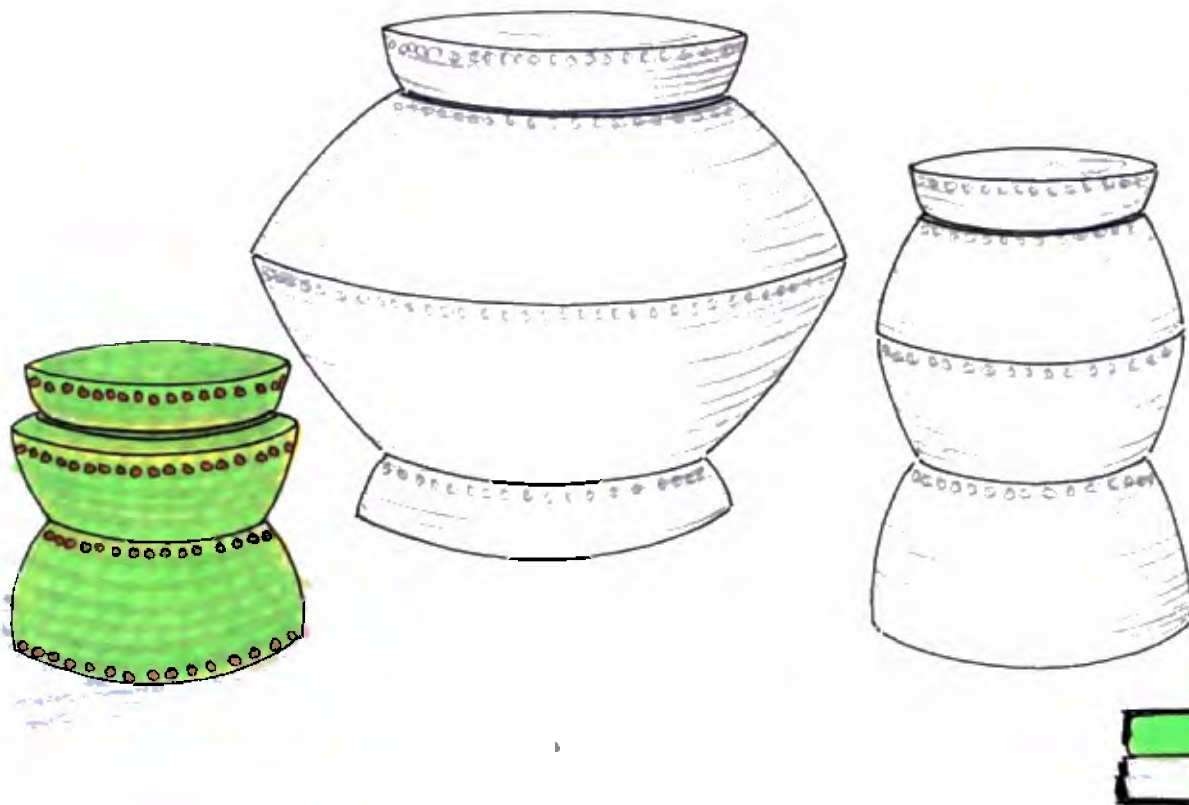


Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto

TUQUERRE  
MUSICA

CONTENEDORES  
CON TAPA Y  
SEMILLAS



Pieza:	Línea: CONTENEDORES CON TAPA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: MUSICA	Referencia: Oo7		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PALMA DE PARAMO		
Técnica: ROLLOS			

Proceso de Producción: Armado de rollos, anudado en torno a un centro, construcción de las paredes y generación de perfiles según el diseño. Se usa paja de color verde manzana para unir los rollos. Finalmente se remata con una serie de semillas en torno a los diámetros más sobresalientes

Observaciones: Los colores usados son los mismos de la palma natural

Diseñador: WILLIAN OBANDO

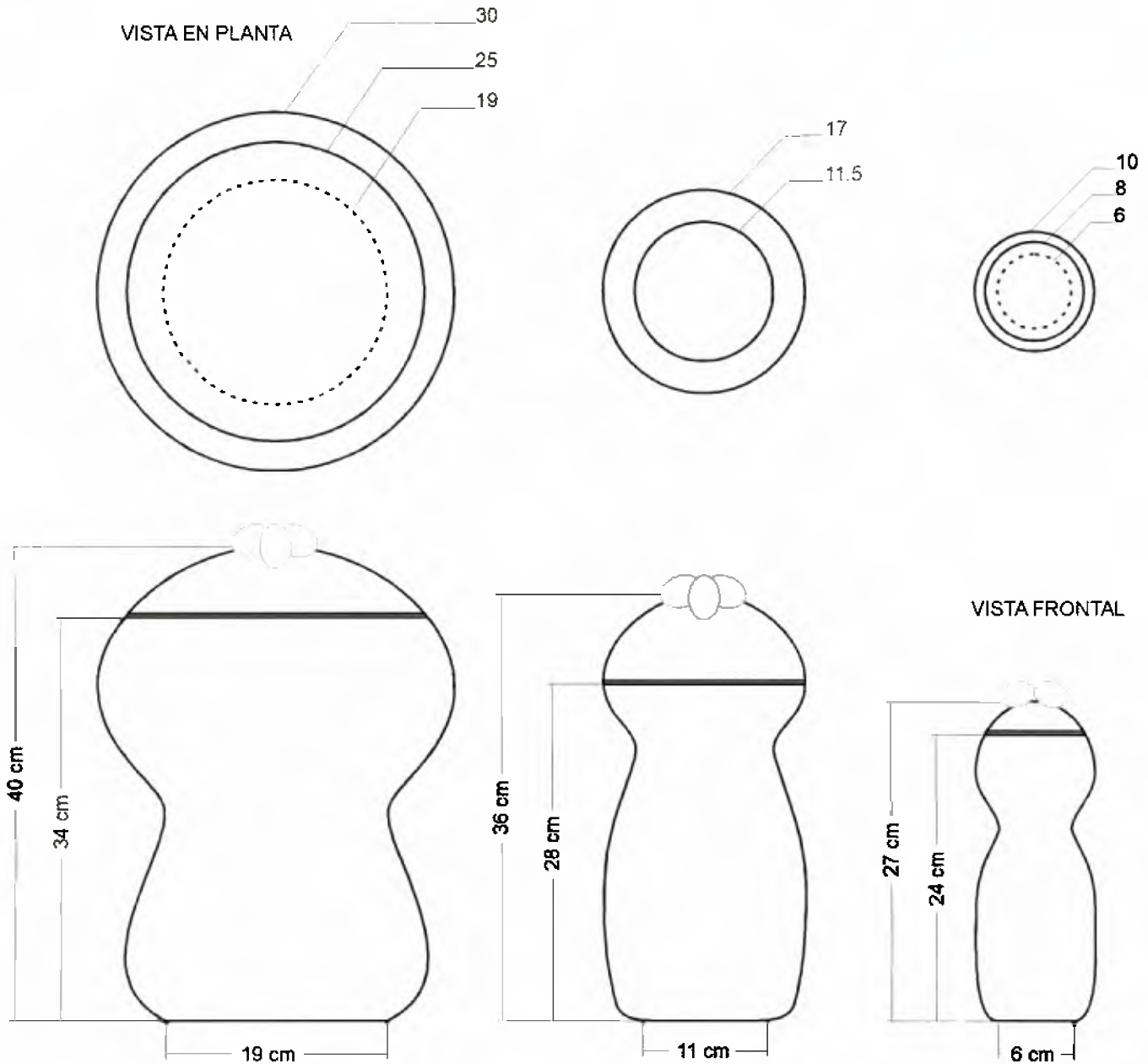
Fecha: 19-04-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea:</b> CONTENEDORES CARATAR	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> CARATAR	<b>Referencia:</b> 005	
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	<b>Materia Prima:</b> PALMA DE PARAMO	
<b>Técnica:</b> ENROLLADOS		


**Proceso de Producción:** Las fibras se unen formando un racimo de aproximadamente 8mm de diámetro, el cual se acomoda de manera circular produciendo lograr el volumen deseado. Cada racimo se une con el siguiente por medio de paja o hilo, finalmente se adicionan las semillas en la pieza que formará la tapa

**Observaciones:** Los colores usados para las fibras son los originales de la misma, es decir tonos de verdes que se ajusta a la carta de color de la Casa Carnaval

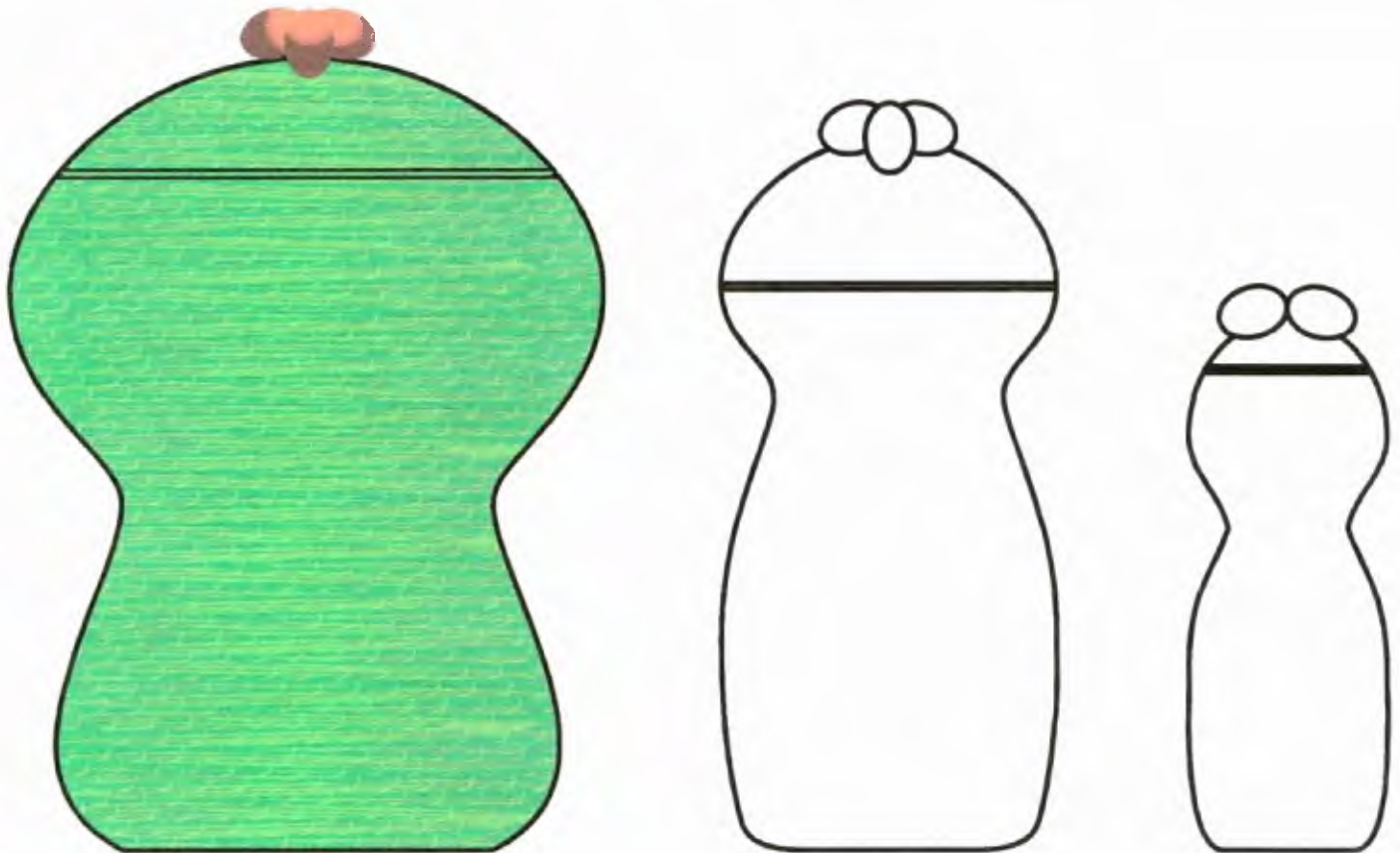
**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 20-04-2006

**Referente(s)**

Muestra     Línea     Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07		 
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 4 de 6	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: <b>CONTENEDOR GRANDE</b>	Línea: <b>CONTENEDORES CARATAR</b>	ESC. (Cm):	<b>PL.</b>
Nombre: <b>CARATAR</b>	Referencia: <b>005</b>		
Oficio: <b>TEJEDURÍA</b>	Materia Prima: <b>PALMA DE PARAMO</b>		
Técnica: <b>ENROLLADOS</b>			

**Proceso de Producción:** Las fibras se unen formando un racimo de aproximadamente 8mm de diámetro, el cual se acomoda de manera circular produciendo lograr el volumen deseado. Cada racimo se une con el siguiente por medio de paja o hilo, finalmente se adicionan las semillas en la pieza que formará la tapa

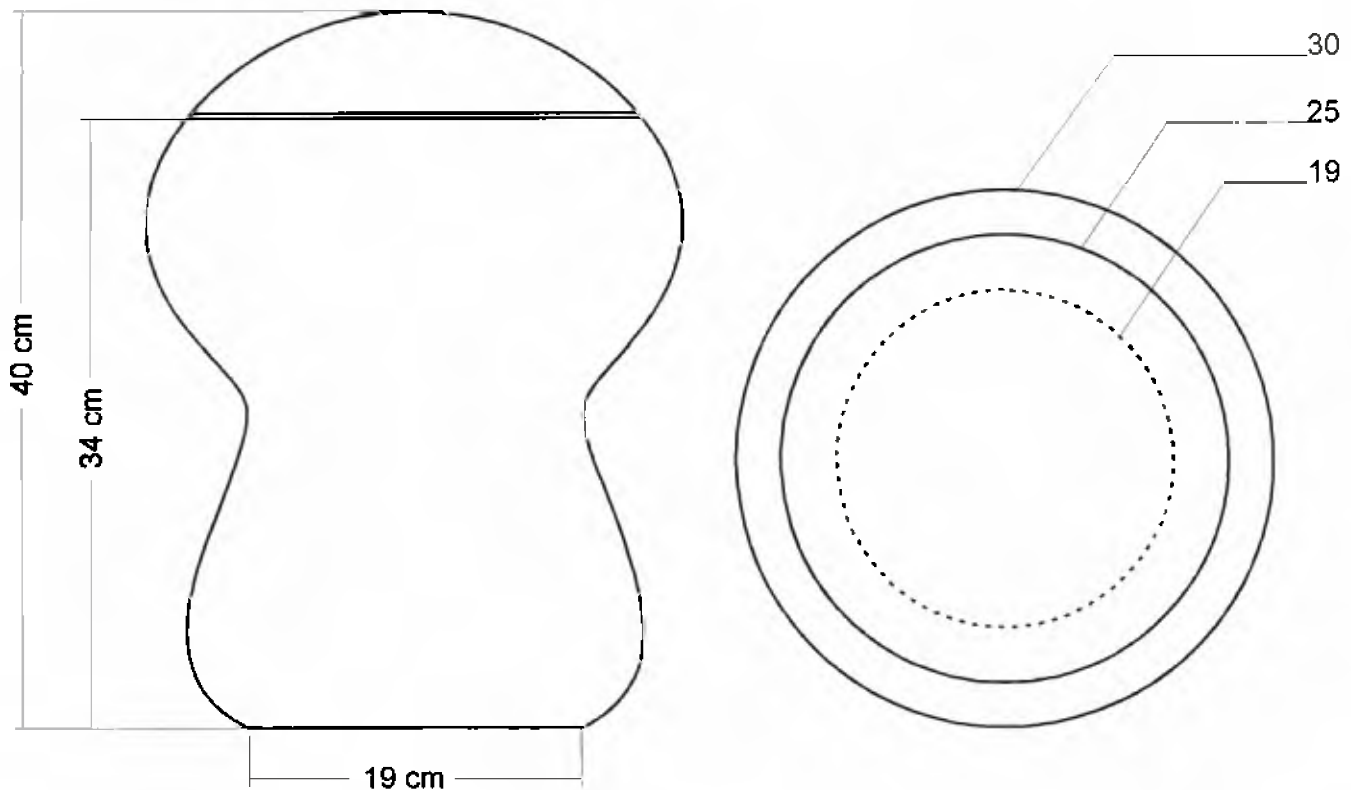
**Observaciones:** Propuesta de color y de remate con semillas ojo de buey para las tapas de los contenedores

Diseñador: **WILLIAN OBANDO**      Fecha: **20-04-2006**

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
 |   
  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: <b>CONTENEDOR GRANDE</b>	Línea: <b>CONTENEDORES CARATAR</b>	ESC. (Cm): <b>PL</b>
Nombre: <b>CARATAR</b>	Referencia: <b>005</b>	
Oficio: <b>TEJEDURIA</b>	Materia Prima: <b>PALMADE PARAMO</b>	
Técnica: <b>ENROLLADOS</b>		

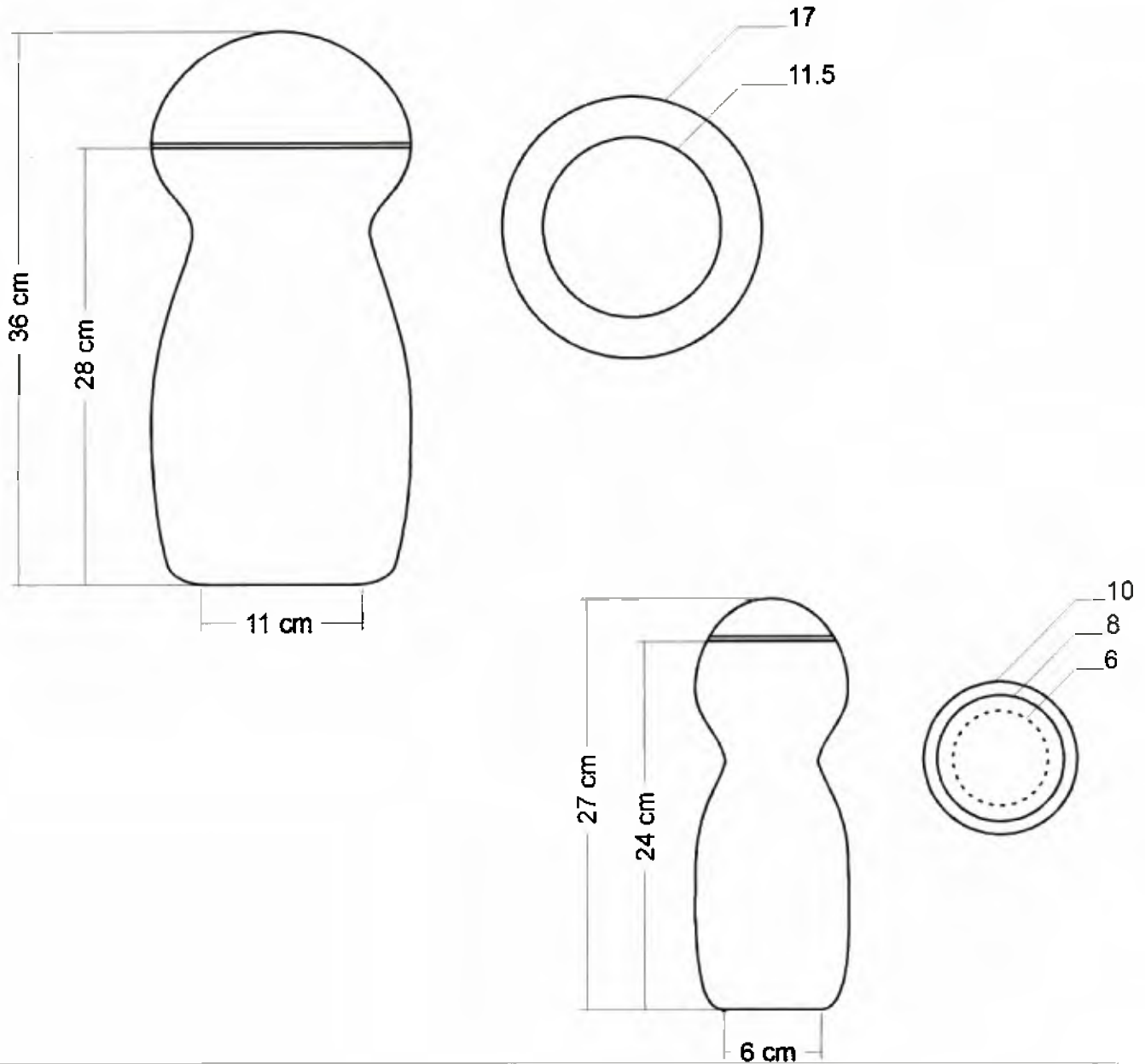
**Proceso de Producción:** Las fibras se unen formando un racimo de aproximadamente 8mm de diámetro, el cual se acomoda de manera circular produciendo lograr el volumen deseado. Cada racimo se une con el siguiente por medio de paja o hilo, finalmente se adicionan las semillas en la pieza que formará la tapa

**Observaciones:** Los colores usados para las fibras son los originales de la misma, es decir tonos de verdes que se ajusta a la carta de color de la Casa Carnaval

Diseñador: **WILLIAN OBANDO**      Fecha: **20-04-2006**

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: <b>CONTENEDOR MEDIANO Y PEQUEÑO</b>	Línea: <b>CONTENEDORES CARATAR</b>	ESC. (Cm): <b>PL.</b>
Nombre: <b>CARATAR</b>	Referencia: <b>005</b>	
Oficio: <b>TEJEDURIA</b>	Materia Prima: <b>PALMA DE PARAMO</b>	
Técnica: <b>ENROLLADOS</b>		

**Proceso de Producción:** Las fibras se unen formando un racimo de aproximadamente 8mm de diámetro, el cual se acomoda de manera circular produciendo lograr el volumen deseado. Cada racimo se une con el siguiente por medio de paja o hilo, finalmente se adicionan las semillas en la pieza que formará la tapa

**Observaciones:** Los colores usados para las fibras son los originales de la misma, es decir tonos de verdes que se ajusta a la carta de color de la Casa Carnaval

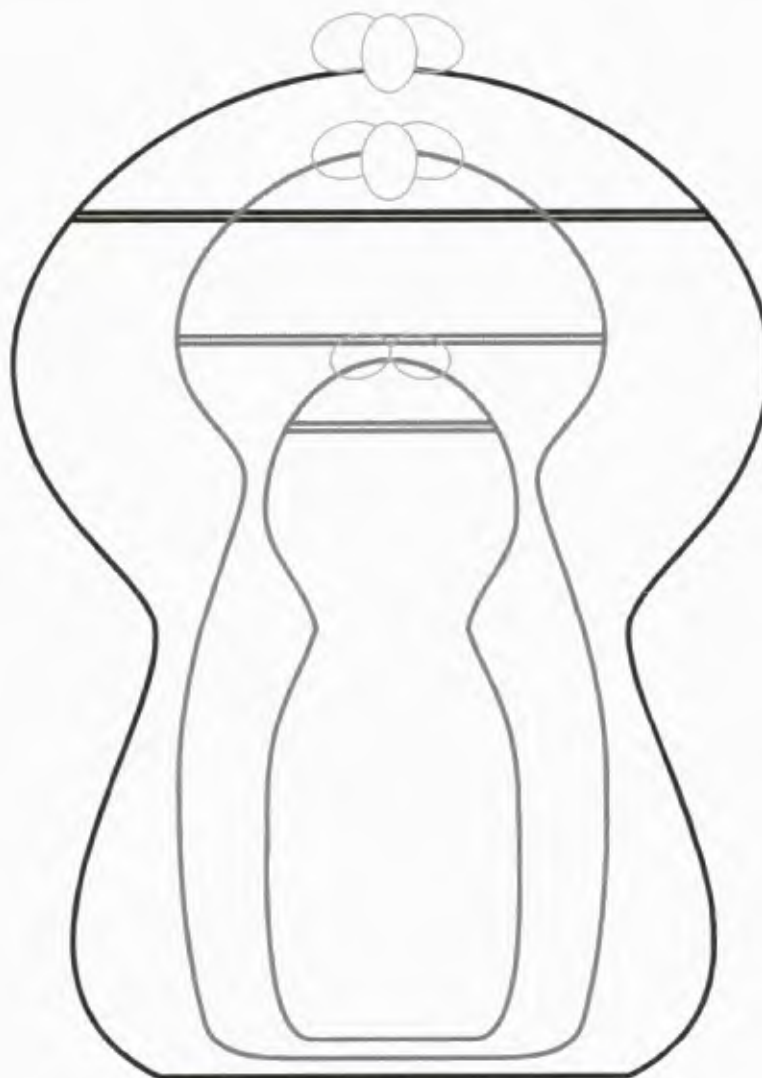
Diseñador: **WILLIAN OBANDO**      Fecha: **20-04-2006**

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: CONTENEDOR GRANDE	Línea: CONTENEDORES CARATAR	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: CARATAR	Referencia: 005		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PALMA DE PARAMO		
Técnica: ENROLLADOS			

Proceso de Producción: Las fibras se unen formando un racimo de aproximadamente 8mm de diámetro, el cual se acomoda de manera circular produciendo lograr el volumen deseado. Cada racimo se une con el siguiente por medio de paja o hilo, finalmente se adicionan las semillas en la pieza que formará la tapa

Observaciones: Propuesta de modularidad

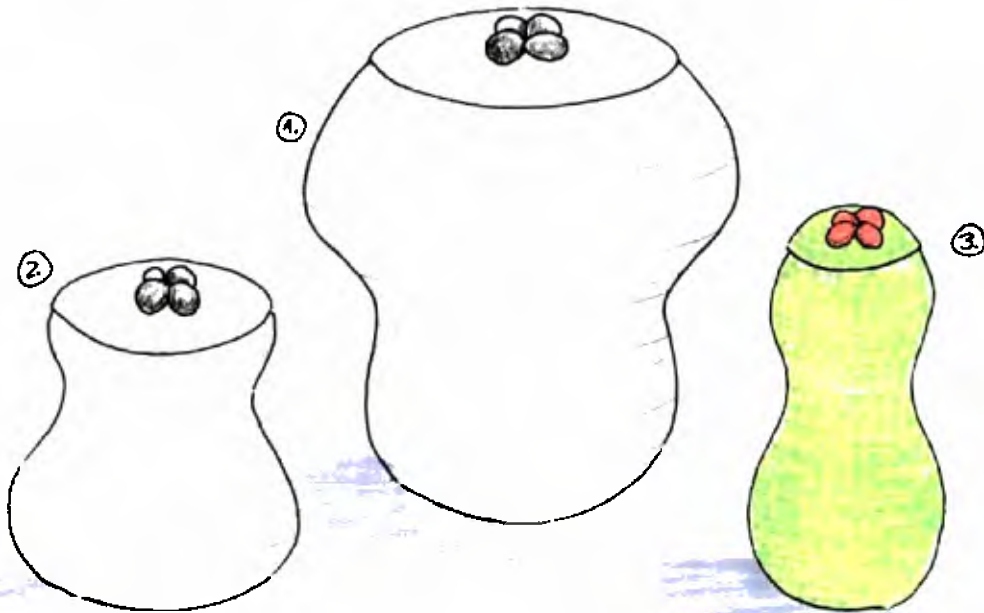
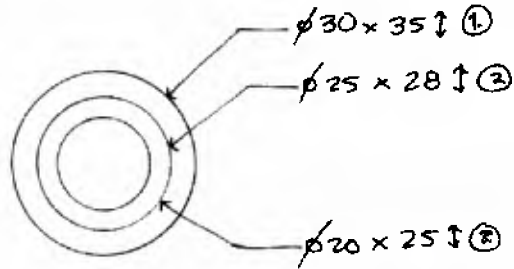
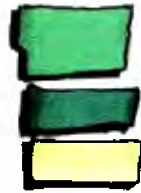
Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 20-04-2006

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**

TUPLIERRES  
MUSCA



CONTENEDORES  
"CARATAR"

PALMA  
DE  
PARAMO

Pieza: CONTENEDOR GRANDE	Línea: CONTENEDORES CARATAR	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: CARATAR	Referencia: 005		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PALMA DE PARAMO		
Técnica: ENROLLADOS			

Proceso de Producción: Las fibras se unen formando un racimo de aproximadamente 8mm de diámetro, el cual se acomoda de manera circular produciendo lograr el volumen deseado. Cada racimo se une con el siguiente por medio de paja o hilo, finalmente se adicionan las semillas en la pieza que formará la tapa

Observaciones: Propuesta de modularidad

Disñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 20-04-2006




Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**  
CASA CARNAVAL /  
TRANSFORMACIÓN!  
Colección  
SANTONIS  
Línea

*W. Obando*



	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>		 
		<b>FECHA: 2004 06 04</b>	<b>VERSION 1</b>	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**






<b>Piezas:</b> CONTENEDORES	<b>Línea:</b> SALA	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> SANDONA	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	<b>Materia Prima:</b> PAJA TOQUILLA	
<b>Técnica:</b> TEJIDO VENTILADO		

<b>Proceso de Producción:</b> Con apoyo en el diseño de las hormas, el contenedor se teje de la misma manera que un sombrero, cuidando que cada 20 cms exista un tejido más amplio ó ventilado	<b>Observaciones:</b> Los colores están sujetos a la carta de color que diga la tendencia

<b>Diseñador:</b> WILLIAN OBANDO	<b>Fecha:</b> 9-06-06	
----------------------------------	-----------------------	--

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: CONTENEDOR BAJO	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: SANDONA	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PAJA TOQUILLA		
Técnica: TEJIDO VENTILADO			

Proceso de Producción: Con apoyo en el diseño de las hormas, el contenedor se teje de la misma manera que un sombrero, cuidando que cada 20 cms exista un tejido más amplio ó ventilado

Observaciones: Los colores están sujetos a la carta de color que diga la tendencia

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra     
 Línea     
 Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Piezas: CONTENEDOR ALTO	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: SANDONA	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PAJA TOQUILLA		
Técnica: TEJIDO VENTILADO			

Proceso de Producción: Con apoyo en el diseño de las hormas, el contenedor se teje de la misma manera que un sombrero, cuidando que cada 20 cms exista un tejido más amplio ó ventilado

Observaciones: Los colores están sujetos a la carta de color que diga la tendencia

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Piezas: CONTENEDOR MEDIANO	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: SANDONA	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PAJA TOQUILLA		
Técnica: TEJIDO VENTILADO			

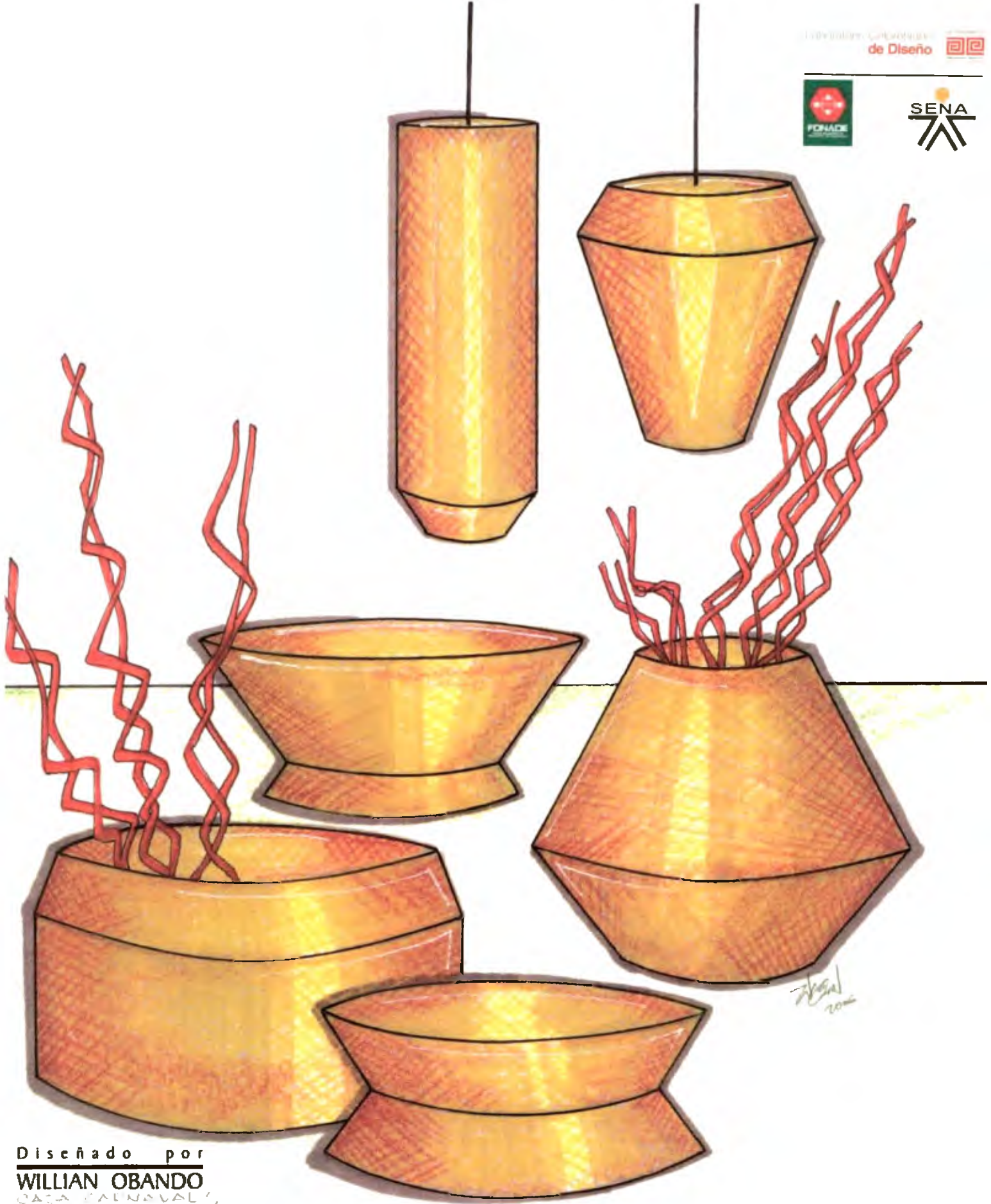
Proceso de Producción: Con apoyo en el diseño de las hormas, el contenedor se teje de la misma manera que un sombrero, cuidando que cada 20 cms exista un tejido más amplio ó ventilado

Observaciones: Los colores están sujetos a la carta de color que diga la tendencia

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 9-06-06




Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque




*Obando  
2014*

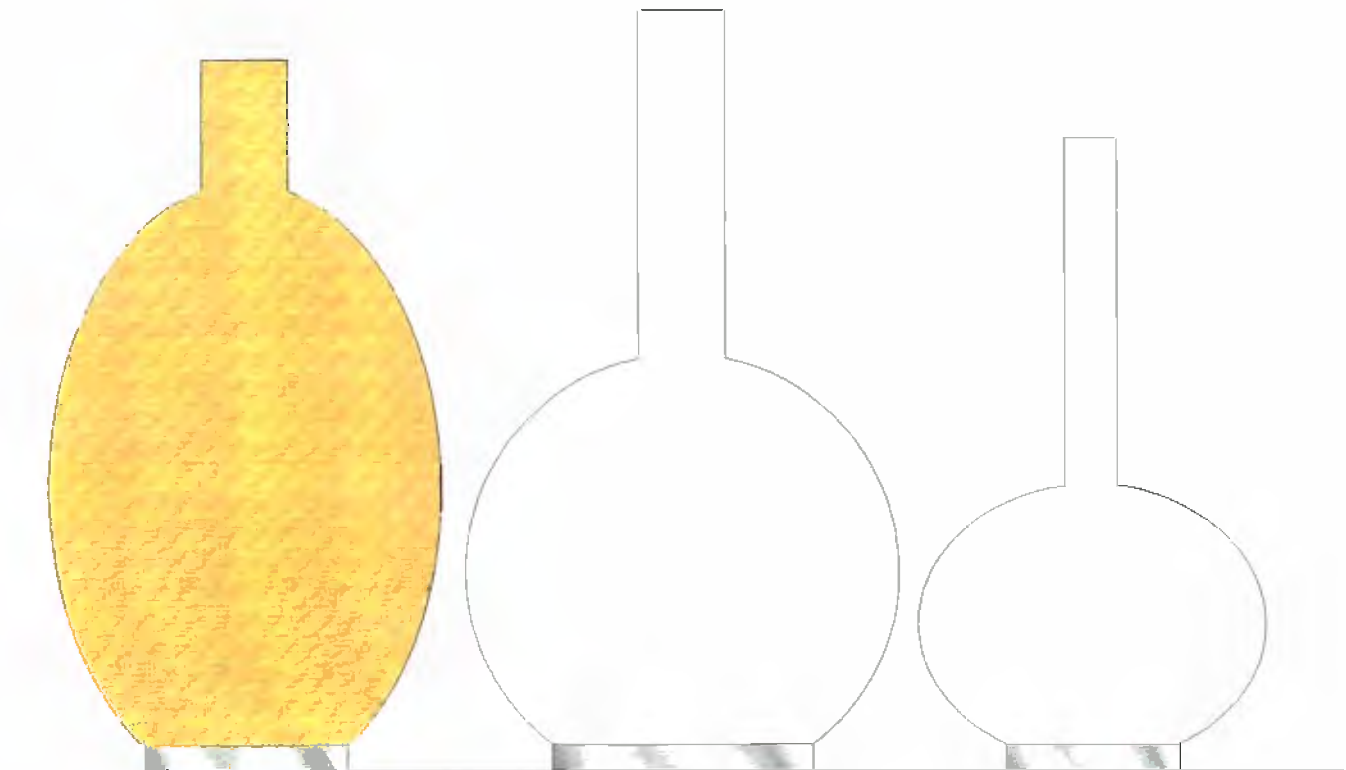
Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**  
CASA CARNAVAL /  
TRANSFORMACIÓN  
Colección  
CONE ACO  
Línea

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**

 Rollos paja toquilla tintura amarillo dorado

 Metal pulido



<b>Piezas:</b> JARRONES	<b>Línea:</b> HOMENAJE	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b> 013	
<b>Oficio:</b> TEJEDURÍA EN	<b>Materia Prima:</b> PAJA TOQUILLA	
<b>Técnica:</b> ROYOS		

**Proceso de Producción:** Los atados seleccionados de paja, se acomodan en royos y se entrelazan con hilos de paja o hilos de algodón. Uno tras otro se unen para formar el volumen deseado.

