



artesanías de colombia
Ministerio de comercio Industria y Turismo

Artesanías de Colombia

Centro de diseño para la Artesanía y las Pymes

**Las culturas precolombinas de los Pastos y Quillacingas en Nariño, su
cerámica y orfebrería**

Parte II

Asesor

Álvaro Tapia Benavides

Proyecto de mejoramiento de la competitividad del sector joyero Colombiano

Pupiales, julio 30 de 2006.



Ministerio de comercio Industria y Turismo
Artesanías de Colombia
Centro de diseño para la Artesanía y las Pymes

Criterios Institucionales

Cecilia Duque Duque

Gerente General

Ernesto Orlando Benavides

Subgerente Administrativo y Financiero

Director del Proyecto

Carmen Inés Cruz

Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz

Coordinadora Operativa Control de Diseño en Bogotá

Piedad Sierra

Asesora del Proyecto

Janethe Gonzáles

Profesional Responsable del Proyecto

Álvaro Tapia Benavides

Asesor



INTRODUCCION

La evolución histórica cultural de los pueblos del altiplano Andino (Nazcas, Paracas, Moches, Incas, Pastos y Quillacingas), son de alta consideración y de notable admiración, sus huellas legendarias se han estudiado a través de las crónicas dejadas por los conquistadores y clérigos españoles. Algunas otras fuentes han sido los vestigios arqueológicos que se han encontrado en determinados campos, pueblos y ciudades. La etnografía comparada, la etnología, la arqueología, la paleontología y la antropología son algunas de las ciencias que han dado su aporte para el conocimiento y esclarecimiento del gélido pasado prehistórico y de la grandiosa civilización del imperio incaico, como gestores y progenitores de la herencia cultural milenaria de los pastos y Quillacingas, ubicados al sur occidente del departamento de Nariño. Una de las fuentes documentales más eficaces que se conoce respecto a estas culturas precolombinas, está condensada en la obra inmortal de Pedro Cieza de León “La crónica del Perú”

En estos últimos tiempos han vuelto a resurgir el interés y preocupación por rescatar y documentar la cultura legendaria de los pastos y Quillacingas, como patrimonio ancestral y cultural y por haber alcanzado incluso antes de la conquista un notable desarrollo en lo material, organización social y política y en el plano científico intelectual, alcanzaron alto nivel como lo testimonian los monumentos arqueológicos encontrados en la región de Miraflores del municipio de Pupiales.

Por esta razón nos hemos visto comprometidos en la ardua labor un breve análisis interpretativo y descriptivo de algunos artefactos de cerámica precolombina de la cultura milenaria de los pastos y Quillacingas para valorar y conservar las huellas de su talento artístico, de su riqueza y su poder.



JUSTIFICACION

El trabajo investigativo y documental, pretende indagar y describir la historia ancestral, las vivencias y la cultura misma del pueblo pupialeño, que es y será radiante como el sol en la historia, a partir de los prolíferos hallazgos arqueológicos de 1971 y 1972 en la región de Miraflores, perteneciente a la cultura de los pastos. Que permanecieron ocultos por más de 500 años, conservando su originalidad y perfección en sus audaces diseños, despertando gran interés y codicia entre quienes los admiraron. Antropólogos, arqueólogos periodistas, historiadores, geógrafos, personas humildes, quienes al estudiar muy de cerca esta cultura prometeica, pudieran comprender con cierto asombro su notable adelanto alcanzado en el arte del diseño y confección de la orfebrería y la cerámica.

Consideramos que su magistral presencia en nuestro territorio del sur occidente colombiano es un modo específico y particular para recordar y celebrar con júbilo sus vivencias, sus creaciones artísticas, tradiciones culturales y modos de producción.

Que su legado histórico, cultural, nos conlleve a una actitud reflexiva pero analítica, para tener suficiente capacidad de valorar y amar lo nuestro, es decir, aquello que siempre nos ha pertenecido producto de una herencia cultural y genética, que ni siquiera el tiempo podrá borrar y así poder construir una sociedad más humanizante, en la cual podamos sentirnos orgullosos de vivir. Puesto que un pueblo que no aprecie su pasado, ni valora su presente, jamás podrá construir un autentico futuro.



PUPIALES

Pupiales, esta situado en el corazón de una vasta llanura del altiplano de Túquerres e Ipiales en la cadena del los Andes Occidentales, llamado por Humbolt “El Tibet de América” se encuentra ubicado al sur occidente del departamento de Nariño, a 9 kilómetros de la frontera con la republica del Ecuador, con una temperatura media de 12°C.

Pupiales en sus inicios fue un pequeño poblado indígena, perteneciente a la etnia de los Pastos según afirman los cronistas de Indias. Equívocamente se a creído que este territorio perteneció al grupo de los Quillacingas, esto se suscitó posiblemente por la divulgación apresurada de algunos periodistas a raíz de los hallazgos arqueológicos de 1971, 1972 y 1973 registrados en la vereda Miraflores, sin duda este territorio predilecto, formó parte del antiguo cementerio indígena de los Pastos.

Según un archivo encontrado en una biblioteca de la ciudad de Sevilla España que data del año 1572, escrito por la comunidad Franciscana, podemos constatar que nuestros antepasados Pupialeños, pertenecieron a la gran familia de los Pastos y Quillacingas, cuyo territorio se extendía desde el río Guaitara al sur occidente del Departamento de Nariño y terminaba en el reino de Quito en la actual ciudad de Otavalo perteneciente a la provincia de Imbabura.

Eugenio J. Gómez, sostiene que: “Pupiales fue fundado por Sebastián de Benalcazar en el año de 1536, en la ranchería del cacique Papial o Pupial; siendo a demás una de las primeras poblaciones fundada en el territorio de los Pastos; así lo atestigua Monseñor Justino Mejia y Mejia; erigido en Parroquia en 1734 y municipio en 1871, Bolívar pasó por aquí el 12 de julio de 1822, después de su triunfo en Bombona y de la posterior toma de posición de la ciudad de Pasto.

