



Acopi - Alcaldía de  
Pasto - Artesanos  
Proinco - Asociación  
Escolar Maria Goretti -  
Cámara de Comercio  
de Pasto - Contactar -  
Gobernación de  
Nariño - Federación  
de Artesanos de  
Nariño - Fondo Mixto  
de Cultura de Nariño -  
Fundación Centro de  
Investigaciones  
Económicas Fucie -  
Universidad de Nariño  
- Sena Nariño.

Laboratorio Colombiano  
**de Diseño**

PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA. UNIDAD PASTO

UN PROGRAMA DE:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia

### Proyecto

Diseño e innovación tecnológica aplicados en el proceso  
de desarrollo del sector artesanal y la ejecución de la  
transferencia Convenio Artesanías de Colombia - Sena

## EQUIPO DE DISEÑO

**Febrero - Agosto 2006**

Luz Dary Rosero D.I  
Derly Giraldo Delgado D.T  
Sonia Calvache D.T  
Jhonny Benavides D.G  
Carlos Diago D.I  
Zeker Rojas D.I  
Jorge Mejia D.I  
Willian Dario Obando D.I.

San Juan de Pasto, Agosto de 2006

Laboratorio Colombiano  
**de Diseño**



Casa **Carnaval**

## Punto de Inspiración

Celebraciones y festividades locales en los municipios de los departamentos de Nariño Cauca y Putumayo Religiosos/Paganos



Reinterpretación y **resignificación** de los elementos que hacen posible que la fiesta/celebración se realice y se convierta en una **manifestación cultural**.

Los parámetros de diseño se determinaron bajo la referencia de los **componentes básicos** que intervienen en el evento.



## Temas/Submarcas

Representación de **unidades significantes** dentro del evento y que a su vez determinan la **paleta de colores** de los productos y la dirección de la colección de acuerdo al **producto** con el que se relaciona cada representación.



## Política de producto

- Comercial
- Basada en las ventas
- Rentable
- Dirigido a un mercado mas amplio
- Versatilidad en el diseño
- Alto valor percibido, pero alcanzable
- Ampliar la capacidad de producción
- Encontrar nuevas formas y nuevos diseños
- Construcción de marca y submarcas



## Manufactura

Sencilla  
Dos o tres pasos  
Liviano y /o apilable  
Logística simple  
Materiales disponibles  
Calidad



## Diseño

Nuevo  
Renovado  
Distintivo  
Diferenciado  
Editado  
Excitante  
Deseable



## Paleta de color

**Inspiración** en gamas de colores específicos con un alto valor de luminosidad.

Armonía de **contrastes**.

**Experiencia visual** que estimula los sentidos y produce sensaciones cargadas de emociones.

Vivir la experiencia del **carnaval**

Paleta contemporánea con influencia de las más recientes **tendencias globales** del diseño, transmitidas a nosotros por el Diseñador **PJ Arañador**

## Color



# Aura

Soplo luminoso inquieto que dibuja  
esperanza y felicidad.

REFERENTE: Luz, energía, humo.

ICONO: Corona de santos.

PATRON: Estrellas, destellos, cruces, ritmo radial,

ACTIVIDAD: Orar meditar

PRODUCTOS POR PANEL: Mesa (con o sin patas), atril de mesa, candelabro, pebetero, repisa, solitario y puff (alto y bajo).

PRODUCTO MARCA: Candelabro, candelero.

**Elemento** atmósfera, **energía**, ambiente.

**Producto** iluminación con llama.

**Color dominante** tonos naturales de la cerámica, madera y fibras.

**Acento** **lila** manejando intensidades en el tono (2635U).

**Detalles** texturas compuestas, como la onda, zigzag y simplificación de la llama que prevalecen sobre diseños figurativos.

**Resaltar** cualidades de los materiales, enriquecerlos, embellecerlos.

Manejo y uso de **detalles únicos**.

Requerimiento sofisticación y exclusividad.

Estandarizar **tamaños**.

# Atuendo

Transporta mis tesoros  
como el aire abraza esas risas que viene y van

**Elemento** atuendo, ajuar, atavío.

**Producto** accesorios personales para guardar cosas y portarlas.

**Color dominante** color natural de las fibras.

**Acento** rojo (1788U).

**Detalles** texturas suaves para tocar, sentir, poner, usar.  
Texturas visuales, onda, zigzag prevalecen sobre diseños figurativos.

Resaltar las cualidades de los materiales de **confección**, enriquecerlos, embellecerlos.

REFERENTE: Disfraces, danzantes, mascararas.

ICONO: Danzante.

PATRON: Iconografía de los chumbes,

ACTIVIDAD: Caminar.

PRODUCTOS POR PANEL: Mochila, bolso unisex, maletín para portátil, bolsa de compras/viaje, canguros, billeteras y portagafas.

PRODUCTO MARCA: Bolso de compras.

# Gozo

Talismán de luz, engalana mi cuerpo  
y mi alma de belleza divina.

**Elemento** regocijo, alegría.

**Producto** adornos para el cuerpo.

**Color dominante** natural de las fibras, tonos cálidos de la paleta principal.

**Acento** **fucsia** (225U).

Explorar combinación de materiales naturales 80% y sintéticos 20%.

REFERENTE: Algaravia, risas, locura, euforia.

ICONO: Risa.

PATRON: Cintas.

ACTIVIDAD: Adornarse.

PRODUCTOS POR PANEL: Espejo de piso,  
espejo de mano, joyero de cajones,  
correas/cinturones, collares, aretes y pulseras.

PRODUCTO MARCA: Bolso de compras.

# Armonía

Travesía cargada de recuerdos  
que avivan el alma de emoción.

**Elemento** música, sonidos.

**Producto** contenedores cerrados.

**Color dominante** natural de las fibras y soportes, dominando el crudo.

**Acento verde** 382U y verdes naturales de las fibras

**Detalles** resaltar los tejidos **ventilados**.

Al mezclar materiales, que estos se complementen para diferenciar, nada innecesario.

Diferenciar de la cestería de gran formato decorativa con contenedores funcionales elegantes que se pueda presentar por tamaños, apilables y/o modulares.

Apilabilidad.

REFERENTE: Viento y percucion.

ICONO: Zampona.

PATRON: Onda y zig zag.

ACTIVIDAD: Ocio.

PRODUCTOS POR PANEL: Perezosa, otoman mesa, cojines, tapetes, lampara de ambiente, contenedores funcionales para estudio, revistero.

PRODUCTO MARCA: Contenedores para estudio.

# Senda

Colores, aromas y sabores que abren el cielo a una lluvia de felicidad.

**Elemento** sendero, camino.

**Producto** elementos para proteger, presentar la mesa y para servir alimentos.

**Color dominante** naturales de las fibras combinando oscuros.

**Acento** amarillo 123U y el rojo 1788U.

**Detalles** resaltar el uso de las rayas, franjas y motivos curvilíneos.

Reuniones familiares muy cálidas, amenas y animadas.

REFERENTE: Desfile.

ICONO: Bastidores.

PATRON: Logo corpocarnaval.

ACTIVIDAD: Merienda.

PRODUCTOS POR PANEL: Mesa, bancas, individuales, utensilios, frutero, lamparas de techo. vajilla.

PRODUCTO MARCA: Individuales.

# **FERVOUR**

El alma se mece cuando florece  
la armonía de la vida.

**Elemento** ofrenda homenaje.

**Producto** contenedores para flores y chamizos (jarrones).

**Colores** de las fibras, soportes, y materiales de decoración combinados.

**Acento** dorado

**Detalles** explorar la decoración y la técnica sobre los contenedores.

Resaltando la técnica primaria y secundaria enriqueciéndolas.

Resaltar los temas de la **decoración**.

Al mezclar materiales, que estos se complementen para diferenciar, nada innecesario.

REFERENTE: Totem.

ICONO: Olla de barro.

PATRON: Petalos

ACTIVIDAD: Bienvenir.

PRODUCTOS POR PANEL: Mesa de centro, florero, chamizos, silla flor de brazos, lampara de mesa, tapete y bombonera.

PRODUCTO MARCA: Florero y chamizos.

# Vaivén

Metamorfosis mágica de cuerpos  
para esconder el cuerpo

**Elemento** Transformación, cambio.

**Producto** contenedores abiertos de gran formato.

**Color dominante** negro, oscuros.

**Acento** naranja 021U.

**Detalles** explorar la mezcla de materiales rígidos y blandos. Lograr tejidos abiertos.

Resaltar la técnica, usar la insinuación de bocas grandes.

Trabajar categorías de productos por tamaños y formas.

REFERENTE: Dualidad. (positivo - negativo)

ICONO: Mascara.

PATRON: Ying Yang equilibrio y contraste.

ACTIVIDAD: Sonar.

PRODUCTOS POR PANEL: Canastos de ropa, organizadores cuadrados y cilindricos, mesa un cajon, cojin almohadon, lampara de mesa, throw y portarretratos.

PRODUCTO MARCA: Organizadores.

# Enero

Abrazo de encuentro que  
aviva el sentimiento

**Elemento** encuentro con otros, con uno mismo y con Dios.

**Producto** elementos para proteger y adornar cabeza y cuello.

**Color dominante** natural de las fibras, todos se manejan en la misma proporción.

**Acento** naranja con variación en el tono (021U).

**Detalle** texturas suaves, que se quiera tocar, sentir, poner, usar.

Texturas visuales, como el puntillismo prevalecen sobre diseños figurativos.

REFERENTE: Enjambre.

ICONO: Union ensamble

PATRON: Tejido puntillismo.

ACTIVIDAD: Compartir.

RODUCTOS POR PANEL: Sombrero, bufanda, perchero de pared, mesa redonda, silla, gorro y paraguero.

PRODUCTO MARCA: Bufanda.

# BeVida

Sumergirse en la fantasía

**Elemento** bebida, motivador, elixir.

**Producto** contenedores para alimentos y adornos.

**Color dominante** naturales de la fibra y la madera.

**Acento** azul 283U y variación del mismo tono.

**Detalles** explorar la mezcla de materiales y proponer nuevos esquemas de decoración según el tema.

Resaltar **las técnicas, combinarlas y ampliar el concepto de contener y ambientar** al mismo tiempo un espacio.

Trabajar líneas de objetos según el **espacio**.

REFERENTE: Yage.

ICONO: Totumo.

PATRON: Manchas jaguar.

ACTIVIDAD: Embeberse

RODUCTOS POR PANEL: Mueble bar, mesa auxiliar, mugs, pasboqueros, cuenco, tablas, bandejas.

PRODUCTO MARCA: Cuencos.

# Fussion

Acompañantes en la ruta de la vida

**Elemento** integración de los elementos.

**Producto** aromas, esferas, llamas, serpentinas.

**Color dominante** blanco sucio.

**Acento** según cada espacio.

**Detalles** enriquecer y explorar con texturas cada espacio como un **elementos integradores**.

Resaltar las técnicas, combinarlas y ampliar el concepto **unificación**.

Trabajar líneas de objetos según el espacio.

REFERENTE: Juego

ICONO: Pintica

PATRON: Mancha

ACTIVIDAD: Jugar

PRODUCTOS POR PANEL: Exhibición, estructura de techo o piso, luces, texturas, transparencias, capas, plataformas, blanco sobre blanco

PRODUCTO MARCA: Esferas y serpentinas



Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

Colección

Línea

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07		 
		FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: LUMINARIAS	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: MATAREDONDA	Referencia:		
Oficio: TRABAJOS EN GUADUA	Materia Prima: GUDUA		
Técnica: TIRAS			

**Proceso de Producción:** A un corte de guadua, de anillo a anillo, se le recorta uno de estos para comenzar a cortar cada 5 mm una tira de material, el cual será cosido a un anillo de metal por medio de hilo de cobre que asegura su extensión excéntrica para lograr la forma de caperuza requerida

**Observaciones:** El color de la guadua puede variar según el tinte. La base debe ser de tubo cromado, iluminación fría

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 9-06-06

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: LUMINARIAS	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: MATAREDONDA	Referencia:		
Oficio: TRABAJOS EN GUADUA	Materia Prima: GUDUA		
Técnica: TIRAS			

**Proceso de Producción:** A un corte de guadua, de anillo a anillo, se le recorta uno de estos para comenzar a cortar cada 5 mm una tira de material, el cual será cosido a un anillo de metal por medio de hilo de cobre que asegura su extensión excéntrica para lograr la forma de caperuza requerida

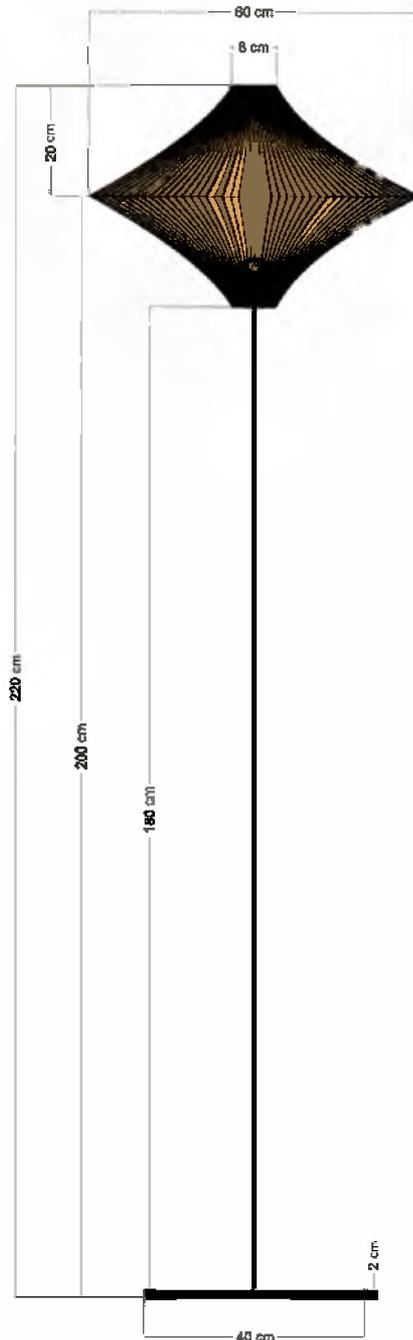
**Observaciones:** El color de la guadua puede variar según el tinte. La base debe ser de tubo cromado, iluminación fría

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 9-06-06

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



REFERENTE



Pieza: LAMPARA DE PIE	Línea: ATMOSFERA	ESC. (Cm): PL.
Nombre: CASABUY	Referencia: 012	
Oficio: TRABAJOS EN GUADUA	Materia Prima: GUADUA, HIERRO	
Técnica: CORTE, DESPEINADO Y COSIDO		

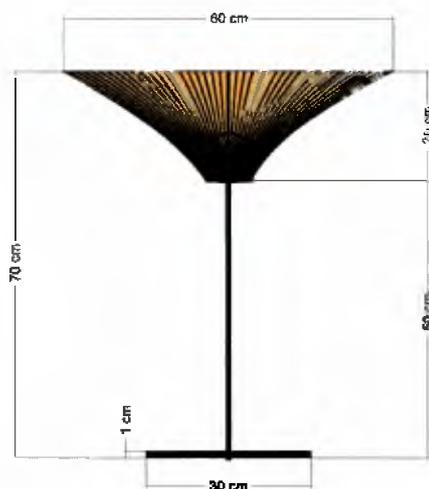
Proceso de Producción: Recorte de la porción de guadua con nudo, recorte de las tiras conservando el nudo, cosido de los extremos y remate. Sujeción al soporte de metal

Observaciones: La guadua debe tener un tono de pantone 123U y el hierro puede ser color negro al horno o cromado, la base es circular y de madera

Diseñador: WILLIAN OBANDO Fecha: 19-04-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



Pieza: LAMPARA DE MESA

Línea: ATMOSFERA

ESC. (Cm): PL.

Nombre: CASABUY

Referencia: 012

Oficio: TRABAJOS EN GUADUA

Materia Prima: GUADUA, HIERRO

Técnica: CORTE, DESPEINADO Y COSIDO

Proceso de Producción: Recorte de la porción de guadua con nudo, recorte de las tiras conservando el nudo, cosido de los extremos y remate. Sujeción al soporte de metal

Observaciones: La guadua debe tener un tono de pantone 123U y el hierro puede ser color negro al horno o cromado, la base es circular y de madera

Diseñador: WILLIAN OBANDO

Fecha: 19-04-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		 
		VERSION 1	Página 3 de 3	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: LAMPARAS DE TECHO	Línea: ATMOSFERA	ESC. (Cm):	PL
Nombre: CASABUY	Referencia: 012		
Oficio: TRABAJOS EN GUADUA	Materia Prima: GUADUA, HIERRO		
Técnica: CORTE, DESPEINADO Y COSIDO			

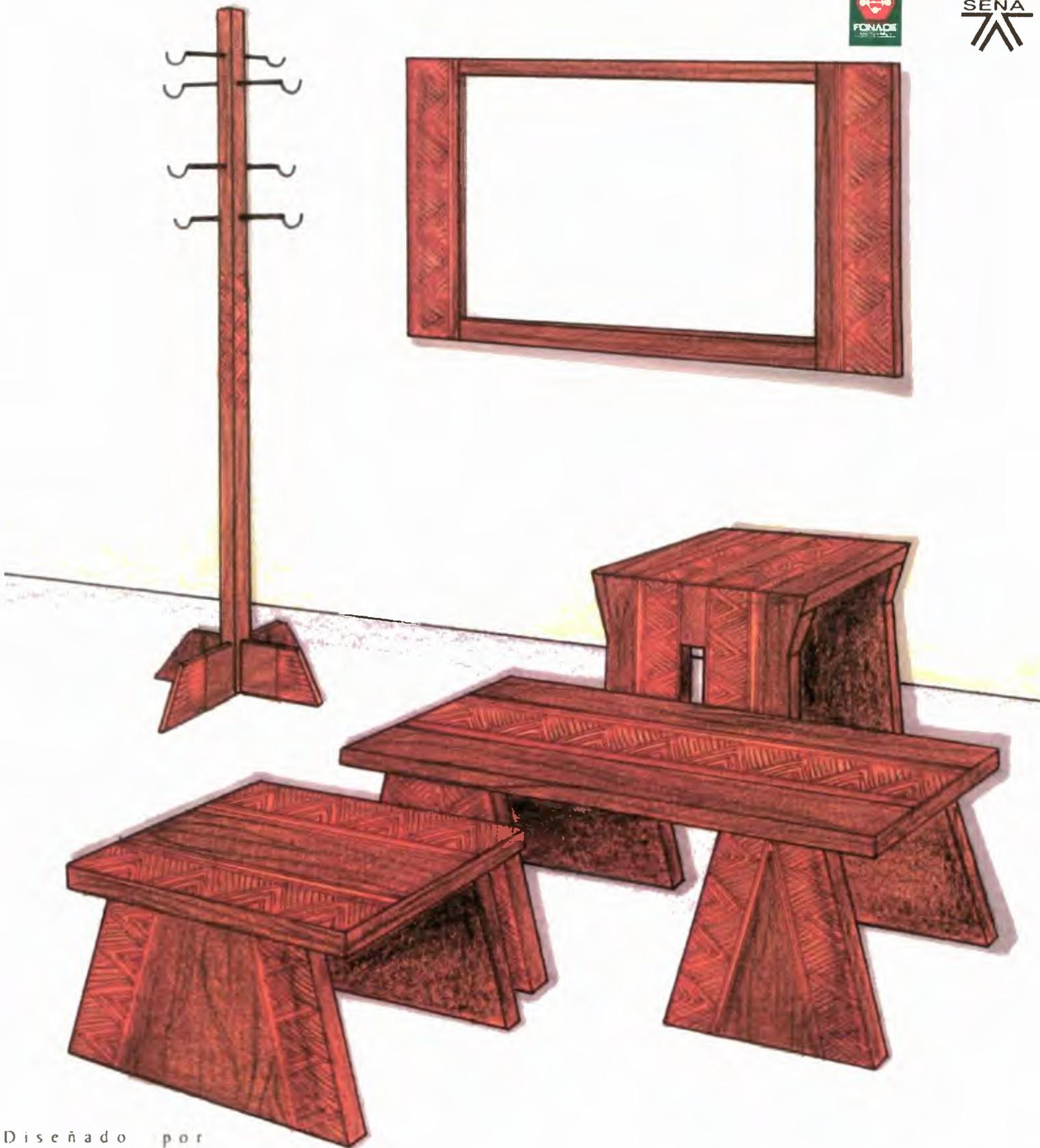
Proceso de Producción: Recorte de la porción de guadua con nudo, recorte de las tiras conservando el nudo, cosido de los extremos y remate. Sujeción al soporte de metal

Observaciones: La guadua debe tener un tono de pantone 123U y el hierro puede ser color negro al horno o cromado, la base es circular y de madera

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 19-04-06

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
 Empaque

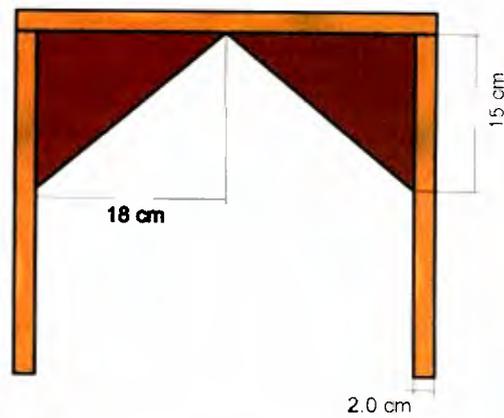
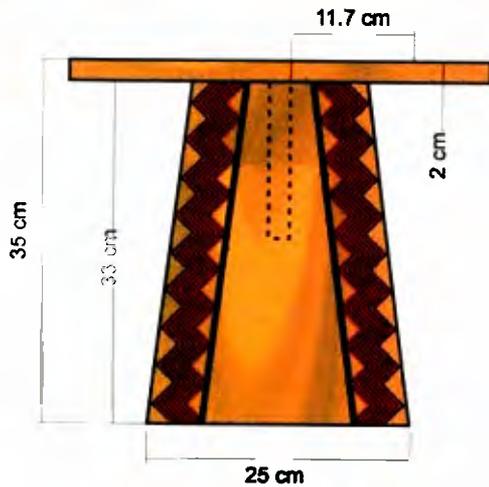
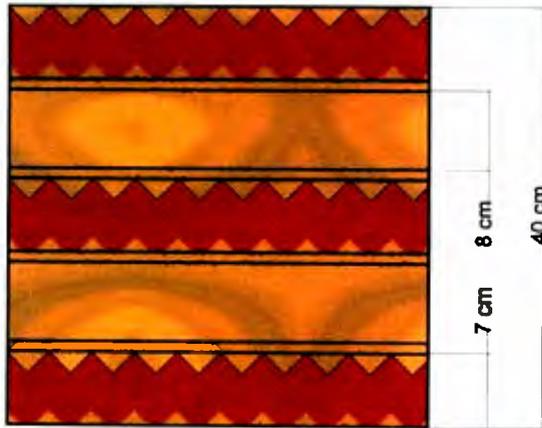


Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

Colección

Línea

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> MOBILIARIO AUXILIAR	<b>Línea:</b> BANCA, MESA Y MESITA AUX	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> BANCA ZIG ZAG	<b>Referencia:</b> Oo4	
<b>Oficio:</b> TALLA EN MADERA	<b>Materia Prima:</b> MADERA	
<b>Técnica:</b> EBANISTERIA Y TALLA		