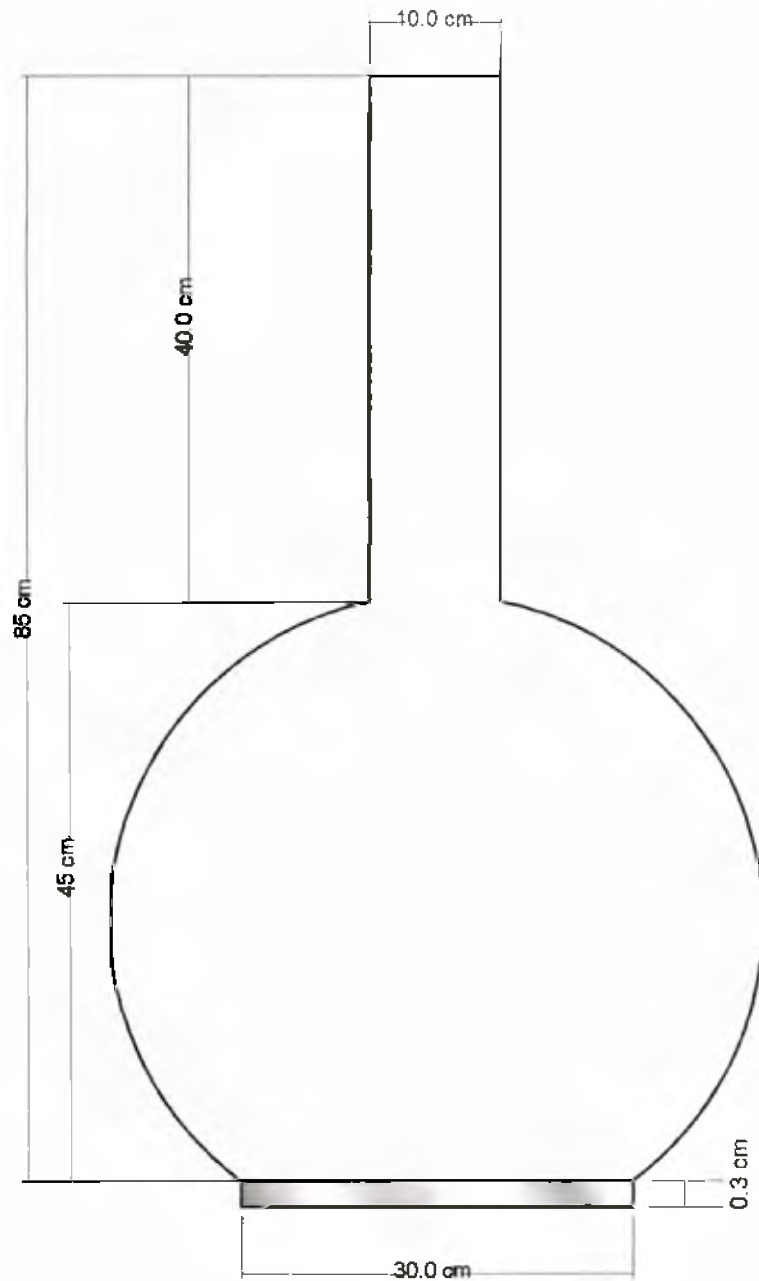
**Observaciones:** El hilo puede ser de algodón en un color que sirva de contraste a la paja

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 2-05-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza:	Línea: JARRON HOMENAJE	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: BOMBON	Referencia: 012		
Oficio: TEJEDURÍA EN	Materia Prima: PAJA TOQUILLA		
Técnica: ROYOS			

Proceso de Producción: Los atados seleccionados de paja, se acomodan en royos y se entrelazan con hilos de paja o hilos de algodón. Uno tras otro se unen para formar el volumen deseado.

Observaciones: El hilo puede ser de algodón en un color que sirva de contraste a la paja

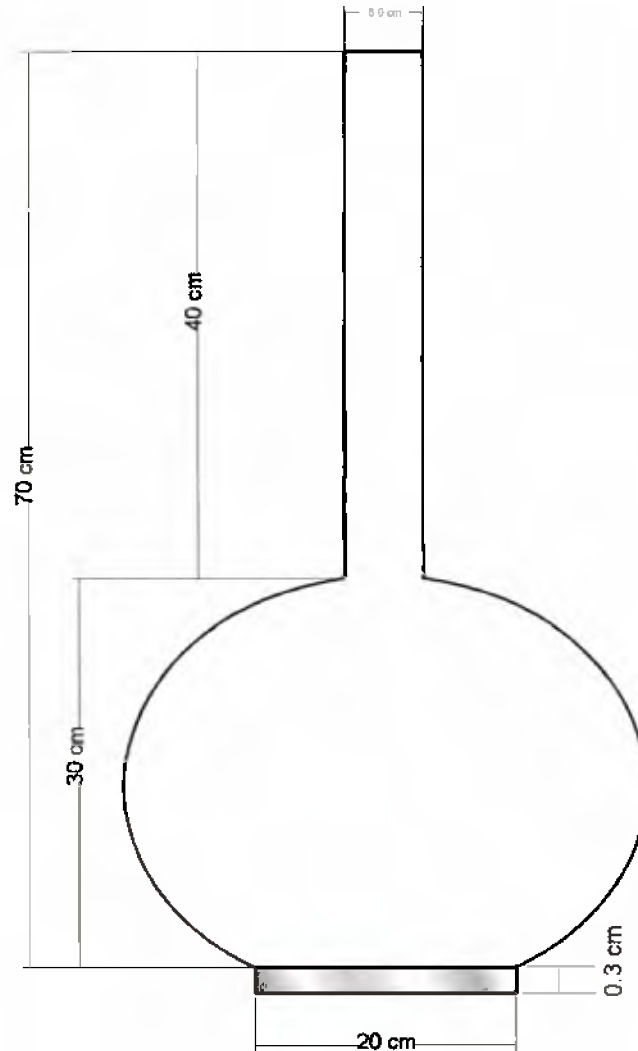
Diseñador: WILLIAN OBANDO

Fecha: 2-05-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza:	Línea: JARRON HOMENAJE	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: BOMBON	Referencia: 012		
Oficio: TEJEDURÍA EN	Materia Prima: PAJA TOQUILLA		
Técnica: ROYOS			

Proceso de Producción: Los atados seleccionados de paja, se acomodan en royos y se entrelazan con hilos de paja o hilos de algodón. Uno tras otro se unen para formar el volumen deseado.

Observaciones: El hilo puede ser de algodón en un color que sirva de contraste a la paja

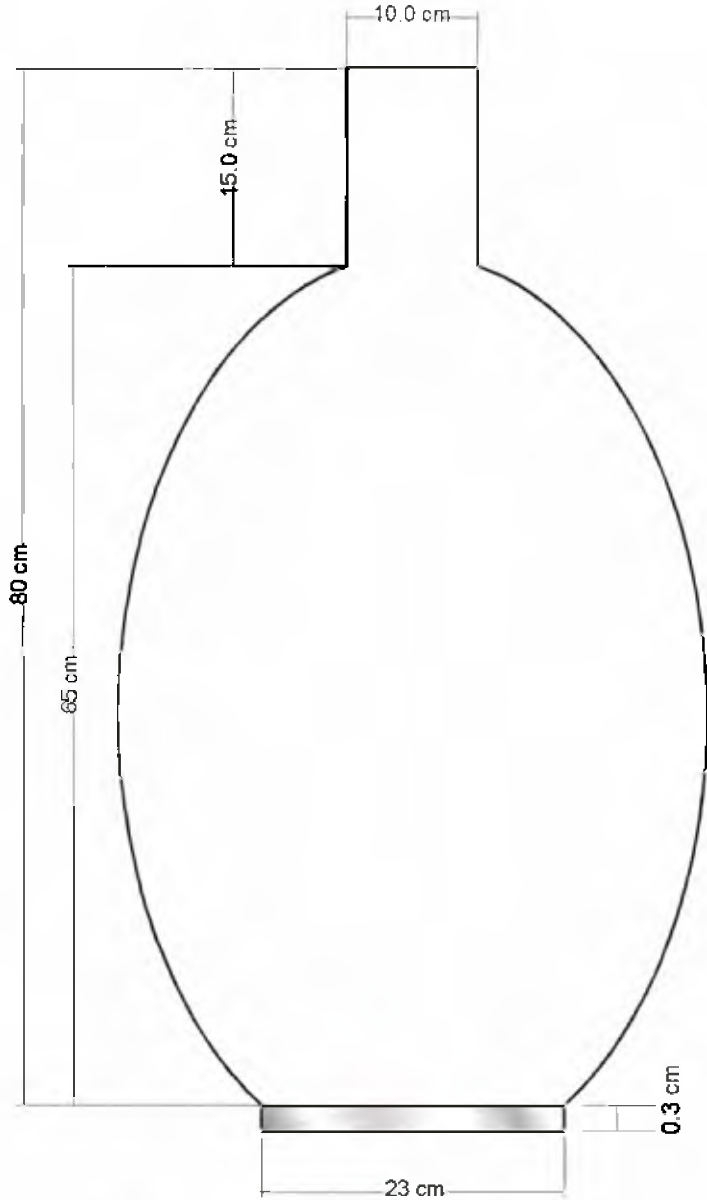
Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 2-05-06

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea:</b> JARRON HOMENAJE	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> BOMBON	<b>Referencia:</b> 012	
<b>Oficio:</b> TEJEDURÍA EN	<b>Materia Prima:</b> PAJA TOQUILLA	
<b>Técnica:</b> ROYOS		

**Proceso de Producción:** Los atados seleccionados de paja, se acomodan en royos y se entrelazan con hilos de paja o hilos de algodón. Uno tras otro se unen para formar el volumen deseado.

**Observaciones:** El hilo puede ser de algodón en un color que sirva de contraste a la paja

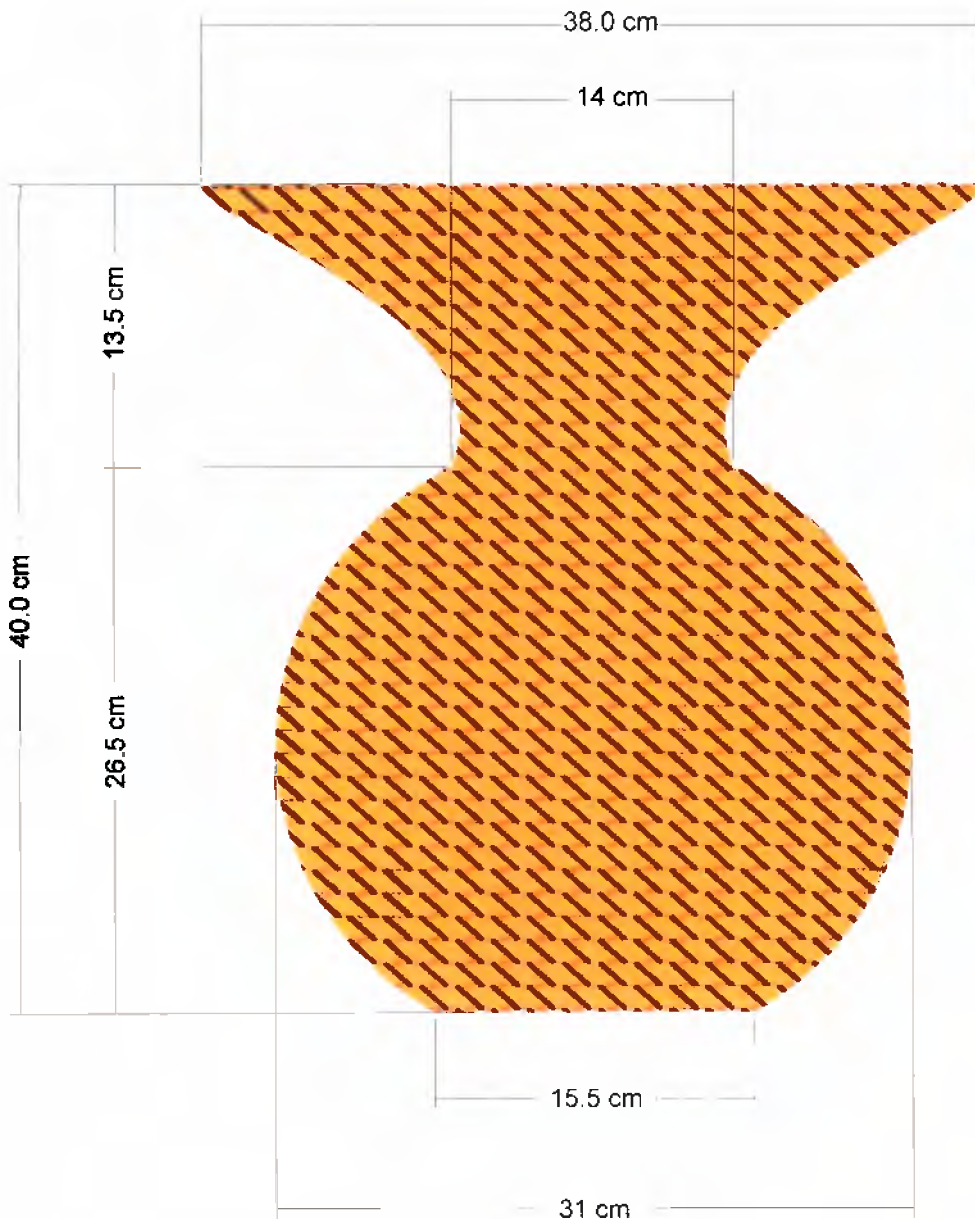
**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 2-05-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Referente

Pieza: <b>CONTENEDOR</b>	Línea: <b>BOLS</b>	ESC. (Cm): <b>PL.</b>
Nombre: <b>BOMBON</b>	Referencia: <b>012</b>	
Oficio: <b>TEJEDURÍA EN</b>	Materia Prima: <b>PAJA TOQUILLA</b>	
Técnica: <b>ROYOS</b>		

**Proceso de Producción:** Los atados seleccionados de paja, se acomodan en royos y se entrelazan con hilos de paja o hilos de algodón. Uno tras otro se unen para formar el volumen deseado.

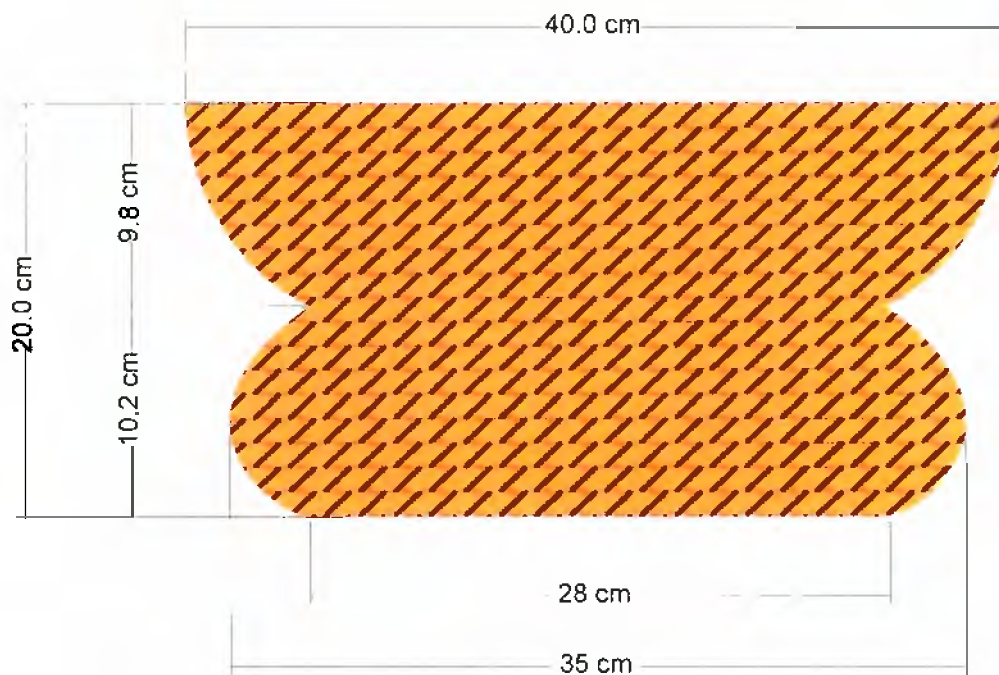
**Observaciones:** El hilo puede ser de algodón en un color que sirva de contraste a la paja

**Diseñador: WILLIAN OBANDO**      **Fecha: 2-05-06**

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> CONTENEDOR	<b>Línea:</b> BOLS	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> BOMBON	<b>Referencia:</b> 012	
<b>Oficio:</b> TEJEDURÍA EN	<b>Materia Prima:</b> PAJA TOQUILLA	
<b>Técnica:</b> ROYOS		

**Proceso de Producción:** Los atados seleccionados de paja, se acomodan en royos y se entrelazan con hilos de paja o hilos de algodón. Uno tras otro se unen para formar el volumen deseado.

**Observaciones:** El hilo puede ser de algodón en un color que sirva de contraste a la paja

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 2-05-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque



**FORMATO**

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

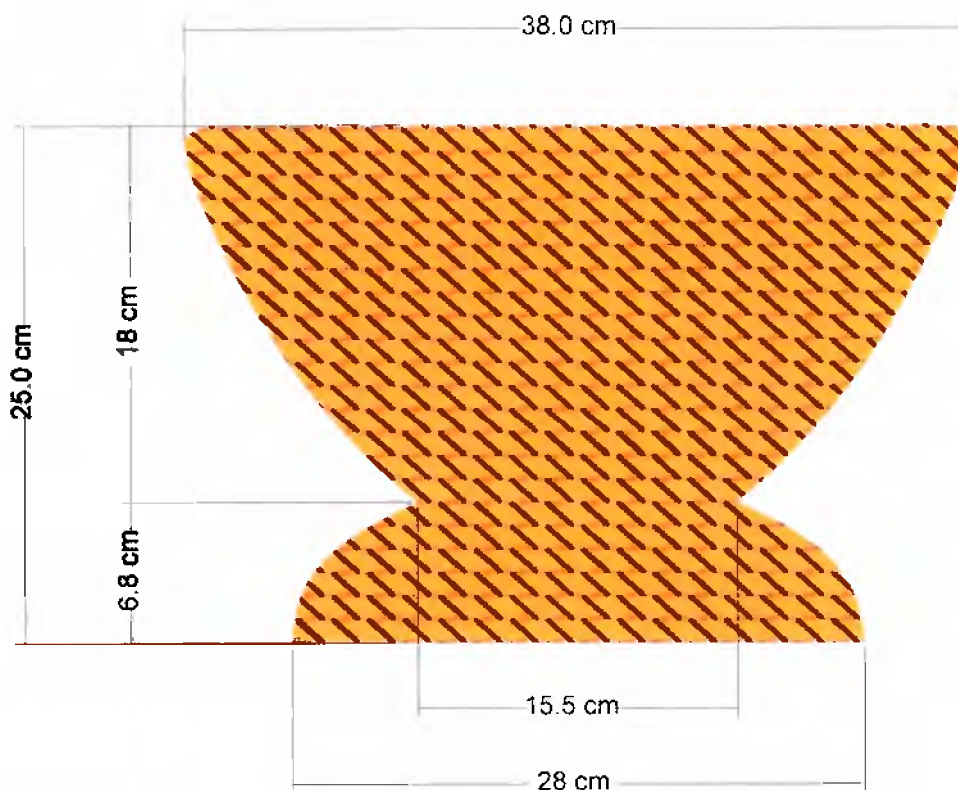
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 2 de 3



Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto



Pieza: CONTENEDOR	Línea: BOLS	ESC. (Cm): PL
Nombre: BOMBON	Referencia: 012	
Oficio: TEJEDURÍA EN	Materia Prima: PAJA TOQUILLA	
Técnica: ROYOS		

Proceso de Producción: Los atados seleccionados de paja, se acomodan en royos y se entrelazan con hilos de paja o hilos de algodón. Uno tras otro se unen para formar el volumen deseado.

Observaciones: El hilo puede ser de algodón en un color que sirva de contraste a la paja

Diseñador: WILLIAN OBANDO Fecha: 2-05-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



**FORMATO**

**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 3



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Piezas: CONTENEDORES	Línea: SALA	ESC (Cm): PL
Nombre: CONSACA	Referencia:	
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PAJA TOQUILLA	
Técnica: ROLLOS		

**Proceso de Producción:** Se hacen rollos de aproximadamente 10 pajitas y se entrelazan cuidando de lograr el mismo volumen, posteriormente se aseguran entre si los rollitos con una pajita que los sujete al cuerpo del siguiente rollito, de esta manera y después de varias pasadas ya se comienza a lograr altura y volumen para el producto

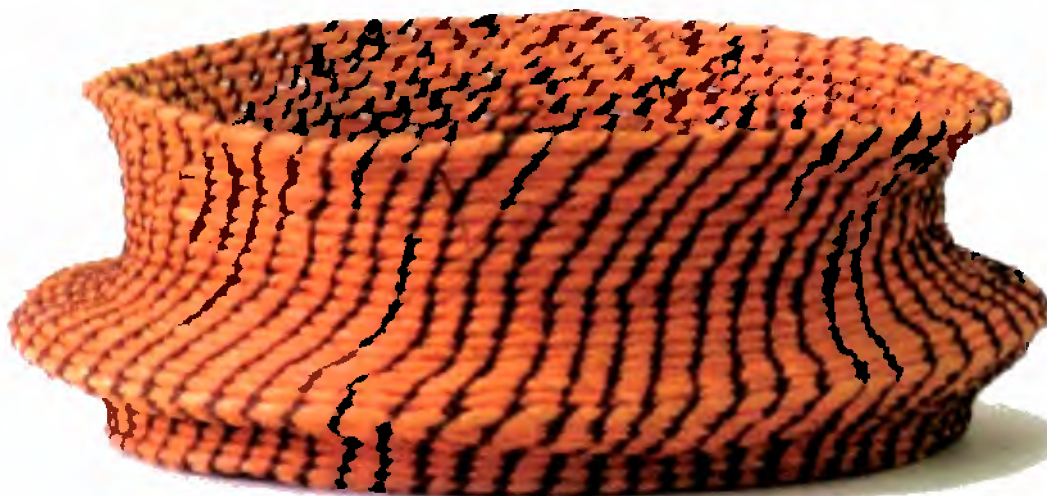
**Observaciones:**

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: BOL	Línea: SALA	ESC. (Cm): PL.
Nombre: CONSACA	Referencia:	
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PAJA TOQUILLA	
Técnica: ROLLOS		

Proceso de Producción: Se hacen rollos de aproximadamente 10 pajitas y se entrelazan cuidando de lograr el mismo volumen, posteriormente se aseguran entre si los rollitos con una pajita que los sujete al cuerpo del siguiente rollito, de esta manera y después de varias pasadas ya se comienza a lograr altura y volumen para el producto

Observaciones: Si bien las artesanas están iniciando se en el oficio tan solo deben mejorar la calidad de los rollos y detallar mejor el perfil de los objetos haciendolos constantes y simétricos

Diseñador: WILLIAN OBANDO Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Piezas: CONTENEDOR	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: CONSACA	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PAJA TOQUILLA		
Técnica: ROLLOS			

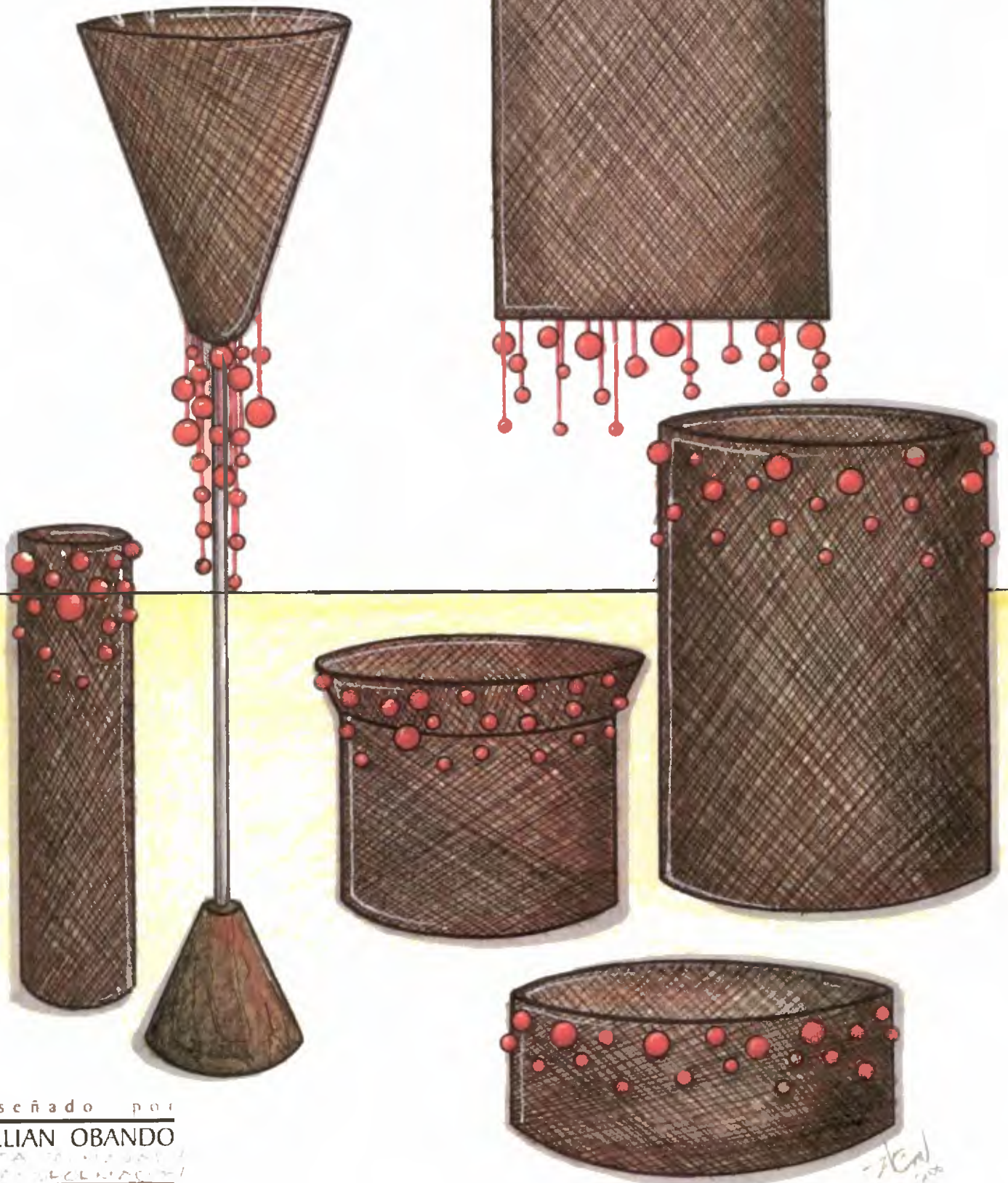
**Proceso de Producción:** Se hacen rollos de aproximadamente 10 pajitas y se entrelazan cuidando de lograr el mismo volumen, posteriormente se aseguran entre si los rollitos con una pajita que los sujete al cuerpo del siguiente rollito, de esta manera y después de varias pasadas ya se comienza a lograr altura y volumen para el producto

**Observaciones:** Si bien las artesanas están iniciando se en el oficio tan solo deben mejorar la calidad de los rollos y detallar mejor el perfil de los objetos haciendolos constantes y simétricos