El termino Pupiales, proviene de la lengua quechua que significa “**secar lo húmedo al calor o al sol**”, conclusión que hasta el momento no ha registrado variaciones según testimonio del insigne historiador y sacerdote pupialeño **Luis Gabriel Moreno**.



Pupiales, es considerado como **“La cuna del Pensamiento”** por su cultura milenaria, los hallazgos arqueológicos registrados durante los años 1971, 1972 y 1973 en la vereda Miraflores, le valió al municipio de Pupiales para que fuera declarado **Monumento Nacional y reserva arqueológica**, mediante decreto No. 1068 del 9 de Junio de 1975, cuando fue presidente de la republica el doctor Alfonso López Michelsen.

Pupiales, por ser un pueblo de una amplia y destacada trayectoria cultural merece que valoremos y nos preocupemos aun mas por rescatar y cultivar los valores humanísticos, arqueológicos, económicos, turísticos y culturales en general, legados por nuestros antepasados Pastos y Quillacingas como parte de su heredad.



SOCIEDADES INDIGENAS

En Colombia prehispánica, ciertas sociedades jerárquicas (Calimas, quimbayas, Muiscas, Taironas, Pastos y Quillacingas) Perfeccionaron técnicas avanzadas en el manejo de la metalurgia y la alfarería, adquiriendo un eficiente manejo económico, basado en la agricultura y el intercambio. El oro, metal sagrado, al igual que ciertos objetos en cerámica, simbolizaban la energía del sol y de la pachamama (madre tierra) que hacen posible la vida.

Los jefes políticos y religiosos utilizaron el oro y la cerámica respectivamente, para consolidar su prestigio y asegurar su estatus social. Era el verdadero culto al omnipotente dios sol.

- “Antes del descubrimiento de América (1492) realizado por Colón, en nuestro territorio ya existían culturas altamente desarrolladas, con un sistema socio político, económico, religioso y cultural bien establecido. En torno a ellos se han encontrado vestigios en las excavaciones arqueológicas realizadas. (Restos humanos, objetos de oro, tumbaga, utensilios de barro, hachuelas para pulir, ocarinas), lo cual nos indica el notable adelanto alcanzado en su forma de vivir en familia y tribu”

Moreno, Luis Gabriel. “Así, es Pupiales, geografía, historia, y antropología, visualizadas” Centro editor grafico Pupiales, Pág. 39

- Con la llegada de los conquistadores españoles, su lugar en la historia sería reemplazado y marcaría para la cultura de los pastos el principio del fin.

ESPECIMENES DE ORO Y CERAMICA

Eran moldeados en múltiples, complejas y bellísimas figuras geométricas, antropomorfas, zoomorfas y fitomorfas, los plasmaron de acuerdo a su entorno, flora, fauna, cosmos, que llenaron de codicia y expectativa a muchos negociantes y coleccionistas del país y del extranjero

Los sagrados sepulcros de los reyes o caciques, son monumentos perennes para antropólogos, arqueólogos, sociólogos, geógrafos, e historiadores, para que puedan estudiar con mayor, y mejor precisión, los lugares arqueológicos, acontecimientos y fechas claves, con lo cual se les abre ampliamente un horizonte de luz, sobre un pasado glorioso y fecundo.

Moreno Luis Gabriel, Quechuisimos del habla popular nariñense y toponimias Pág. 15



- El cronista dice:

“Nuestro nativo tenía que recurrir para sus creaciones pictóricas a colorantes vegetales o tintas hechas o extraídas de barro con fuertes oxidantes de hierro y otros metales,

Algunos de esos colorantes eran realmente maravillosos, como se desprende el hecho de haber logrado sobrevivir, casi intactos durante centurias y quizás milenios, enterrados.

Muchas veces en suelos húmedos, a los que se agregaba una constante presión física en sepulturas de 25 metros y hasta más de profundidades

Estos colores han desafiado el tiempo y condiciones ambientales muy desfavorables y sin embargo ahí están vivos, con su brillo y tonalidad primigenia”

Arango, Cano Jesús. Crónica de la obra Cerámica Quimbaya y Calima

- Gracias a los hallazgos arqueológicos de la tradición cultural de los pastos, se ha podido reconstruir los eventos de su glorioso pasado. Cerámica fue sobresaliente por su gran diversidad de formas, motivos y estilos. En su mayoría tienen buen colorido con dibujos geométricos o bien antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos. Sin duda fue elaborada por grupos familiares especializados en la rama
- En excavaciones practicadas en diferentes zonas del municipio de Pupiales (Miraflores, Cuas, Inchuchala, Pusialquer, El Espino Sur, Etc.). se han encontrado numerosos artefactos: Platos, ocarinas, urnas funerarias, cantaros, alcarrazas, copas, cuencos, ollas globulares, semiesféricas, gachas, ollas trípodes y diversidad de objetos de trabajo elaborados en piedra.

Cerámica Inca Hubo creatividad y genialidad, tuvo gran desarrollo y cumplió fines bien definidos. Carácter domestico, ritual y funerario, conocían las diferentes clases y cualidades de la arcilla y elaboraron piezas con muy buen acabado, con superficies pulidas y pintadas, de finas proporciones y excelente calidad. Pintaban figuras geométricas y convencionales, antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas, líneas cruzadas, filas de rombos, espirales, barras y cruces.

Similar a la cultura de los pastos por cuanto expresa y comunica sus costumbres, fisonomías y sus mitos

Arcilla fue el material predilecto de su trabajo, era sometido a cocción (fuego abierto) o colocando el artefacto directamente a las brasas, o a fuego cerrado (bajas temperaturas) dan mayor durabilidad y consistencia a la pieza.



CERAMICA PRECOLOMBINA AUTENTICA

Se caracteriza por ser muy bien definida, por sus colores vivos, perfecto acabado y brillo inigualable (tipo cultual o ritual)

- la adornaban con figuras geométricas, antropomorfas, zoomorfas y fitomorfas, especialmente los platos, copas, ocarinas, cánulas, plasmaron (monos, tortugas, culebras, moscardones, patos, indios danzando, etc.)
- Al golpear la superficie presenta una tonalidad o sonido claro y característico.
- La parte anversa de la cerámica, se adhiere fácilmente a la lengua y suele ser picante.
- La base es pequeña y redondeada muy resistente al paso de los años.