**Proceso de Producción:** Plantillaje, trazo, recorte, armado, acoplado, tallado, decorado y acabados naturales

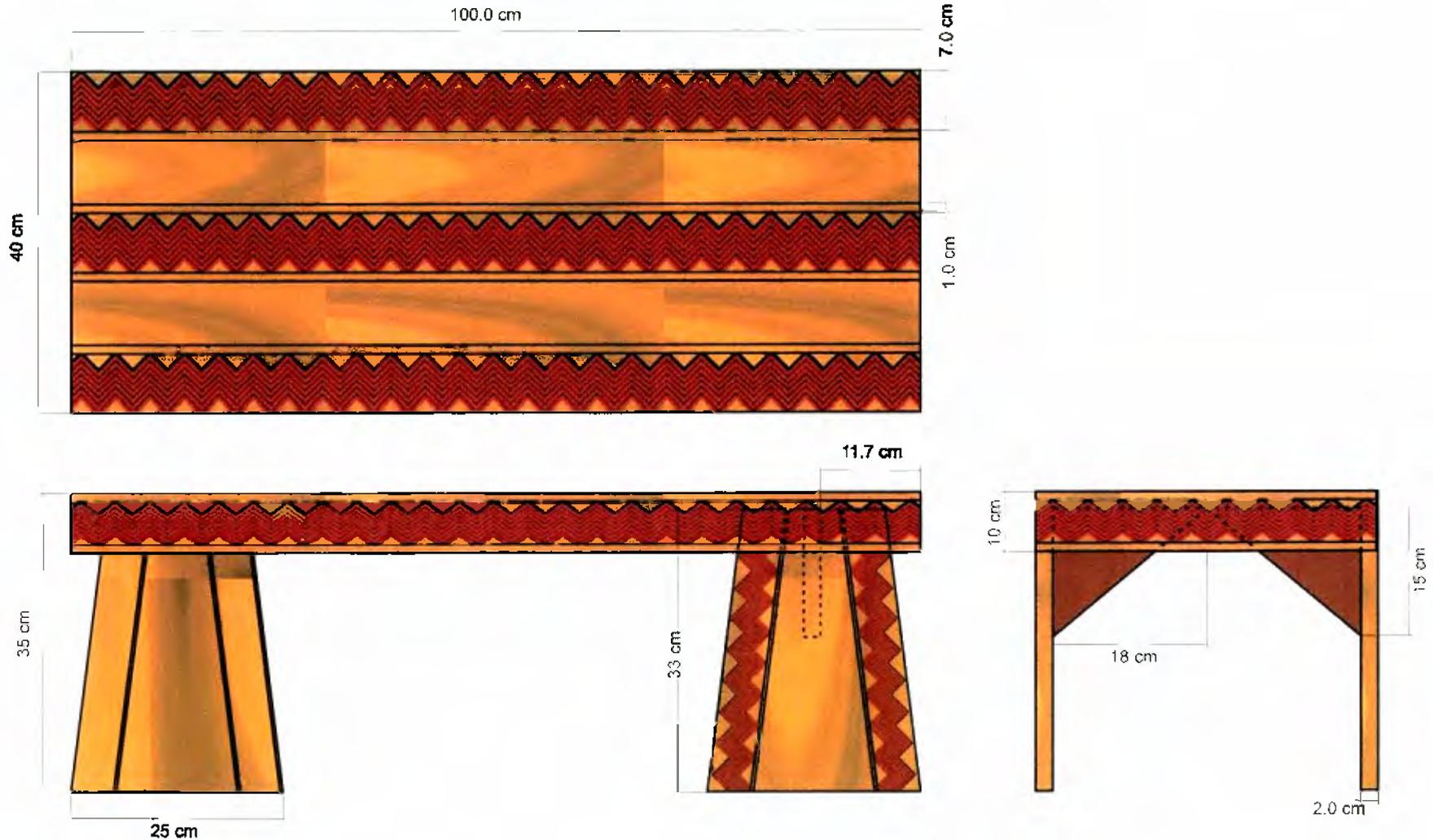
**Observaciones:** el diseño es producto del proceso de rescate de objetos en la cultura Kamsá

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 19 - 04 -06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



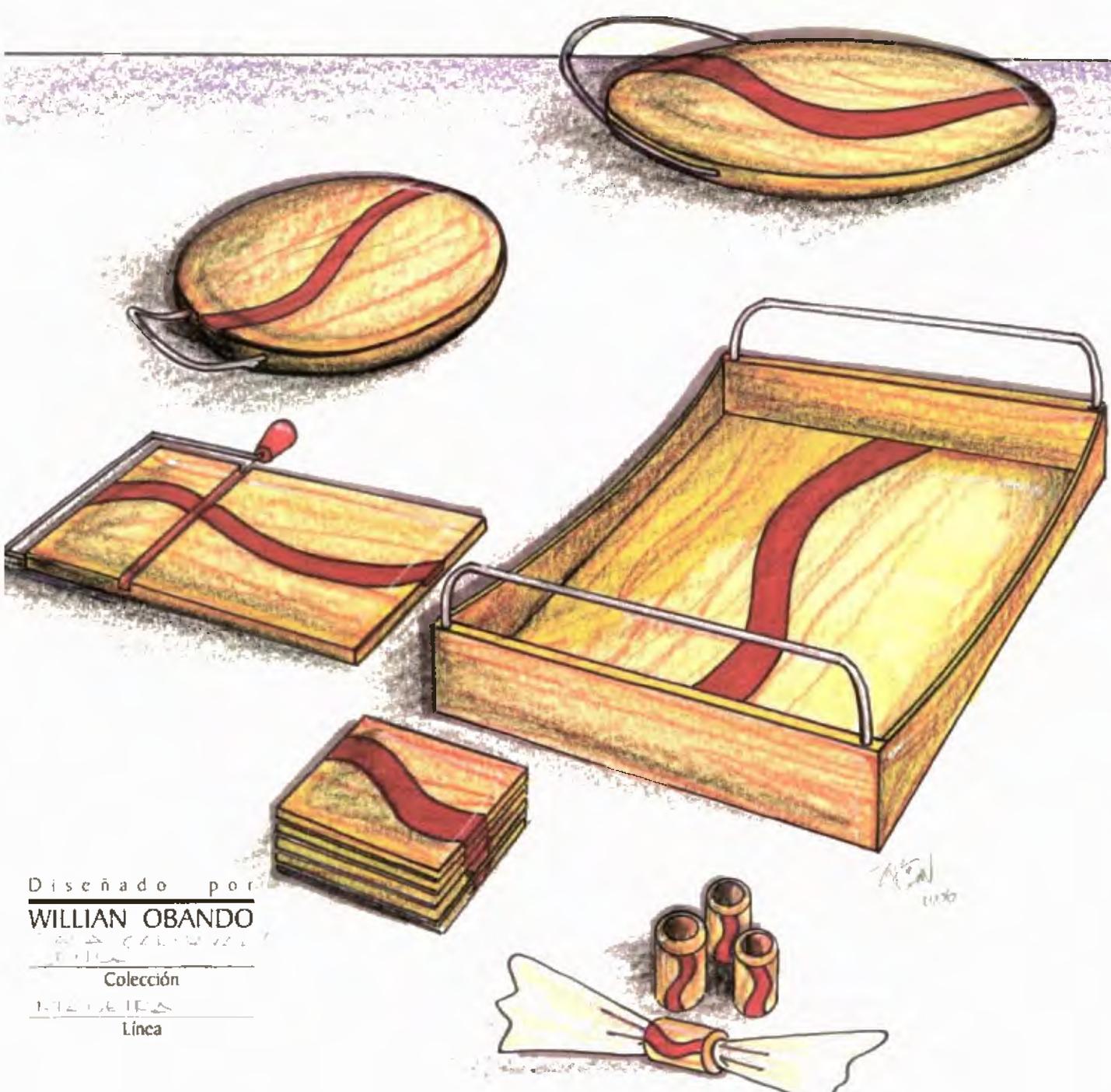
Pieza: MOBILIARIO AUXILIAR  
Nombre: BANCA ZIG ZAG  
Oficio: TALLA EN MADERA  
Técnica: EBANISTERIA Y TALLA

Línea: BANCA, MESA Y MESITA AUX  
Referencia: Oo4  
Materia Prima: MADERA

ESC. (Cm): PL.

Diseñador: WILLIAN OBANDO

Fecha: 19 - 04 - 06



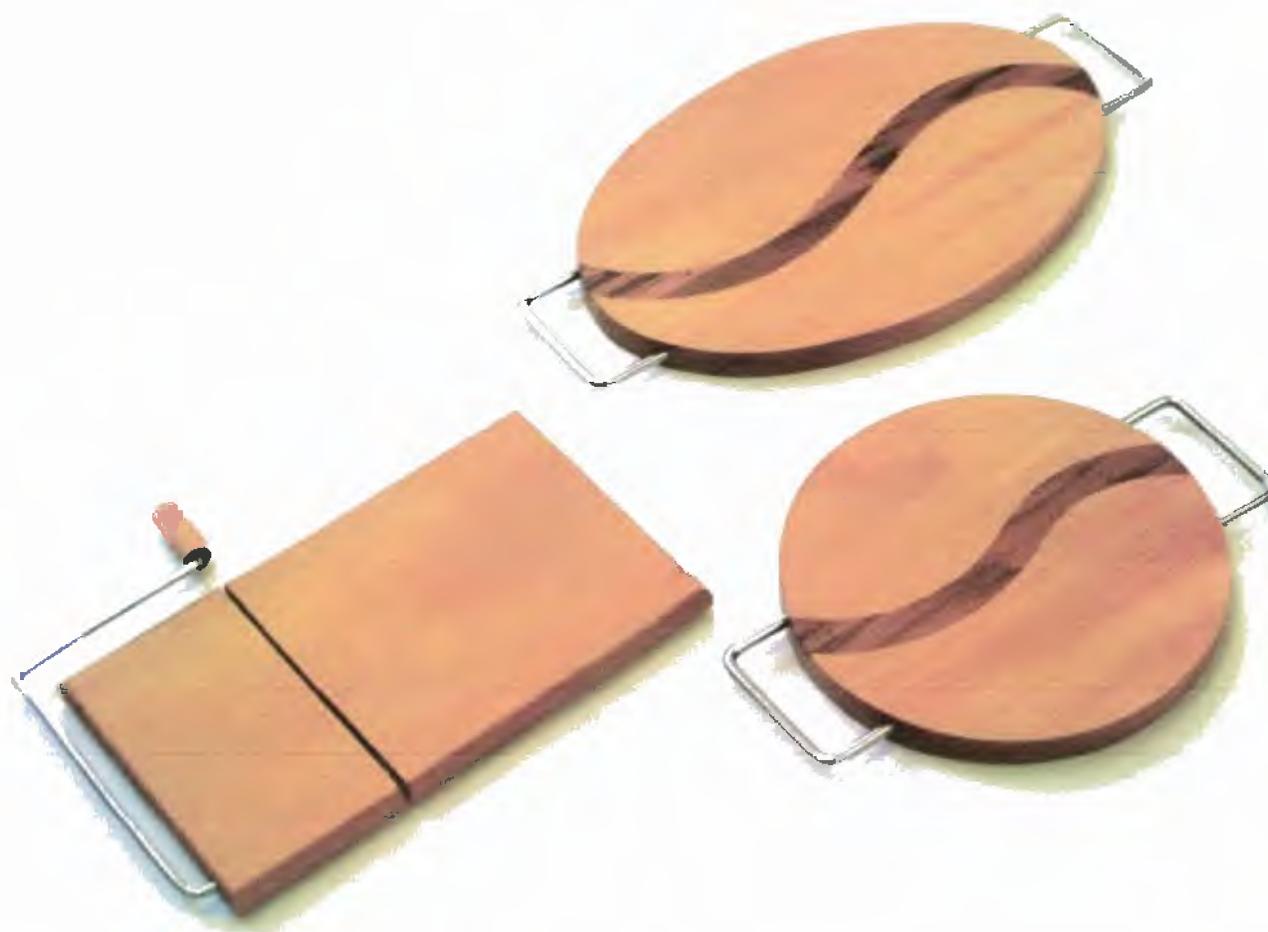
Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

Colección  
**TRAYES**  
Línea

W. Obando  
2010

Laboratorio Colombiano de Diseño 	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07		 
		FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> UTENSILIOS	<b>Línea:</b> MESA	<b>ESC. (Cm):</b> PL
<b>Nombre:</b> CAFÉ MADEIRA	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> CARPINTERIA	<b>Materia Prima:</b> MADERA, HIERRO	
<b>Técnica:</b> RECORTE Y ENSAMBLE		

**Proceso de Producción:** Plantillaje de la madera, recorte, calado y enchape, lija y acabados naturales. Perforaciones laterales para la adhesión de los elementos metálicos cromados. En el caso de la tabla de corte se usa una cuerda de guitarra tensionada al eje metálico

**Observaciones:** Se debe reajustar la proporción de la tabla de corte en cuanto al diámetro de un queso grande

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO **Fecha:** 9-06-06

Referente(s)

Muestra
  Línea
  Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>		 
		<b>FECHA: 2004 06 04</b>	<b>VERSION 1</b>	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza: TABLA CIRCULAR</b>	<b>Línea: MESA</b>	<b>ESC. (Cm):</b>	<b>PL.</b>
<b>Nombre: CAFÉ MADEIRA</b>	<b>Referencia:</b>		
<b>Oficio: CARPINTERIA</b>	<b>Materia Prima: MADERA, HIERRO</b>		
<b>Técnica: RECORTE Y ENSAMBLE</b>			

**Proceso de Producción:** Plantillaje de la madera, recorte, calado y enchape, lija y acabados naturales. Perforaciones laterales para la adhesión de los elementos metálicos cromados. En el caso de la tabla de corte se usa una cuerda de guitarra tensionada al eje metálico

**Observaciones:** Se debe reajustar la proporción de la tabla de corte en cuanto al diámetro de un queso grande

**Diseñador: WILLIAN OBANDO**                      **Fecha: 9-06-06**

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>		 
		<b>FECHA: 2004 06 04</b>	<b>VERSION 1</b>	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza: TABLA CORTE</b>	<b>Línea: MESA</b>	<b>ESC. (Cm):</b>	<b>PL.</b>
<b>Nombre: CAFÉ MADEIRA</b>	<b>Referencia:</b>		
<b>Oficio: CARPINTERIA</b>	<b>Materia Prima: MADERA, HIERRO</b>		
<b>Técnica: RECORTE Y ENSAMBLE</b>			

**Proceso de Producción:** Plantillaje de la madera, recorte, calado y enchape, lija y acabados naturales. Perforaciones laterales para la adhesión de los elementos metálicos cromados. En el caso de la tabla de corte se usa una cuerda de guitarra tensionada al eje metálico

**Observaciones:** Se debe reajustar la proporción de la tabla de corte en cuanto al diámetro de un queso grande

**Diseñador: WILLIAN OBANDO**      **Fecha: 9-06-06**

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO:</b> FORASD 07		 
		<b>FECHA:</b> 2004 06 04		
		<b>VERSION</b> 1	<b>Página</b> 1 de 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> TABLA OVALADA	<b>Línea:</b> MESA	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> CAFÉ MADEIRA	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> CARPINTERIA	<b>Materia Prima:</b> MADERA , HIERRO	
<b>Técnica:</b> RECORTE Y ENSAMBLE		

**Proceso de Producción:** Plantillaje de la madera, recorte, calado y enchape, lija y acabados naturales. Perforaciones laterales para la adhesión de los elementos metálicos cromados. En el caso de la tabla de corte se usa una cuerda de guitarra tensionada al eje metálico

**Observaciones:** Se debe reajustar la proporción de la tabla de corte en cuanto al diámetro de un queso grande

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 9-06-06

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>		 
		<b>FECHA: 2004 06 04</b>	<b>VERSION 1</b>	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea: MESA</b>	<b>ESC. (Cm):</b>	<b>PL.</b>
<b>Nombre: SENDERO</b>	<b>Referencia:</b>		
<b>Oficio: TALLA MADERA</b>	<b>Materia Prima: MADERA</b>		
<b>Técnica: TEXTURIZADO</b>			

**Proceso de Producción:** Plantillaje, recorte, tinturado en las áreas seleccionadas, texturizado, lijado y acabado natural

**Observaciones:** Los tonos de la tintura deberán estar acorde a los clores 123U y 1788U

**Diseñador: WILLIAN OBANDO**      **Fecha: 9-06-06**

**Referente(s)**

Muestra   
 Línea   
 Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>		 
		<b>FECHA: 2004 06 04</b>	<b>VERSION 1</b>	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza: PLATO BASE</b>	<b>Línea: MESA</b>	<b>ESC. (Cm): PL.</b>
<b>Nombre: SENDERO</b>	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio: TALLA MADERA</b>	<b>Materia Prima: MADERA</b>	
<b>Técnica: TEXTURIZADO</b>		

**Proceso de Producción:** Plantilla, recorte, tinturado en las áreas seleccionadas, texturizado, lijado y acabado natural

**Observaciones:** Los tonos de la tintura deberán estar acorde a los colores 123U y 1788U

**Diseñador: WILLIAN OBANDO**      **Fecha: 9-06-06**

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

**FORMATO**

CODIGO: FORASD 07

Ficha de  
Dibujo y Planos  
Técnicos

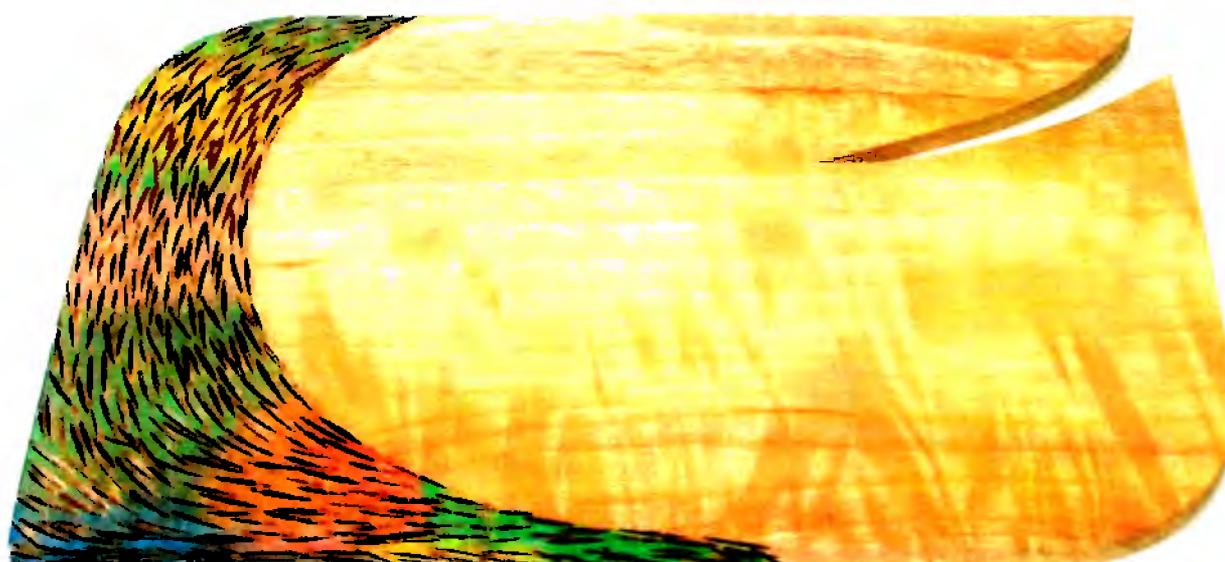
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 3 de 7



Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto



Pieza: BANDEJA  
Nombre: SENDERO  
Oficio: TALLA MADERA  
Técnica: TEXTURIZADO

Línea: MESA  
Referencia:  
Materia Prima: MADERA

ESC. (Cm): PL.

Proceso de Producción: Plantillaje, recorte, tinturado en las áreas seleccionadas, texturizado, lijado y acabado natural

Observaciones: Los tonos de la tinte deberán estar acorde a los colores 123U y 1788U

Di WILLIAN OBANDO

Fecha: 9-06-06

Referencia(s)

Muestra



Línea

Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: POSACALIENTES  
Nombre: SENDERO  
Oficio: TALLA MADERA  
Técnica: TEXTURIZADO

Línea: MESA

ESC. (Cm): PL.

Referencia:

Materia Prima: MADERA

Proceso de Producción: Plantillaje, recorte, tinturado en las áreas seleccionadas, texturizado, lijado y acabado natural

Observaciones: Los tonos de la tintura deberán estar acorde a los clores 123U y 1788U

Diseñador: WILLIAN OBANDO

Fecha: 9-06-06

Referente(s)



Muestra



Línea

Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: BOL	Línea: MESA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: SENDERO	Referencia: 010		
Oficio: TALLA MADERA	Materia Prima: MADERA		
Técnica: TEXTURIZADO			

Proceso de Producción: Plantillaje, recorte, tinturado en las áreas seleccionadas, texturizado, lijado y acabado natural

Observaciones: Los tonos de la tintura deberán estar acorde a los colores 123U y 1788U

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07	
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	Página 6 de 7
		VERSION 1	



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: POSAVASOS	Línea: MESA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: SENDERO	Referencia: 010		
Oficio: TALLA MADERA	Materia Prima: MADERA		
Técnica: TEXTURIZADO			

Proceso de Producción: Plantillaje, recorte, tinturado en las áreas seleccionadas, texturizado, lijado y acabado natural

Observaciones: Los tonos de la tintura deberán estar acorde a los colores 123U y 1788U

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra     Línea    Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: ANILLOS SERVILLETEROS

Línea: MESA

ESC. (Cm):

PL.

Nombre: SENDERO

Referencia: 010

Oficio: TALLA MADERA

Materia Prima: MADERA

Técnica: TEXTURIZADO

Proceso de Producción: Plantillaje, recorte, tinturado en las áreas seleccionadas, texturizado, lijado y acabado natural

Observaciones: Los tonos de la tintura deberán estar acorde a los colores 123U y 1788U

Diseñador: WILLIAN OBANDO

Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07		 
		FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> BANDEJA INDIVIDUAL	<b>Línea:</b> MESA	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> SENDERO	<b>Referencia:</b> 010	
<b>Oficio:</b> TALLA MADERA	<b>Materia Prima:</b> MADERA	
<b>Técnica:</b> TEXTURIZADO		

**Proceso de Producción:** Plantillaje, recorte, tinturado en las áreas seleccionadas, texturizado, lijado y acabado natural

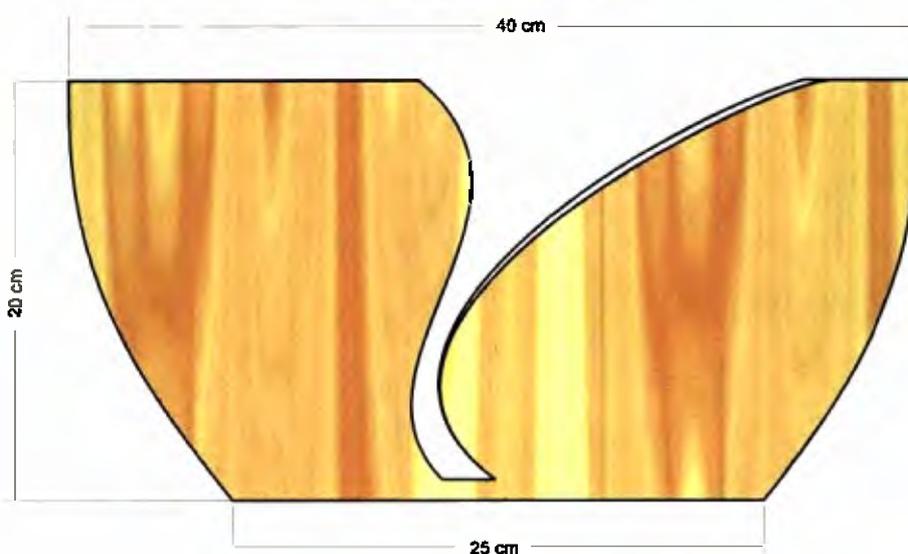
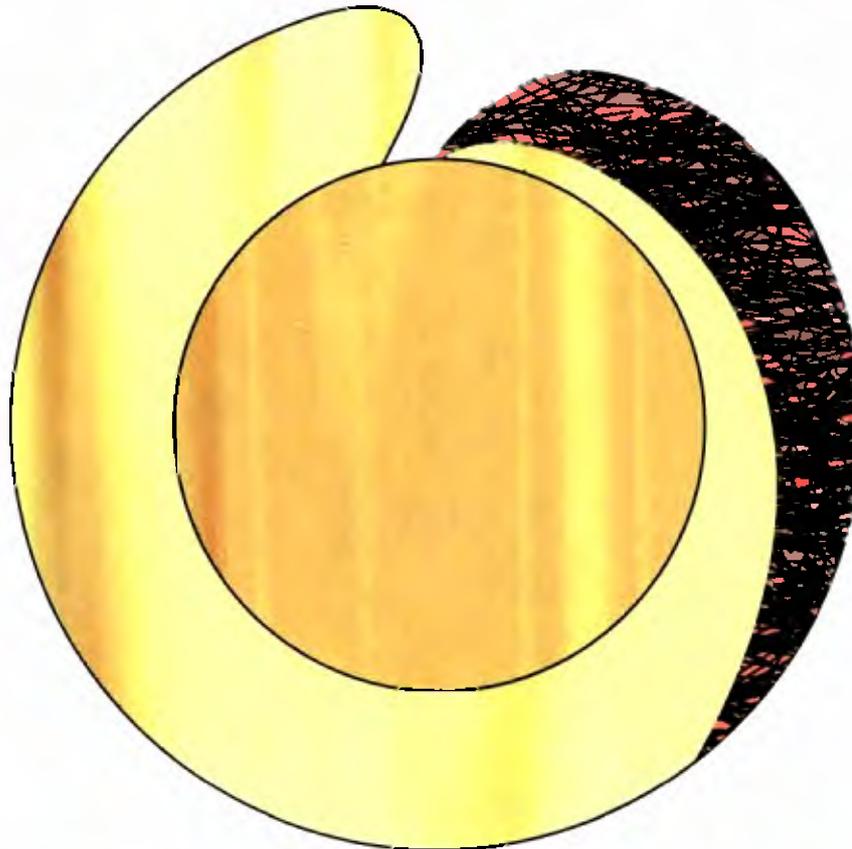
**Observaciones:** Los tonos de la tintura deberán estar acorde a los colores 123U y 1788U