Diseñador: WILLIAN OBANDO Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

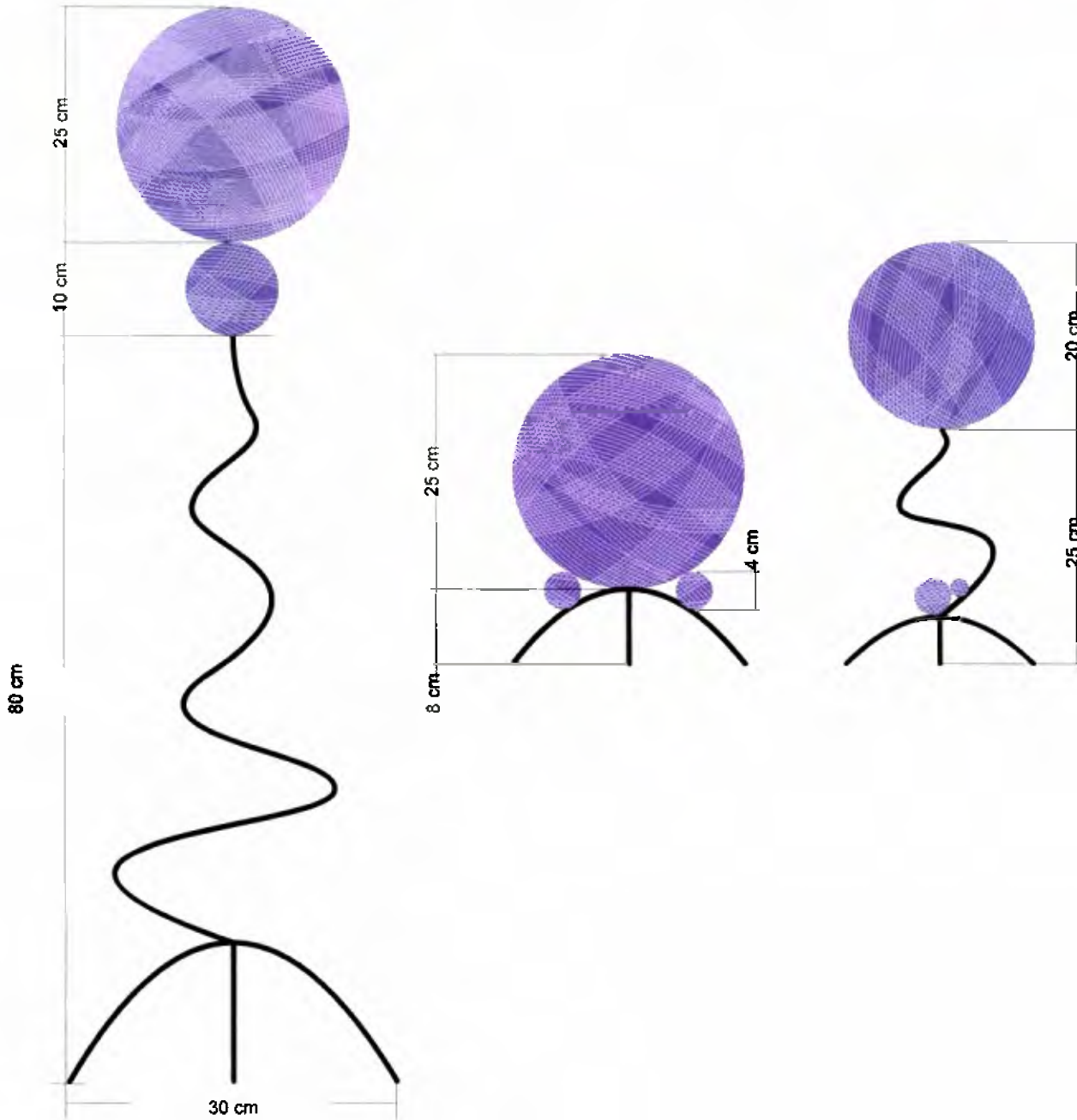
DATA 2011  
DISEÑO DE PRODUCTOS

Colección

Linea



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza:	Línea: ILUMINACION	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: LILA	Referencia: 004		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Paja toquilla		
Técnica: Paja envuelta			

Proceso de Producción: Con las hormas semi circulares se hacen dos mitades de esferas, las cuales se tejerán posteriormente para formar las esferas de paja envuelta. Finalmente se acoplan a la estructura de hierro en el soporte destinado para este proposito

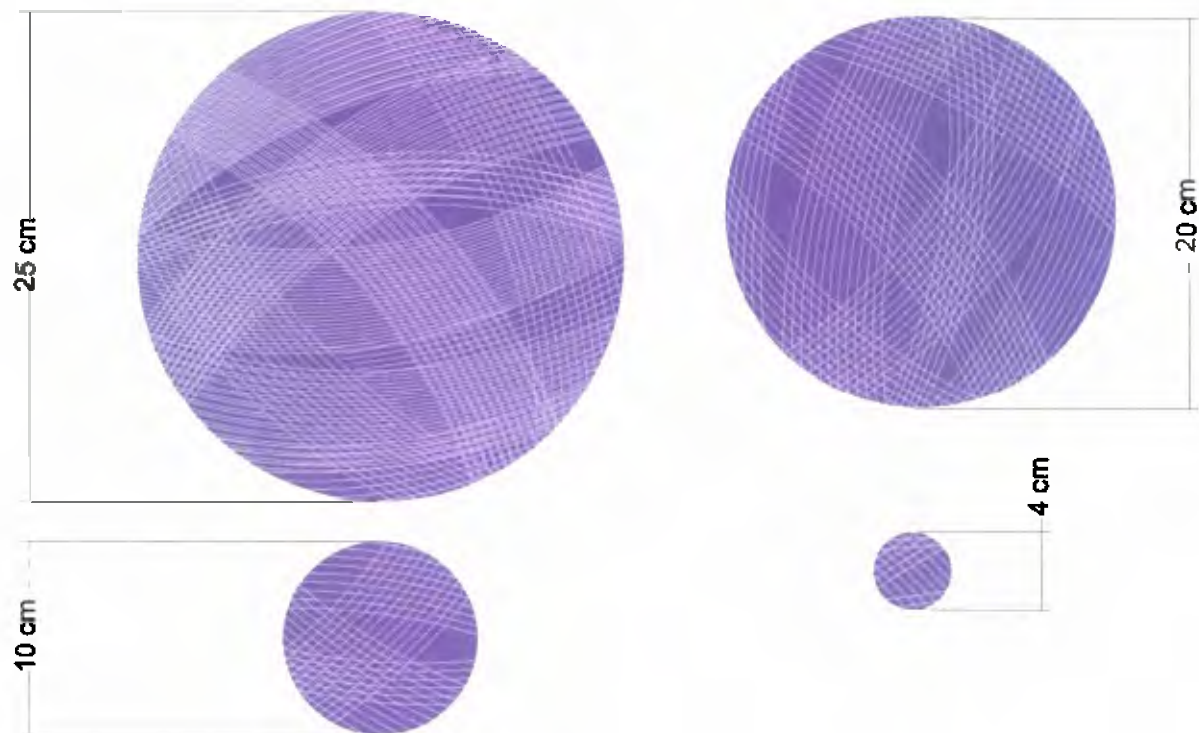
Observaciones: Se usan dos tonos de lila, según la carta de color Casa Carnaval

Diseñador: WILLIAN OBADO      Fecha: 19-04-06

Referente(s)

Muestra       Línea       Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> ESFERAS	<b>Línea:</b> ILUMINACION	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> LILA	<b>Referencia:</b> 004	
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Paja toquilla	
<b>Técnica:</b> Paja envuelta		

**Proceso de Producción:** Con las hormas semi circulares se hacen dos mitades de esferas, las cuales se tejerán posteriormente para formar las esferas de paja envuelta. Finalmente se acoplan a la estructura de hierro en el soporte destinado para este proposito




**Observaciones:** Se usan dos tonos de lila, según la carta de color Casa Carnaval

**Responsable:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

Laboratorio Colombiano de Diseño 	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Modelo



PROTOTIPO

Piezas CONTENEDORES	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: SANDONA	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PAJA TOQUILLA		
Técnica: TEJIDO VENTILADO			

**Proceso de Producción:** Con apoyo en el diseño de las hormas, el contenedor se teje de la misma manera que un sombrero, cuidando que cada 20 cms exista un tejido más amplio ó ventilado

**Observaciones:** Los colores están sujetos a la carta de color que diga la tendencia

Diseñador: WILLIAN OBANDO

Fecha: 9-06-06

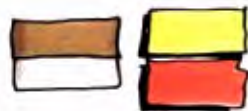
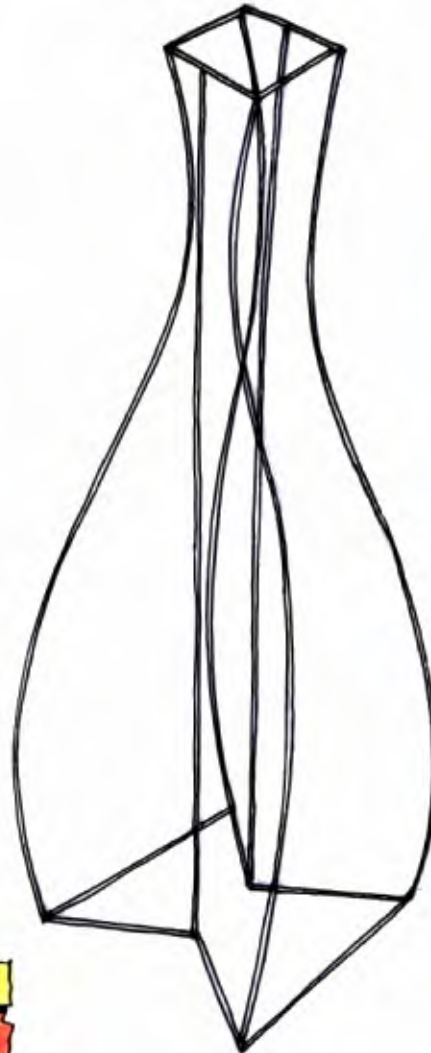
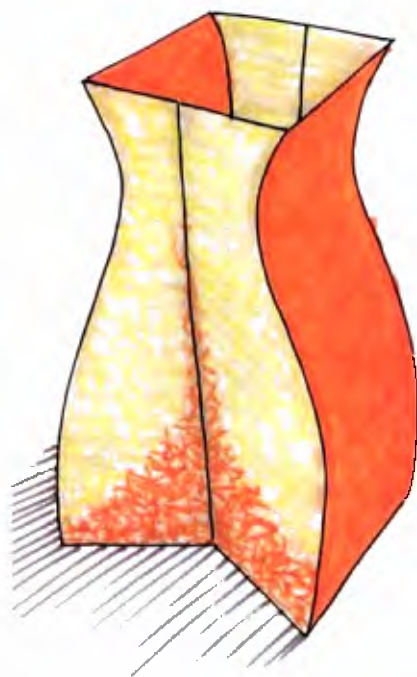
Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**

**BUEGACO**

FIQUE TIZADO  
ESTRUCTURA EN  
HIERRO



TEL: 05

Pieza: BOCETO	Línea: JARRONES	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: UAGUÍ	Referencia: Oo4		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: FIQUE		
Técnica: FIQUE TIZADO			

**Proceso de Producción:** Se hacen las planchas en fique tizado con dos tonos, luego se recortan según las plantillas predeterminadas y se cosen a la estructura metálica con hilos de cobre

**Observaciones:** Los colores de base son constantes mientras que el efecto de color puede variar según la carta de color

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 19 - 04 - 06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

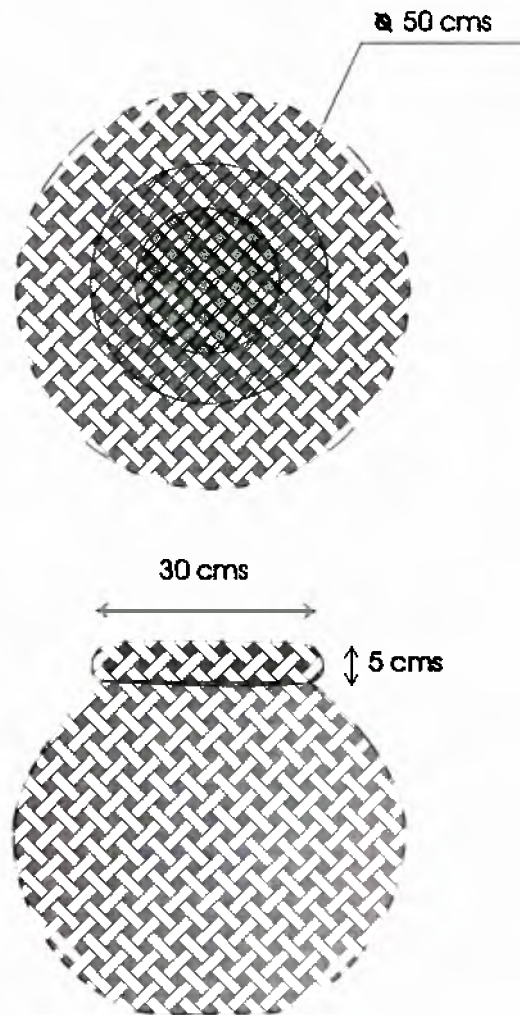


Diseñado por:  
**LUZ DARY ROSERO**  
CASA CARNAVAL

COLECCION

Laboratorio Colombiano <b>de Diseño</b> <small>PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA / SURCO PASTO</small>	<small>LA PRESIDENCIA DE</small>  <small>Ministerio de Industria, Comercio y Turismo</small>	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07		
			FECHA: 2004 03 01	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**

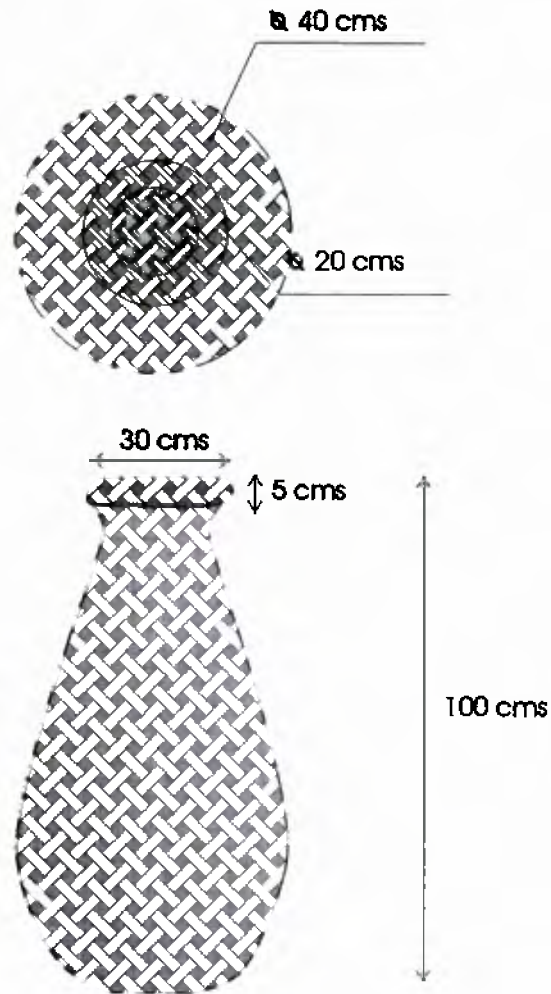


Pieza: canastos Timbiqui	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: canastos Timbiqui	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: paja tetera		
Técnica:			

Proceso de Producción :

Observaciones: los planos se desarrollaron de acuerdo a los ajustes realizados en comité de diseño

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**

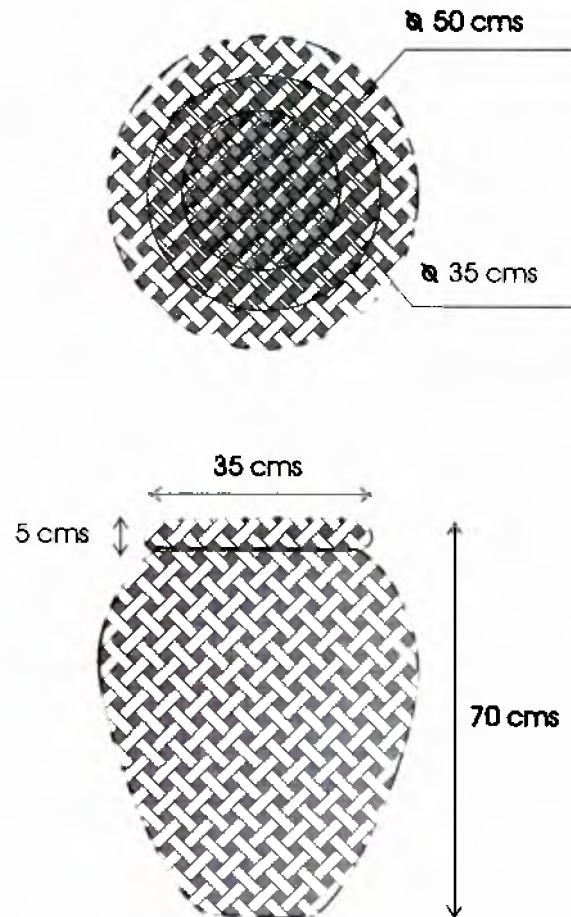


Pieza: canastos Timbiquí	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: canastos Timbiquí	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: paja tetera		
Técnica:			

Proceso de Producción :

Observaciones: los planos se desarrollaron de acuerdo a los ajustes realizados en comite de diseño.

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**



<b>Pieza:</b> canastos timbiqui	<b>Línea:</b>	<b>ESC. (Cm):</b>	<b>PL.</b>
<b>Nombre:</b> canastos Timbiqui	<b>Referencia:</b>		
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> paja tetera		
<b>Técnica:</b> tejeduría paja tetera			

<b>Proceso de Producción :</b>


<b>Observaciones:</b> los planos se desarrollaron de acuerdo a los ajustes realizados en comite de diseño.



<b>Laboratorio Colombiano de Diseño</b> <small>CASA LA ARTESANÍA Y LA PRODUCCIÓN EMPRESAS - UNIDAD PASTO</small>		<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>		
			<b>FECHA: 2004 03 01</b>		
			<b>VERSION 1</b>	<b>Página 1 de 1</b>	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**



<b>Pieza: contenedores cilindros</b>		<b>Artesano: Maura Diaz</b>
<b>Nombre: contenedores</b>		<b>Grupo Artesanas de Sapuyes</b>
<b>Oficio: tejeduría</b>		<b>Departamento Nariño</b>
<b>Técnica: tejido ventilado</b>		<b>Ciudad: Sapuyes</b>
<b>Materia Prima Iraca</b>		<b>Localidad/vereda:</b>
<b>Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></b>		<b>Resguardo:</b>
<b>Dimensiones Generales:</b>		<b>Produccion mes:</b>
<b>Largo (cm)</b>	<b>Diametro 25, 18, 14(cm)</b>	<b>Precio en Bogota: \$ 90.000 el juego</b>
<b>Ancho 25, 18, 14(cm)</b>	<b>Peso (gr)</b>	<b>Unitario \$ 75.000</b>
<b>Alto 60, 45, 30(cm)</b>	<b>Color gamas de verdes </b>	<b>Por mayor \$ 70.000</b>
<b>Responsable: D.I. Luz Dary Rosero Alvarez</b>		<b>Fecha: Fecha: 10 / 07 / 2006</b>

Laboratorio Colombiano  
**de Diseño**

PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA - SAN PASTO



Diseñado por  
**LUZ DARY ROSERO**

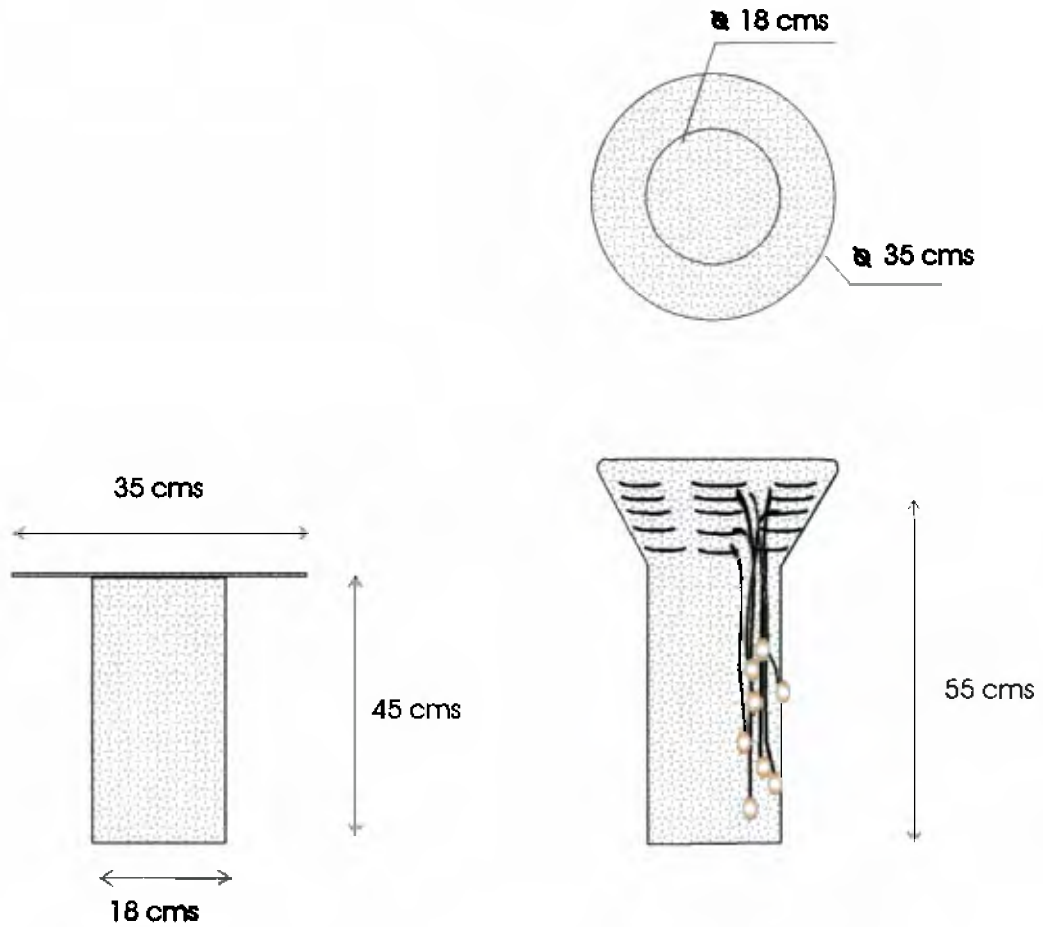
CASA CARNAVAL

COLECCION

LÍNEA



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**

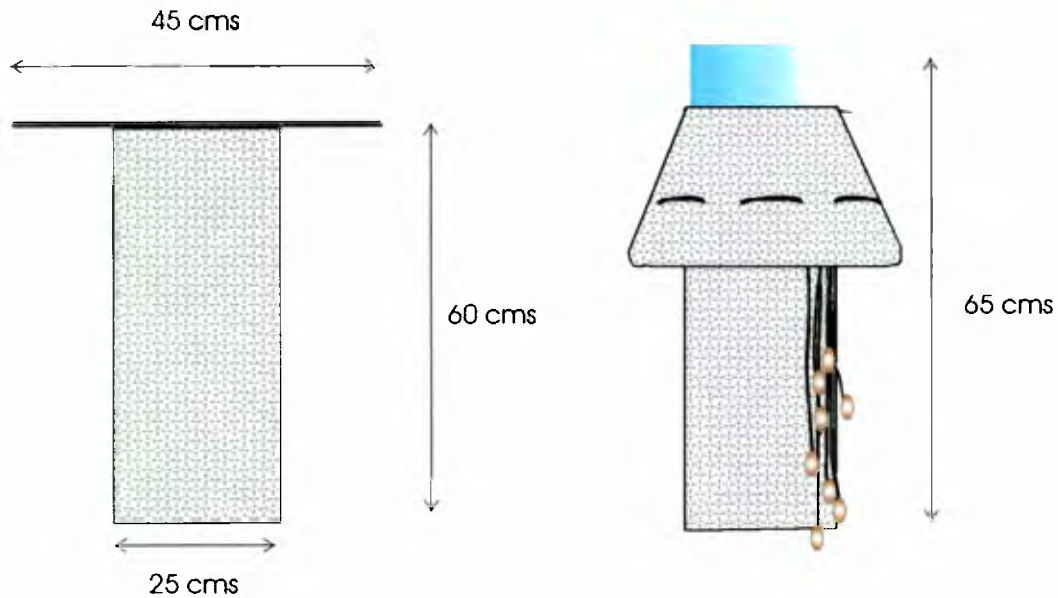


Pieza: contenedor mediano	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: tejido comun y ventilado			

Proceso de Producción : una vez seleccionada y tinturada la iraca se utiliza como hom...  
 contenedores cilindricos que pueden ser de madera o tubos de pvc, se inicia el tejido  
 igual que un sombrero se continua tejiendo y el largo de la copa  
 hasta 45 cms; despues se elabora un ala de 35 cms, con pequeños orificios por los  
 cuales se pasan hilos para darle la forma ruchada al contenedor.

Observaciones:

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**



Pieza: contenedor grande	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: tejido comun y ventilado			

Proceso de Producción : una vez seleccionada y tinturada la iraca se utiliza como contenedores cilindricos que pueden ser de madera o tubos de pvc, para la elaboracion de estos contenedores se inicia a tejer igual que un sombrero y el largo de la copa teje hasta 50 cms; despues se elabora un ala de 45 cms, con pequeños orificios por los cuales se pasan hilos para darle la forma ruchada al contenedor.

Observaciones:

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**

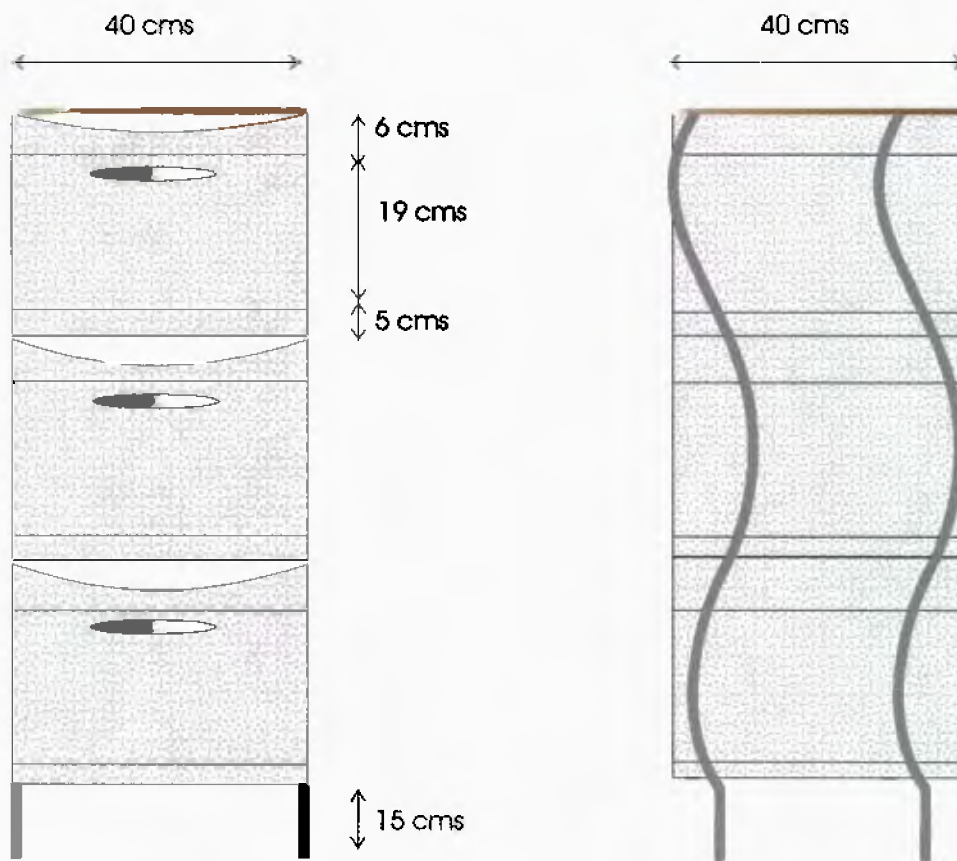


Pieza: cajoneras	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: tejido comun y ventilado			

**Proceso de Producción :** Para realizar estos productos es necesario fibra larga, una vez seleccionada, se utiliza como horma contenedores cuadrados en madera, el empuce se realiza con la tecnica del telar, se continua tejiendo como la copa de un sombrero , se realiza el remate y se dobla los filis con las fibras sobrante para generar mas resistencia

**Observaciones:** se elabora una estructura metalica cromada para armar la cajonera.

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**

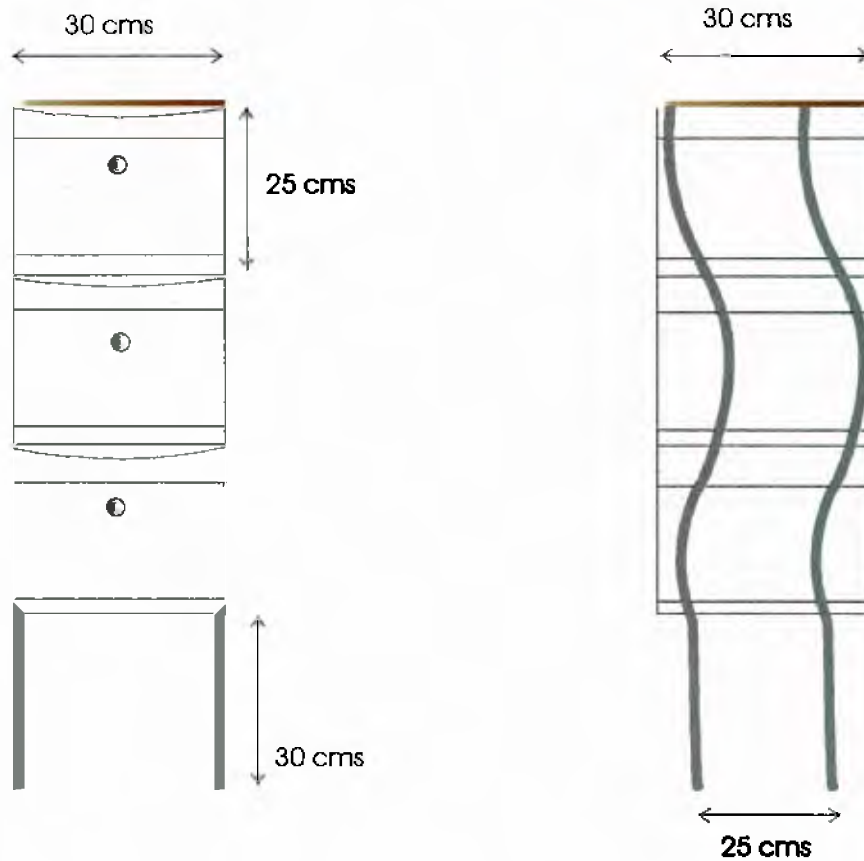


<b>Pieza:</b> cajonera	<b>Línea:</b>	<b>ESC. (Cm):</b>	<b>PL.</b>
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b>		
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Iruca		
<b>Técnica:</b> tejido comun y ventilado			

**Proceso de Producción :** Para realizar estos productos es necesario fibra larga, una vez seleccionada, se utiliza como horma contenedoras cuadrados en madera, el empuce se realiza con la tecnica del telar, se continua tejiendo como la copa de un sombrero , se realiza el remate y se dobla los filis con las fibras sobrante para generar mas resistencia

**Observaciones:** se elabora una estructura metalica cromada para armar la cajonera.

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**

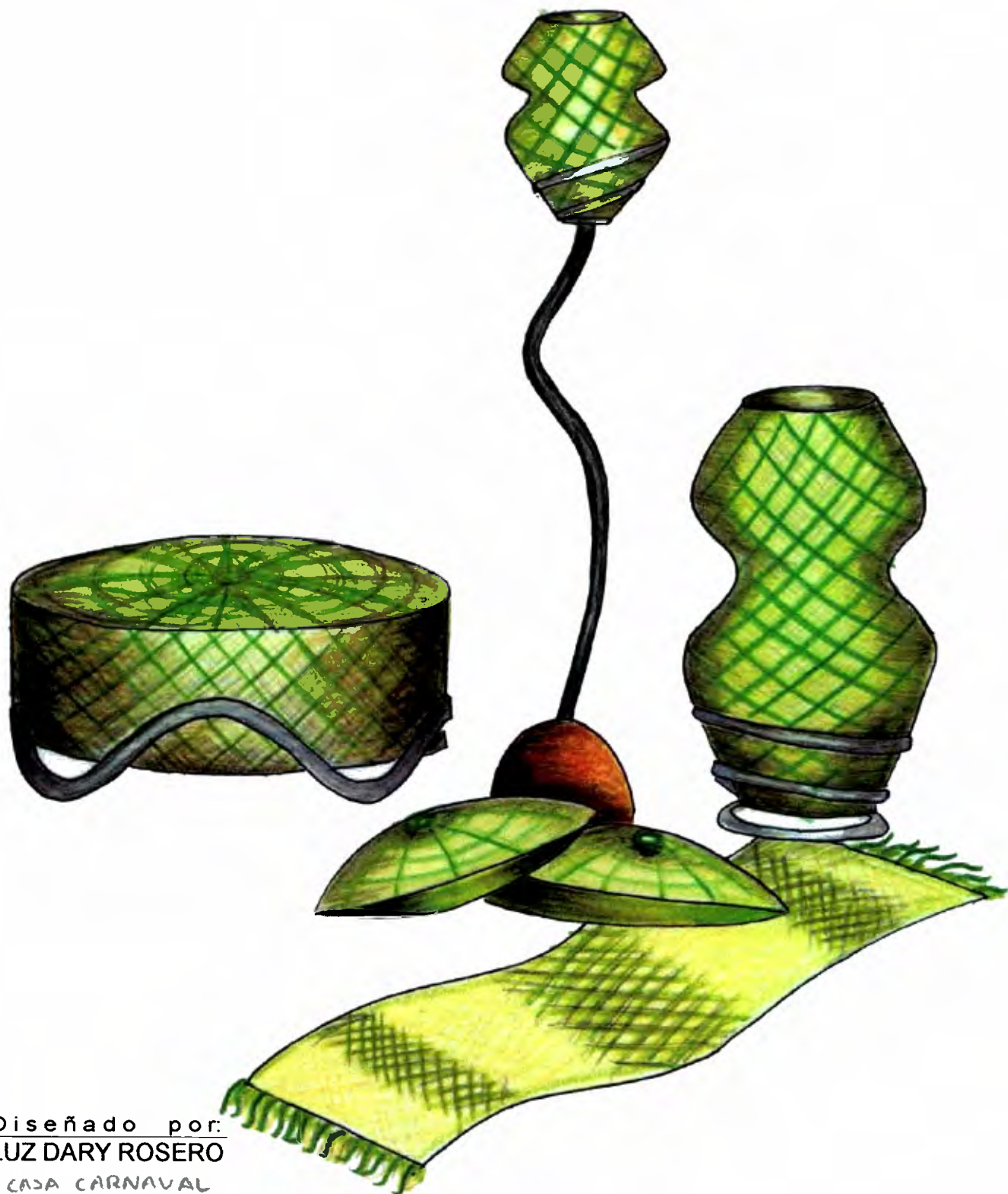


<b>Pieza:</b> cajonera pequeña	<b>Línea:</b>	<b>ESC. (Cm):</b>	PL
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b>		
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Iraca		
<b>Técnica:</b> tejido comun y ventilado			

