

X-Sender: fxlaura@col1.telecom.com.co (Unverified)
Date: Tue, 25 May 1999 10:25:00 -0500
To: Desarrol@colomsat.net.co
From: "Xander, Fabiola & Laura" <fxlaura@col1.telecom.com.co>
Subject: Para coordinadores regionales. Atlas de Colombia, Artesanias
X-MIME-Autoconverted: from quoted-printable to 8bit by trauco.colomsat.net.co id
KAA11608

Cordial saludo,

A continuación encontrarán el texto preliminar correspondiente al numeral de Artesanias. Como ustedes saben, la temática de Artesanías hará parte del capítulo de Cultura dentro del Atlas de Colombia, razón por la cual les solicito, encarecidamente, revisar, actualizar o modificar dicho texto con el ánimo de que la información que se publique sea la correcta.

Nuevamente agradezco, en nombre del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Subdirección de Geografía, el apoyo que están brindando a esta obra y las prontas sugerencias que a bien tengan.

Atentamente,

FAbiola Pérez V

5ª10000. ARTESANIAS

La Artesanía es considerada como una de las manifestaciones más importantes de nuestro folclore, ya que hace parte del acervo cultural. Nuestra artesanía es tan antigua que se remonta a la existencia de los **primeros** aborígenes, quienes la iniciaron con fines utilitarios. La recolección de agua y alimentos y su preparación forzó la necesidad de fabricar vasijas, cucharas y otros utensilios; la exigencia de un determinado clima obligó la transformación de algunas fibras vegetales disponibles en la región para elaborar prendas de vestir. En la medida en que el hombre fue mejorando el aspecto de estos utensilios, el acto de alimentarse, beber o vestirse se hizo más placentero. Se originó así una necesidad derivada, que con el transcurso del tiempo fue tan importante como la necesidad básica. Los rasgos propios que cada grupo indígena impartió a sus artefactos formaban parte de una naciente identificación cultural que **destacaba** sus costumbres y su ámbito geográfico. Algunos de los grupos indígenas que alcanzaron un mayor desarrollo artesanal fueron los Chibchas, Muiscas, Tayronas, Calimas, Pijaos, Paeces y Guanes; su trabajo artesanal está representado en la cestería, talla en madera, orfebrería, tejido en algodón, pintura en corteza **y alfarería**.

Dentro de los diferentes trabajos artesanales la alfarería y la orfebrería fueron las más importantes de las artes nativas, siendo plenamente comparable su grado de desarrollo con **las culturas** Maya, Azteca e Inca. **En la alfarería** los objetos y su decoración fueron hechos siguiendo patrones religiosos o mágicos, la utilería comprende ollas o tinajas, copas, urnas funerarias, tazones, platos, bandejas, máscaras, silbatos, ocarinas, figurillas de guerreros dioses o sacerdotes etc. En la orfebrería se observa el alto grado de **dominio** que lograron con el oro y la plata, no solo en la fabricación de adornos personales (diademas, narigueras, orejeras **etc.**) sino en **el modelado** de objetos sagrados y figuras de contenido mágico y religioso.

Con el descubrimiento de América, los procesos de conquista y principalmente la colonia, el desarrollo de nuestras culturas recibió la influencia de dos diferentes grupos culturales. Por un lado la proveniente del continente Europeo, a través de los españoles, y por otro, la procedente **de los esclavos capturados en diferentes regiones del Africa**. El aporte español está representado en el tejido a mano con agujas, imaginería religiosa, tejido en lana, talabartería, pintura en madera, pintura en tela, muñequería, dulcería y pastelería. La contribución africana se ve reflejada en la lutería (fabricación de instrumentos musicales de origen africano), cestería, trenzado de implementos para pesca y construcción de utilería para navegación (canoas, remos, etc). Este complejo proceso de mestizaje exhibe sus resultados de múltiples formas: la cerámica con sus diferentes acabados, la bisutería que guarda algunos principios de la orfebrería, la talla en diferentes maderas, la metalistería, la bromatología (elaboración de alimentos típicos) y la tejeduría en su variedad de estilos y productos, por citar solo algunos ejemplos.