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 19-04-06

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: BOL	Línea: MESA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: SENDERO	Referencia: 010		
Oficio: TALLA MADERA	Materia Prima: MADERA		
Técnica: TEXTURIZADO			

Proceso de Producción: Plantillaje, recorte, tinturado en las áreas seleccionadas, texturizado, lijado y acabado natural

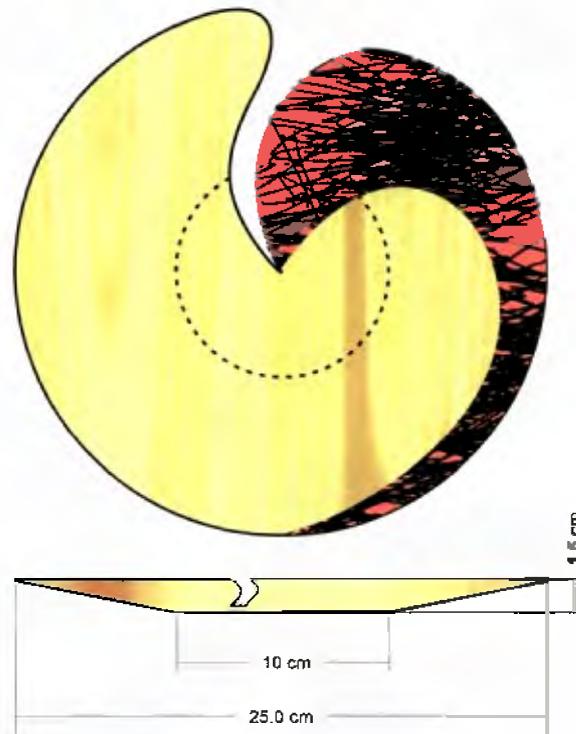
Observaciones: Los tonos de la tintura deberán estar acorde a los colores 123U y 1788U

Diseñador: WILLIAN OBANDO Fecha: 19-04-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: PLATO SOPORTE	Línea: MESA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: SENDERO	Referencia: 010		
Oficio: TALLA MADERA	Materia Prima: MADERA		
Técnica: TEXTURIZADO			

Proceso de Producción: Plantillaje, recorte, tinturado en las áreas seleccionadas, texturizado, lijado y acabado natural

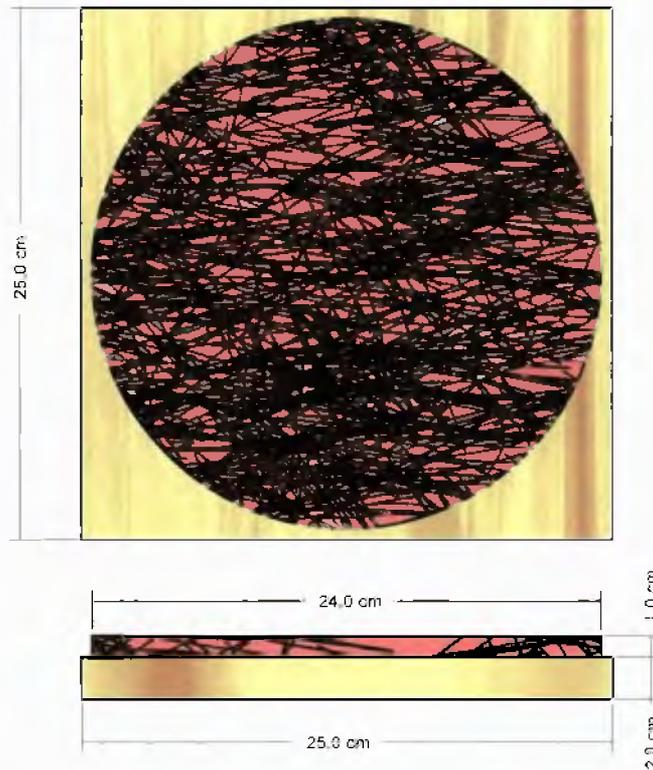
Observaciones: Los tonos de la tintura deberán estar acorde a los clores 123U y 1788U

Disñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 19-04-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: POSACALIENTES	Línea: MESA	ESC. (Cm): PL
Nombre: SENDERO	Referencia: 010	
Oficio: TALLA MADERA	Materia Prima: MADERA	
Técnica: TEXTURIZADO		

Proceso de Producción: Plantillaje, recorte, tinturado en las áreas seleccionadas, texturizado, lijado y acabado natural

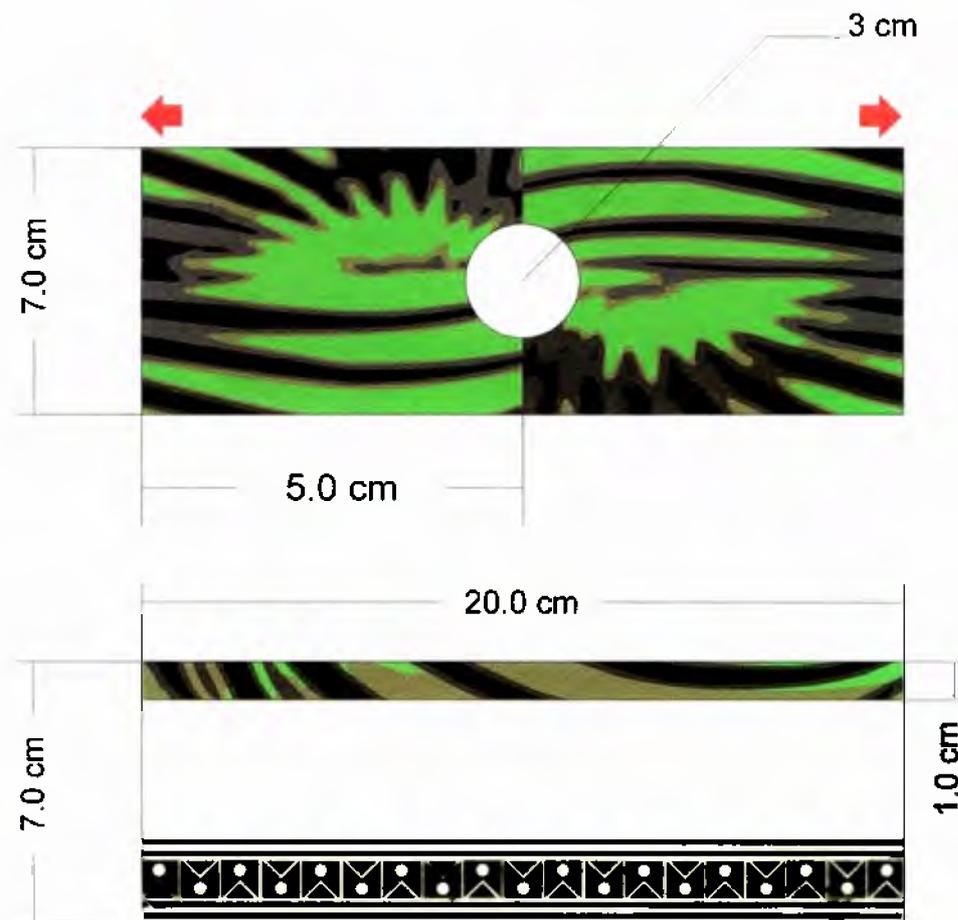
Observaciones: Los tonos de la tintura deberán estar acorde a los clores 123U y 1788U

Diseñador: WILLIAN OBANDO Fecha: 19-04-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> CONTENEDOR	<b>Línea:</b> REGALOS	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> MUSICA VERDE	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> EBANISTERIA	<b>Materia Prima:</b> MADERA	
<b>Técnica:</b> MOPA MOPA	<b>Artesano:</b> EVER NARVAEZ	

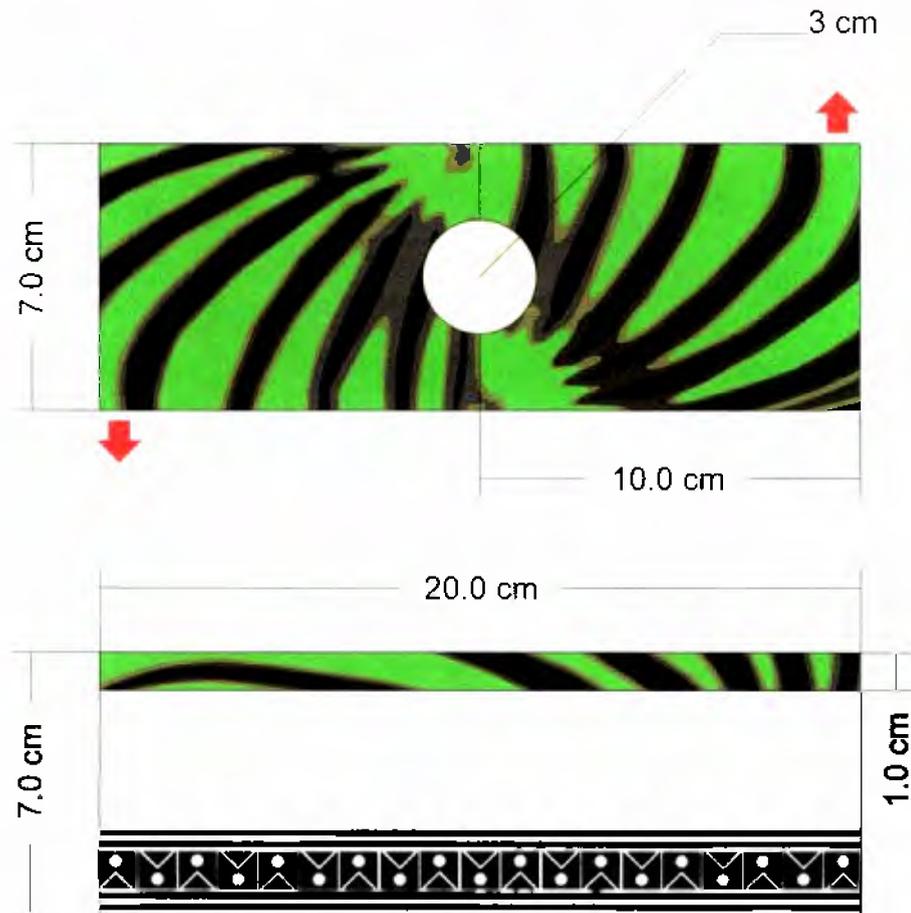
**Proceso de Producción:**


**Observaciones:** LA LINEA DEFINITIVA TENDRA 7 PRODUCTOS, ESTE ES UNO DE ELLOS


**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 10-07-06

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: CONTENEDOR	Línea: REGALOS	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: MUSICA VERDE	Referencia:		
Oficio: EBANISTERIA	Materia Prima: MADERA		
Técnica: MOPA MOPA	Artesano: EVER NARVAEZ		

Proceso de Producción:

---



---



---



---

Observaciones: LA LINEA DEFINITIVA TENDRA 7 PRODUCTOS, ESTE ES UNO DE ELLOS

---



---



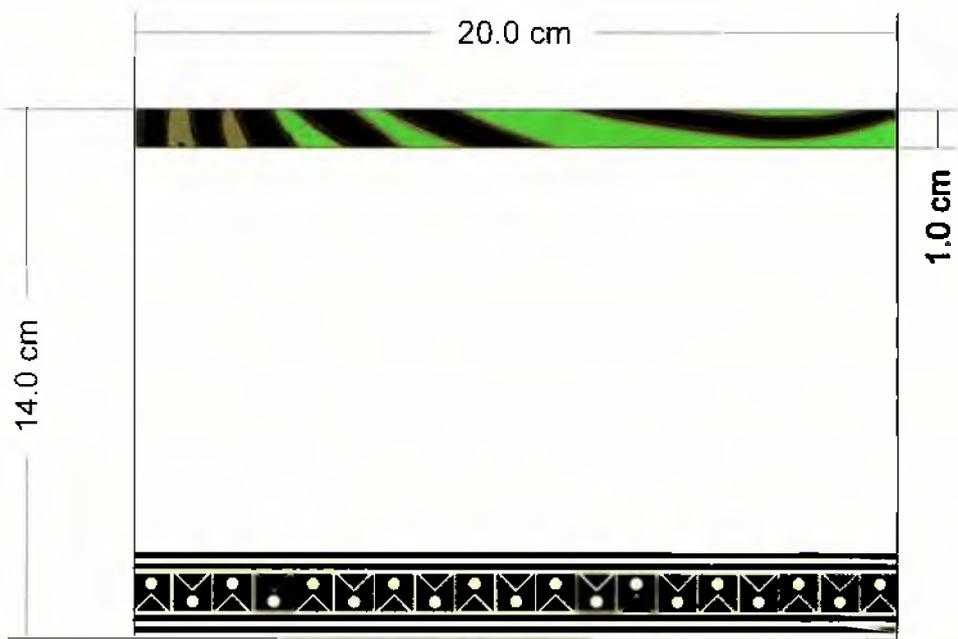
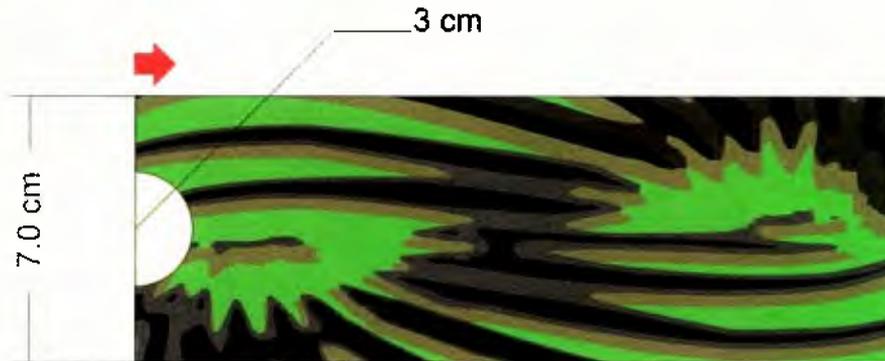
---

Diseñador: WILLIAN OBANDO Fecha: 10-07-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: <b>CONTENEDOR</b>	Línea: <b>REGALOS</b>	ESC. (Cm): <b>PL.</b>
Nombre: <b>MUSICA VERDE</b>	Referencia:	
Oficio: <b>EBANISTERIA</b>	Materia Prima: <b>MADERA</b>	
Técnica: <b>MOPA MOPA</b>	Artesano: <b>EVER NARVAEZ</b>	

**Proceso de Producción:**

---



---



---

**Observaciones:** LA LINEA DEFINITIVA TENDRA 7 PRODUCTOS, ESTE ES UNO DE ELLOS

---

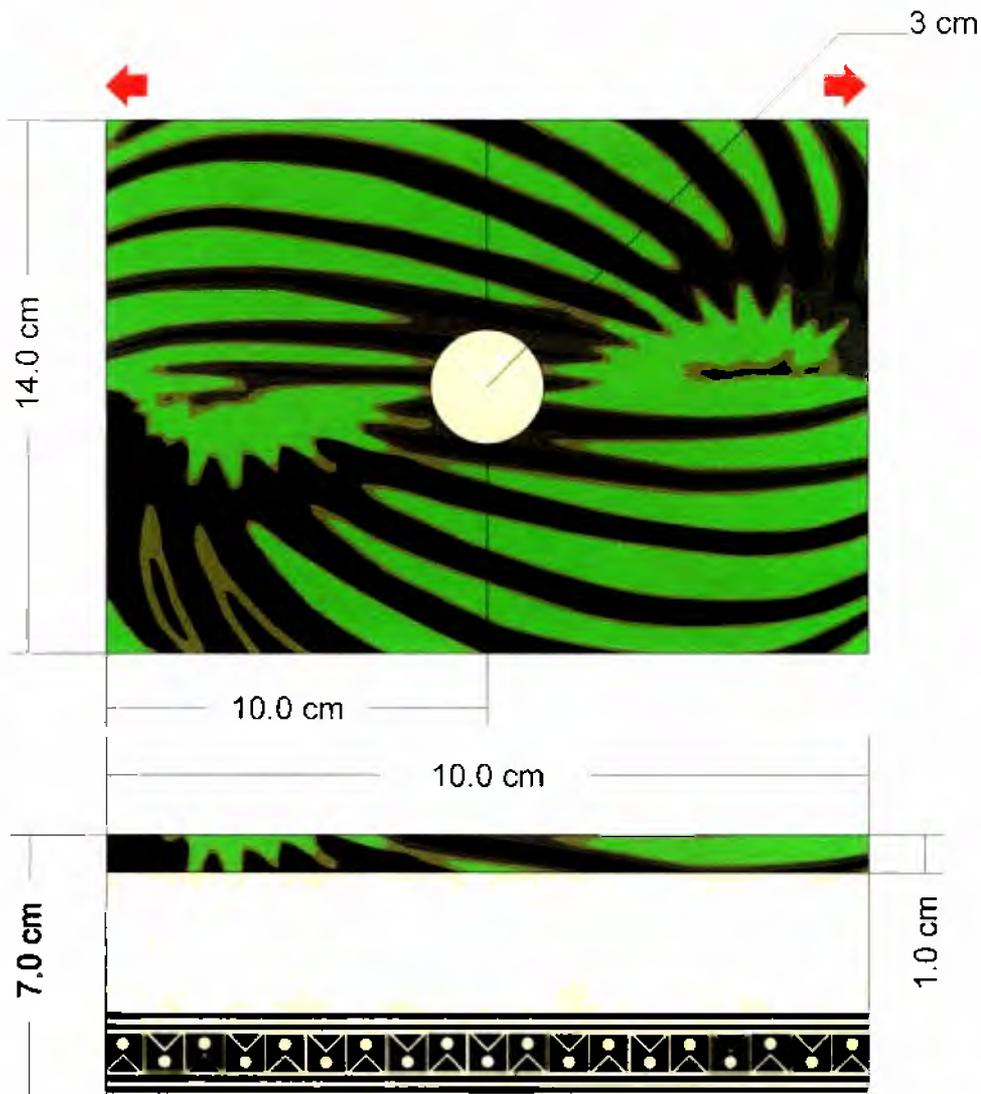


---

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 10-07-06

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> CONTENEDOR	<b>Línea:</b> REGALOS	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> MUSICA VERDE	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> EBANISTERIA	<b>Materia Prima:</b> MADERA	
<b>Técnica:</b> MOPA MOPA	<b>Artesano:</b> EVER NARVAEZ	

**Proceso de Producción:**

---



---



---



---

**Observaciones:** LA LINEA DEFINITIVA TENDRA 7 PRODUCTOS, ESTE ES UNO DE ELLOS

---



---

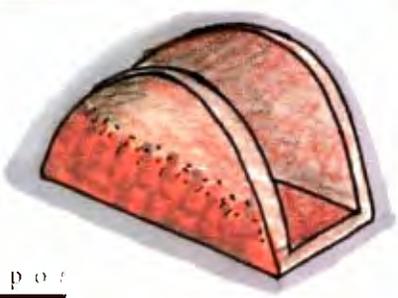
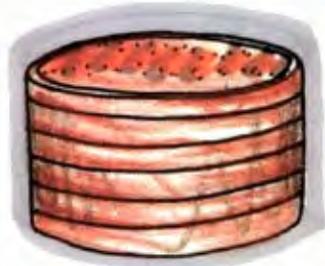
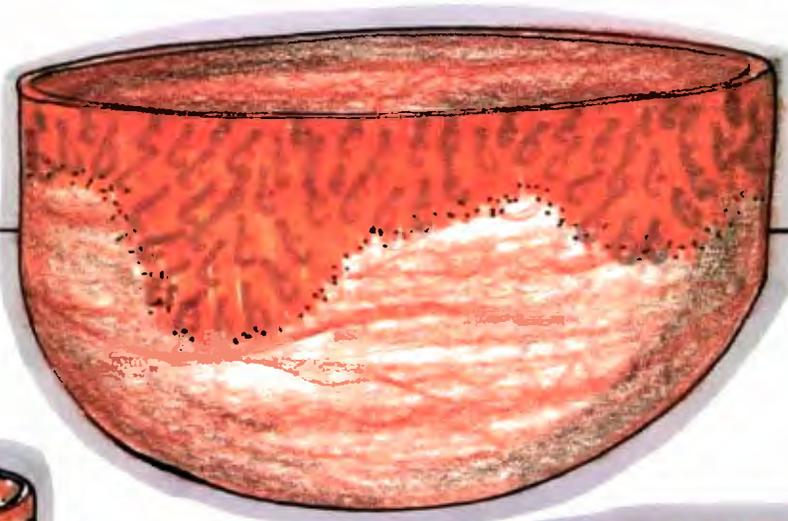
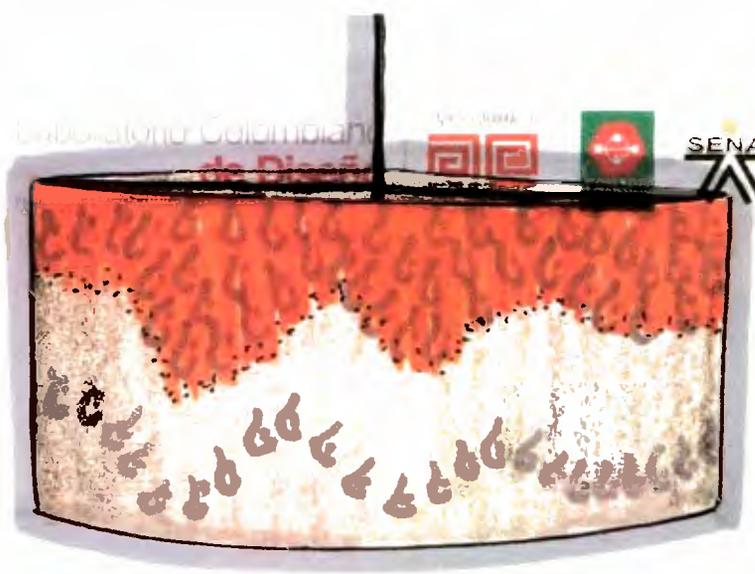


---

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 10-07-06

---

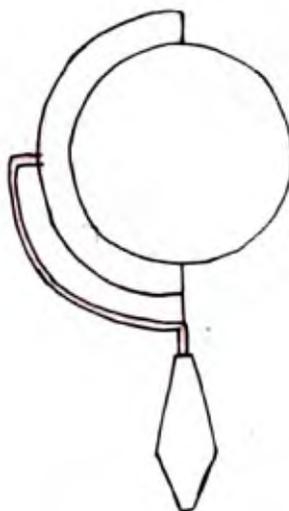
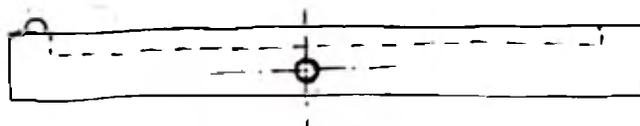
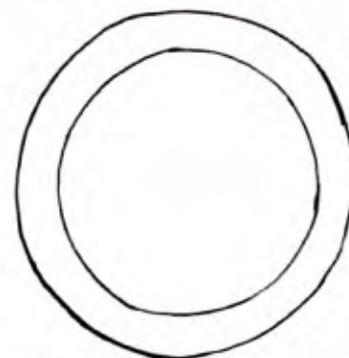
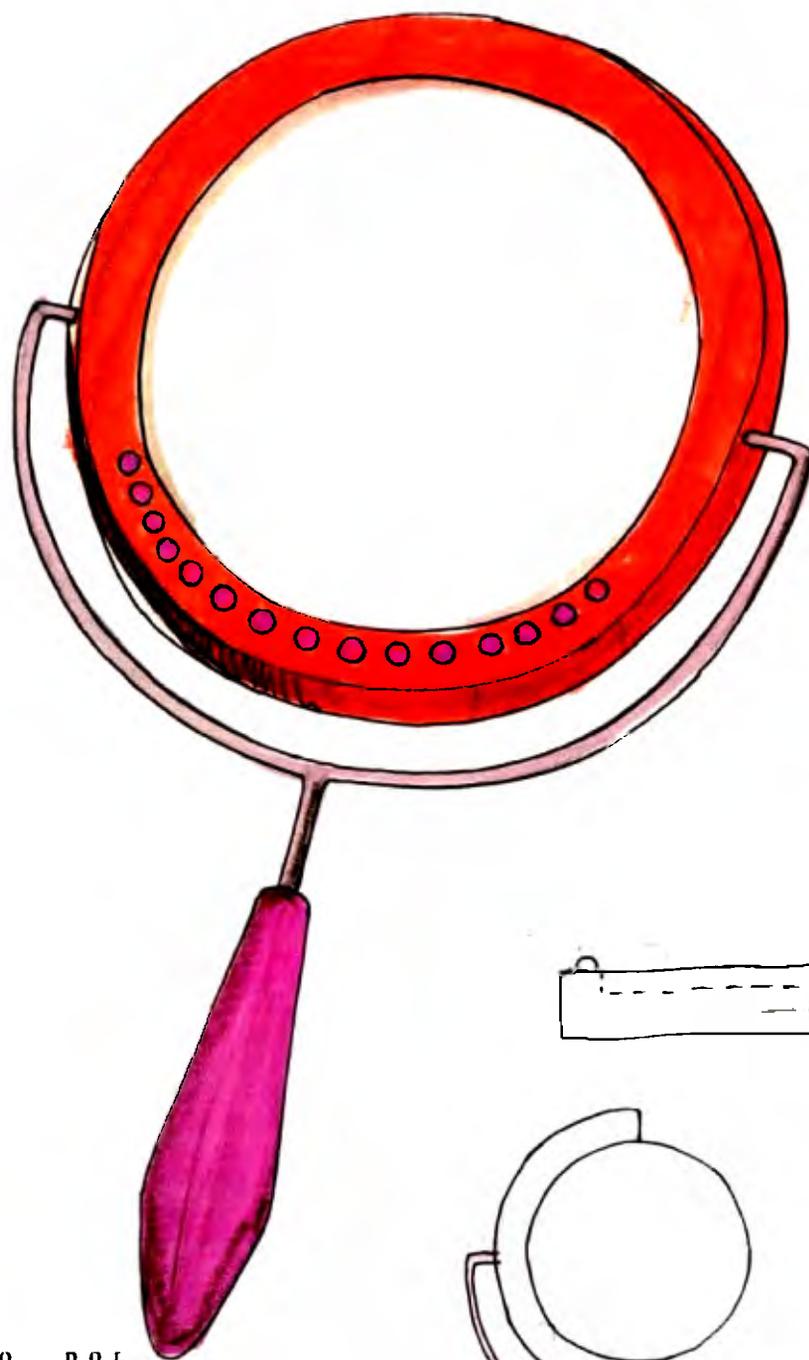
Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

