

ACTUALIZACIÓN O CREACIÓN DE ORGANIZACIONES

Una de las acciones determinadas dentro del Proyecto se orientaba a la actualización o creación de organizaciones o fondos rotatorios, por lo cual para atender a este producto, nos orientamos a fortalecer los caminos ya adelantados por algunos de los grupos y/o a indagar acerca de su creación y su estado actual, pues de otra forma consideramos que frente a la duración del proyecto, actividades planteadas en todos los componentes, forzaríamos a los grupos a cumplir más indicadores del proyecto y no a cumplir metas de objetivos de vida o de empresa.

Recordamos asimismo, los casos de asociatividad extendidos a lo largo del país, en los cuales las personas se agremian en muchas oportunidades sin saber el para qué ni las funciones, responsabilidades y roles de los asociados y esto a la larga, ha causado traumatismos no solo humanos sino también monetarios porque han tenido que asumir multas o sanciones tributarias. Ejemplo evidenciado de lo anterior lo encontramos con el grupo *Asociación de Mujeres Saraswati*, del municipio de Duitama, quienes a la fecha únicamente realizan ventas esporádicas, y en cambio, ahora están trabajando para pagar una multa a la Dian por no conocer los aspectos tributarios. Otro ejemplo encontrado fue con el grupo de La Esperanza de Somondoco que en tiempo atrás también acarrió una multa con la Dian por el mismo motivo.

A continuación presentamos el estado y datos indagados y evidenciables de varias asociaciones o grupos de artesanos de los municipios atendidos por el Proyecto:

- **ASOCHIARTE: Asociación de Chiquinquireños Artesanos Municipio de CHIQUINQUIRÁ**
N.I.T. 900734942-8 será

En Chiquinquirá existe una extensa historia en torno a las asociaciones de artesanos. Hace cuatro meses se creó la última asociación, la cual reúne a artesanos de diferentes oficios. La anterior asociación ARTECH inició en el 2000 con 16 socios y en el 2005 fue liquidada por problemas internos y administrativos.

La actual organización llamada ASOCHIARTE, cuenta con 23 socios, se organizó hace un año y hace cuatro meses están registrados en la Cámara de Comercio. Su objetivo principal es “trabajar para sacar adelante el sector artesanal de Chiquinquirá”¹, aunque consideran que la tarea no es fácil dado “que existe una

¹ Entrevista con Jorge Forero, presidente de Asochiarte, realizada el 1 de octubre de 2014

alta desconfianza en las organizaciones, hay es expectativas, para ver si puede funcionar”².

La asociación surgió como una iniciativa de Incubar, quién en un proyecto brindó asesoría, acompañamiento y capacitación para la formación de la organización.

El Proyecto acompañó a la Asociación en su fortalecimiento como grupo humano y productivo, para lo cual desarrolló la marca colectiva Asochiarte Chiquinquirá (Mixta) que los hace más fuertes en identidad no solo regional sino también grupal, y además con lo anterior, se verificaron las personas de la junta, integrantes y presidente y se solicitaron los certificados de existencia y representación legal, así como copia de los estatutos.

- **Asociación de Mujeres Artesanas SARASWATI**
Municipio de DUITAMA
N.I.T. 900569673-4

Objeto Social: Buscar mejorar el nivel de vida de sus asociadas, liderado por mujeres asociadas mediante la agremiación, capacitación, investigación y todas las actividades que complementen el desarrollo de manualidades, artesanías, agronomía y gastronomía. Saraswati busca el desarrollo de proyectos productivos que le generen inclusión en las cadenas económicas que ya existen.

Misión: Promover el empoderamiento económico, político, social, cultural y ambiental de las mujeres mediante la consolidación de la empresa de producción, transformación y comercialización de artesanías y manualidades liderado por la “asociación de mujeres Saraswati” en base al crecimiento de la conciencia colectiva y cooperación con otras organizaciones, articulando la dinámica económica y social con valores y principios propios de la organización; aplicando, mejorando e innovando las técnicas en producción, transformación, comercialización, servicios de información y comunicación, mejorando las relaciones de poder equitativo para desarrollar las capacidades técnicas, gerenciales y comerciales de cada una de las asociadas mediante formación y capacitación. Además de contribuir al desarrollo de políticas públicas canalizando todos los esfuerzos con el fin de mejorar las condiciones de vida de todos.

Visión: En 5 años la Asociación de Mujeres Saraswati habrá alcanzado una posición reconocida como empresa de producción, transformación y comercialización de artesanías y manualidades liderada por mujeres funcionando en la región, manteniendo un esquema organizacional amplio de participación,

² Entrevista con Giovanni Arenas, realizada el 1 de octubre de 2014

enfocada hacia la expansión de mercados a nivel local fortaleciendo el mercado interno, regional y nacional. Con orientación a fortalecer las relaciones de poder equitativo y empoderamiento económico, social, político, cultural y ambiental de las mujeres.

Esta asociación conformada por 10 mujeres fue creada hace 10 años, como resultado de una invitación de la Casa de la Mujer, en un diagnóstico que se estaba realizando sobre la situación de las mujeres en Colombia. De este encuentro surgieron varias organizaciones, una de ellas “Saraswati”, mujeres que tejen tanto en telar como en aguja. Su principal materia prima es la lana de oveja, aunque a veces utilizan lana sintética.

Dado que no conocían sobre la normatividad frente a las obligaciones tributarias, han estado pagando multas impuestas por la DIAN “pero ahí van, saliendo de la deuda”³. Han participado en diferentes ferias como Boyacá en Corferias y en la de Tunja. Ellas cuentan “que empezaron en la asociación desde cero, y en las ferias llevaban lo que hacían individualmente, luego empezaron a hacer donaciones a la asociación”⁴, pero reconocen que no viven de la artesanía “pues pagan muy mal”⁵

Por otra parte, consideran que con la asociación desean mejorar sus ingresos y “hoy están más unidas y ha sido un motivo para querer pagar sus deudas”⁶.

La Junta directiva está conformada por:

Presidente: Olga Rojas

Vicepresidente: Martha Martínez

Tesorerera: Ana Elvia Gómez

Secretaria: Rosalbina Báez

Vocales: Aurora Auscategui

María Marlén Acuña

Juana Francisca Báez

Saraswati ha recibido apoyos, del proyecto Dinosaurios y Fundación Semillas materia prima. Por otra parte, a través de la Gobernación y la Alcaldía recibieron dos telares y de nuevo materia prima.

El Proyecto acompañó a la Asociación en su fortalecimiento como grupo humano y productivo, para lo cual revisó conjuntamente los estatutos y verificó las

³ Entrevista con la artesana Martha Martínez, vicepresidente de la asociación, realizada el 5 de noviembre de 2014.

⁴ Entrevista con la artesana Olga Rojas, presidente de la asociación realizada el 5 de noviembre de 2014

⁵ Entrevista con la artesana Rosalbina Báez, realizada el 4 de noviembre de 2014

⁶ Entrevista con la artesana Juana Francisca Báez, realizada el 5 de noviembre de 2014

inconsistencias que ellas mismas expresan (diversas actividades económicas en su misión) y su actual deuda.

Por otra parte, el Proyecto adelantó con ellas la marca colectiva Saraswati que las hace aún más fuertes en identidad grupal y en posibilidades que de nuevo vislumbran. Además, la marca colectiva solicita los certificados de existencia y representación legal, así como copia de los estatutos, por lo cual se verificaron las personas de la junta, integrantes y presidente.

- **Asociación de Familias COPRAMADS**
Municipio de Duitama
Nit: 900567839-0

Objeto: Rescatar y comercializar la actividad artesanal. Cuando inicialmente se conformaron su objeto apuntaba también a gastronomía, agronomía y servicios, ante lo cual hicieron el cambio y ahora está enfocado a artesanías y manualidades. Sus oficios son tejeduría en agujas y telar, y talla de madera (cucharas para cocina).

Esta asociación surgió a raíz de un curso dictado por el Sena enfocado en el oficio artesanal. En el curso “salieron a la feria de la Cámara de Comercio y desde ahí nos incentivaron para que nos organizáramos, éramos quince y luego se fueron retirando, que se fueron a formar otras organizaciones, quedamos siete hace un año”⁷.

Esta asociación ha recibido apoyos, como el del proyecto Dinosaurios, Fundación Semillas para la compra de materia prima. Por otra parte, a través de la Gobernación y la Alcaldía recibieron dos telares y de nuevo materia prima.

La junta directiva está conformada por:

Representante legal: Gladys Becerra

Presidente: María Eugenia Pineda

Vicepresidente: Isidro Becerra

Secretaria: María Eugenia Pineda

Tesorero: Gladys Becerra

Vocales: Mónica Hernández

Evelia Pérez

Liliana Becerra

⁷ Entrevista con la artesana Gladys Becerra, representante legal de la asociación, realizada el 6 de noviembre de 2014.

Esta asociación se encuentra en un estado crítico por la mala relación y la falta de confianza entre sus asociados.

Al igual que Saraswati cuentan con un taller en el Centro de Desarrollo Comunitario y con el punto de venta en el Centro Artesanal. Un socio tiene un almacén y ahí también venden sus productos.

- **Empresa Asociativa de Trabajo E.A.T. La Esperanza**
Municipio: Somondoco
N.I.T. 820002349-9.

La EAT La Esperanza surgió a raíz de una capacitación que la Gobernación de Boyacá brindó en Somondoco en muñequería, lencería, panadería. Paralelamente a esto cursos recibieron una capacitación y acompañamiento para la formación de la organización. A estos cursos asistieron 30 personas.

De este grupo surgieron un grupo de mujeres que decidieron organizarse, para ello recurrieron a realizar diversas actividades con el objetivo de recoger suficientes fondos para los trámites ante la Cámara de Comercio, así hicieron bazares, rifas, venta de productos alimenticios.

En 1996 se organizaron como empresa y duraron un año en los trámites administrativos para su reconocimiento. La EAT La Esperanza, inicio sus labores teniendo como socias a: Olga Salinas, Martha Mondragón, Imelda Gutiérrez, Rosa María Novoa y Noemi Sánchez. Sus actividades iniciales fueron la lencería y muñequería. Luego empezaron a hacer trenzas y tejidos con calceta. Optaron por la tejeduría, pues deseaban que existiera una representación artesanal en el municipio.

De las socias iniciales se retiró Rosa María Novoa, pues no podía cumplir horario y metas como estaba planteado en el reglamento. Luego a los dos años ingreso Gloria Sánchez.

Dentro de sus historias cuentan como hace 6 años estuvieron a punto de liquidar la EAT, debido a que no podían devengar sueldo y como resultado a un requerimiento de la DIAN, por no presentar la declaración durante 6 años, lo cual desencadenó en una multa impuesta a la EAT. Ante una deuda de más de medio millón de pesos, recurrieron de nuevo a actividades como bazares, rifas y venta de productos alimenticios para cumplir con el requerimiento.

Desde 1999 empezaron a asistir a Expoartesanías y han gestionado diversos proyectos con entidades públicas y privadas. Con el Proyecto de Oportunidades Rurales del Ministerio de Agricultura, recibieron capacitación y apoyo para una gira. Con el Fondo Mixto gestionaron un proyecto sobre materias primas en el Valle de Tenza, con el propósito de recuperar las tradiciones artesanas que estaban en peligro de extinción en el Valle de Tenza. Actualmente también han asociado a artesanos que trabajan el amero de maíz, y al igual que las artesanías en calceta, las muñecas en amero de maíz se han vuelto referentes de Somondoco.

La gobernación y ellas mismas han financiado la capacitación por parte de una diseñadora, igualmente con un crédito ante el Banco Agrario compraron su primer máquina. La Alcaldía les dio un local y cada familia aportaba algo y vendía. Ahora trabajan como socias para ello recurrieron a especializarse y a trabajar en cadena productiva.

El Proyecto acompañó a la Asociación en su fortalecimiento como grupo humano y productivo, para lo cual desarrolló la marca colectiva La Esperanza Somondoco Calceta de Plátano que los hace más fuertes en identidad no solo regional sino también grupal, y además con lo anterior, se verificaron las personas de la junta, integrantes y presidente y se solicitaron los certificados de existencia y representación legal, así como copia de los estatutos.