La artesanía contemporánea busca la producción de objetos estéticamente agradables en un mundo dominado por la mecanización y la uniformidad. Sin embargo, en muchos lugares del mundo la artesanía sigue practicándose como hace siglos. Tal es el caso de la cestería china, el batik indonesio y el encaje de bolillos español. En el sur de los Apalaches, en Estados Unidos, la cestería y los tejidos se elaboran hoy con las mismas técnicas empleadas por los pobladores originales de esta región. La gran mayoría de los países de América Latina son grandes creadores artesanales: textiles: tejidos con telares de cintura y telares de madera, bordados, prendas de vestir, mantas, ponchos, gorros; marroquinería: calzado, bolsos, cinturones, carteras, monederos; **metalistería**: platería, cobre, plomo, hojalata, peltre; vidrio; cerámica; madera; joyería; gastronomía; papel; cestería: mimbre, carrizo, bambú y otros tallos.

MAPAMUNDI

Hoy como ayer y siempre, la artesanía sigue ligada al desarrollo histórico de una región **y** a sus condiciones geográficas, **caracterizando** el marco **sociocultural** de una población. Son estas razones las que le imprimen su primicia dentro del folclore y hacen que **en** Colombia la artesanía cobre vigor e importancia.

¿Pero que es artesanía? Aunque existen diferentes definiciones, una de las más sencillas la caracteriza como el conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos, que están sujetos a costumbres y pautas tradicionales. Los artesanos trabajan en sus hogares con un equipo mínimo, o en talleres con instrumentos y materiales disponibles en la región. Para que una obra pueda catalogarse como artesanal debe cumplir ciertas características: a. El trabajo se realiza a mano, en el sentido de que el operario maneja él mismo los materiales, las herramientas y las instalaciones. b. Los materiales son obtenidos de fuentes naturales y por lo común cercanas al lugar de trabajo. c. Tanto el modelo o forma como el estilo y los elementos que adornan el objeto artesanal corresponden a los patrones implantados por las costumbres del lugar. d. La intervención del artesano significa una reproducción fiel respetando los procedimientos tradicionales. e. La obra artesanal ofrece el grado de belleza y perfección que originalmente le señala la tradición (Marulanda, O., 1984) En nuestro contexto nacional, la artesanía puede clasificarse en artesanía indígena, artesanía tradicional popular y artesanía contemporánea o neoartesanía.

ARTESANIA INDIGENA: Consiste en la producción de bienes integralmente útiles, rituales y estéticos, condicionados directamente por el medio ambiente físico y social de una comunidad étnica. Constituye la expresión material sobre el potencial de cada recurso del entorno, conocimiento que es transmitido de generación en generación.

Mapa 1

ARTESANIA TRADICIONAL POPULAR: Es la producción de **objetos útiles y estéticos**, realizada en forma anónima por un pueblo que exhibe completo dominio de los materiales de la región. Este tipo de producción se realiza como oficios especializados y se transmite de generación en generación o mediante enseñanza en talleres locales.

ARTESANIA CONTEMPORANEA O NEOARTESANIA: Con este nombre se designan los diferentes oficios en cuyos procesos se incluyen elementos técnicos y formales procedentes de otros contextos socioculturales. Tienen una característica de transición hacia la tecnología **moderna o hacia** la aplicación de principios estéticos de tendencia universal o académica. Los artesanos contemporáneos aprenden a través del estudio de técnicas y diseños primitivos, así como del trabajo de otros profesionales. También se imparten cursos en colegios, facultades, escuelas de artes y grupos artesanales que reciben el apoyo de Artesanías de Colombia.

Artesanías de Colombia es la entidad gubernamental de carácter nacional,

adscrita al Ministerio de Desarrollo Económico, cuya misión es **“contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal para lograr su competitividad, elevando la calidad de vida de los artesanos, desarrollando procesos tecnológicos, comercialización de productos, promoción y capacitación. Estimular el desarrollo profesional del recurso humano que atiende al sector, garantizando la sostenibilidad del medio ambiente y la preservación del patrimonio cultural vivo, asegurando así, la participación creciente del sector en la economía del país”**.

Sin duda alguna el suceso artesanal más importante de Colombia y de Latinoamérica es **el evento ferial "Expoartesanías"**, que se realiza desde 1991, con un éxito cada vez más creciente. **“Expoartesanías”** brinda a los artesanos una excelente ocasión para exhibir y vender su mejor producción, y la oportunidad de establecer contactos de venta con el exterior. La presencia de Proexport integra artesanos y compradores de Latinoamérica, Asia, Estados Unidos y Europa.

Artesanías de Colombia ha establecido desde 1. la entrega anual de la Medalla a la Maestría Artesanal y al Fomento artesanal, como reconocimiento a nivel nacional a aquellos artesanos y comunidades de artesanos que se destacan por su oficio, dedicación, preservación y calidad que imprimen a sus productos, así como a entidades o personas que con su dedicación, investigación, apoyo y empeño, contribuyen a fomentar y divulgar la artesanía colombiana.

Pese a la importancia cultural de la artesanía, y al apoyo que el Ministerio de Desarrollo Económico ha impartido, la población dedicada a esta actividad es mínima. Para el censo de 1993 de un total de población de 31'664.711, la población económicamente activa registrada fue de 11'156.182, de los cuales solo 58.821 estaban dedicados a algún oficio artesanal (Ver figura N° 1). El gráfico a1 permite observar, en escala logarítmica, la composición general de la población económicamente activa frente a la población artesanal a nivel departamental.

Según el Censo Económico Nacional, sector artesanal, 1998; el departamento con mayor población dedicada a la artesanía es Nariño, tanto por el número de personas dedicadas a estos oficios como por el porcentaje dentro de la población total dedicada al sector artesanal; allí se registraron **8.438** personas dedicadas de tiempo completo o parcial a alguna labor artesanal, en contraposición los departamentos como Arauca, Casanare, Guaviare y Valle registran menos **de 300** personas dedicadas a este tipo de oficio (Ver figura 2). Sin embargo en valores porcentuales son Guainía y Vaupes los únicos departamentos que ocupan más del 1% de su población total en los oficios artesanales (Ver gráfico N°d); y dentro de la población económicamente activa sobresalen en el sector artesanal Vichada con el 13,66%, Amazonas con el 5,14%, Guaviare 3,73% y Sucre con el 3,36%.(Ver gráficos N° e).

Los anteriores datos y gráficos permiten señalar que los departamentos menos desarrollados o de legado indígena presentan un componente artesanal

alto dentro de su población económicamente activa. En este sentido, es digno resaltar que por su tradición y belleza la artesanía indígena ha recibido un buen impulso y es muestra de orgullo en el exterior.

CLASIFICACION DE OFICIOS ARTESANALES

La clasificación que a continuación se presenta es tomada del Listado General de Oficios Artesanales (Herrera, N., 1996) y comprende los oficios de mayor tradición y vigencia en Colombia. Los mapas que acompañan dichos oficios son solamente representativos de algunas de las muestras artesanales más importantes a nivel nacional; la ubicación de los mismos indica el departamento donde se han producido tradicionalmente, pero la figurilla no abarca los sitios geográficos de su elaboración.

Alfarería

La alfarería era el nombre con que se distinguía antiguamente la cerámica. **Se le diferencia de ésta porque** consiste en el trabajo, relativamente rústico, procedente de una sola cocción del barro y que generalmente se destina a la elaboración de **locería**, vasijas y figuras. Las etapas de elaboración son: a. preparación de la arcilla, b. modelado, c. **secado**, d. cocimiento al fuego, e. decoración o acabado. A diferencia de la cerámica la decoración en la alfarería es más sencilla y solo involucra aplicación, incisión o toques de pintura. La aplicación consiste en la adhesión de elementos decorativos hechos con el mismo barro y normalmente son rollitos, puntos o figuras en relieve. La incisión consiste en hacer puntos, líneas o rayados más o menos profundos utilizando una herramienta **punzante**. **La pintura** se lleva a cabo usando colorantes o tintas procedentes de sustancias minerales, **con pequeños toques, resaltando la forma de las figuras o revistiendo todo el objeto.**

Mapa 2

Cerámica

Consiste en la producción de objetos de alta calidad y excelente acabado en arcilla cocida. Para mejorar la presentación de la arcilla se mezcla con desgrasantes y se le aplican elementos minerales y químicos. Las técnicas empleadas son el modelado o desarrollo de la forma que se desee, moldeado, torneado, cocción y decoración. Existen básicamente dos formas de cocción: en horno en bóveda y a fuego abierto, esta última es la forma más primitiva. Para la decoración existe una gran gama de procedimientos como el grabado, calado, incisión, aplicación, incrustación, pintura directa o por negativo. Dentro de los productos de cerámica de mayor complejidad se encuentran los vidriados (aplicación de químicos y segunda cocción para que adquieran más brillo) y la porcelana en la que se aplica caolín y algunas veces vidriado. La pintura directa es la misma utilizada en la alfarería, por negativo consiste en que una vez seco el primer revestimiento, antes de la cocción se raspa para dejar a color solo los dibujos que se deseen resaltar.