Colección

Línea



Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

Colección

Línea



FLORERO



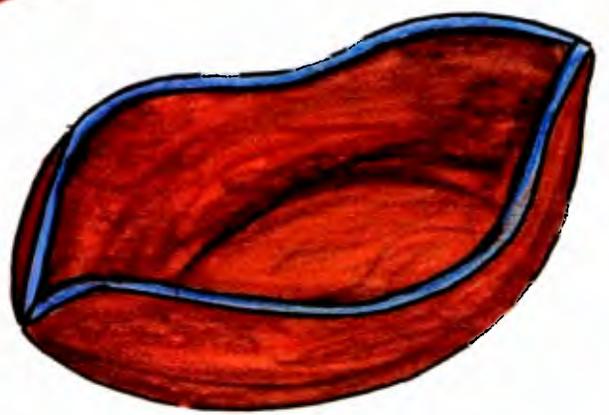
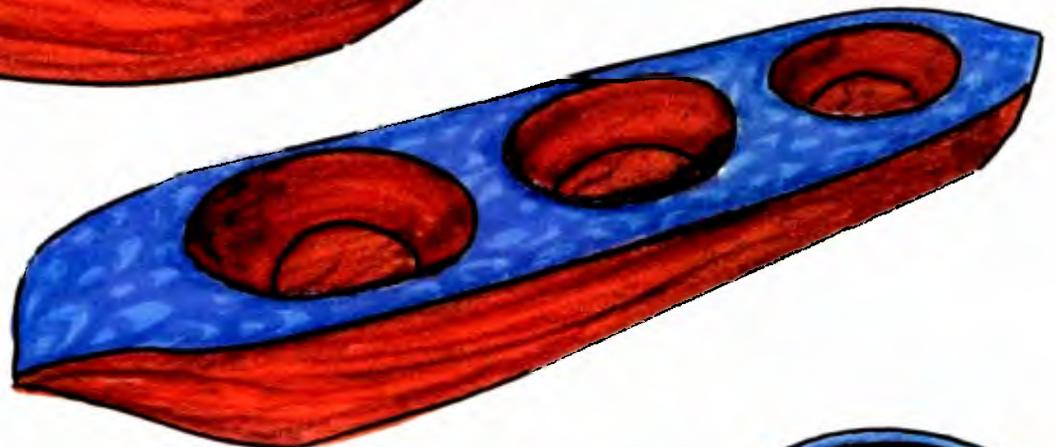
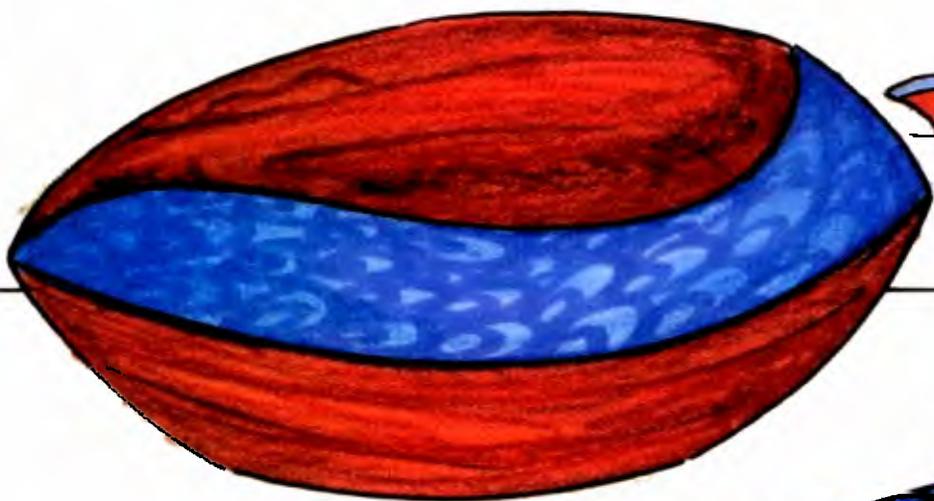
BOMBONERAS



Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

Colección

Línea

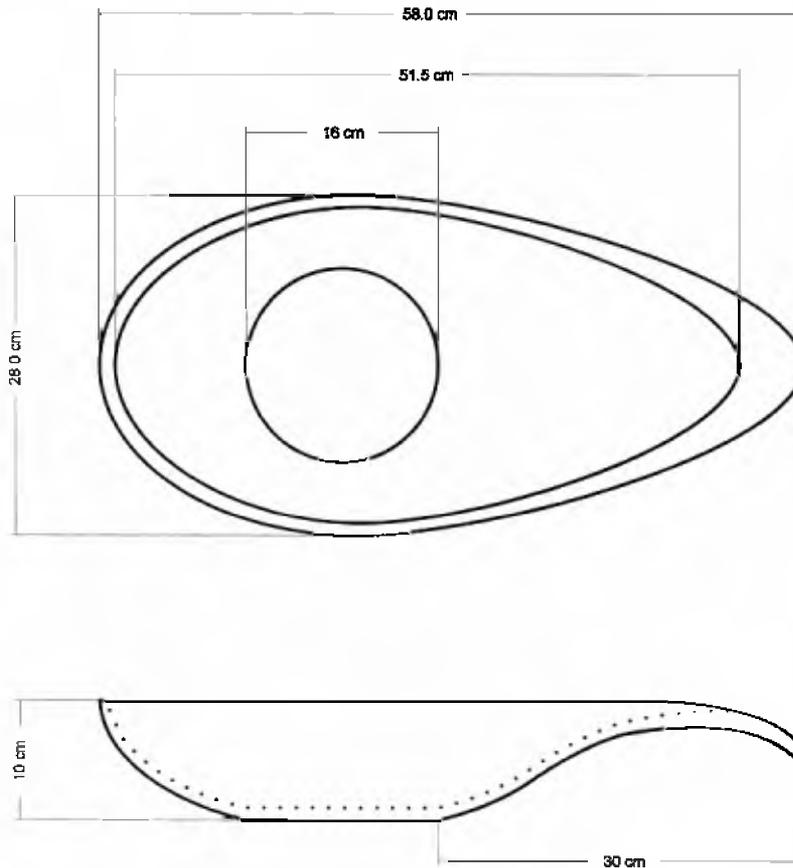


Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

Colección

Línea

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea:</b> HOMENAJE	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> ÁVEDOS	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> TALLA EN MADERA	<b>Materia Prima:</b>	
<b>Técnica:</b> VACEADO Y TEXTURIZADO		

**Proceso de Producción:** La pieza de madera una vez plantillada se recorta lateral y superiormente luego se talla, se vaca y se lija. En los cantos laterales se debe usar la gubia en forma de uña para lograr la textura, el fondo previamente ha sido patinado con color y dorados para que cuando se talle quede el efecto gráfico. Cabe resaltar que el cuerpo exterior de la talla también posee un color específico que resalta la madera y funciona como acabado natural

**Observaciones:** Los colores propuestos tiene tonos dorados como lo muestra el espacio de Homenaje

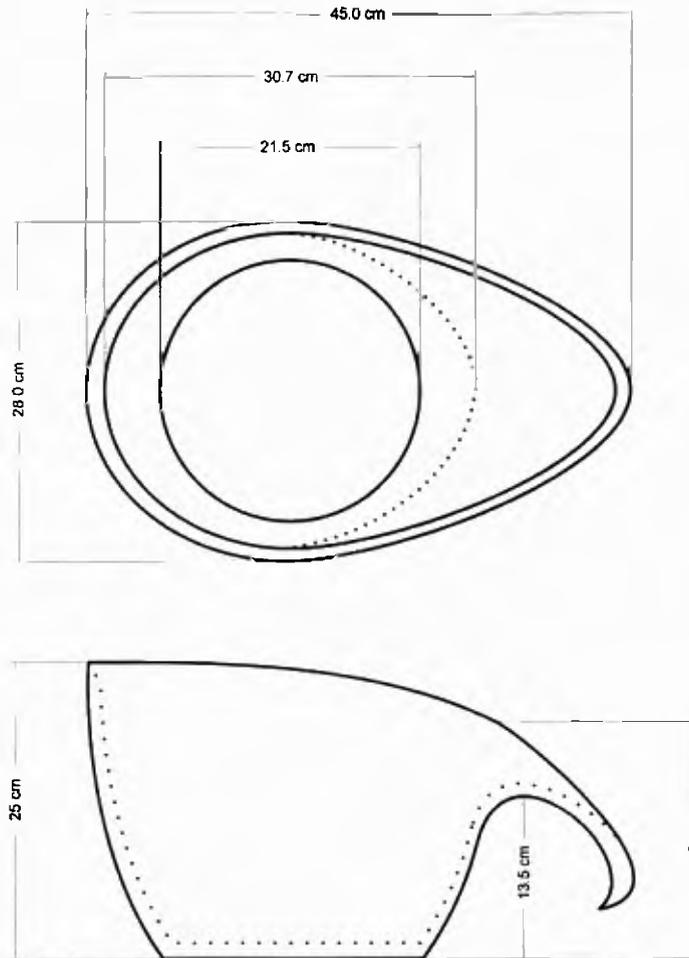
**Diseñador:** WILLIAN OBANDO **Fecha:** 15-05-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza:	Línea: HOMENAJE	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: ÁVEDOS	Referencia:		
Oficio: TALLA EN MADERA	Materia Prima:		
Técnica: VACEADO Y TEXTURIZADO			

**Proceso de Producción:** La pieza de madera una vez plantillada se recorta lateral y superiormente luego se talla, se vacea y se lija. En los cantos laterales se debe usar la gubia en forma de uña para lograr la textura, el fondo previamente ha sido patinado con color y dorados para que cuando se talle quede el efecto gráfico. Cabe resaltar que el cuerpo exterior de la talla también posee un color específico que resalta la madera y funciona como acabado natural

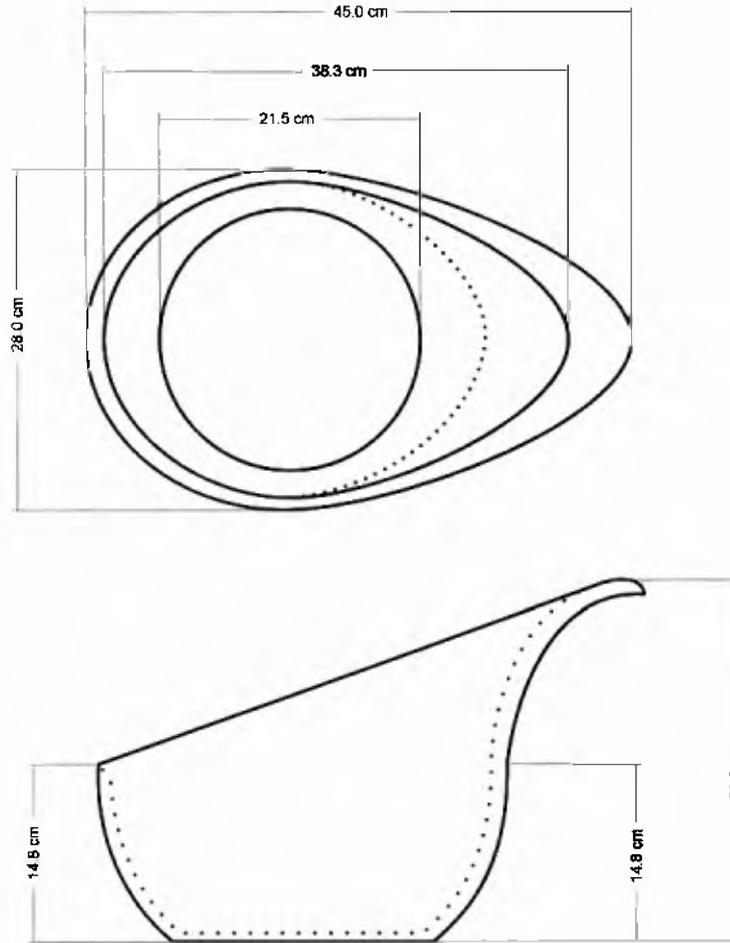
**Observaciones:** Los colores propuestos tiene tonos dorados como lo muestra el espacio de Homenaje

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 15-05-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea:</b> HOMENAJE	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> ÁVEDOS	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> TALLA EN MADERA	<b>Materia Prima:</b>	
<b>Técnica:</b> VACEADO Y TEXTURIZADO		

**Proceso de Producción:** La pieza de madera una vez plantillada se recorta lateral y superiormente luego se talla, se vaca y se lija. En los cantos laterales se debe usar la gubia en forma de uña para lograr la textura, el fondo previamente ha sido patinado con color y dorados para que cuando se tallo quede el efecto gráfico. Cabe resaltar que el cuerpo exterior de la talla también posee un color específico que resalta la madera y funciona como acabado natural

**Observaciones:** Los colores propuestos tiene tonos dorados como lo muestra el espacio de Homenaje

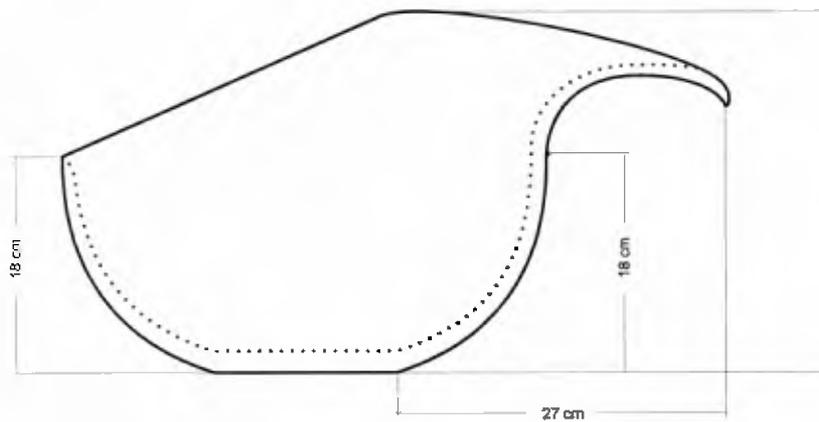
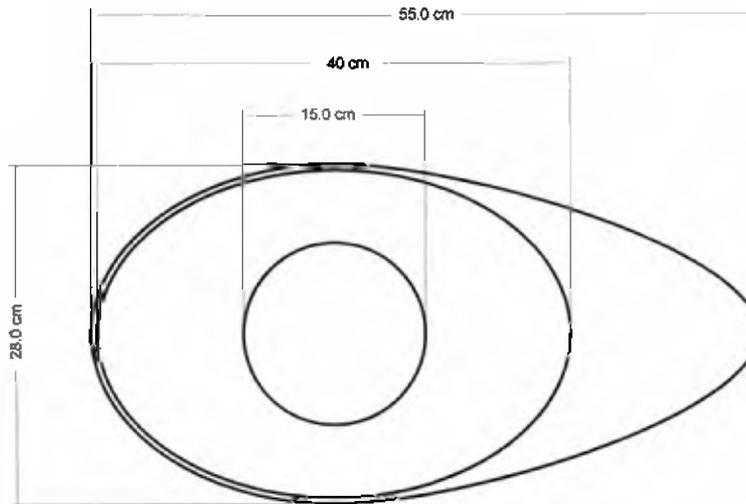
**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 15-05-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	Línea. HOMENAJE	ESC. (Cm)	PL.
<b>Nombre:</b> ÁVEDOS	Referencia:		
<b>Oficio:</b> TALLA EN MADERA	Materia Prima:		
<b>Técnica:</b> VACEADO Y TEXTURIZADO			

**Proceso de Producción:** La pieza de madera una vez plantillada se recorta lateral y superiormente luego se talla, se vaca y se lija. En los cantos laterales se debe usar la gubia en forma de uña para lograr la textura, el fondo previamente ha sido patinado con color y dorados para que cuando se talle quede el efecto gráfico. Cabe resaltar que el cuerpo exterior de la talla también posee un color específico que resalta la madera y funciona como acabado natural

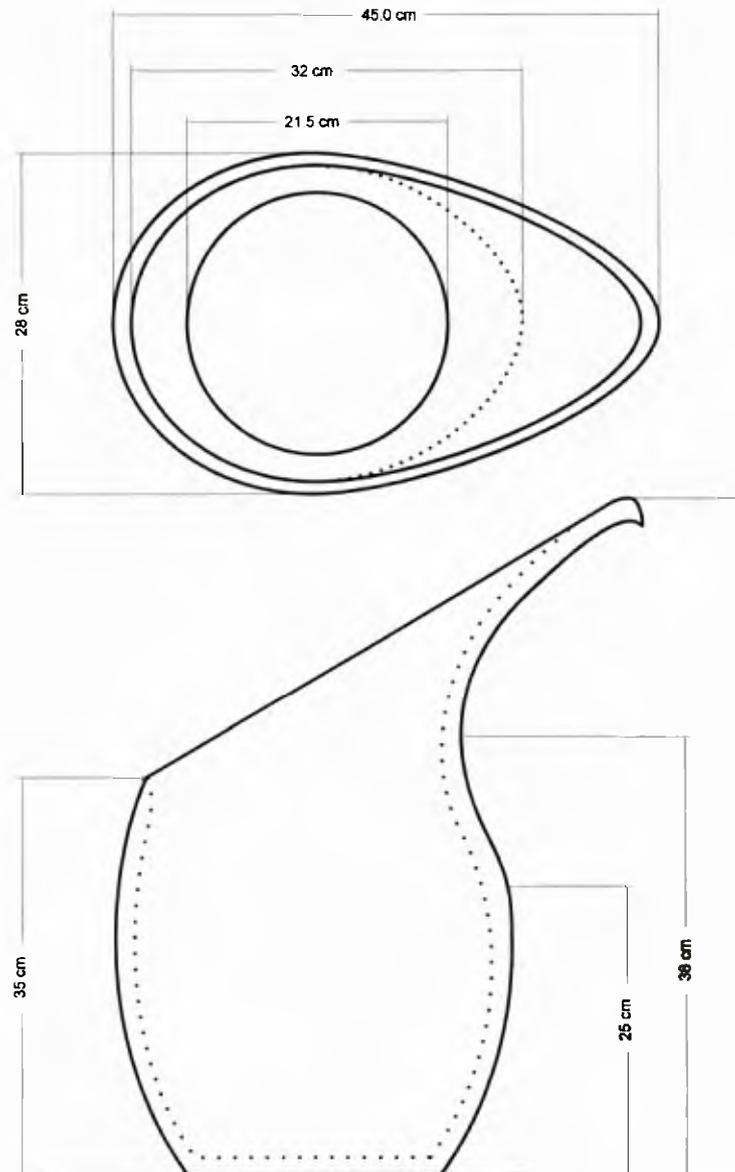
**Observaciones:** Los colores propuestos tiene tonos dorados como lo muestra el espacio de Homenaje

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO **Fecha:** 15-05-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea: HOMENAJE</b>	<b>ESC. (Cm):</b>	<b>PL.</b>
<b>Nombre: ÁVEDOS</b>	<b>Referencia:</b>		
<b>Oficio: TALLA EN MADERA</b>	<b>Materia Prima:</b>		
<b>Técnica: VACEADO Y TEXTURIZADO</b>			

**Proceso de Producción:** La pieza de madera una vez plantillada se recorta lateral y superiormente luego se talla, se vaca y se lija. En los cantos laterales se debe usar la gubia en forma de uña para lograr la textura, el fondo previamente ha sido patinado con color y dorados para que cuando se talle quede el efecto gráfico. Cabe resaltar que el cuerpo exterior de la talla también posee un color específico que resalta la madera y funciona como acabado natural

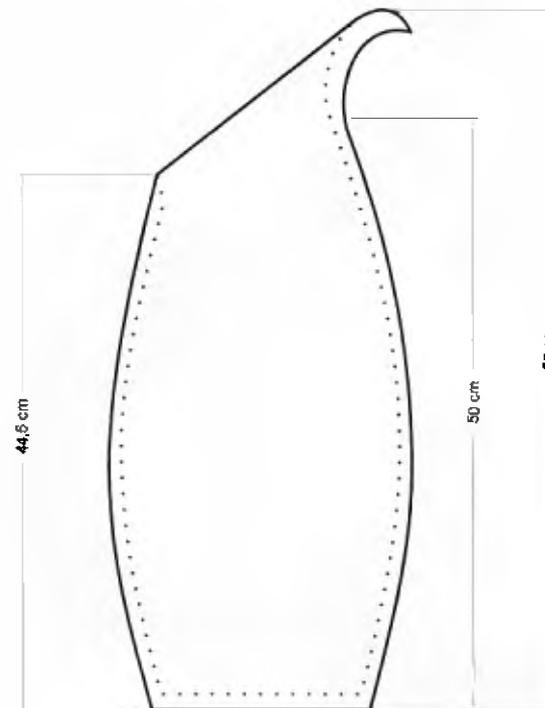
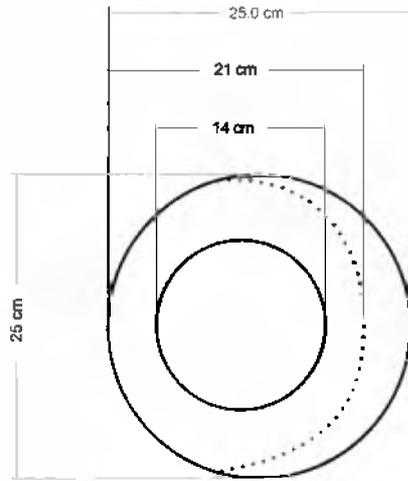
**Observaciones:** Los colores propuestos tiene tonos dorados como lo muestra el espacio de Homenaje

**Diseñador: WILLIAN OBANDO** **Fecha: 15-05-06**

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea:</b> HOMENAJE	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> ÁVEDOS	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> TALLA EN MADERA	<b>Materia Prima:</b>	
<b>Técnica:</b> VACEADO Y TEXTURIZADO		

**Proceso de Producción:** La pieza de madera una vez plantillada se recorta lateral y superiormente luego se talla, se vaca y se lija. En los cantos laterales se debe usar la gubia en forma de uña para lograr la textura, el fondo previamente ha sido patinado con color y dorados para que cuando se talle quede el efecto gráfico. Cabe resaltar que el cuerpo exterior de la talla también posee un color específico que resalta la madera y funciona como acabado natural