LOS ESTILOS CAPULI, PIARTAL Y TUZA
REVISTA EDUCATIVA NUMERO 12 PASTO, DICIEMBRE 1983

Jorge Duran Villamizar

Hoy me propongo hacer una síntesis de parte del interesantísimo trabajo escrito por la Antropóloga María Victoria Uribe bajo el título "Asentamientos prehispánicos en el altiplano de Ipiales, Colombia", publicado en el volumen XXI de la Revista Colombiana de Antropología, Años 1977-1978.

La autora plantea, en el Capítulo I, la siguiente hipótesis: "en el Altiplano de Ipiales coexistieron espacial y, quizá temporalmente en época prehispánica, dos grupos humanos distintos". Con el objeto de verificarla era preciso conocer los dos complejos cerámicos para lo cual era necesario excavar en sitios representativos

Las características de estos complejos son: el primero, integrado por: copas con pedestal,

- Figuras antropomorfas modeladas sobre bases planas, y vasijas antropomorfas, entre otras, decoradas con pintura negativa negro sobre rojo; la pasta es de color rojizo y la decoración es geométrica.

El segundo complejo está integrado por: cuencos con base anular.

- Botijuelas o ánforas; silbatos de barro en forma de caracol; decorados con pintura negativa, en algunos casos, y positiva en otros, rojos y negros sobre crema; la pasta es de color crema muy pálido y los motivos decorativos son figurativos, antropomorfos y zoomorfos.

En cuanto a su localización, dice la autora que "en época prehispánica, dicho: altiplano (el de Ipiales) formo parte, junto con la actual provincia de Carchi en el Ecuador, de una misma área cultural".

El mencionado altiplano tiene una altura de 2890 metros, e incluye los municipios de Aldana, Carlosama, Ipiales, Pupiales, Gualmatán y Contadero, que fueron precisamente los sitios en que se visitaron los colegios por parte de la Inspección y en donde se hicieron las recomendaciones contenidas en el artículo de la Revista educativa No. 11.



Más adelante se refiere la autora a la clasificación del material procedente de las excavaciones. Partió de la base de una distinción muy general entre la "cerámica doméstica o usada" y la cerámica de "tumba u ofrenda" considerada como ceremonial; se encuentra ésta generalmente en las cámaras de las tumbas. En cuanto a las topologías cerámicas dice que "la evolución estilística de las formas y de los motivos decorativos de la cerámica constituyen la base del estudio hecho sobre la provincia del Carchi en el Ecuador por Francisco (sic) 1969.

"La mencionada autora no establece para la cerámica tipos sino estilos a los que denomina en orden de antigüedad, **Capulí, Piartal Y Tuza**.

Dice La autora del estudio que "ahora sabemos que parte de la Provincia del Carchi y del altiplano Túquerres-Ipiales formaron en época prehispánica una misma área cultural",

Los 3 estilos cerámicos reciben sus nombres así: **Capulí**: por un sitio localizado al sur del pueblo de San Gabriel (es el estilo más antiguo); **Piartal**: por el nombre de una colina cerca de San Gabriel, **Tuza**: nombre dado antiguamente al pueblo de San Gabriel.

Dice la antropóloga Uribe que "por tratarse de la misma cultura prehispánica altiplano Nariñense las mismas denominaciones utilizadas por Francisco", pero no como "estos". Sino como Complejo **Capulí**, Complejo **Piartal** y Complejo **Tuza**.

A continuación trataremos de especificar con mejor detalle, cada uno de los tres periodos precolombinos, para poderlos comprender con mayor facilidad.

FASE CAPULI va del año (800 a. C. – 1500 d. C.) se caracteriza por las copas, cuencos, ollas, figuras humanas y de animales decorados en rojo y negro, o en combinación de los dos colores, utilizando la técnica negativa.

Sus formas típicas son las de hombres sentados en bancos, posiblemente chamanes, por representar el abultamiento en el mambeo de las hojas de coca en la mejilla. Sus compañeras suelen permanecer sentadas en el piso con las piernas estiradas.



También se estilizan diseños de aves, felinos, cóndores, monos y varias clases de batracios, los cuales forman a veces todo el cuerpo de las vasijas o se hallan modelados en las asas adornando el cuello.

FASE PIARTAL. Comprende un periodo de tiempo desde el año (750 d. C. - 1250 d. C.), se caracteriza por su decoración policromada en negativo, las formas típicas son de vasos, copas, ollas, platos, ánforas y botellones, con diseño en figuras abstractas, utilizando colores constantes como el rojo, el negro y varias tonalidades de cremas y ocres.

FASE TUZA. Periodo comprendido entre los años (1250 d. C. – 1500 d. C.) en cuya etapa la cerámica precolombina estuvo presentada en varios motivos entre los cuales sobresalen ollas, platos, copas, ocarinas, ánforas, cuencos, decorados con pintura que ilustran escenas domesticas de pesca, caza, de guerra y representaciones de flora y fauna de la región.

TECNICAS DECORATIVAS

DECORACION INCIZA. Se lograba rayando la superficie húmeda de los diferentes especimenes, con algún objeto de punta afilada para dibujar el motivo deseado.

DECORACION APLICADA. Consistía en agregarle a la vasija, plato, copa o cualquier otro artefacto deseado, adornos elaborados separadamente.

DECORACION PINTADA. Predominan las figuras geométricas en colores rojo, blanco, negro y crema. El rojo lo obtenían de machacar piedras de oxido de hierro y mezclarlos con agua. La pintura la aplicaban generalmente con pelos de plumas.

ADORNOS CEREMONIALES. Al compás de sus caracoles, fotutos y ocarinas danzaban, bailaban ricamente, ataviados con penachos de plumas de vivos colores con pulseras, orejeras, collares, pectorales y narigueras de oro, conchas, chaquiras, muy vistosas, cuidadosamente trabajados.