**Proceso de Producción :** Para realizar estos productos es necesario fibra larga, una vez seleccionada, se utiliza como horma contenedores cuadrados en madera, el empuje se realiza con la tecnica del telar, se continua tejiendo como la copa de un sombrero , se realiza el remate y se dobla los filios con las fibras sobrante para generar mas resistencia

**Observaciones:** se elabora una estructura metalica cromada para armar la cajonera.

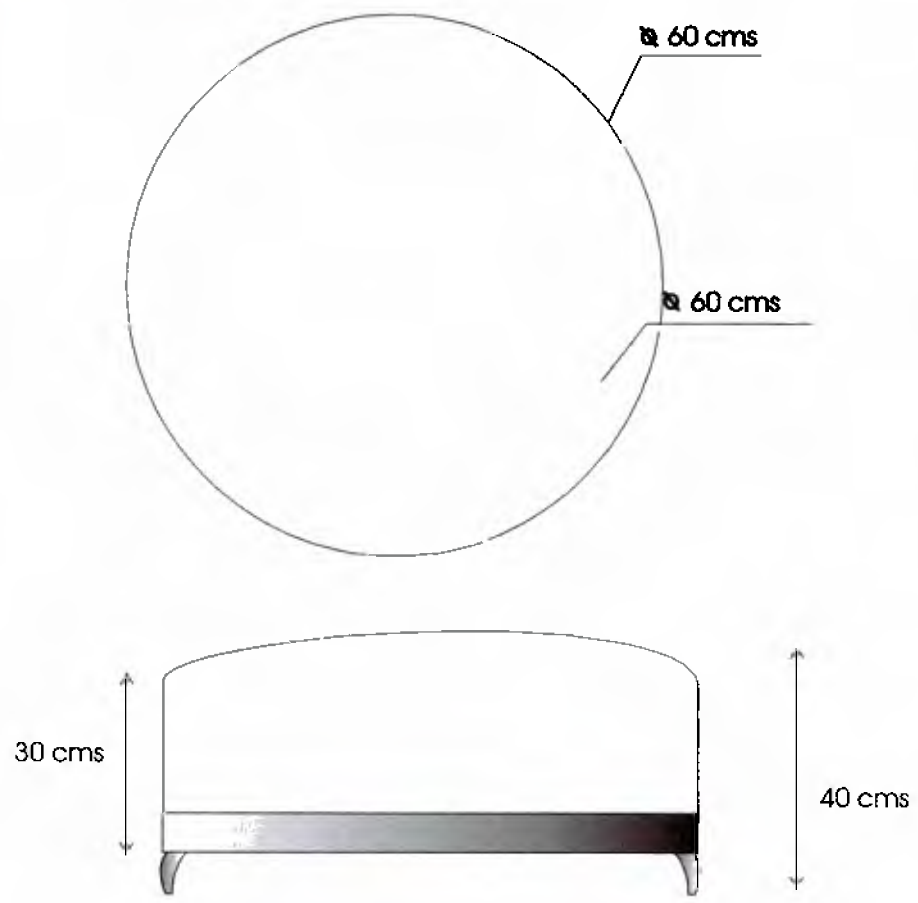




Diseñado por:  
**LUZ DARY ROSERO**  
CASA CARNAVAL

COLECCION

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**

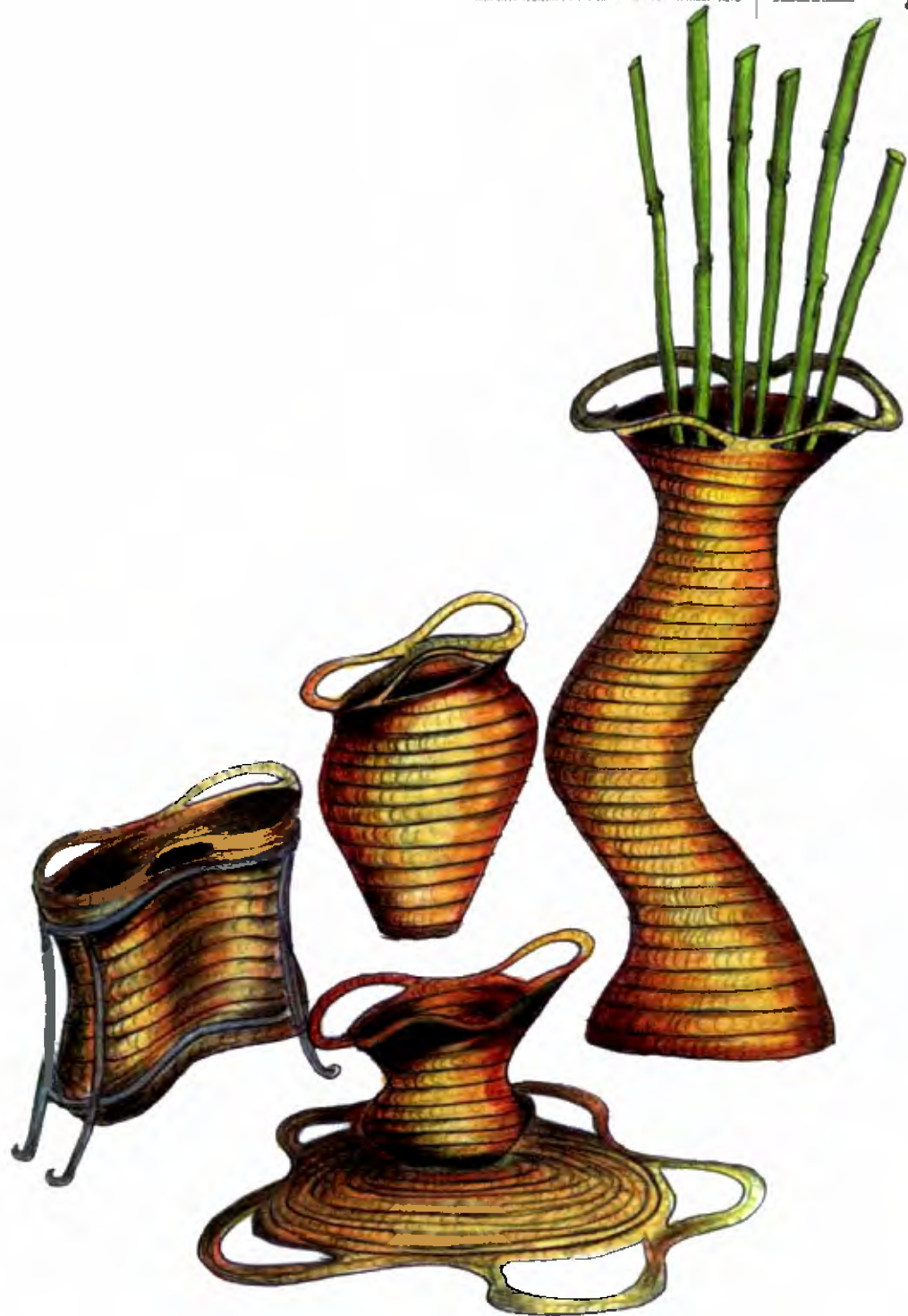


<b>Pieza:</b> puff	<b>Línea:</b>	<b>ESC. (Cm):</b>	<b>PL.</b>
<b>Nombre:</b> puff iraca	<b>Referencia:</b>		
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> iraca		
<b>Técnica:</b> tejido comun			

**Proceso de Producción :** una vez seleccionada y tinturada la iraca se utiliza como hormas bases de madera de 60 cms de diametro. Se inicia a tejer como el inicio de un sombrero comun, una vez tejido los 60 cms de diametro se continua con la falda y se tejen 30 cms y para cerrar el cojin se teje 5 cms hacia adentro.

**Para la base se elabora un aro en platina de 2" por 3.16 de espesor, cromado y con 3 patas cromadas que se fijan por medio de tornillos.**

**Observaciones:** este producto lo desarrolla el grupo artesanal de Ancuya, la parte elaborada en iraca y el relleno y la base se elaboran en Pasto



Diseñado por:  
**LUZ DARY ROSERO**  
CASA CARNAVAL  
MUSICA

Laboratorio Colombiano <b>de Diseño</b> <small>PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA INDUSTRIAL</small>	<small>UN PROGRAMA DE</small>  <small>Ministerio de Industria, Comercio y Turismo</small>	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07		
			FECHA: 2004 03 01		
			VERSION 1	Página 1 de 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**



Pieza: contenedores rollo		Artesano: Graciela Ortega	
Nombre: contenedores rollo		Grupo Artesanas de Ospina	
Oficio: tejeduria		Departamento Narino	
Tecnica: tejido rollo		Ciudad: Ospina	
Materia Prima Iraca		Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Produccion mes:	
Largo 70 45, 30(cm)	Diametro 30(cm)	Precio en Bogota: \$ 130.000	
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ 110.000 Juego	
Alto (cm)	Color gamas de verdes <input checked="" type="radio"/>	Por mayor \$ 100.000	
Responsable: D.I. Luz Dary Rosero Alvarez		Fecha: Fecha: 10 / 07 / 2006	




Diseñado por:  
**LUZ DARY ROSERO**  
CASA CARNAVAL  
**MUSICA**  
COLECCION

<b>Laboratorio Colombiano de Diseño</b> <small>PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA (LINEAS P27)</small>	<small>UN PROGRAMA DE</small>  <small>MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO</small> <small>SECRETARÍA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO</small>	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO:</b> FORASD 07		
			<b>FECHA:</b> 2004 03 01	<b>VERSION 1</b>	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**




<b>Pieza:</b> contenedor bajo		<b>Artesano:</b> Socorro Leon
<b>Nombre:</b> contenedor ventilado		<b>Grupo:</b> Artesanas de Sapuyes
<b>Oficio:</b> tejeduría		<b>Departamento:</b> Nariño
<b>Técnica:</b> tejido ventilado		<b>Ciudad:</b> Sapuyes
<b>Materia Prima:</b> Iruca		<b>Localidad/vereda:</b>
<b>Certificado Hecho a Mano:</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		<b>Resguardo:</b>
<b>Dimensiones Generales:</b>		<b>Producción mes:</b>
<b>Largo (cm)</b>	<b>Dímetro (cm)</b>	<b>Precio en Bogotá:</b> \$ 27.000
<b>Ancho (cm)</b>	<b>Peso (gr)</b>	<b>Unitario:</b> \$ 25.000
<b>Alto (cm)</b>	<b>Color gamas de naranja</b> 	<b>Por mayor:</b> \$ 27.000
<b>Responsable:</b> D.I. Luz Dary Rosero Alvarez		<b>Fecha:</b> Fecha: 10 / 07 / 2006

<b>Laboratorio Colombiano de Diseño</b> PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA <small>UN PROGRAMA DE</small> 	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO:</b> FORASD 07 <b>FECHA:</b> 2004 03 01	
		<b>VERSION 1</b>	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**




<b>Pieza:</b> contenedor alto	<b>Artesano:</b> Socorro Leon
<b>Nombre:</b> contenedor ventilado	<b>Grupo:</b> Artesanas de Sapuyes
<b>Oficio:</b> tejeduría	<b>Departamento:</b> Nariño
<b>Técnica:</b> tejido ventilado	<b>Ciudad:</b> Sapuyes
<b>Materia Prima:</b> Iruca	<b>Localidad/vereda:</b>
<b>Certificado Hecho a Mano:</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	<b>Resguardo:</b>
<b>Dimensiones Generales:</b>	<b>Producción mes:</b>
<b>Largo (cm)</b> <b>Diámetro (cm)</b>	<b>Precio en Bogotá:</b> \$37.000
<b>Ancho (cm)</b> <b>Peso (gr)</b>	<b>Unitario \$</b> 35.000
<b>Alto (cm)</b> <b>Color:</b> gamas de naranja 	<b>Por mayor \$</b> 32.000
<b>Responsable:</b> D.I. Luz Dary Rosero Alvarez	<b>Fecha:</b> 10 / 07 / 2006

<b>Laboratorio Colombiano de Diseño</b> PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA / UNIDAD PASTO 	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO:</b> FORASD 07	
		<b>FECHA:</b> 2004 03 01	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**

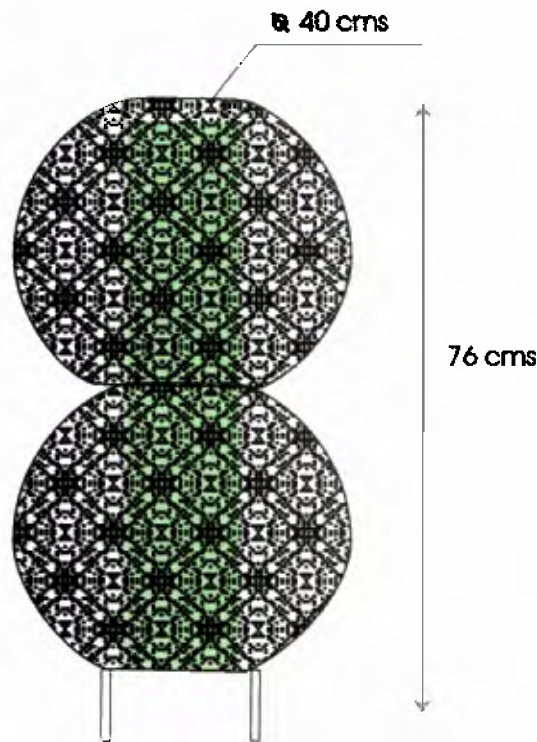


<b>Pieza:</b> contenedor esfera	<b>Artesano:</b> Socorro Leon
<b>Nombre:</b> contenedor ventilado	<b>Grupo:</b> Artesanas de Sapuyes
<b>Oficio:</b> tejeduría	<b>Departamento:</b> Nariño
<b>Técnica:</b> tejido ventilado	<b>Ciudad:</b> Sapuyes
<b>Materia Prima:</b> Iruca	<b>Localidad/vereda:</b>
<b>Certificado Hecho a Mano:</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	<b>Resguardo:</b>
<b>Dimensiones Generales:</b>	<b>Producción mes:</b>
<b>Largo (cm):</b> <b>Diametro:</b> 50 cms	<b>Precio en Bogotá:</b> \$ 23.000
<b>Ancho (cm):</b> <b>Peso (gr):</b>	<b>Unitario:</b> \$ 20.000
<b>Alto (cm):</b> <b>Color gamas de naranja</b> 	<b>Por mayor:</b> \$ 18.000
<b>Responsable:</b> D.I. Luz Dary Rosero Alvarez	<b>Fecha:</b> Fecha: 10 / 07 / 2006





**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**

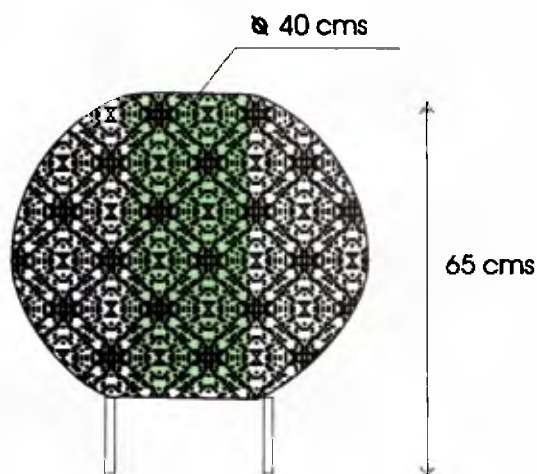


Pieza: caperuza 2 pisos	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: tejido ventilado			

Proceso de Producción : se utiliza como hormas balones plastico de 40 cms de diametro se realiza el emiece con tejido ventilado hasta llegar a 10 cms de diametro, se continua tejiendo con tejido ventilado, hasta cerrar el balon se dejar 10 cms de diametro interno, se inicia nuevamente a tejer hacia afuera para dar la forma a la otra esfera repitiendo el mismo proceso

Observaciones:

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**



Pieza: caperuza	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: tejido ventilado			

Proceso de Producción : se utiliza como hormas balones plastico de 40 cms de diametro se realiza el emiece con tejido ventilado hasta llegar a 10 cms de diametro, se continua tejiendo con tejido ventilado, hasta cerrar el balon y se dejar 10 cms de diametro interno se realiza el remate y se corta las fibras sobrantes

Observaciones:

Laboratorio Colombiano  
**de Diseño**  
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA



Diseñado por:  
**LUZ DARY ROSERO**


CASA CARNAVAL

COLECCION

<b>Laboratorio Colombiano de Diseño</b> <small>PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA DEL INTERIOR</small>	<small>UN PROGRAMA DE</small>  <small>Ministerio de Industria, Comercio y Turismo</small>	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO:</b> FORASD 07		
			<b>FECHA:</b> 2004 03 01		
			<b>VERSION</b> 1	<b>Página</b> 1 de 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**



<b>Pieza:</b> contenedores rollo		<b>Artesano:</b>	
<b>Nombre:</b> contenedores rollo		Grupo Artesanas de Pupiales	
<b>Oficio:</b> tejeduría		Departamento Nariño	
<b>Técnica:</b> tejido ventilado		Ciudad: Sapuyes	
<b>Materia Prima:</b> Iraca		Localidad/vereda:	
<b>Certificado Hecho a Mano:</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		<b>Resguardo:</b>	
<b>Dimensiones Generales:</b>		<b>Producción mes:</b>	
<b>Largo (cm)</b>	<b>Diametro cms</b>	Precio en Bogota: \$ 90.000	
<b>Ancho (cm)</b>	<b>Peso (gr)</b>	Unitario \$ 70.000	
<b>Alto (cm)</b>	<b>Color gamas de naranja</b> 	Por mayor \$ 60.000	
<b>Responsable:</b> D.I. Luz Dary Rosero Alvarez		<b>Fecha:</b> 10 / 07 / 2006	



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea:</b> COMEDOR	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> TAJUMBINA	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	<b>Materia Prima:</b> FIQUE	
<b>Técnica:</b> FIQUE TIZADO		

**Proceso de Producción:**

---



---



---

**Observaciones:** Los colores deben ser aplicados según la carta de color respectiva

---






---

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO **Fecha:** 9-06-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>		 
		<b>FECHA: 2004 06 04</b>	<b>VERSION 1</b>	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> POSAVASOS E INDIVIDUALES	<b>Línea:</b> COMEDOR	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> TAJUMBINA	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	<b>Materia Prima:</b> FIQUE	
<b>Técnica:</b> FIQUE TIZADO		

**Proceso de Producción:**

---



---



---

**Observaciones:** Los colores deben ser aplicados según la carta de color respectiva

---






---

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 9-06-06

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>		 
		<b>FECHA: 2004 06 04</b>	<b>VERSION 1</b>	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> CAMINO DE MESA	<b>Línea:</b> COMEDOR	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> TAJUMBINA	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	<b>Materia Prima:</b> FIQUE	
<b>Técnica:</b> FIQUE TIZADO		

<b>Proceso de Producción:</b>

<b>Observaciones:</b> Los colores deben ser aplicados segun la carta de color respectiva

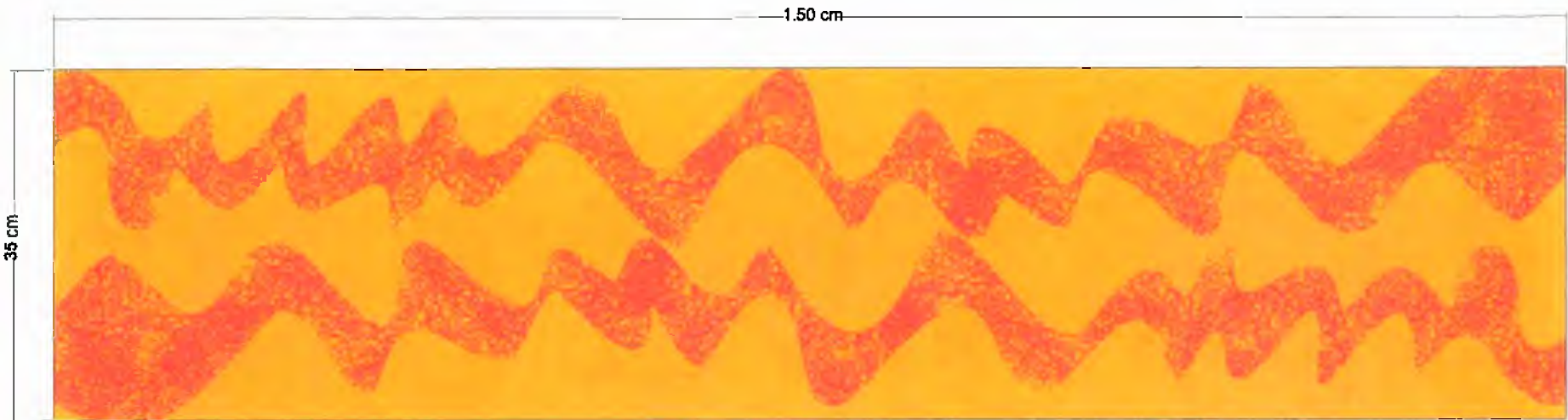
<b>Diseñador:</b> WILLIAN OBANDO	<b>Fecha:</b> 9-06-06
----------------------------------	-----------------------

--

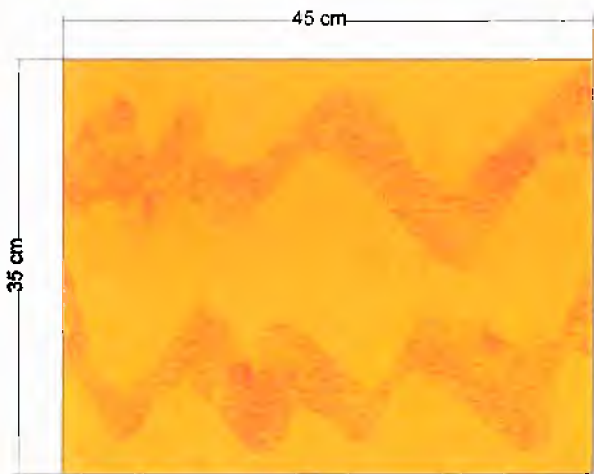
Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



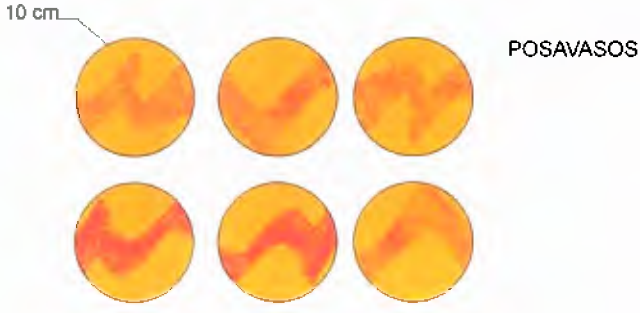
**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



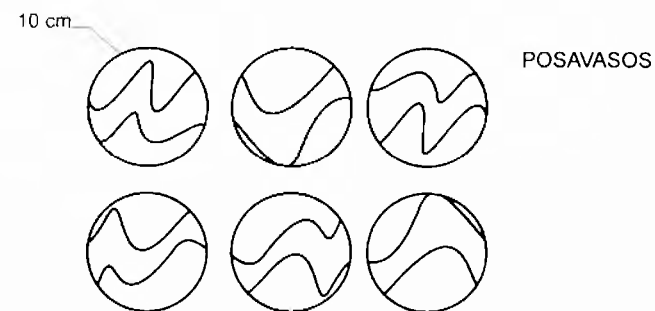
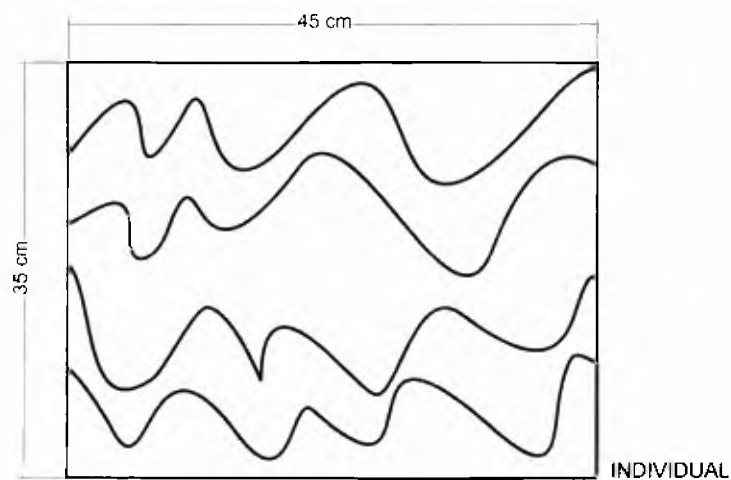
CAMINO DE MESA



INDIVIDUAL



Pieza:	Línea: ACCESORIOS MESA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: TAJUMBINA	Referencia: 004		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: FIQUE		
Técnica: FIQUE TIZADO			



Pieza: INDIVIDUAL Y POSAVASOS	Línea: ACEESORIOS MESA	ESC. (Cm): PL.
Nombre: TAJUMBINA	Referencia: 004	
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: FIQUE	
Técnica: FIQUE TIZADO		



**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

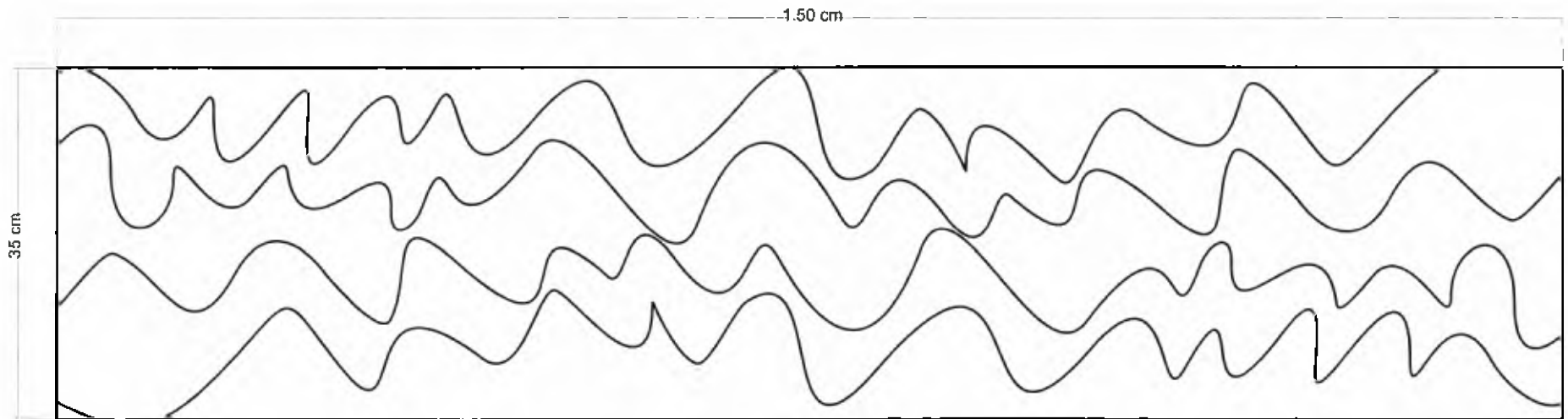
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 2 de 3



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**

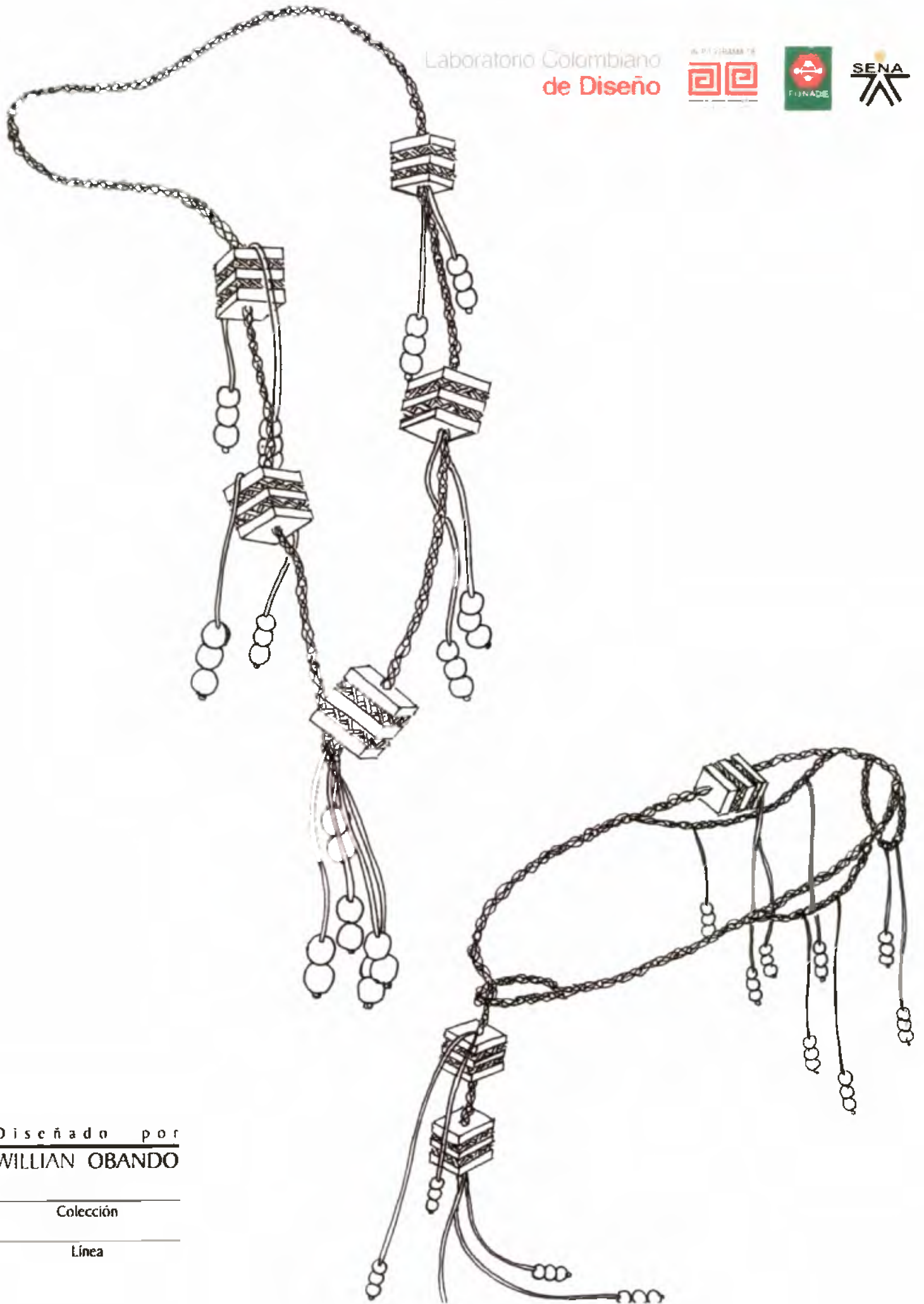


CAMINO DE MESA

Pieza: CAMINO DE MESA	Línea: ACEESORIOS MESA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: TAJUMBINA	Referencia: 004		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: FIQUE		
Técnica: FIQUE TIZADO			

Disñador WILLIAN OBANDO

Fecha: 19 - 04 -06



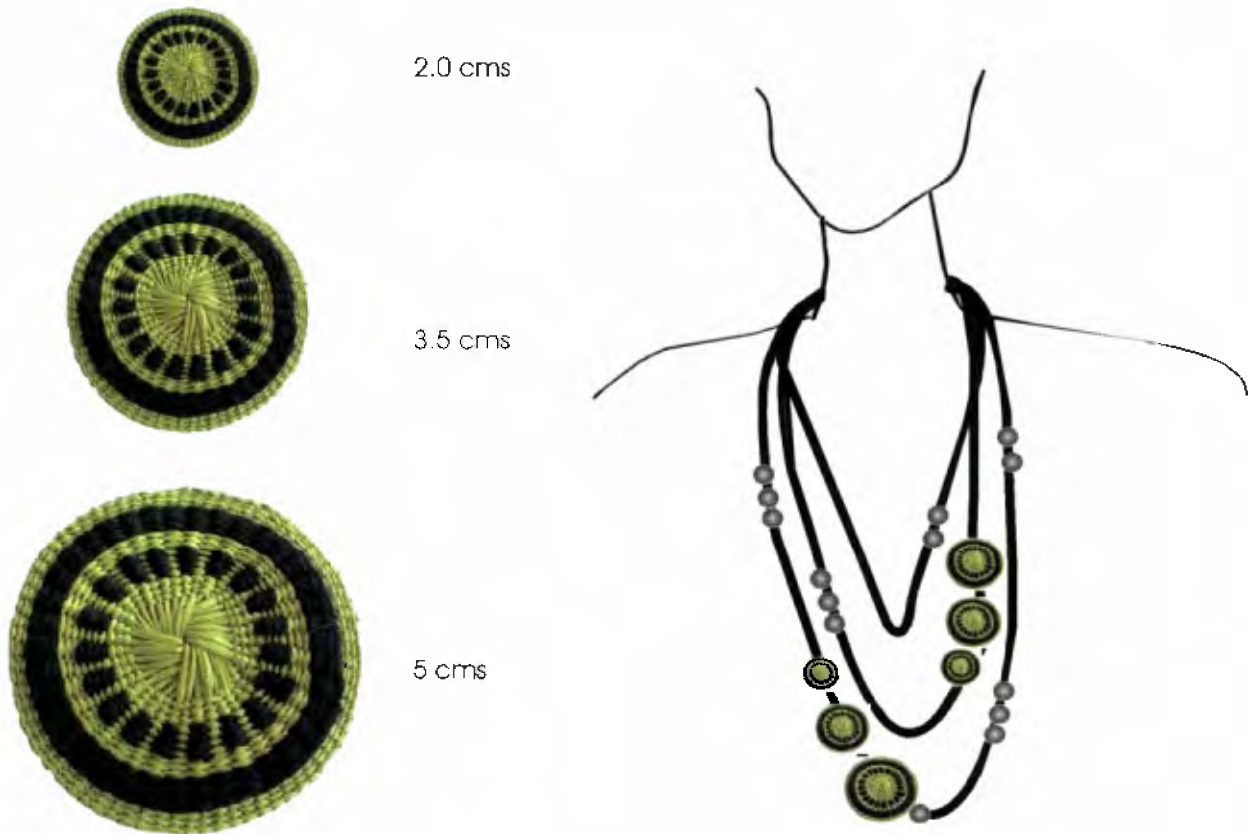
Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

Colección

Línea

<b>Laboratorio Colombiano de Diseño</b> PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA - UNIDAD PASTO 	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 03 01	
		VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**



<b>Pieza:</b> collar	<b>Línea:</b>	<b>ESC (Cm):</b>	<b>PL.</b>
<b>Nombre:</b> collar ovalos	<b>Referencia:</b>		
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> iraca		
<b>Técnica:</b> tejido de cadena			

**Proceso de Producción** Se empieza a tejer como la base del tejido de muñecas, combinando tejido con fibra y parte del tejido con alambre

---



---



---



---



---



---

**Observaciones:** collares elaborados con mezcla de materiales: iraca y metal

---



---



---



---



---



---

**Diseñador:** D.I. LUZ DARY ROSERO ALVAREZ **Fecha:** 06/ 05/ 2006

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**



Pieza: collar	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: collar ovalos	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Iraca		
Técnica: tejido de cadena			

**Proceso de Producción :** Se empieza a tejer como la base del tejido de muñecas, combinando tejido con fibra y parte del tejido con alambre

---



---



---



---



---



---

**Observaciones:** collares elaborados con mezcla de materiales: iraca y metal

---



---



---



---



---



---

Diseñador: D.I. LUZ DARY ROSERO ALVAREZ      Fecha: 06/ 05/ 2008



**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

**CODIGO:** FORASD 07

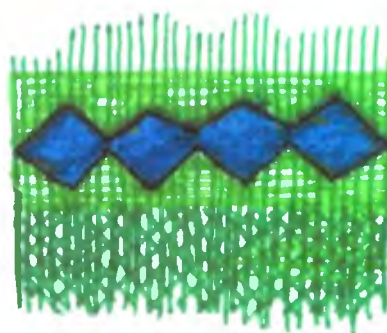
**FECHA:** 2004 06 04

**VERSION** 1

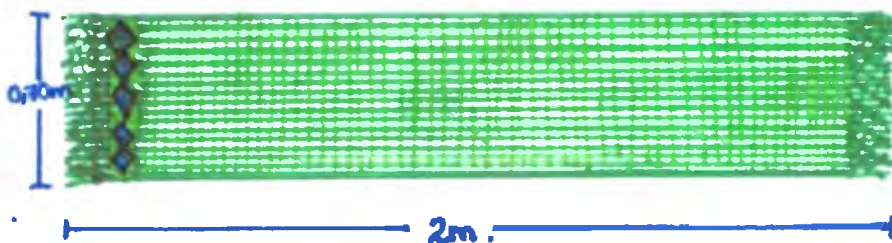
**Página** 1 de 2



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



- 5807 U verde agua
- 621U verde pino
- 570 U verde musgo .



<b>Pieza:</b> Chal	<b>Línea:</b> Bruma	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> Chal guambiano	<b>Referencia:</b> CHG 001	
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	
<b>Técnica:</b> Telar rústico vertical		

<b>Proceso de Producción:</b> Urdido en telar vertical con color verde pino 621U, trama con color verde agua 5807U. Urdido y trama con pocos hilos para que quede liviano.
<b>Dimensiones:</b> 0.70 Mts. de ancho X 2.00 Mts. de largo.
Tejer liso con golpe flojo y suave hasta 10 cms. Antes del final, seguir con un chumbe de 10cms de ancho. Dejar al principio y al final 15cms de flecos.
<b>Acabados:</b> Trenzar los flecos

<b>Observaciones:</b> Referente:
Manto o rebozo guambiano.

<b>Responsable:</b> Derly Giraldo	<b>Fecha:</b> Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s)

- Muestra   
  Línea   
  Empaque



**FORMATO**

**Ficha de  
Dibujo y Planos  
Técnicos**

**CODIGO: FORASD 07**

**FECHA: 2004 06 04**

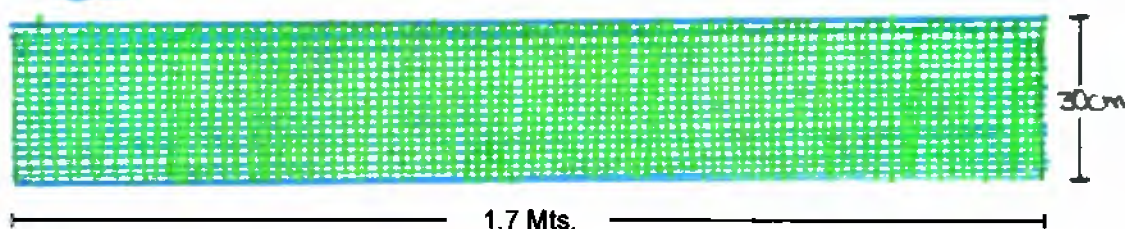
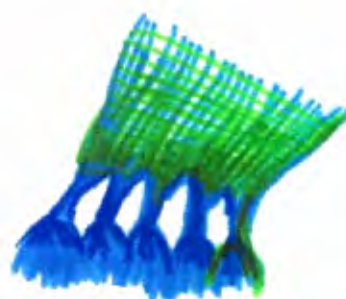
**VERSION 1**

**Página 1 de 2**



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**

■ 5523U  
■ 5807U



Pieza:	Bufanda	Línea:	Bruma	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bufanda con borlas	Referencia:	BG 001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Lana natural 100%		
Técnica:	Telar rústico vertical / tejido de punto dos agujas				

Proceso de Producción:	Urdido en telar vertical con color azul río 5523U, trama con color verde agua 5807U.
Dimensiones:	0.30 cms. de ancho X 1.70 Mts. de largo.
	Realizar la misma labor en técnica de dos agujas , mezclando los dos colores.
Acabados:	elaborar 6 borlas de 15cms de largo, en alguno de los colores o los dos y ensamblarlas a la bufanda.

Observaciones:	Referente:
	Bufanda guambiana y borlas del sombrero tradicional.

Responsable:	Derty Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque





**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

**CODIGO:** FORASD 07

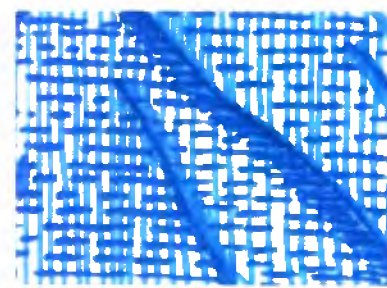
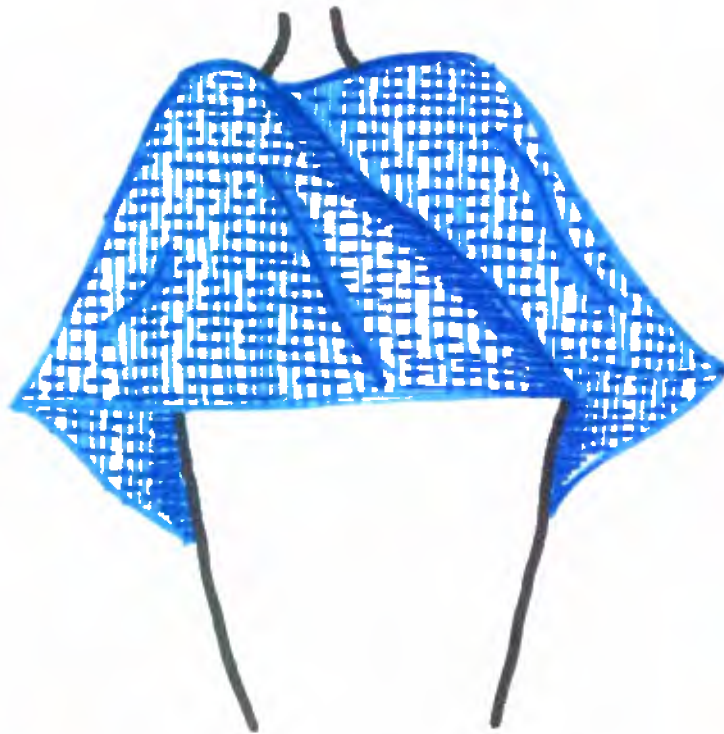
**FECHA:** 2004 06 04

**VERSION** 1

**Página** 1 de 2



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



0.80 Mts.

1.10 Mts.

- 5523U AZUL RIO
- 635U AZUL LLUVIA .

<b>Pieza:</b> Manto	<b>Línea:</b>	<b>Bruma:</b>	<b>ESC (Cm):</b>	<b>PL</b>
<b>Nombre:</b> Manto guambiano	<b>Referencia:</b>	<b>MG 001</b>		
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b>	<b>Lana natural 1</b>		
<b>Técnica:</b> Telar rústico vertical				




<b>Proceso de Producción</b>	Urdido en telar vertical con color azul río 5523U, trama con color azul lluvia 635U. Elaboración en una sola pieza.
	Dimensiones: 0.80 cms. De ancho X 1.10 Mts. De largo.
	Tejeduría con golpe suave y liviano.
	Acabados: Tejer borde en crochet.

<b>Observaciones:</b>	<b>Referente:</b>
	Manto o rebozo guambiano.
	(Indumentaria femenina)

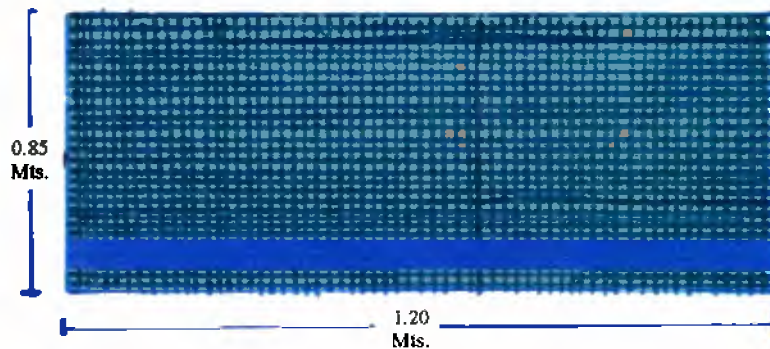
<b>Responsable:</b> Derly Giraldo	<b>Fecha:</b> Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-

 Instituto de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>  <b>FECHA: 2004 06 04</b>	 
	<b>VERSION 1</b>	<b>Página 1 de 2</b>	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



<b>Pieza:</b> Falda	<b>Línea:</b> Bruma	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> Falda Namisak	<b>Referencia:</b> FGA 001	
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	
<b>Técnica:</b> Telar rústico vertical		

<b>Proceso de Producción:</b> Urdido en telar vertical con orlón color negro y franja inferior color azul océano 2717U.
Dimensiones: 0.85 Mts. de ancho X 1.20 Mts. de largo.
tejer tejido tubular igual al del anaco tradicional.
Realizar chumbe tradicional con colores contrastantes o complementarios de 0.10 Mts. X 1.50 Mts.

<b>Observaciones:</b> Referente:
Anaco Guambiano
y chumbe tradicional

<b>Responsable:</b> Derty Giraldo	<b>Fecha:</b> Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque



**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

**CODIGO:** FORASD 07

**FECHA:** 2004 06 04

**VERSION** 1

**Página** 1 de 2



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



■ 5807 U verde agua  
■ 570U verde musgo

<b>Pieza:</b> Cinturones con cuero	<b>Línea:</b> Bruma	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> o Tejeduría / marroquinería	<b>Referencia:</b> CHC 001	
<b>Técnica:</b> Telar rústico vertical / horqueta	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	




<b>Proceso de Producción:</b> Urdido en telar vertical con color verde agua 5807U, y verde musgo 570U. Elaborar chumbe tradicional. Dimensiones: 0.10 Mts. de ancho X 2.00 Mts. de largo.
<b>Acabados:</b> Después de tejido se le hacen los amarres con cuero

<b>Observaciones:</b>	<b>Referente:</b>
	Chumbe tradicional Guambiano o Paez

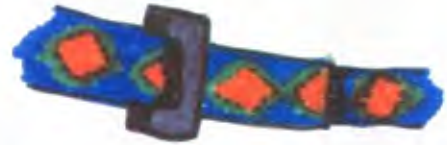
<b>Responsable:</b> Derty Giraldo	<b>Fecha:</b> Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

**Referente(s)**

Muestra     Línea     Empaque

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



- 621U VERDE PINO .
- 635U AZUL LLUVIA

<b>Pieza:</b> Cinturones con herrajes	<b>Línea:</b> Bruma	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b> CHH 001	
<b>Oficio:</b> Tejeduría / marroquinería	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	
<b>Técnica:</b> Telar rústico vertical / horqueta		

<b>Proceso de Producción:</b> Urdido en telar vertical con color verde pino 621U, y azul lluvia 635U. Elaborar chumbe tradicional. Dimensiones: 0.10 Mts. de ancho X 2.00 Mts. de largo.
<b>Acabados:</b> Después de tejido se colocan herrajes.

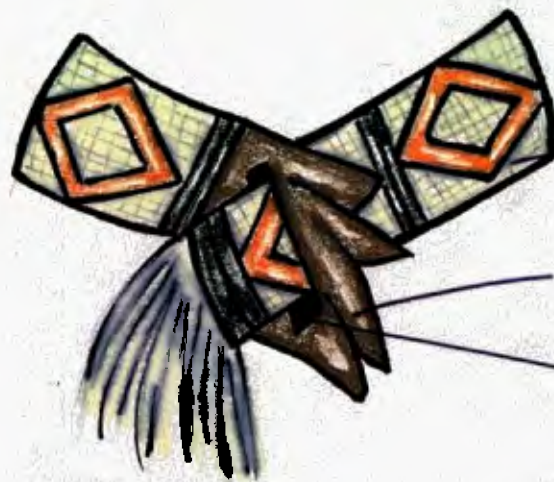
<b>Observaciones:</b>	<b>Referente:</b>
	Chumbe tradicional Guambiano o Paez

<b>Responsable:</b> Derly Giraldo	<b>Fecha:</b> Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s)

- Muestra   
 Línea   
 Empaque

FAJA  
TEJIDA.  
LANA.  
EN GUANEA



FAJAS  
TEJIDAS. LANA.

TERMINAL  
EN CUERO

ORIFICIO

TERMINAL  
EN CUERO

Gozo
PANEL
SONIA CALVACHE
DISEÑADOR



**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

**CODIGO:** FORASD 07

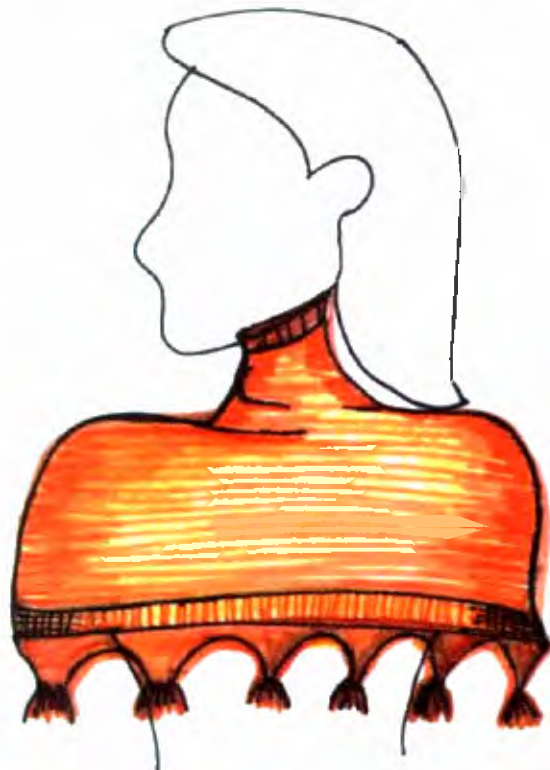
**FECHA:** 2004 06 04

**VERSION** 1

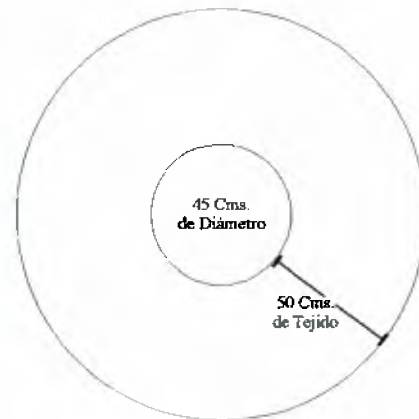
**Página** 1 de 2



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



021U



<b>Pieza:</b> Ruana	<b>Línea:</b> Bruma / Encuentro	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b> REB 001	
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	
<b>Técnica:</b> Tejido punto dos agujas		

**Proceso de Producción:** Montar 45 cms. de diámetro con lana color natural en las agujas circulares. Para el cuello elaborar tejido de resorte 3 cms.  
Cambiar a tejido jersey y hacer aumentos graduales hasta la altura de los hombros, luego 15 cms. Tejido recto y hacer otra vez 3 cms. de tejido de resorte. Todo se teje con el mismo número de agujas en tejido suelto.

**Acabados:** Realizar ondas en crochet o en dos agujas, y colocar borlas en cada punta.

**Observaciones:** Referente:  
Manto Guambiano y Borlas del sombrero tradicional.

**Responsable:** Derly Giraldo **Fecha:** Junio de 2006

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

**CODIGO:** FORASD 07

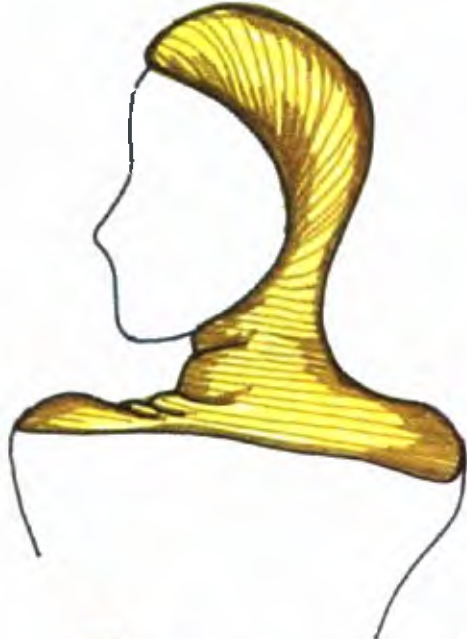
**FECHA:** 2004 06 04


**VERSION** 1

**Página** 1 de 2



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



 **COLORE NATURAL DE LA LANA.**



<b>Pieza:</b> Cuello gorro	<b>Línea:</b> Encuentro	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b> CGE 001	
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	
<b>Técnica:</b> Tejido de punto dos agujas		

**Proceso de Producción:** Montar 45 cms. de diámetro con lana color natural en las agujas circulares para el cuello, elaborar tejido liso o jersey realizando aumentos graduales hasta un largo de 50 cms. **Rematar**

**Observaciones:**

**Responsable:** Derty Giraldo **Fecha:** Junio de 2006

**Referente(s)**

- Muestra  Línea  Empaque



**FORMATO**

**Ficha de  
Dibujo y Planos  
Técnicos**

**CODIGO:** FORASD 07

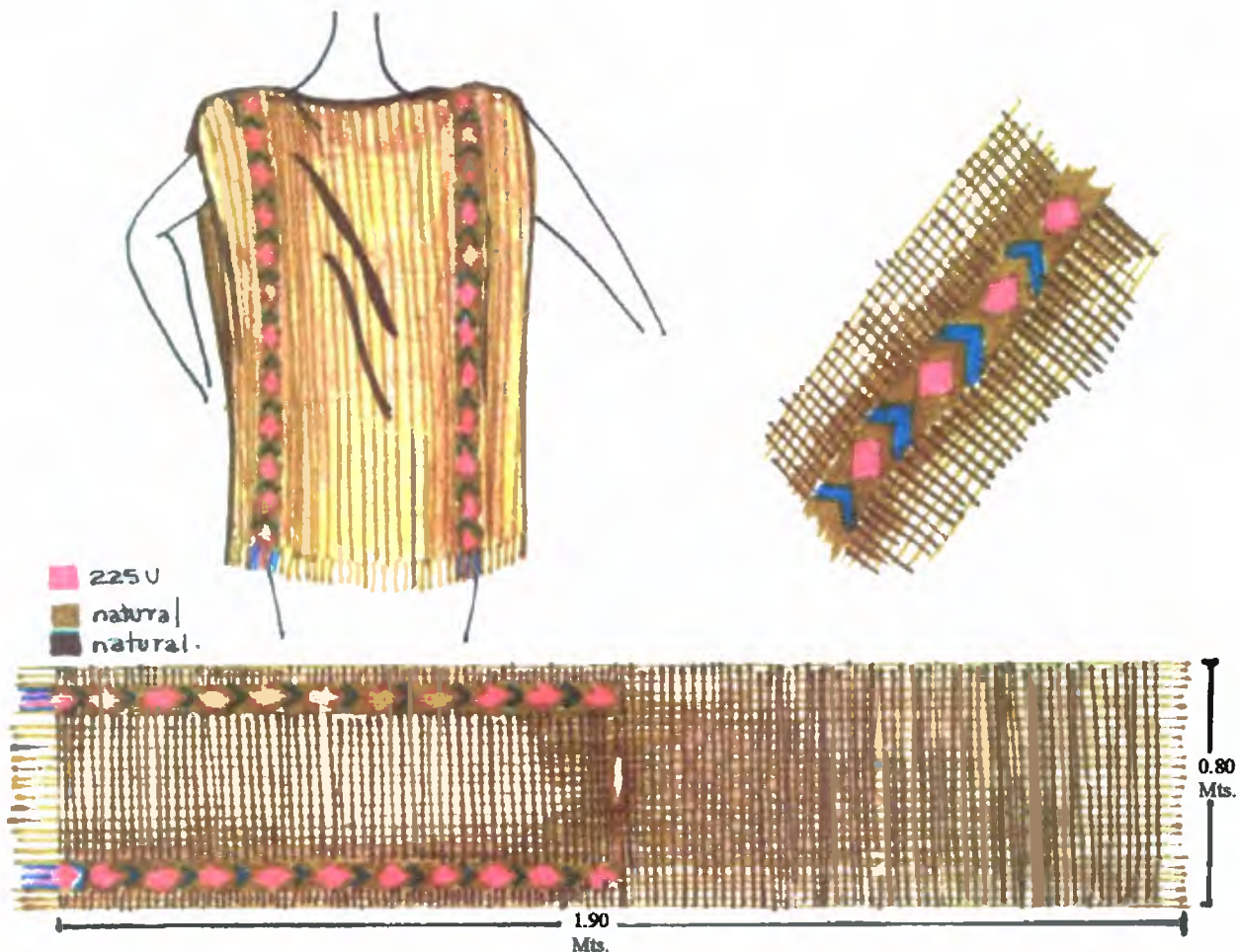
**FECHA:** 2004 06 04

**VERSION** 1

**Página** 1 de 2



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



<b>Pieza:</b> Ruana	<b>Línea:</b> Bruma / Regocijo	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b> RP 001	
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	
<b>Técnica:</b> Telar rústico vertical		

<b>Proceso de Producción:</b> Urdido en telar vertical con color natural de la lana.
Tejer una pieza de 0.80 Mts. X 1.90 Mts. En la mitad dejar espacio para la cabeza.
Tejer chumbe solamente en la parte delantera a uno o ambos lados.
<b>Acabados:</b> flecos en macramé o trenzas.

<b>Observaciones:</b> Referente:
Ruana mulera Paez y chumbe tradicional

<b>Responsable:</b> Derly Giraldo	<b>Fecha:</b> Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

**CODIGO:** FORASD 07

**FECHA:** 2004 06 04

**VERSION** 1

**Página** 1 de 2



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



0.55 Mts.

0.80 Mts.



0.25 Mts.

0.25 Mts.

0.80 Mts.

<b>Pieza:</b> Capa	<b>Línea:</b> Bruma / regocijo	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> Capa Paez	<b>Referencia:</b> CP 001	
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	
<b>Técnica:</b> Telar rústico vertical		

<b>Proceso de Producción:</b> Urdido en telar vertical con colores naturales de la lana negra. Trama con color natural crudo.
<b>Dimensiones:</b> Una pieza de 0.55 Mts. de ancho X 0.80 Mts. de largo. Y dos piezas aparte de 0.25 Mts. de ancho X 0.80 de Largo.
<b>Accesorios:</b> elaborar un chumbe tradicional de 0.10 Mts. de ancho X 1.50 Mts. de Largo en lana negra y cruda.

<b>Observaciones:</b> Referente: Capisayo Paez y Chumbe tradicional.

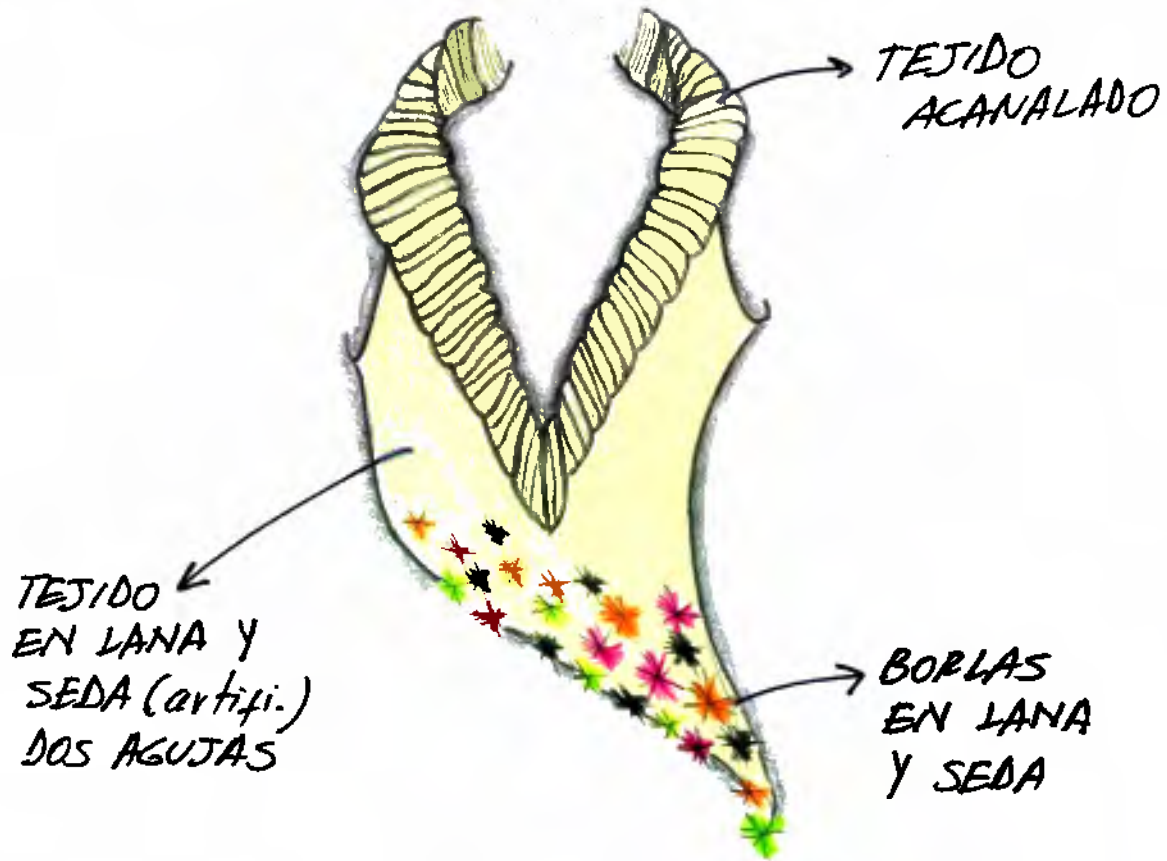
<b>Responsable:</b> Derly Giraldo	<b>Fecha:</b> Junio 2006
-----------------------------------	--------------------------

Referente(s)

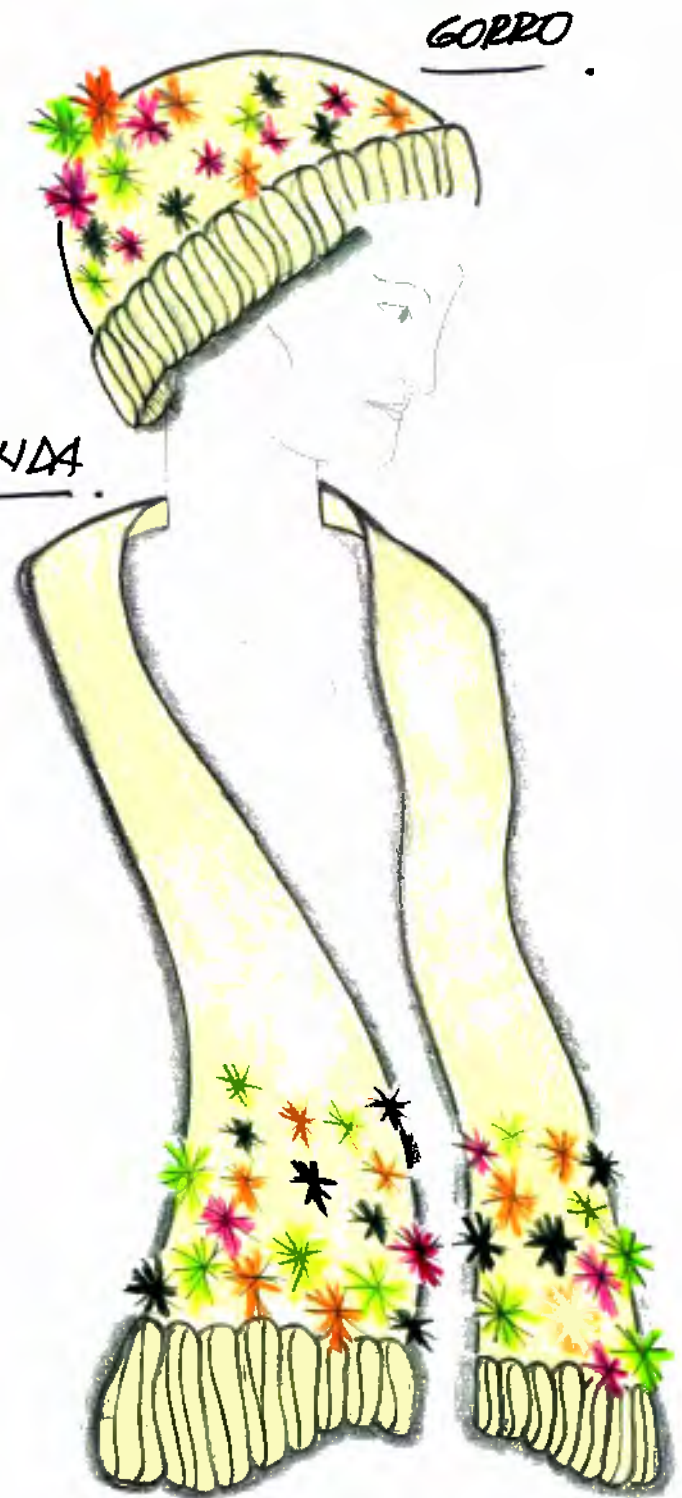
- Muestra  Línea  Empaque

ENERO  
PANEL  
SONIA CALVACHE  
DISEÑADOR

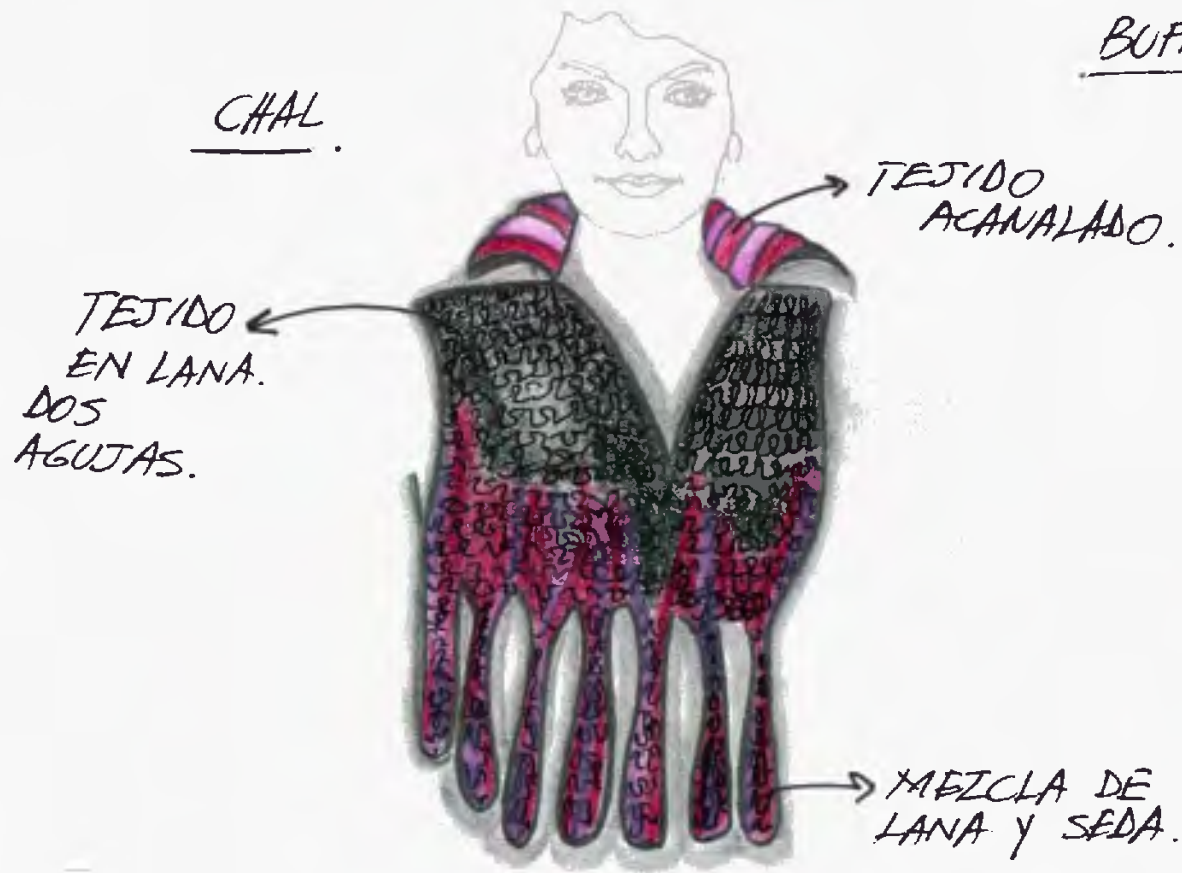
CHAL



BUFANDA






ENERO  
PANEL  
SONIA CALVACHE  
DISEÑADOR

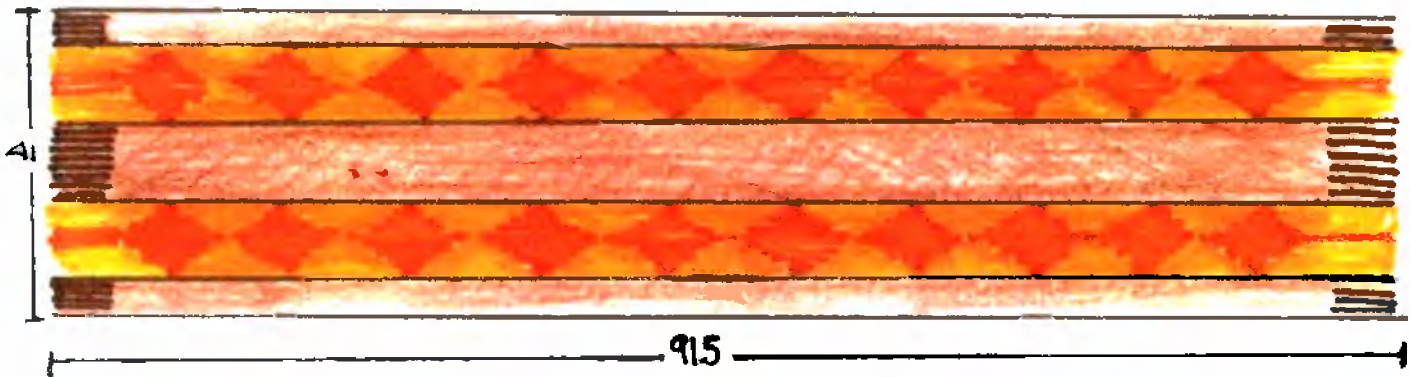


BUFANDA.



