

## ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO SOBRE LA PRODUCCIÓN, LA COMERCIALIZACIÓN Y EL CONSUMO DE PRODUCTOS ARTESANALES EN COLOMBIA

### PALABRAS GERENTE GENERAL

En el marco del proyecto **Investigación y Gestión del Conocimiento** y como parte de sus labores misionales, **Artesanías de Colombia S.A.** inicia el año 2012 entendiendo que el sector al que atiende desde 1968 ha cambiado, tanto en el aspecto productivo, como en el comercial e, incluso, en las formas de consumo que propicia.

Cuando Artesanías de Colombia S.A. surgió a la vida jurídica como una empresa comercial del Estado, vinculada al Ministerio Desarrollo (hoy MCIT), el sector artesanal al que atendería, como lo expresaron varios economistas de la época, era apenas un subsector de la manufactura nacional que había que potenciar de tal forma que una ulterior integración a la producción industrial fuese posible. Esto, gracias a que se suponía que ese *subsector* permitiría formar y ocupar la fuerza laboral que la industria de ese entonces no podía.

Esta era una tarea titánica; toda vez que los oficios artesanales no gozaban de buen prestigio y las artesanías no eran valoradas como productos susceptibles de consumo en el mercado nacional. De esta forma, para poder cumplir con la misión, la entidad tuvo que desarrollar acciones atinentes a lograr la reivindicación de la práctica de los oficios artesanales como actividades productivas con aceptada valoración social y, a la vez, a hacer de las artesanías objetos susceptibles de consumo por su acento nacional. El proceso fue lento y la consecución de los objetivos se extendió durante los años 70 y 80.

Entrada la década del noventa, el panorama era otro. La valoración social positiva de los oficios y de las artesanías se materializaron en la feria comercial de productos artesanales más importante de América, Expoartesanías; experiencia que se ha sostenido durante más de dos décadas y ha posibilitado la proliferación de otras similares y de eventos diversos en buena parte del territorio nacional. Sin embargo, la década del noventa también trajo retos derivados de la Constitución de 1991, específicamente con la consagración que allí se hace de una nación pluriétnica y multicultural.

Tal consagración constitucional y las dinámicas internacionales de consolidación del multiculturalismo que la soportan, no sólo han producido cambios en la jerarquía de la división tripartita de las artesanías (tradicional popular, indígena y contemporáneo), sino que ha puesto nuevamente a la producción artesanal a pensar en su especificidad respecto de otras actividades productivas y estéticas similares.

En este orden de ideas, el nuevo siglo le exige a Artesanías de Colombia S.A. tener claridad sobre la conformación actual del sector, la definición de políticas acordes con su especificidad y el cumplimiento de su tarea misional, teniendo en cuenta los acelerados y profundos cambios acontecidos en las dos últimas décadas, que dificultan, tanto la fusión como la separación de la “artesanía contemporánea”, la “tradicional popular” y la “indígena”, así como la inclusión en un todo o la diferenciación entre las artesanías, las manualidades, las artes y los diseños.

Esta es una necesidad que requerirá traer al presente discusiones sostenidas desde hace más de cuarenta años e integrar aquellas de la actualidad nacional que han repercutido en la conformación y el comportamiento del subsector; entre otros, los desastres invernales, desplazamientos, políticas de salvaguarda del patrimonio nacional y fortalecimiento del turismo.

Por todo esto, Artesanías de Colombia S.A. propone como punto de partida el *Encuentro interdisciplinario sobre la producción, la comercialización y el consumo de productos artesanales en Colombia*; que ha sido pensado como un espacio para la socialización, actualización y el debate sobre la especificidad de la producción artesanal en el país, en el sentido ya descrito. Y también como una apuesta inicial para la consolidación de un seminario permanente y abierto que permita mantener viva y atenta la mirada sobre el sector y sus transformaciones.