**Observaciones:** Los colores propuestos tiene tonos dorados como lo muestra el espacio de Homenaje

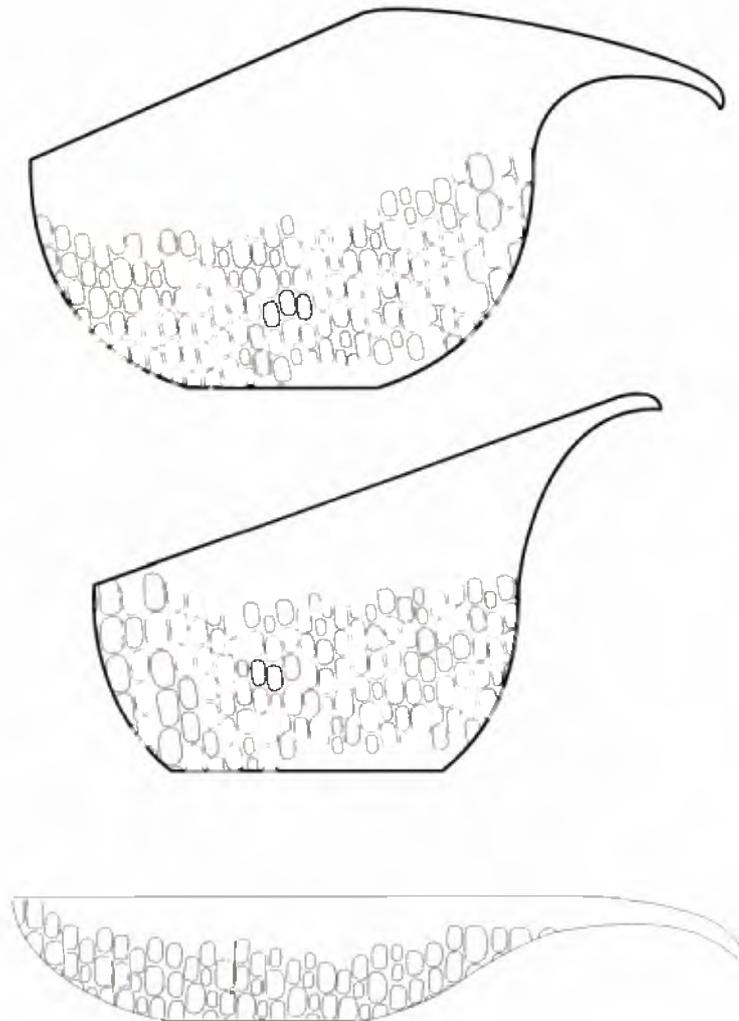
**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 15-05-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea:</b> HOMENAJE	<b>ESC. (Cm):</b>	PL.
<b>Nombre:</b> ÁVEDOS	<b>Referencia:</b>		
<b>Oficio:</b> TALLA EN MADERA	<b>Materia Prima:</b>		
<b>Técnica:</b> VACEADO Y TEXTURIZADO			

**Proceso de Producción:** La pieza de madera una vez plantillada se recorta lateral y superiormente luego se talla, se vacea y se lija. En los cantos laterales se debe usar la gubia en forma de uña para lograr la textura, el fondo previamente ha sido patinado con color y dorados para que cuando se talle quede el efecto gráfico. Cabe resaltar que el cuerpo exterior de la talla también posee un color específico que resalta la madera y funciona como acabado natural

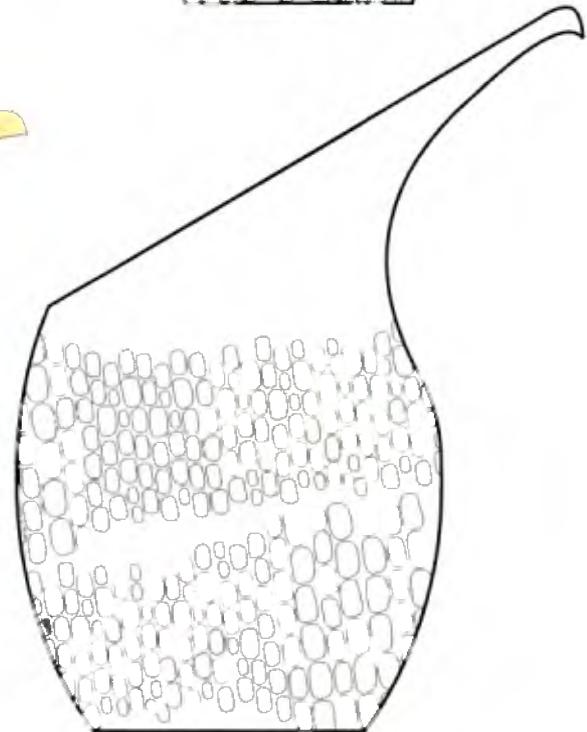
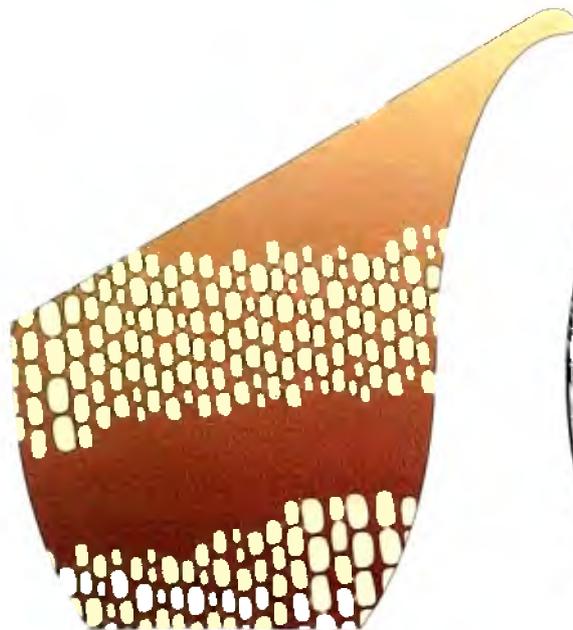
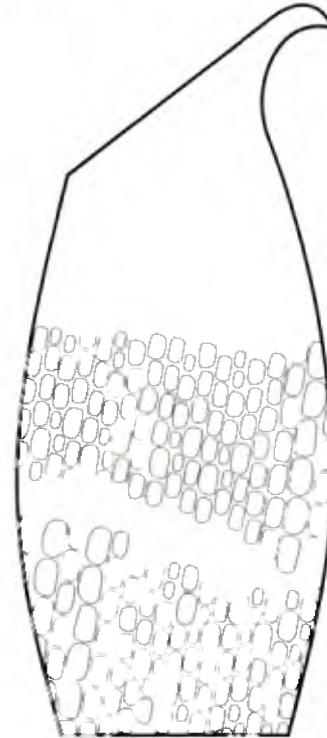
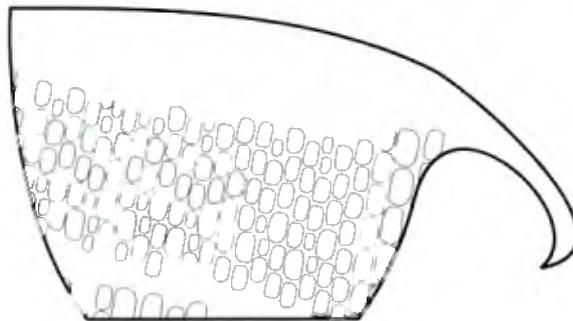
**Observaciones:** Los colores propuestos tiene tonos dorados como lo muestra el espacio de Homenaje

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO **Fecha:** 15-05-06

**Referente(s)**

Muestra   
 Línea   
 Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea:</b> HOMENAJE	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> ÁVEDOS	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> TALLA EN MADERA	<b>Materia Prima:</b>	
<b>Técnica:</b> VACEADO Y TEXTURIZADO		

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 15-05-06

Referente(s)

Muestra     
 Línea     
 Empaque

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	Línea: REGALOS	ESC. (Cm):	PL.
<b>Nombre:</b> HOJA	Referencia:		
<b>Oficio:</b> EBANISTERIA Y DECORACIÓN	Materia Prima: MADERA Y HOJAS		
<b>Técnica:</b> ADHESION	Artisans: DORIS GUZMAN		

**Proceso de Producción:** Recorte, ensamble y tinturado, aplicacion de la decoracion.

**Observaciones:**

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 9-06-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: COFRE	Línea: REGALOS	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: HOJA	Referencia:		
Oficio: EBANISTERIA Y DECORACIÓN	Materia Prima: MADERA Y HOJAS		
Técnica: ADHESION	Artesana: DORIS GUZMAN		

Proceso de Producción: Recorte, ensamble y tinturado, aplicacion de la decoracion.

---



---



---

Observaciones:

---



---



---

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 9-06-06

---

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> PORTARETRATO	<b>Línea:</b> REGALOS	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> HOJA	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> EBANISTERIA Y DECORACIÓN	<b>Materia Prima:</b> MADERA Y HOJAS	
<b>Técnica:</b> ADHESION	<b>Artesana:</b> DORIS GUZMAN	

**Proceso de Producción:** Recorte, ensamble y tinturado, aplicacion de la decoracion.

---



---



---

**Observaciones:**

---



---



---

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 9-06-06

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: CANDELABRO	Línea: REGALOS	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: HOJA	Referencia:		
Oficio EBANISTERIA Y DECORACIÓN	Materia Prima: MADERA Y HOJAS		
Técnica: ADHESION	Artisana: DORIS GUZMAN		

Proceso de Producción: Recorte, ensamble y tinturado, aplicacion de la decoracion.

Observaciones:

Disñador: WILLIAN OBANDO Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

Colección

Línea

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea:</b> JARRONES OFRENDA	<b>ESC. (Cm):</b>	<b>PL.</b>
<b>Nombre:</b> DAVID	<b>Referencia:</b> 010		
<b>Oficio:</b> ENCHAPADO EN TAMO	<b>Materia Prima:</b> MADERA Y TAMO		
<b>Técnica:</b> TORNO			

**Proceso de Producción:** El objeto previamente torneado, debe trazarse con las plantillas de los creulos según el plano guía que se presenta en las fichas En la parte inferior de todos los objetos será negativa y la siguiente área positiva, es decir se contraponen la gráfica, círculos vacíos y círculos rellenos. La textura es la de follaje de árbol en tres tonos degradados de café oscuro o nogal o amarillo a ocre

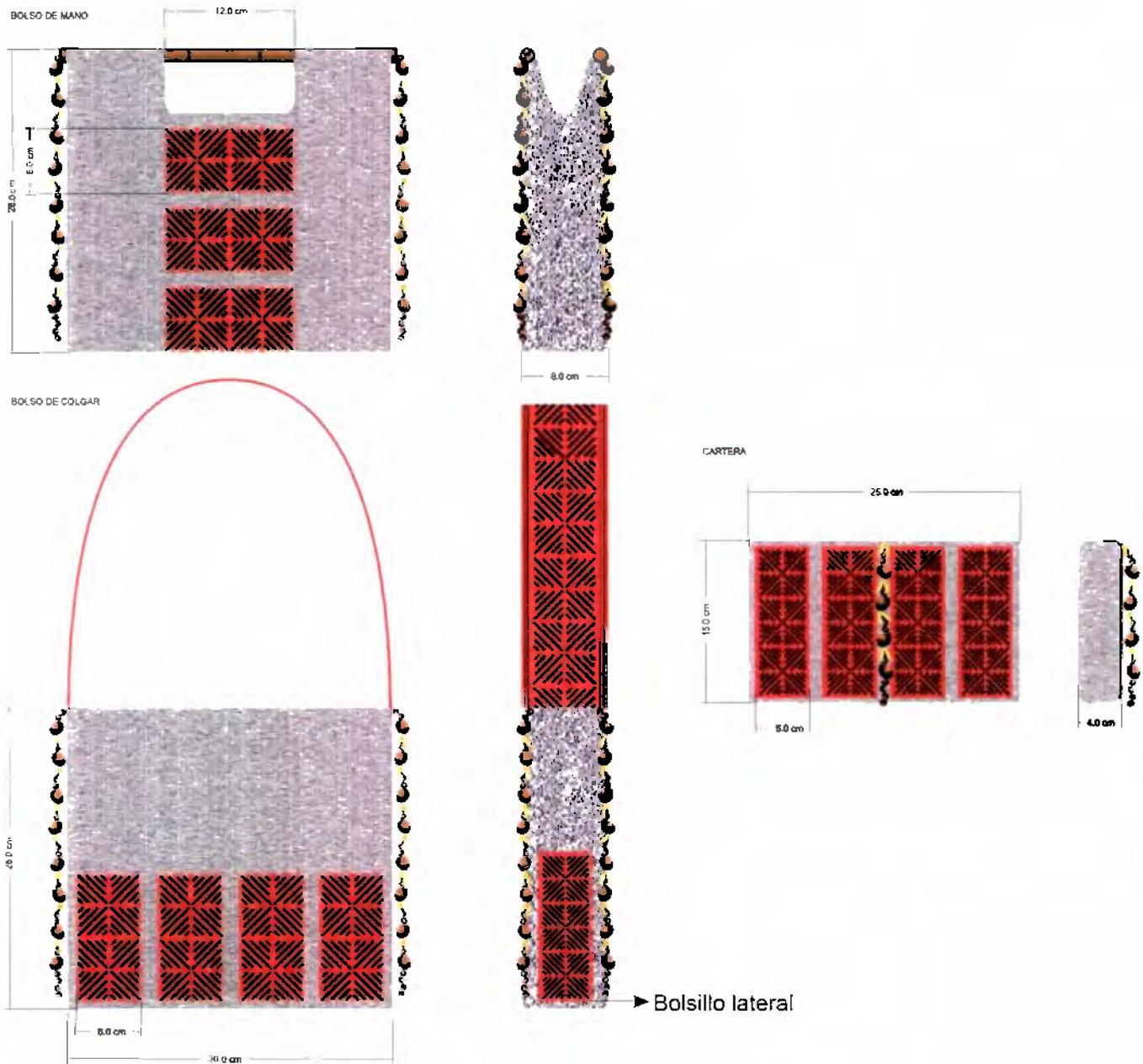
**Observaciones:**  
Los jarrones por ser piezas especiales poseen la característica de conservar la configuración gráfica pero el tejido y textura aplicada con el tamo puede ser variada

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 19-04-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	Línea: ACCESORIOS MODA	ESC. (Cm):	PL.
<b>Nombre:</b> CHUMBES	Referencia: Oo8		
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	Materia Prima: LANA Y SEMILLAS		
<b>Técnica:</b> GUANGA			

**Proceso de Producción:** Tejido en telar vertical, adhesión en los extremos de las piezas dispuestas como remates en semillas y madera tallada

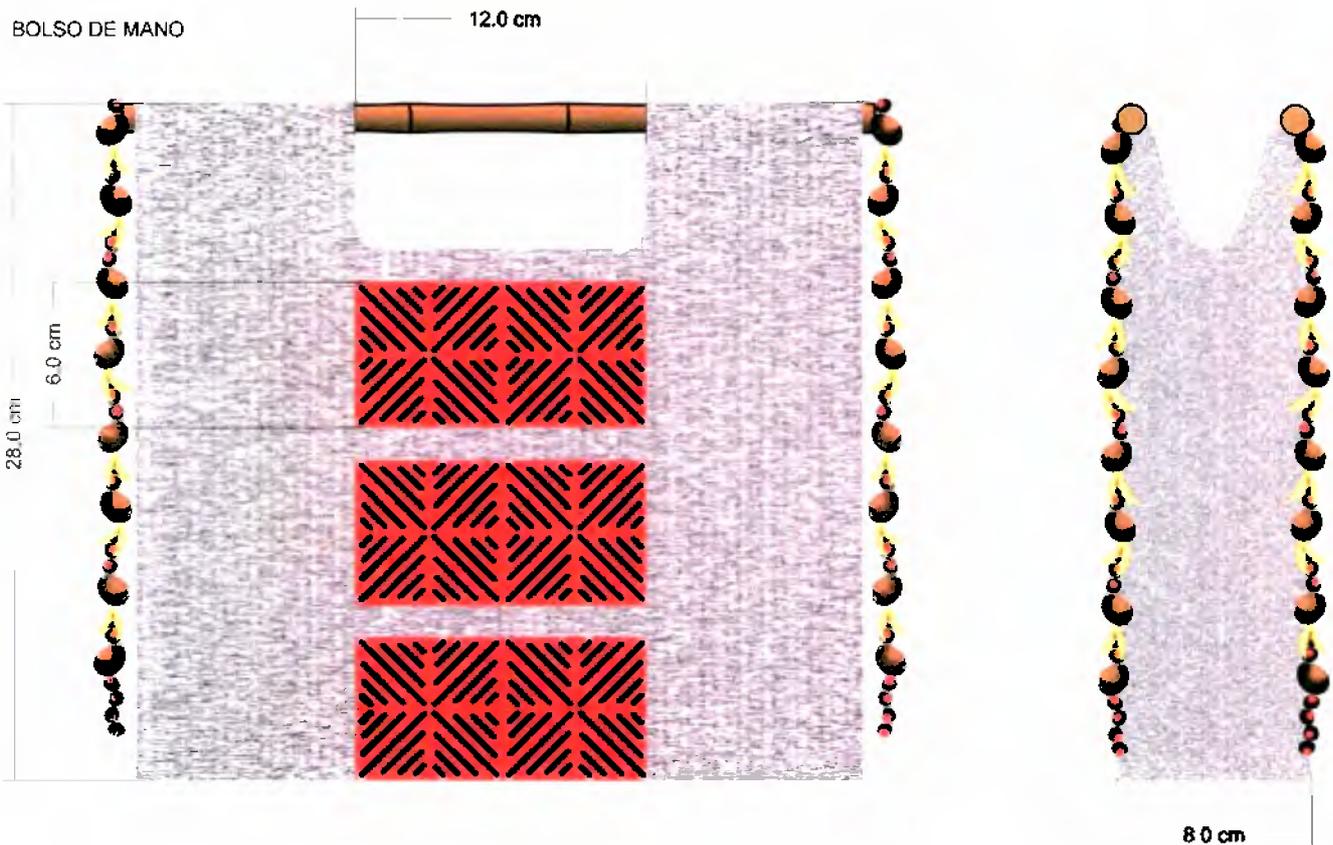
**Observaciones:** Los chumbes se tejen de acuerdo a la trama o urdimbre

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 19-04-06

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

BOLSO DE MANO



Pieza:

Nombre: CHUMBES  
Oficio: TEJEDURIA  
Técnica: GUANGA

Línea: ACCESORIOS MODA

Referencia: Oo8

Materia Prima: LANA Y SEMILLAS

ESC. (Cm):

PL.

Proceso de Producción: Tejido en telar vertical, adhesión en los extremos de las piezas dispuestas como remates en semillas y madera tallada

Observaciones: Los chumbes tejen de acuerdo a la trama o urdimbre

Diseñador: WILLIAN OBANDO

Fecha: 19-04-06

Referente(s)

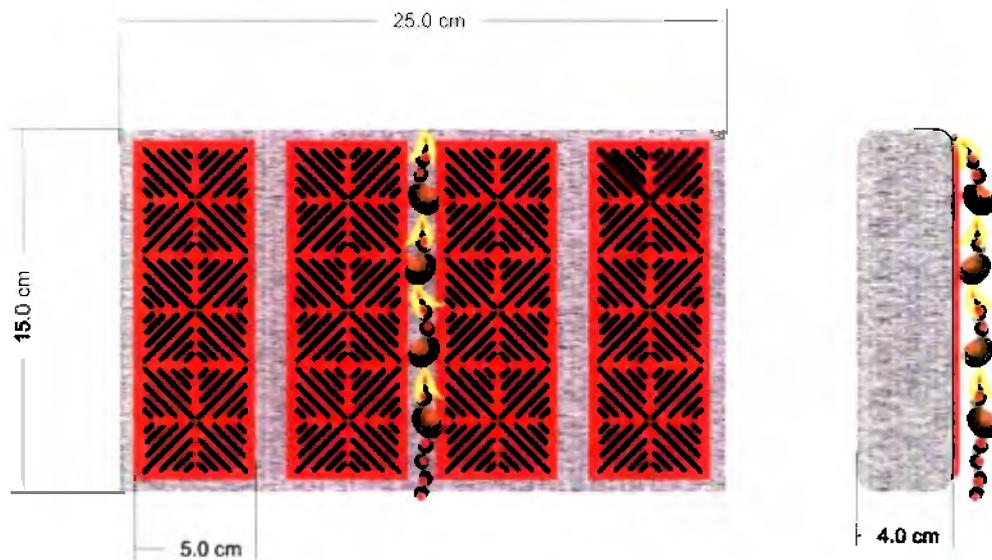
Muestra

Línea

Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**

CARTERA



<b>Pieza:</b>	Línea: ACCESORIOS MODA	ESC. (Cm):	PL.
<b>Nombre:</b> CHUMBES	Referencia: Oo8		
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	Materia Prima: LANA Y SEMILLAS		
<b>Técnica:</b> GUANGA			

**Proceso de Producción:** Tejido en telar vertical, adhesión en los extremos de las piezas dispuestas como remates en semillas y madera tallada

**Observaciones:** Los chumbes se tejen de acuerdo a la trama o urdimbre

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 19-04-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza:	Línea: ACCESORIOS MODA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: CHUMBES	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: LANA Y SEMILLAS		
Técnica: GUANGA			

Proceso de Producción: Tejido en telar vertical, adhesión en los extremos de las piezas dispuestas como remates en semillas y madera tallada

Observaciones: Los chumbes se tejen de acuerdo a la trama o urdimbre

Diseño: WILLIAN OBANDO Fecha: 28-06-06

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

Laboratorio Colombiano de Diseño 	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	Línea: ACCESORIOS MODA	ESC. (Cm):	PL.
<b>Nombre:</b> CHUMBES	Referencia:		
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	Materia Prima: LANA Y SEMILLAS		
<b>Técnica:</b> GUANGA			

**Proceso de Producción:** Tejido en telar vertical, adhesión en los extremos de las piezas dispuestas como remates en semillas y madera tallada

**Observaciones:** Los chumbes se tejen de acuerdo a la trama o urdimbre

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 28-06-06

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza:	Línea: ACCESORIOS MODA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: CHUMBES	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: LANA Y SEMILLAS		
Técnica: GUANGA			

Proceso de Producción: Tejido en telar vertical, adhesión en los extremos de las piezas dispuestas como remates en semillas y madera tallada

Observaciones: Los chumbes se tejen de acuerdo a la trama o urdimbre

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 28-06-06

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	Línea: ACCESORIOS MODA	ESC. (Om):	PL.
<b>Nombre:</b> CHUMBES	Referencia:		
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	Materia Prima: LANA Y SEMILLAS		
<b>Técnica:</b> GUANGA			

Proceso de Producción: Tejido en telar vertical, adhesión en los extremos de las piezas dispuestas como remates en semillas y madera tallada

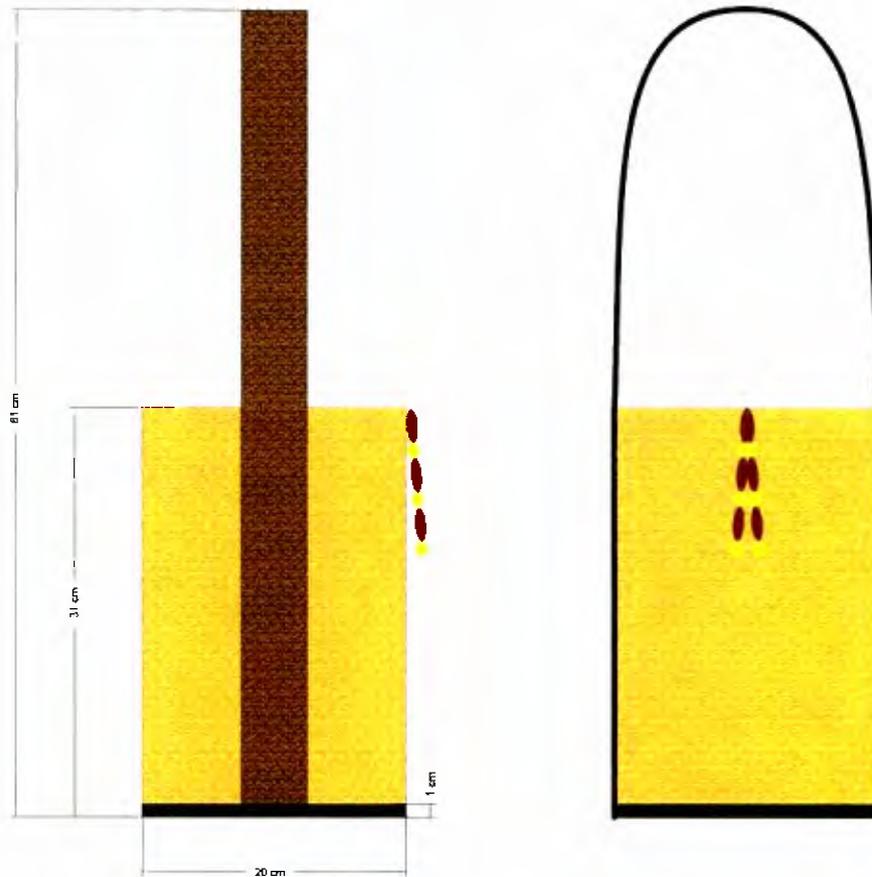
Observaciones: Los chumbes se tejen de acuerdo a la trama o urdimbre

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO **Fecha:** 28-06-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Con la misma técnica para elaborar alpargatas se hace la base del bolso y se comienza a tejer hacia arriba.