 <p>Miniario de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.</p>	<p><b>FORMATO</b></p> <p>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</p>	<p>CODIGO: FORASD 07</p>		 
		<p>FECHA: 2004 06 04</p>	<p>VERSION 1</p>	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza:	Camino de mesa	Línea:	Solar / Senda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:		Referencia:			
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Lana natural 100%		
Técnica:	Telar rústico vertical				




Proceso de Producción:	Urdido en telar vertical a rayas con lana o fique de colores naturales o tinturados con tintes vegetales. Tejer en un solo color
Dimensiones	
	41 cms. X 91.5 cms.
	41 cms. X 1.37 Mts.
	41 cms. X 1.83 Mts.

Observaciones:	Referente:
	Chumbes tradicionales

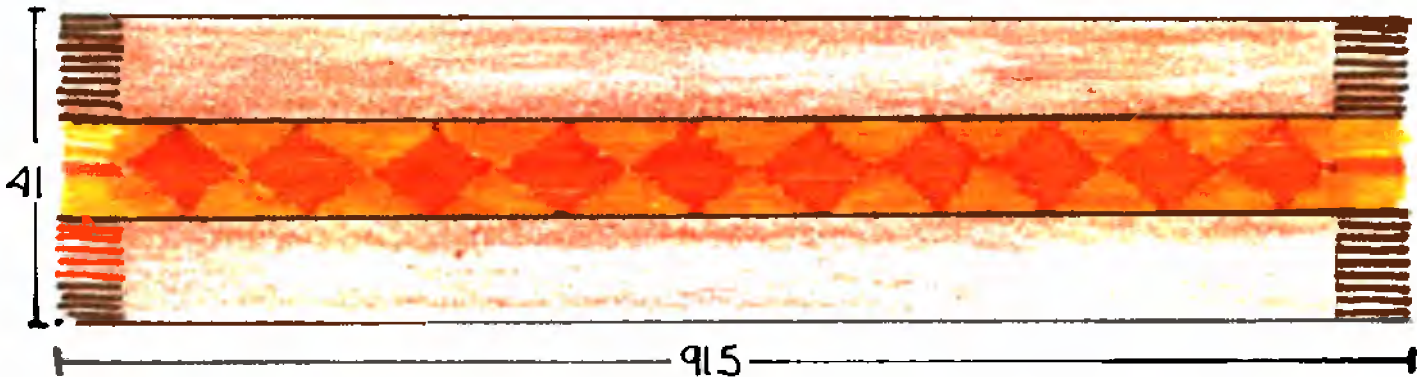
Responsable:	Derty Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



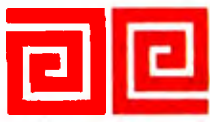


<b>Pieza:</b> Camino de mesa	<b>Línea:</b> Solar / Senda	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	
<b>Técnica:</b> Telar rústico vertical		

<b>Proceso de Producción:</b> Urdido en telar vertical a rayas con lana o fique de colores naturales o tinturados con tintes vegetales. Tejer en un solo color
<b>Dimensiones:</b>
41 cms. X 91.5 cms.
41 cms. X 1.37 Mts.
41 cms. X 1.83 Mts.

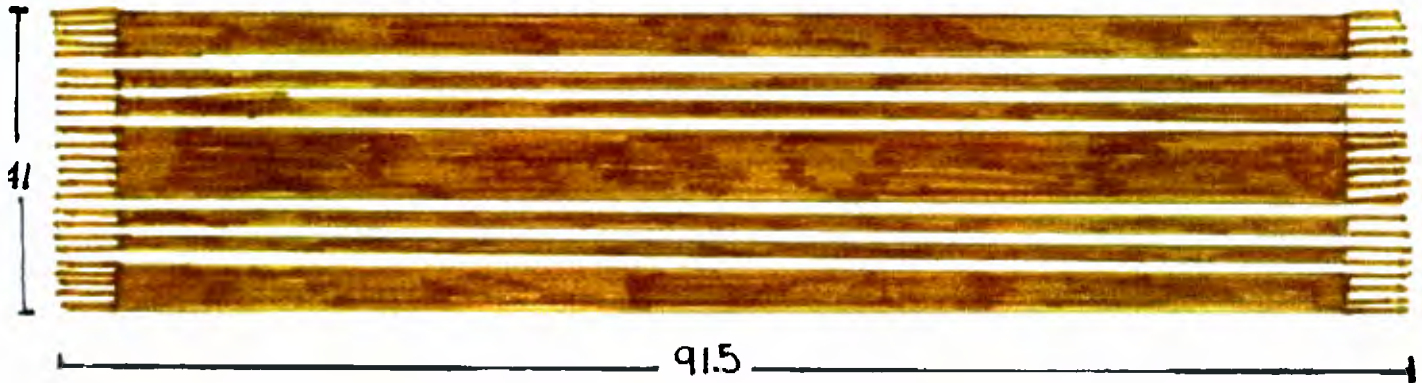
<b>Observaciones:</b>	<b>Referente:</b>
	Rayas de los anacos guambianos. (Indumentaria femenina)

<b>Responsable:</b> Derly Giraldo	<b>Fecha:</b> Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo <b>artesanías de Colombia s. a.</b>	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>		 
		<b>FECHA: 2004 06 04</b>		

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**






<b>Pieza:</b> Camino de mesa	<b>Línea:</b> Solar / Senda	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	
<b>Técnica:</b> Telar rústico vertical		

<b>Proceso de Producción:</b> Urdido en telar vertical a rayas con lana o fique de colores naturales o tinturados con tintes vegetales. Tejer en un solo color
<b>Dimensiones:</b>
41 cms. X 91.5 cms.
41 cms. X 1.37 Mts.
41 cms. X 1.83 Mts.

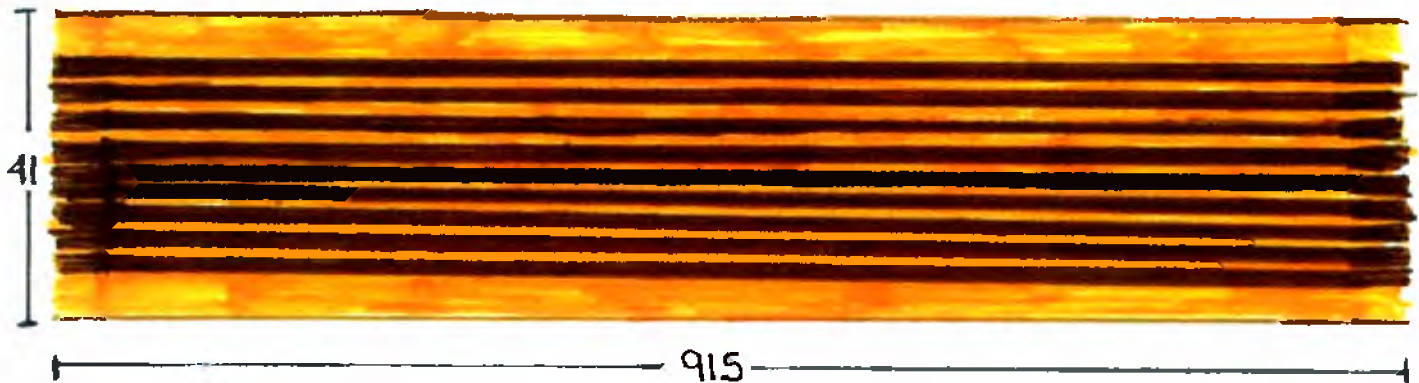
<b>Observaciones:</b> Referente:
Rayas de los anacos guambianos. (Indumentaria femenina)

<b>Responsable:</b> Derly Giraldo	<b>Fecha:</b> Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



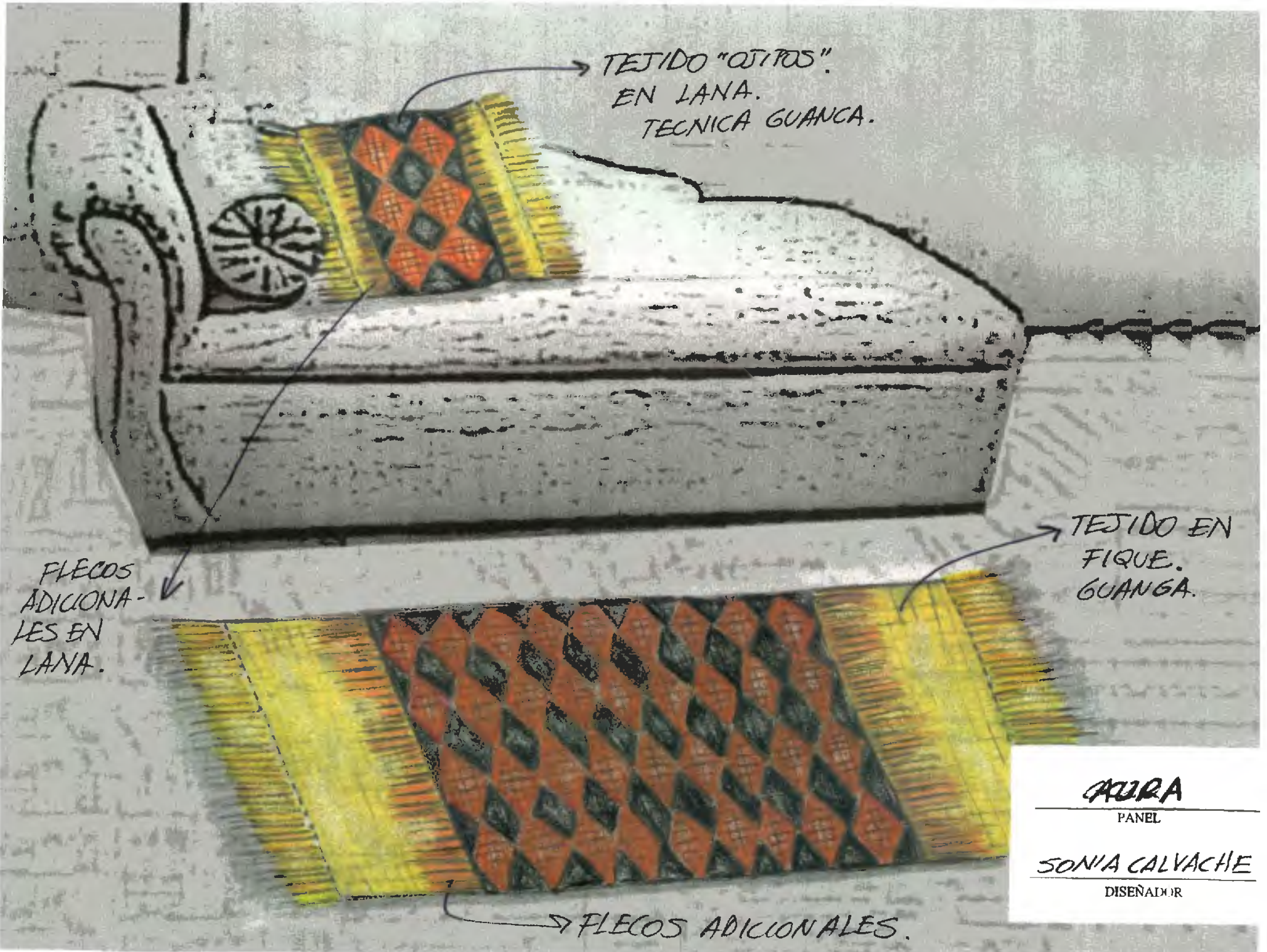
<b>Pieza:</b> Camino de mesa	<b>Línea:</b> Solar / Senda	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	
<b>Técnica:</b> Telar rústico vertical		

<b>Proceso de Producción:</b> Urdido en telar vertical a rayas con lana o fique de colores naturales o tinturados con tintes vegetales. Tejer en un solo color
<b>Dimensiones:</b>
41 cms. X 91.5 cms.
41 cms. X 1.37 Mts.
41 cms. X 1.83 Mts.

<b>Observaciones:</b>	<b>Referente:</b>
	Rayas de los capisayos paces.

<b>Responsable:</b> Derly Giraldo	<b>Fecha:</b> Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



TEJIDO "OJITOS"  
EN LANA.  
TECNICA GUANCA.

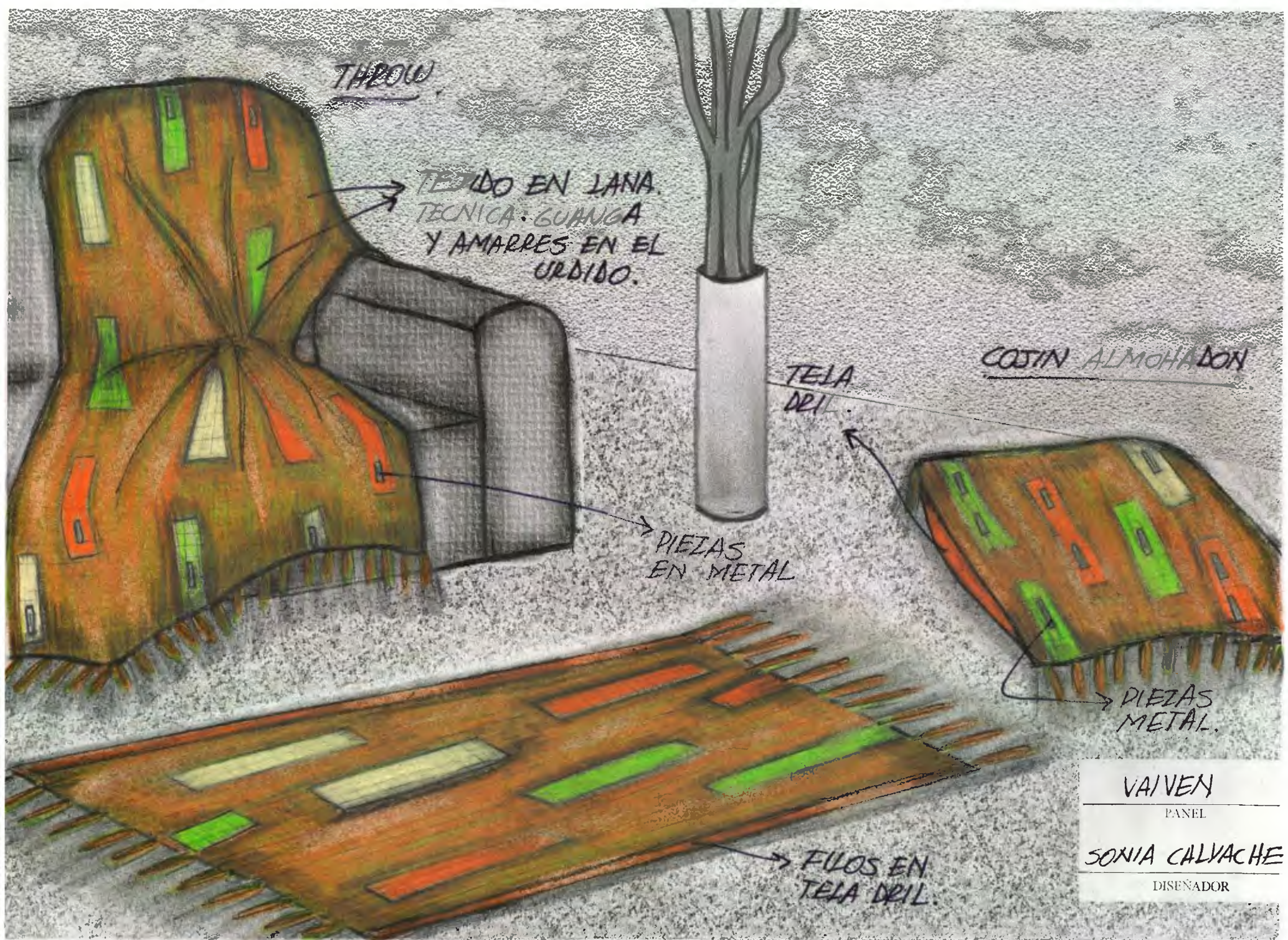
FLECOS  
ADICIONA-  
LES EN  
LANA.

TEJIDO EN  
FIQUE.  
GUANGA.

FLECOS ADICIONALES.

**AURA**  
PANEL  
**SONIA CALVACHE**  
DISEÑADOR





THROW

TEJIDO EN LANA.  
TECNICA: GUANCA  
Y AMARRES EN EL  
URDIDO.

TELA  
DRIL

COJIN ALMOHADON

PIEZAS  
EN METAL

PIEZAS  
METAL.

FILOS EN  
TELA DRIL

VAIVEN

PANEL

SONIA CALVACHE

DISEÑADOR

THROW

TEJIDO EN LANA.  
TECNICA GUANGA  
Y AMARRES EN EL  
URDIDO

COJIN ALMOHADON → TELA  
DRIL

TELA DRIL, CON COSTURA  
POSTERIOR

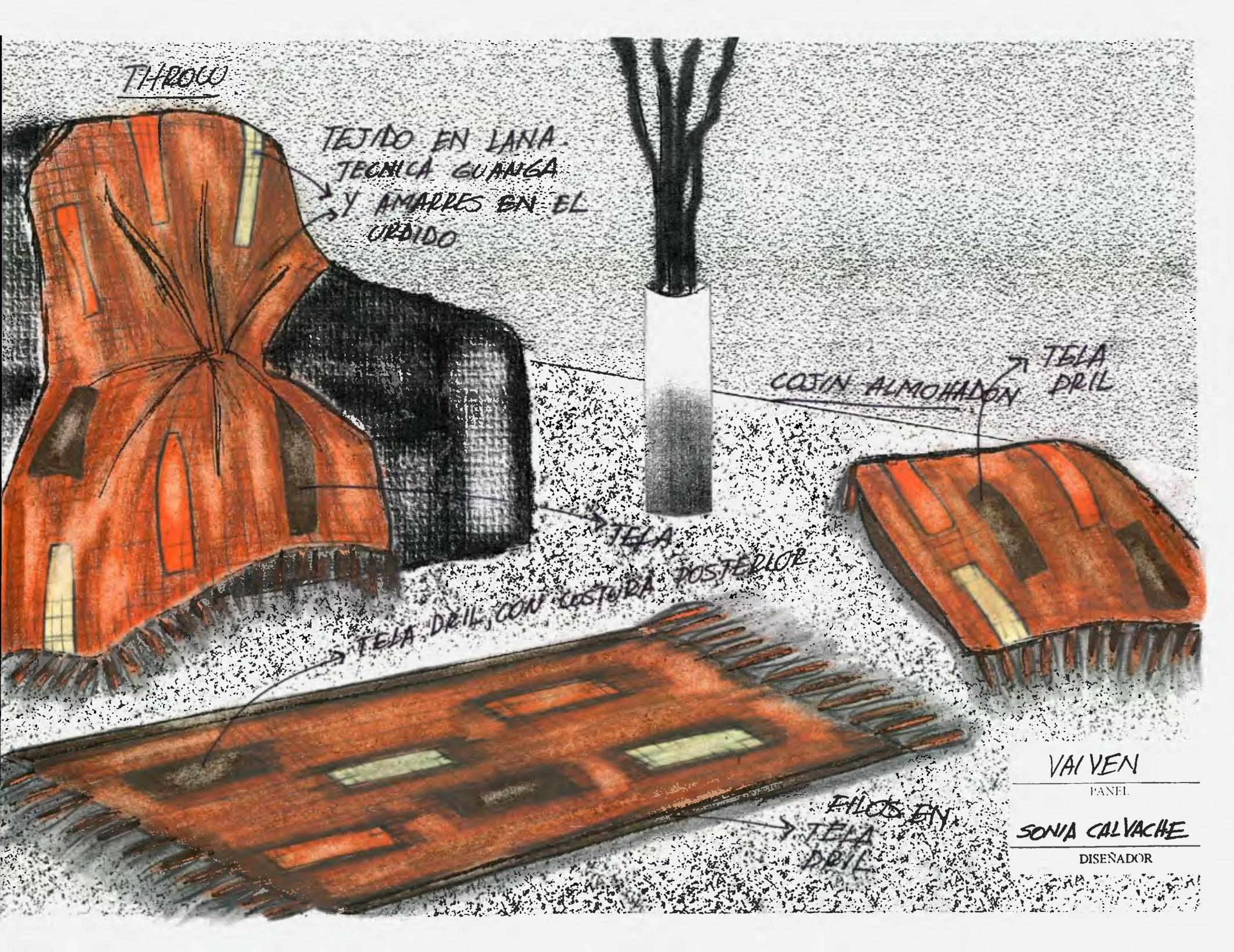
FRLOS EN  
TELA  
DRIL




VAI VEN

PANEL

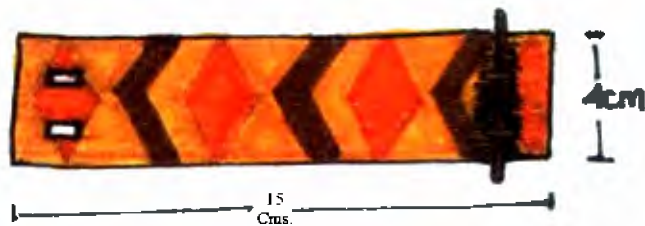
SONIA CALVACHE

DISEÑADOR



 <p>Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanas de Colombia s.a.</p>	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO:</b> FORASD 07  <b>FECHA:</b> 2004 06 04	 
		<b>VERSION</b> 1	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**






<b>Pieza:</b> Servilletero	<b>Línea:</b> Solar / Senda	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b> SCH 001	
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	
<b>Técnica:</b> Telar rústico vertical / horqueta		

<b>Proceso de Producción:</b> Urdido en telar vertical con lana colores naturales.
Dimensiones: 4 cms. de ancho X 15 cms. de largo.
Tejer chumbe tradicional hasta 13 cms. de largo, dejar 2 huequitos para introducir palo.

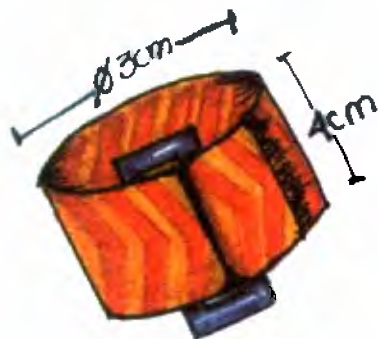
<b>Observaciones:</b> Referente:
Chumbe tradicional

<b>Responsable:</b> Derly Giraldo	<b>Fecha:</b> Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>  <b>FECHA: 2004 06 04</b>		 
		<b>VERSION 1</b>	<b>Página 1 de 2</b>	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



<b>Pieza:</b> Servillettero	<b>Línea:</b> Solar / Senda	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b> SCH 002	
<b>Oficio:</b> Tejeduría	<b>Materia Prima:</b> Lana natural 100%	
<b>Técnica:</b> Telar rústico vertical / horqueta		

<b>Proceso de Producción:</b> Urdido en telar vertical con lana colores naturales. Dimensiones: 4 cms. de ancho X 15 cms. de largo. Tejer chumbe tradicional y rematar.
<b>Acabados:</b> Se coloca después el herraje.

<b>Observaciones:</b> Referente: Chumbe tradicional

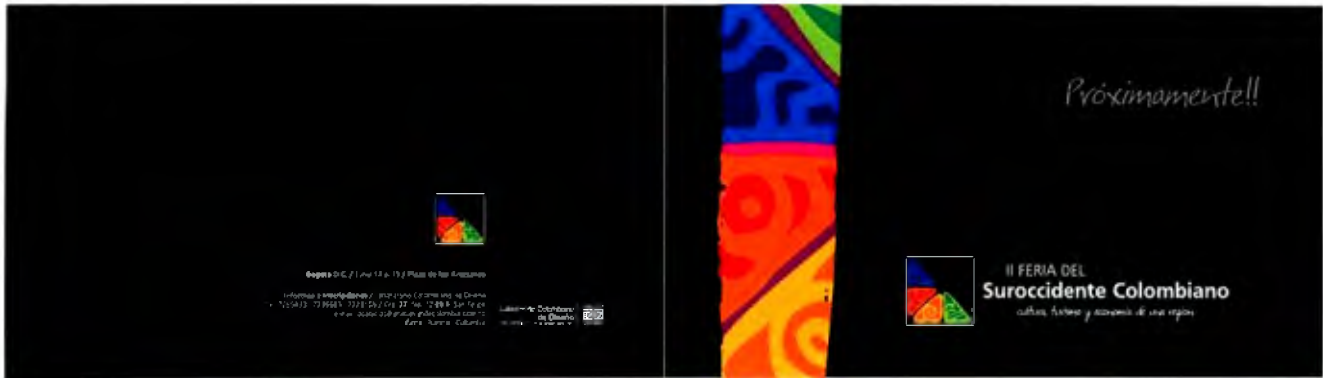
<b>Responsable:</b> Derty Giraldo	<b>Fecha:</b> Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s)

- Muestra   
 Línea   
 Empaque



*Plaza de los Artesanos, Bogotá D.C. / Colombia*



<p><b>Presentación</b></p> <p>La PRIMERA FERIA DEL SUROCCIDENTE COLOMBIANO - cultura, turismo y autonomía de una región es el resultado de un proceso de innovación, diseño y desarrollo de productos. El evento es protagonista a la vida de habitantes de un territorio que crece y se proyecta al país con una oferta de Artesanía, Turismo y Microempresas.</p> <p>Participan autoridades del Valle del Cauca, Cauca, Nariño y Putumayo que ofrecen lo mejor de sus productos y servicios, evento que se realizará en la Plaza de los Artesanos y se espera congregará más de 30 000 visitantes.</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Desarrollar un evento comercial que contribuya a: Posicionar marcas, servicios y productos de los departamentos del Valle del Cauca, Cauca, Nariño y Putumayo y a Promover el turismo cultural y natural del suroccidente del país.</p> <p><b>Sectores Convincentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artesanía</li> <li>• Microempresas</li> <li>• Agroindustria</li> <li>• Turismo</li> <li>• Medicina y cosmología natural</li> <li>• Música: coreografía, géneros y expresiones musicales regionales</li> <li>• Gastronomía</li> <li>• Turismo</li> <li>• Instituciones: Gobiernos, Alcaldías, ONGs</li> <li>• Universidades, Fundaciones</li> </ul>	<p><b>Organizadores</b></p> <p>Artesanos de Colombia, el Laboratorio Colombiano de Diseño y la Corporación para el Desarrollo de las Microempresas, con el apoyo de la Unidad Especial, las entidades firmantes del Proyecto, Gobernaciones de Putumayo, Nariño, Cauca y Valle del Cauca, Alcaldía y Cámara de Comercio.</p>	<p><b>Beneficios</b></p> <p>Esta primera versión de la feria ofrece al expositor la posibilidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exhibir y promocionar productos y servicios.</li> <li>• Realizar ventas directas y pedidos al por mayor y al detal.</li> <li>• Conocer convenciones y representantes mayoristas.</li> <li>• Impulsar marcas corporativas.</li> <li>• Presentar proyectos y programas gubernamentales.</li> </ul>
--	---	--	---



# II Feria del Suroccidente Colombiano

*cultura, turismo y economía de una región*

*Plaza de los Artesanos, Bogotá D.C. / Colombia*

## Presentación

La segunda FERIA DEL SUROCCIDENTE COLOMBIANO *cultura, turismo y economía de una región* - refleja la continuidad en un proceso de aproximación territorial en una región del país en donde se manifiesta la unión de voluntades y el deseo de avanzar en un proceso de promoción conjunta ante el país y el mundo.

El evento se realiza en las instalaciones de La Plaza de Artesanos de la ciudad de Bogotá, es la principal y única ventana comercial del suroccidente en el centro del país, y en su segunda versión acoge expositores del Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Putumayo y Huila. Su realización permite la presentación de lo mejor del suroccidente colombiano ante más de 15.000 visitantes.

La plaza de los Artesanos cuenta con 8 plazas de exhibición con una capacidad para 278 stands de 4 mts<sup>2</sup>, 50 nichos y una plazoleta de comidas con 10 locales para la gastronomía regional.

## Objetivo General

Continuar con la promoción y generación de una dinámica comercial desde los 5 departamentos participantes hacia el resto del país y el exterior, con la promoción de lo mejor de la cultura, turismo, productos y servicios del suroccidente colombiano.

## Beneficios

- > **Afianzar** la comunicación y estrechar lazos entre los cinco departamentos de la región suroccidental colombiana.
- > **Avanzar** en la estructuración y promoción de marcas territoriales.
- > **Realizar** ventas directas y propiciar negocios.
- > **Conocer** comerciantes y representantes mayoristas.
- > **Impulsar** y sostener marcas corporativas.
- > **Promocionar** productos y servicios especializados.
- > **Presentar** proyectos y programas gubernamentales.
- > **Mostrar** lo más representativo de la cultura de cada una de los departamentos participantes.

## Programación Cultural

Los Departamentos participantes cuentan con un espacio especial dentro del desarrollo del evento donde se realizara una muestra cultural y autentica de lo más representativo de cada uno de los departamentos, Así

- > Día de los Ancestros (Huila - Putumayo)
- > Día del Carnaval (Nariño)
- > Día del Color (Valle)
- > Día del Sabor (Cauca)

## Organizadores

Artesanías de Colombia, el proyecto Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto, la Gobernación de Nariño, la Alcaldía Municipal de Pasto y la Cámara de Comercio de Pasto.