Mapa 3

Cuero

Este oficio comprende los artículos elaborados en cueros de res o pieles curtidas de animales. Dentro de los principales procesos están: adobamiento o aderezamiento de pieles crudas, mediante la aplicación de sustancias químicas o preparaciones orgánicas ablandadoras; el curtido; teñido; aireado; asoleado; secado y estiramiento para dar plasticidad y resistencia a las pieles. Las técnicas de curtido del cuero con tanino fueron traídas por los españoles y en varios aspectos de ellas como el grabado y policromado se ve reflejada la influencia árabe.

Dependiendo del objetivo a conseguir las pieles tratadas son destinadas a la talabartería, marroquinería, confección, repujado o demás especialidades de la producción cuera. En Colombia son típicos los carrieles, las petacas de viaje, las monturas, **aperos**, **zamarros**, sogas, **abarcas**, perreros, morrales, sombreros, bolsos y baules; también el cuero tiene un amplio uso en la encuadernación de libros.

Mapa 4

Madera

Incluye la producción de una gran gama de objetos de diferentes acabados, mediante los procedimientos de corte, talla, labrado, torneado, calado, cepillado, armada y pegado. Dependiendo de la materia prima y del tipo principal de procedimiento, existen diferentes especializaciones, entre las que se destacan el barniz de Pasto **o mopa mopa**, trabajos en pauche, trabajos en bambú, enchapado en tamo, **taracea en hueso y otras maderas**, trabajos en tagua y grabado. Los instrumentos más usados son serrucho, sierras de bastidor, garlopas, cepillos, pulidoras, formaletas, billamarquines, formones, gubias, mazos, martillos, sinfines y taladros.

Aunque ya existía una rudimentaria utilización de la madera antes de la llegada de los conquistadores, fueron los españoles quienes incluyeron las técnicas más sofisticadas, así como la propagación de su uso en muebles, construcción de iglesias y su decoración. Sin embargo se debe destacar que el barniz de Pasto se remonta a los aborígenes del sureste de Colombia y que fue una técnica que sorprendió a los Españoles por su belleza en los acabados.

Mapa 5

Metales

La utilización de este insumo abarca diferentes técnicas como son la fundición, la forja y la metalistería. La fundición es la producción de objetos mediante el vaciado del metal (hierro, cobre, acero, bronce, aluminio) a altas temperaturas en moldes de

arcilla, tierra o arena. La forja y la metalistería **son** la producción de objetos mediante el martillado, doblado y torcido, la primera utiliza básicamente el hierro previamente enrojecido al fuego, en tanto que la segunda incluye generalmente láminas de aluminio, cobre, zinc, hojalata o latón que pueden estar precalentados o no. Algunas veces la decoración es diseñada con calado.

Las diferentes especialidades se encuentran algunas veces en el mismo taller artesanal. Como productos en metal se destacan las vasijas, calderos, ollas, pailas, canecas, copas, candeleros, cajas, joyeros, cestas, jarras e instrumentos de música.

Mapa 6

Orfebrería

Es la elaboración técnico-artística de objetos, generalmente en oro (casi siempre con algún grado de aleación con cobre) y plata. Entre los procesos que se deben realizar están la fundición, acuñación, afinación, martillación, laminación, coloreado, dorado, y precipitación. Antes de la llegada de los conquistadores la orfebrería se trabajaba con un método denominado **cera perdida**; en la actualidad solo joyeros de **Mompóx, Santa Fé de Antioquia, Quibdó** y Barbacoas utilizan este método en combinación con la fundición que es más tecnificada.

En la orfebrería también se trabaja con incruste de piedras preciosas y algunas personas incluyen a la joyería como un componente de la orfebrería. Dentro de los principales productos de la orfebrería se destacan las custodias, figuras, copas, pendientes, collares, anillos, aretes, pulseras, monedas y réplicas de la orfebrería prehispánica.

