



MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA
CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA Y LAS PYMES

Las culturas precolombinas de los Pastos y Quillacingas en Nariño, su cerámica y orfebrería

Parte III

Asesor
ÁLVARO TAPIA BENAVIDES

Proyecto de mejoramiento de la competitividad del sector joyero Colombiano

Pupiales, agosto 30 de 2006.



MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA
CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA Y LAS PYMES

CRITERIOS INSTITUCIONALES

Cecilia Duque Duque

Gerente General

Ernesto Orlando Benavides

Subgerente Administrativo y Financiero

Director del Proyecto

Carmen Inés Cruz

Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz

Coordinadora Operativa Control de Diseño en Bogotá

Piedad Sierra

Asesora del Proyecto

Janethe Gonzáles

Profesional Responsable del Proyecto

Álvaro Tapia Benavides

Asesor



DEDICATORIA

Hoy, como en ningún momento de la vida, quiero dedicar con el sentir más profundo de mi corazón, las sublimes páginas y el contenido sistemático del presente informe, a quienes voluntaria y desinteresadamente me brindaron su apoyo moral y su ayuda económica en el justo momento en que más lo necesité.

Con mucho cariño y entusiasmo es mi deber rendir homenaje de felicitaciones y agradecimientos a todos y cada uno de los profesionales que laboran arduamente en la empresa Artesanías de Colombia S.A. como sociedad mixta del orden nacional, que con su buena gentileza y esfuerzo financiero contribuyeron en parte, a la documentación y sistematización de los hallazgos arqueológicos de la cultura precolombina de los Pastos registrados en la región de Miraflores del municipio de Pupiales- Nariño.

Mil y mil gracias por contribuir al recate y preservación de nuestra cultura ancestral y poder con ella identificar en parte nuestra propia identidad.

ALVARO TAPIA BENVIDES



PRESENTACION

El trabajo de investigación y sistematización que presentamos a continuación, hace referencia a los hallazgos arqueológicos de la cultura de los pastos tanto en cerámica como en orfebrería, encontrados en la región de miraflores del Municipio de Pupiales – Nariño, patrimonio histórico y cultural heredado de nuestros antepasados.

La estratigrafía del lugar de asentamiento de esta prestigiosa cultura, permite esclarecer con mayor detalle la legendaria historia geológica de la zona en épocas inmediatamente anteriores a la conquista y desde luego, contemporánea a los poblamientos de nuestras etnias indígenas en territorio de los Pastos.

Este pequeño pero estratégico altiplano significativo para ellos su segundo asentamiento, su lugar predilecto de progreso y desarrollo en los diferentes ámbitos: social, político, económico, religioso y cultural en épocas anteriores y posiblemente posteriores a la hispanidad.

El hito en la historia se marca entre los años 1.971 – 1.972 y años sucesivos cuando por vez primera habitantes de la región de Miraflores, miraban como gentes extrañas a su vereda perforaban sin descanso sus sagradas tierras, extrayendo del fondo de sus entrañas innumerables, novedosos y variados artefactos de oro y cerámica originados con maestría por nuestros antepasados con técnicas rudimentarias pero avanzadas para la época y que en el momento actual son dignas de admiración y reconocimiento.

El exuberante potencial en orfebrería encontrado, suscitó polémicas entre muchos analíticos de la época, alguno de ellos aseguraban que se trataba del fabuloso tesoro del **Dorado** que según la leyenda el Inca **Atahualpa** mandó a esconder parte de su riqueza por estos lares del sur de Colombia.

Esta investigación, tiene soportes basados en documentación escrita, en relación a los hallazgos arqueológicos de Miraflores, como también encuestas formuladas a personas que participaron directa o indirectamente en las excavaciones de las tumbas indígenas de los Pastos. Además tratamos en lo posible a separar la leyenda de lo mitigo, para podernos aproximar al desvelamiento de lo real y concreto de los modos de ser, sentir y actuar de nuestra inolvidable cultura de los Pastos que aun vive radiante como el sol en la historia.

Debo expresar mi verdadero sentido de admiración y agradecimiento a quienes voluntaria y desinteresadamente me brindaron información respecto al tema ellos son: Erasmo Arteaga, Félix Antonio Coral, Hermes Cuasquer, Jesús Rosero, Rosa Elvira Carvajal, Omaira Burgos.



JUSTIFICACION

El presente trabajo investigativo, intenta esclarecer en forma sencilla y sistemática, los testimonios orales y escritos que giran en torno a los hallazgos arqueológicos encontrados en la región de Miraflores del Municipio de Pupiales.

Es un hecho imprescindible que la población Pupialeña, Nariñense y Colombiana, conozcan con mejor detalle el legendario pasado ancestral de la cultura de los Pastos, aprecien el verdadero valor antropológico, como también el patrimonio histórico y cultural que aun hoy nos identifica en el aquí y ahora (hic et nunc). Como dijera los latinos.

El presente informe servirá como documentación y valuarde de consulta para profesores, estudiantes y personas inquietas en el tema arqueológico para que conozcan, valoren y profundicen con cierto detalle nuestra cultura indígena perteneciente a la etnia de los Pastos, cuyo legado histórico a marcado huellas profundas en la creación y diseño de los diferentes artefactos tanto en orfebrería como en cerámica, que forman parte de nuestro patrimonio cultural y de un notable tesoro milenario que se remonta al siglo quinto antes de Jesucristo, es decir hace aproximadamente 2500 años de vida y de historia.

Por esta razón, Pupiales, es un lugar predilecto para conocer y admirar la diversidad y belleza con que fueron elaboradas las artesanías en cerámica y orfebrería, correspondiente a nuestra cultura indígena de los Pastos, radicada parte de sus creaciones artísticas en el museo arqueológico “**José Vallejo**” que aun hoy conserva unas 32 piezas en orfebrería y 380 piezas en cerámica precolombina, sin embargo tenemos que admitir que la autentica riqueza se encuentra dispersa en los principales museos del país y del extranjero.

Hoy mas que nunca, existe la urgente necesidad de organizar el museo arqueológico, para que se puedan exhibir los diferentes especímenes y así poder construir la novedad en nuestro Pueblo natal.



