODUCCIÓN JUEGO PORTAVASOS	AMBROSIO CASTELLANOS
31	38.68.031	Cerámica	Santander	PRODUCCIÓN JUEGO PORTAVASOS	AMBROSIO CASTELLANOS
32	38.68.032	Cerámica	Santander	PRODUCCIÓN JUEGO PORTAVASOS	AMBROSIO CASTELLANOS
33	38.68.033	Cerámica	Santander	PRODUCCIÓN JUEGO PORTAVASOS	AMBROSIO CASTELLANOS
34	38.68.034	Cerámica	Santander	PRODUCCIÓN JUEGO PORTAVASOS	AMBROSIO CASTELLANOS
35	38.68.035	Cerámica	Santander	PRODUCCIÓN JUEGO PORTAVASOS	AMBROSIO CASTELLANOS
36	38.68.036	Cerámica	Santander	HORNO ELÉCTRICO	
37	38.68.037	Cerámica	Santander	TALLER ARTESANAL DE	NINFA MÉNDEZ
38	04.68.001	Talla en Guadua	Santander	EMPAQUE EN GUADUA	AMBROSIO CASTELLANOS
39	04.68.002	Talla en Guadua	Santander	EMPAQUE EN GUADUA	AMBROSIO CASTELLANOS
40	24.25.001	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	REFERENTE	VARIOS
41	24.25.002	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	REFERENTE	VARIOS

UNIDAD DE DISEÑO ARCHIVO FOTOGRAFICO ASESOR: YADIRA OLAYA HERRERA					
Nº	SISTEMA DE REFERENCIA	OFICIO	DEPARTAMENTO/ LOCALIDAD	DESCRIPCIÓN	ARTESANO
42	24.25.003	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	REFERENTE	VARIOS
43	24.25.004	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	REFERENTE	VARIOS
44	24.25.005	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN REFERENTE	ROSA BRICEÑO
45	24.25.006	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN REFERENTE	ALCIRA CASTIBLANCO
46	24.25.007	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN REFERENTE	ALCIRA CASTIBLANCO
47	24.25.008	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN REFERENTE	ROSA BRICEÑO
48	24.25.009	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN REFERENTE	ROSA BRICEÑO
49	24.25.010	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	MEDIA LUNA	ROSA BRICEÑO
50	24.25.011	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	JUNCO, ACERCAMIENTO	ARTESANÍAS EL LAUREL
51	24.25.012	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	JUNCO	ARTESANÍAS EL LAUREL
52	24.25.013	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	MOLDES DE HIERRO	
53	24.25.014	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	AGUSTÍN BRICEÑO
54	24.25.015	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	AGUSTÍN BRICEÑO
55	24.25.016	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	AGUSTÍN BRICEÑO
56	24.25.017	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	AGUSTÍN BRICEÑO
57	24.25.018	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	AGUSTÍN BRICEÑO
58	24.25.019	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	AGUSTÍN BRICEÑO
59	24.25.020	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	FLOR ALBA
60	24.25.021	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	FLOR ALBA
61	24.25.022	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	JOSELÍN CASTIBLANCO
62	24.25.023	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	JOSELÍN CASTIBLANCO
63	24.25.024	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	JOSELÍN CASTIBLANCO
64	24.25.025	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	AGUSTÍN BRICEÑO
65	24.25.026	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	AGUSTÍN BRICEÑO
66	24.25.027	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	ROSABRICEÑO
67	24.25.028	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	ROSABRICEÑO
68	24.25.029	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	ROSABRICEÑO
69	24.25.030	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	ROSABRICEÑO
69A	24.25.031	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	PRODUCCIÓN PROPUESTAS DE DISEÑO	ROSABRICEÑO
70	24.25.032	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	ORDEN Y CUIDADO DE LA MATERIA PR	
71	24.25.033	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	CONTROL DE CALIDAD	
72	24.25.034	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	CONTROL DE CALIDAD	
72A	24.25.035	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	CONTROL DE CALIDAD	
73	24.25.036	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	CONTROL DE CALIDAD	
74	24.25.037	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	LAGUNA DE FÚQUENE	
75	24.25.038	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	MATERIA PRIMA	
76	24.25.039	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	MEDIO DE TRANSPORTE	
77	24.25.040	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	ALMACENAMIENTO MATERIA PRIMA	
78	24.25.041	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	ARTESANOS DURANTE LA ASESORÍA	FLOR ALBA
79	24.25.046	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	ARTESANOS DURANTE LA ASESORÍA	AGUSTÍN BRICEÑO
80	24.25.047	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	ARTESANOS DURANTE LA ASESORÍA	ROSA BRICEÑO
81	24.25.048	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	EMBALAJE DE PRODUCTOS	
82	24.25.049	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	EMBALAJE DE PRODUCTOS	
83	24.25.050	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	FLOR ALBA Y DISEÑADORA	
84	24.25.051	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	ABUELAS ESQUILANDO	
85	24.25.052	Cordelería	Cundinamarca, Fúneque	HIJAS DE ARTESANAS	



EDAD DE DISEÑO ARCHIVO FOTOGRAFICO ASESOR: YADIRA OLAYA HERRERA					
Nº	SISTEMA DE REFERENCIA	OFICIO	DEPARTAMENTO/ LOCALIDAD	DESCRIPCIÓN	ARTESANO
86	24.25.053	Cordelería	Cundinamarca	PARTICIPACIÓN EN EXPOARTESANIAS	ROSA BRICEÑO
87	24.25.054	Cordelería	Cundinamarca	MUESTRAS PRIMEROS PROTOTIPOS	AGUSTÍN BRICEÑO
88	24.25.055	Cordelería	Cundinamarca	MUESTRAS PRIMEROS PROTOTIPOS	ALCIRA CASTIBLANCO
89	24.25.056	Cordelería	Cundinamarca	MUESTRAS PRIMEROS PROTOTIPOS	AGUSTÍN BRICEÑO
90	24.25.057	Cordelería	Cundinamarca	MUESTRAS PRIMEROS PROTOTIPOS	AGUSTÍN BRICEÑO
91	24.25.058	Cordelería	Cundinamarca	MUESTRAS PRIMEROS PROTOTIPOS	FLOR ALBA
92	39.25.001	Muñequería	Cundinamarca	PRODUCTOS ALTERNATIVOS	AGUSTÍN BRICEÑO
93	48.25.001	Trabajos decorativos	Cundinamarca	PRODUCTOS ALTERNATIVOS	AGUSTÍN BRICEÑO
94	24.23.059	Cordelería	Córdoba - Rabolargo	CEMENTERIO RABOLARGO	
95	24.23.060	Cordelería	Córdoba - Rabolargo	PRODUCCIÓN CON ENEA	
96	24.23.061	Cordelería	Córdoba - Rabolargo	PRODUCCIÓN CON ENEA	
97	24.23.062	Cordelería	Córdoba - Rabolargo	PRODUCCIÓN CON ENEA	
98	24.23.063	Cordelería	Córdoba - Rabolargo	PRODUCCIÓN CON ENEA	
99	24.23.064	Cordelería	Córdoba - Rabolargo	PRODUCTO TERMINADO EN ENEA	
			Córdoba -Cereje	REFERENTES CERETE	CENTRO 24 DE MAYO
104	15.23.001	Marroquinería	Córdoba -Cereje	SUPERFICIE PARA MESA	CENTRO 24 DE MAYO
106	16.23.001	Talabartería	Córdoba -Cereje	PRODUCCIÓN TABURETE	CENTRO 24 DE MAYO
107	16.23.002	Talabartería	Córdoba -Cereje	TABURETE TERMINADO	CENTRO 24 DE MAYO
108	15.23.002	Marroquinería	Córdoba -Cereje	EJERCICIOS DE REPUJADO	CENTRO 24 DE MAYO
	15.23.003	Marroquinería	Córdoba -Cereje	EJERCICIOS DE REPUJADO	CENTRO 24 DE MAYO
	15.23.004	Marroquinería	Córdoba -Cereje	EJERCICIOS DE REPUJADO	CENTRO 24 DE MAYO
	15.23.005	Marroquinería	Córdoba -Cereje	EJERCICIOS DE REPUJADO	CENTRO 24 DE MAYO
	15.23.006	Marroquinería	Córdoba -Cereje	EJERCICIOS DE REPUJADO	CENTRO 24 DE MAYO
	15.23.007	Marroquinería	Córdoba -Cereje	EJERCICIOS DE REPUJADO	CENTRO 24 DE MAYO
	15.23.008	Marroquinería	Córdoba -Cereje	EJERCICIOS DE REPUJADO	CENTRO 24 DE MAYO
109	15.23.009	Marroquinería	Córdoba -Cereje	EJERCICIOS DE ENSAMBLE	CENTRO 24 DE MAYO
110	15.23.010	Marroquinería	Córdoba -Cereje	ELABORACIÓN MOLDES	CENTRO 24 DE MAYO
111	15.23.011	Marroquinería	Córdoba -Cereje	TROQUELADO DE MOLDES	CENTRO 24 DE MAYO
112	15.23.012	Marroquinería	Córdoba -Cereje	GRABADO	CENTRO 24 DE MAYO
113	15.23.013	Marroquinería	Córdoba -Cereje	GRABADO	CENTRO 24 DE MAYO
114	15.23.014	Marroquinería	Córdoba -Cereje	GRABADO	CENTRO 24 DE MAYO
115	15.23.015	Marroquinería	Córdoba -Cereje	TROQUELADO DE CUERO	CENTRO 24 DE MAYO
116	15.23.016	Marroquinería	Córdoba -Cereje	ENSAMBLAJE	CENTRO 24 DE MAYO
117	15.23.017	Marroquinería	Córdoba -Cereje	EJERCICIO DE GRABADO	CENTRO 24 DE MAYO
118	16.70.003	Talabartería	Sucre -Sanpúes	SANPUÉS, SUCRE	
119	03.70.001	Ebanistería	Sucre -Sanpúes	REFERENTES	
120	03.70.002	Ebanistería	Sucre -Sanpúes	REFERENTES	
121	03.70.003	Ebanistería	Sucre -Sanpúes	REFERENTES	
122	16.23.004	Talabartería	Córdoba -Cereje	ENSAMBLAJE MESA AUXILIAR	CENTRO 24 DE MAYO
	16.23.005	Talabartería	Córdoba -Cereje	ENSAMBLAJE MESA AUXILIAR	CENTRO 24 DE MAYO
	16.23.006	Talabartería	Córdoba -Cereje	ENSAMBLAJE MESA AUXILIAR	CENTRO 24 DE MAYO
	16.23.007	Talabartería	Córdoba -Cereje	CON LOS ARTESANOS	CENTRO 24 DE MAYO
123	01.07.001	Carpintería	Santafé de Bogotá	AVIÓN	GLORIA GONZÁLEZ
124A	01.07.002	Carpintería	Santafé de Bogotá	AVIÓN	GLORIA GONZÁLEZ
124B	01.07.003	Carpintería	Santafé de Bogotá	AVIÓN	GLORIA GONZÁLEZ
125	39.07.002	Muñequería	Santafé de Bogotá	MUÑECA	GLORIA GONZÁLEZ
126	39.07.003	Muñequería	Santafé de Bogotá	EJERCICIOS SOBRE LAMUÑECA	GLORIA GONZÁLEZ



UNIDAD DE DISEÑO ARCHIVO FOTOGRAFICO ASESOR: YADIRA OLAYA HERRERA					
N°	SISTEMA DE REFERENCIA	OFICIO	DEPARTAMENTO/ LOCALIDAD	DESCRIPCIÓN	ARTESANO
127	38.07.038	Cerámica	Santafé de Bogotá	PATO	MÓNICA ARJONA
128	38.07.039	Cerámica	Santafé de Bogotá	AROMATIZANTE	MÓNICA ARJONA
129	38.07.040	Cerámica	Santafé de Bogotá	DADO	MÓNICA ARJONA
130	15.07.018	Marroquinería	Santafé de Bogotá	BATEA	JUSTINIANO ALFONSO
131	15.07.019	Marroquinería	Santafé de Bogotá	BATEA INTERVENIDA	JUSTINIANO ALFONSO
132	22.07.001	Aplicaciones en Tela	Santafé de Bogotá	ASIENTO	MIRIAM RODRÍGUEZ
133	22.07.002	Aplicaciones en Tela	Santafé de Bogotá	ASIENTO	MIRIAM RODRÍGUEZ
134	22.07.003	Aplicaciones en Tela	Santafé de Bogotá	EJERCICIO PRELIMINAR	MIRIAM RODRÍGUEZ
135	35.07.001	Vidriería	Santafé de Bogotá	CANDELERO DE ACEITE	MARIO MALDONADO
136	23.07.001	Costura	Santafé de Bogotá	BOLSO	TALLER FONQUETÁ
137	48.07.002	Trabajos decorativos	Santafé de Bogotá	EMPAQUE	MÓNICA OLAYA
138	48.07.003	Trabajos decorativos	Santafé de Bogotá	EMPAQUE	MÓNICA OLAYA
141	39.07.005	Muñequería	Santafé de Bogotá	CIUDADELA DE LA NIÑA	
142	39.07.006	Muñequería	Santafé de Bogotá	TALLERES	
143	39.07.007	Muñequería	Santafé de Bogotá	REFERENTES	CIUDADELA DE LA NIÑA
144	39.07.008	Muñequería	Santafé de Bogotá	REFERENTES	CIUDADELA DE LA NIÑA
145	23.07.002	Costura	Santafé de Bogotá	REFERENTES	CIUDADELA DE LA NIÑA
146	23.07.003	Costura	Santafé de Bogotá	REFERENTES	CIUDADELA DE LA NIÑA
147	39.07.009	Muñequería	Santafé de Bogotá	REFERENTES	CIUDADELA DE LA NIÑA
148	39.07.010	Muñequería	Santafé de Bogotá	REFERENTES	CIUDADELA DE LA NIÑA
			Santafé de Bogotá	OJOS PLÁSTICOS	CIUDADELA DE LA NIÑA
			Santafé de Bogotá	EXHIBICIÓN	CIUDADELA DE LA NIÑA
149	23.25.004	Costura	Santafé de Bogotá	PATRONES DE CORTE O MOLDES	CIUDADELA DE LA NIÑA
150	23.25.005	Costura	Santafé de Bogotá	CORTE	CIUDADELA DE LA NIÑA
151	23.25.006	Costura	Santafé de Bogotá	COSIDO	CIUDADELA DE LA NIÑA
152	23.25.007	Costura	Santafé de Bogotá	VESTIDO	CIUDADELA DE LA NIÑA
153	49.07.001	Pintura	Santafé de Bogotá	CORBATA	EDGAR BECERRA
155	44.07.001	Instrumentos Musicales	Santafé de Bogotá	OCARINA	JAIRO CALDERÓN
156	48.07.004	Trabajos decorativos	Santafé de Bogotá	EMPAQUES	JACOBA DÍAZ
157	48.07.005	Trabajos decorativos	Santafé de Bogotá	REFERENTE	JACOBA DÍAZ
158	04.07.003	Talla	Santafé de Bogotá	PROPUESTA	JACOBA DÍAZ
159	01.07.004	Carpintería	Santafé de Bogotá	TALLER	PATRICIA TORRES
	01.07.005	Carpintería	Santafé de Bogotá	TALLER	PATRICIA TORRES
160	04.07.004	Talla	Santafé de Bogotá	AGARRADERA	PATRICIA TORRES
161	01.07.006	Carpintería	Santafé de Bogotá	PUERTA CON ANGELO	PATRICIA TORRES
162	01.07.007	Carpintería	Santafé de Bogotá	REFERENTES	PATRICIA TORRES
163	01.07.008	Carpintería	Santafé de Bogotá	REFERENTES	PATRICIA TORRES
164	38.07.041	Cerámica	Santafé de Bogotá	FLOREROS	JAIRO ROMERO
165	38.07.042	Cerámica	Santafé de Bogotá	SECUENCIA	JAIRO ROMERO
166	38.07.043	Cerámica	Santafé de Bogotá	SECUENCIA	JAIRO ROMERO
167	38.07.044	Cerámica	Santafé de Bogotá	SECUENCIA	JAIRO ROMERO
168	38.07.045	Cerámica	Santafé de Bogotá	VISTA SUPERIOR DE FLORERO	JAIRO ROMERO
169	22.07.004	Aplicaciones en Tela	Santafé de Bogotá	CON LA ARTESANA	ESPERANZA ACOSTA
170	22.07.005	Aplicaciones en Tela	Santafé de Bogotá	FIGURA NARIÑENSE	ESPERANZA ACOSTA
171	22.07.006	Aplicaciones en Tela	Santafé de Bogotá	ACERCAMIENTO	ESPERANZA ACOSTA
172	45.07.001	Cerería	Santafé de Bogotá	VELAS	LUIS FERNANDO ROJAS
173	38.15.046	Cerámica	Boyacá	REFERENTES OICATÁ	
174	38.15.048	Cerámica	Boyacá	REFERENTES OICATÁ	
177	38.15.049	Cerámica	Boyacá	REFERENTES OICATÁ	
178	38.15.050	Cerámica	Boyacá	REFERENTES OICATÁ	



**LISTADO DE FOTOGRAFIAS – DEPARTAMENTO DEL VICHADA  
MUNICIPIO PUERTO CARREÑO – CASCO URBANO  
DIAGNOSTICO**

1. Grupo de Artesanos del barrio OCIMA en el casco urbano de Puerto Carreño – Vichada. Etnia Guahibos.
2. Grupo de Artesanos del barrio OCIMA en el casco urbano de Puerto Carreño – Vichada. Etnia Guahibos.
3. Barrio OCIMA- Puerto Carreño – Vichada.
4. Río Orinoco, Puerto Carreño – Vichada.
5. Tallas en madera (palo de Boya), Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
6. Tallas en madera (palo de Boya), Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
7. Tallas en madera (palo de Boya), Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
8. Tallas en madera (Paraguatán), Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
9. Tallas en madera (palo de Boya) con tinte natural, Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
10. Tallas en madera (palo de Boya) con tinte natural, Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
11. Tallas en madera (palo de Boya) con tinte natural, Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
12. Tallas en madera (palo de Boya) con vinilo, Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
13. Tallas en madera (palo de Boya) con tinte natural y barniz o laca brillante, Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
14. Tallas en madera (palo de Boya) con tinte natural, Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
15. Tallas en madera (palo de Boya) con tinte natural y barniz o laca brillante, Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
16. Tallas en madera (palo de Boya) con tinte natural y barniz o laca brillante, Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
17. Tallas en madera (palo de Boya) con tinte natural, Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
18. Tallas en madera (palo de Boya), Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
19. Tallas en madera (palo de Boya) con vinilo y barniz, Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
20. Tallas en madera (palo de Boya) con vinilo y barniz, Artesanos del casco urbano de Puerto Carreño – Vichada.
21. Tienda Artesanal, Puerto Carreño – Vichada.
22. Cestería en Cumare (Sombreros), Artesanas de Puerto Carreño – Vichada.
23. Cestería en Cumare (Bolsos), Artesanas de Puerto Carreño – Vichada.
24. Cestería en bejucos (Cestos), Artesanas de Puerto Carreño – Vichada.
25. Cestería en Cumare (Bandejas), Artesanas de Puerto Carreño – Vichada.
26. Cestería en Cumare (Bolsos), Artesanas de Puerto Carreño – Vichada.
27. Cerámica (Vasijas) con tinte natural, Artesanas de Puerto Carreño – Vichada.
28. Cerámica (Vasijas) con tinte natural, Artesanas de Puerto Carreño – Vichada.
29. Cerámica (Vasijas) cruda, Artesanas de Puerto Carreño – Vichada.
30. Cerámica (Alcancías) cruda, Artesanas de Puerto Carreño – Vichada.
31. Detalle flechas, Artesanos de Puerto Carreño – Vichada.
32. Producto tradicional Arcos y flechas, Artesanos de Puerto Carreño – Vichada.
33. Proceso de talla, Taller de artesanos de Puerto Carreño – Vichada.
34. Proceso de talla, Taller de artesanos de Puerto Carreño – Vichada.
35. Preparación de la arcilla (Cernido o Tamizado), Taller de artesanos de Puerto Carreño – Vichada.
36. Preparación de la arcilla (Amasado), Taller de artesanos de Puerto Carreño – Vichada.

3825001



Imagen N° 1

PIEZA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA
NOMBRE: CAÑERO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 12	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO Y MOLDEADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: VARIOS CON VINILOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y MEDIO BAJO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80	UNITARIO: 3000	UNITARIO: 4500
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO (C-4)	P. MAYOR: 2950	P. MAYOR: 4275
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO O GUACAL DE MADERA	EMPAQUE: 150	EMPAQUE: 250

OBSERVACIONES:  
 LA CALIDAD DEL REFERENTE SE MEJORÓ EN CUANTO A ACABADOS Y PROPORCIONES  
 CON LA ASESORÍA EN DISEÑO DADA AL ARTESANO.

EL ARTESANO SE RETIRO DEL OFICIO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  3  8   1  2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



38.75.002



Imagen N° 2

PIEZA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA
NOMBRE: VAGO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 12	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO Y MOLDEADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: VARIOS CON VINILOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y MEDIO BAJO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80	UNITARIO: 3000	UNITARIO: 4500
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO (C-4)	P. MAYOR: 2950	P. MAYOR: 4275
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO O GUACAL DE MADERA	EMPAQUE: 150	EMPAQUE: 250

OBSERVACIONES:  
 LA CALIDAD DEL REFERENTE SE MEJORÓ EN CUANTO A ACABADOS Y PROPORCIONES  
 CON LA ASESORÍA EN DISEÑO DADA AL ARTESANO.

EL ARTESANO SE RETIRO DEL OFICIO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  3  8    1  2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE





Nº 3 Modelado del volúmen general en barro



Nº 4. Detallando partes





Nº5 Detallando partes



Nº 6. Figura modelada con base en el canon de las 8 cabezas





Nº 7 Sello de identidad antes de la asesoría



10.9. Sello de identidad después de la asesoría





**Nº 9 Participación en Expoartesánías 98.**

Nótese que el artesano expuso los mismos productos con las habituales deficiencias de calidad. No tuvo en cuenta la asesoría del mes de Abril del mismo año.



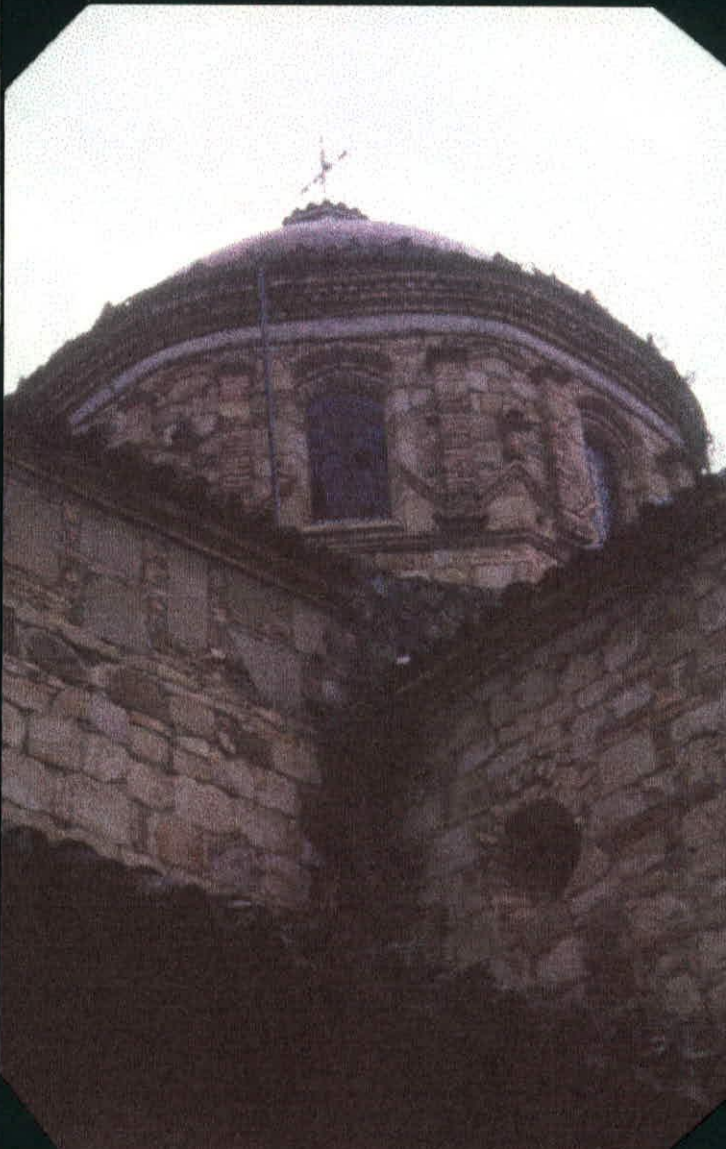
Nº 12. Panorámica del Municipio de Oiba





Nº 10 Iglesia de Oiba

Nº 11 Detalle











38.68.014

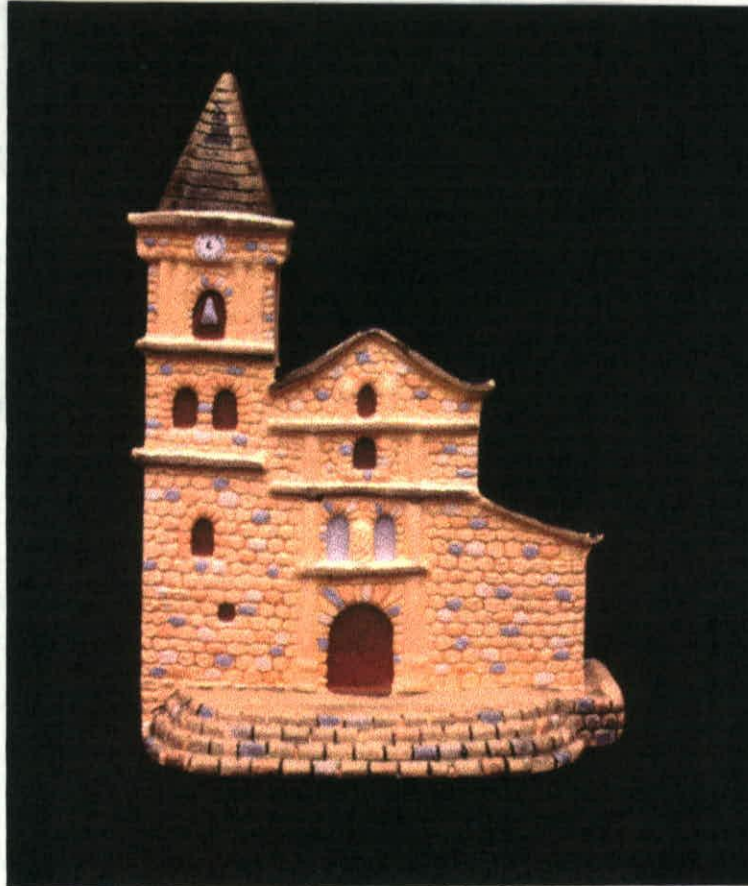


Imagen N° 14

PIEZA: FACHADAS DE PARROQUIA	LÍNEA: DECORATIVA PARA PAREDES	ARTESANO: NINFA MÉNDEZ
NOMBRE: FACHADA DE SAN MIGUEL DE OIBA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: SANTANDER
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(cm): 10 ANCHO(cm): 3.5 ALTO(cm): 4.3	CIUDAD/MUNICIPIO: OIBA
TÉCNICA: MOLDEADO	DIÁMETRO(cm): PESO(gr):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA CERTIFICADO	HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO - MEDIO BAJO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2000 UNIDADES	UNITARIO: 500	UNITARIO: 1000
EMPAQUE: BOLSA PLÁSTICA	P. MAYOR: 450	P. MAYOR: 800
EMBALAJE:	EMPAQUE: 12	EMPAQUE: 15

OBSERVACIONES: LA ARTESANA CONTRATA A 6 EMPLEADAS PARA QUE PINTEN. LES PAGA AL DESTAJO. \$130 POR IGLESIA. ELLAS COLOCAN LA PINTURA. MANDA A ELABORAR LOS MODELOS POR LOS CUALES PAGA ENTRE \$30000 Y \$40000

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA      FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA  6  8  3  8    1  2      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



38.68.015

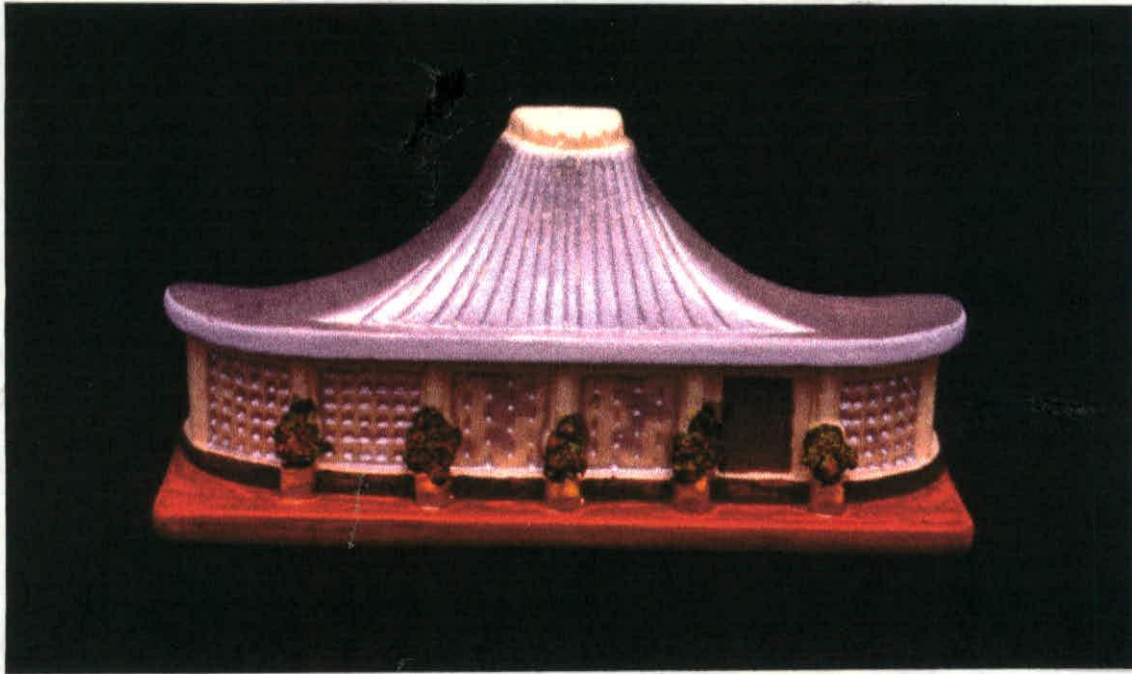


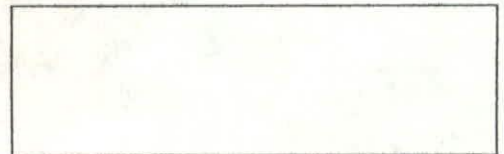
Imagen N° 15

PIEZA: FACHADAS DE IGLESIA	LÍNEA: DECORATIVA PARA PAREDES	ARTESANO: NINFA MÉNDEZ
NOMBRE: FACHADA LAS 3 AVEMARÍAS (VALLED.)	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: SANTANDER
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(CM): 14.2 ANCHO(CM) 6.7 ALTO(CM): 3.2	CIUDAD/MUNICIPIO: OIBA
TÉCNICA: MOLDEADO	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA CERTIFICADO	HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO - MEDIO BAJO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5000 UNIDADES	UNITARIO: 250	UNITARIO: 500
EMPAQUE: BOLSA PLÁSTICA	P. MAYOR: 200	P. MAYOR: 400
EMBALAJE:	EMPAQUE: 4	EMPAQUE: 5

OBSERVACIONES: LA ARTESANA CONTRATA A 6 EMPLEADAS PARA QUE PINTEN. LES PAGA AL DESTAJO. \$130 POR IGLESIA. ELLAS COLOCAN LA PINTURA. MANDA A ELABORAR LOS MODELOS POR LOS CUALES PAGA ENTRE \$30000 Y \$40000

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA      FECHA: SEP. DE 1999







38.69.016



Imagen N° 16

PIEZA: FACHADAS DE IGLESIA	LÍNEA: DECORATIVA PARA PAREDES	ARTESANO: NINFA MÉNDEZ
NOMBRE: FACHADA BASÍLICA DE CHIQUINQUIRÁ	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: SANTANDER
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(CM): 12.7 ANCHO(CM): 16 ALTO(CM): 4.5	CIUDAD/MUNICIPIO: OIBA
TÉCNICA: MOLDEADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA CERTIFICADO	HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO - MEDIO BAJO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2000 UNIDADES	UNITARIO: 500	UNITARIO: 1000
EMPAQUE: BOLSA PLÁSTICA	P. MAYOR: 450	P. MAYOR: 800
EMBALAJE:	EMPAQUE: 12	EMPAQUE: 15

OBSERVACIONES: LA ARTESANA CONTRATA A 6 EMPLEADAS PARA QUE PINTEN. LES PAGA AL DESTAJO. \$130 POR IGLESIA. ELLAS COLOCAN LA PINTURA. MANDA A ELABORAR LOS MODELOS POR LOS CUALES PAGA ENTRE \$30000 Y \$40000

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA      FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA  6  8  3  8   1  2      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



38.68.017



Imagen N° 17

PIEZA: FACHADAS DE IGLESIA	LÍNEA: DECORATIVA PARA PAREDES	ARTESANO: FABIO ÁLVAREZ
NOMBRE: FACHADA CENTRO CULTURAL ANTONIO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: SANTANDER
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(CM): 14.2 ANCHO(CM): 6.7 ALTO(CM): 3.2	CIUDAD/MUNICIPIO: OIBA
TÉCNICA: MOLDEADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA CERTIFICADO	HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 000 UNIDADES	UNITARIO: 500	UNITARIO:
EMPAQUE: BOLSA PLÁSTICA	P. MAYOR:	P. MAYOR: 4 DÓLARES
EMBALAJE:	EMPAQUE: 10	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL ARTESANO VENDE A PARTIR DE 200 UNIDADES.  
NO SUMINISTRÓ MÁS DATOS POR POLÍTICA DE MERCADEO. ES EL ÚNICO ARTESANO QUE  
POR MEDIO DE UN INTERMEDIARIO EXPORTA SUS PRODUCTOS A PUERTO RICO.

\* CENTRO CULTURAL ANTONIO SAENZ  
HUMACAO DE PUERTO RICO

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA      FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA  6  8  3  8    1  2      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE





38.68.018

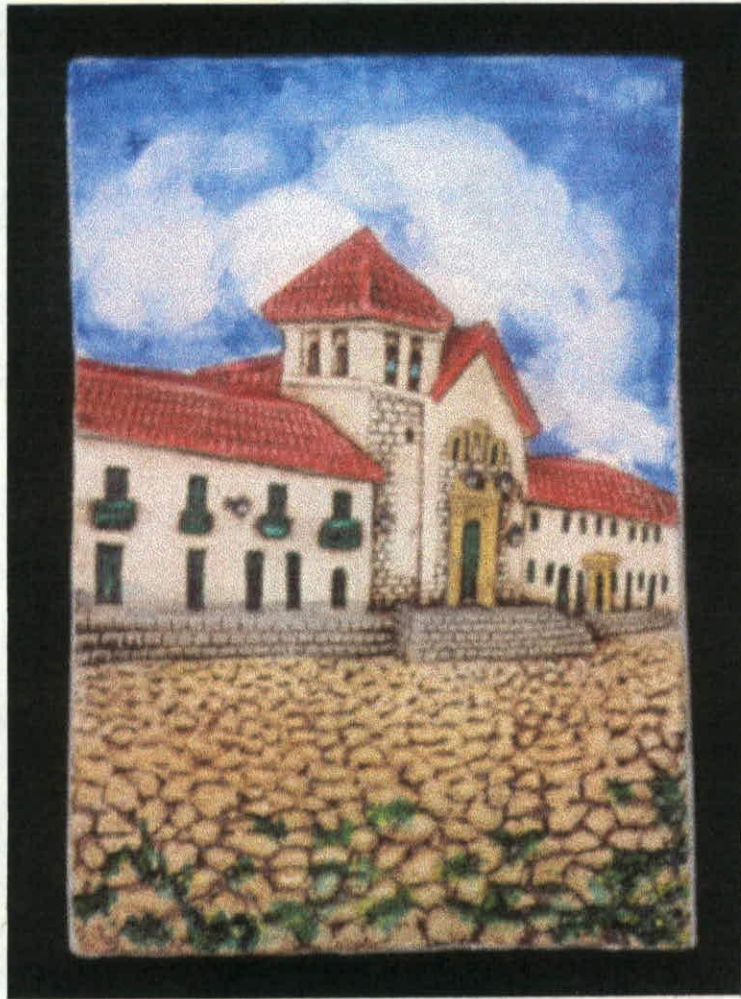
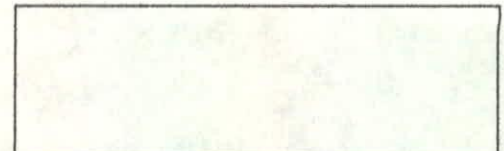


Imagen N° 18

PIEZA: CUADRO EN VOLÚMEN	LÍNEA: DECORATIVA PARA PAREDES	ARTESANO: AMBROSIOCASTELLANOS
NOMBRE: IGLESIA DE VILLA DE LEYVA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: SANTANDER
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 16 ALTO(CM): 3.5	CIUDAD/MUNICIPIO: OIBA
TÉCNICA: MOLDEADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA CERTIFICADO	HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 UNIDADES	UNITARIO: 2000	UNITARIO: 10000
EMPAQUE: BOLSA PLÁSTICA	P. MAYOR: 1850	P. MAYOR: 5000
EMBALAJE: CAJAS DE CARTÓN CORRUGADO.	EMPAQUE: 10	EMPAQUE: 15

OBSERVACIONES:  
ES EL ÚNICO ARTESANO QUE INTEGRA PERSPECTIVAS A SUS TRABAJOS.  
SUS PRODUCTOS SON DE MUY BUENA CALIDAD.



RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA      FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA  6  8  3  8   1  2      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



Nº 20 A Propuesta para Juego de portavasos cilíndrico con Iglesia de Barichra. Prototipo.

Artesano: Daniel Rodríguez

Nótese que el artesano sobresaturó la propuesta básica, incluyendo en el producto mas elementos y realizando inadecuados manejos de color.



Nº 20 B Empaque enviado por el artesano  
Artesano: Daniel Rodríguez





Nº 19 A Propuesta para Juego de portavasos cilíndrico con "pueblo" al rededor. Vista posterior. Prototipo.  
Artesano: Ambrosio Castellanos



Nº 19 B Propuesta para Juego de portavasos cilíndrico con "pueblo" al rededor. Vista frontal con empaque. Prototipo.  
Artesano: Ambrosio Castellanos



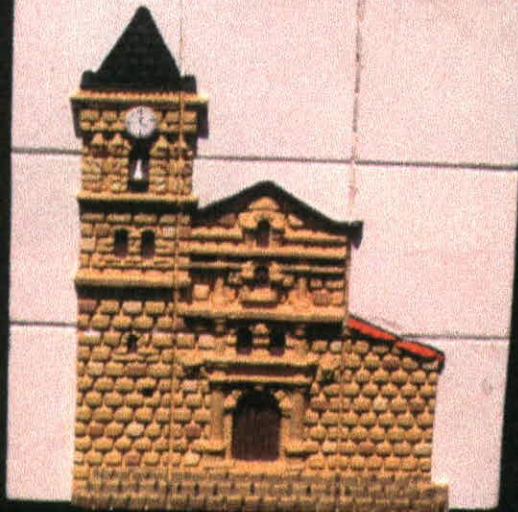
Nº 21 Propuesta para Juego de Portavasos paralelepípedo  
de 6 pisos, representando en cada cara un Iglesia de Boyacá  
Artesano: Ninfa Méndez  
La artesana envió el prototipo mal interpretado. Válida únicamente la calidad.



38.68.021







Nº 22 Portacaliente Ref. Oiba. Primer prototipo.  
Artesanos: Fredy Alberto Reynoso y Juan Carlos Aguilar.