Mapa 7

Productos lúdicos

Corresponde a la elaboración de elementos cuyo destino es la distracción, el juego o la decoración. Este tipo de productos incluye un gran número de materiales, y por tanto de técnicas; las materias primas pueden ser la madera, la hojalata, textiles, la arcilla, el cartón y el papel. Los objetos se caracterizan por la miniaturización y la réplica, se destacan los carros, las muñecas, instrumentos musicales, enseres, etc.

Mapa 8

Tejeduría

Bajo este nombre se incluyen todos los oficios que tienen como insumo principal algún tipo de hilo o fibra, se destacan el fique, **la lana, la crin, seda, el esparto, bejucos, cañas, guadua, juncos y diversas palmas**. Cuando el tipo de material que se utiliza son fibras vegetales duras que se entrelazan se pueden denominar, según el objetivo final, cestería, sombrerería o mimbrería, todos estos se incluyen dentro de la tejeduría. Este tipo de trabajo es netamente manual y su origen se

remonta a las culturas prehispánicas; sin embargo ha sido uno de los oficios que mayor influencia ha recibido de otras culturas, **entre las que se puede mencionar la española con el macramé.**

Actualmente se utilizan diferentes tipos de agujas y/o **telares verticales u horizontales**, portátiles de marco, **de arco**, de mesa y de cintura. Como productos de este oficio se obtienen mochilas, bolsos, redes, prendas de vestir, fajas, piezas para costura, ruanas, cobijas, alfombras, sombreros, esteras, cedazos e individuales.

Mapa 9

Vidrio

El manejo del vidrio comprende las técnicas de soplado, modelado, tallado y recortado; es necesario que el insumo esté previamente sometido a gran temperatura. Las formas de los objetos resultan del soplado y el modelado; el decorado generalmente se realiza con el tallado y el recortado. Como un oficio neoartesanal se incluye la vitralería, en el que se destaca la aplicación de colores, el recortado y su disposición en mosaicos previamente diseñados.

Mapa 10

Otros

En esta categoría se establecen los diferentes oficios de tipo artesanal cuya representatividad es menor a los enumerados anteriormente, comprenden diversos materiales y técnicas para su elaboración. **Podemos** destacar el estampado y pintura en telas, la dulcería, la cerería y los trabajos decorativos.

El estampado es la técnica de teñido o impresión mediante la que se fijan imágenes de figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas sobre textiles de algodón y seda. El género de pintura que se considera clasificable dentro del campo artesanal es el primitivista, cuya temática es de inspiración popular y expresión costumbrista. Ambas técnicas presuponen una nula o escasa influencia académica.

La dulcería es la elaboración de productos comestibles con productos propios de la región son identificados por la forma particular de su presentación, hecho que significa expresión cultural. La cerería es la elaboración de objetos útiles o decorativos con substancias viscosas de origen animal o vegetal moldeables a baja temperatura.

Los trabajos decorativos consisten en la elaboración de arreglos para la decoración de espacios o adornos personales, hechos en migajón, masapán, cerámica, metales, piedras, cuerdas, madera, papel maché y vidrio entre otros. Gran parte de sus procesos de elaboración tienden a la imitación y al uso de algunos de origen industrial, razón por la cual también se le

considera como artesanía contemporánea especialmente urbana.

Mapa 11

Bibliografía

Colombian Handicrafts. Artesanías de Colombia S.A. Min Desarrollo Económico. 1987

Expoartesanías 98. Artesanías de Colombia S.A. Min Desarrollo Económico. Santa Fe de Bogotá, Diciembre 1998

Herrera, N. E. Listado General de Oficios Artesanales. Centro de Investigación y Documentación Artesanal "CENDAR". Artesanías de Colombia S.A. Min Desarrollo Económico - Servicio Nal de Aprendizaje SENA. Santa Fe de Bogotá 1996.

Marulanda, O. El folclor de Colombia, práctica de la identidad cultural. Artestudio editores Gladys González Arévalo. Bogotá 1884.

Mapa artesanal y vial de Colombia. Artesanías de Colombia - IGAC. 1982

Xander, Fabiola & Laura
Cra 69D # 40A - 32 Apto 406
Santafe de Bogota, Colombia
tel/fax : xx-57.1.4162126
Email home : fxlaura@col1.telecom.com.co
Email work : xander@herindser.com
herindser@herindser.com
website : www.herindser.com_