- **Asociación de artesanos unidos de Cerinza –ADAUC**
Municipio de CERINZA
Nit: 826003973-1

Presidente: Marina Carvajal
Vicepresidenta: Benilda González
Tesorera: Bethy Esperanza Vega
Fiscal: Miriam Prieto
Secretaría: María Rojas
Vocales: Inés Amaya
Mercedes Báez

De acuerdo a la artesana Marina Carvajal, hace 8 años por iniciativa del alcalde de esa época se intentó reunir a todos los artesanos en una sola asociación. Alcanzaron a agrupar a 73 artesanos de diferentes oficios de Cerinza. Sin embargo, esta idea no funcionó y al final las artesanas de ASAVAC se retiraron y continuaron con su asociación.

Entonces, de esta iniciativa solo quedaron 18 socias que aún continúan en la asociación y que cuentan con la cooperación de la Alcaldía, concretamente con un local, del cual solo pagan los servicios. Las socias para atender el local se turnan cada una cada 18 días, igualmente sus artesanías las venden en el almacén, dejando el 5% del producto para los gastos de la asociación, de los cuales pagan entre otros gastos a la contadora. El cupo dentro de la asociación puede ser heredado tal fue el caso de la artesana Alix Janneth Vega, quien entró a ocupar el lugar de la mamá en la asociación cuando esta murió⁸.

De acuerdo a las artesanas “es una ventaja estar asociadas porque siempre venden algo en el almacén, además de lo que venden en sus casas”⁹.

- **Asociación de artesanos y tejidos del municipio de Cuítiva – ASOTEJIDOS**
Municipio de CUÍTIVA

ROSA NELLY MACÍAS RIVERA – Presidente
MARÍA EUGENIA CORREA LEMUS - Socia
FLOR ÁNGELA MACÍA RIVERA - Socia

La asociación de artesanos y tejidos del municipio de Cuítiva – ASOTEJIDOS, se funda en Enero de 2007, mediante Acta N° 00003006 de la Cámara de Comercio de Sogamoso, con 17 socias fundadoras.

Este grupo comenzó su actividad como organización artesanal a través del trabajo individual de sus socias, que se comercializaba tanto de forma directa por cada una de ellas como colectivamente mediante pedidos y durante su participación en ferias y eventos, primero de carácter estrictamente local y luego en Municipios vecinos. Posteriormente, algunas de las artesanas que hicieron parte de la Asociación en su inicio se retiraron, algunas debido a traslado de sus viviendas (se fueron de la población para radicarse en otros municipios de Boyacá o en Bogotá D.C.) y unas pocas porque decidieron seguir trabajando de manera individual para no tener que cumplir obligaciones con la Asociación y para no entregar parte de su producido con destino al mantenimiento de la misma.

La Asociación se formó gracias a una gestión de la Alcaldía Municipal, la cual trajo una profesora para fortalecer a las artesanas de Cuítiva, curso que se dictó en el año 2006 en la vereda Macías, con participación de 45 mujeres, que recibieron también insumos y materia prima inicial (aguja y una libra de lana para cada

⁸ Entrevista con la artesana Alix Janneth Vega, realizada el 31 de octubre de 2014

⁹ Entrevista con la artesana Miriam Prieto, realizada el 31 de octubre de 2014

una), a manera de incentivo. Este curso duró seis meses y en él aprendieron técnicas de tejido.

Unos meses después, a finales del año 2006, recibieron una capacitación en emprendimiento, que les permitió contar con bases más sólidas para consolidar la Asociación. De este curso salieron las 17 fundadoras originales. Al año siguiente, en el año 2007, y luego de unos meses de trabajo colectivo dirigido tanto a construir los Estatutos y a contar con algunos productos para contar con un muestrario inicial, se constituyeron como empresa bajo el Nombre de Asotejidos, para lo cual elaboraron un Reglamento Interno, con lo cual comenzaron a funcionar regularmente.

La Alcaldía del Municipio les otorgó una sede en el marco de la plaza principal, de frente a la Iglesia, que posteriormente se trasladó a la sede actual, ubicada a un costado de la Iglesia del Municipio, en uno de los espacios ocupados antiguamente por la Alcaldía, por lo cual se encuentra acondicionado y en buen estado. La atención de este local se realiza los fines de semana y las socias se turnan para ello.

Las artesanas de Asotejidos estacan que han recibido colaboración de todos los Alcaldes que han estado en el poder después de su fundación y gracias a este apoyo permanente fueron a una Feria Artesanal en el departamento de Santander (Bucaramanga), enviados por el gobierno municipal. En el año 2008 pudieron conocer también el proceso de trabajo con fique, como parte de un curso gestionado por la alcaldía de Cuítiva para ampliar las opciones artesanales del grupo.

La señora Rosa Nelly Macías ha sido la Directora de la Asociación en varias ocasiones, ya que la Junta Directiva y la Directora se eligen cada dos años. Sólo en una ocasión ella no ejerció este cargo, pero al terminar este periodo fue nuevamente elegida para esta función.

Comentan que la Asociación Asotejidos es considerada como parte fundamental de las Ferias y Fiestas de Cuítiva, que se realizan en la última semana de septiembre de cada año. Este evento ha sido para ellas una vitrina importante de sus productos ya que acuden a la población personas de diferentes municipios cercanos y de ciudades como Tunja, Duitama y Sogamoso.

En la actualidad la Asociación de artesanos y tejidos del municipio de Cuítiva está conformada por 12 artesanas, que se turnan la atención del local y que aportan sus productos para cumplir con la demanda existente.

- **Cooperativa CREARCOOP**
Municipio de GUACAMAYAS

La Cooperativa se creó hace quince años (1999), por iniciativa de su actual Directora, la señora Omaira Manrique, quien era por entonces la mayor comercializadora de productos artesanales de Guacamayas y, además, artesana de oficio, el cual aprendió de su madre la Maestra Artesana Elvira Gómez.

La señora Manrique aclara que el oficio de tejeduría en rollo se ha desarrollado en el municipio de Guacamayas desde hace más de cinco décadas, pero que su adopción como oficio artesanal se debe a la presencia de profesionales del diseño industrial y del Museo de Artes y Tradiciones populares que impulsaron a los tejedores a mejorar los acabados y a incluir color en las obras que originalmente se fabricaban, que eran piezas puramente utilitarias.