Cerámica fina y variedad de adornos, fueron empleados en ritos religiosos y ceremoniales tales como: nacimiento de un niño, matrimonio, siembra, cosecha, terminación de un bohío, muerte de un ser querido, etc.

Placas descriptivas del museo arqueológico “José Vallejo” Pupiales – Nariño.



- Los platos de la cerámica precolombina de la cultura de los pastos, tiene una gran significación dentro de los aspectos socio económico, religioso y artístico, de este prestigioso grupo humano tan importante en el sur occidente del departamento de Nariño.
- La forma circular simboliza al mundo, puesto que el gran espíritu creador ha hecho que todo sea redondo y deja ver en el círculo algo sagrado. Consecuentemente es también el símbolo del año y los cuatro vientos que recorren su entorno. El día, la noche y la luna recorren en círculo por el firmamento; y por consiguiente es el símbolo de las divisiones del tiempo y debe ser entendido como símbolo del mundo y del tiempo.
- Las líneas circulares que adornan con maestría los bordes de muchos de los platos, cuencos y objetos de cerámica de nuestro estudio, se llaman **Oglala**, que generalmente recrean diferentes figuras geométricas abstractas, que aun hoy siguen siendo un enigma, o también eran representaciones estilizadas de los elementos de la naturaleza flora, fauna, dioses, estrella, ritos sagrados, periodos de tiempo, solían a demás reconstruir escenas de la vida cotidiana, así como por ejemplo el dominio del poder cacical, hombres danzando en torno a una hoguera, cuidando un rebaño, cultivando la tierra, masticando hojas de coca, representando la sexualidad humana.

RITUALES FUNERARIOS

Las tumbas se construían en diferentes formas, tamaños y profundidad oscilaban entre 20 y 30 metros respectivamente.

Enterraban sus muertos con sus mejores pertenencias, los mas destacados con sus mujeres preferidas, sus mas fieles servidores y amigos, los enterraban con muchos cantaros de vino (dicen los cronistas al hablar de la chicha). Brebaje y otras comidas y les ponían varias ollas de diferentes formas y tamaños

La jerarquizacion de la vida social se marca de acuerdo a la estructura y características de sus tumbas. El peldaño mas alto lo ocupa el cacique, le seguían los jefes guerreros, luego los sacerdotes, finalmente los especialistas.



Celebrando la unificación cultural y sus creencias ancestrales, costumbres relacionadas con la muerte, rituales funerarios, fueron complejos y variados. Se destacan entierros primarios simples, dobles y colectivos, así como las inhumaciones secundarias de algunos huesos acompañados de ofrendas (cerámica tipo cultural).

ENTIERROS COLECTIVOS Hasta 23 personas se colocaban en círculo, con ofrendas de chicha, oro, textiles, instrumentos de piedra y hueso. Y variada cantidad de cerámica cultural.

Fray Pedro Simón, cronista español.

- La descripción detallada del cronista español Fray Pedro Simón, respecto al ritual funerario es fascinante y encaja casi en forma perfecta con los hallazgos arqueológicos, encontrados en el interior de las tumbas de la cultura de los pastos, cuyas pruebas sugieren, también estrecha similitud con casi todas las culturas precolombinas colombo – ecuatorianas que casi siempre han celebrado la unificación cultural y sus creencias ancestrales.
- **Cieza De León, Pedro Describe De La Siguiete Manera** “ ... cuando se mueren hacen las sepulturas grandes y muy hondas; dentro de ellas meten su haber, que no es mucho, si son señores principales les echan dentro con ellos algunas de sus mujeres, y otras indias de servicio, y hay entre ellos una costumbre, la cual es (según me informaron) que si muere alguno de sus principales de ellos, los comarcanos que están a la redonda, un da al que ya esta muerto, de sus indios y mujeres dos y tres, y llevan donde esta echa la sepultura, y junto a ella les dan mucho vino de maíz; tanto que les emborrachan; viéndolos sin sentido; los meten en la sepultura para que tenga compañía el muerto...”

Zúñiga, Erazo Eduardo, los hallazgos de Miraflores. Apuntes arqueológicos, Universidad de Nariño. 1973

- Es preciso diferenciar que Cieza de León, en sus relatos históricos no menciona el lujoso ajuar funerario, representado en artefactos de uso domestico, ceremonial y ritos culturales, los cuales constaban de múltiples y variados diseños de oro, tumbaga y cerámica. Propio y característicos con que eran enterrados los personajes mas representativos de la sociedad de los pastos. Caciques, Curacas, Jefes Guerreros.
- La época indígena de los pastos se caracteriza por su laboriosidad, creatividad y perfección en la elaboración y diseño de la alfarería.



- El lugar donde fueron encontrados los sagrados sepulcros indígenas, con toda su incalculable riqueza arqueológica y valor histórico, se encuentra ubicado en la cima de una pequeña meseta cuya estrategia permite divisar al enemigo hacia los 4 puntos cardinales.

Maria Victoria Uribe. Arqueóloga bogotana, respecto a la cerámica precolombina de la cultura de los pastos nos dice lo siguiente:

“Los tipos de cerámica, la construcción y contenido de las tumbas de Miraflores, demuestran marcadas diferencias con el resto del altiplano Túquerres – Ipiales. Los dos cementerios pertenecen a una época anterior así lo demuestra el C14 del laboratorio Beta de Miami (U.S.A.) 1240 +/- 70 d C son protopastos (Fase Piartal) anterior al complejo TUZA.

La diferencia se encuentra en la cerámica ritual y funeraria, propios de una sociedad más grande con una hegemonía de los caciques que luego se extinguiría con el tiempo.

Inés San Miguel. Arqueóloga colombiana, de amplia trayectoria cultural

“El cementerio uno de Miraflores, es la muestra de un gran linaje (ubicado en una parte alta), al morir el cacique era depositado en tumbas profundas, acompañado de un lujoso ajuar, junto con sus mujeres y sus servidores. En la concha central de la cámara se depositaban decenas de piezas de oro, otras menos finas en tumbaga a su alrededor, las de cerámica y caracoles marinos en los bordes de la pared.

- Los dos cementerios datan a fechas cercanas al final del periodo PIARTAL (1250 d. C.)

Ortega Rojas, Francisco, *Pupiales la cuna del pensamiento, rescate histórico y cultural*, Pág. 58, editores Gráficos, Pasto Colombia 1998



MUSEO ARQUEOLOGICO DE PUPIALES- NARIÑO

- El museo arqueológico “José Vallejo” fue abierto por primera vez en el año de 1.988, por iniciativa del alcalde municipal de aquel entonces, Homero Arteaga Moreno. En el se encuentran registradas mediante Acta Publica 380 piezas de cerámica precolombina, distribuidas en: platos, ollas, guallacos, ánforas, cánulas, gualcas, restos fósiles, herramientas de trabajo, variedades de instrumentos musicales, utilizados por nuestros antepasados para la celebración de sus actos ceremoniales.
- El museo arqueológico es digno de admiración y respeto, lleva el nombre de “José Vallejo” en honor al insigne escritor y poeta Pupialeño, quien en el momento actual puede ser considerado, como el iniciador de los futuros descubrimientos de la riqueza arqueológica encontrada en la región Pupialeña de Miraflores, entre los años 1971, 1972.
- Preocupado por conocer y entender los grandes secretos que encierra la madre naturaleza, fue él quien encontró los primeros vestigios de cerámica (pequeños fragmentos, 1950). Este visionario decidió emprender minuciosas investigaciones que lo llevaron a formular una hipótesis sorprendente para su época, sostenía que los fragmentos de cerámica pre-colombina encontrados en la región de Miraflores, constituían un claro indicio que, en las profundidades de esta tierra se hallaban escondidos un tesoro indígena de grandes proporciones perteneciente a la cultura de los Pastos. Lo que el museo arqueológico “José Vallejo” todavía conserva constituye en sí, una pequeña muestra de la autentica riqueza que actualmente reposa en los principales museos del país y del extranjero.
- Sin embargo, consideramos que todos sus invaluable especímenes deben ser estudiados, clasificados y nominados de acuerdo a su utilización y valor histórico.
- Con este tan solo propósito, intentamos conservar y en lo posible recuperar a costa de todo, el patrimonio histórico y cultural, legado por nuestros antepasados, pertenecientes a la gran etnia de los pastos y la familia lingüística de los chibchas.



INTERPRETACION Y DESCRIPCION DE ALGUNOS ARTEFACTOS PRECOLOMBINOS DE LA CULTURA DE LOS PASTOS



1. Plato de base anular con diseño circular u oglala geométrico (círculos, rombos, triángulos y puntos).

En el centro y sobre un círculo se estiliza una figura naturista u ornitomorfa (forma de ave)

Técnicas decorativas: ornamentación aplicada, por el predominio de adornos elaborados en forma separada; y pintada por la recreación secuencial de figuras geométricas.

Este artefacto corresponde a la fase tuza y es de tipo ceremonial



2. Plato de base anular con diseño circular u oglala geométrico constituido por líneas simples y compuestas cuya temática es de carácter abstracto.

En el centro y sobre un círculo se estiliza una figura ornitomorfa (forma de ave)

Técnica decorativa, ornamentación pintada, por cuanto prevalecen figuras geométricas a base de círculos, protuberancias y símbolos.

Corresponde a la fase tuza y es de carácter ceremonial.



3. Plato de base anular con diseño circular u oglala geométrico (círculos, rectángulos y puntos) en el centro y sobre un círculo se recrea una figura naturista u ornitomorfa (forma de ave) su temática es de carecer abstracto

Técnica decorativa, ornamentación pintada por el predominio de figuras geométricas, sus colores dominantes son el café y el crema.

Pertenece a la fase tuza y es de carácter cultural



4. Plato de base anular con diseño circular u oglala geométrico, se constituye de líneas simples y compuestas en el centro y sobre un círculo se puede apreciar la silueta de un ave (orniotomorfa) en posición de vuelo

Técnicas decorativas: ornamentación pintada, por el predominio de figuras geométricas y aplicadas por sus adornos elaborados en forma separada. Los colores dominantes son el rojo y el crema.

Corresponde a la fase TUZA y es de tipo ceremonial



5. Plato de base anular con diseño circular u oglala geométrico (lanzas cruzadas, espirales, barras y cruces).
En el se aprecia claramente la figura de una estrella de cuatro puntas, con líneas semiparalelas entre cruzadas, significando posiblemente los cuatro puntos cardinales oriente, occidente, norte y sur, en el centro y sobre un círculo se recarga una figura ornitomorfa (figura de ave).
Técnicas de pintura, ornamentación negativa, por el predominio de colores café y crema.
Corresponde a la fase TUZA y es de tipo ceremonial o cultural.



6. Plato de base anular con diseño circular u oglala geométrico (círculos, líneas cruzadas, espirales, y protuberancias)
La parte intermedia del artefacto presenta un diseño en forma de espiral cuyo significado es el desarrollo del movimiento de los cuerpos y del tiempo. En la parte céntrica y sobre un círculo se encuentra impregnada una figura ornitomorfa (forma de ave)
Técnicas de pintura ornamentación negativa por sus colores café y crema y pintada por el predominio de figuras geométricas.
Este artefacto corresponde a la fase TUZA y es de tipo ceremonial



7. Plato de base anular con diseño circular u oglala geométrico (círculos, triángulos, espirales, líneas cruzadas y paralelas).

Técnica decorativa aplicada por cuanto sus adornos se estilizan en forma separada. En la parte céntrica del artefacto sobresale la figura de una estrella sol de los pastos de ocho puntas, con una cuadratura en el centro que según la tradición cultural simboliza las cuatro estaciones primavera, verano, otoño e invierno. Corresponde a la fase tuza y es de tipo ceremonial o cultural.



8. Plato de base anular con diseño circular u oglala geométrico (círculos, cuadros, líneas paralelas)

En la parte superior presenta una silueta de dos grupos de figuras ornitomorfa (forma de ave) que circundan en la misma dirección.

La superficie de un círculo significando movimiento.

En el centro y sobre un círculo se exhibe la estrella sol de los pastos de ocho puntas con un cuadrado en su parte céntrica.

Técnicas de pintura ornamentación aplicada por cuanto sus adornos se estilizan en forma separada.

Este artefacto corresponde a la fase tuza y es de tipo cultural.



9. Plato de base anular con diseño circular u oglala y abstractas; en el centro sobre un círculo se estiliza la estrella sol de los pastos de ocho puntas, según estudios realizados se conoce 120 estilos de estrellas diferentes. En el centro lleva un cuadrado con un círculo en forma de punto formando una especie de ojo humano. Técnica decorativa, ornamentación incisa, se lograba rayando la superficie del plato con un objeto de punta afilada para lograr el motivo deseado. Corresponde a la fase tuza y es de tipo cultural.



10. Plato de base anular con descripciones circulares zoomorfas (monos y mariposas estilizadas). Las cuatro figuras cada una de ellas por separado, representan las cuatro estaciones del año solar (primavera, verano, otoño, invierno). Técnica decorativa, ornamentación aplicada por cuanto sus adornos se elaboran en forma separada. Corresponde a la fase tuza y es de tipo o cultural.



11. Plato de base anular con diseño circular u oglala geométrico (círculos, triángulos, cuadrado, líneas paralelas). En la superficie del artefacto y sobre un círculo se recrean cuatro figuras de monos cada uno de ellos con un bastón de mando (Jerarquía), significando a demás el movimiento del tiempo.

En el centro y en medio de un círculo se estiliza la figura de una estrella sol de los pastos mostrando en su interior un cuadrado con cuatro líneas paralelas que bien pudieran significar periodos de tiempo. En los mayas una barra tenía un valor numérico de 5, las 4 ubicadas en forma paralela valdrían 20 unidades

Técnicas decorativas: ornamentación pintada por el predominio de figuras geométricas. Este artefacto corresponde a la fase tuza y es de tipo ceremonial



12. Plato circular con representación de una figura antropomorfa (jefe guerrero) en escena de cacería, muchos de estos utensilios llevan magnificas decoraciones a base de dibujos incisos, acompañados en algunos casos de pintura negativa en rojo, negro y café.

Este tipo de diseño expresa y comunica sus costumbres y vivencias. Pertenece a la fase tuza y es de carácter ceremonial



13. Plato de base anular con diseños geométrico (círculos, triángulos, rectángulos cuadros)

En la parte céntrica del artefacto de uso ceremonial o cultural se estiliza un círculo bien pronunciado que bien pudiera representar el astro rey en temporada de los solsticios de verano

Técnica decorativa, ornamentación pintada por el predominio de figuras geométricas, y aplicada por llevar adornos en forma separada

Pertenece a la fase PIARTAL



14. Plato de base circular, con representación específica de escenas de cacería, recrea en forma alterna la caricatura de dos redes y dos venados, empleadas con mucha profusión en la fase tuza, tanto para la pesca en los ríos, como para la caza de aves.

Técnicas decorativas: ornamentación pintada, por el predominio de formas geométricas y en el que sobresalen los colores rojo y crema

Artefacto de uso ceremonial



15. Plato de base circular con representación geométrico y naturista especial, donde se estilizan figuras ornitomorfas (formas de ave) circundado en forma alternativa una especie de puente
Para la cultura inca Chavin de Huantar el puente tenía un significado intermedio entre el nacer y el morir
Las redes desde luego representan escenas de cacería.
Técnicas decorativas, ornamentación pintada por predominar figuras geométricas y los colores rojo y crema.
Corresponde a la fase tuza y es de tipo ceremonial.



16. Plato de base anular con representación naturista ornitomorfa (forma de ave)
En la parte superior y en mediación de dos círculos se armonizan las figuras de nueve aves avanzando a iguales distancias una dentro de la otra, simbolizando la ciclicidad del tiempo.
En el centro se recrea la figura de un círculo en forma de disco que bien pudiera representar al Dios sol.

Este artefacto corresponde a la fase TUZA y es de tipo ritual.



17. Plato de base circular y con diseños geométricos (circulo, triangulo, cuadrados) y figuras zoomorfas, en centro del artefacto se estiliza la famosa estrella sol de los pastos.

Técnica decorativa: ornamentación incisa y pintada sobresale los colores rojo, negro, café y crema.

Corresponde a la fase PIARTAL y es de carácter ceremonial



18. Plato de base circular con diseños geométricos inéditos, en el centro se exhibe la figura de una estrella poco común de 4 puntas, seccionada en partes iguales y armonizadas en sus extremos por ciertas protuberancias que proporcionan la sensación de movimiento.

Técnica decorativa: ornamentación aplicada, Este pertenece a la fase TUZA y es de tipo cultural.



19. Plato de base circular con diseños geométricos (triángulos, círculos, líneas paralelas) siendo además de carácter naturista por presentar escenas de la vida cotidiana, en la que sobresalen dos figuras ornitomorfas en forma alterna.

Técnica decorativa: ornamentación aplicada por cuanto los adornos van en forma separada

Corresponde a la fase TUZA y es de carácter cultural.



20. Plato circular con diseños zoomorfos y fitomorfos, característicos de la fase TUZA (1.250 – 1.500), en cuya etapa evolutiva presentaron su alfarería en varios estilos y motivos: ánforas, ollas, platos, cuencos, ocarinas, copas decoradas con sofisticadas técnicas que ilustran escenas domesticas de pesca, caza, guerra y representaciones de flora y fauna de la región.

Es un artefacto de uso ceremonial.



21. Cánulas, artefactos arqueológicos poco comunes de la fase TUZA, llamado también falo; por la similitud con el órgano viril, generalmente son de tipo zoomorfo (búhos, monos, etc.), tenía diferentes usos. Los chamanes o curanderos la utilizaban para medir las pócimas de sus brebajes o también para trasvasar líquidos de un recipiente a otro

En la parte media se pueden apreciar las imágenes fotográficas de tres ocarinas las cuales fueron instrumentos musicales precolombinos elaborados en arcilla, hueso y piedra al compás de ellos llevaban el ritmo de sus danzas y cantos ceremoniales que alegraban sus fiestas.



22. En esta imagen fotográfica podemos apreciar dos artefactos precolombinos (de izquierda a derecha)

- cuenco con base anular, con diseños geométricos característico de la fase capulí y posiblemente de uso domestico.

- medidor de oro. Personas experimentadas en el tema aseguran que este espécimen elaborado en piedra jade, servia para medir oro en polvo, en la parte superior izquierda se exhibe la representación del mono en alto relieve



23. Tunjos o vasijas antropomorfas modeladas de la fase capulí; presentan perforaciones en la parte superior de la cabeza conocidas como gazofilacios, servían posiblemente como recipientes para depositar hojas de coca machacada o para preservar cenizas de restos humanos con jerarquía cacical. Fueron utilizadas durante los actos ceremoniales.



24. ollas lenticulares de forma redondeada corresponden a la fase capulí, cuya característica principal es la representación zoomorfa de ciertos animales totémicos (serpientes, sapos, monos, etc.) de la religión. Artefactos de uso doméstico y pintura monocroma.



25. Ánfora, cántaro alto y semiesférico de cuello estrecho y largo, la mayoría lleva en la parte media de sus extremos dos asas; se caracteriza por la variedad de diseños decorativos, su uso mas frecuente era el uso ceremonial.
Pertenece a la fase Piartal.



26. olla trípode, es la mas antigua de la cerámica precolombina, constan de tres (3) patas; las cuales hacen las veces de tulpas, para que una vez colocados los leños, se pueda fácilmente cocer los alimentos.
Su diseño aunque rudimentario, pero eficaz para cubrir las necesidades en la época del nomadismo.
Pertenece a la fase Capulí



27. Figura antropomorfa modelada, presenta perforaciones en la parte superior del cráneo, algunos sostienen que servían para depositar ofrendas los creyentes. La vestimenta se destaca por ser de carácter jerárquico o cacical. El rostro con pintura facial es lo que caracteriza a la fase capulí en sus actos ceremoniales.



28. figura antropomorfa modelada, su indumentaria es de carácter jerárquico, indica la exaltación del sexo femenino que expresa y comunica los modos de vida del poder cacical. En su rostro lleva impregnada pintura facial exclusiva de la fase capulí y de sus actos ceremoniales.



29. Alcarraza antropomorfa, servía para almacenar líquidos, consistente en recipiente esférico o semiesférico, con cuello cilíndrico, sin boca a cambio de la cual tiene dos prolongaciones tubulares divergentes, unidas entre sí por una asa en forma de estribo, colores preponderantes, rojo, negro y ocre, exclusivos de la cultura de los pastos
- Representa la sexualidad humana. Corresponde a la fase Piartal y Capulí



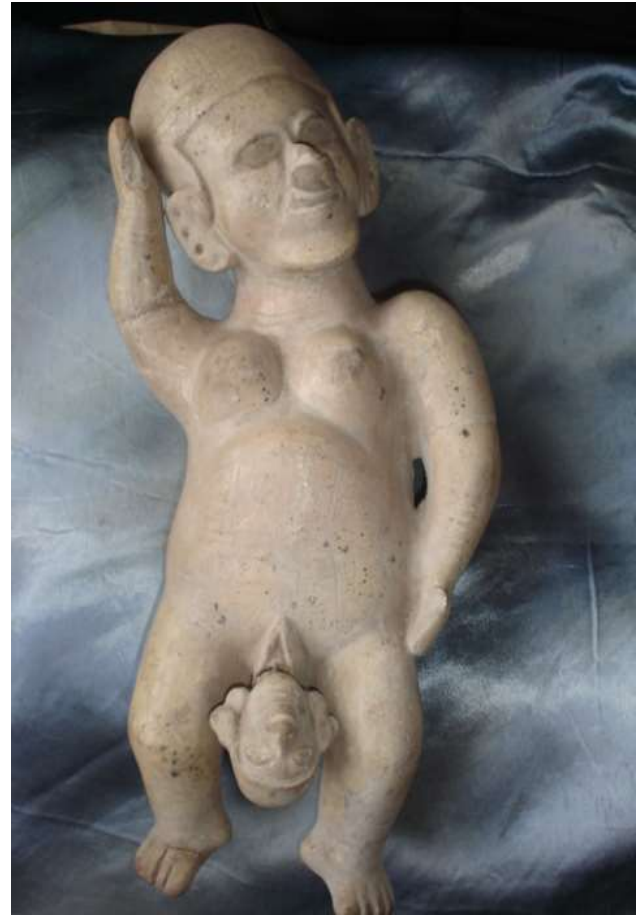
30. olla globular perteneciente a la cultura Tumaco, diseñada en forma de canastilla con cogederas trenzadas, a cada uno de sus lados se moldean las figuras de dos monos machines en alto relieve.
Es de tipo cultural y pertenece a la fase Capulí.



31. olla zoomorfa modelada, en la parte media presenta ciertas protuberancias y en la parte superior se recrean la figura de dos monos machines en alto relieve. El mono para la cultura de los pastos significa admiración y respeto por la semejanza que existe con el hombre Pertenece a la fase capulí.



32 y 33. Los indígenas para mantener y defender su vida, trabajaron arduamente utilizando diversos materiales entre ellos la piedra, con ella fabricaron los primeros instrumentos de defensa contra los animales. También elaboraron lanzas con puntas triangulares, cuchillos, raspadores e instrumentos punzantes, piedras de moler; estos elementos eran utilizados en faenas diarias de cocina, pesca, caza y defensa personal. (Placa descriptiva. museo arqueológico "José Vallejo". Pujiales – Nariño).



