

UBICACIÓN GEOGRAFICA

El foco cultural Zenú ocupó una extensa zona territorial enmarcada entre la margen izquierda del río Magdalena y la costa del mar Caribe; con una extensión aproximada de 73.000 Kilómetros cuadrados. Habitaron un vasto territorio que abarcó gran parte de los actuales departamentos de Antioquia y Bolívar y todo Córdoba y Sucre, departamentos en los que está ubicado el resguardo zenú. En la actualidad están organizados en un resguardo que cubre la en veredas y Comunidades dirigidas por Cabildos Menores, gobernados por Capitanes Menores [...]. Tiene una Asamblea General de Cabildantes que elige todas las estructuras administrativas por un período de 2 años. Esta gobernado por una Junta Central o Cabildo Mayor cuyo representante es el Cacique Mayor [...]” (Alcaldía Municipal de San Andrés de Sotavento – Artesanías de Colombia, 2001: sp

La proximidad de la zona al mar Caribe y el Complejo Cenagoso, contribuyeron en el pasado remoto a que el clima tropical fuese húmedo, con una flora exuberante, apta para alimentar una amplia fauna terrestre, acuática y avícola; rica esta última en la multitud de especies migratorias que tenían en la zona un punto obligado de descanso.

En el tercio inferior del río San Jorge y el Complejo Cenagoso de la depresión momposina, existen restos de canales y camellones construidos hace miles de años por las comunidades que antecedieron al grupo Zenú, en donde se cultivaban durante todo el año millones de bocachicos, maíz, tomates, ajíes, habichuelas, frijoles, yucas, ñames, ahuyamas, y toda suerte de frutos domesticados; procedimientos que denotan un alto conocimiento de las leyes de la irrigación y el drenaje, la agricultura y la piscicultura.

EL SOMBRERO VUELTÍAO ZENÚ

Miles de personas nativas y foráneas han disfrutado emotivamente la decoración y “tocado” de un Sombrero Vueltiáo Zenú ¿Pero cuántos han saboreado o intimado en su construcción o conocido el significado de sus dibujos? Sin lugar a dudas, podemos afirmar que se pueden contar con los dedos de las manos quienes están en capacidad de diferenciar la calidad de un sombrero y menos por sus dibujos, determinar la procedencia regional y en dónde ha sido manufacturado (sin contar, desde luego, quiénes lo trenzan).

Aquí podemos decir que se requiere ser un iniciado, para el tacto o a la simple vista conocer la calidad y nomenclatura de un Sombrero Vueltiáo Zenú. Por eso queremos que desde el humilde campesino, hasta el presuntuoso erudito o nuevo rico, sepan de qué se trata y cómo seleccionar esta joya manual, sin lugar a equívocos.

- **Obtención de la fibra:** La caña flecha (*Gynerium sagitatum*), es una gramínea silvestre tropical de hojas aciculadas alternas, de tallos con diámetro hasta de 4 centímetros y 5 metros de altura, que fructifica en todo tipo de suelos, pero de preferencia a orillas de los ríos y quebradas.

De las hojas de esta gramínea, se toman las de mayor longitud, textura homogénea y mejor desarrollo. De la nervadura central se la aísla del resto del limbo mediante el proceso del “raspado”. Se hace pasar la nervadura tantas veces como sean necesarias, hasta que la sustancia carnosa desaparezca y quede la fibra limpia.

- **Trenza:** La trenza del Sombrero Vueltiáño consta de tres partes: 2 bordes y una zona central. En la zona central se colocan los dibujos o pintas cuando la trenza es ornamentada; en este caso hay un borde negro en la parte superior de la trenza y un borde blanco en la parte inferior.
- **Teñido de la fibra:** Las nervaduras raspadas se seleccionan entre las que tienen algún pigmento y las que están completamente limpias. Las que tienen pigmento se someten a teñido para conformar los pares en blanco y negro con los cuales se elaborará la trenza.
- **Forma de los dibujos:** Los dibujos siguen la técnica de cada familia o comunidad a fin de que cada sombrero pueda ser identificado con posterioridad. Puesto que las fibras se cortan a 90 grados los dibujos se confeccionan según formas geométricas de triángulos o cuadrados y rectángulos cuando son primarios pero luego se van combinando a discreción de quien trenza y de acuerdo con la zona de dibujo.

Referencia:

Punche, Benjamin (2001). *“El sombrero vueltiáño. La cultura zenú: el gran imperio”*. Montería: Gobernación de Córdoba.

Alcaldía Municipal de San Andrés de Sotavento – Artesanías de Colombia (2001). *“Proyecto desarrollo integral de la producción artesanal en cañaflecha, resguardo zenú, San Andrés de Sotavento”*. San Andrés de Sotavento: Artesanías de Colombia S.A.