

**ARTE, ARTESANÍA Y ARTE MANUAL****ESTUDIO PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO SOBRE EL SECTOR ARTESANAL EN COLOMBIA****Antecedente**

En el marco del proyecto *Investigación y gestión del conocimiento* se planteó la necesidad de actualizar el conocimiento sobre el sector artesanal atendiendo a su particularidad, en términos de semejanzas y diferencias, con relación al (las) arte(s), la(s) manualidad(es) y el (los) diseño(s).<sup>1</sup> Para ayudar resolver esa necesidad se propuso el proyecto intitulado como queda indicado en el encabezado de este documento.

Uno de los objetivos de este proyecto procura entender los límites y jerarquías que, desde la producción, la circulación y el consumo, contribuyen a diferenciar cada una de estas categorías -artesanía(s), arte(s), manualidad(es), cultura, para las comunidades indígenas... y diseño(s)—; esto atendiendo a las formas como histórica y socialmente se le ha dado concreción a cada una de ellas y, sobre todo, a la forma como los distintos actores y actrices las entienden y las usan para ubicar aquello que producen.<sup>2</sup>

En este orden de ideas y valiéndonos del despliegue logístico que requiere el proyecto de “Ecopetrol”, nos gustaría poder acudir a la experticia de los profesionales involucrados para realizar un sondeo sobre la percepción que los actores y actrices –indígenas y artesanxs, principalmente— tienen respecto de estas categorías y sobre cuál, o cuáles, de ellas usan para ubicar su trabajo.<sup>3</sup>

**Estrategia**

Se plantea una batería de ocho preguntas cuyas respuestas deberán ser registradas en audio o (reconstruidas) en texto. La batería debe ser replicada en su totalidad (7 preguntas principales) pero queda a juicio del profesional en terreno, el orden y la sintaxis de cada pregunta (siempre y cuando se guarde coherencia con la necesidad planteada) y la necesidad de desarrollar la octava. Cada ejercicio debe estar acompañado de la información socio-demográfica de lxs actores y actrices. De ser posible, sería muy bueno poder contar con un registro visual de los objetos que ellos o ellas identifican en cada categoría –si no, puede suplirse con indicaciones verbales y registros textuales—.

Sería muy útil poder contar con, al menos, 10 ejercicios por cada lugar trabajo procurando que ellos tengan una distribución de 6 mujeres y 4 hombres; sin embargo, también entendemos que ésto puede sobrecargar las labores en terreno y que por constituir una actividad extemporánea, es posible que no se lleve a cabalidad.

---

<sup>1</sup> Los plurales entre paréntesis sugieren la posibilidad de una multiplicidad de posibilidades dentro de cada uno de los sustantivos indicados; posibilidades que habrá que determinar o anular en el transcurso de la investigación. El(los) diseño(s) aparecen resaltados porque es una preocupación que apareció con posterioridad a la elaboración y aprobación del proyecto.

<sup>2</sup> Hasta el momento no se tiene claridad sobre el tratamiento que deben tener estos sustantivos, pues bien podrían ser “manifestaciones”, “expresiones”, “campos” o “espacios” de “creación”, “producción”, “ocio” etc.

<sup>3</sup> Este proyecto tiene como principio hacer evidente que también hay mujeres artesanas –de hecho son la mayoría según el censo de 1994-1996—, por ello no hablará de artesanos solamente. Para abreviar el reconocimiento verbal acudimos a la “x” para indicar la forma masculina y femenina del sustantivo.

