

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
ARTESANAL –CENDAR-  
PROYECTO INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL  
CONOCIMIENTO**

Arte, Artesanía y Arte Manual

Estudio para la actualización del conocimiento  
sobre el sector artesanal

arte(s), artesanía(s), manualidad(es) y diseño(s)  
Conocimientos e identidades en tensión

# ¿Qué han hecho?

Actualizar el conocimiento sobre el sector artesanal en Colombia atendiendo a los cambios ambientales, económicos, políticos y culturales ocurridos desde la década del noventa que han afectado la forma cómo se produce, circula y consume la producción artesanal.

Marzo Agosto Diciembre

- Trabajo de archivo (escrito y oral) investigaciones en y para AdeC (1990 - 2011)

|\_1985 y sus antecedentes

- Encuentro interdisciplinario sobre la producción, circulación y consumo de productos artesanales en Colombia

|\_No el producto ,sino el oficio

- \*Reconstrucción de los trabajos desarrollados por AdeC en los “núcleos productivos” en los que ha tenido mayor presencia en el tiempo.

|\_Sandoná y La Chamba

- Trabajo de archivo (escrito y oral), entender la relación entre artesanía y diseño en las Universidades

|\_PUJ y UNAL

- Observaciones, entrevistas y registro de espacios de circulación de las artesanías

|\_Feria de las colonias, feria artesanal Salitre Plaza, Expoartesanías, ArtBo, PDV (Bta, Pasto, Ctagena, StaMta, Bquilla, Pereira, Manizales, Armenia y Medellín)

- \* Relación entre diseño y artesanía en los Laboratorios , percepción en deptos de AdeC

Constitución grupo multidisciplinario

# ¿Quiénes lo han hecho?

- Monica Alfonso: Estudiante de último semestre de sociología de la Universidad Nacional, reconstrucción de la memoria institucional y la producción del diseño en la UNAL.
- Daniela Suarez: Estudiante de Diseño Industrial de la Javeriana, producción del diseño en la PUJ
- Equipo: Recorridos y registro en espacios de circulación

# ¿Cómo lo han hecho?

- Trabajo de archivo con documentos escritos de tipo técnico producidos en y para AdeC, en AdeC.
- Construcción de estados del arte sobre las formas cómo se ha producido lo artesanal y el diseño en los programas de la UNAL y PUJ desde publicaciones de los programas, publicaciones de los profesores y elaboraciones de los estudiantes.
- Entrevistas a funcionarios y exfuncionarios de AdeC para reconocer la forma cómo entienden y se posicionan frente a la relación entre los campos.
- Entrevistas y conversaciones con productores, comercializadores y consumidores de objetos “artesanalizados”: en los núcleos de producción, eventos feriales y lugares de mayor circulación por presencia de mayoristas (relatos) o por circuitos turísticos.
- Grupos focales y minigrupos con distintos actores para conocer su posicionamiento frente a la relación entre los campos.

- Realidad es discursivamente construida pero no es sólo discurso  
- Espacios sociales en los que se está dispuesto a jugar para asegurar o detentar la legitimidad de quiénes están en el juego

# ¿Dudas que han surgido?

- Cómo un proceso investigativo por parte de AdeC (producto, vigilancia, indiferencia).
- Cómo convocar y relevar las voces que están en el centro y en los márgenes.
- Cómo pasar de lo multi a lo inter
- Cómo socializar los hallazgos permitiendo que cada vez se renueve el proceso.
- Cómo posibilitar procesos de investigación donde los actores no quieren ser identificados/sistema de gestión de calidad).

# ¿Cuáles son los hallazgos?

- Actualizar es una acción que supone una mirada al tiempo. Esta mirada puede entenderse como un poner al día, pero ello no necesariamente implica innovar, contemporaneizar o proyectar; como en este caso, actualizar fue recordar para recapitular y enfrentarse a las imbricadas políticas de la memoria.
- No es una discusión “mamerta” ni “bizantina” porque tiene implicaciones políticas, económicas, sociales y culturales. Sin embargo, no todos los actores involucrados en los procesos productivos, de circulación y de consumo la reconocen. La discusión tiene especial sentido para aquellos de una u otra forma han estado involucrados en procesos reflexivos relacionados con la artesanía o el diseño.
- Hay dos polos que no se ponen en discusión el diseño y el arte. Por otra parte, la tensión tendida entre manualidad y artesanía presenta mayor importancia para aquellos que se han enfrentado a concursos o ferias donde se convoca a lo artesanal; sin embargo, la discusión la encaminan a la relación de diferencia entre artesanía e industria.
- Predomina el singular en cada campo, los plurales no se reconocen.
- La artesanía es un proceso de elaboración manual , pero no todo proceso de elaboración manual es artesanía y en ello AdeC ha puesto los lineamientos , incluso con relaciones porcentuales.
- En la discusión predomina la mirada sobre el resultado del proceso de elaboración, no sobre el proceso mismo. Y en esto el diseño como actividad profesional se ha hecho predominante e ineludible.
- Los diseñadores profesionalizados se han convertido en los vigías y salvaguardas de lo artesanal y de la entidad (en el caso de los que trabajan en ella)
- Para muchos de los actores involucrados en los procesos productivos, de circulación (incluso los que han estado en relación con la entidad) y consumo no tienen claro qué hace AdeC

# ¿Proyecciones?

- Constitución del observatorio nacional de las artesanías.
- Darle continuidad a la investigación permitiendo la participación de actores locales involucrados en los procesos de producción y circulación.
- Desarrollar canales para socializar y difundir los hallazgos en aras de propiciar su discusión, lo mismo que la generación de condiciones para que otras discusiones tomen forma y curso.