PUPIALES

Pupiales, esta situado en el corazón de una vasta llanura del altiplano de Túquerres e Ipiales en la cadena del los Andes Occidentales, llamado por Humbolt “El Tibet de América” se encuentra ubicado al sur occidente del departamento de Nariño, a 9 kilómetros de la frontera con la republica del Ecuador, con una temperatura media de 12°C.

Pupiales en sus inicios fue un pequeño poblado indígena, perteneciente a la etnia de los Pastos según afirman los cronistas de Indias. Equívocamente se a creído que este territorio perteneció al grupo de los Quillacingas, esto se suscitó posiblemente por la divulgación apresurada de algunos periodistas a raíz de los hallazgos arqueológicos de 1971, 1972 y 1973 registrados en la vereda Miraflores, sin duda este territorio predilecto, formó parte del antiguo cementerio indígena de los Pastos.

Según un archivo encontrado en una biblioteca de la ciudad de Sevilla España que data del año 1572, escrito por la comunidad Franciscana, podemos constatar que nuestros antepasados Pupialeños, pertenecieron a la gran familia de los Pastos y Quillacingas, cuyo territorio se extendía desde el río Guaitara al sur occidente del Departamento de Nariño y terminaba en el reino de Quito en la actual ciudad de Otavalo perteneciente a la provincia de Imbabura.

Eugenio J. Gómez, sostiene que: “Pupiales fue fundado por Sebastián de Benalcázar en el año de 1536, en la ranchería del cacique Papial o Pupial; siendo a demás una de las primeras poblaciones fundada en el territorio de los Pastos; así lo atestigua Monseñor Justino Mejía y Mejía; erigido en Parroquia en 1734 y municipio en 1871, Bolívar pasó por aquí el 12 de julio de 1822, después de su triunfo en Bombona y de la posterior toma de posición de la ciudad de Pasto.

El termino Pupiales, proviene de la lengua quechua que significa “**secar lo húmedo al calor o al sol**”, conclusión que hasta el momento no ha registrado variaciones según testimonio del insigne historiador y sacerdote pupialeño **Luís Gabriel Moreno**.

Pupiales, es considerado como “**La cuna del Pensamiento**” por su cultura milenaria, los hallazgos arqueológicos registrados durante los años 1971, 1972 y 1973 en la vereda Miraflores, le valió al municipio de Pupiales para que fuera



declarado **Monumento Nacional y reserva arqueológica**, mediante decreto No. 1068 del 9 de Junio de 1975, cuando fue presidente de la república el doctor Alfonso López Michelsen.

Pupiales, por ser un pueblo de una amplia y destacada trayectoria cultural merece que valoremos y nos preocupemos aun mas por rescatar y cultivar los valores humanísticos, arqueológicos, económicos, turísticos y culturales en general, legados por nuestros antepasados Pastos y Quillacingas como parte de su heredad.

PROCEDENCIA DE LA CULTURA DE LOS PASTOS

Posiblemente fueron inmigrantes Incas, que llegaron a nuestras tierras nariñenses, producto de la dominación, sometimiento de tribus pequeñas y expansión territorial del máximo Imperio Peruano de la época denominado Tawantinsuyo (hacia los cuatro puntos cardinales de la tierra).

MITMAJKUNA Asegura que la procedencia de los Pastos se debe fundamentalmente a un pueblo emigrante antiguo (Muchita – chimú), quienes al ser desalojados por los Incas sesenta años antes de la conquista aproximadamente, llegaron a Ecuador y luego al sur occidente del Departamento de Nariño en Colombia.

CERAMICA DE LOS PASTOS. Cronológicamente su apogeo se sitúa entre los años 1.000 y 1.500 d.C.

El pulimento y la delicadeza en la decoración caracterizan la alfarería de la cultura de los Pastos, estuvieron siempre inspirados en animales totémicos (murciélagos, sapos, búhos, venados y serpientes) que formaban parte de su mitología para darles formas y diseño a sus piezas.

Con cera de abejas cubrían ciertas partes de las vasijas, para luego echar una capa de pintura negra, en los espacios sin cubrir.

Muchos de los utensilios de la alfarería de los Pastos fueron decorados con motivos antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos y ornitomorfos, los plasmaron de acuerdo a su entorno en el cual vivían.

Gracias a los hallazgos arqueológicos de la tradición cultural de los Pastos, se ha podido interpretar y reconstruir los eventos de su glorioso pasado.



HIPOTESIS MOCHICA-CHIMU

El sacerdote **Luís Alberto Coral**, perteneciente a la academia nariñense de historia, sostiene que los hallazgos Registrados en la vereda Miraflores, pertenecía a un pueblo de la Costa Oriental desprendido de las culturas Mochica-Chimú. Su teoría se fundamenta en el acercamiento y parecido de representaciones de escenas de la vida cotidiana, en grabados, objetos de orfebrería y cerámica respectivamente.

¿Quiénes eran las gentes provenientes de estas culturas?

En Perú antes de que los Incas llegaran para posesionarse de todo un vasto territorio y organizar su imperio, se dieron una sucesión de culturas, mantuvieron poder y hegemonía por varios siglos, de principios de nuestra era hay conocimiento de la cultura **Chavin** identificada con un tema recurrente de una deidad felina el **Jaguar** de feroz aspecto. Este es un claro ejemplo de la ciudad sagrada de **Cuzco** que esta diseñada con la imagen del Jaguar que se observa desde las alturas.

El segundo periodo corresponde a los **Paracas** celebres por sus textiles. Fueron los mejores a nivel de las culturas preincaicas.

Al tercer periodo corresponde la cultura **Mochica**, no se conoce su propio nombre ubicada entre el 400 y 1000 d.C., cuando el aborigen americano había dominado el desierto y los andes. Se unifica en poblados y era dueño y señor de una elevada artesanía, en arquitectura, cerámica y tejido.