<b>Pieza:</b>	Línea: ACCESORIOS MODA	ESC. (Cm):	PL.
<b>Nombre:</b> CILINDROS	Referencia:		
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	<b>Materia Prima:</b> FIQUE		
<b>Técnica:</b> CROCHET	<b>Artesano(a):</b> SANDRA PLANDA		

**Proceso de Producción:** Tejeduria tradicional en punto de cruz para lograr volúmenes, las tiras se elaboran de la misma manera. Adición de semillas

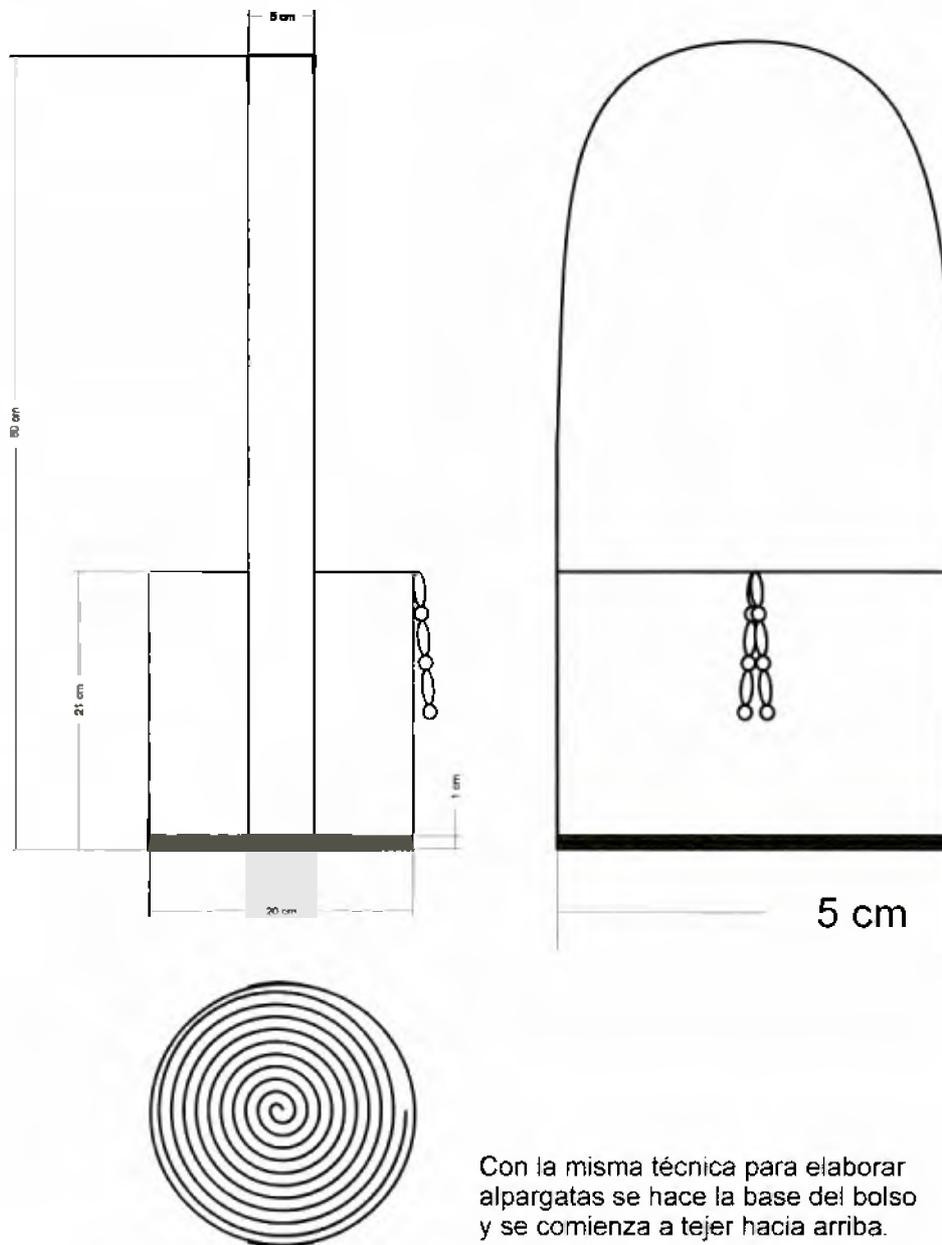
**Observaciones:** Los tonos se ajustan de acuerdo a la carta de color Casa Carnaval o Casa Colombiana

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 9-06-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Con la misma técnica para elaborar alpargatas se hace la base del bolso y se comienza a tejer hacia arriba.

Pieza: BOLSO GRANDE	Línea: ACCESORIOS MODA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: CILINDROS	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: FIQUE		
Técnica: CROCHET	Artesano(a): SANDRA PIANDA		

Proceso de Producción: Tejeduría tradicional en punto de cruz para lograr volúmenes, las tiras se elaboran de la misma manera. Adición de semillas

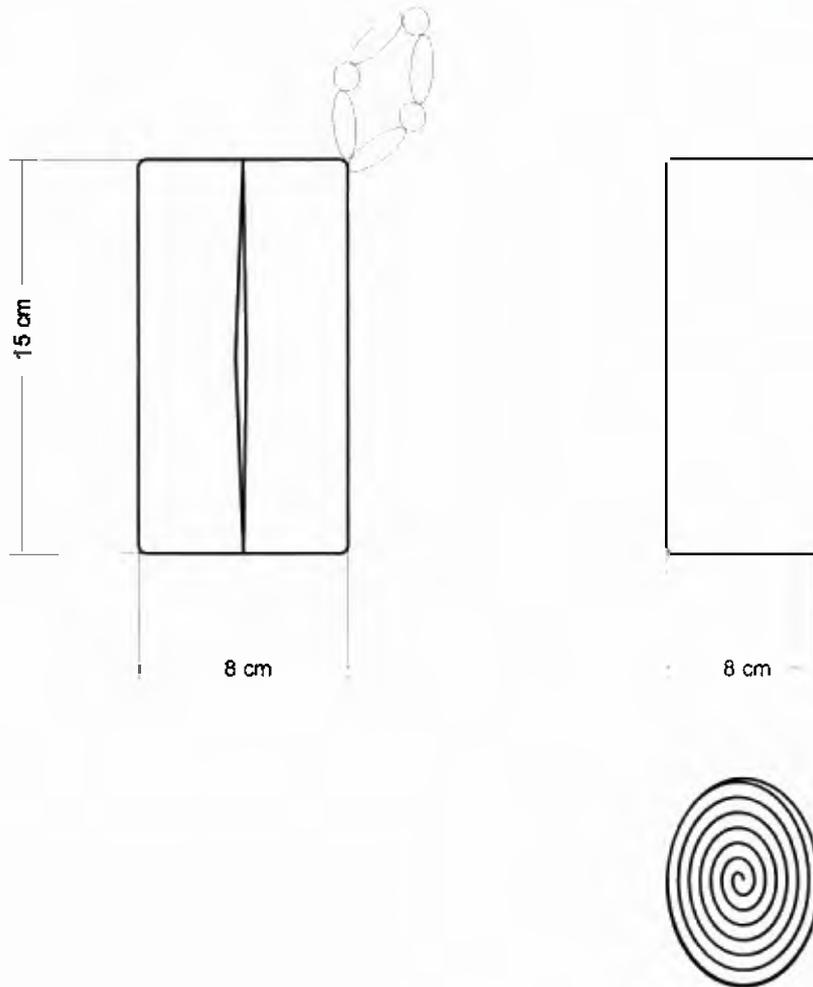
Observaciones: Los tonos se ajustan de acuerdo a la carta de color Casa Carnaval o Casa Colombiana

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> BOLSO MEDIANO	<b>Línea:</b> ACCESORIOS MODA	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> CILINDROS	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	<b>Materia Prima:</b> FIQUE	
<b>Técnica:</b> CROCHET	<b>Artesano(a):</b> SANDRA PIANDA	

**Proceso de Producción:** Tejeduría tradicional en punto de cruz para lograr volúmenes, las tiras se elaboran de la misma manera. Adición de semillas

**Observaciones:** Los tonos se ajustan de acuerdo a la carta de color Casa Carnaval o Casa Colombiana

**Di** WILLIAN OBANDO **Fecha:** 9-06-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	Línea: ACCESORIOS MODA	ESC. (Cm):	PL.
<b>Nombre:</b> CILINDROS	Referencia:		
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	<b>Materia Prima:</b> FIQUE		
<b>Técnica:</b> CROCHET			

Proceso de Producción: Tejeduría tradicional en punto de cruz para lograr volúmenes, las tiras se elaboran de la misma manera. Adición de semillas

Observaciones: Los tonos se ajustan de acuerdo a la carta de color Casa Carnaval o Casa Colombiana

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 9-06-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza: BOLSO GRANDE</b>	<b>Línea: ACCESORIOS MODA</b>	<b>ESC. (Cm): PL.</b>
<b>Nombre: CILINDROS</b>	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio: TEJEDURIA</b>	<b>Materia Prima: FIQUE</b>	
<b>Técnica: CROCHET</b>		

**Proceso de Producción:** Tejeduría tradicional en punto de cruz para lograr volúmenes, las tiras se elaboran de la misma manera. Adición de semillas

**Observaciones:** Los tonos se ajustan de acuerdo a la carta de color Casa Carnaval o Casa Colombiana

**Diseñador: WILLIAN OBANDO**      **Fecha: 9-06-06**

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: BOLSO MEDIANO	Línea: ACCESORIOS MODA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: CILINDROS	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: FIOUE		
Técnica: CROCHET			

Proceso de Producción: Tejeduría tradicional en punto de cruz para lograr volúmenes, las tiras se elaboran de la misma manera. Adición de semillas

Observaciones: Los tonos se ajustan de acuerdo a la carta de color Casa Carnaval o Casa Colombiana

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07		 
		FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: MONEDERO	Línea: ACCESORIOS MODA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: CILINDROS	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: FIQUE		
Técnica: CROCHET			

Proceso de Producción: Tejeduría tradicional en punto de cruz para lograr volúmenes, las tiras se elaboran de la misma manera. Adición de semillas

Observaciones: Los tonos se ajustan de acuerdo a la carta de color Casa Carnaval o Casa Colombiana

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 9-06-06

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: BOLSO	Línea: ATUENDO	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: SOL PASTOS	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: LANA		
Técnica: TELAR DE GUANGA			

**Proceso de Producción:** Los hilos de lana se montan en el telar y sencillamente se teje según el motivo las tapas principales, de la misma manera funciona con el chumbe que hace las veces de tira, estas tres piezas de cosen y estructuran el cuerpo del contenedor rectangular que al final del proceso se muestra como bolso

**Observaciones:** Las tiras del bolso serán regulables en longitud mediante un accesorio como pasador de madera.  
Aún están pendientes los prototipos de los otros dos bolsos

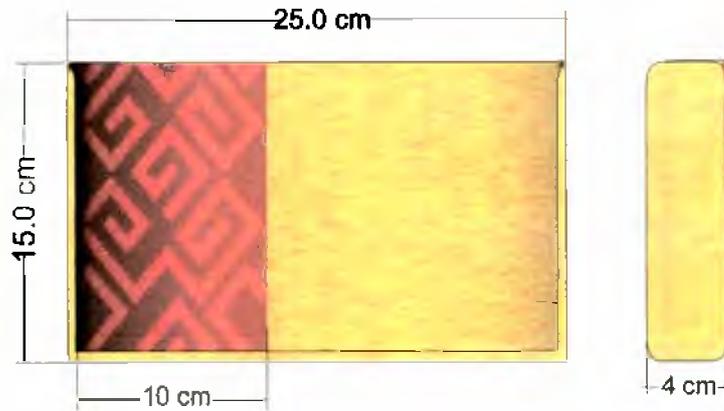
Disfador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 2-06-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07		 
		FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: BOLSO VERTICAL	Línea: ENCUESTRO	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: LANA		
Técnica: TELAR HORIZONTAL			

**Proceso de Producción:**

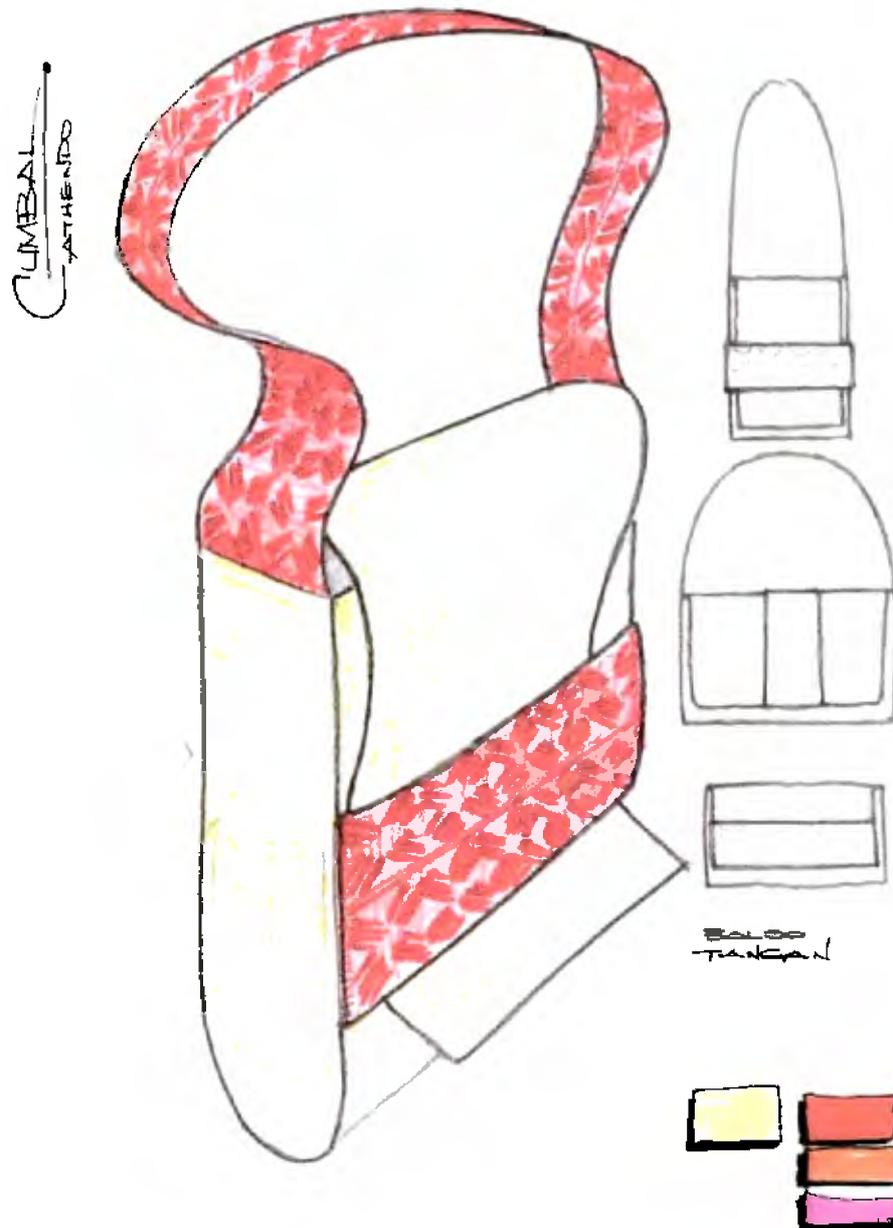

**Observaciones:** Los colores deben aproximarse a los de la imagen. La tela amarilla debe poseer una textura diferente a la de los productos tradicionales y en lo posible el chumbe debe tejerse en la trama o la urdimbre

Diseñador: WILLIAN OBANDO	Fecha: 19-04-06
---------------------------	-----------------

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: <b>BOLSO VERTICAL</b>	Línea: ENCUESTRO	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: LANA		
Técnica: TELAR HORIZONTAL			

**Proceso de Producción:**


**Observaciones:** Los colores deben aproximarse a los de la imagen. La tela amarilla debe poseer una textura diferente a la de los productos tradicionales y en lo posible el chumbe debe tejerse en la trama o la urdimbre

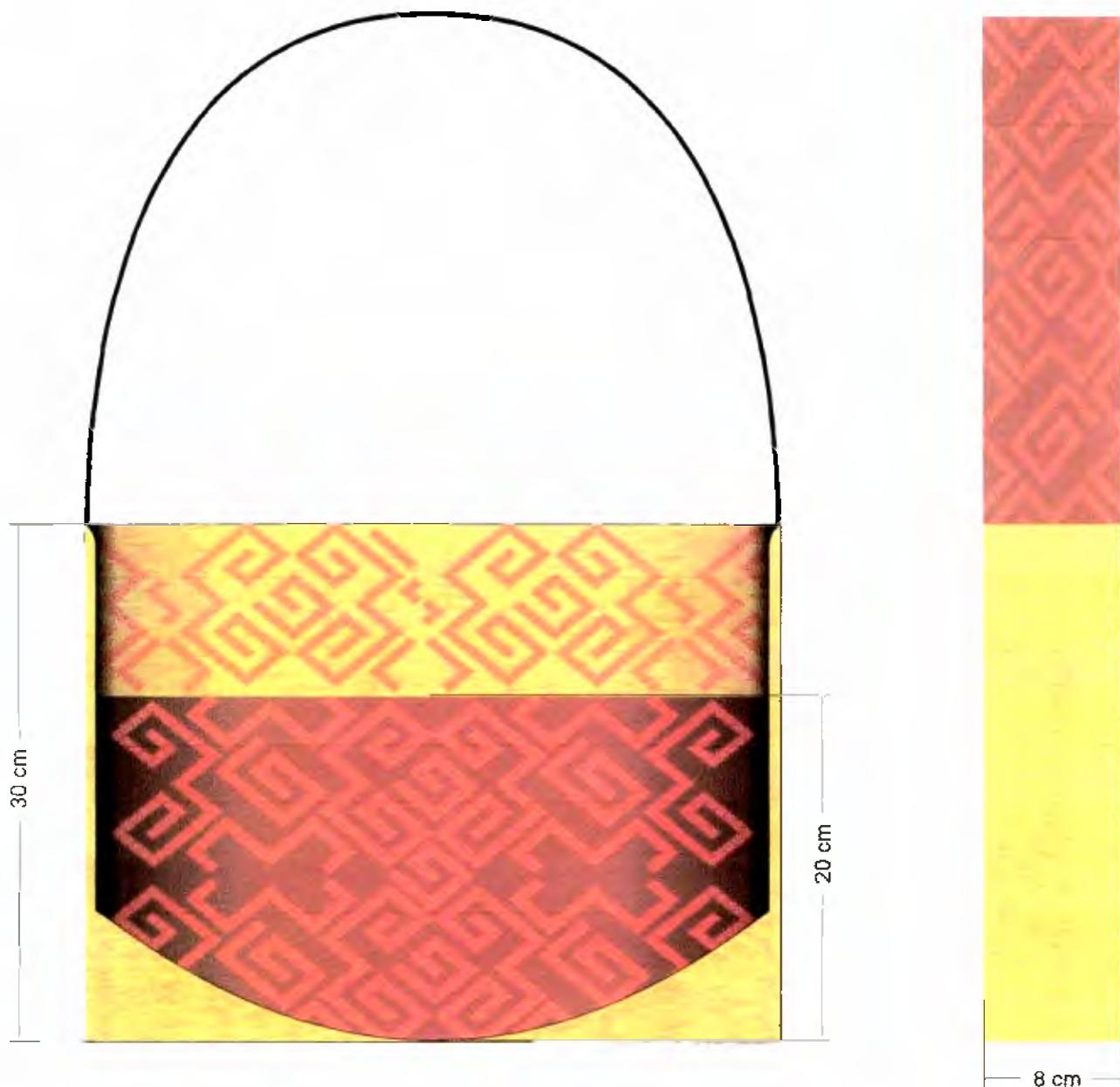
**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 19-04-06

**Referente(s)**

Muestra   
  Línea   
  Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: <b>BOLSO VERTICAL</b>	Línea: <b>ENCUENTRO</b>	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: <b>TEJEDURIA</b>	Materia Prima: <b>LANA</b>		
Técnica: <b>TELAR HORIZONTAL</b>			

Proceso de Producción:

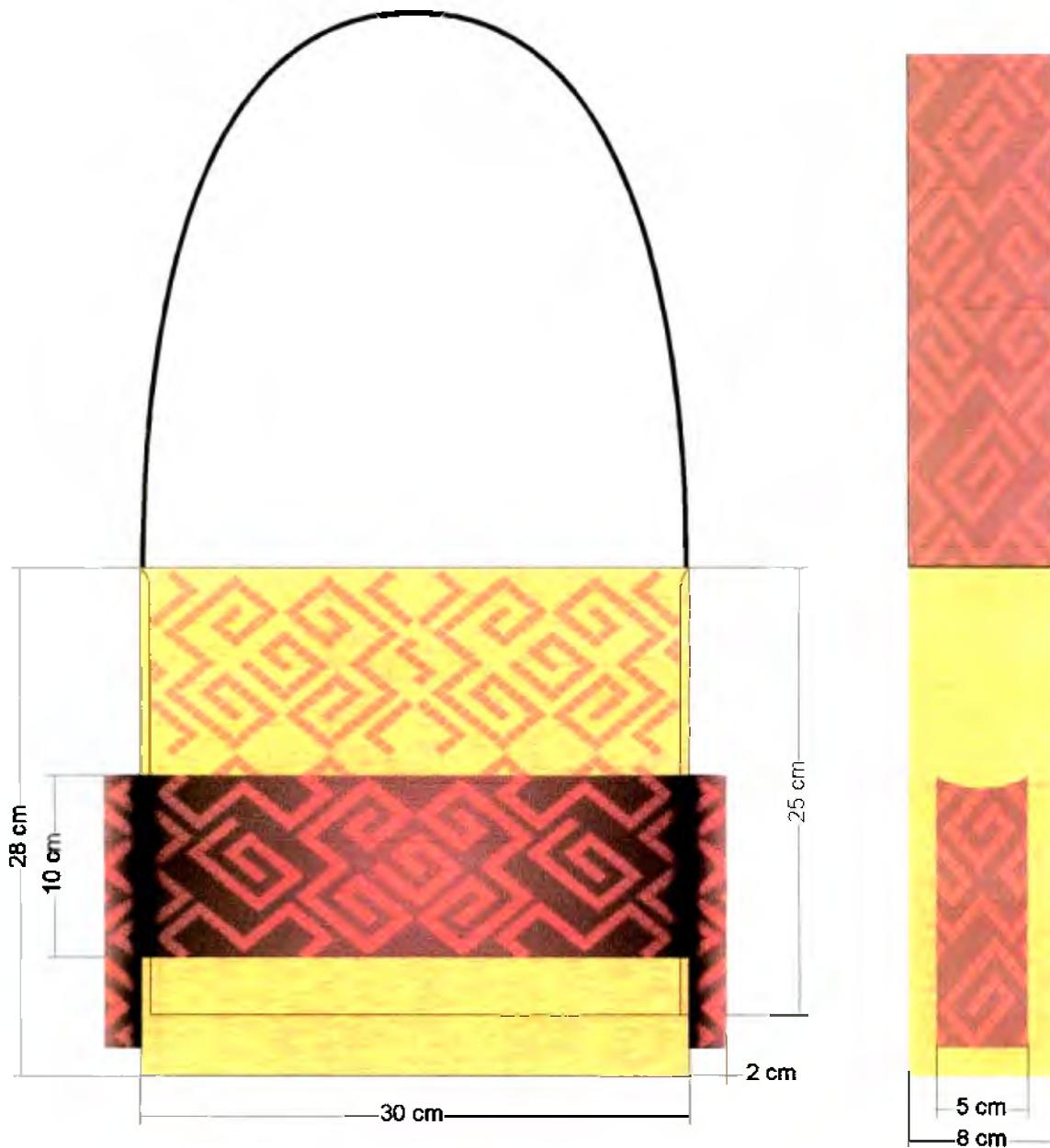

Observaciones: Los colores deben aproximarse a los de la imagen. La tela amarilla debe poseer una textura diferente a la de los productos tradicionales y en lo posible el chumbe debe tejerse en la trama o la urdimbre

Diseñador: **WILLIAN OBANDO**      Fecha: **19-04-06**

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: <b>BOLSO VERTICAL</b>	Línea: <b>ENCUENTRO</b>	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio: <b>TEJEDURIA</b>	Materia Prima: <b>LANA</b>		
Técnica: <b>TELAR HORIZONTAL</b>			

Proceso de Producción:

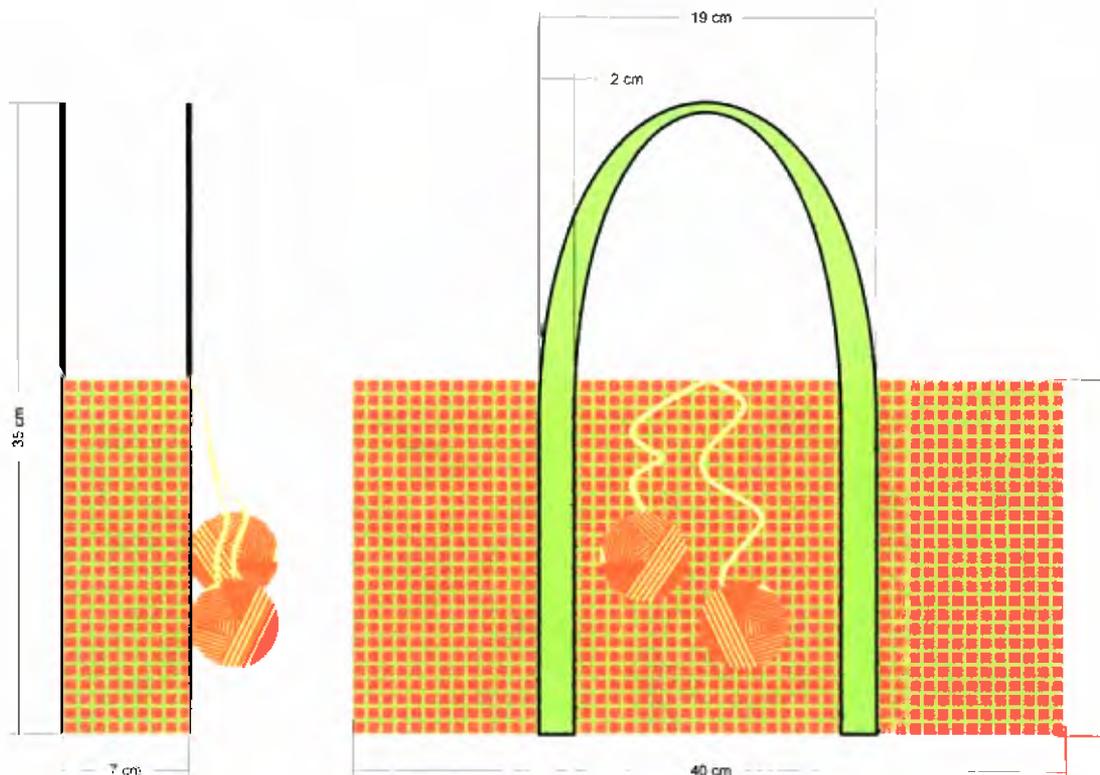

Observaciones: Los colores deben aproximarse a los de la imagen. La tela amarilla debe poseer una textura diferente a la de los productos tradicionales y en lo posible el chumbe debe tejerse en la trama o la urdimbre

Diseñador: **WILLIAN OBANDO**      Fecha: **19-04-06**

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
 Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: **BOLSO DE HOMBRO**

Línea: **ATUENDO**

ESC. (Cm): **PL.**

Nombre: **RETICULA**

Referencia:

Oficio: **TEJEDURÍA EN FIQUE**

Materia Prima: **FIQUE Y TELA DE LIENZO**

Técnica: **TELAR HORIZONTAL**

**Proceso de Producción:** Una carga de empaque en fique equivale a 1.50 mts x 70 cms, se toma la plantilla del bolso y se recorta de acuerdo a las proporciones. Luego se hace un saco en lienzo de las mismas medidas previamente tinturado. El saco de fique recubre al de lienzo, y se cosen las tiras que son el agarre conjuntamente con las dos piezas anteriores

**Observaciones:** el color del lienzo se ajusta de acuerdo a la paleta de color, el fique en todos los casos deberá ser de color natural

Diseñador: **WILLIAN OBANDO**

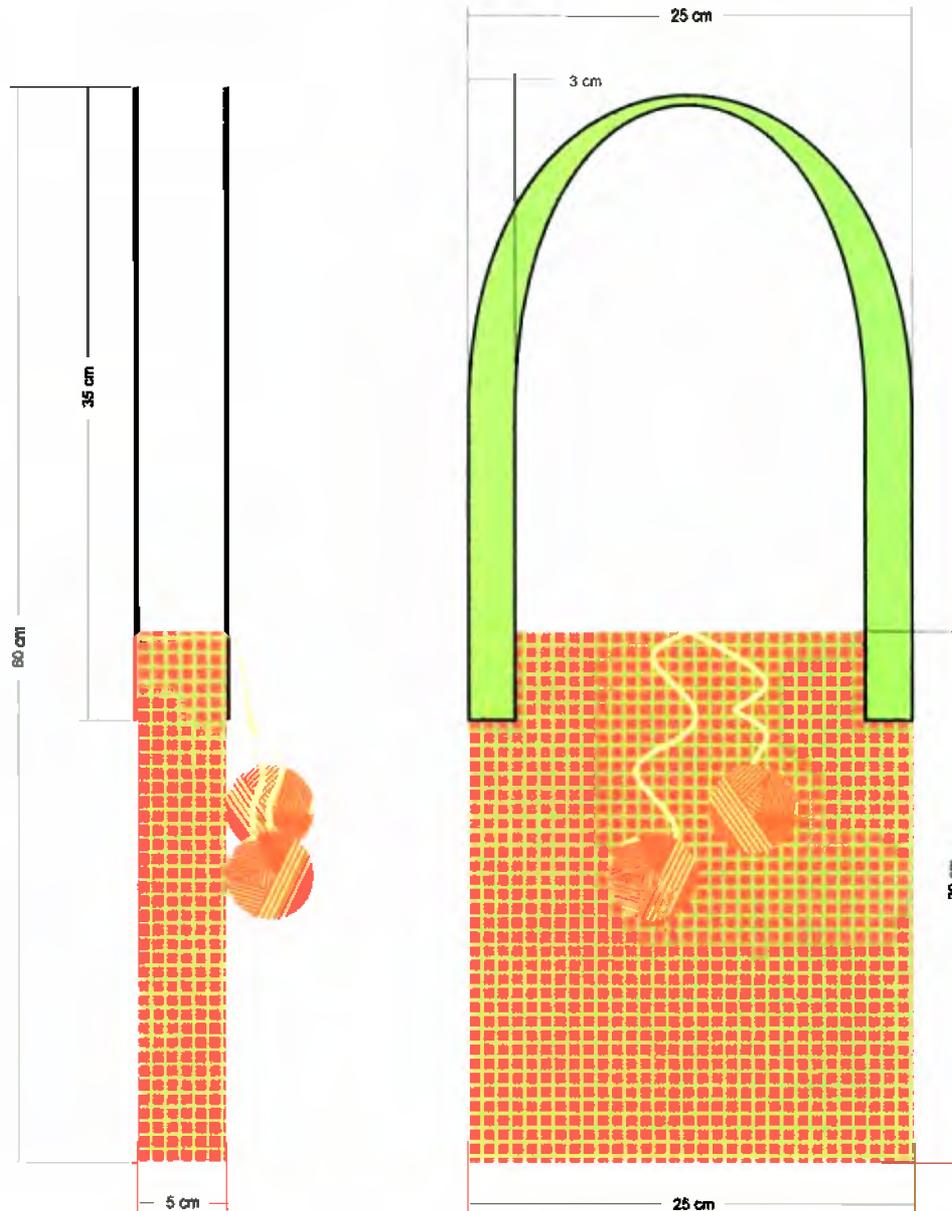
Fecha: **9-06-06**

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: MOCHILA	Línea: ATUENDO	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: RETICULA	Referencia:		
Oficio: TEJEDURÍA EN FIQUE	Materia Prima: FIQUE Y TELA DE LIENZO		
Técnica: TELAR HORIZONTAL			

Proceso de Producción: Una carga de empaque en fique equivale a 1.50 mts x 70 cms, se toma la plantilla del bolso y se recorta de acuerdo a las proporciones. Luego se hace un saco en lienzo de las mismas medidas previamente tinturado. El saco de fique recubre al de lienzo, y se cosen las tiras que son el agarre conjuntamente con las dos piezas anteriores.

Observaciones: el color del lienzo se ajusta de acuerdo a la paleta de color, el fique en todos los casos deberá ser de color natural

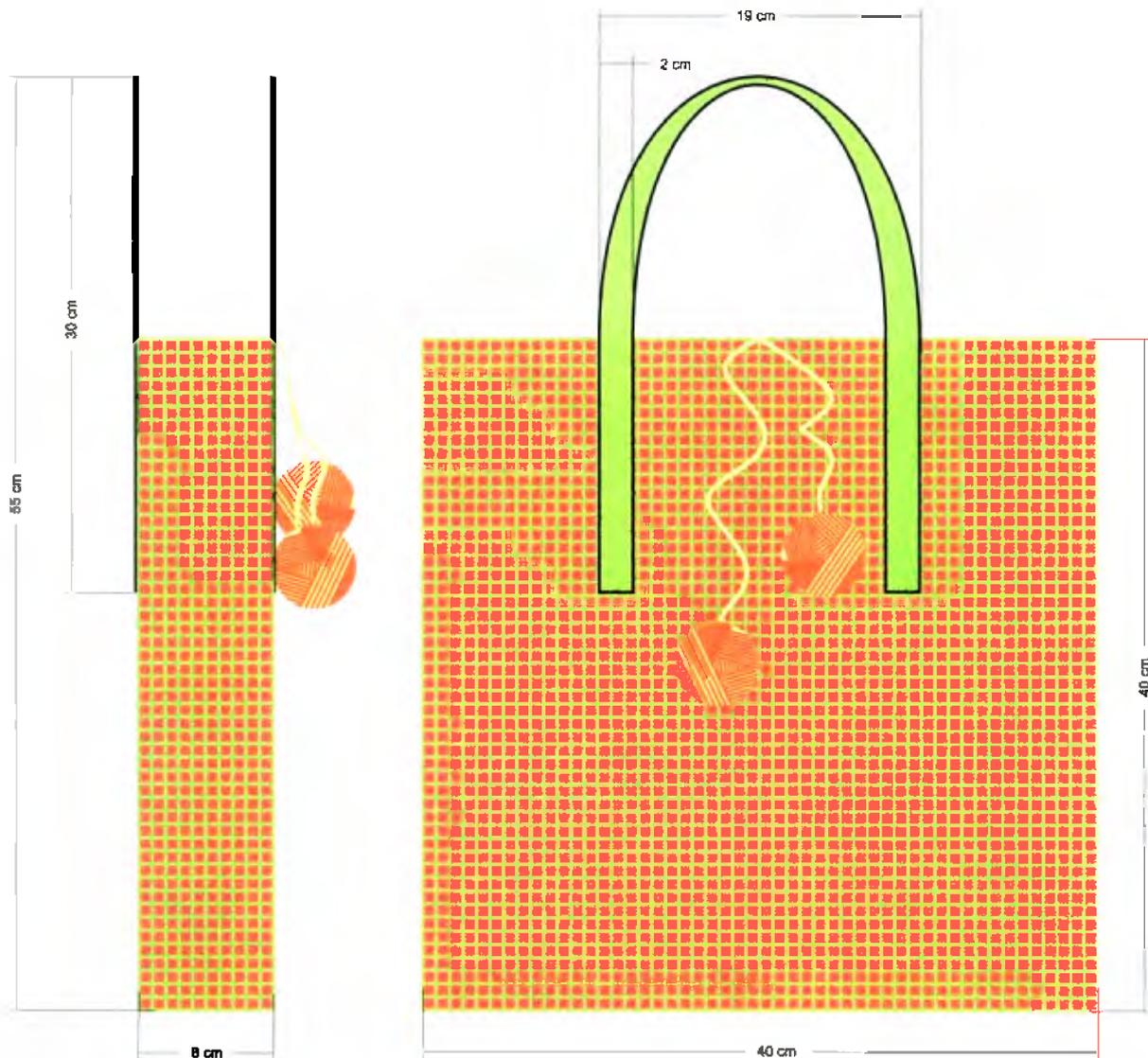
Diseñador: WILLIAN OBANDO

Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: BOLSO COMPRAS

Nombre: RETICULA

Oficio: TEJEDURÍA EN FIQUE

Técnica: TELAR HORIZONTAL

Línea: ATUENDO

Referencia:

Materia Prima: FIQUE Y TELA DE LIENZO

ESC. (Cm):

PL.

**Proceso de Producción:** Una carga de empaque en fique equivale a 1.50 mts x 70 cms, se toma la plantilla del bolso y se recorta de acuerdo a las proporciones. Luego se hace un saco en lienzo de las mismas medidas previamente tinturado. El saco de fique recubre al de lienzo, y se cosen las tras que son el agarre conjuntamente con las dos piezas anteriores.

**Observaciones:** el color del lienzo se ajusta de acuerdo a la paleta de color, el fique en todos los casos deberá ser de color natural

Diseñador: WILLIAN OBANDO

Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Laboratorio Colombiano  
de Diseño



Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

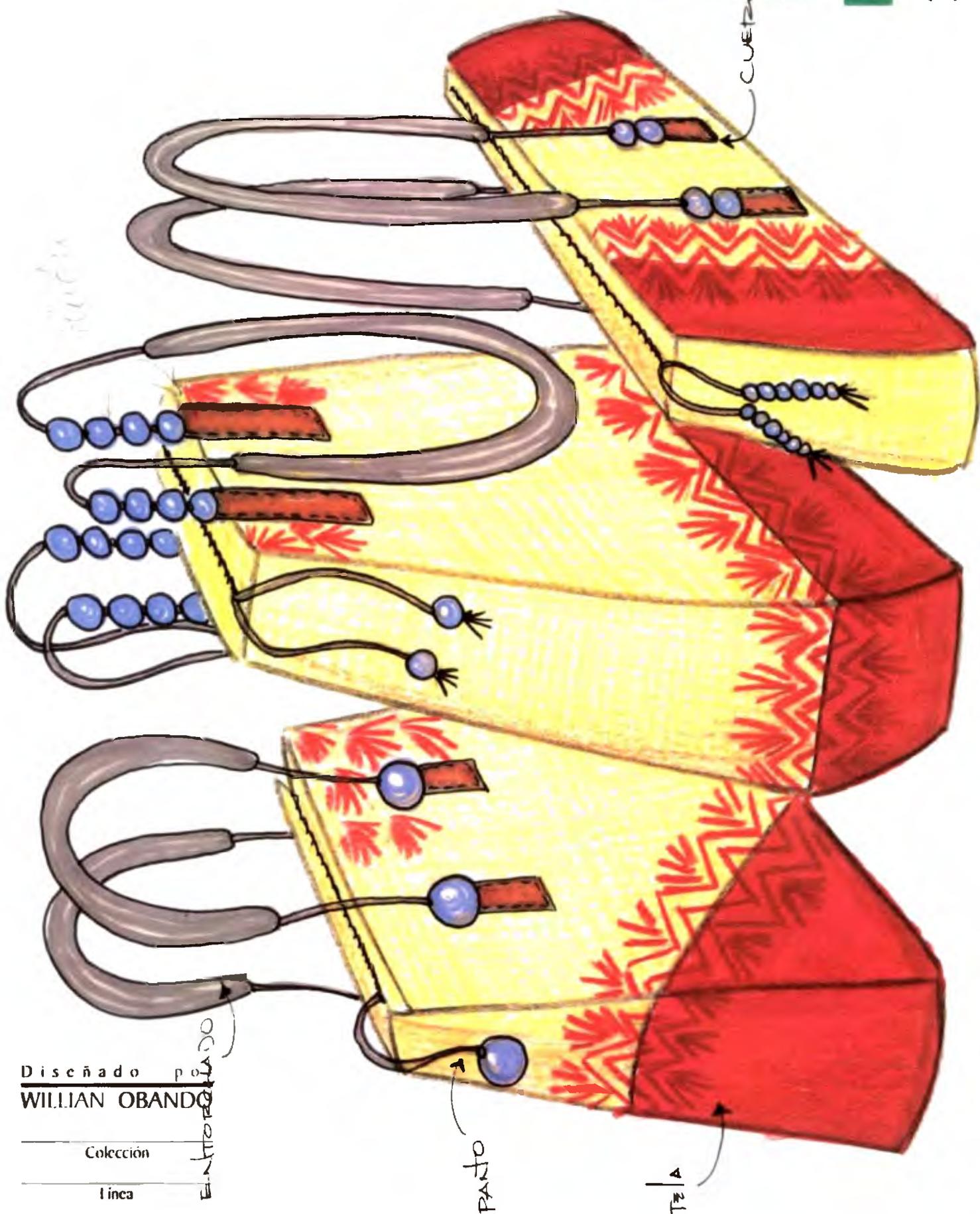
Colección

Línea

de Diseño



Diseñado por  
WILLIAM CRANCO  
Colección  
Línea



Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

Colección

línea

Entrofilado

Punto

Tiza

ENTORCHADO  
VOLUMETRICO

CHAPA  
METALICA

CROCHET +  
HILO DE  
COBRE  
ENTRETEJIDO

ZIPER

TELA  
- YUTE  
- PARD

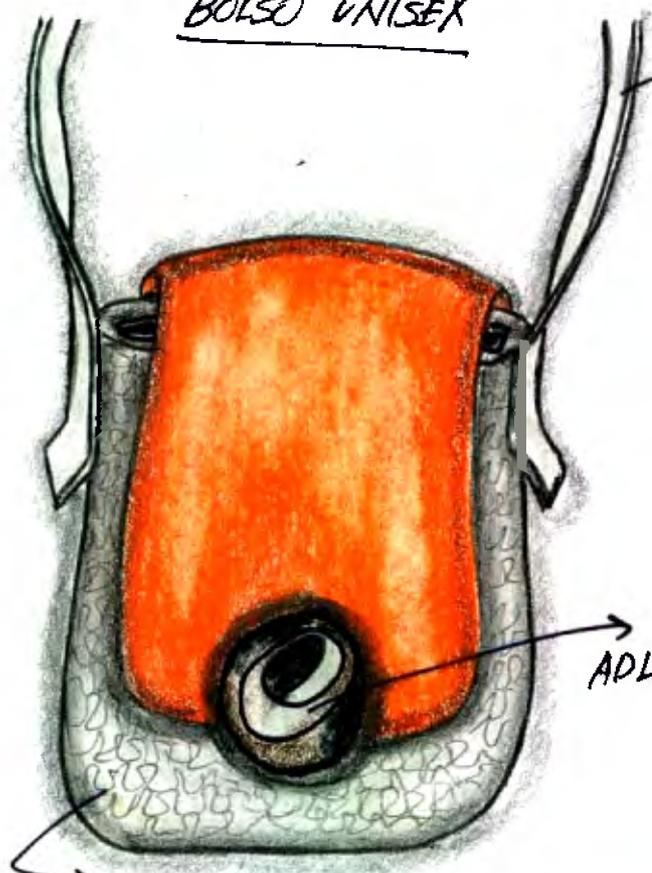


Diseño por  
**WILLIAN OBANDO**

Colección

Línea

BOLSO UNISEX



TELA DRIL: CONFECCION

APLIQUES

TEJIDO EN LANA: CROCHET

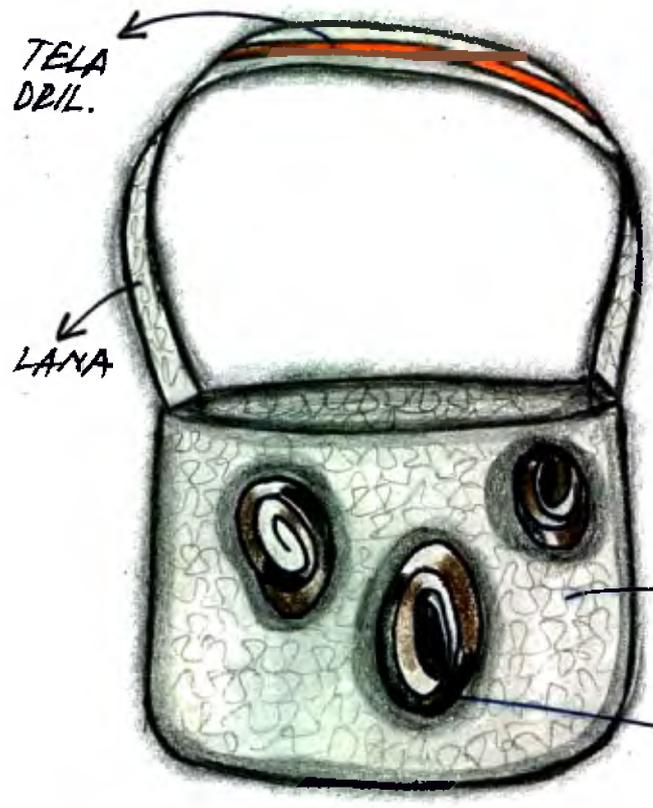


TIRA DE AJUSTAR.

ENROLLADO EN LANA CON ALMA EN COLA DE RATA. APLIQUES.

TELA DRIL.

MOCHILA



TELA DRIL.

LANA

TEJIDO EN LANA: CROCHET.

APLIQUES

BOLSA COMPRAS

ATUENDO
PANEL
SONIA CALVACHE
DISEÑADOR

MOCHILA

TELA DRIL:  
CONFECCION

BOLSO UNISEX

HERRAJE

LANA:  
CROCHET

TIRA  
PARA  
AJUSTAR

CERAMICA  
RUSTICA

CUERO

TELA  
DRIL

CUERO

LANA  
EN CROCHET

CERAMICA.