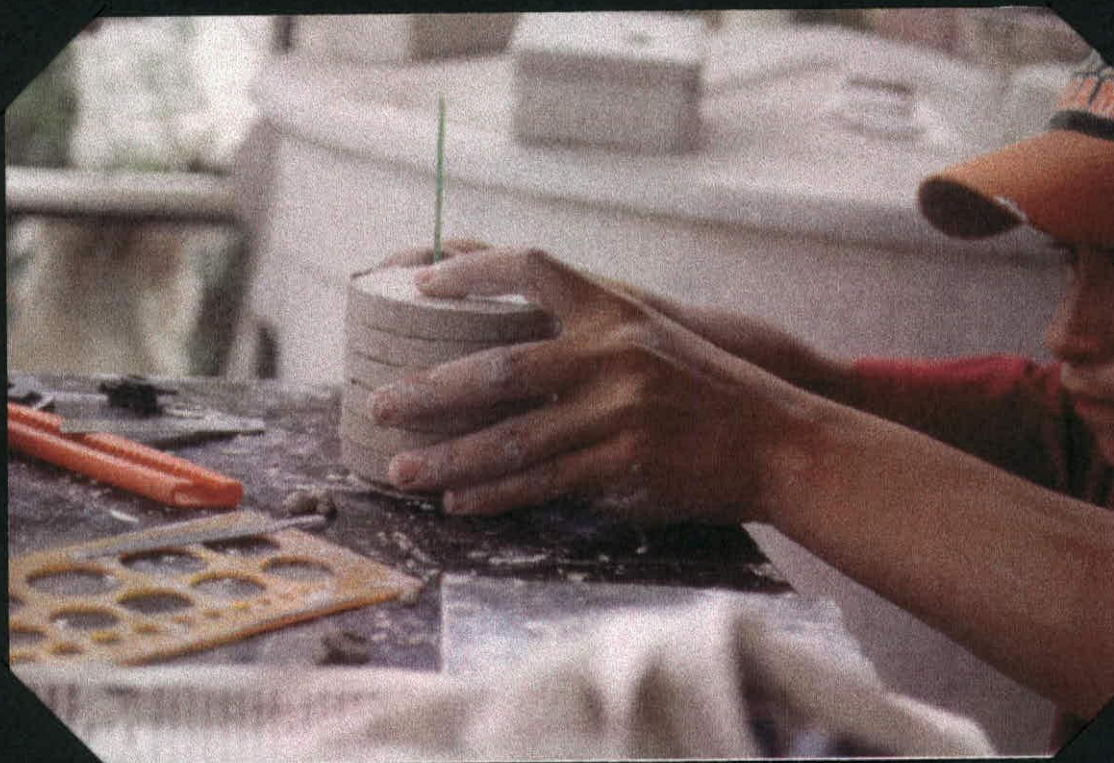


Nº 23 Producción Juego de portavasos ref. Cuento.  
Modelado.



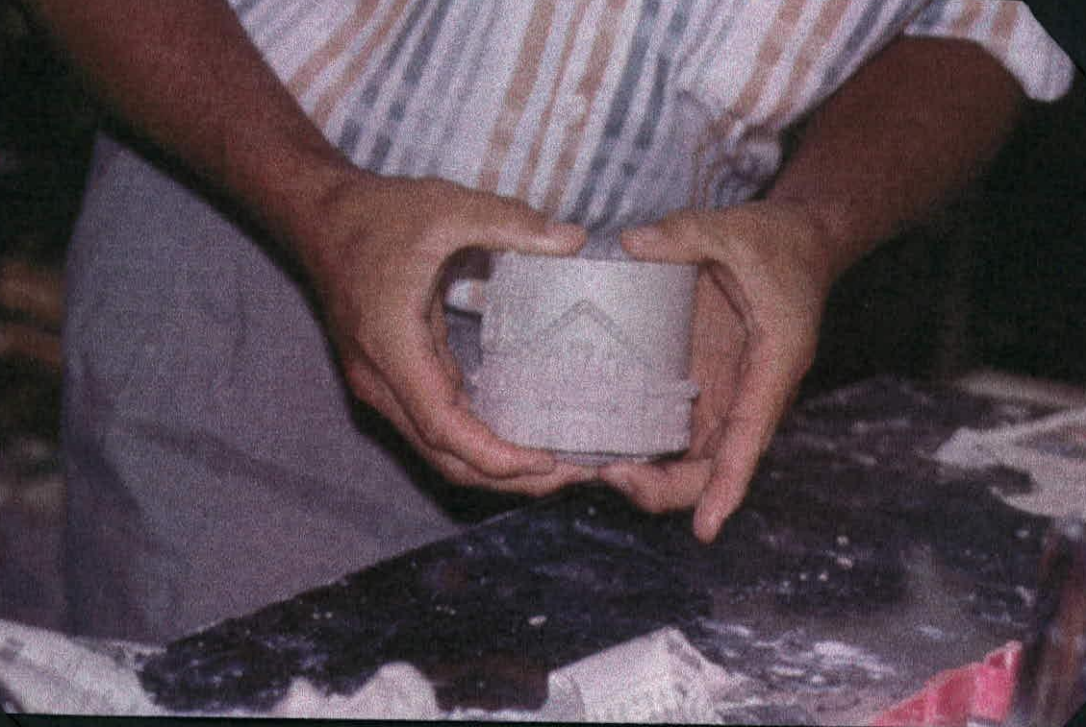


Nº 24 Producción Juego de portavasos ref. Cuento.  
Modelado.



Nº 25 Producción Juego de portavasos ref. Cuento.  
Modelado. Apilamiento de secciones circulares



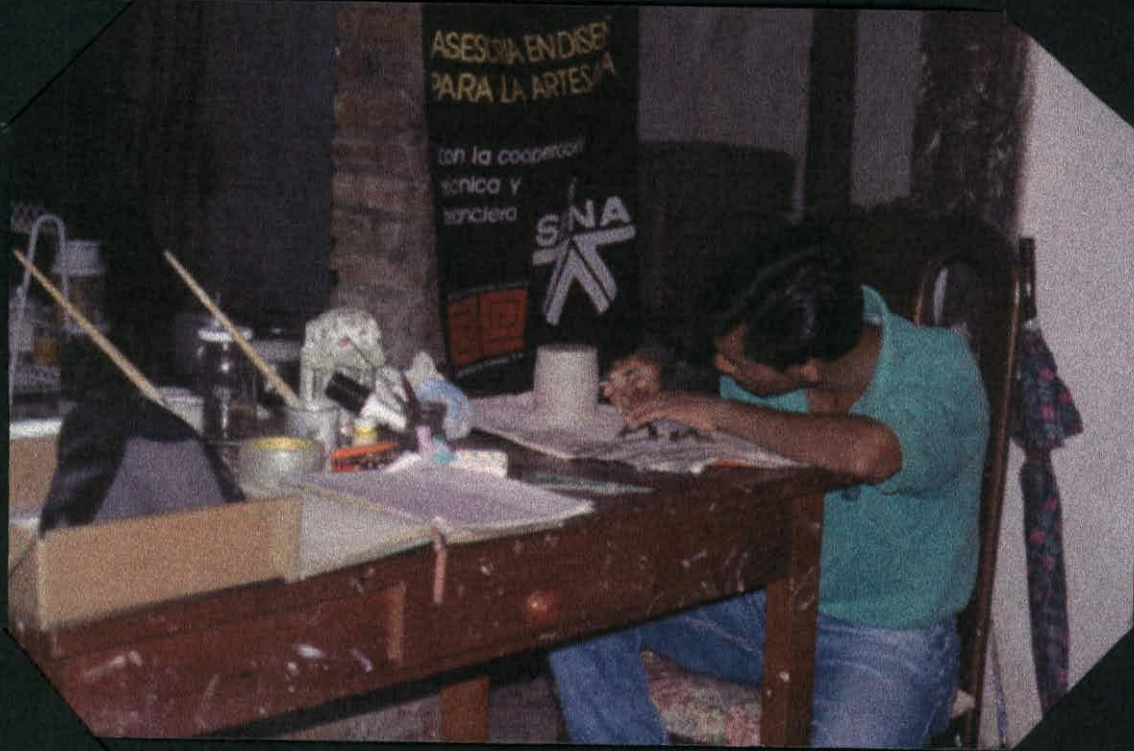


Nº 26 Producción Juego de portavasos ref. Cuento.  
Modelado. Apilamiento de secciones circulares



Nº 27 Producción Juego de portavasos ref. Cuento.  
Modelado. Apilamiento de secciones circulares





N° 28 Producción Juego de portavasos ref. Cuento.  
Modelado. Retoque



N° 29 Producción Juego de portavasos ref. Cuento.  
Alistamiento del cubículo de vidrio.





Nº30 Producción Juego de portavasos ref. Cuento.  
Preparación del yeso.







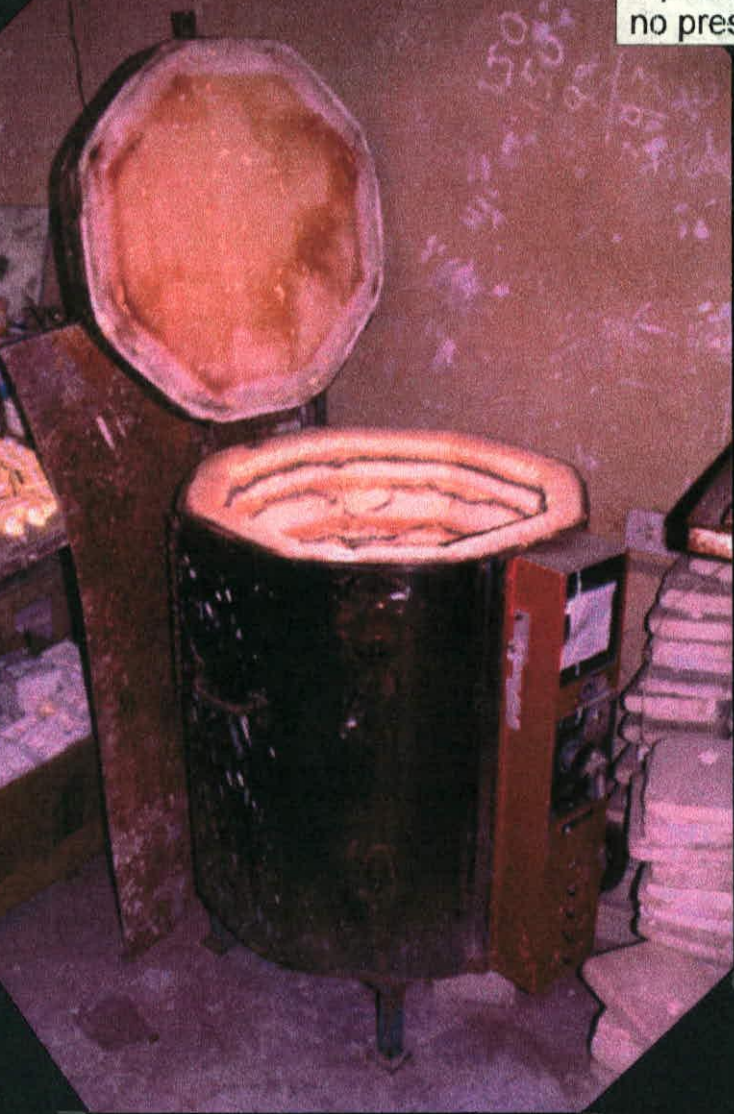
Nº31 y32 Producción Juego de portavasos  
Elaboración de los moldes de yeso.



Nº33 Producción Juego de portavasos ref. Cuento.  
Eliminación de la matriz de barro interior



Nota: Se omite la secuencia fotográfica del proceso de aquí en adelante, puesto que fue realizado en tiempo no presencial.

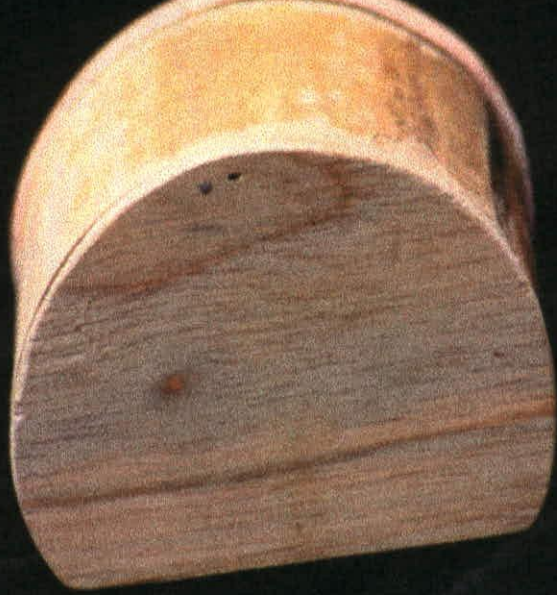


Nº34 Horno eléctrico

Nº35 Taller artesanal de Ninfa Méndez  
Punto de venta sobre la carretera.







Nº38 Primer empaque en guadua para el juego de portavasos Ref. Cuento. Vista posterior  
Elaborado por Ambrosio Castellanos.



Nº39 Primer empaque en guadua para el juego de portavasos Ref. Cuento. Vista frontal  
Elaborado por Ambrosio Castellanos.



24.25 001



Imagen N° 40

PIEZA:	LÍNEA:	ARTESANO: VARIOS	
NOMBRE:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA	
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(cm): ANCHO(cm): ALTO(cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE	
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO	DIÁMETRO(cm): PESO(gr):	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE	
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL	

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO MEDIO-BAJO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: DEPENDE DEL PRODUCTO	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: NINGUNO	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: NINGUNO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:  
 LOS PRECIOS VARÍAN DEPENDIENDO DE LA COMPLEJIDAD DEL PRODUCTO.

SE OBSERVA EN LA FOTOGRAFÍA CANASTOS MEDIA LUNA (COLGADOS), ROPEROS, FLOREROS, ESTERA, JUNCO, ANCHETA PEQUEÑA Y UNA MUÑECA LA CUAL NO ES UN PRODUCTO TRADICIONAL.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  4       TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE





24.25.002



Imagen N° 41

PIEZA: CANASTO	LÍNEA:	ARTESANO: VARIOS
NOMBRE: CANASTO MATERO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): 17 ANCHO(CM): 17 ALTO(CM): 8	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO	DIÁMETRO(CM): 17 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NEGRO BREA.	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO MEDIO-BAJO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 500 ENTRE 4 PERSONAS	UNITARIO: 560	UNITARIO: 1 000
EMPAQUE: NINGUNO	P. MAYOR: 500	P. MAYOR: 800
EMBALAJE: NINGUNO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:  
LOS ARTESANOS TIENEN GRAN HABILIDAD PARA HACER ESTE TIPO DE PRODUCTO, PUESTO QUE LO HAN REALIZADO REPETITIVAMENTE.

SE OBSERVA EN LA FOTOGRAFÍA EL COLOR NEGRO DADO POR LA BREA QUE LE APLICAN. ÉSTA LE DÁ AL PRODUCTO UNA APARIENCIA BRILLANTE, ANTINATURAL Y UNA TEXTURA PEGAJOSA.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE





24. 25. 003



Imagen N° 42

PIEZA: CANASTO	LÍNEA:	ARTESANO: VARIOS
NOMBRE: CANASTO MEDIA LUNA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): 17 ANCHO(CM): 10 ALTO(CM): 11	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL Y TAMBIÉN EN NEGRO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO MEDIO-BAJO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 4000 ENTRE 5 PERSONAS	UNITARIO: 550	UNITARIO: 800
EMPAQUE: NINGUNO	P. MAYOR: 500	P. MAYOR: 700
EMBALAJE: NINGUNO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:  
LOS ARTESANOS TIENEN GRAN HABILIDAD PARA HACER ESTE TIPO DE PRODUCTO, PUESTO QUE LO HAN REALIZADO REPETITIVAMENTE. TIEMPO: 20 MIN.

ESTE ES EL PRODUCTO QUE LOS INTERMEDIARIOS MÁS LES COMPRAN A LOS ARTESANOS.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  4     TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



24.25.004



Imagen N° 43

PIEZA: CANASTO	LÍNEA:	ARTESANO: VARIOS
NOMBRE: CANASTO MEDIA LUNA CON CABUYA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): 17 ANCHO(CM): 10 ALTO(CM): 11	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL Y TAMBIÉN EN NEGRO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO MEDIO-BAJO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 4000 ENTRE 5 PERSONAS	UNITARIO: 550	UNITARIO: 800
EMPAQUE: NINGUNO	P. MAYOR: 500	P. MAYOR: 700
EMBALAJE: NINGUNO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

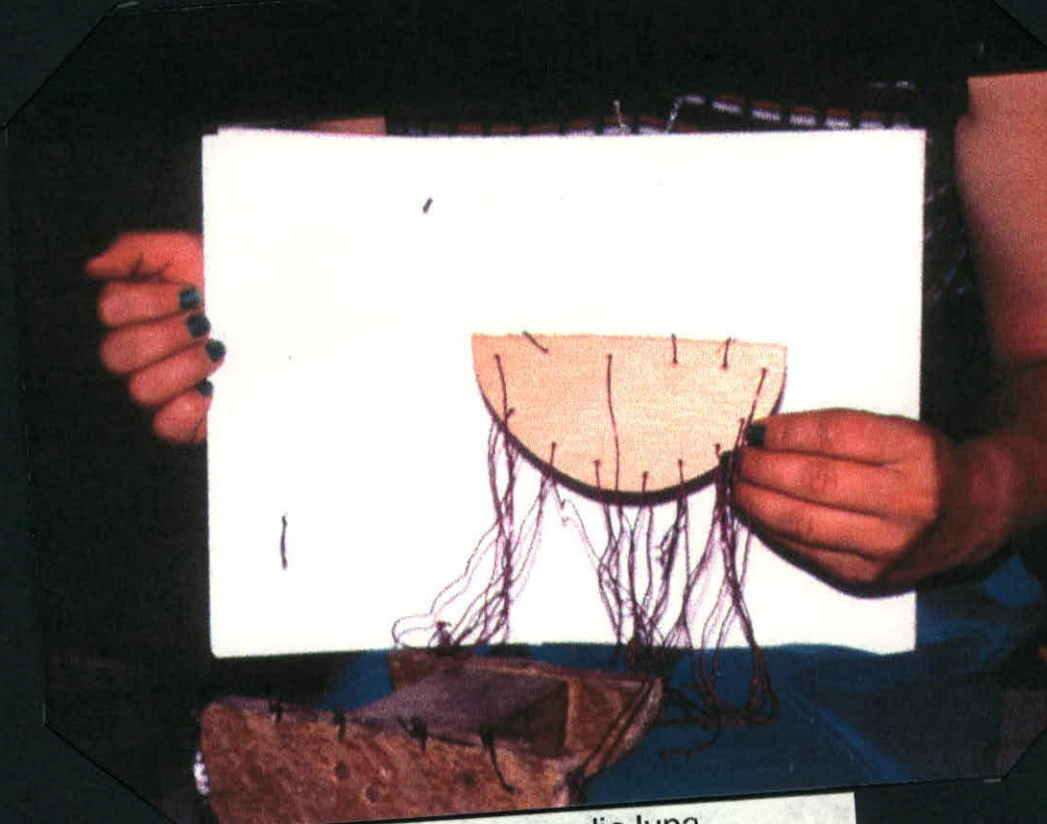
OBSERVACIONES:  
LOS ARTESANOS TIENEN GRAN HABILIDAD PARA HACER ESTE TIPO DE PRODUCTO, PUESTO QUE LO HAN REALIZADO REPETITIVAMENTE. TIEMPO: 20 MIN.

ESTA ES UNA VERSIÓN DE LA ANTERIOR , PERO COLOCANDO CABUYA PARA SER COLGADO. POR LO GENERAL LOS ARTESANOS NO REMATAN LOS BORDES ADECUADAMENTE, PORQUE SEGÚN ELLOS SE DEMORAN MÁS.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE





Nº44 Producción de referente media luna.  
Nótese el fondo de triplex que los artesanos utilizan.



Nº45 Producción de referente media luna.  
Amarre del junco con hilo Terlenka previamente sumergido en brea. Este procedimiento hace que el nudo no se corra en cada pasada. Esto fué reemplazado por cera de abejas durante la asesoría en diseño.





Nº46 Producción de referente media luna.  
Corte de los hilos para sacar el canasto de la matriz  
de madera.



Nº  
Te  
del mismo junco.  
por medio de la torsión





Nº49 Producto terminado.  
Ver referentes Imágenes 40 a 43





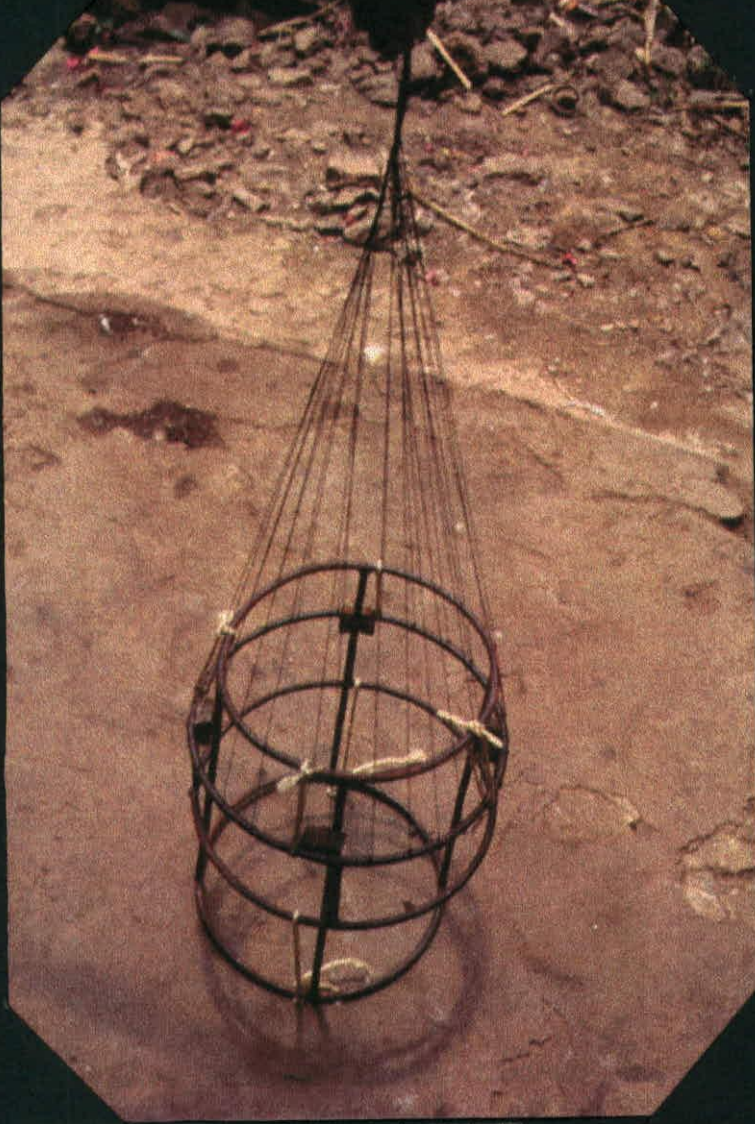


Nº50 y 51 Estera junco  
Los artesanos la denominan "junco"  
Técnica utilizada: amarre





Producción Propuestas de Diseño.  
Lo que se muestra a continuación son imágenes  
del proceso en forma genérica, como amarres,  
cortes, remates, actividades que se ajustan a los  
diferentes productos.



Nº52 Moldes en varilla de hierro



Nº53 Inicio de productos con técnica de rollo





Nº54 Nótese que se empieza en el centro y que los hilos se sujetan al perímetro del molde con distancias iguales



Nº55 Armado de las bases





Nº56 El junco es torcido en el borde para darle el terminado al producto. En este punto se deben esconder los nudos de los hilos.



Nº57 Cada molde sirve de matriz para un determinado producto.



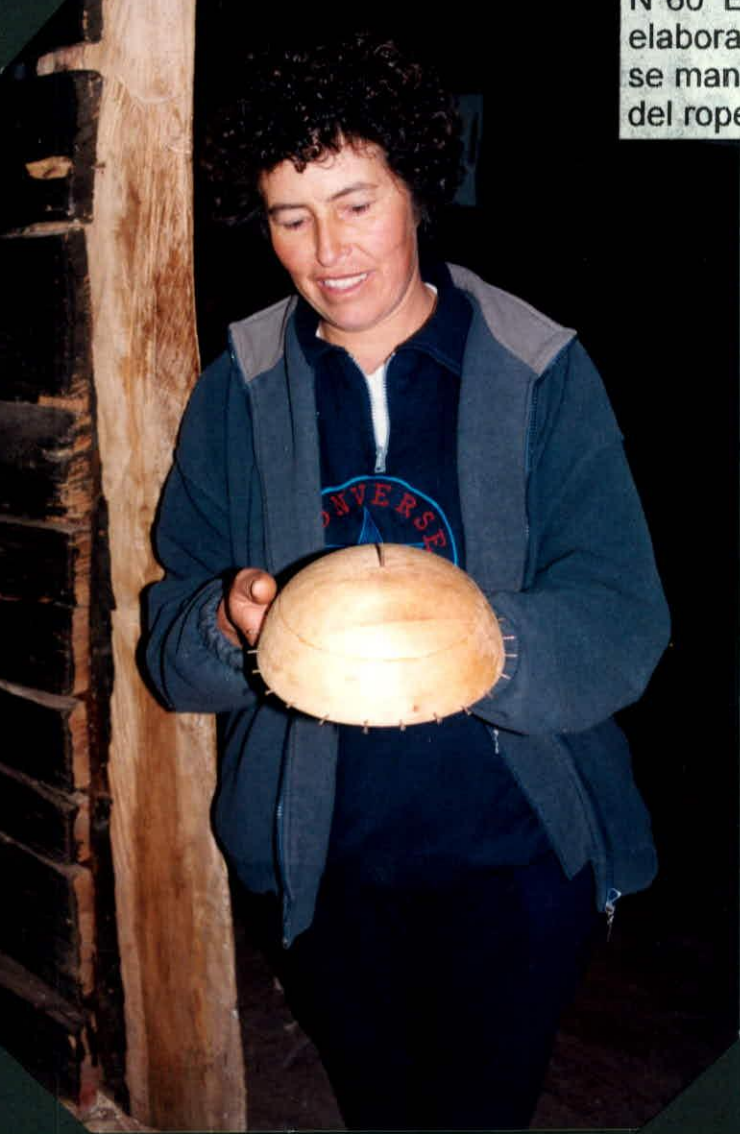
N°58 Quemado de los ramos con cautín.  
Este procedimiento se hace en el caso de las bases de los fruteros y los portacazuelas con pared vertical.  
En un individual el borde se hace torcido y se obvia el uso del cautín.



N°59 La imagen muestra la terminación de la tapa del opero "cúpula" o del frutero "de presión", pues parten del mismo molde.



N°60 Este molde de madera fue útil para practicar la elaboración de los anteriores productos. Posteriormente se mandó a hacer el molde metálico para la producción del ropero y del frutero.



N°61 Encerado del hilo con el bloque de cera de abejas. Este procedimiento es un aporte del oficio de la marroquinería y sirvió para reemplazar la tradición de sumergir el hilo en brea.







№ 62 Elaboración de Paredes Verticales, gallardetes o Mini-esteras.  
Se hizo énfasis en que las medidas fueran tomadas correctamente para asegurar uniformidad en los productos.



№63 Nótese que de esta forma los hilos siempre se mantienen paralelos. Se amarra junco por junco (por unidad o por pares según el producto)





Nº68 Corte de los bordes con una tabla "guía".



Nº69 Cierre del servilletero.





Nº69 A Portacaliente.  
Unión pieza de madera y tejido.

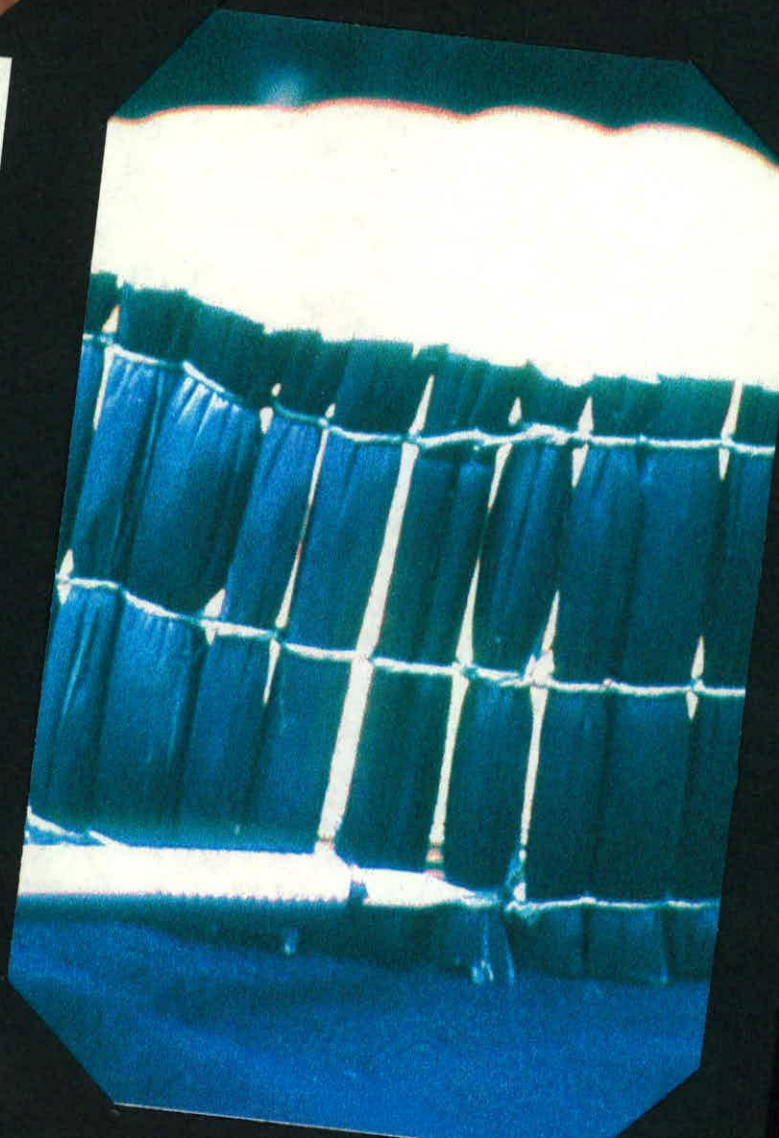


Nº70 El control de calidad empieza  
desde el orden y cuidado de la materia prima





Nº71 Compás de punta seca.  
Herramienta de marroquinería útil para verificar  
medidas dentro del proceso de control de calidad.



Nº72. Ejemplo de un producto mal terminado.





Nº72 A Diferentes tonalidades del junc



Nº73 Productos como individuales, portacalientes y portavasos, deben ser prensados con suficiente peso para que mantenga su forma original. Se recomienda una superficie plana y limpia.





Nº74 Laguna de Fúquene.  
Nótese que el "búchón" (verde más oscuro) invade la laguna



Nº75 Materia prima recién extraída de la Laguna





°76 Medio de transporte para la materia prima.



°77 Almacenamiento y secado del juncos



N.º 78, 79, 80 Artesanos durante la asesoría.  
Flor Alba, Agustín Briceño y Rosa Briceño.







Nº81 y 82 Embalaje de productos.  
Los mismos productos pueden proteger a otros de menor tamaño.







Nº85 Con la nueva generación en el punto de venta El Laurel.

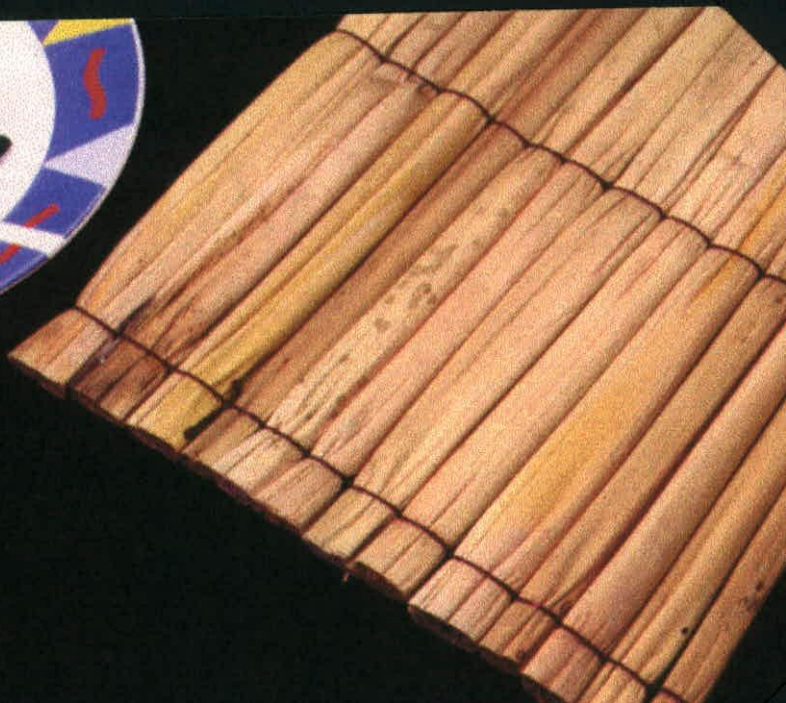
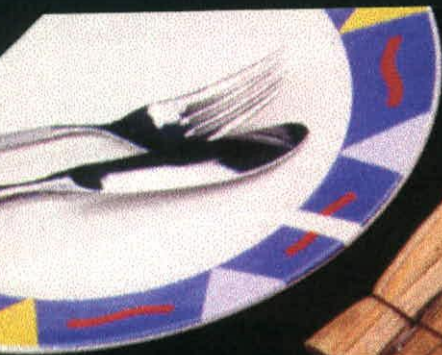


Nº86 Participación en Expoartesanía 98. Los artesanos no exhibieron ningún producto de la primera etapa de la asesoría

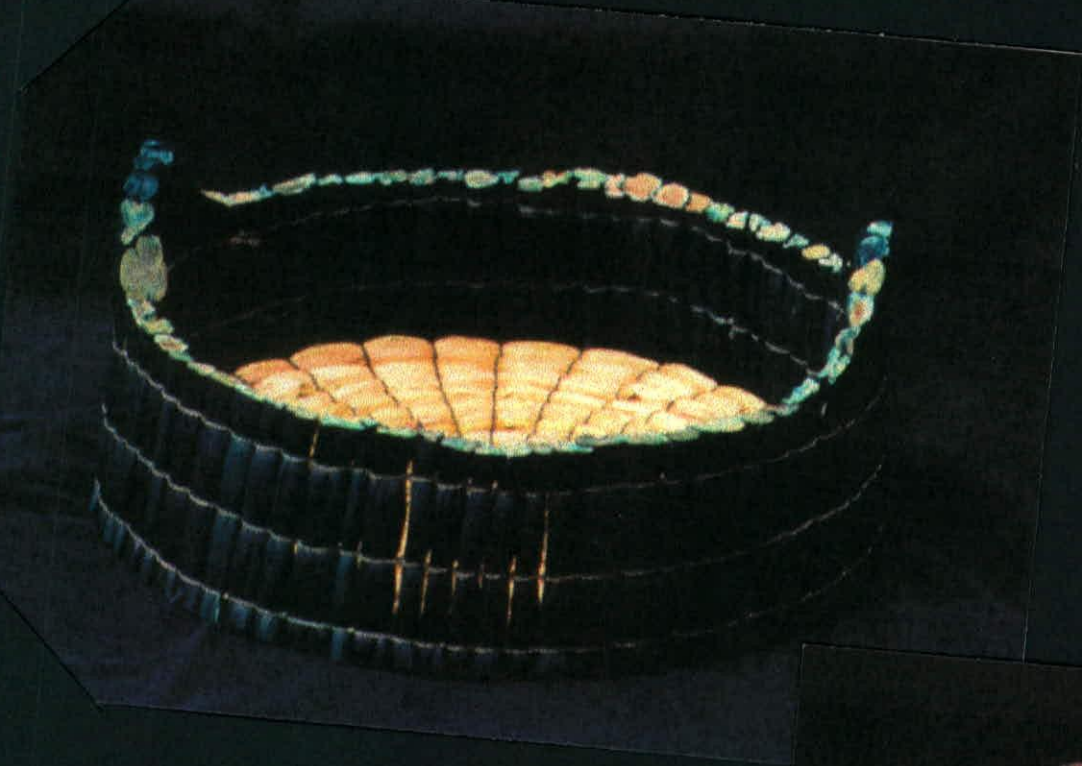




Nº87 a 91 Muestras de los primeros prototipos elaborados por los artesanos. La calidad mejoró notablemente en la segunda intervención de diseño.











Nº92 y 93 Muestras de productos alternativos que la comunidad está produciendo. Muñecas y coronas de amero.





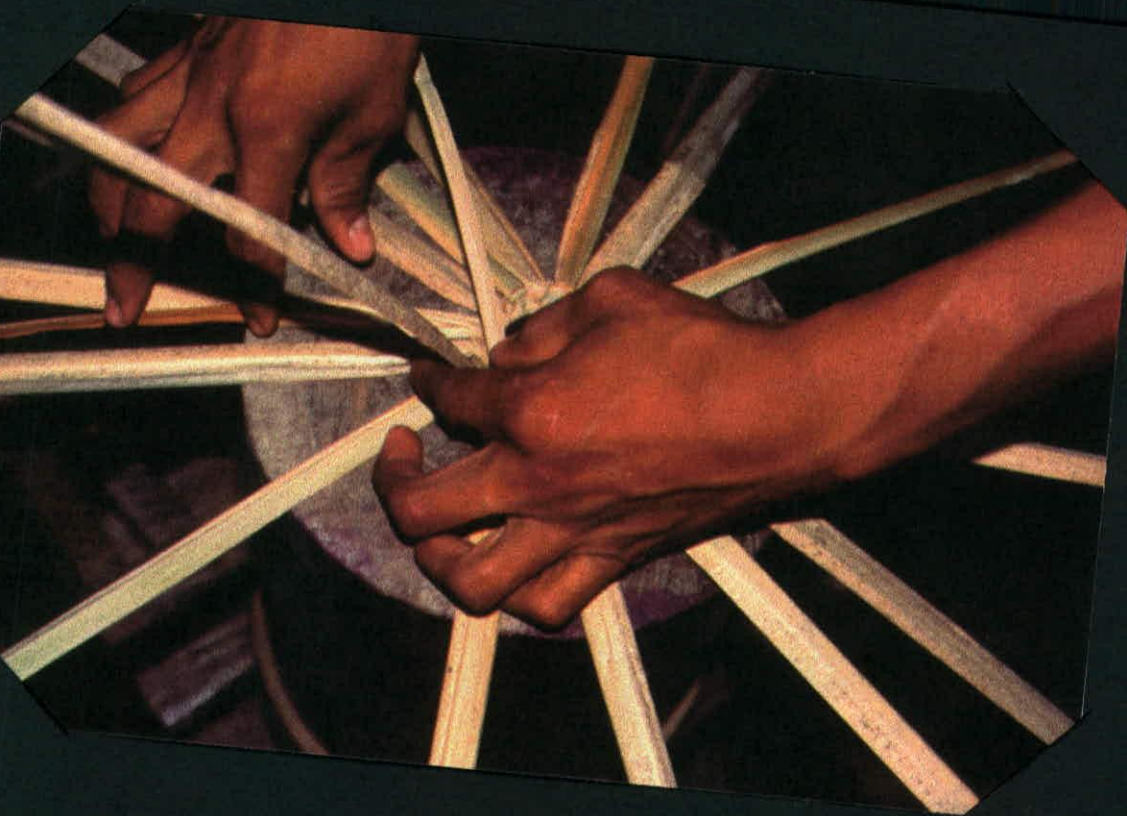


Nº94 Cementerio de Rabolargo (Córdoba).  
Imagen curiosa.



Nº95 y 96 Inicio de los productos en Enea.  
Nótese el tronco de madera a diferencia de  
los productos de bambú utilizados en Ecuena





Nº97 y 98 Durante el proceso productivo.





Nº99 Producto terminado.







15.23.001



Imagen N° 104

PIEZA: ABARCAS	LÍNEA: MODA-ACCESORIOS	ARTESANO: CENTRO DE CAPACITACIÓN 24 DE MAYO
NOMBRE:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
OFICIO: GUARNICIÓN	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CERETÉ
TÉCNICA: CORTE, PEGADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO 24 DE MAYO
RECURSO NATURAL: GANADO BOVINO	COLOR: CAFÉ	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CUERO TALA.	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y MEDIO BAJO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO: 23000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 22500
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:  
ESTOS PRODUCTOS CORRESPONDEN A UNA MUESTRA DE LO QUE SE ELABORA EN EL CURSO DE CALZADO QUE SE DICTA EN EL CENTRO.

