

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el
Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la
ejecución del plan de transferencia aprobado por el
SENA”**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.

Interventoria: Universidad Nacional de Colombia

Suscrito el 1º. De Agosto de 2005



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia s.a.



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

3.10 Estudio preliminar realizado por la entidad, para el desarrollo de nuevas tecnologías.





Créditos Institucionales

Paula Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Juan Carlos Cabrera
Subgerente Administrativo y Financiero

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Sandra Strouss de Jaramillo
Subgerente Comercial

Germán Ortiz
Jefe de Planeación

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Dayra Palacios Mullcué
Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto



Tabla de Contenido

1. Introducción	3
2. Objetivos	4
1.1. Objetivo General.	4
1.2. Objetivo Especifico.	4
3. Marco Teórico.	7
3.1 Ubicación Geográfica.	7
3.2 Antecedentes.	7
3.3 Contexto.....	6
4. Descripción de la Actividad	4.1
Proceso de la Paja Tetera	¡Error! Marcador no definido.
5. Oportunidades de Diseño encontradas.....	13



1. Introducción

El presente documento contiene el estudio realizado para el desarrollo de tecnología , para paja tetera en los municipios de Mallama y Ricaurte en Nariño y Timbiqui en el Cauca, este último es reemplazado por el municipio de Guapi Cauca siendo que la población artesanal es mayor; actividades registradas con soportes de fichas técnicas, fotografías de los talleres realizados, registro de asistencia, y constancia de permanencia donde se desarrollaron las actividades.

Se ha tratado entonces de aprovechar la tecnología tradicional existente, sin renunciar al uso de nuevos conocimientos, que permitan mejorar o crear nuevas herramientas, puestos de trabajo y equipos que mejoren las condiciones productivas y de trabajo en los diferentes oficios artesanales.



1. Objetivos

1.1. Objetivo General.

Mejoramiento de procesos a partir de la transferencia tecnológica en los municipios de Ricaurte, Mallama en Nariño y Guapi en el Cauca.

1.2. Objetivo Especifico.

1.2.1. Analizar los procesos de producción para las artesanías de los grupos de artesanos de Ricaurte, Mallama y Guapi.

1.2.2. Establecer las tareas propias de la actividad, en las cuales es factible desarrollar propuestas de diseño para mejorar las condiciones de producción.

1.2.3 Conocer y describir las condiciones de las materias primas antes de iniciar las actividades de manufactura.



3. Marco Teórico.

3.1 Ubicación Geográfica.



3.2 ANTECEDENTES

El proyecto Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y La Ejecución del Plan de Transferencia aprobado por el SENA y ejecutado por Artesanías de Colombia inicia en Agosto y busca el mejoramiento de los productos artesanales, estimulando los procesos de innovación en diseño y desarrollo de tecnologías, acompañado de procesos para la transferencia y apropiación de conocimientos, que permitan aumentar la inventiva del artesano y visualizar las necesidades y tendencias del mercado, usando como estrategia las colecciones y el desarrollo de los medios tecnológicos, los cuales elevan la productividad y



competitividad, accediendo al posicionamiento de las artesanías colombianas en mercados nacionales e internacionales.

En el oficio artesanal de tejeduría en paja tetera se desarrolla el mejoramiento del laminado de la trenza donde no existe una herramienta adecuada para la realización del proceso, se desarrolla una máquina laminadora que se implementa en tres municipios Mallama y Ricaurte en Nariño y Guapi en el Cauca este último reemplaza el municipio de Timbiqui donde por información de la alcaldía municipal son muy pocos los artesanos registrados en la zona.

3.3 CONTEXTO

Los municipios de Mallama, Ricaurte en Nariño y Guapi en el Cauca no han tenido ninguna intervención o transferencia tecnológica en sus procesos los grupos asociativos de estos municipios dedicados a oficio de tejeduría en paja tetera no cuentan con herramientas apropiadas para el desarrollo de cada uno de los procesos desde la obtención de la materia prima hasta el desarrollo del producto esta es la oportunidad que le permitirá mejorar o agilizar por lo menos uno de sus procesos.



4. Descripción de la Actividad

PAJA TETERA

La fibra obtenida de este material es dura y resistente; en su mayoría se encuentra presente en la región del litoral pacífico, su producción es básicamente silvestre y la transformación de tipo artesanal.

La elaboración de artesanías a partir de la fibra de tetera es una importante fuente de trabajo para las mujeres de áreas rurales de los municipios de Guapi en Cauca y Ricaurte en Nariño.

La planta de la tetera crece en estado silvestre aunque en la actualidad como parte del proceso de fortalecimiento del oficio artesanal se están llevando a cabo cultivos experimentales de esta planta; las plantas en condiciones óptimas para su procesamiento (9 a 10 meses de edad en estado silvestre) alcanzan medidas de 2,5ms de alto y 2,5cms de diámetro en el tallo.

4.1 Proceso de la Paja Tetera

El tallo posee una corteza exterior de color verde, una corteza intermedia que es procesada para obtener la paja tetera como tal y dos capas interiores conocidas como pulpa.

Tanto la capa exterior como las dos pulpas son consideradas por los artesanos elementos poco aprovechables, se utiliza una de las dos pulpas denominada guasca tetera en el amarre de las esteras en etapas intermedias del procesos.

Corte: El periodo de crecimiento de la planta, desde su siembra hasta la edad óptima para su aprovechamiento, es aproximadamente de 9 a 10 meses época en la cual se procede a cortarla.

4.2 Proceso de transformación



Raspado: consiste en eliminar la corteza externa del tallo. La herramienta utilizada en esta actividad es un cuchillo afilado, se realizan movimientos longitudinales en dos direcciones de extrema otro. Para esto el tallo se coloca de forma inclinada.



Tendido: Una vez raspados los tallos se tienden para recibir el sol de 1 a 2 días, con el objetivo de reducir un gran porcentaje de humedad.

La fibra entre en remojo para facilitar el desprendimiento de la segunda tripa y la obtención de la paja blanca.





Sobado o majado: se colocan los tallos en una mesa o superficie dura, posteriormente se realizan movimientos longitudinales con la ayuda de una botella o trozo de madera con el fin de ablandar el material. La duración de esta actividad es de dos minutos por tallo.



Luego se realiza el sobado utilizando la misma botella para el majado, este proceso se realiza para ablandar el interior del tallo.





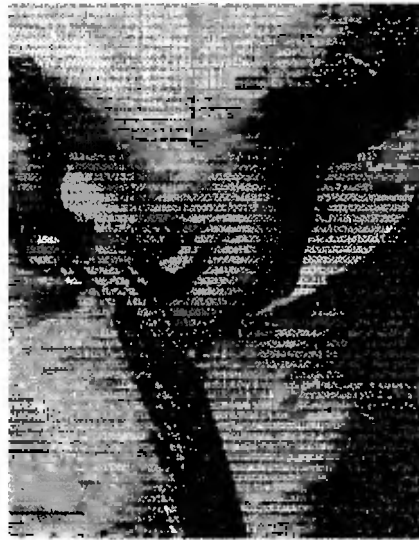
Destripado: se hace una incisión en el tallo; los rallo generalme interiores o tripas.



Hecho esto, se le hace una incisión por todo el tallo generalmente la realizan con la uña o con el cuchillo, se abre y se retira la médula cuidadosamente para no cortar la fibra.



La primera fracción es retirada doblando el extremo de la fibra, esta no es utilizada por el artesano.



La fibra libre de la primera tripa es enrollada con la corteza interior hacia fuera con el fin de que se vuelva a cerrar, inmediatamente se sumerge en agua durante dos días para facilitar el desprendimiento de la segunda guasca.

Desguascado: consiste en retirar la guasca tetera (segunda tripa).

Esta operación se realiza de forma similar al destripado. El extremo de la tira es doblado y con la ayuda de un cuchillo se desprende la parte inicial de la guasca.