Surgió como respuesta a los intentos menos exitosos de organizar a los artesanos tejedores en rollo del municipio que se habían venido gestando desde finales de los años sesenta, pero que no alcanzaron trascendencia al no lograr la credibilidad necesaria para que los artesanos y artesanas del fique de la región se afiliaran de forma permanente.

Gracias tanto a la comercialización permanente de sus productos como al empuje de sus miembros, la organización ha logrado consolidarse como una opción importante para los artesanos del municipio, al punto de hacerse a una sede propia, que cuenta con puesto de ventas, salones de almacenamiento de insumos y materias primas, patio para el trabajo de teñido de materias primas, sala de trabajo y con un salón de reuniones en el cual se debaten los principales asuntos referentes a la producción, promoción y comercialización de las artesanías en rollo que producen los artesanos miembros de esta cooperativa.

CREARCOOP Se ha mantenido activa durante más de quince años a pesar de momentos complicados como el atravesado hace cerca de diez años cuando los fondos donados por entidades de apoyo extranjeras (alemanas), fueron mal administrados por la persona a cargo en ese entonces, periodo que coincidió con un retiro temporal de la señora Manrique de la administración de la organización. Posteriormente, la señora Manrique retomó el manejo de CREARCOOP y la organización retomó el rumbo inicial.

En los últimos años y gracias al trabajo de esta organización, el oficio de tejeduría en rollo desarrollado en el municipio de Guacamayas ha tomado un nuevo auge y es posible encontrar piezas tejidas por artesanos del municipio en grandes almacenes artesanales de Bogotá, Medellín, Tunja, Cali y otras ciudades del país

y en puntos de venta de artesanías centro y sudamericanas en Miami y Nueva York.

La pertenencia de un artesano a la cooperativa está sujeta a tres condiciones básicas: ser oriundo o residente antiguo del municipio de Guacamayas, ser artesano de cestería de rollo con producción regular (periódica) y cumplir con los criterios de calidad exigidos por los clientes de la cooperativa.

La mayor parte de los artesanos pertenecientes a la organización han aprendido el oficio de artesanos mayores, así como el culto del fique y la paja como una forma de vida y una representación de su identidad.

Los artesanos y artesanas que comercializan sus obras a través de CREARCOOP trabajan en sus propias casas, sin contar la mayoría de ellos con un taller o lugares destinados específicamente al trabajo de tejido en rollo, por lo cual han enfrentado el problema de que la calidad de las obras de los diferentes artesanos no es igual (algunas piezas llegan sucias o con terminados irregulares), lo cual dificulta la comercialización en gran escala.

La señora Manrique comenta que los mayores problemas que tienen con algunos artesanos que traen sus obras desde las diferentes veredas del municipio son la poca receptividad a la exigencia de mejoras en terminados de las piezas, en el poco eficiente sistema de transporte y embalaje de la obras y en la irregularidad de la producción realizada (no se producen obras regularmente sino de forma ocasional)

- **Asociación de Artesanos de Guacamayas**
Municipio de GUACAMAYAS

La Asociación de Artesanos del Municipio de Guacamayas Boyacá fue creada en el año 2006, para dedicarse al fomento de la cestería en rollo elaborada en fique y paja usando como base la técnica de tejido radial u ovalado. Este grupo es la derivación tardía del Grupo Artesanal de Guacamayas, creado por cerca de cuarenta personas, entre las que se destacaron Guillermina Neira, Cleotilde Eslava, Anatilde Silva (su primera presidenta), Publio Gómez, Obdulia Montañez, Lucila Silva y Evelia Daza, entre otros artesanos cuya tradición se transmitió a sus hijos y nietos, quienes conforman actualmente la comunidad artesanal de Guacamayas.

El Representante Legal de la Organización era, en ese entonces, Víctor Manuel Mendivelso y contó con el apoyo del Alcalde de la época, Wilson Fernando Barón, quien es nuevamente Alcalde Municipal en la presente administración.

Durante sus primeros años, esta organización concentró un importante número de artesanos en cestería en rollo de la región, pero por diferencias entre algunos de sus miembros y por considerar que otras organizaciones y comercializadores ofrecían mejores condiciones, esta Asociación ha perdido la fuerza que inicialmente tuvo.

En la actualidad la Asociación cuenta con la señora Luz Marina Bustacara como Presidente y su actividad como organización se ha visto bastante limitada¹⁰, debido a que muchos de los artesanos que hacían parte de esta organización han optado por vender sus productos a CREARCOOP o a comercializadores independientes como Francisco Silva, que ofrecen mejores precios de compra de los productos.

- **ASOARTELANA - Asociación de tejedoras en lana de Monguí – ASOARTELANA Municipio de MONGUÍ**

Entrevistadas: LUBAYDA PÉREZ HERRERA – Directora y ROSA ELENA TAPIAS - Asociada

En el año 2004 el SENA trajo a la población de Monguí un curso de cooperativismo, mediante el cual se gestó la Asociación, con base en un proceso motivacional encaminado a fomentar el emprendimiento. Como resultado de este proceso, en el año 2005 se creó una Asociación con Personería Jurídica y participación de 15 artesanas, dedicadas al tejido en lana de oveja.

La Asociación logró, en corto tiempo, adecuar un almacén en el centro de Monguí y el resultado económico inicial fue bueno. Cada artesana trabajaba sus tejidos en su casa y los llevaba al almacén para su comercialización, siendo los principales clientes los turistas que llegan a Monguí durante los fines de semana y las temporadas vacacionales.

¹⁰ Durante el trabajo en terreno fue imposible lograr ingreso a la sede de la organización que no estuvo abierta ningún día en casi dos semanas de labor en Guacamayas.

Con miras a fortalecerse como artesanas, tomaron diversos cursos en temas como tinturados de lanas, mejoramiento de fibra, manejo de lanas y perfeccionamiento de acabados, con entidades como el SENA, la Cámara de Comercio y la Gobernación de Boyacá que les ofreció cursos de diseño y de organización de stands para ferias y eventos. Con esta perspectiva se esperaba posicionar la Asociación, no solamente a nivel local sino en todo el departamento y llevar sus productos a la Capital del país.

En este sentido, la Asociación determinó que se hicieran turnos para tender el almacén, lo que se cumplió bien al comienzo, pero con el paso del tiempo algunas artesanas comenzaron a faltar en ese deber y en las cuotas fijadas para mantener los gastos del almacén, con lo cual se generaron diferencias entre ellas.

Posteriormente, varias de las artesanas se retiraron de la Asociación porque que se trasladaron a otros municipios y a Bogotá D.C., con lo cual el grupo se vio menguado y con dificultades, tanto para atender el local como para cumplir con los compromisos económicos de la Asociación.

Las artesanas que permanecieron en la Asociación establecieron nuevos turnos de atención, que implicaban una mayor dedicación de tiempo de la que inicialmente se estableció. Este factor conllevó a que personas comenzaran a incumplir repetidamente sus compromisos, con lo cual se hizo irregular la atención a los clientes (el almacén no se abría muchos fines de semana y se perdían clientes que eran ganados por la competencia local) y los problemas económicos y de relación entre las socias se hicieron cada vez más fuertes, hasta que en reunión de socias se decidió desmontar el local y cada una se llevó sus productos para comenzar un proceso de ventas individuales.

No obstante, los compromisos económicos de la Asociación siguieron corriendo y se comenzaron a acumular deudas de impuestos con la DIAN, los cuales fueron inicialmente cubiertos por las socias que seguían interesadas en salvar la Asociación. Posteriormente, sólo la Directora, la señora Lubayda Pérez y otra de las socias siguieron pagando estas deudas hasta que su presupuesto personal fue insuficiente para cubrirlas y comenzaron a acumularse hasta un punto en que fue imposible pagarlas.

La situación actual de la Asociación es crítica, por lo cual han decidido cerrarla, pero para ello deben cubrir las deudas pendientes. La perspectiva es, entonces, terminar con la personería jurídica que poseen y recomenzar el proceso desde ceros, con otra razón social y con un grupo diferente de artesanas, que muestren el compromiso necesario para sacar adelante una nueva asociación.

De acuerdo con las entrevistadas, la organización logró ventas importantes y se dio a conocer en la región, pero enfrentó el problema de la falta de voluntad y de membrecía de algunas de las socias, que querían ganar pero no trabajar ni aportar para el funcionamiento adecuado de la Asociación.

Actualmente, la organización está disuelta en cuanto a su trabajo, pero subsiste su personería jurídica y desean disolverla para empezar con artesanías más comprometidas.

- **Asociación de artesanos “MADERARTEP”**
Municipio: NOBSA – PUNTA LARGA

En Puntalarga a lo largo de la historia los artesanos recuerdan la existencia de varias asociaciones. Estas por diferentes motivos han sido disueltas. Ahora un grupo de 23 artesanos de Puntalarga están haciendo el trámite para formar una nueva asociación con el fin de posicionar la marca de Puntalarga a nivel nacional e internacional y con ella comercializar sus productos en otras regiones y países.

Es una asociación heterogénea conformada por artesanos de diferentes oficios: madera, forja, miniaturas y pintura en cerámica. Igualmente, la conforman artesanos de diferentes edades y de niveles educativos, con la experiencia de los más veteranos y el ahínco de la juventud.

Por otra parte, es un grupo de artesanos con experiencias en comercialización a nivel nacional e internacional. Han exportado a Rusia, España y Venezuela. Ahora quieren aprovechar los TLC que ha establecido Colombia para ampliar sus fronteras.

En Punta larga cada taller tiene su local y es reconocido por el nombre de la tienda. Los talleres que están unidos para formar la asociación son:

Muebles Albi

Muebles Los Chanos

Muebles La Cabaña

Muebles La Capilla

Muebles Mi Viejo Baúl

Arte Rústico Puntalarga

El Mueble y la Forja
Artesanías El Cacique
Muebles Armit
Nova Muebles
La Forja Artística
Muebles M.R.
Muebles El Portón
Jacoartesanías
Muebles San Pedro
Muebles El Ciprés
Los Calabazos
Adriano Guido
Jimmy López
Milton Preciado
Giovanny Becerra
Humberto Rojas
Carolina Rincón

Actualmente están esperando la respuesta de la Cámara de Comercio, pues ya pasaron los papeles a esta entidad para su aprobación. Su presidente es el artesano Abelardo Rojas.

El Proyecto acompañó a la Asociación en su fortalecimiento como Asociación, para lo cual además de contar con el plan de acción para el naciente grupo, desarrolló la marca colectiva MADERARTEP que los hace más fuertes en identidad no solo regional sino también grupal, y además con lo anterior, se insistió en que antes de radicar documentos, verificaran las personas de la junta, integrantes y presidente para no ocasionar pronto cambios y se solicitó insistentemente que sin la radicación de sus estatutos, no podríamos terminar el proceso de marca colectiva. Esta documentación se alcanzó finalizando el Proyecto y se adjuntará posteriormente, así como los certificados de existencia y representación legal y copia de los estatutos.

- **Asociación de Artesanos SOGAMOSO NOS TRAMA**
Municipio: SOGAMOSO

La Asociación se crea a partir de un grupo de artesanos que estudiaron juntos (SENA) y vieron la necesidad de organizarse y trabajar unidos, formalizándose (Personería Jurídica) en 2014. Cuentan con 13 socios, en una organización sin ánimo de lucro.

De los 13 socios, 3 son hombres y 10 mujeres. Debido a la formación obtenida, los 13 trabajan productos diferentes, que se complementan perfectamente cuando se trata de exhibir y comercializar sus tejidos en ferias y eventos, dada la amplia variedad de estilos, colores y diseños que presentan, si bien aún no poseen productos que los distingan como marca.

Han participado en 3 ferias: Fiestas de Sogamoso (Sogamoso, julio 2014), Día del Turismo (Sogamoso, septiembre 2014), Escuela General Santander (Bogotá Septiembre).

El presidente de la Junta Directiva es Silvino Patiño, quien funge a la vez como director ejecutivo emérito de la organización.

Dicen que no ha habido mucho apoyo por parte de la actual administración de la Alcaldía municipal, como sí fue el caso en anteriores administraciones. Les ofrecieron una sede para el sueño de la feria, pero la oferta era un pequeño espacio en la plaza de ferias y eventos de ganado de Sogamoso. Están gestionando proyectos nuevos para navidad con la Alcaldía, para exposiciones de productos.

- **Fundación HEBRAS DE VIDA**
Municipio: SOGAMOSO

Liliana Cabana - Directora
Clara Mireya Patiño - Asociada
Carolina Gutiérrez - Asociada
Sandra Milena Alba - Asociada
Astrid González - Asociada

Nació a finales de 2011, a partir del trabajo de varias artesanas que llevaban más de 25 años trabajando de forma conjunta. Liliana Cabana, fundadora, tenía su

negocio particular y no daba abasto con los pedidos y decidieron contratar personas para cumplir con pedidos, pero la calidad de las artesanías nuevas no era suficiente. Por eso decidieron montar una escuela que se llamó “Escuela de Desarrollo Artístico Alberto Urdaneta” (2005), enfocada inicialmente para las señoras y terminaron llegando sólo niños y niñas, entre los 4 y 14 años. Fue un proceso de aprendizaje estrictamente artístico que incluía paisajismo, reciclado, plastilina, carboncillo, entre otras técnicas. Cursos Iniciarte, Recrearte y Superarte (tres niveles del curso en tres años).

La Directora de Hebras de Vida, Liliana Cabana, comenta que en esa época tuvieron la oportunidad de asistir con los trabajos de las artesanas que hacían parte de la organización y algunos trabajos de sus estudiantes, a la feria Hecho a Mano en Medellín, por dos años consecutivos (2007 y 2008), con buenos resultados en ventas y en posicionamiento de productos.

Este proceso duró dos años. Para el año 2009 tomaron parte en el concurso “Hilando” de la Gobernación de Boyacá y quedaron entre las tres primeras empresas generadoras de empleo y sus trabajos y logros fueron resaltados en la revista Hilando, un reconocimiento importante en el departamento. En el 2010, para el Bicentenario de la Independencia Nacional, la Casa de Boyacá convocó a concurso a artesanos de tejeduría, joyería, marroquinería y en general prendas de vestir y accesorios. Se escogieron doce artesanos de Boyacá, de los cuales seis eran de Hebras de Vida.

A mediados de 2011 llegó un gran pedido de productos y se decidió traer a las señoras que se habían capacitado y se juntaron diez y siete artesanas para enviar obras a Canadá.

Si bien el pedido se entregó a tiempo, no todos los tejidos enviados cumplieron con la calidad exigida por los clientes, aspecto que significó que un cliente potencial a largo plazo buscara otros artesanos que si cumplieran con la totalidad de sus requisitos de calidad.

Este descalabro parcial motivó una reflexión acerca de los procesos de control de calidad que debían implementar y sobre el número de artesanas que se requerirían para cumplir con pedidos a gran escala como el que habían surtido recientemente. Como resultado de largas horas de debate y reflexión, las asociadas decidieron que se requería captar un mayor número de personas que quisieran dedicarse al oficio y, desde luego, brindarles la capacitación necesaria para obtener productos de calidad.

- **Fundación RESCATANDO VALORES**
Municipio: SOGAMOSO

MARTHA PAMPLONA – Directora

La Fundación Recatando Valores se creó en julio de 2005 (obtención de Personería Jurídica) y surge como respuesta a la necesidad de artesanos individuales de trabajar en colectivo y de transmitir el oficio a más personas, sobre todo jóvenes, que puedan mantener y replicar esta forma de trabajo y de vida.

Dictan clases de astronomía y bocados típicos, manejada por un chef de la Escuela de Cocina de Mariano Moreno, Cerámica, tejeduría, alfarería, que son los oficios más practicados en Boyacá. Los cursos se encaminan al Emprendimiento, desde el diseño hasta la producción y desde el concepto de calidad hasta la promoción y venta de productos. Ahora están tratando de asumir temas típicos y precolombinos para incluirlos en los nombres de las nuevas empresas y en el diseño de los productos.

Actualmente son 25 artesanos fundadores, quienes realizan diferentes oficios (tejido en lana, cerámica, alfarería, tallado en madera, entre otros), pero muy cercanos entre ellos y que trabajan por un objetivo común, representado en la consolidación de una organización de artesanos con productos de primera calidad y dedicación exclusiva a sus oficios.

Su perspectiva actual es formalizar la escuela de artesanos con base en parámetros como los que maneja el SENA para formación y promoción del talento humano. Igualmente manejan el tema de Asociatividad en sus cursos.

La Fundación cuenta con un punto de venta en Paipa, donde exhiben y venden mercancías de los diferentes oficios que hacen parte de la organización y en Sogamoso realizan ventas sobre pedido (venta directa).

- **Corporación Arte y Cultura Sutatenza**
Municipio: SUTATENZA

La Corporación Arte y Cultura Sutatenza se creó el 1 abril de 2002, adquiriendo personería jurídica en el 2005. Iniciaron 23 socias de las cuales 5 se retiraron y entrando un nuevo socio, entre ellas Adelina Martínez, Florinda Celis, Ilvania Muñoz, Reinalda Fula, Dilma Ramírez, Cecilia Cufiño. Se organizaron para poder atender los pedidos grandes que individualmente no podían cubrir. Hace un año la Alcaldía les dio un local para la venta de las artesanías en el pueblo. Dejan en

consignación sus productos y dan el 10% a la asociación sobre el precio final de la venta.

En la asociación crearon un fondo rotatorio con una base de un proyecto que gestionaron y con él se presta dinero a los asociados, y han gestionado proyectos ante la Alcaldía, Incubar, Universidad Javeriana.

- **TENZA**

Existe una cooperativa de artesanos de Tenza liderado por Rosa María Jiménez. Esta cooperativa cuenta con una casa donde funciona un taller y un almacén, al cual muchos de los artesanos de Tenza entregan en consignación sus productos. Gran parte de los artesanos no tienen en buena estima a la cooperativa ni a sus directivas, generando el retiro de los socios artesanos. En general un gran número de artesanos no se sienten identificados con la cooperativa y al contrario sienten un rechazo hacia esta entidad, y algunos tienen claro que “no les interesa pertenecer a asociaciones ni cooperativas”¹¹.

Aunque se solicitó revisar los documentos de constitución, actualizaciones y lista de socios, la presidente Rosa no accedió a mostrarlos.

- **ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE TIBASOSA - ARTIBASOSA**
Municipio: TIBASOSA

JUAN CARLOS CAMARGO – Presidente

La Asociación se creó con el fin de fortalecer la actividad artesanal de Tibasosa, por inquietud de varios artesanos de la región, motivados por el ejemplo de artesanos de otras poblaciones. Artibasosa está constituida por 11 personas, de diferentes oficios como tejeduría (6), trabajo en madera (1), forja (1), papel maché (2) y macramé (1).

Artibasosa se creó en junio de 2014 con Personería Jurídica N° 900757869-7 de Sogamoso. Antes de éste hubo otros intentos de asociaciones, que finalmente no fueron exitosos, pero la heterogeneidad de este grupo resulta positiva, a juicio de sus asociados, porque ha generado unión entre ellos y un mejor conocimiento de la actividad artesanal en la población. Juan Carlos Camargo ha sido su director desde el principio y goza de aceptación entre los demás asociados.

¹¹ Entrevista con Eurípides Buitrago. 24 de septiembre de 2014

En la Asociación hay tanto jóvenes como personas de la tercera edad, que mantienen un vínculo fuerte y están trabajando unidos para consolidar un grupo fuerte, con suficiente presencia como para crecer y consolidarse.

A juicio de su Director, los principales logros de la asociación han sido tomar parte en el laboratorio de Artesanías de Colombia y el haber sido seleccionados para hacer parte del Proyecto de Fortalecimiento Productivo y Comercial de las Comunidades Artesanales de Boyacá, así como salir en grupo a mostrar y comercializar sus productos en eventos feriales, con base en la heterogeneidad de productos y la calidad de los mismos.

La Asociación subsiste gracias a una cuota mensual de \$10.000.00 que aporta cada socio, para los procesos logísticos de la Asociación. Comenta que Tibasosa tiene bastante flujo de turistas los fines de semana, población que constituye una opción de mercado interesante, pero que está acaparada por algunos comercializadores no artesanos. Sin embargo, los socios consideran que en un futuro próximo deben comenzar a abrirse paso en otros nichos de mercado.

- ***“Artesanos Unidos tejiendo sueños”***
Municipio: TOTA

NORA OBEIDA RIAÑO – Directora
ERMELINDA CAMACHO - Asociada
MARIANA ELVIA CHOCONTÁ – Asociada
LUZ MERY TRUJILLO – Asociada
ILVIA YANETH HERNÁNDEZ - Asociada

El proceso de creación de la organización comenzó a gestarse cuando las artesanas que hacen parte de la Asociación asistieron a un curso dictado por el SENA entre junio y agosto de 2013. En dicho proceso formativo, las artesanas recibieron instrucción de tallada sobre procesos de hilado, teñido y tejido en lana, al final del cual recibieron del SENA un material semilla (lana y agujas, entre otros insumos básicos) y el impulso para crear la Asociación, que se consolidó con 12 socias, no obstante lo cual aún no han optado por la legalización debido a que, afirman, les dijeron que tenían que pagar \$60.000 por año, lo cual les hizo dudar porque su producido es aún bajo para cubrir los gastos que implica la legalización, entre los cuales los impuestos resultan una preocupación permanente. Por ello, han estado trabajando colectivamente pero sin Estatutos ni Reglamento Interno.

Cada socia trabaja en su propia casa pero, gracias a la señora Nora Obeida Riaño, la Directora de la Asociación, han podido exhibir sus obras en el local de la señora Riaño, donde se comercializan sus productos y lo producido ingresa

totalmente al grupo familiar. Este local hace las veces de sede de la organización y allí se reúnen, trabajan temas de la asociación y venden sus productos.

Como una parte de su plan de fortalecimiento organizacional, una de sus socias, la señora Marian Chocontá, profesora del colegio local, está trabajando en la recuperación de memoria artesanal, para incentivar a los jóvenes en esos oficios.

Otra expectativa de este grupo es aumentar el número de socias tejedoras y así acrecentar también el número de productos para tener mayor salida comercial y poder cumplir con pedidos a gran escala.

Los productos actuales creados por las socias de la Asociación son ruanas en telar vertical, ruanas en dos agujas, bufandas, gorros, chales, guantes zapatones y zapaticos para bebé.

Comentan que las ventas son fluctuantes, por temporadas, y dependen de las fiestas patronales o municipales, aspecto que constituye una fuerte amenaza para la consolidación y/o supervivencia de la Asociación.

Desde hace unos meses han estado trabajando la idea de contar con un punto de venta en Playa Blanca, un lugar turístico de la vereda La Puerta, en el cual hay arena blanca que atrae grandes grupos de turistas por su belleza y tranquilidad.

Las socias entrevistadas concluyen la entrevista con una anotación respecto a que una gran dificultad para consolidar la Asociación en temas de calidad y manejo económico es la resistencia de algunas señoras a cambiar la forma de hacer las cosas (como por ejemplo tejer en cualquier lugar, sin importar la limpieza del mismo y sin orden) y a recibir comentarios sobre la calidad de los productos, lo cual limita su capacidad de mejorar continuamente. Esto implica, a su juicio, que se requiere de procesos de motivación y de identidad de oficio que permitan que las socias asuman el control de calidad como una parte inherente a la producción en gran escala.

- **ASOCIACIÓN DE MUJERES ARTESANAS DE TUNJA – AMAR**
Municipio: TUNJA

LUZ MERY GUZMÁN FORERO – Directora
MARÍA EMILSE POVEDA SUÁREZ – Socia
GLORIA ESPERANZA GAMBA – Socia

La Asociación de Mujeres Artesanas de Tunja – AMAR, se creó en marzo de 2005, con Personería Jurídica aprobada, con 23 mujeres asociadas, de las cuales quedan actualmente ocho señoras trabajando, ya que muchas se retiraron por cuestiones de trabajo, dado que muchas son cabeza de hogar (la artesanía no es rentable, comentan), por traslado de vivienda a otra ciudad y por estudio.