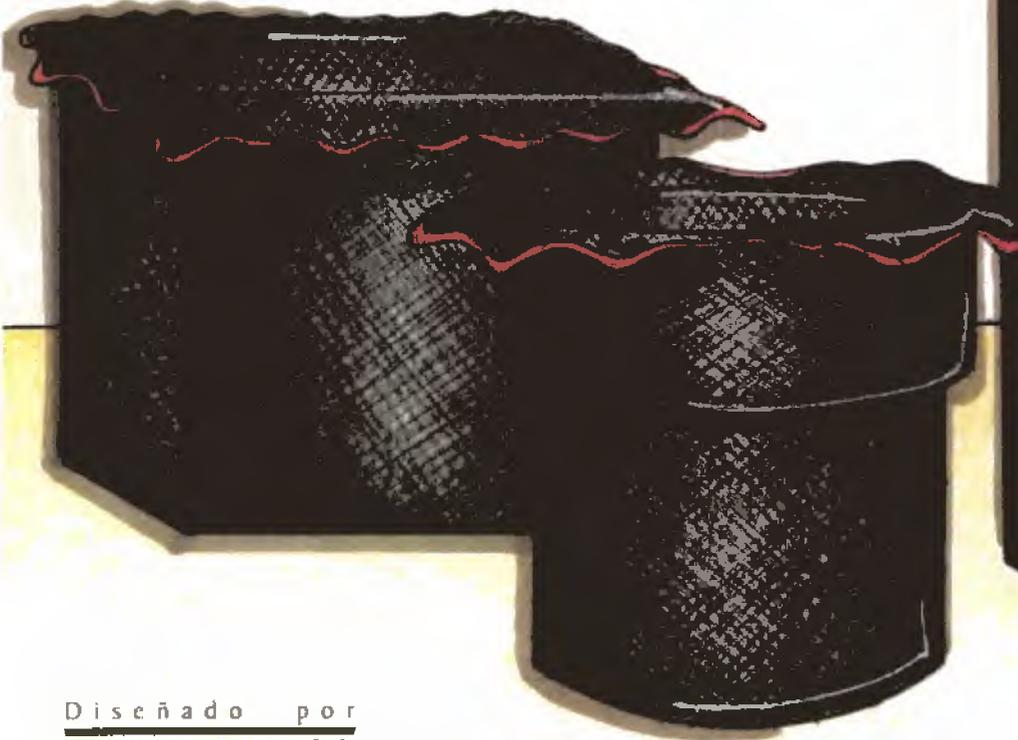
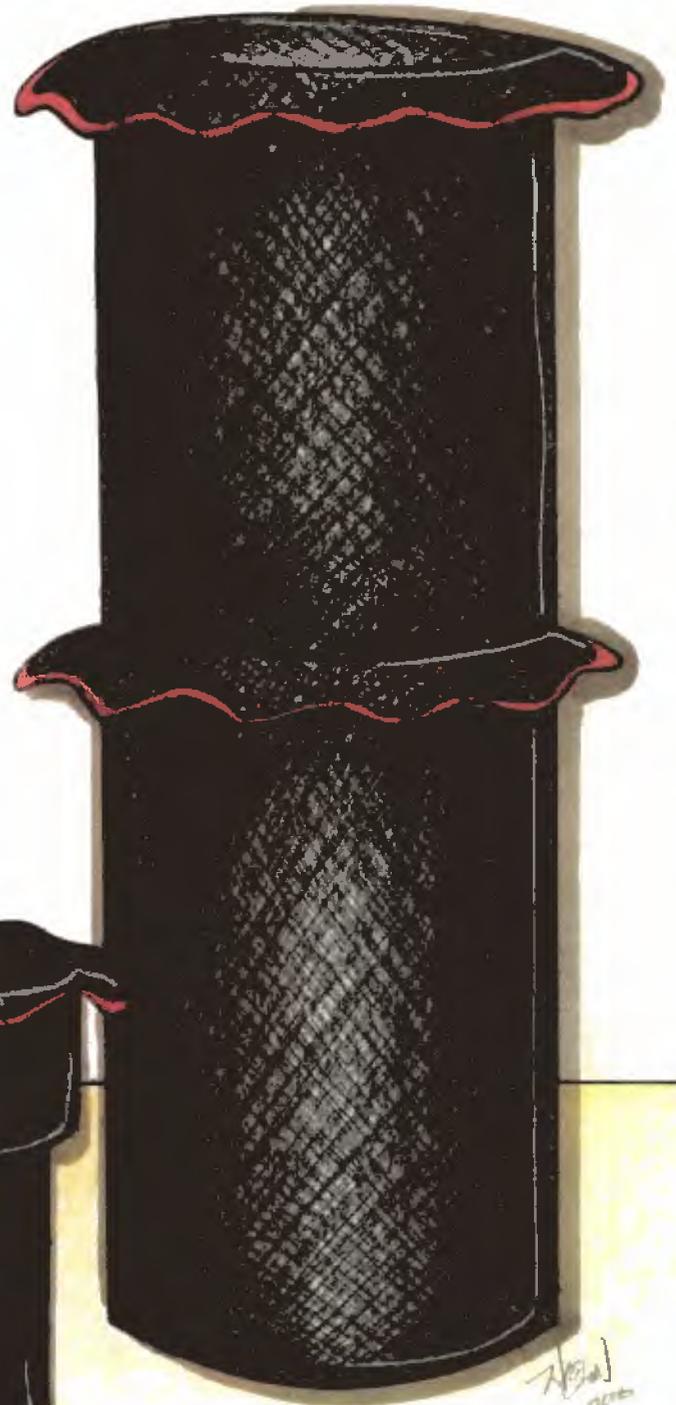
BOLSA COMPRAS

ATUENDO

PANEL

SONIA CALVACHE

DISEÑADOR



Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**  
CALLE COLOMBIA /  
14 / BARRIO LA CAJONILLA  
Colección  
Luz y Sombra  
Línea

W. Obando  
2006

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Piezas: CONTENEDORES	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: FLORIDA	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PAJA TOQUILLA		
Técnica: TEJIDO VENTILADO			

Proceso de Producción: Usando una horma según el diseño del perfil se teje desde la base para crear el volumen requerido, aproximadamente cada 15 cms de tejido semi fino, se cambia al ventilado. Finalmente se remata como un sombrero de pétalos pero invertido

Observaciones: Los colores definitivos están sujetos a definición según la carta de color que se elija

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	<b>CODIGO: FORASD 07</b>		 
		<b>FECHA: 2004 06 04</b>	<b>VERSION 1</b>	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Piezas:</b> CONTENEDORES	<b>Línea:</b> SALA	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> FLORIDA	<b>Referencia:</b>	
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	<b>Materia Prima:</b> PAJA TOQUILLA	
<b>Técnica:</b> TEJIDO VENTILADO		

**Proceso de Producción:** Usando una horma según el diseño del perfil se teje desde la base para crear el volumen requerido, aproximadamente cada 15 cms de tejido semi fino. se cambia al ventilado. Finalmente se remata como un sombrero de pétalos pero invertido

**Observaciones:** Los colores definitivos están sujetos a definición según la carta de color que se elija

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 9-06-06

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Piezas: CONTENEDORES	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre FLORIDA	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PAJA TOQUILLA		
Técnica: TEJIDO VENTILADO			

**Proceso de Producción** Usando una horma según el diseño del perfil se teje desde la base para crear el volumen requerido, aproximadamente cada 15 cms de tejido semi fino, se cambia al ventilado. Finalmente se remata como un sombrero de pétalos pero invertido

**Observaciones:** Los colores definitivos están sujetos a definición según la carta de color que se elija

Diseñador: WILLIAN OBANDO Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



Piezas: CONTENEDORES	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: FLORIDA	Referencia:		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PAJA TOQUILLA		
Técnica: TEJIDO VENTILADO			

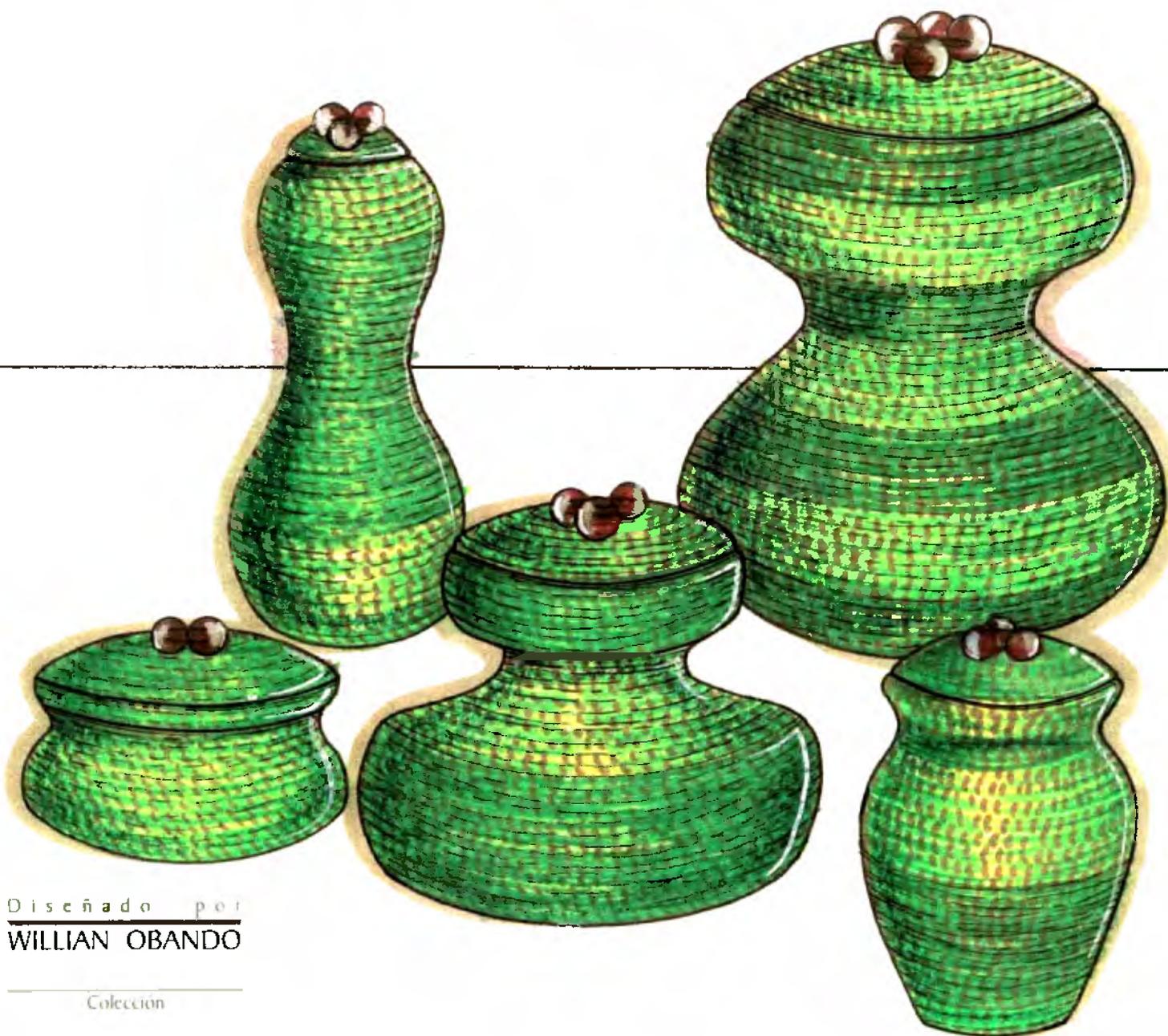
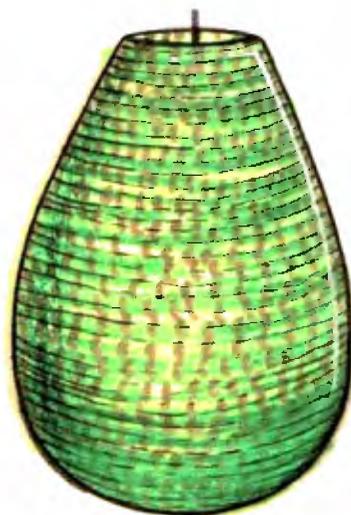
Proceso de Producción: Usando una horma según el diseño del perfil se teje desde la base para crear el volumen requerido, aproximadamente cada 15 cms de tejido semi fino, se cambia al ventilado. Finalmente se remata como un sombrero de pétalos pero invertido

Observaciones: Los colores definitivos están sujetos a definición según la carta de color que se elija

Diseñador: WILLIAN OBANDO Fecha: 9-06-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



Diseñado por  
**WILLIAN OBANDO**

Colección

Línea

	<b>FORMATO</b>  Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07		 
		FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	<b>Línea:</b> CONTENEDORES CARATAR	<b>ESC. (Cm):</b>	<b>PL.</b>
<b>Nombre:</b> CARATAR	<b>Referencia:</b> 005		
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	<b>Materia Prima:</b> PALMA DE PARAMO		
<b>Técnica:</b> ENROLLADOS			

**Proceso de Producción:** Las fibras se unen formando un racimo de aproximadamente 8mm de diámetro. el cual se acomoda de manera circular produciendo lograr el volumen deseado. Cada racimo se une con el siguiente por medio de paja o hilo, finalmente se adicionan las semillas en la pieza que formará la tapa

**Observaciones:** Los colores usados para las fibras son los originales de la misma, es decir tonos de verdes que se ajusta a la carta de color de la Casa Carnaval

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 20-04-2006

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque

	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		 
		VERSION 1	Página 2 de 4	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza: CONTENEDOR GRANDE	Línea: CONTENEDORES CARATAR	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: CARATAR	Referencia: 005		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PALMA DE PARAMO		
Técnica: ENROLLADOS			

Proceso de Producción: Las fibras se unen formando un racimo de aproximadamente 8mm de diámetro, el cual se acomoda de manera circular produciendo lograr el volumen deseado. Cada racimo se une con el siguiente por medio de paja o hilo, finalmente se adicionan las semillas en la pieza que formará la tapa

Observaciones: Los colores usados para las fibras son los originales de la misma, es decir tonos de verdes que se ajusta a la carta de color de la Casa Carnaval

Diseñador: WILLIAN OBANDO      Fecha: 20-04-2006

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque



	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		 
		VERSION 1	Página 4 de 4	

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b> CONTENEDOR PEQUEÑO	<b>Línea:</b> CONTENEDORES CARATAR	<b>ESC. (Cm):</b> PL.
<b>Nombre:</b> CARATAR	<b>Referencia:</b> 005	
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	<b>Materia Prima:</b> PALMA DE PARAMO	
<b>Técnica:</b> ENROLLADOS		

**Proceso de Producción:** Las fibras se unen formando un racimo de aproximadamente 8mm de diámetro, el cual se acomoda de manera circular produciendo lograr el volumen deseado. Cada racimo se une con el siguiente por medio de paja o hilo, finalmente se adicionan las semillas en la pieza que formará la tapa

**Observaciones:** Propuesta de modularidad

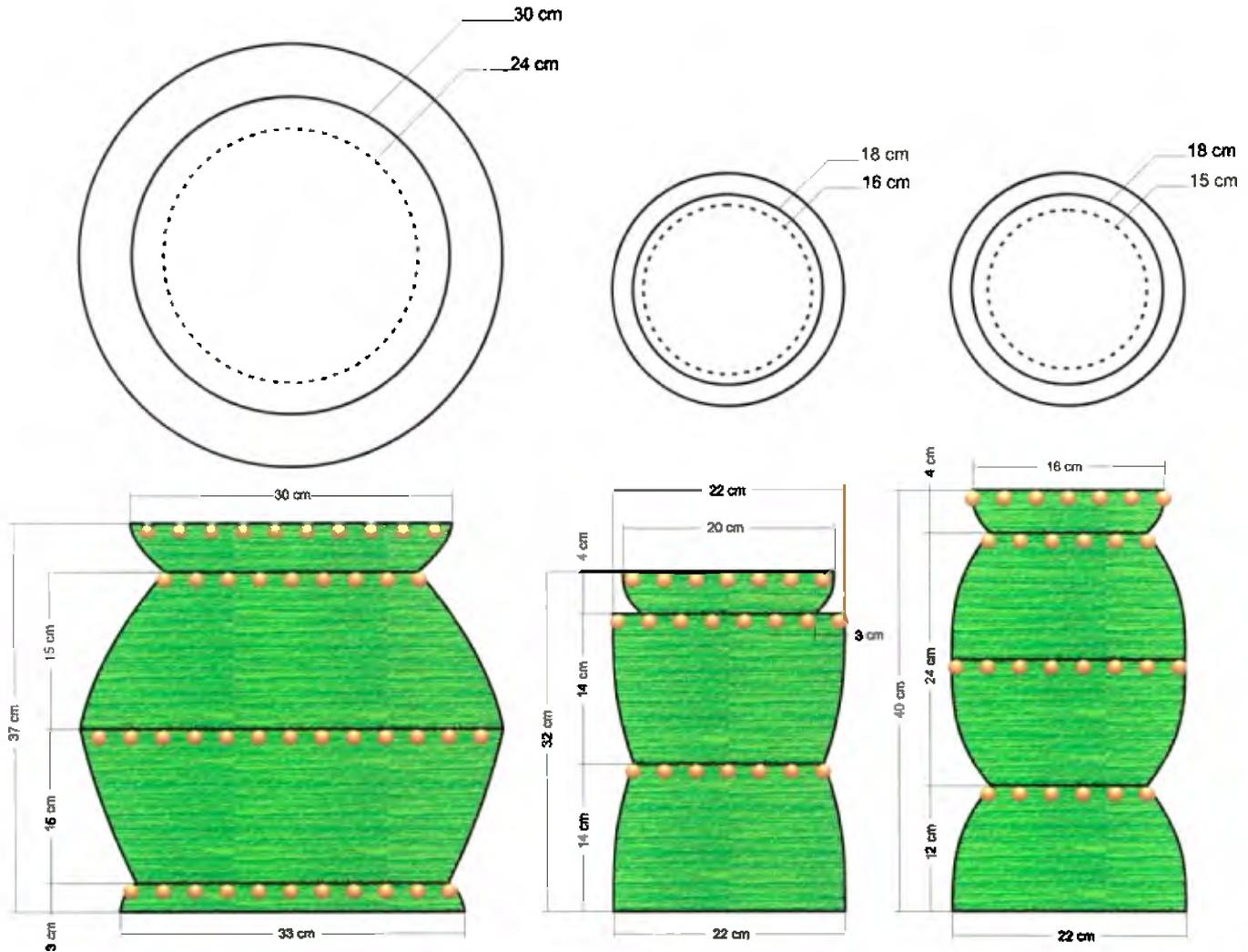
**Diseñador:** WILLIAN OBANDO      **Fecha:** 20-04-2006

Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque



**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	Línea: CONTENEDORES CON TAPA	ESC. (Cm):	PL.
<b>Nombre:</b> MUSICA	Referencia: Co7		
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	Materia Prima: PALMA DE PARAMO		
<b>Técnica:</b> ROLLOS			

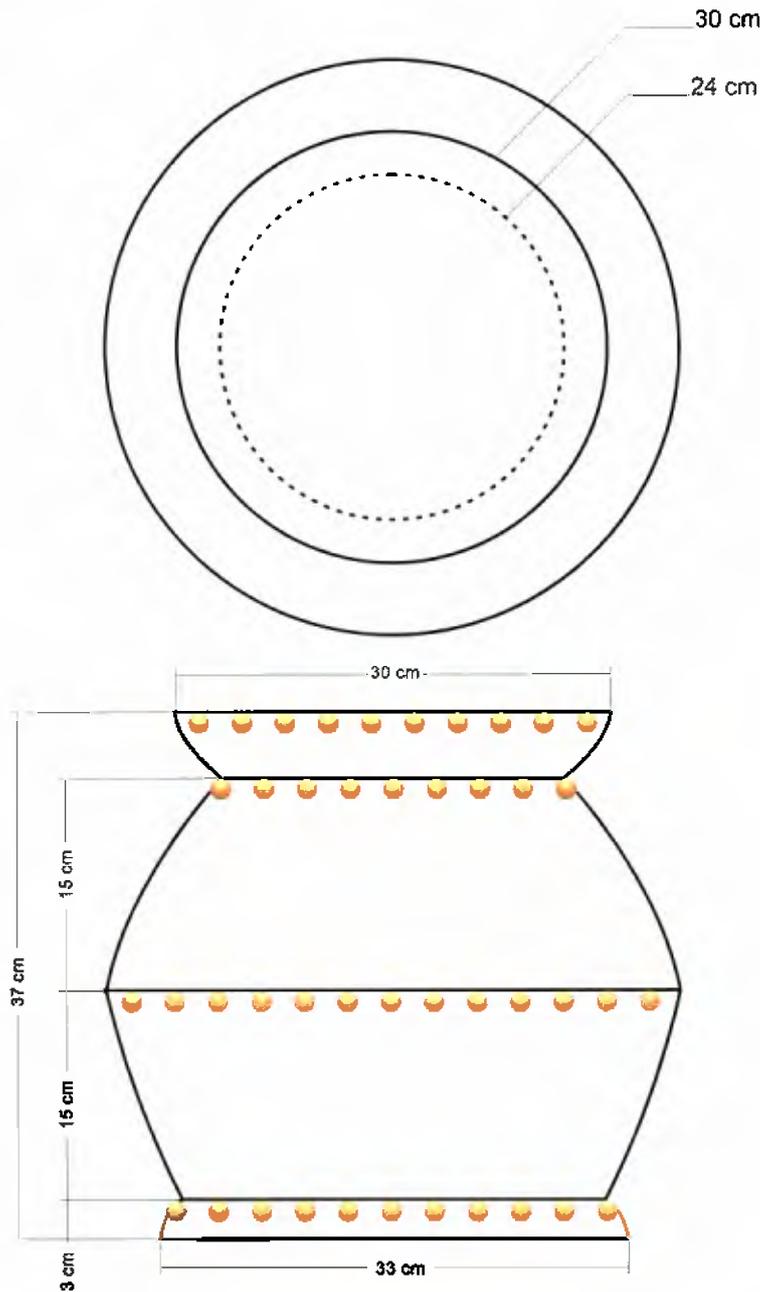
**Proceso de Producción:** Armado de rollos, anudado en torno a un centro, construcción de las paredes y generación de perfiles según el diseño. Se usa paja de color verde manzana para unir los rollos. Finalmente se remata con una serie de semillas en torno a los diámetros más sobresalientes

**Observaciones:** Los colores usados son los mismos de la palma natural

**Diseñador:** WILLIAN OBANDO **Fecha:** 19-04-06

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza:	Línea: CONTENEDORES CON TAPA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: MUSICA	Referencia: Oo7		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PALMA DE PARAMO		
Técnica: ROLLOS			

Proceso de Producción: Armado de rollos, anudado en torno a un centro, construcción de las paredes y generación de perfiles según el diseño. Se usa peja de color verde manzana para unir los rollos. Finalmente se remata con una serie de semillas en torno a los diámetros más sobresalientes

Observaciones: Los colores usados son los mismos de la palma natural

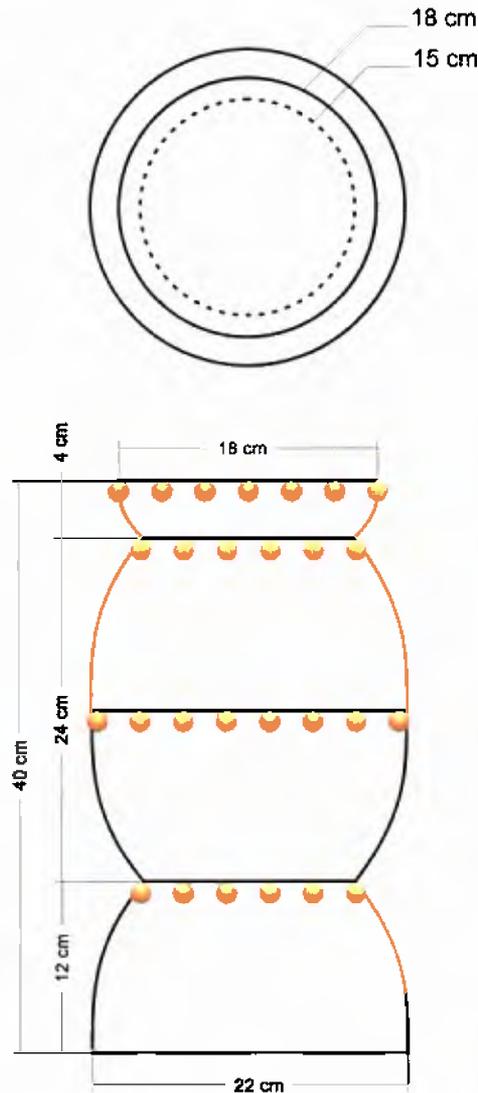
Diseñador: WILLIAN OBANDO

Fecha: 19-04-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



Pieza:	Línea: CONTENEDORES CON TAPA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: MUSICA	Referencia: Oo7		
Oficio: TEJEDURIA	Materia Prima: PALMA DE PARAMO		
Técnica: ROLLOS			

Proceso de Producción: Armado de rollos, anudado en torno a un centro, construcción de las paredes y generación de perfiles según el diseño. Se usa paja de color verde manzana para unir los rollos. Finalmente se remata con una serie de semillas en torno a los diámetros más sobresalientes

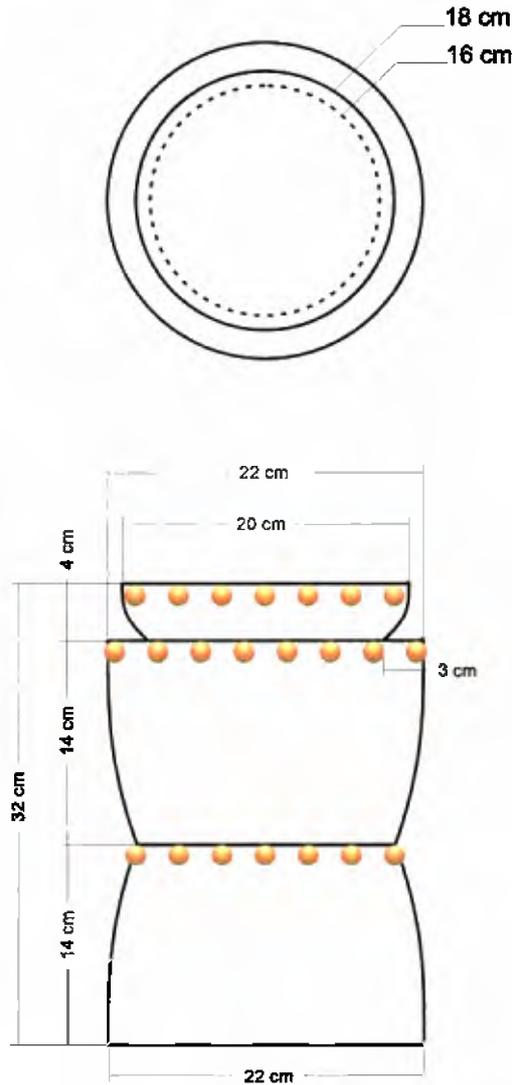
Observaciones: Los colores usados son los mismos de la palma natural

Diseñador: WILLIAN OBANDO Fecha: 19-04-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

**Laboratorio Colombiano de Diseño - Unidad Pasto**



<b>Pieza:</b>	Línea: CONTENEDORES CON TAPA	ESC. (Cm):	PL.
<b>Nombre:</b> MUSICA	Referencia: Oo7		
<b>Oficio:</b> TEJEDURIA	Materia Prima: PALMA DE PARAMO		
<b>Técnica:</b> ROLLOS			

**Proceso de Producción:** Armado de rollos, anudado en torno a un centro, construcción de las paredes y generación de perfiles según el diseño. Se usa paja de color verde manzana para unir los rollos. Finalmente se remata con una serie de semillas en torno a los diámetros más sobresalientes

**Observaciones:** Los colores usados son los mismos de la palma natural

**Di** WILLIAN OBANDO **Fecha:** 19-04-06

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque