

Referencial Nacional De Tejeduría Capítulo Tejidos en Crochet Regional Bogotá D.C.

Proyecto:

“Capacitación, Asistencia Técnica y Apoyo a la comercialización
Para artesanos y productores de artes manuales del Distrito Capital”
Convenio 123- 2005 SENA -DAACD- Artesanías de Colombia
Componente Sello de Calidad Hecho a Mano

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
artesanías de colombia s.a.

Bogotá D.C.
Versión: Mayo de 2006

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

1. Materias primas

2. Herramientas

3. Puntos básicos

3.1. Cadeneta

3.2. Punto bajo

3.3. Medio punto

3.4. Medio mono

3.5 Mono

3.6. Doble mono

3.7. Monos múltiples

3.8. Aumentos

3.9. Disminuciones

3.10. Remates

3.10.1. Piquitos

3.10.2. Punto de cangrejo

4. Puntos más utilizados

4.1. Punto cruzado

4.2. Punto de abanicos

4.3. Punto de piñas

4.4. Punto de damero

4.5. Punto palotes

5. Puntos especiales

5.1. Punto de red

5.2. Aumentos

6. Crochet con moldes como base

7. Productos.

Ropa de hogar

Moda

Accesorios de moda

8. Determinantes de Calidad

Introducción

El crochet tiene sus orígenes en la antigüedad, cuando los primeros pueblos que poblaron el mundo realizaron sus redes para múltiples usos. El principio del crochet consiste en entrelazar lazadas de hilo que se unen entre sí. Primero se utilizaron como herramientas los dedos para realizar esta operación, luego espigas de pescado, que posteriormente fueron limadas y posteriormente se desarrolló el sistema mecánico en máquinas de tejido de punto hacia finales del siglo XVII.

En Colombia, en algunas zonas como en el Cauca, las indígenas Paeces, construyen mochilas a partir del crochet y como herramienta utilizan los dedos.

La maestría en la técnica del crochet se puede observar en una artesana por su capacidad de versatilidad en la construcción de diferentes prendas, siendo las más fáciles aquellas que son planas, como la ropa de hogar, edredones, cojines y mantas y tornándose más complicada en la medida en que se le tenga que dar volumen y forma a las piezas como las relacionadas con moda, porque para su perfecta ejecución, no sólo es necesario realizar una puntada específica sino, poder sortear la disminución y aumento de puntos en sitios claves como uniones y ensamblés.

1. Materias primas

Las materias primas varían desde fibras de origen vegetal, animal hasta fibras industriales.

Entre las materias primas de origen vegetal tenemos la práctica del crochet con fique en departamentos como Santander, Cauca, Boyacá y Cundinamarca, quienes se especializan en realizar objetos como tapetes, cojines y accesorios de moda como bolsos, billeteras. En cuanto a la utilización de fibras de origen animal está la lana virgen, cuero y la seda en comunidades provenientes del Cauca, Risaralda, Cundinamarca y Bogotá. La calidad de la fibra, su torsión en S o en Z, le dará un aspecto específico a la pieza que se este tejiendo, es así como también forma parte de la calidad el hecho de conocer y saber escoger la fibra apropiada para el producto a desarrollar.

En cuanto a la utilización de fibras industriales están el hilo terlenka, hilos de algodón como el carmencita artesanal, tridalia, algodón mercerizado, hilo artesano, lanas industriales como trenza, flamecha, angora, hilos metálicos, cordeles o piolas, artiseda, entre otros.

2. Herramientas

Las herramientas para realizar el tejido en crochet son las agujas que van desde el número 0, siendo esta la de mayor grosor hasta la aguja número 12, la más delgada. Una buena tejedora sabe intercalar y elegir los números de aguja a emplear según requiera el producto.

3. Puntos básicos

3.1. Cadeneta

Se hace el punto inicial, que consiste en comenzar a entrelazar los hilos, dejando una mano libre, la cual estará encargada de la tensión del hilo, normalmente esta mano es la diestra.

Se realiza luego la sucesión de puntos o cadenetas que se distinguen por ser elásticas, la cual se puede deshacer con un solo tirón.

3.2. Punto bajo

Una vez formada la cadeneta o la serie de cadenetas se teje el punto bajo que no puede ser tejido continuando el punto inicial; siempre debe ir tejido sobre una cadeneta o una línea de puntos anterior.

Dependiendo del tipo de tejido que se desee obtener se toma uno o más hilos haciéndose más compacto aquel que utiliza más hilos o calibres anchos, como en el caso de los cojines y tapetes de fique hechos en el Cauca y Santander.

3.3. Medio punto

Se realiza en cambio del punto bajo, sobre la línea inferior. Empezando con la introducción de la aguja en la hilera inferior, pasando el hilo alrededor de la aguja y sacándolo. Luego pasa otra vez el hilo por la aguja y sólo entonces pasar el gancho de la aguja y el hilo por los dos puntos.

3.4. Medio mono

Este punto es más alto que el medio punto, que a su vez es más alto que el punto bajo. Se realiza pasando el hilo alrededor de la aguja, sólo bajo esta condición se introduce lamisca en el punto de abajo; se toman uno o dos hilos, se pasa el hilo y nuevamente se pasa el hilo rodeando la aguja y se pasa el hilo de una sola vez por los tres puntos que se tienen sobre la aguja.

3.5 Mono

El mono es un punto más alto que el medio mono. Igual como se hizo el medio mono, antes de encadenar la aguja en el punto de la línea o hilera inferior, pasar el hilo por la aguja; agarrar un punto de la línea anterior, pasar el hilo y sacar la aguja con el hilo por dos puntos; se pasa otra vez el hilo por la aguja y se vuelve a pasar la aguja con el hilo por los dos puntos restantes que quedan sobre la aguja. Para realizar este punto se hace un movimiento más que para el mono.

3.6. Doble mono

El mono doble es aún más alto que el mono. Consiste en el paso del hilo dos veces alrededor de la guja antes reintroducir la aguja en el punto de la línea anterior;

enseguida la aguja se ensarta en el punto bajo. Se pasa nuevamente el hilo por la aguja y se saca el hilo; se pasa otra vez el hilo por la aguja, se pasa el hilo por la aguja por dos puntos, se pasa otra vez el hilo por la aguja y se seca esta por los dos puntos restantes.

3.7. Monos múltiples

A mayor cantidad de veces que se pase el hilo por la aguja podrá obtenerse cada vez monos más altos.

3.8. Aumentos

Los aumentos pueden realizarse, al principio o al final de la hilera o en el cuerpo del producto. Deben realizarse en vueltas sucesivas, siempre en el mismo sitio. Para realizar un aumento se deben trabajar dos puntos en el mismo punto base de la hilera anterior.

3.9. Disminuciones

Se salta un punto de la línea o hilera anterior. Si se realiza al principio o al final de la hilera se saltará o dejará sin trabajar el segundo o penúltimo punto de la hilera.

3.10. Remates

3.10.1. Piquitos

Es un remate muy usual entre las artesanas, usualmente, se realiza con tres puntos bajos 3 puntos básicos y un mono.

3.10.2. Punto de cangrejo

Este tipo de punto otorga mayor consistencia: es un punto bajo trabajado de izquierda a derecha, por el derecho del producto o labor.

4. Puntos más utilizados

4.1. Punto cruzado

En la primera hilera se realiza una cadeneta y luego punto bajo, luego se repite de extremo a extremo un punto bajo. En la segunda vuelta se realizan dos puntos cadeneta para dar la vuelta. Se introduce la aguja en el primer punto cadeneta, se toma la hebra, se extrae un bucle y se cierra con tres puntos. Se repite hasta que se desee según el diseño.

4.2. Punto de abanicos

En la primera hilera se hacen tres puntos cadeneta, tres puntos altos y en el punto siguiente se salta un punto, luego se hace un punto bajo, se salta dos puntos, luego se realizan cinco puntos altos, en el punto siguiente se salta uno y se hace un punto bajo, se repite de extremo a extremo. En la segunda vuelta y las que resiguen se hacen tres

puntos cadeneta para dar la vuelta, luego tres puntos altos en el punto bajo de la vuelta anterior, luego un punto bajo en el tercer punto de la hilera anterior, cinco puntos altos en el punto bajo y se cierra con un punto bajo.

4.3. Punto de piñas

En la primera línea se introduce la aguja en el segundo punto de la vuelta anterior, se toma la hebra y se extrae un bucle largo, se repite este proceso, tres veces más siempre en el mismo punto base; se toma el hilo otra vez y se cierran 8 puntos de crochet y luego los otros dos puntos. Luego hacer un punto cadeneta, saltar y luego otro punto cadeneta para volver a empezar.

4.4. Punto de damero

Se empieza con tres puntos cadeneta, dos puntos altos, tres puntos cadeneta, se saltan tres puntos, Luego tres puntos altos en los tres puntos base sucesivos y se repite de lado a lado al ir subiendo ala segunda vuelta, se deben trabajar los puntos altos sobre los puntos cadeneta y viceversa.

4.5. Punto palotes

Se debe trabajar sobre un número de puntos múltiples de 4 o más. Se comienza con dos puntos cadeneta para dar la vuelta y saltar al primer punto, luego realizar tres puntos altos sobre los tres puntos base siguientes, introducir la aguja bajo el punto saltado, pasándolo por delante de los tres puntos altos, se toma el hilo extrayendo un bucle largo, toma hebra y cerrar las dos puntos. Se repite toda la operación de lado a lado.

5. Puntos especiales

5.1. Punto de red

El punto de red se trabaja siguiendo un gráfico o un esquema mental en el que se alternan los cuadros vacíos y los llenos, para conseguir un dibujo en silueta que recuerde los obtenidos con el bordado punto de cruz.

El cuadrado vacío se comienza con un punto alto, dos cadenetas, se salta dos puntos de base. En las vueltas siguientes los puntos altos se trabajan sobre los puntos altos de la vuelta anterior.

5.2. Aumentos

Para aumentar un cuadrado vacío al comienzo de la vuelta se hacen siete cadenetas, un punto alto en la cuarta cadeneta y a partir del ganchillo, un punto alto en el punto siguiente.

6. Crochet con moldes como base

Para tejer con moldes de base es necesario tener un molde adecuado al tipo de prenda y en general a la elongación que los hilos tienen.

Las piezas del molde deben extenderse de tal forma que la tejedora pueda apreciar todo el conjunto de manera visual. La artesana debe organizar mentalmente el trabajo y decidir de qué manera va a actuar de acuerdo a las exigencias del molde. Es probable que este se pueda realizar por partes que luego se puedan ensamblar unas con otras como en el caso de cuadrados o flores, círculos o rectángulos. Lo que más se utiliza es distribuir estas formas sobre el molde ocupando ya se ha hecho una pieza ir revisándola respecto al molde para verificar cómo va quedando. De esta manera, se podrá ir calculando cuántas de estas piezas se van a necesitar para ir ejecutando el molde y qué forma tienen que tener esas piezas sueltas; es allí donde se mide la experiencia de la tejedora porque para realizar estos ensambles hay que disminuir o aumentar puntos y/o hacer cambio de agujas.

Los problemas son menores cuando se teje en hileras o líneas superpuestas, porque posibilita el hecho de ir colocándola labor sobre el molde e ir verificando si está quedando correctamente o si hay que ir haciendo disminuciones o aumentos.

Para realizar una prenda de moda es conveniente realizar una base de hileras superpuestas en monos para obtener una base lo menos tirante posible.

Normalmente las tejedoras, por comodidad empiezan por las bandas anchas de las estructuras del producto para desarrollar el resto del tejido; sobre esta banda de monos o medios monos, se puede trabajar el diseño que se quiera.

7. Productos

Ropa de hogar

Los productos que se elaboran con esta técnica y que en general pertenecen a la línea de ropa de hogar son los cubrelechos, cojines, mantas, carpetas, caperuzas para lámparas entre otros. Se distinguen porque deben poseer cierta rigidez o cuerpo en su estructura, para tal efecto los materiales con los que se ejecuten, los aumentos, disminuciones y cambios de aguja con los que se terminen son definitivos para que el producto tenga excelente presentación. Las materias primas más utilizadas para esta línea son el algodón en todas sus versiones, pabilo, hilos, pitas; fibras de origen vegetal como el fique; de origen animal como el cuero.

Los puntos que se utilizan van de acuerdo al concepto que desee manejar la tejedora, sin embargo en este momento podemos afirmar que los cuadrados, triángulos y círculos son los más utilizados para desarrollar esta línea de producto.

Moda

En el tema de la moda se desarrollan objetos como faldas, chalecos, blusas, pantalones, salidas de baño, vestidos de baño, ropa interior femenina. Esta línea de producto debe tener como materia prima fibras que sean agradables al tacto, con suave caída. Los puntos en este tipo de línea de producto deben tener una base elástica, con monos, medios monos, puntos bajos, para crear sensación de comodidad al calzarlo. Entre las materias primas que más reutilizan en este momento para realizar dichos atuendos

reencuentran las lanas vírgenes, lanas industriales tipo flame, angora trenzadas, de diversos cabos, sedas

Los puntos que se utilizan deben ser intercalados con los puntos de corte elástico. Las construcciones en crochet que más se utilizan van desde los cuadrados, círculos, rectángulos, mallas hasta rosetones de diversos tamaños.

Accesorios de moda

En cuanto a la línea de accesorios de moda podemos decir que se encuentran productos como gorros, boinas, cinturones, manillas, bolsos, monederos, porta celulares, zapatos de tacón, zapatos bajos, sandalias, botines entre los más conocidos. Para esta línea de producto la combinación entre puntos rígidos y elásticos hacen la funcionalidad del producto; en este intercambio de puntadas un cinturón podrá tener corta o larga vida, por ejemplo, si se utilizan tanto los materiales como las puntadas inadecuadas, la elongación de los hilos alargará dicho artículo hasta desfigurarlos. La misma situación sucederá con los zapatos. Por tal razón para este tipo de artículos, las tejedoras prefieren el hilo conocido como terlenka una mezcla entre algodón y fibras sintéticas que dan como resultado una fibra altamente resistente al frote, tiene una elongación breve y buena vejez.

8. Determinantes de Calidad.

- La tensión debe ser regular y la debe llevar la mano que sostiene el hilo.
- Los aumentos se deben tejer en hilera, y se deben realizar en la labor porque de lo contrario los bordes tiran.
- Puntos laterales, si es el caso en que el producto este realizado en hileras superpuestas, debe quedar a cada lado de la labor dos puntos laterales, para que el tejido tenga en ese lugar una determinada firmeza. Para casos de ensamble estos puntos laterales son imprescindibles. Se realizan dos puntos laterales y luego recomienzan a hacer los aumentos o disminuciones requeridos o por el molde o por el producto que se este tejiendo.
- Cuando se trabaja en con rectángulos o cuadrados, los aumentos deben caer sobre la diagonal y no en los tramos rectos. En formas circulares se deben realizar los aumentos de manera que no caigan en las diferentes hileras o filas, unos sobre los otros, ya que en este caso se obtendrán polígonos en lugar de círculos.
- Las disminuciones deben hacerse a continuación de los puntos laterales
- El tejido debe apreciarse de buena calidad tanto en su parte externa como interna
- Para ensamblar una manga sisa y en general para ensambles debe cuidarse la unión con medios puntos o puntos bajos.
- Las uniones de las partes de una pieza no deben ser notorias.

- No han de existir añadidos de hilos con nudos en lo que respecta al tejido en crochet.
- El color o colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra o cambios de marcas.
- Cuando el producto requiere cambios de color este cambio debe resultar invisible (solamente por el revés)
- No corresponde a una pieza artesanal llevar como diseños tejidos palabras o nombres.
- No se permiten cosidos de máquina o tipo máquina.
- Los artículos tejidos como cojines, chalecos, bolsos, mochilas no deben presentar bolsas ni barrigas
- En ancho de los tejidos ha de permanecer regular.
- Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos en donde sea éste el caso.