LOS ARTESANOS TAMBIÉN ELABORAN CINTURONES, LAVEROS.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

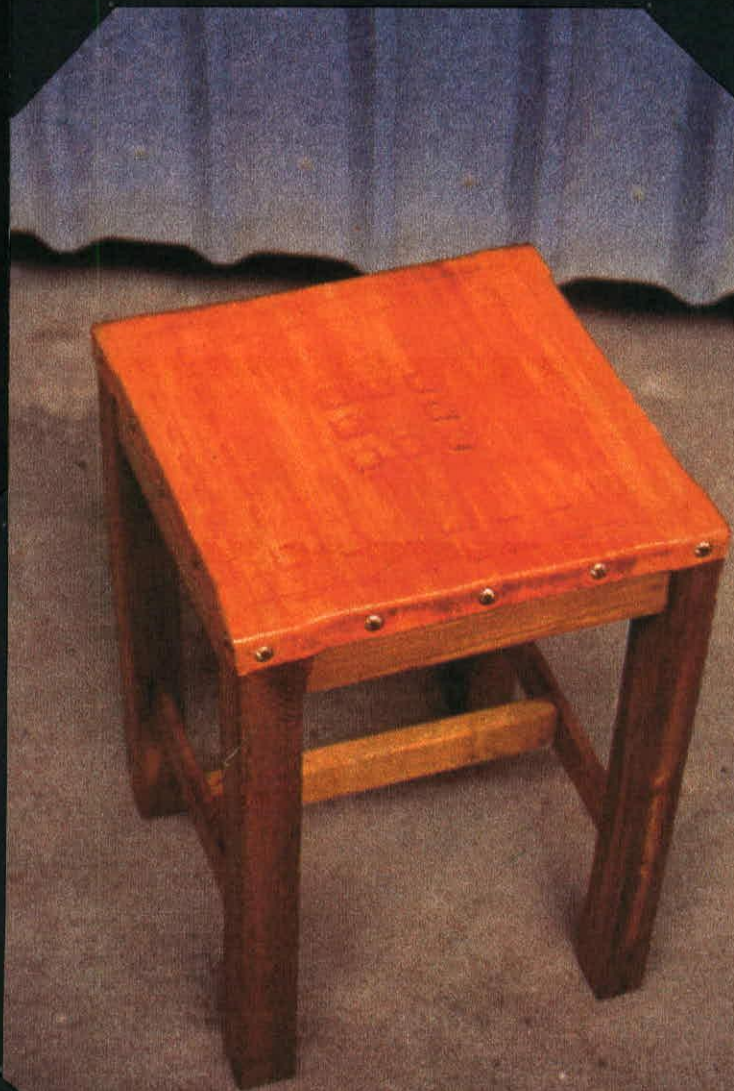
SISTEMA DE REFERENCIA  2  3        2  3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



Nº 100 muestra de...  
aplicable a mesas auxiliares.  
Ver ficha de producto en el  
cuaderno de diseño.



Nº106 Tapizado del taburete  
Nº107 Taburete tapizado





Nº108 Ejercicio de repujado de los integrantes del grupo.

1	2
3	4



Caballo:  
Propuesta de  
Rafael Espitia.

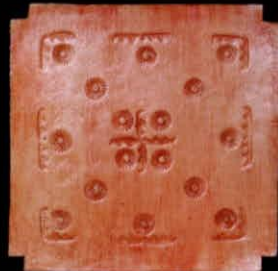
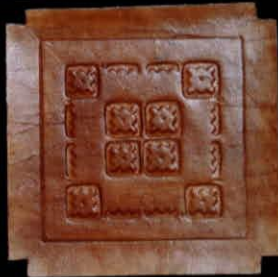


1 Jairo Gamara  
2 Carlos Pacilla  
3 Mauricio Jiménez  
4 Amel...





- 1 Juan Pérez
- 2 Victor Padilla
- 3 John Freedy Berroa
- 4 Victor Padilla



- 1 Diana Arias
- 2 Marcos Martínez
- 3 Julio Espitia
- 4 Domingo Méndez



- 1 Domingo Méndez
- 2 Israel Navas
- 3 Rafael Espitia
- 4 Marcos Martínez



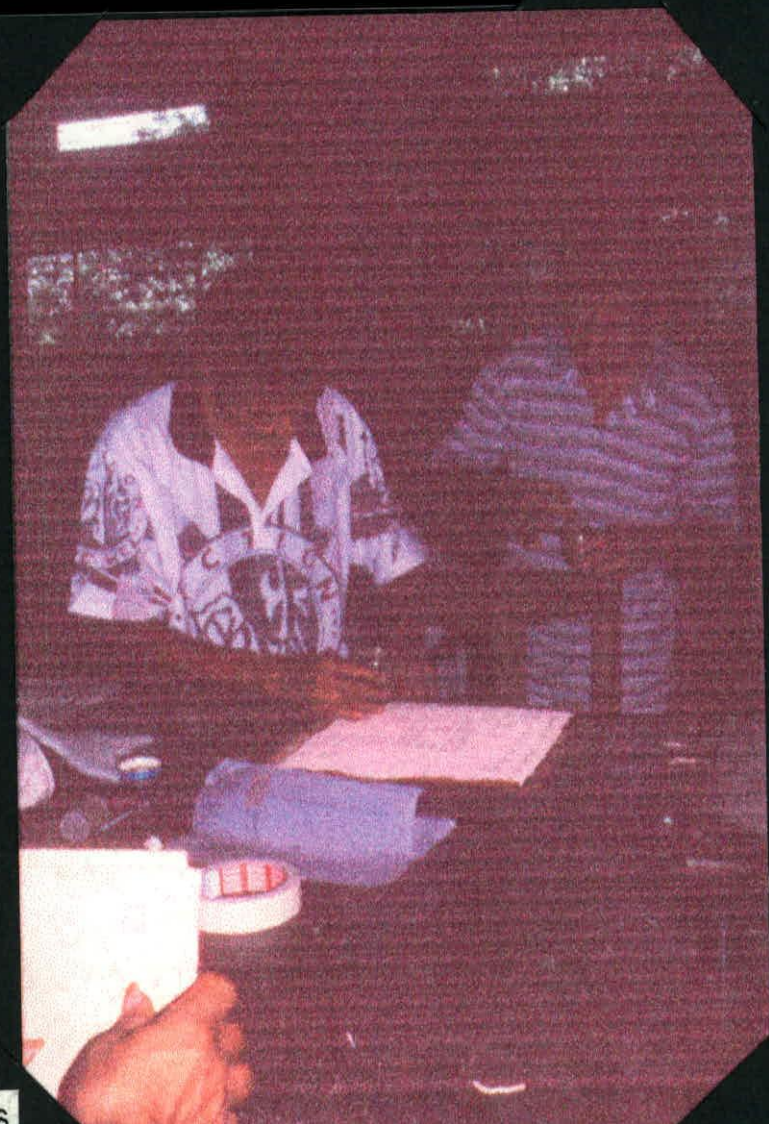


- 1 Osterman López
- 2 Franklyn Manjarrez
- 3 Rafael Espitia
- 4 Gronovis Blanquicela

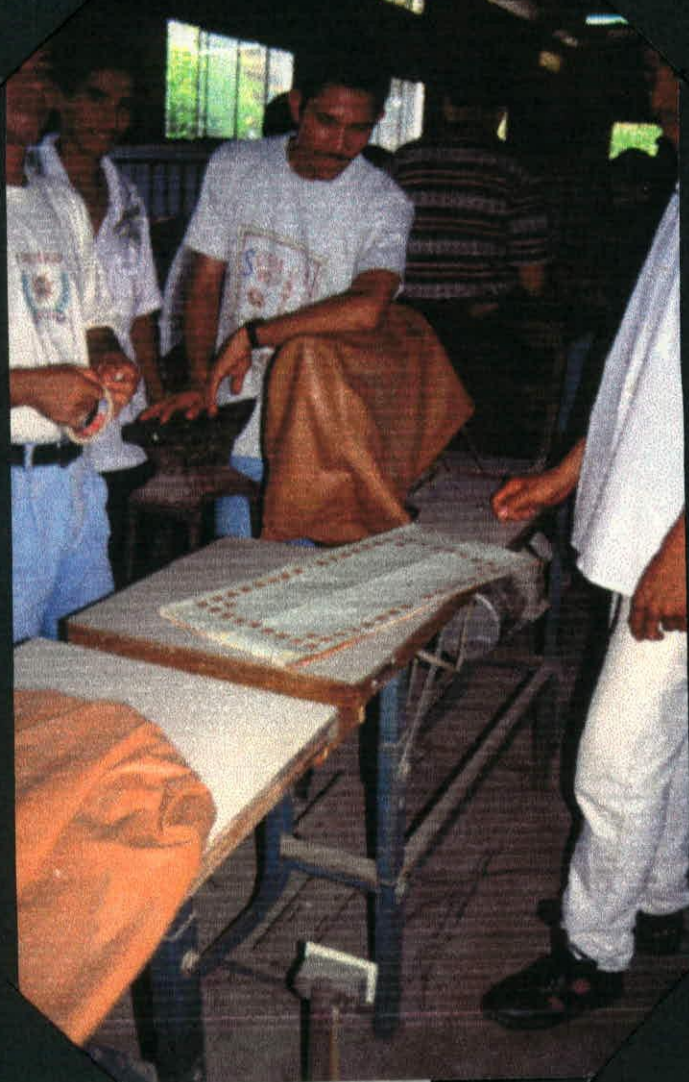


- 1 Samuel Quiñán
- 2 Carlos Padilla
- 3 John Freddy Berro









Nº111 Troquelado de moldes

Nº112, 113 y 114 Grabado





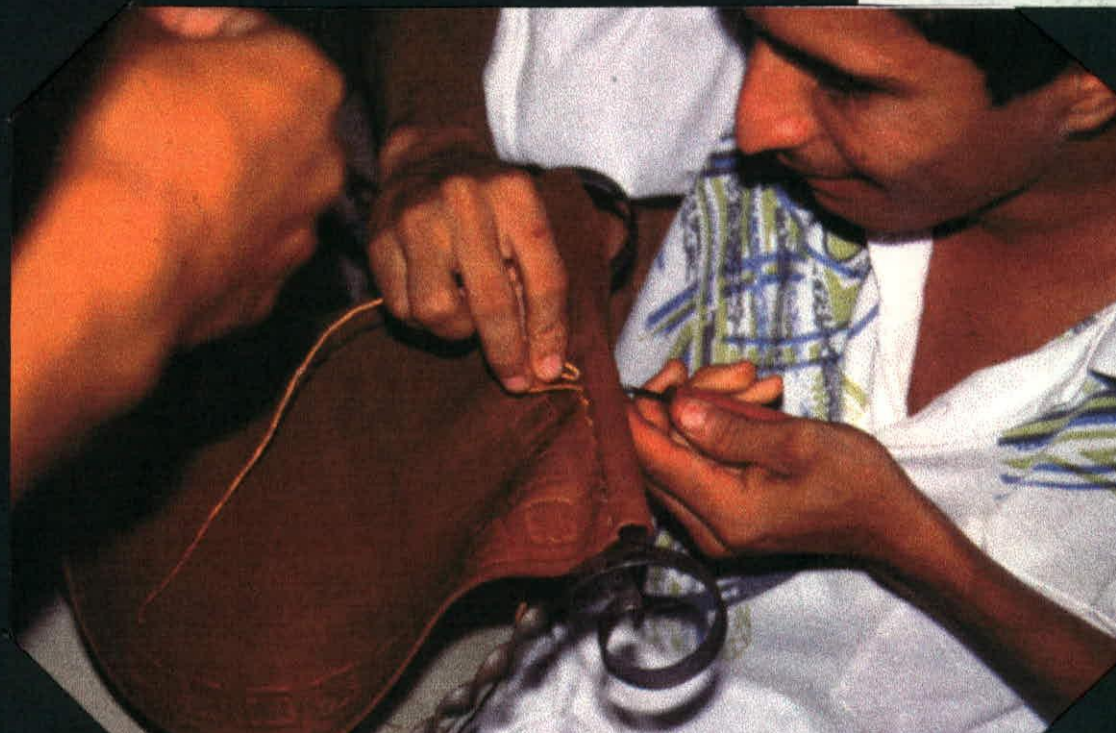




N°115 Troquelado de las piezas de cuero para el ensamble



N°116 Ensamblaj





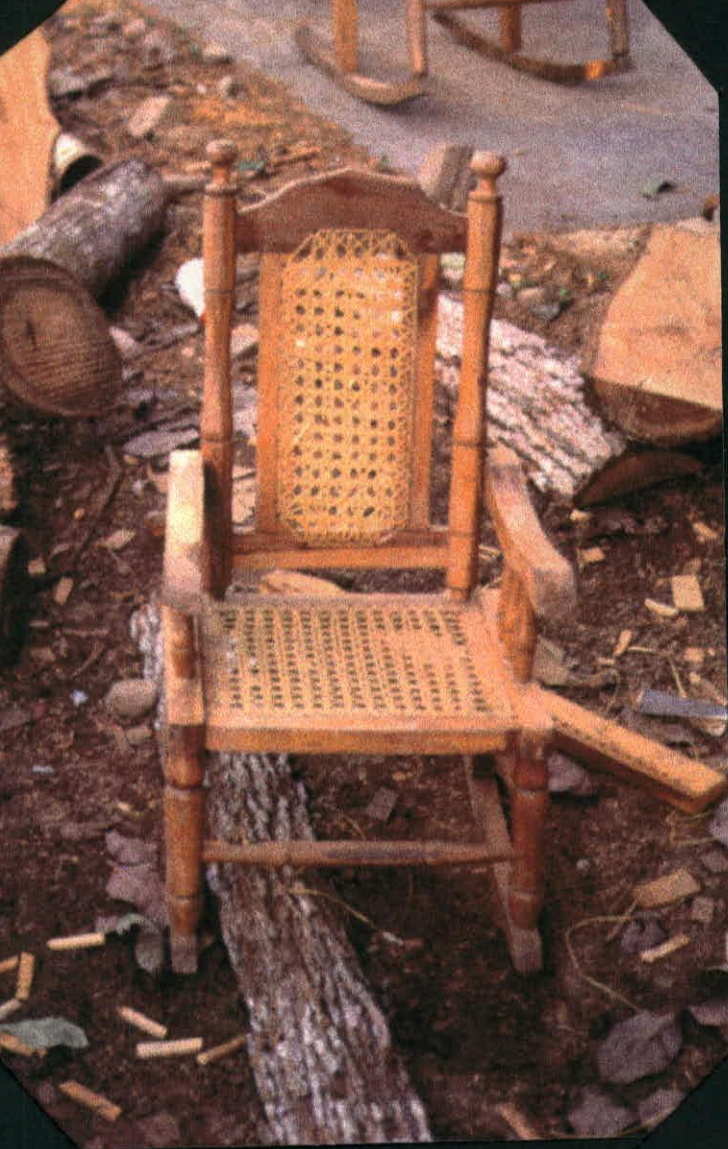


Nº117 Ejercicio previo a escala trasladado  
la pieza de cuero correspondiente a la  
superficie para la mesa de madera.



Nº118 Visita al Sannués (Sucre)





Nº119, 120 Y 121 Referentes











Nº122 Detalles del ensamble de la mesa auxiliar.





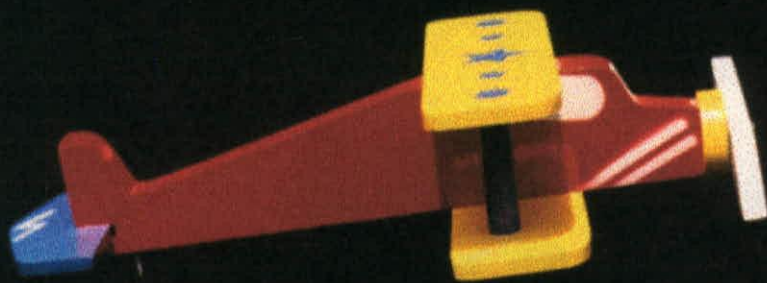


Nº123 Con el grupo en uno de los talleres del Centro de capacitación 24 de mayo

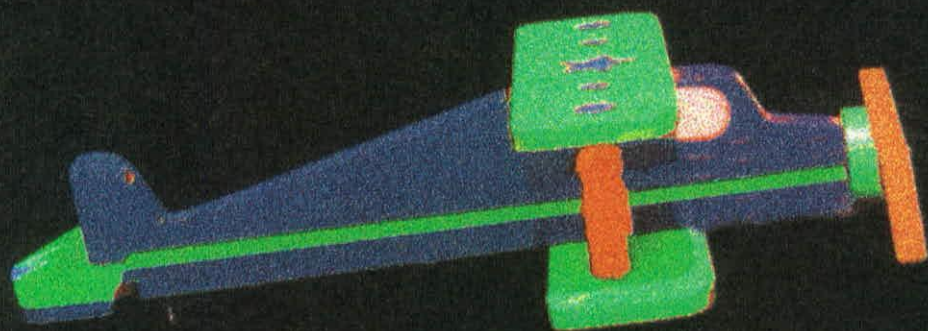


Curso taller de Diseño por computador.

El registro de los artesanos de los artesanos que se inscribieron se encuentra en diapositivas



Nº124A Artesana: Gloria González. Taller El Gorgojo



Nº124B Ejercicio preliminar, cambio de color  
Taller El Gorgojo





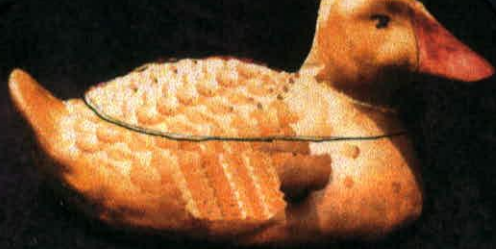
Nº125 Muñeca. Taller El Gorgojo





Nº126 Ejercicios preliminares  
sobre el rostro de la muñeca.

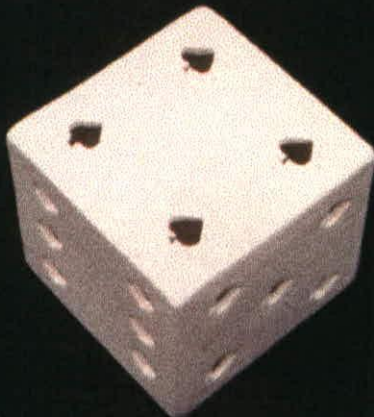




Nº127 Artesana: Mónica Arjona  
Pato en cerámica. Ejercicio preliminar  
para la adecuación de tapa y base.



Nº128 y 129 Artesana: Mónica Arjona  
Dado y aromatizantes para baño.  
productos no intervenidos.







Nº130 Artesano: Justiniano Alfonso  
Frutero en cuero



Nº131 Artesano: Justiniano Alfonso  
Frutero en cuero intervenido con simbología muisca



Nº132 y 133 Artesana: Miriam Rodríguez  
Aplicación de tela para asiento.







Nº134 Ejercicio preliminar



Nº135 Artesano: Mario Maldonado  
Candelero de aceite en vidrio.



Nº136 Artesano: Gilberto Cifuentes  
Taller Encuentré Chic Bordado en tela





Nº137 Artesana: Mónica Olaya  
Trabajo en cartón. Empaques



Nº138 Ver ficha de producto en cuaderno de diseño



Nº139 Instalaciones de la Ciudadela de la Niña. Madrid



Nº140 Talleres





39.25005



39.25.006



Imágenes 141 y 142

PIEZA: MUÑECOS	LÍNEA: INFANTIL-JUGUETERÍA	ARTESANO: CIUDADELA DE LA NIÑA
NOMBRE: MUÑECOS TÍPICOS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: MUÑEQUERÍA, TORNEADO	LARGO(CM): 5 ANCHO(CM): 5 ALTO(CM): 17	CIUDAD/MUNICIPIO: MADRID
TÉCNICA: CORTE, COSTURA, ENSAMBLE.	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: ALGODÓN	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: TELA DE VARIAS CALIDADES CERTIFICADO	HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: BOLSA PLÁSTICA	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:  
TAMBIÉN UTILIZAN PARA LA ELABORACIÓN BOLAS DE ICOPOR, CINTAS,  
ENCAJES E HILAZA.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  3  9     TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



39.25.007



39.25.008

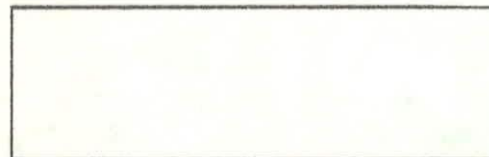


Imágenes 143 y 144

PIEZA: MUÑECOS	LÍNEA: INFANTIL-JUGUETERÍA	ARTESANO: CIUDADELA DE LA NIÑA
NOMBRE: BRUJA Y MUÑECA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: MUÑEQUERÍA, TORNEADO	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: MADRID
TÉCNICA: CORTE, COSTURA, ENSAMBLE.	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: VARIOS	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: TELA DE VARIAS CALIDADES CERTIFICADO	HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: BOLSA PLÁSTICA	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
TAMBIÉN UTILIZAN PARA LA ELABORACIÓN BOLAS DE ICOPOR, CINTAS,  
ENCAJES E HILAZA.



RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  3  9      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE





Nº145 y 146 Ejercicios de las alumnas.



Nº147 Elementos plásticos para la decoración de las caras.



Nº148 Exhibición general





Nº149 Patrones de corte



Nº150 Corte de las piezas de tela



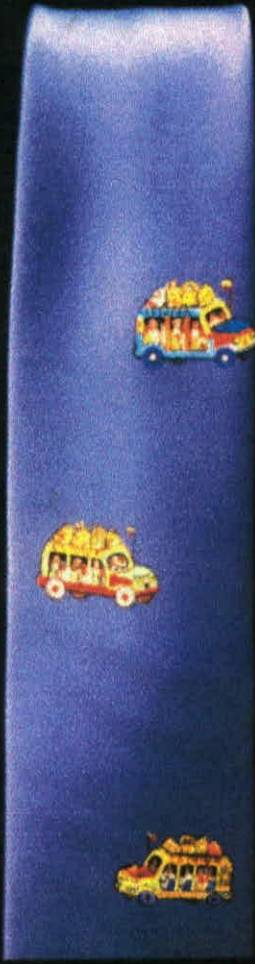
Nº151 Cosido



Nº152 Parte final del proceso. Vestido



N°153 Asesorías puntuales.  
Artesano: Edgar Becerra.  
Prototipo.



N°155 Ocarina de Jairo Calderón





Jacoba Díaz

Nº156 y 157 Trabajo en cartón reciclado de Jacoba Díaz  
Antes y después de la asesoría



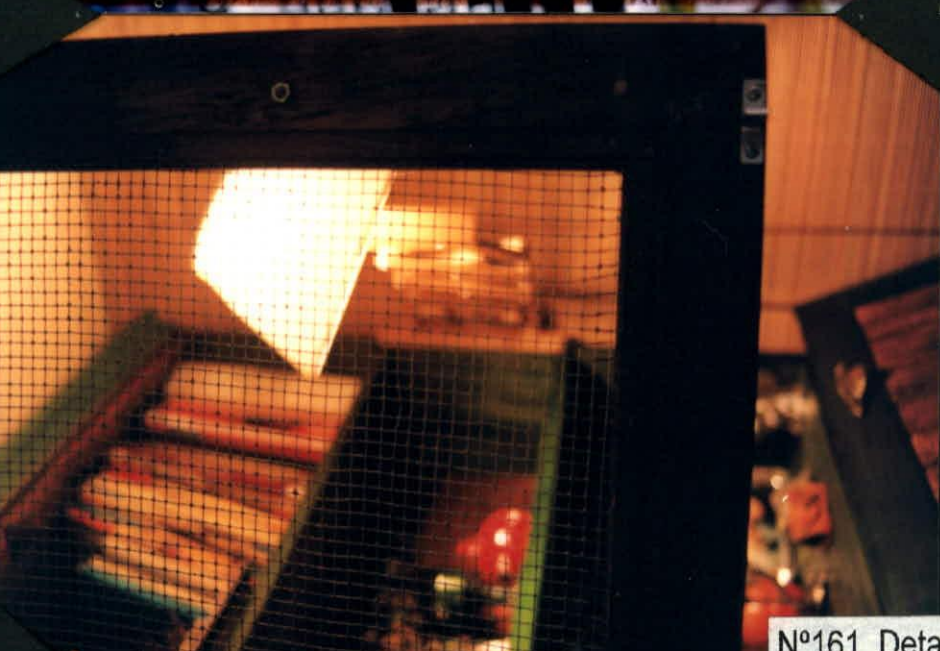




Nº158 y 159 Taller de Patricia Torres  
"Adornos en madera, aserrín"



Nº160 Agarradera



Nº161 Detalle transparencia en ange





Nº162 y 163 Muestra de los productos





Nº164 Flóroero Quinchimali  
de Jairo Romero y Miriam Badillo





Nº168 Vista Superior



Nº169 Encolados Achalay.  
Encorruzo Ascto en la...

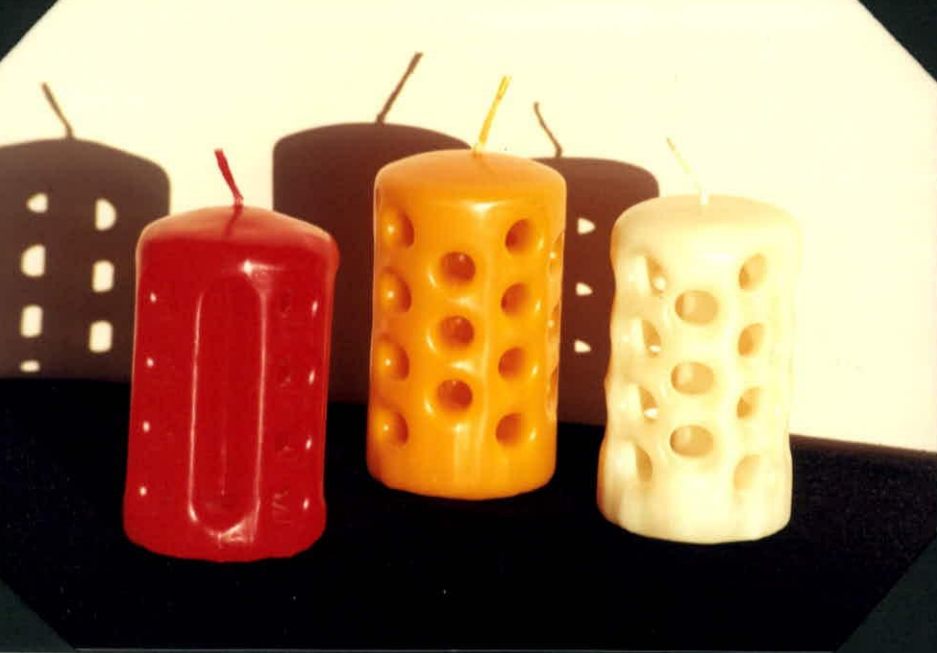


Nº170 Figura nariñense

Nº171 Detalle







Nº172 Púrpura. Velas  
Luis Fernando Rojas



Nº173 - 177 Referentes de Oicatá









Nº178 Plaza principal de Oicatá.

Fotografía de Oscar Hernando García Forero