En las costas formaron un imperio, con predominio jerárquico, que se señoreaban por todo el desierto peruano. Maestros en trabajo de orfebrería, tallados en madera, construían caminos, tenían sus mensajeros y guerreros, tejedores y médicos; luego el imperio de **Tiuanaco**, cerca del lago Titicaca, la mas pura y elevada manifestación de cultura, su testimonio está en las piedras ajustadas mediante espigas a intercalaciones sujetas con grapas de cobre.

El imperio chimú.

Llamado reino del **Chimor** va del año 1000 a 1466 d.C. son continuadores de la obra de los **Mochicas**, era un pueblo ubicado en la costa peruana, trabajaron la arcilla, adoraban el sol, la luna, las estrellas, al igual que animales totémicos. Tenían pueblos organizados, acueductos hechos en piedra, los textiles fueron elaborados por grupos especializados, tejían túnicas en algodón y diseñados en hilo de oro, respecto a la orfebrería y alfarería fue de alta consistencia y calidad. Según sabemos por tradición histórica que el Imperio **Chimú**, fue la ultima gran cultura que tuvo resistencia ante los Incas.



Cualquiera de los anteriores pueblos es posible que pudieran penetrar e instalarse en los diferentes pueblos de la exprovincia de Obando en especial en el Altiplano de Túquerres e Ipiales y posteriormente en el territorio de miraflores y dar inicio ahí a una cierta organización social, política, económica, religiosa y cultural, regida desde luego por el poder cacical.

DELIMITACION CRONOLOGICA.

Se trata de establecer los años sucesivos en que fueron practicadas las diferentes excavaciones arqueológicas, por cuanto el altiplano de Miraflores fue asentamiento predilecto en épocas prehispánicas por el grupo étnico de los protopastos y posteriormente de los pastos.

INES SAN MIGUEL. Arqueóloga colombiana entre los años 1.971 – 1.972 dirigió 2 excavaciones profundas de las más importantes y novedosas que hasta la fecha se han podido registrar y pudo conocer también el contenido de otras tumbas excavadas por guaqueros de la región.

A mediados de 1.972, el arqueólogo **Joaquín Parra**, tuvo también, la oportunidad de dirigir técnicamente la excavación de una tumba profunda en el denominado **Miraflores uno** cuyo contenido en orfebrería y cerámica fue espectacular.

En 1.973, la posibilidad de conocer el contenido de otra tumba de los pastos fue para los arqueólogos **Gonzalo Correal y Jorge Morales**.

En 1.974 un equipo de arqueólogos conformado por **Luisa Fernanda de Turbay, Mauricio Londoño y Luisa de Perdomo**, analizaron y estudiaron con sumo detalle dos tumbas previamente excavadas (limpiaron, fotografiaron y midieron) en ellas encontraron mullos elaborados en tumbaga y fragmentos de textiles.

Hacia 1.976, la arqueóloga **Maria Victoria Uribe**, retorna una vez más al lugar y dirige la excavación de una tumba de mediana profundidad y poco contenido.

En junio de 1.982, **Maria Victoria Uribe y Roberto Lleras** llevaron a cabo una prospección intensiva en el área del cementerio principal (**miraflores 1**) y detectaron otras tumbas poco profundas en la zona periférica.

Para que las excavaciones arqueológicas queden bien realizadas, se practicaron sondeos cada metro cuadrado en el terreno de propiedad de la familia Palacios (antiguo cementerio indígena denominado (**miraflores 1**) allí se localizaron 16 tumbas poco profundas las cuales habían sido abiertas en años anteriores, posiblemente trabajadas por la comisión de arqueólogos que antecederon en las excavaciones (ver grafica 1).



Por aquellos días, corría el rumor entre los habitantes de la zona de la existencia de un cementerio vecino, a partir de entonces la comisión de arqueólogos intensificó los esfuerzos para su respectiva localización y estudio el contenido de sus 8 tumbas circulares con escasa profundidad al que denominaron **miraflores 2**; predio perteneciente al señor **Santiago Chamorro** quien libre y voluntariamente concedió permiso para realizar dichas excavaciones.

TUMBAS ARQUEOLOGICAS DE MIRAFLORES Y ZONAS CIRCUNVECINAS.

Según las excavaciones practicadas en las tumbas arqueológicas de los Pastos se pudo comprobar que contenían los siguientes artefactos.

ORFEBRERIA. Discos giratorios, brazaletes, pectorales, narigueras, pendientes, collares, muñequeras, agujas, fragmentos de textiles diseñados en hilos de oro, botones, sapos, culebras, patenas, caracoles, pequeños ídolos y muchos y variados especímenes en tumbaga.

CERAMICA. Platos, copas, vasos, cuencos, ollas semiesféricas, globulares; alcarrazas, cántaros, cánulas, ollas trípodes, urnas funerarias, ocarinas, vasos globulares con figuras zoomorfas y antropomorfas y diversidad de objetos de trabajo elaborados en piedra jade.

DIMENSIONES PROMEDIO DE LAS TUMBAS ARQUEOLOGICAS DE LOS PASTOS EN LA REGION DE MIRAFLORES.

ORFEBRERIA.

Diámetro	2.5 a 3 metros
Profundidad	15 – 20 – 30 metros
Cámara o bóveda	4 a 5 metros
Cocha del tesoro	50 cm. de diámetro y 1 mt. de profundidad

CERAMICA.

Diámetro	entre 0.80 y 1 metro
Profundidad	2- 5-10-20-25 metros
Bóveda	1 a 4 metros respectivamente.

Al parecer los trabajos de la cultura de los pastos tuvieron influencia Incaica tanto en orfebrería como en cerámica, en la escultura como en el arte.

La acción del tiempo y los agentes oxidantes, han permitido que las piezas sufran cierto deterioro, así como por ejemplo las que tenían poca durabilidad y eran diseñadas a textiles, colgantes de pectoral, o utilizadas como herramientas de trabajo, las cuales hoy día apenas se pueden tocar. El resquebrajamiento del



interior de las piezas de orfebrería se debe a la corrosión del cobre (80%) y el (20%) esta contenido de impurezas de oro, óxidos y sulfatos de cobre.

IRONIAS DE LA HISTORIA DE LOS HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS. Al sur de Colombia, en la zona andina del departamento de Nariño en la región de Miraflores, perteneciente al municipio de Pupiales en el año de 1.971, emerge de las profundidades de la tierra un invaluable tesoro indígena perteneciente a la cultura de los pastos.

Hasta el momento actual no a sido posible el descubrimiento de ciertas ruinas que permitan configurar una imagen mas amplia diáfana y exacta que lograron desarrollar la etnia de los pastos. Por los hallazgos arqueológicos sabemos que tuvieron una organización social, política, religiosa y cultural con un cacique como gobernante y que su economía se basaba principalmente en la agricultura y el intercambio.

El hallazgo del tesoro indígena en Miraflores, causo graves problemas a la zona arqueológica en cuanto se trataba del desvelamiento de una enorme cantidad de joyas preciosas tanto en oro como en cerámica precolombina, elaboradas y diseñadas con una admirable y avanzada técnica en orfebrería y alfarería, con cierta armonía y bellamente decorados.

Una vez que se conociera la noticia personas de diversas partes del país y del extranjero estuvieron presentes en el lugar y de algún modo tuvieron que ver directa o indirectamente con el lamentable saqueo de los sagrados sepulcros indígenas que hasta 1.970 habían guardado celosamente su riqueza y su secreto.

Desde hace unas 7 décadas se ha venido profanando los sagrados sepulcros indígenas por parte de gUAQUEROS inexpertos de la región y en coordinación de algunos arqueólogos. Aun hoy, expertos excavadores de a región aseguran que la yumba de mayor magnitud y contenido en orfebrería y cerámica continua esperando en las profundidades de la tierra con toda su riqueza y esplendor. Sus habitantes guardan la esperanza que un día no muy lejano, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia o el Ministerio de Cultura con sede en bogota se interese en la cultura de los Pastos, para que este tesoro monumental pueda ver la luz del nuevo milenio y a su vez pueda ser estudiado, valorado y catalogado científicamente.

Según sabemos por los cronistas de indias que de nuestro continente americano hace mas de 400 años salieron cientos de toneladas entre oro y plata (México, Perú, Chile y Bolivia) rumbo al viejo continente, metales preciosos que fueron elaborados en complejas y maravillosas figuras, con innovadores diseños antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos y ornitomorfos que llenaron los cofres, las arcas y la financiación de las guerras del viejo continente Europeo.



COSTUMBRES Y TRADICIONES ANCESTRALES DE LA CULTURA DE LOS PASTOS

Grupo humano precolombino, laborioso y creativo ubicado al sur occidente del Departamento de Nariño, cuya cronología se sitúa entre los años 1000 y 1500 d. C.

VIVIENDA. Como era su costumbre habitual sus viviendas se reducían a chozas o bohíos circulares, se construían con madera y paja silvestre, la tierra era apisonada, su techo redondo y constaba de una sola entrada, una vez que por su deterioro la abandonaban no la volvían a ocupar.

ALIMENTACION. El maíz fue su principal alimento, con el preparaban la chicha, también lo eran la papa, la arracacha, el ulloco, la calabaza, el zapallo, la yuca, la oca, el plátano, el aguacate, la majua, el cacao, además contaban con algunos frutales como la papaya, chirimoya, piña, ciruela, mora, mamey, tomate de árbol, etc.

VESTIDO. Los hombres, se envolvían con una larga manta tejida en algodón o cabuya, la cabeza, el cuello y la cintura tejida en algodón o cabuya; y usaban maures.

Las mujeres, se cubrían el cuerpo con una manta angosta que les cubría el pecho y descendía libremente hasta sus rodillas, entre sus caderas había unas más pequeñas que circundaban por encima de la primera.

CARACTERISTICAS FISICAS.

Cabello lacio, frente pequeña, pómulos pronunciados, ojos resaltantes, nariz grande y ancha, labios ligeramente gruesos, tez trigueña, mediana estatura, contextura física fuerte. El rostro lo adornaban con pinturas (roja, negra y crema), narigueras, coronas de oro y tumbaga; además utilizaron brazaletes y colgantes de pectoral, desde luego, fue lo que marcaba la diferencia entre los altos jerarcas y la gente del común.

Descripción según los hallazgos arqueológicos encontrados en las tumbas de Miraflores.

ORGANIZACION SOCIAL. Antes de la llegada de los conquistadores Europeos, entre la cultura de los Pastos ya existía consolidación política, económica, religiosa e ideológica, tienen un líder (cacique) quien los organiza y los orienta.



El sacerdocio goza de mayores privilegios (concepción divina), la orfebrería y la alfarería son la máxima expresión de la clase jerárquica.

RELIGION. Eran politeístas, rendían culto al sol, a la luna, a las montañas, lo mismo que animales totémicos como la rana, la serpiente, el mono, el búho, el venado y la lagartija.

Creían en la inmortalidad del alma y la reencarnación totémica.

POLITICA. Al parecer la etnia de los Pastos fueron sometidos y dominados por los Incas del Perú hacia el año 1.475 y así formaron parte del gran imperio del Tawantinsuyo, el más grande y mejor organizado de la época.

Ortega Rojas Francisco, Pupiales la cuna del pensamiento página 46 editores gráficos. Pasto, Colombia 1.998.

Ocuparon un territorio común, poseen una misma lengua, unas tradiciones, sus instituciones responden a un determinado gobierno cacical.

HURTO. Debió ser castigado pero al parecer no existió entre los pastos. Por cuanto cada individuo tenía su propia responsabilidad dentro de la vida de la sociedad la cual giraba a entorno a oficios específicos. El cacique era quien dirigía la comunidad, los guerreros quienes la defendían, el chaman impartía la religiosidad, también habían grupos de orfebres, alfareros, agricultores, mensajeros, comerciantes, y la servidumbre.

“Atahualpa reforzó este principio cuando le dijo a Francisco Pizarro “en mi imperio no encontraras ni aun solo vago ni mucho menos a un ladrón”

Huaman Poma (1.534 – 1.615) Biblioteca real de Dinamarca Copenhague

INSTRUMENTOS DE TRABAJO. Los hallazgos arqueológicos registrados en algunas tumbas de los pastos consisten en pequeñas hachas elaboradas en piedra para uso manual. Por análisis sabemos que el chaquín (palo puntiagudo) y el cuto, debieron ser muy utilizados entre los labriegos para la preparación y cultivo de la pacha mama (madre tierra)

HERRAMIENTAS DE PIEDRA. Con este material fabricaron los primeros instrumentos para proteger y defender su vida del reino animal, elaboraron instrumentos líticos como lanzas, cuchillos, raspadores, hachas, piedras de moler, etc. Estos elementos eran utilizados en sus faenas diarias de cocina, caza, pesca y defensa personal.

AGRICULTURA. No fue muy desarrollada sin embargo ya eran sedentarios y debió quedarles excedentes para el intercambio, por selección había logrado



algunas líneas de maíz, papa, cultivaban además; la quinua, el frijol, la calabaza, etc., fuera de exquisitos frutales. Al incrementarse la agricultura y la exploración de nuevos cultivos permitió aumento de la población creando nuevas técnicas y mejorando la conducta social.

TRANSPORTE. Los incas construyeron un camino en piedra de avanzada ingeniería para su época el cual llevaba su nombre (el de Cuzco) y el camino sagrado (el que conduce a Machupíchu), según la leyenda el primero unía a Cuzco, Quito y Pasto formando un triangulo y era maravillosamente diseñado.

Moreno Luís Gabriel así es Pupiales página 46, centro editor gráfico Pupiales 1.994.

Aún hoy existen vestigios del camino de los Incas en algunos de los pueblos de la exprovincia de obando (Cumbal, Aldana, Pupiales, Contadero, Gualmatán, Iles, y Pasto la capital del departamento de Nariño).

COMERCIO. Se realizaba mediante el trueque o intercambio de algunos artículos de primera necesidad con otros. Lo efectuaban con pueblos circunvecinos. El maíz por ejemplo lo intercambiaban con los del litoral pacífico (Tumaco, Barbacoas, Ricaurte, Piedra ancha) a cambio de lo cual traían caracoles marinos (rosados, rojos verdes), oro, café, plátano, panela, esteras, sal, piedra jade, etc.

FAUNA. Respecto al mundo de los animales les guardaban respeto, admiración y orden. En verdad eran los animales quienes compartían el mundo de los hombres, fieles compañeros viajeros en el mundo y alimento de su vida. Entre las especies mas sobresalientes se destacan el cuy, el armadillo, la danta, el puerco espín, el venado y el conejo.

PLANTAS MEDICINALES. Significaba para ellos el máximo poder curativo otorgado por la naturaleza, con propiedades místicas, mágicas, religiosas, debieron utilizar: manzanilla, orégano, borraja, toronjil, hierba buena, hoja de coca, marihuana, chicoria, verdolaga, ruda, tomillo, cerote etc.

ESTUPEFACIENTES. Preparaban la chicha a base de maíz, masticaban con sus dientes para extraer su esencia de igual manera lo hacían con la hoja de coca (mambeo, como lo testifican algunos figurillas zoomorfas elaboradas en arcilla), fumaban tabaco y encontraron soporíferos en el guanto.

MUSICA. Emplearon numerosos y variados instrumentos de viento y percusión elaborados en arcilla, cuero, madera, hueso; poseían pitos, flautas, cascabeles, ocarinas y tambores, con los cuales lograban variedad de sonidos agradables al oído. Al ritmo de ellos entonaban sus cantos y danzaban con alegría durante sus fiestas tradicionales, relacionadas con las actividades de tipo ceremonial.



PINTURA. La decoración preponderante era la pintura roja y crema, además de la negra sobre el rojo. Lo cual indica el notable adelanto por ellos alcanzado. Su pintura o técnica decorativa es variada hay ornamentación incisa, modelada o de pastillaje, negativa, pintada, policromada.

CERAMICA. Entre los pastos surge con grupos especializados, elaborada con arcilla caolítica. Fue decorada con pintura negativa y positiva de colores rojo, negro y crema, formando diseños geométricos y decorativos, predominan los platos con base anular, cuencos, ocarinas, copas, etc. los artefactos fueron utilizados en actos rituales o ceremoniales. Mediante estas manifestaciones reflejaban sus vivencias, pensamientos, tradiciones y mitos.

TEJIDOS. Los indígenas de tierras fría y de paramos aprendieron a hilar y a tejer fibras de algodón, lana y fique para confeccionar prendas de vestir, sogas y telas burdas empleadas en distintos menesteres, los hilos se teñían en diversidad de colores vegetales, el rojo lo obtenían de la Tuna y la Cochinilla: azul del Añil, el amarillo del Espino. El morado del palo del Brasil.

(Placa descriptiva, museo arqueológico “José vallejo” Pupiales-Nariño)

ARTE. Los Pastos como grupo humano laborioso diseñaron y confeccionaron con ingenio y creatividad, objetos en tumbaga (aleación de oro y cobre), artefactos en plata, así como también elaboraron tejidos en algodón y cabuya.

TEXTILES. Con respecto a su finalidad los podemos clasificar en dos grupos.

- **PRIMER GRUPO.** Lo constituye un número minoritario de artefactos diseñados en Tumbaga (aleación de oro y cobre) con fragmentos de textiles adheridos a su conjunto, cuyas fibras han sido sustituidas por óxidos de cobre. Los restos de fibras de textiles se encuentran generalmente dispersos sobre la periferia del metal.
Es probable que este tipo de textiles en épocas anteriores a la conquista fueran utilizados para envolver el cuerpo en actos ceremoniales especiales y no exclusivamente como prendas de vestir como se solía pensar
- **SEGUNDO GRUPO.** Fueron encontrados sobre la superficie de algunas tumbas en la región de Miraflores, presentaban una forma semicircular bien compacta y una coloración negro oscuro, el mero hecho de tocar el textil implicaba su desintegración.