Para la elaboración de productos las artesanas utilizan la cinta en diferentes dimensiones trabajando la técnica de costura, entretejido y trenza.

5. Oportunidades de Diseño encontradas.

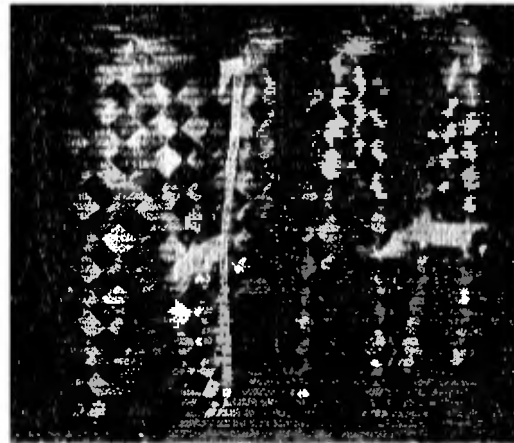
El proceso donde se va a intervenir es el laminado de la trenza donde la herramienta utilizada (una botella) no permite generar un acabado homogéneo a la fibra además el tiempo y el esfuerzo físico que requiere el artesano en esta actividad es bastante alto.

Trenzado: para trenzar las tiras son rasgadas en sentido longitudinal, las tiras delgadas son unidas de acuerdo al producto que desean desarrollar.

Pulido y enrollado: un tallo puede alcanzar hasta 2,5 ms de largo y las tiras obtenidas al final varía de 1m hasta 2 m de largo.



Para el pulido utiliza una botella con la que se aplanan las fibras, con movimientos continuos hasta emparejar la fibra esta actividad es demasiado dispendiosa para el artesano, dura alrededor de dos minutos por metro dependiendo del ancho de la trenza.



Para facilitar el proceso del laminado de la trenza se propone el desarrollo de una máquina laminadora que brinda una homogeneidad a la fibra, agilizando el proceso por medio de un sistema de rodillos que va a disminuir la carga física al artesano. La ventaja de ésta máquina es que se puede realizar la actividad de sobado que hace parte de las primeras etapas del proceso.

Municipio de Ricaurte

Se realizó la actividad con las artesanas del grupo Manos creativas, de la vereda San Isidro con ellas analizamos cada uno de los procesos del oficio de tejeduría en paja tetera.

Se hizo un registro fotográfico de cada uno de los procesos y las herramientas utilizadas en ellos. Se logra establecer que el proceso que requiere de intervención tecnológica es el laminado de la fibra porque exige al artesano esfuerzo físico, además el tiempo de laminado es de 2 a 3 minutos por un metro de plancha dependiendo del ancho de ésta.

Para el desarrollo de propuestas se analizaron referentes que realizan la misma función en este caso laminadoras de diferentes materiales. Es necesario la implementación de una maquina laminadora que, disminuya el esfuerzo físico, agilice el proceso y mejore la calidad. Que sea independiente y se



pueda adaptar en alguna superficie esto se define teniendo en cuenta las sugerencias del grupo.

Municipio de Mallama:

En el municipio son pocos los artesanos que se dedican al oficio de tejeduría en paja tetera, ellos se proveen de fibra de San Isidro pero los productos los artesanos elaboran sombreros de baja calidad y el precio de la docena es de 10.000. vendidos en ferias y a los campesinos del pueblo.

Municipio de Guapi:

El proyecto de transferencia tecnológica sobre el laminado de paja tetera estaba asignado al municipio de Timbiquí, según datos de la alcaldía del municipio solo son 6 artesanos los que se dedican a este oficio por esta razón se hace la implementación en otro municipio.

En el municipio de Guapi Cauca se concentra un gran número de artesanos dedicados al oficio de tejeduría en paja tetera; allí se desarrolla todo el proceso desde el cultivo, transformación y acabados del producto artesanal, con ellos se realiza la socialización e implementación de la máquina laminadora, los talleres se realizaron con integrantes de la Cooperativa multiactiva de mujeres de Guapi que concentra 4 asociaciones.