Apoyan El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, las Gobernaciones de Valle del Cauca, Cauca, Putumayo y Huila y Alcaldías Municipales.

## Sectores Convocados

**Artesanía:** Todos los oficios artesanales.

**Agroindustria:** Productos resultado de la transformación del agro.

**Música:** Coreografías, géneros y expresiones musicales regionales.

**Jardinería:** Biodiversidad de la flora común y exótica.

**Gastronomía:** Platos y bocados típicos.

**Manualidades:** Bienes producto de las manos de sus creadores.

**Medicina y cosmetología natural:** Productos naturales para el beneficio humano garantizados.

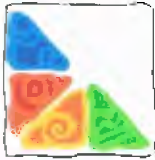
**Turismo:** Ecoturismo, turismo de Aventura, turismo cultural, etc.

**Instituciones:** Gobernaciones, Alcaldías, ONGs, Universidades, Fundaciones.

Inversión	Valor
Stand 4 m <sup>2</sup> 2m x 2m	\$ 445.000
Nichos 3,6 m x 1,5 m	\$ 502.000
Stand de Comidas 12m <sup>2</sup>	\$ 587.000
Stand de Comidas 14m <sup>2</sup>	\$ 663.000

*Continúa*





# II Feria del Suroccidente Colombiano

*cultura, turismo y economía de una región*

*Plaza de los Artesanos, Bogotá D.C. / Colombia*

## Requisitos de Participación para expositores

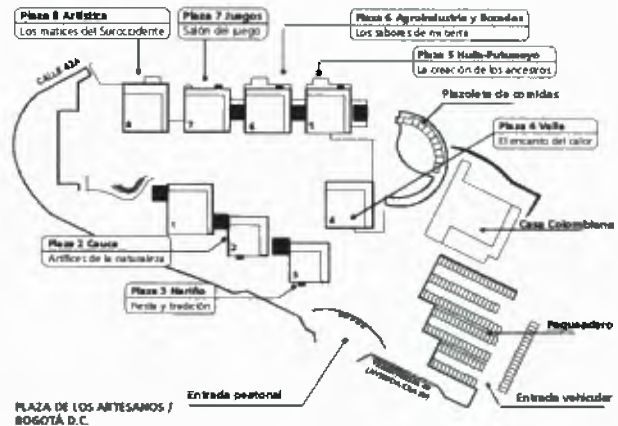
- 1. Formulario de solicitud** completamente diligenciado y firmado.
- 2. Muestras físicas** de los productos que desea exhibir y comercializar.
- 3. Listado de productos** con precios al detal y al mayor, en pesos y en dólares, dimensiones, peso y capacidad de producción mensual
- 4. Catálogo** impreso, digital o fotografías ordenadas y referenciadas de todos y cada uno de los productos que desee comercializar. Este material es indispensable.
- 5. Imagen corporativa:** Empaque, logotipo, etiquetas, ficha técnica, información de cuidado y mantenimiento del producto según aplique.
- 6. Propuesta de exhibición:** Dibujo en perspectiva que evidencie distribución del espacio, mobiliario para exhibición, distribución de los productos, iluminación y colores propuestos.

## Forma de Pago

BANCO POPULAR cuenta de ahorros N° 06272016-4 a favor de Artesanías de Colombia S.A., para asegurar su participación, el expositor debe tener en cuenta:

- > **El pago:** Se realizará en dos contados por el valor del 50% c/u.
- > **La reservación del stand** y la certificación del pago de su totalidad se realizara con el envío de la(s) copias de la(s) consignaciones vía fax o correo al LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO.- Unidad Pasto.
- > En **la consignación** debe ir como depositante el nombre del representante legal o el nombre del taller o asociación participe del evento claramente identificado.
- > Para efectos de **entrega de stand** y firma de contrato presentar en plaza la(s) consignaciones ORIGINAL (ES), certificando la totalidad del valor del espacio a arrendar (Stand, Nicho, Plazoleta de comidas).

Los Stands serán entregados a los expositores con los siguientes elementos: Paneles divisorios, tomacorriente 2 Kw. de consumo, rotulación individual del stand, 1 mesa de pino de 60x60, 2 sillas de madera con lona, 1 cubo de madera 50x50, iluminación halógena de 300 vatios por stand.



## Informes e Inscripciones

**Laboratorio Colombiano de Diseño de Pasto**  
Telefax: (2) 733 5555 - 729 9433 - 722 9105  
Cra 27 No. 12-89 B/ San Felipe  
e-mail: [pasto@artesantiasdecolombia.com.co](mailto:pasto@artesantiasdecolombia.com.co)  
San Juan de Pasto - Nariño

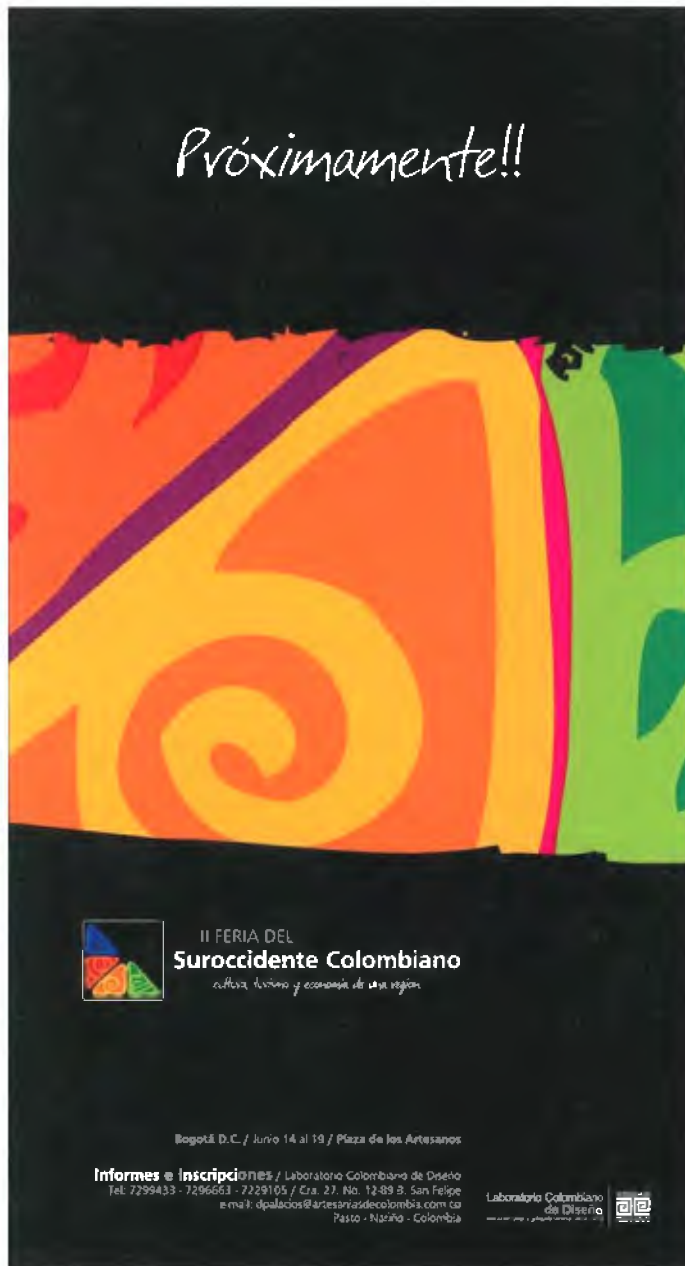
**Gobernación del Cauca**  
Secretaría de Planeación  
Teléfono: 824 2973 - 824 3597 - Cel: 315 539 9368  
Popayán - Cauca

**Plaza de los Artesanos**  
Transversal 48 (cra 50) no. 63A-52  
Teléfonos 631 1998 630 4323 286 6558 Fax 660 7013  
E-mail: [plazaartesanos@artesantiasdecolombia.com.co](mailto:plazaartesanos@artesantiasdecolombia.com.co)  
Bogotá D.C.

**Gobernación del Valle del Cauca**  
Secretaría de Desarrollo Social  
Teléfonos: 886 0000 - 620 0000 Ext. 1718  
Cali - Valle del Cauca







PRODUCTO CARTEL

DISEÑADOR ASESOR JOHNNY ALEXANDER BENAVIDES

ESC. (CM): PL.

FECHA 31 / JUL / 2006

REFERENTE

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



**II Feria del  
Suroccidente Colombiano**

*cultura, turismo y economía de una región*



*Plaza de los Artesanos, Bogotá D.C. / Colombia*

**PRODUCTO** LABELS / II FERIA DEL SUROCCIDENTE COLOMBIANO

**DISEÑADOR ASESOR** JOHNNY ALEXANDER BENAVIDES

**ESC. (CM):** PL.

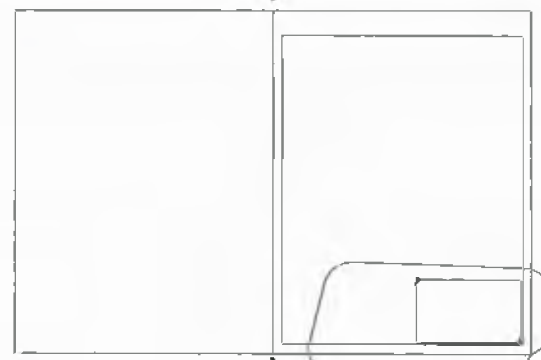
**FECHA** 31 / JUL / 2006

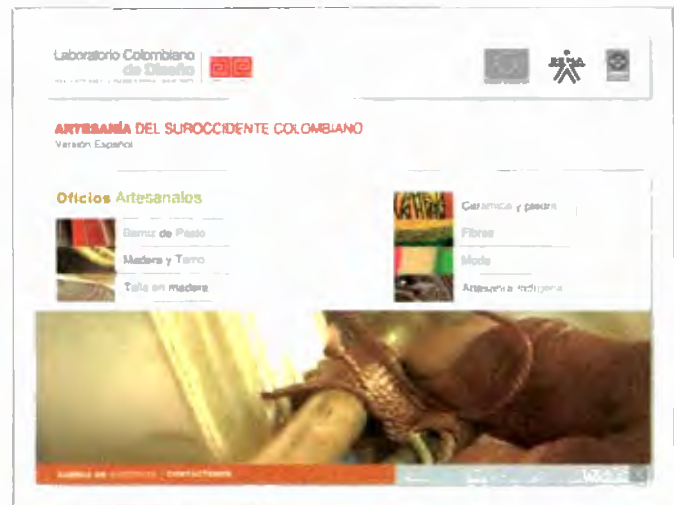
REFERENTE

MUESTRA

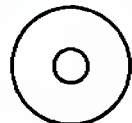
LINEA

EMPAQUE





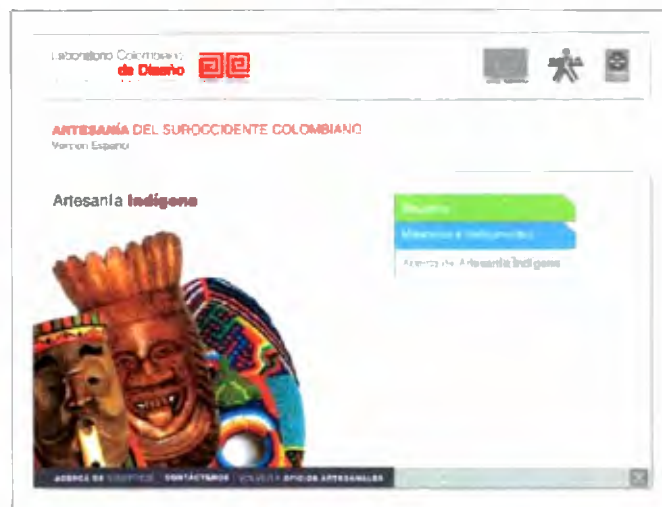
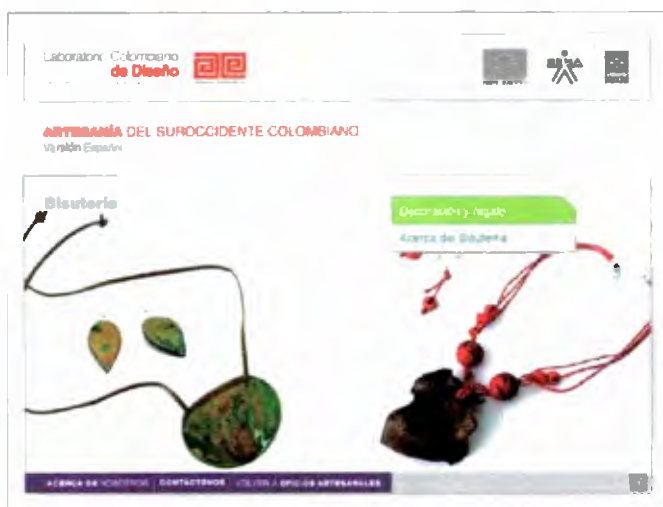
ANEXO EN CD



PRODUCTO CATÁLOGO MULTIMEDIA / PANTALLAS INTERNAS / LINKS  
DISEÑADOR ASESOR JOHNNY ALEXANDER BENAVIDES

ESC. (CM): PL.  
FECHA 31 / JUL / 2006

REFERENTE MUESTRA LINEA EMPAQUE



ANEXO EN CD



PRODUCTO CATÁLOGO MULTIMEDIA / PANTALLAS INTERNAS / LINKS  
DISEÑADOR ASESOR JOHNNY ALEXANDER BENAVIDES

ESC. (CM): PL.  
FECHA 31 / JUL / 2006

REFERENTE MUESTRA LINEA EMPAQUE

Laboratorio Colombiano  
**de Diseño**

PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA / UNIDAD PASTO

UN PROGRAMA DE:



LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO  
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA

CÓDIGO FORASD 07  
FECHA 20 / JUN / 2006

VERSIÓN 1 PÁGINA 11 / 23

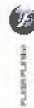
FORMATO  
FICHA DE  
DIBUJO Y PLANOS  
TÉCNICOS



Laboratorio Colombiano  
**de Diseño**  
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA / UNIDAD PASTO



ARTESANÍA DEL SUROCCIDENTE COLOMBIANO | CATÁLOGO MULTIMEDIAL



Laboratorio Colombiano  
**de Diseño**  
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA / UNIDAD PASTO

**Asistente**

Nombre \ \_\_\_\_\_

Empresa | Universidad \ \_\_\_\_\_

Cargo | Carrera \ \_\_\_\_\_

Identificación \ \_\_\_\_\_

SEMINARIO | TENDENCIAS GLOBALES DEL DISEÑO 2006 - 2007

Laboratorio Colombiano  
**de Diseño**  
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA / UNIDAD PASTO

**Organizador**

Nombre \ \_\_\_\_\_

Empresa | Universidad \ \_\_\_\_\_

Cargo | Carrera \ \_\_\_\_\_

Identificación \ \_\_\_\_\_

SEMINARIO | TENDENCIAS GLOBALES DEL DISEÑO 2006 - 2007

Laboratorio Colombiano  
**de Diseño**  
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA / UNIDAD PASTO

**Asistente**

Nombre \ \_\_\_\_\_

Empresa | Universidad \ \_\_\_\_\_

Cargo | Carrera \ \_\_\_\_\_

Identificación \ \_\_\_\_\_

SEMINARIO | TENDENCIAS GLOBALES DEL DISEÑO 2006 - 2007

PRODUCTO PIEZAS INSTITUCIONALES / MANEJO DE IDENTIDAD VISUAL  
DISEÑADOR ASESOR JOHNNY ALEXANDER BENAVIDES

ESC. (CM): PL.  
FECHA 31 / JUL / 2006

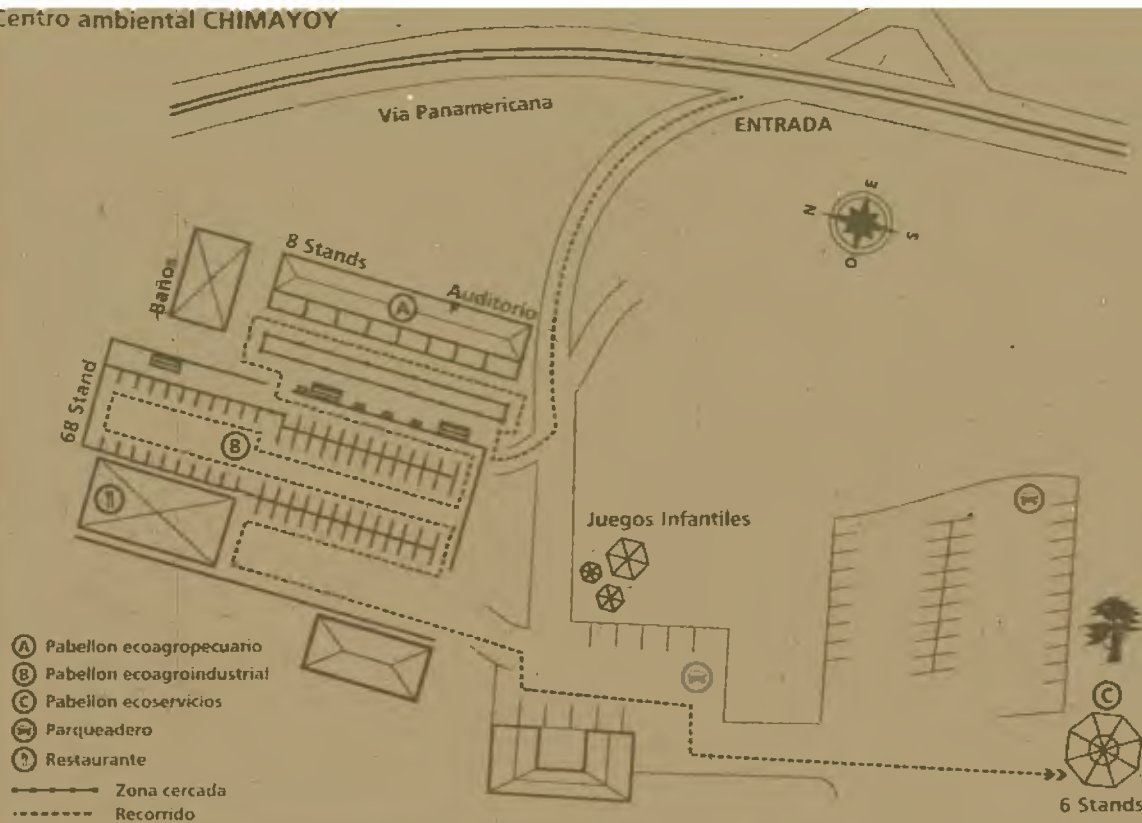
REFERENTE MUESTRA LINEA EMPAQUE







Noviembre 10 al 13,  
Centro Ambiental Chimayoy, Km 4 via Chachagüi  
Pasto, Nariño



Inversión del expositor	Valor
Pabellón ecoagrícola Stand 4m <sup>2</sup> = 1,7x2,4 m	\$ 100.000
Pabellón ecoagroindustrial Stand 4m <sup>2</sup> = 2x2 m	\$ 140.000
Pabellón ecoservicios Stand	\$ 200.000
Stand con carpa 4 x 4 m	\$ 480.000
Metro cuadrado en hierba	\$ 40.000




Los Stands serán entregados con los siguientes elementos:

- ▶ Divisiones entre stands, 1 mesa y 1 silla.
- ▶ Iluminación individual.
- ▶ 2 escarapelas de identificación y rótulo del stand en papel adhesivo.
- ▶ Toma corriente doble (2 KV de consumo).

**Informes e Inscripciones**

Corporarino / Ventailla Ambiental  
Tels: 730 9282 Ext. 214  
www. Corporarino.gov.co

Laboratorio Colombiano de Diseño Unidad Pasto  
Tels:Telefax: (2) 733 5555 - 729 9433 - 722 9105  
Cra. 27 No. 12-89 B/San Felipe

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>		 
		<b>FECHA: 2004 06 04</b>		
		<b>VERSION 1</b>	<b>Página 3 de 3</b>	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



The screenshot shows the website interface with the following elements:

- Navigation Menu:** HOME, SERVICIOS, CATALOGO, QUIENES SOMOS, REGISTRO, ARTESANOS EN LINEA, CONTACTENOS.
- Search Bar:** A search input field with a 'Search' button.
- Header:** 'ARTESANIA DEL SUROCCIDENTE COLOMBIANO' and 'BIENVENID'.
- Categories:** BARNIZ DE PASTO, MADERA Y CERAMICA, CERAMICA Y VIDRIO, FIBRAS, MODA, ARTESANIA INDIGENA.
- DESARROLLOS:**
  - Barniz de Pasto:** Los nuevos diseños en el oficio del barniz son geométricos.
  - Madera:** Se está desarrollando nuevos sistemas de secado.
  - Cerámica:** Los nuevos procesos de grabado para un ambiente final al color de la cerámica.
  - Fibras:** Se está realizando una mezcla de materiales con el fin de obtener...
- NOTICIAS:**
  - 02/04/2004:** Lanzamiento a medios de comunicación de la IV Feria de las Artes Manuales. En rueda de prensa fue lanzada oficialmente la IV Feria de las Artes Manuales.
  - 16/03/2004:** El Sistema de Información para la Artesanía, SIART, el portal de Artesanías de Colombia creado para el sector artesanal, estrenará imagen próximamente.
  - 02/05/2004:** Se acerca la mejor exhibición de los artes manuales. Muy pronto todos los bogotanos podrán apreciar en la IV versión de la Feria de Artes Manuales los mejores trabajos elaborados a mano.
- El mundo en línea:** A section with a search dropdown menu.
- Logos:** CAMARA DE COMERCIO PASTO.
- Footer:**

Catalogo | Barniz | Madera | Cerámica | Fibras | Moda | Art. Indígena  
 Servicios | Diseño | Investigación | Desarrollo | Comercialización | CICO | Asesoría  
 © Artesanías de Colombia | SENA | Fonade | FomyPime

<b>Pieza:</b> Web site	<b>Línea:</b> Desarrollo tecnologico	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> Web site Laboratorio Colombiano de Diseño Unidad Pasto	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b>	<b>Materia Prima:</b> Internet	
<b>Técnica:</b>		

**Proceso de Producción:** Se utiliza programas como dreamweaver, abobe photoshop, coreldraw, flash para generar un lugar en la internet. despues de hacerse la estructura del site, se hace la parte grafica, despues se la monta en la red.

**Observaciones:** El mantenimiento y actualizacion del lugar se tiene que hacer por alguien que sepa del uso de estos softwares.

**Diseñador:** Carlos A. Diago **Fecha:** 04-07-06

**Referente(s)**



Muestra
  Línea
  Empaque







**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**

---

HOME SERVICIOS CATALOGO QUEÑENES SOMOS REGISTRO ARTESANOS EN LINEA CONTACTENOS

REGISTRO

**DETOS GENERALES**

Nombre\*

Apellido\*

Tipo de documento\*

Número de documento\*

Teléfono

Fax

Correo electrónico\*

Dirección

País

Departamento

Ciudad / Municipio

Región

Género

Página Web

Nombre de Usuario\*

Clave\*

Repita la clave\*

Nivel Educativo\*

Pregunta Secura\*

Respuesta Secura\*

Lugar de Nacimiento

Fecha de Nacimiento

Elija el perfil de usuario que desea

¿Wants de emails?

Desa afiliar a alguna lista de correo de su interés

Fetas y eventos

Nueva implementación con materiales

**Nuestros servicios**

NOTA: La activación se realizará en las próximas 48

[Catalogo](#) | [Barriz](#) | [Madera](#) | [Cerámica](#) | [Fibra](#) | [Moda](#) | [Art. Indígena](#)  
[Servicios](#) | [Diseño](#) | [Investigación](#) | [Desarrollo](#) | [Comercialización](#) | [CICO](#) | [Asesoría](#)  
[© Artesanos de Colombia](#) | [Barriz](#) | [Fonade](#) | [FortyPinta](#)




Pieza: Web Site	Línea: Desarrollo tecnologico	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Servicios	Referencia:	
Oficio:	Materia Prima: Internet	
Técnica:		

**Proceso de Producción:** Uso de diferentes softwares la creacion de una estructura de un site, luego se hace la parte grafica, luego se la monta en la red.

**Observaciones:** Se requiere saber de los programas para poderia manejar la pagina web

Diseñador: Carlos A. Diago Fecha: 28-07-06

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>		 
		<b>FECHA: 2004 06 04</b>	<b>VERSION 1</b>	

Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto

Laboratorio Colombiano  
**de Diseño**  
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA - UNIDAD PASTO

HOME SERVICIOS CATALOGO QUIENES SOMOS REGISTRO ARTESANOS EN LINEA CONTACTENOS

## ARTESANOS EN LINEA

ARTESANOS DEL MES



**Adriana Santacruz**

**Oficio: Tejeduría**



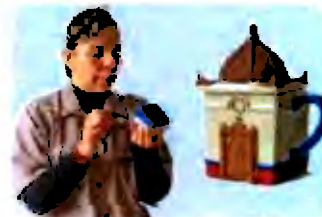
**Ecotema**

**Oficio: Tejeduría**



**Esperanza Cuaces**

**Oficio: Talla en madera**



**Tierra Pastusa**

**Oficio: Cerámica**

Catalogo | Barniz | Madera | Cerámica | Fibras | Moda | Art. Indígena  
 Servicios | Diseño | Investigación | Desarrollo | Comercialización | CICO | Asesoría  
 © Artesanías de Colombia | SENA | Fonade | FomyPrime

<b>Pieza:</b> Web Site	<b>Línea:</b> Desarrollo tecnologico	<b>ESC. (Cm):</b> PL
<b>Nombre:</b> Servicios	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b>	<b>Materia Prima:</b> Internet	
<b>Técnica:</b>		




**Proceso de Producción:** Uso de diferentes softwares para la creación de una estructura de un site, luego se hace la parte grafica, luego se la monta en la red.

**Observaciones:** Se requiere saber de los programas para poderla manejar la pagina web

**Diseñador:** Carlos A. Diago **Fecha:** 28-07-06

Referente(s)

Muestra
  Línea
  Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07		 
		FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto



PARA LA ARTESANIA Y LA PEQUEÑA EMPRESA. UNIDAD PASTO





HOME
SERVICIOS
CATALOGO
QUIENES SOMOS
REGISTRO
ARTESANOS EN LINEA
CONTACTENOS



# CONTACTENOS





Carrera 27 No. 12 - 89

Barrio San Felipe

Tels : (2) 7229105 - 7299433 - 7227524

Fax : (2) 7296663 - 7335556

e-mail :  
[pasto@artesantiasdecolombia.com.co](mailto:pasto@artesantiasdecolombia.com.co)

Pasto - Colombia

Catalogo | Barniz | Madera | Cerámica | Fibras | Moda | Art. Indígena

Servicios | Diseño | Investigación | Desarrollo | Comercialización | CICO | Asesoría

© Artesanías de Colombia | SENA | Fonade | FomyPime

<b>Pieza:</b> Web Site	<b>Línea:</b> Desarrollo tecnologico	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> Servicios	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b>	<b>Materia Prima:</b> Internet	
<b>Técnica:</b>		

**Proceso de Producción:** Uso de diferentes softwares para la creacion de una estructura de un site, luego se hace la parte grafica, luego se la monta en la red.




**Observaciones:** Se requiere saber de los programas para poderla manejar la pagina web

**Diseñador:** Carlos A. Diago **Fecha:** 28-07-06

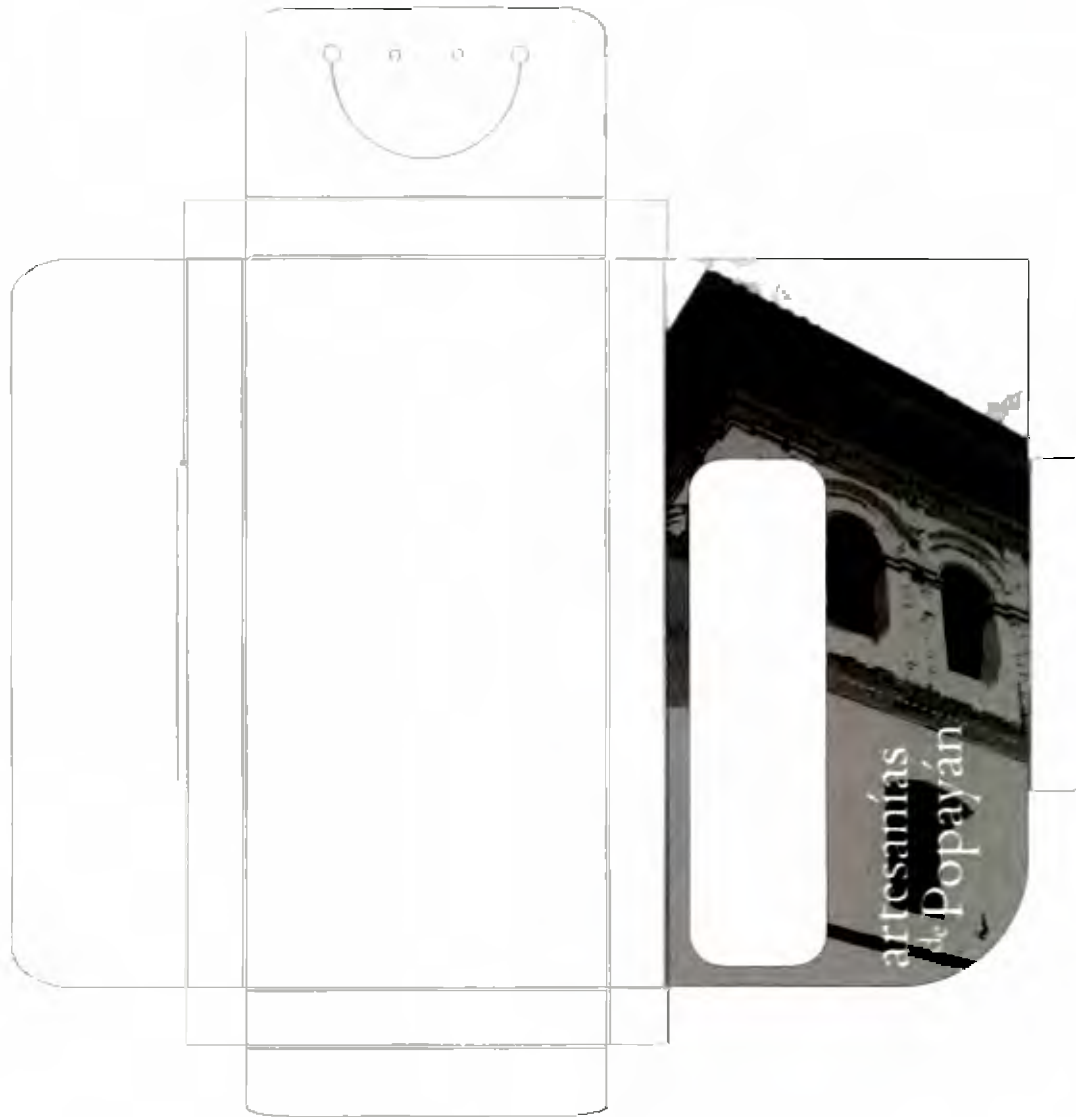
Referente(s)

Muestra
  Línea
  Empaque



	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> Plantilla	<b>Línea:</b> Bisutería	<b>ESC. (Cm):</b> 1-2	<b>PL.:</b> 1
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b> P01		
<b>Oficio:</b>	<b>Materia Prima:</b> Cartón cartulina impreso		
<b>Técnica:</b> Troquelado			