Gracias a la perseverancia y al detallado trabajo investigativo de **Tamsen Fuller** del departamento de conservación arqueológica de Londres (Inglaterra) se logro restaurar, valorar y catalogar varios fragmentos de interesantes tejidos en los mas diversos materiales:



algodón, lana de camélidos americanos (ovejas, alpacas, llama o vicuña, respectivamente).

TUMBAS. El piso era bien esmaltado y pintado (una tumba localizada en un predio del señor Bolívar Carvajal fue un autentico testimonio), en ella se encontró pedazos de esteras, ollas globulares con chicha, huesos, collares con jadita (piedras verdes), cabello trenzado y artefactos en oro como era lo usual.

PRACTICAS CEREMONIALES. El chaman era la máxima autoridad religiosa, y quien presidía las ceremonias y los rituales del ciclo vital del individuo: son especialistas en genealogías, en recitaciones mitológicas, en ofrendas, cantos, danzas y narraciones de sus tradiciones, para apaciguar la ira de los dioses o la manera de conectar la vida con la muerte.

Utilizaban la hoja de coca como alucinógeno y así poder fácilmente entrar en trance, se adornaban con mascararas y algunos objetos de oro, así como también coronas de plumas.

Estas tradiciones fueron comunes en las sociedades precolombinas del altiplano andino, aun hoy algunas culturas indígenas del Perú, Bolivia y Ecuador, continúan celebrando sus ritos ancestrales.

RITUALES FUMERARIOS. Las tumbas se construían en formas diferentes, tamaños y profundidad, oscilaban entre (2, 20,25 y 30 mts) enterraban a los muertos con sus mejores pertenencias. Los mas destacados eran sepultados con sus mujeres preferidas, sus más fieles servidores y amigos, los enterraban con muchos cantaros de vino (dicen los cronistas al hablar de la chicha) brebaje y otras comidas y les ponían varias ollas de diferentes tamaños y formas.

La jerarquización en la vida sociocultural y política se marca de acuerdo a la estructura y característica de sus tumbas. El peldaño mas alto lo ocupó el cacique, le seguían los jefes guerreros luego los sacerdotes (Chamanes), finalmente los especialistas.

Erazo Zúñiga Eduardo. Los hallazgos de Miraflores. Universidad de Nariño. 1973

Costumbres relacionadas con la muerte, cultos y rituales funerarios, fueron complejos y variados, donde personas del común al ser enterrados vivos la alegría y el dolor se entremezclaban, así como la vida y la muerte, lo que para nosotros bien podría significar un genocidio, para ellos fue algo tan natural y humano.



INTERPRETACION Y DESCRIPCION DE ALGUNOS ARTEFACTOS PRECOLOMBINOS DE LA CULTURA DE LOS PASTOS



1-2. Vasijas semiglobulares modeladas con características zoomorfas en alto relieve. En el entorno del cuello se estilizan diseños de tortugas, proporcionándole presencia y elegancia al artefacto.

Técnica decorativa: pintura monocroma, Corresponde la fase capulí (800 a.C.-1500d.C.)

Posiblemente se utilizaban para almacenar líquidos fermentados como la chicha.



3. Vasija antropomorfa modelada en posición de cuclillas y contemplación.

Técnica decorativa: pintura monocroma.

Corresponde a la fase capulí. (800 a.C.- 1500 d.C.), en la parte superior de la cabeza presenta una perforación conocida como gazofilacios, servía posiblemente para depositar hojas de coca machacadas o de diferentes plantas conocidas en la región.



4-5. Vasijas zoomorfas modeladas de uso domestico.

Técnica decorativa pintura monocroma.

Pertenece al período capulí (800 a.C. – 1500 d .C.), su característica principal es la representación de la fauna de ciertos animales totémico de la región (tortugas, venados, serpientes, murciélagos, sapos.), los cuales tenían un significado mágico religioso



6. vasija semiglobular tipo zoomorfa modelada de uso domestico, forma parte también del ajuar funerario.

Técnica decorativa: pintura monocroma.

Pertenece al período capulí (800 a.C. – 1500 d .C.), en el centro del artefacto se estiliza el diseño de un murciélago en alto relieve ratificando de esta manera el orden naturista.



7. Collar multicolor con categoría jerárquica. Elaborado en jadoíta en diferentes tamaños, estilos y colores.

En su parte inferior pende la imagen de un búho muy bien esquematizado, que posiblemente adquiere un significado de sabiduría, tal conforme la tradición lo ha venido considerando.



8. Collares precolombinos en estilos y formas diferentes.

(De izquierda a derecha)

➤ Collar diseñado en concha blanca y espóndilos marinos, en variados colores. En la parte inferior se exhiben un colgante de collar en forma de disco, elaborado en tumbaga. Proporcionándole estilo y elegancia.

➤ Collar diseñado con numerosos y variados huevos de escorpión. Tiene una longitud aproximada de dos metros, según la tradición su uso frecuente servía para envolver y a la vez adornar el cuello, posiblemente de los altos jarcas.



9. Olla lenticular modelada, corresponde a la fase Piartal (750 d.C. - 1250 d.C.), se caracteriza por sus figuras abstractas, utilizan colores contrastantes como el rojo, el negro y varias tonalidades de crema y ocre.

Artefacto que con mucha frecuencia, formo parte de los ajuares funerarios de altos jefes.



10. jarro semiglobular de cuello alto con diseños geométricos (círculos líneas y triángulos).

Pertenece a la fase Piartal (750 d.C. -1250 d.C.), formo parte de los implementos de cocina como también de los ajuares funerarios, en algunos casos, dentro de ellos se ha encontrado fermentos como la chicha que se ha conservado por más de 500 años.



11. cuencos semicirculares elaborados en bronce. Al parecer en épocas del pasado estuvieron cubiertos en tumbaga, puesto que aun registran ciertos vestigios.

Sin duda fueron muy utilizados por la clase sacerdotal durante la celebración de sus actos rituales



12. cuenco con base anular elaborado en barro cocido. Generalmente es un recipiente hondo y ancho que carece de borde para facilitar el paso de sustancias líquidas.

Técnica decorativa: pintura monocroma.

Pertenece a la fase Tuza, periodo comprendido entre los años (1250 d. C. 1500d.C.)



13. Plato se base anular con diseños geométricos u oglala, tipo cultural. Pertenece a la fase Tuza, periodo comprendido entre los años (1250 d. C. 1500d.C.).

Técnica decorativa: pintura negativa (rojo y crema).

En el centro y sobre un círculo se estilizan tres figuras ornitomorfas (formas de aves), formando con sus patas entrelazadas una especie de ronda.

En su periferia se pueden apreciar diferentes estilos y tamaños de triángulos esquematizados con puntos, recreados en formas intercaladas y a la vez opuestas. Es posible que signifiquen las diferentes puntas de lanzas que ellos fabricaban para su defensa personal.



14-15. Platos de base anular con diseños geométricos y zoomorfos. En la cultura de los Pastos los diseños geométricos con motivos opuestos, tienen un significado de tipo mitológico, generalmente tienden a representar escenas de carácter naturista en este caso (redes y mariposas).

Técnica decorativa: ornamentación pintada, por el predominio de figuras geométricas. Pertenece a la fase Tuza, periodo comprendido entre los años (1250 d. C. 1500d.C.) y son de tipo ceremonial.



16. Vasijas pequeñas semiglobulares de base anular, de uso domestico, unidas entre si y con capacidad para prestar tres servicios.

Pertenece a la fase Capulí (800 a.C. – 1500d.C.), formaron parte de los ajuares funerarios.

17. variedad de estilos y formas diferentes de vasijas y urnas funerarias, características de las cerámicas precolombinas de los Pastos.

Se encuentran clasificadas entorno a los tres periodos sucesivos de la historia: fase Capulí, Piartal y Tuza. Cada una de ellas tiene su particular historia, generalmente han sido halladas en tumbas de alto contenido en orfebrería.



18. Cuenco esmaltado perteneciente a la fase Capulí (800 a.C. – 1500d.C.), recipiente no muy hondo, elaborado en barro y sometido a cocción; posiblemente fue utilizado por altos jefes para ingerir sustancias o brebajes concentrados durante la celebración de sus actos ceremoniales.



19. Olla lenticular con diseños geométricos. Hacia cada uno de sus lados se estilizan a manera de asas dos figuras ornitomorfas (formas de aves), proporcionándole armonía y belleza a su conjunto en general, en la parte media se esquematiza la imagen de un sol naciente como signo de luz y de vida.

Técnica de curativa: ornamentación policroma, pertenece a la fase Piartal y es de uso cultural.



20. Copa de base anular con incisiones de figuras geométricas y representación de una figura zoomorfa (mono) con su cola entorchada.

Técnica decorativa: ornamentación pintada, predominan los colores rojo negro y crema; este artefacto fue posiblemente de mucho valor y significado, por cuanto debió servir como incensario de ofrecimiento a sus altos jerarcas para fines rituales y funerario.

Pertenece a la fase Capulí (800 a.C. – 1500d.C.)



21. Plato de base anular u oglala geométrico (círculos, líneas, triángulos y protuberancias.); el pulimento y delicadeza en la decoración es lo que caracteriza a la cultura de los Pastos.

Técnica decorativa: ornamentación pintada, por el predominio de figuras geométricas en colores rojo y crema. Pertenece a la fase Piartal (750 d.C. - 1250 d.C.)



22. Plato de base anular u oglala. La forma circular simboliza al mundo y deja ver en el círculo algo sagrado, es también el símbolo del año y los cuatro vientos que recorren su entorno.

Técnica decorativa: ornamentación pintada. Corresponde a la fase Piartal (750 d.C. -1250 d.C.)



23. Figura femenina en posición sentada. Con las piernas estiradas, en la tradición de los Pastos suele significar el mameo de la coca, de igual manera las figuras femeninas eran asociadas a ritos de la fertilidad y otras deidades.

Técnica decorativa: ornamentación pintada, pertenece a la fase Capulí (800 a.C. – 1500 d.C.). Es de tipo ceremonial.



24. Copas de base anular altas, decoradas con pintura negativa negra sobre rojo. Son formas exclusivas de la fase Capulí (800 a.C. – 1500 d.C.), fueron utilizadas para servir alimentos y luego formaron parte de los ajuares funerarios.

(Fondo de promoción de la cultura – Banco Popular).



25. Ánfora. Cántaro alto de cuello largo. Algunas de ellas era utilizada para el cuto ceremonial. Conocida también por la tradición como timba, puesto que servía como instrumento para alegrar las fiestas.

Pertenece a la fase tuza (1250 d.C. – 1500 d.C.)



26. Alcarraza. Perteneciente a la cultura Tumaco. Diseñada en forma de canasta y con figuras geométricas, se utilizaba para almacenar líquidos. Consiste en un recipiente esférico o semiesférico, con dos asas cilíndricas, sin boca a cambio de la cual tiene dos prolongaciones tubulares divergentes. Perteneció a la fase Capulí (800 a.C.-1500 d.C.) y es de tipo ceremonial.



27. Plato de base circular con incisiones de figuras zoomorfas. Representan escenas naturistas y de la vida cotidiana.

En la periferia del artefacto se estilizan las figuras de unos bueyes girando entorno a un círculo, representando el movimiento y la temporalidad.

Corresponde a la fase Tuza (1250 d.C. – 1500 d.C.) y es de tipo ceremonial



28. platos de base anular con diseños circulares y geométricos (círculos), triángulos, líneas paralela.

Técnica decorativa: ornamentación pintada.

El interior de numerosos platos se decoro con esquematizaciones de diferentes animales de la región.

Los diseños geométricos con motivos opuestos posiblemente simbolizaban distintos aspectos de sus vivencias y creencias mitológicas.

Corresponde a la fase Tuza (1250 d.C. – 1500 d.C.) y es de tipo ceremonial.



29. plato de base circular con representación geométrica y naturista. En forma opuesta se esquematiza dos redes y cuatro figuras ornitomorfas (figuras de aves), que seguramente simbolizaban escenas de casería.

Técnica decorativa: ornamentación pintada, por el predominio de figuras geométricas y colores como el café y la crema

Corresponde a la fase Tuza (1250 d.C. – 1500 d.C.) y es de tipo ceremonial.



30. MARILIN DE SCRIMFIELD Arqueóloga sueca a principios de año 2005 Realizo un estudio de análisis, tratamiento de fibras y reconstrucción de fragmento de textiles encontrados en algunas tumbas arqueológicas en la región de Miraflores. La prueba científica dio como resultado, diferentes tipos de fibra de camélidos americanos como también de cabello humano.

Información, cortesía del antropólogo WILLIAN ARTEAGA.



CONCLUSIONES

- Una vez concluido el análisis temático, comprensivo y descriptivo de las legendarias tradiciones y vivencias ancestrales de la cultura de los Pastos, puedo decir con entera confianza y satisfacción que su ingenio, inteligencia y habilidad en el dominio del arte de la metalurgia y alfarería marcarían un hito importante y magistral en la historia de las culturas precolombinas del sur occidente del departamento de Nariño.
- Los estudios más recientes han demostrado que cada una de las sociedades indígenas tenía su particular historia, un estilo propio para compartir con las demás sociedades, mantuvieron entre sí firmes relaciones comerciales y algunas culturas hablaban lenguas de una misma familia. Algunas se distinguieron por su organización sociopolítico, religioso, y cultural, otras por su desarrollo hidráulico y estatuaria.
- Eran hábiles artesanos y una de sus técnicas conocida como barniz de Pasto aun se practica, esta modalidad sorprendió a un cronista español que llegó a decir " los indios embarnizaban la loza de madera con tal primor que imitaban al vivo la loza china", como buenos comerciantes obtenían el oro mediante el trueque con tribus circunvecinas de la región del pacífico o de la zona del Patía



GLOSARIO

ALFARERIA. Arte de hacer vasijas de barro o arcilla.

ANTROPOMORFO. Que tiene forma o apariencia humana.

ARQUEOLOGIA. Estudio de objetos de la antigüedad.

ATUHUALPA. Último Inca o emperador del Perú. (1.500 a 1.533) fue apresado y ejecutado por orden de Francisco Pizarro.

CAOLITICA. Relativo al caolín (arcilla blanca muy pura con que se fabrica la porcelana).

CAPULI. Estilo de cerámica precolombina localizada en una región ubicada al sur del pueblo de San Gabriel, provincia del Carchi, República del Ecuador.

CERAMICA. Utensilio hecho en barro o arcilla.

COCHINILLA. Insecto hemíptero que suministra un hermoso color de grana.

CUENCO. Recipiente de barro, hondo, ancho y sin borde o labio.

CUPULA. Bóveda en forma de semiesfera.

ETNIA. Casta o raza.

FITOMORFO. Que tiene forma o apariencia de una planta o vegetal.

GENOSIDIO. Exterminación sistemática de un pueblo, o de un grupo humano.

GEOLOGIA. Ciencia que estudia la formación y naturaleza de la tierra.

GREDA. Arcilla arenosa.

GUANTO. Planta arbustiva que tiene propiedades narcóticas.

GUAQUERO. Persona que practica la guaquería.

HIT ET NUNC. Latín que significa aquí y ahora.

MAURE. Faja con que se ciñe la túnica.

MONOCROMO. De un solo color.

OCARINA. Instrumento musical de forma ovoide, de 8 agujeros, que modifican el sonido según se tapen con los dedos.

ORFEBRERIA. Obra de oro o plata, o bordadura hecha con esos metales.

ORNOTOMORFO. Que tiene forma o apariencia de ave o pájaro.



PIARTAL. Estilo particular y característico de trabajar la cerámica precolombina. Nombre asignado a una colina cerca del pueblo de San Gabriel Ecuador.

POLICROMO. De varios colores.

POLITEISTA. Que cree en muchos dioses.

PREHISPANIDAD. Relativo a los pueblos o civilizaciones existentes en América, antes de la llegada de los españoles.

PROTOPASTO. Grupo étnico antecesor a los pastos, provenientes de algún lugar del Ecuador (siglo VIII y IX d.C.).

RITO. Costumbre o ceremonia.

SOPORIFERO. Que inclina o mueve al sueño.

TAWANTINSUYO. Hacia los cuatro puntos cardinales del mundo.

TOTEMICO. Que se basa en el culto del tótem (objeto de la naturaleza que se considera protector).

TRUEQUE. Intercambiar una cosa con otra.

TUMBAGA. Liga metálica muy quebradiza compuesta de oro y de igual o menor cantidad de cobre que se emplea en joyería.

TUNA. Nopal o higuierilla, planta cactácea con fruto en vaya de pulpa comestible.

TUZA. Nombre dado antiguamente al pueblo de San Gabriel Ecuador.

ZOOMORFO. Que tiene forma o apariencia de animal.



BIBLIOGRAFIA

URIBE MARIA VICTORIA, Etnohistoria de las Comunidades Andinas, prehispánicas del sur de Colombia, arte banco de la república.

MORENO LUIS GABRIEL, Así es pupiales, geografía, historia y antropología visualizada, centro editor gráfico Pupiales.

ORTEGA ROJAS FRANCISCO, Pupiales la cuna del pensamiento, rescate histórico y cultural, editores gráficos, Pasto Colombia 1.998.

ERAZO ZUÑIGA EDUARDO, Los hallazgos de Miraflores, Universidad de Nariño 1973.

PLACAS DESCRIPTIVAS, Museo arqueológico José Vallejo, Pupiales Nariño.

HUAMAN POMA DE AYALA, Imagen de los códices Peruanos, biblioteca real de Dinamarca Copenhague 1.600 a 1.615.

CARVAJAL ROSA ELVIRA, Ensayos sobre los hallazgos arqueológicos de la cultura de los pastos, Universidad Santo Tomás, facultad de filosofía e historia, Pasto 1.993.

CIEZA DE LEON PEDRO, La crónica del Perú, edición de la revista Jiménez de Quesada, Bogotá Colombia 1971.