AMAR surgió debido a que la directora del Instituto de Vivienda de Tunja (INVITU), la señora Ana Isabel Gil Castiblanco, creó un grupo para dictar un curso de bordados con artesanas “aficionadas”. El curso fue dictado por profesionales del SENA, y esto amplió los temas a tejidos, tintes, macramé, telar horizontal, telar vertical, emprendimiento, entre otras.

La primera presidenta de la Asociación AMAR fue la señora Odalinda Ríos, quien estuvo al frente de la Asociación por un corto periodo, debido a los escasos resultados obtenidos durante su gestión. Esta artesana ya no hace parte de la Asociación. Este descalabro provocó que la Asociación entrara en una profunda crisis que casi la lleva a la desintegración, por lo cual tomó la Dirección la señora Luz Mery Guzmán, actual directora, quien recuperó el grupo y el proceso productivo inicial de producción.

- **ASOCIACIÓN LA PACHA MAMA**
Municipio: TUNJA

RITA MARÍA CARABUENA – Directora

La Asociación Pacha Mama nació a raíz de que la señora Rubia Neza Avendaño, quien tenía una tienda artesanal, convocó a 30 artesanos para que surtieran su tienda con los diferentes productos que se hacían en Tunja en esa época. Así fue como la señora Neza Avendaño les dio la oportunidad de atender la tienda, para que ganaran algún dinero y aprendieran el manejo de un establecimiento comercial y les mostró cómo exhibir un artículo artesanal y cómo manejar la distribución de productos y la atención al cliente.

Así surgió la idea de generar una Asociación con las 30 personas que la señora Neza Avendaño había convocado inicialmente, propuesta que fue bien acogida por este grupo de artesanos. Para el año 2005 ya constituían un grupo organizado, si bien aún no estaban aún legalizados. La legalización se obtuvo, finalmente, en el año 2009, cuando lograron estar registrados en la Cámara de Comercio de Tunja.

Con el paso del tiempo se fueron retirando algunos de los socios, por razones diferentes, como estudio, trabajo estable, traslado de vivienda, entre otras.

Hoy en día, la Asociación Pacha Mama está conformada por ocho artesanos que habitan en diferentes sitios de la ciudad de Tunja, con excepción de una artesana del tejido en lana, quien reside en el municipio de Cómbita.

Como organización han tomado parte en eventos realizados por la Cámara de Comercio de Boyacá, en ferias artesanales en diferentes municipios de la región, en eventos como Incubar, Agrotec, la Feria Industrial y el Festival de la Cultura de Tunja, evento en el que tomarán parte también este año (2014), y en cursos y capacitaciones ofrecidas por diferentes entidades y agremiaciones como la Gobernación de Boyacá, Incubar, el Laboratorio Artesanías de Colombia y el SENA, que les ha ofrecido capacitaciones especializadas para obtener las certificaciones de productos, cursos específicos en bordados, certificaciones en tejidos, entre otros. Doña Rita Carabuena, Directora de la Asociación, comenta que algunos de sus miembros están estudiando una formación tecnológica en telares, con duración de dos años, con lo cual la Asociación tendrá más elementos para crecer y consolidarse.

Doña Rita es directora de Pacha Mama hace dos años. El cargo se rota cada dos años, pero hay opción de continuidad si es aprobado por todos.

Los artesanos entrega una cuota mensual de 2000 pesos para llamadas, papelería y para motivación para eventos y reuniones, para declaración de renta anual.

La materia (fique) prima se consigue en Curití y la lana en Duitama y Paipa, ya que en Tunja es escasa y costosa. La lana la compran en vellón o suelta pero requiere tratamiento, lo cual es otra debilidad y una amenaza para ellas. La lana de Sogamoso es la mejor, junto con la traída de Bogotá, porque ya vienen con todos los procesos y es una materia prima de mucha mejor calidad. No obstante, son más costosas y se encarece el producto final.

Dicen que la Alcaldía no les brinda apoyo, cosa que sí reciben de la Gobernación. Han solicitado al Alcalde dejarles un día al mes en las plazoletas o en la plaza mayor, pero esto no ha sido posible. La idea la ha tomado y aprovechado un intermediario que compra y revende y que no es artesano.

Las artesanas de acá venden por encargo y llevan para surtir la tienda de Juan de Vargas, a quien le dejan en consignación un número limitado de productos. Este tema de las ventas en Tunja se vio limitado por disposición de la Alcaldía de no permitir el ingreso de vehículos al centro, con lo cual los turistas pasan de largo hacia Ráquira, Villa de Leyva o Sogamoso.

En la asociación hay artesanos de fique (2), lana (5), madera (1). Comentan que son muy unidas con las artesanas de la Asociación Amar y que suelen trabajar en equipo, con lo cual han conseguido mejores resultados en ferias y eventos.

- **Asociación cultural EcoZetaquira**
Municipio: ZETAQUIRA
Nit: 900193547-9

Presidenta: Johanna Arias

Esta asociación está conformada por 20 personas. Se formó inicialmente con sentido turístico y su nombre era “Asociación Ecoturística El Coro”. La idea principal fue aprovechar el turismo religioso y ecológico de Zetaquira “el turista quería llevar algo y no lo había, deseábamos aprovechar ese mercado”¹². En diciembre del 2013 decidieron cambiar el nombre a la asociación por el nombre actual.

Cuando se creó la asociación algunas fundadoras conocían como extraer la cinta de la caña de azúcar y enseñaron a las otras. La asociación se presentó a Oportunidades Rurales para capacitarse en temas de asociación, arraigo (Identidad) y diseño de productos.

Con los recursos obtenidos en oportunidades rurales contrataron a una diseñadora por tres meses quien les enseñó las técnicas del telar, pues antes sólo pegaban la cinta sobre madera para formar paisajes, vendiendo bisutería y casitas.

La asociación cuenta con dos comités, el de compras y el del fondo rotatorio.

¹² Entrevista con Johanna Arias, presidenta de la Asociación Cultural EcoZetaquira, realizada el 1 de noviembre de 2014.