**Proceso de Producción:** Impresión. Plantillaje, recorte con troquel, marcado y plegado

**Observaciones:** La propuesta gráfica puede ajustarse de acuerdo a varios temas de la región

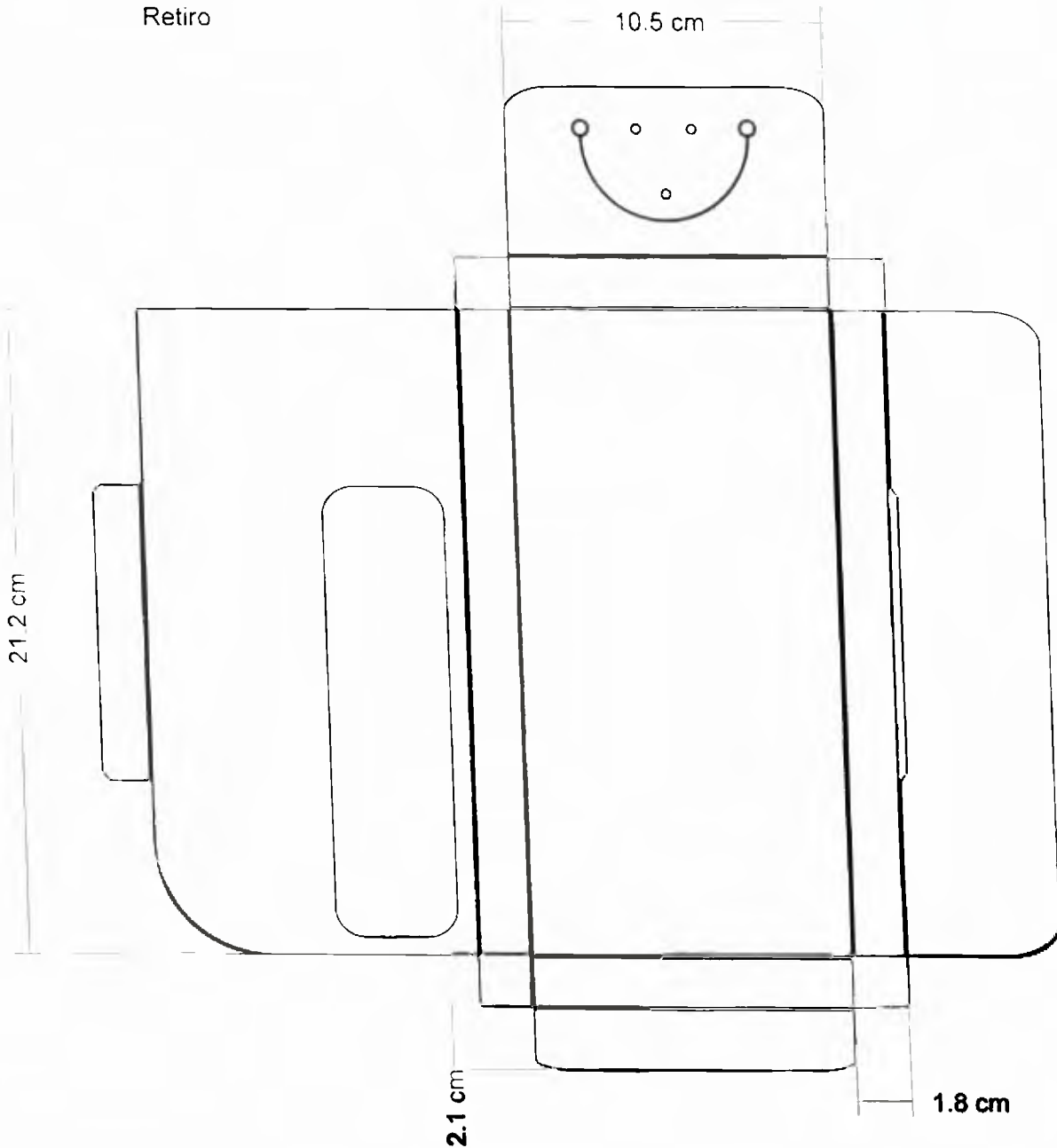
**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 19-04-06

**Referente(s)**

- Muestra   
 Línea   
 Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: Plantilla	Línea: Bisutería	ESC. (Cm): 1-2	PL. 1
Nombre:	Referencia: P01		
Oficio:	Materia Prima: Cartón cartulina impreso		
Técnica: Troquelado			

Proceso de Producción: Impresión. Plantillaje, recorte con troquel, marcado y plegado

Observaciones: La propuesta gráfica puede ajustarse de acuerdo a varios temas de la región

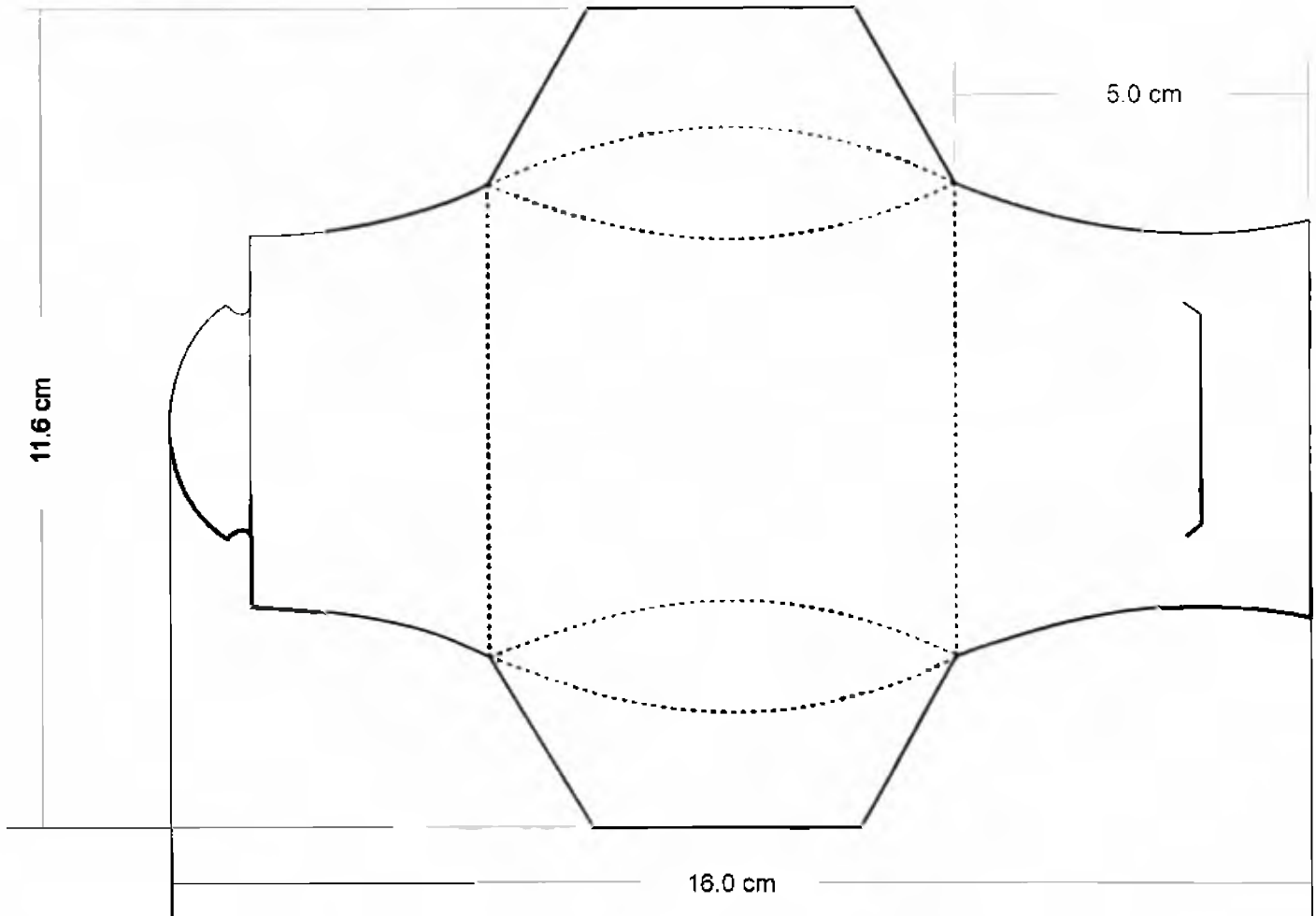
Diseador: WILLIAN OBANDO Fecha: 19-04-06

Referente(s)

- Muestra  Línea  Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> EMPAQUE PRIMARIO	<b>Línea:</b> REGALOS	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> COJIN	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b>	<b>Materia Prima:</b> PROPALCOTE 270 gr	
<b>Técnica:</b> TROQUEL / PLEGADO	<b>Artesano:</b> TEJIDOS	

**Proceso de Producción:**

---



---



---

**Observaciones:**

---



---



---

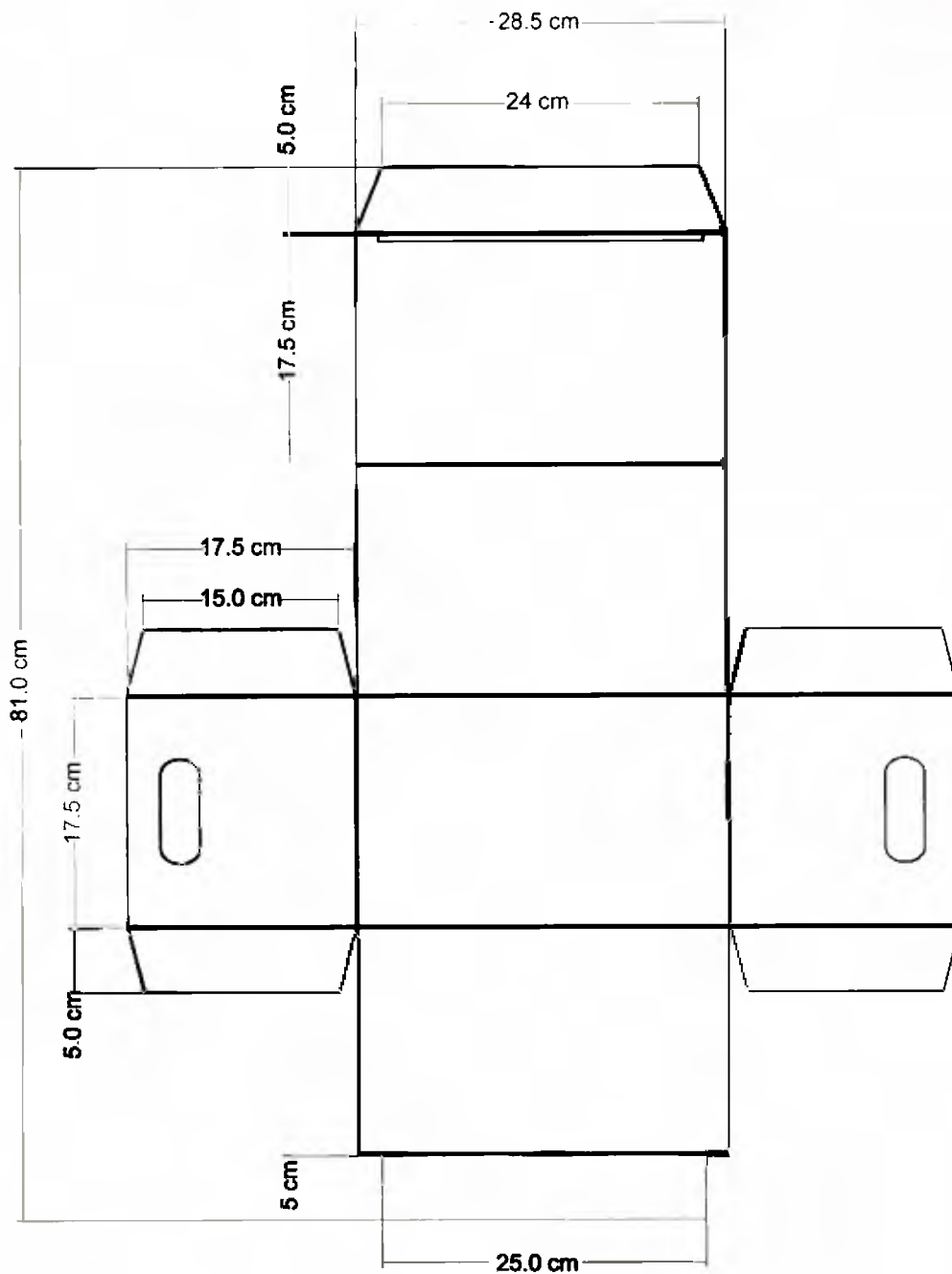
**Diseñador:** WILLIAN OBANDO **Fecha:** 26-08-06

Referente(s)

- Muestra
  Línea
  Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea:</b>	<b>ESC. (Cm):</b>	<b>PL.</b>
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b>		
<b>Oficio:</b>	<b>Materia Prima:</b>		
<b>Técnica:</b>			

**Proceso de Producción:** Troquelado, impresión monocromía, plegado.

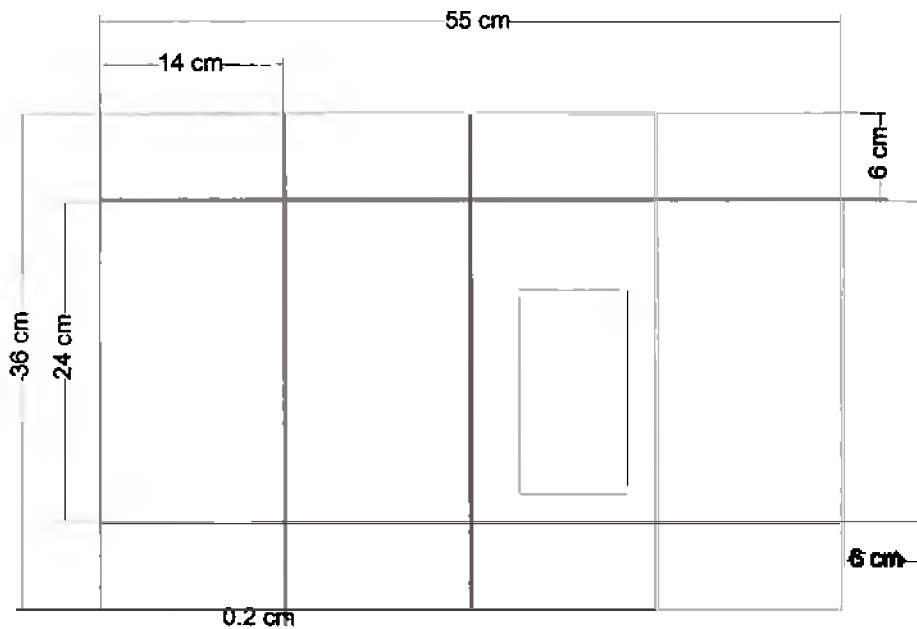
**Observaciones:** Los empaques tienen una tolerancia interna de 0,5 mm para el empaque protector de los productos

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO **Fecha:** 19-04-06

Referente(s)

- Muestra
  Línea
  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea:</b>	<b>ESC. (Cm):</b>	<b>PL.</b>
<b>Nombre:</b>	<b>Referencia:</b>		
<b>Oficio:</b>	<b>Materia Prima:</b>		
<b>Técnica:</b>			

**Proceso de Producción:** Troquelado, impresión monocromía, plegado.

**Observaciones:** Los empaques tienen una tolerancia interna de 0,5 mm para el empaque protector de los productos

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 19-04-06

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**

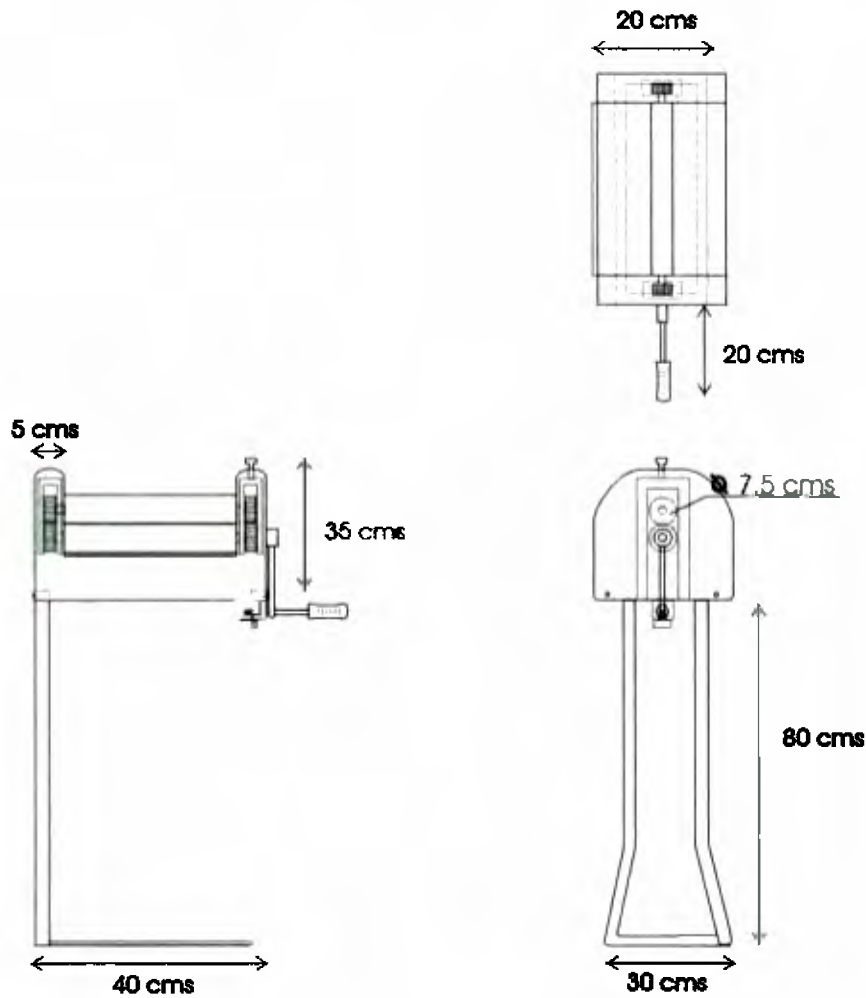


<b>Pieza:</b> isometrica	<b>Línea:</b> desarrollo tecnologico	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre maquina laminadora</b>	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> Tejeduria	<b>Materia Prima:</b> paja tetera	
<b>Técnica:</b> laminado		

**Proceso de Producción :** se elaboran dos rodillos de 3 pulgadas cromados.  
**Estructura contenedora de mecanismos en angulo de 1 pulgada.**  
**Base Estructural en tubo mueble de 1 pulgada cromada**  
**bandeja receptora en acrílico termoformado**

**Observaciones:** toda la estructura y el mecanismoos completamente desarmable, se puede anclar al piso o fijar sobre una mesa




**Laboratorio Colombiano de Diseño - Pasto**



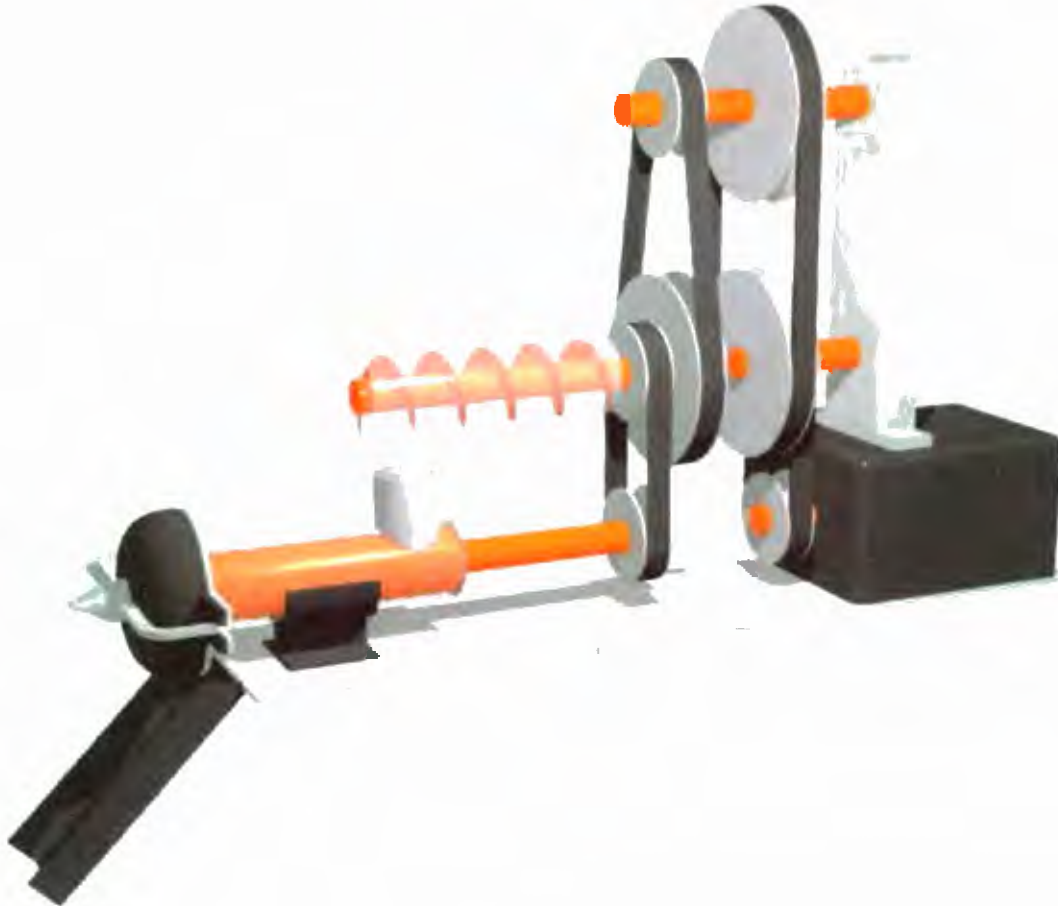
Pieza: planos	Línea: desarrollo tecnológico	ESC. (Cm):	PL
Nombre maquina laminadora	Referencia:		
Oficio: Tejeduria	Materia Prima: paja tetera		
Técnica: laminado			

Proceso de Producción : .se elaboran dos rodillos de 3 pulgadas cromados.  
 Estructura contenedora de mecanimos en angulo de 1 pulgada.  
 Base Estructural en tubo mueble de 1 pulgada cromada  
 bandeja receptora en acrílico termoformado

Observaciones: toda la estructura y el  
 mecanismoes completamente desarmable,  
 se puede anclar al piso o fijar sobre una mesa

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07		 
		FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> Vista Isometrica	<b>Línea:</b> Desarrollo Tecnológico	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> Maquina limpiadora	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> Mopa mopa	<b>Materia Prima:</b> Acero SAE	
<b>Técnica:</b> Limpiar		

**Proceso de Producción:** Se compra un motor de 1hp al cual se le unira una banda y una polea. Los ejes son de diferentes tamaños pero del mismo diametro, se fabrican unas poleas para la transmision de los giros que da el motor. se diseña una tolva con un tornillo revolvedor y se rediseña un molino casero en su tornillo sin fin alargandole el eje. se une el motor, la tolva y el molino por medio de bandas y poleas y los ejes se sujetan en rodamientos.

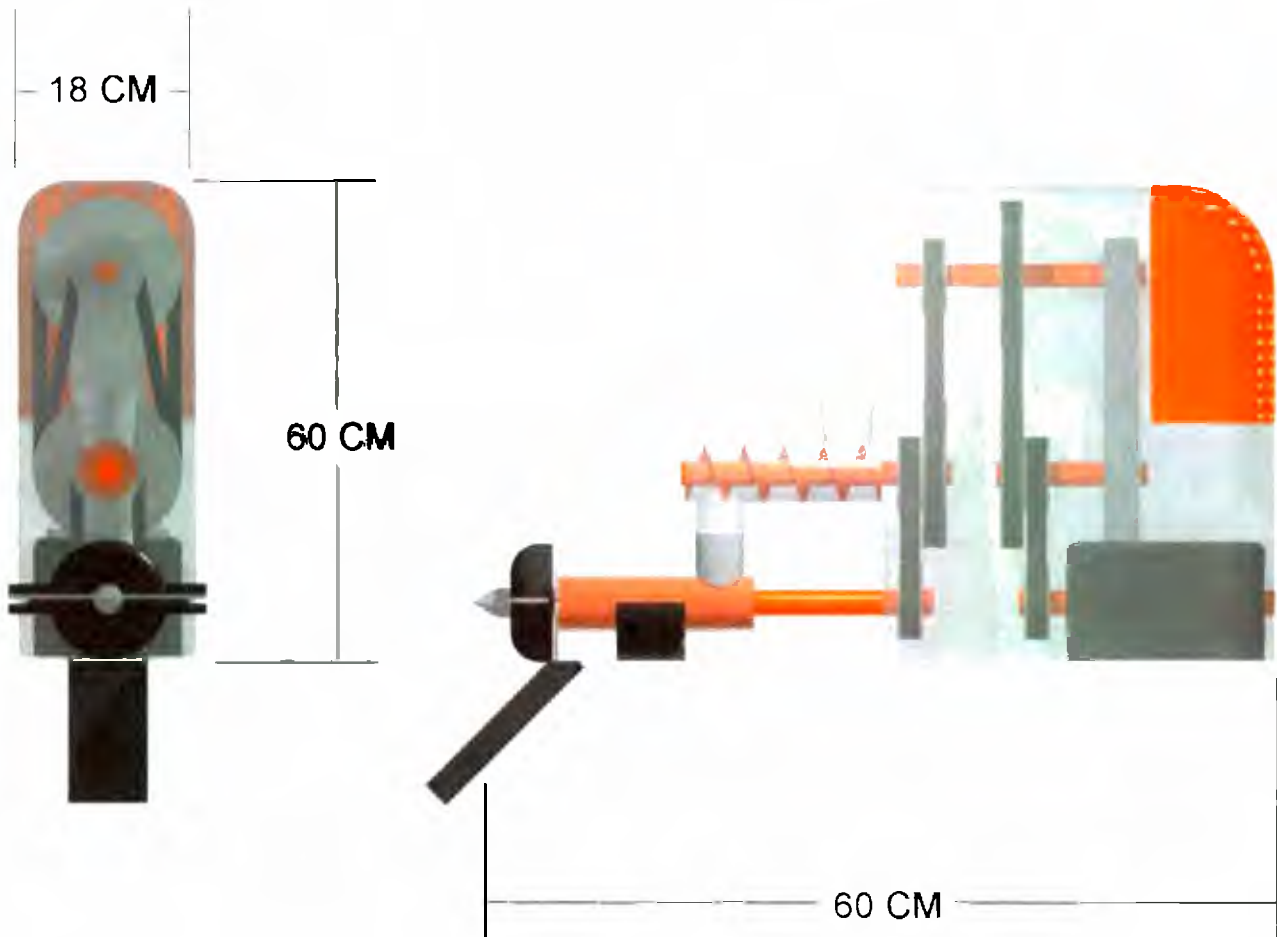
**Observaciones:** Se utiliza piezas estandar que ya existen en el mercado nacional (rodamientos - molino - tornillos revolvedores) el material de construccion es acero sae y se utiliza piezas en acero inoxidable por su uso.

**Diseñador:** Carlos A. Diago      **Fecha:** 04-07-06

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> Vista Frontal - Lateral	<b>Línea:</b> Desarrollo Tecnológico	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> Maquina limpiadora	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> Mopa mopa	<b>Materia Prima:</b> Acero SAE	
<b>Técnica:</b> Limpiar		

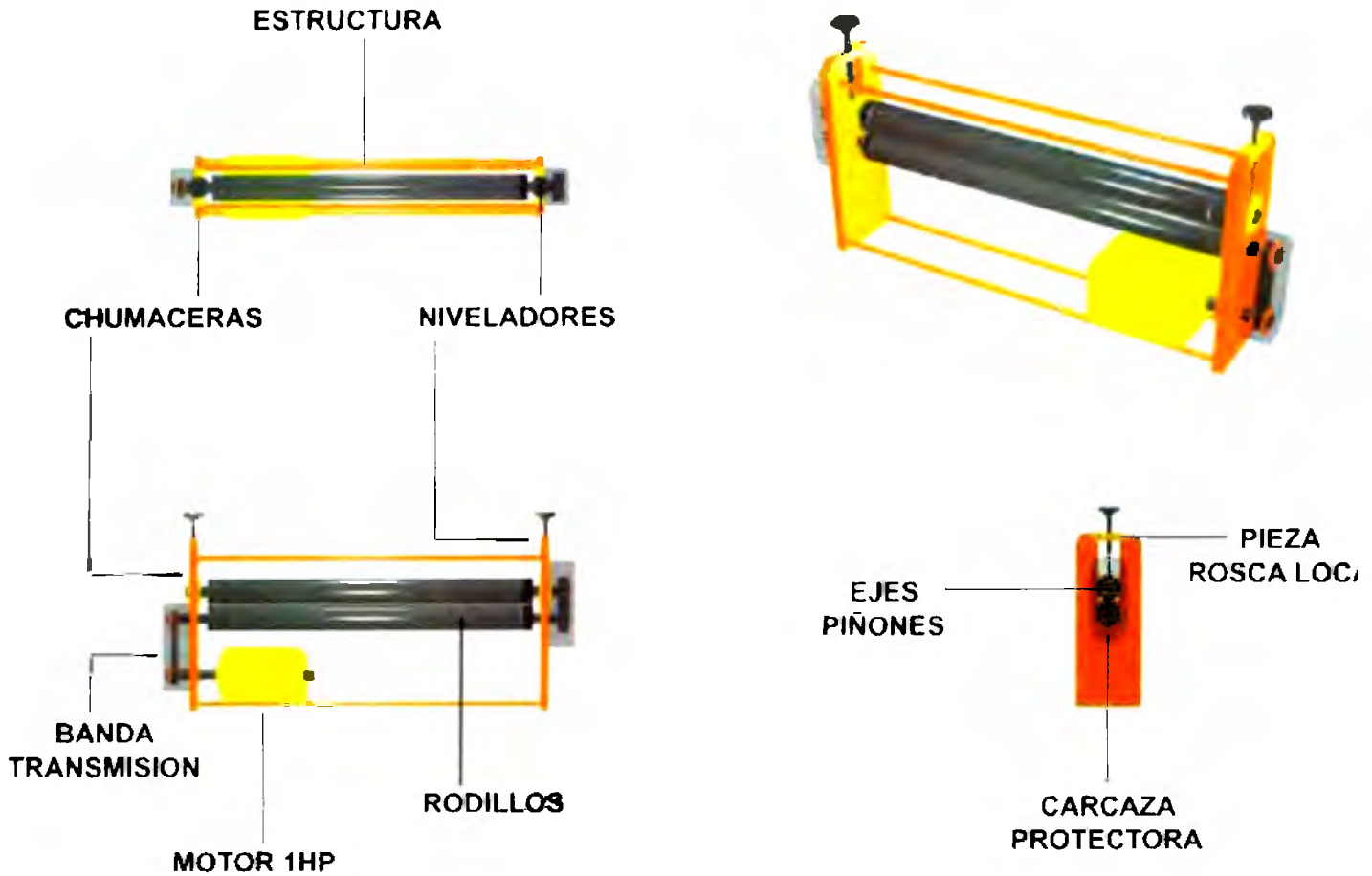
**Proceso de Producción:** Se compra un motor de 1hp al cual se le unira una banda y una polea. Los ejes son de diferentes tamaños pero del mismo diametro, se fabrican unas poleas para la transmision de los giros que da el motor. se diseña una tolva con un tornillo revoledor y se rediseña un molino casero en su tornillo sin fin alargandole el eje. se une el motor, la tolva y el molino por medio de bandas y poleas y los ejes se sujetan en rodamientos.

**Observaciones:** Se utiliza piezas estandar que ya existen en el mercado nacional (rodamientos - molino - tornillos revoledores) el material de construccion es acero sae y se utiliza piezas en acero inoxidable por su uso.

**Diseñador:** Carlos A. Diago      **Fecha:** 04-07-06

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto



Pieza: Vistas e Isometrico	Línea: Desarrollo tecnologion	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Maquina laminadora	Referencia:		
Oficio: Mopa mopa	Materia Prima: Aceros SAE		
Técnica: Laminar			

**Proceso de Producción:** Se realiza 2 chumaceras, estas son unidas por una estructura tubular por medio de tornillos. Luego se realiza los rodillos con los grafadores a los lados (35 cm del centro) estos se montan sobre los dados y estos a su vez se montan sobre los rodamientos que van en las chumaceras. Despues se coloca los tornillos con rosca loca y se pone una perilla para graduar el calibre entre los rodillos.

**Observaciones:** Se utilizan piezas estandar como los rodamientos y los ejes, la maquina se hace en aceros SAEI

Diseñador: Carlos A. Diago      Fecha: 04-07-06

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

**FORMATO**

C IGO RASD 07

de Diseño



Ficha de  
Dibujo y Planos  
Técnicos

FECHA: 2004 04

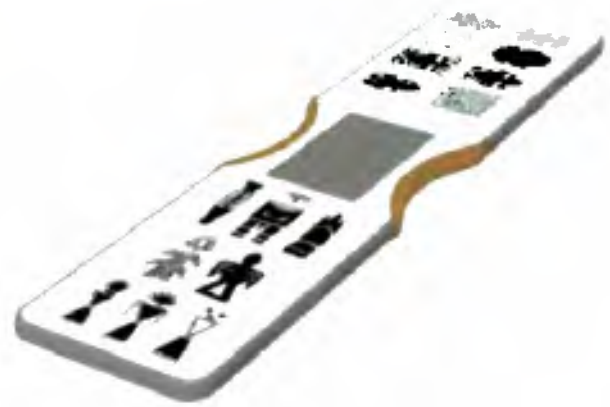
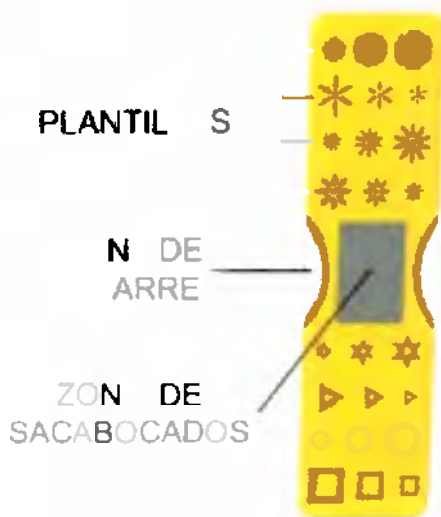
VERSION 1

Página 3 de 3



Laboratorio Col

o de Diseño - Unidad Pasto



Pieza: Vistas e isométrico  
 Nombre: \_\_\_\_\_ de corte  
 Escala: Mismo tamaño  
 Técnica: Corte

Línea:  
 Referencia:  
 Materia Prima:

ESC. (Cm) PL.

Proceso de Producción: Se la da tamaño a la madera o \_\_\_\_\_ cm X 60 cm) y se hacen  
 por aparte en \_\_\_\_\_ o en acrílico que luego van a ser \_\_\_\_\_ a la  
 \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ Se hace un caso de que sean \_\_\_\_\_ y  
 centro se pone una placa de \_\_\_\_\_ para la zona

Observaciones: \_\_\_\_\_ el material es  
 \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ es  
 12mm para la \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ para  
 el espesor de las \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ casos es de  
 mm max.

Diseñador: Carlos Diego

04-07-06

Referencia(s)

Muestra