34 y 35. Figuras antropomorfas masculina y femenina pertenecientes a la cultura Tumaco. Organización que floreció en el siglo III a C, la cerámica tiene representación humana, distinguiéndose la exactitud de los rasgos y la agudeza psicológica de sus representaciones. La figura masculina es majestuosa e imponente muestra la jerarquización del poder cacical. La mujer en la cultura Tumaco estaba asociada a ritos de la fertilidad, del alumbramiento, el fuego, del agua y de otras deidades.

- Las anteriores piezas fueron encontradas en una de las tumbas de los pastos, ubicada en la región del Espino Sur del municipio de Pupiales, con la cual se presupone que hubo un intercambio cultural del área andina y costera. En otras tumbas se han encontrado artefactos de oro de buena ley, corroborando la anterior afirmación.



CONCLUSIONES

- Una vez concluido el presente informe, pude darme cuenta de la riqueza arqueológica y cultural, legada por nuestros antepasados Pastos y Quillacingas, como patrimonio perenne de los Pupialeños y de la humanidad.
- Sin duda, el dominio en un determinado arte del oficio por parte de los ávidos artesanos (ceramistas y orfebres), es el imperativo categórico en el aumento de la producción y de sus relaciones socio económicas, políticas y culturales con los pueblos circunvecinos.
- El ingenio, la inteligencia y la habilidad ha llevado al hombre a perfeccionar sus creaciones artísticas, con novedosos diseños en la configuración de la orfebrería y la cerámica precolombina, para que aprendamos a valorar y a proteger nuestra pertenencia cultural, como una herencia de carácter único e irrepetible, cuyos intereses tienen que ver con el estudio detallado y coherente de ciencias especializadas como la antropología, la etnología, la sociología, la historia, entre otras, o cuyo destino vaya encaminado hacia la conformación de un museo arqueológico, del que nunca dejaremos de sentirnos orgullosos y eternamente agradecidos. Con el podemos celebrar jubilosos nuestro pasado ancestral, puesto que ninguna especie sobrevive para siempre.



GLOSARIO

ALCARRAZA: Vasija de barro porosa y poco cocida que tiene la propiedad de dejar de rezumarse cierta porción de agua, a cuya evaporación enfría la mayor cantidad del mismo líquido que queda dentro.

ALFARERIA: Arte de hacer vasijas de barro.

ÀNFORA: Cántaro alto y estrecho de cuello largo con dos asas terminadas en punta.

ANTROPOMORFO: Que tiene forma o apariencia humana.

BOTIJUELA: Botija ocultada con objetos de valores.

CAPULÍ: Estilo de cerámica precolombino, localizado en una región ubicada al sur del pueblo de San Gabriel, provincia del Carchi, República del Ecuador.

CERÁMICA: Utensilio hecho en barro o arcilla.

CEREMONIA: Acción o acto exterior arreglado para dar culto a las cosas divinas o reverencia y honor a las profanas.

CUENCOS: Recipientes de barro hondo y ancho sin borde o labio.

CULTO: Conjunto de ritos y ceremonias litúrgicas con que se tributa homenaje:

CULTUAL: Pertenece o relativo al culto religioso.

CURACA: Cacique potentado o gobernador.

CHAQUIRA: Collar, brazalete elaborado en cuentas o concha usado como adorno.

CHICHA: Bebida alcohólica que resulta de la fermentación del maíz en agua azucarada.

EXCAVACIÓN: Procedimiento de investigación que consiste en desenterrar utensilios o restos del pasado.

FITOMORFO: Que tiene forma o apariencia de una planta o vegetal.

GUACA: Sepultura donde se encuentran enterrados objetos de valor.



GACHA: Recipiente de barro.

GUALCA: Collar o cadena utilizada para adornar el cuello.

MIRAFLORES: Vereda perteneciente al Municipio de Pupiales, Departamento de Nariño, Colombia.

METALURGIA: Arte de trabajar en metales.

MITO: Narración situada fuera del tiempo histórico y protagonizado por personajes de carácter divino o heroico.

OCARINA: Instrumento musical de forma ovoide de ocho agujeros, que modifican el sonido según se tapan con los dedos.

OGLALA: Líneas circulares que adornan con maestría los bordes de utensilio de cerámica (platos, cuencos, ánforas etc.).

OLLA TIRPE: La más antigua de la cerámica precolombina consta de tres patas, las cuales hace las veces de tulpá (fogón) para una vez colocados los leños coce los alimentos.

ORNITOMORFO: Que tiene forma o apariencia de ave o pájaro.

PIARTAL: Estilo particular y característico de trabajar la cerámica precolombina. Nombre asignado a una colina cerca del poblado de San Gabriel (Ecuador).

PLATOS: Artefactos moldeados en barro, cerámica precolombina que adquiere consistencia al ser sometidos al calor.

PRECOLOMBINA: Anterior a los viajes de Cristóbal Colón.

RITO: Costumbre o ceremonia.

TIMBA: Instrumento musical que al ser tocado proporciona sonidos agradables al oído.

TUMBAGA: Liga metálica muy quebradiza compuesta de oro y de igual o menor cantidad de cobre que se emplea en joyería.

TUZA: Nombre dado antiguamente al pueblo de San Gabriel (Ecuador).

ZOOMORFO: Que tiene forma o apariencia de animal.



BIBLIOGRAFIA

ERAZO ZÚÑIGA, Eduardo. Los hallazgos de Miraflores. Universidad de Nariño, Pasto. 1973.

MEJIA Y MEJIA, Justino Cástulo. Geografía Pastusa de la Fe. Editorial PAX. Bogota Colombia, 1961.

URIBE, Maria Victoria. Ednohistoricas de las Comunidades Andinas, Prehispánicas del sur de Colombia, Arte. Banco de la Republica.

CIEZA DE LEON, Pedro. La crónica del Perú. Edición de la Revista Jiménez de Quesada. Bogota, Colombia, 1971.

ORTEGA ROJAS, Francisco. Pupiales la Cuna del Pensamiento, rescate Histórico y Cultural. Editores Gráficos. Pasto, Colombia, 1998.

CARVAJAL, Rosa Elvira. Ensayo los Hallazgos Arqueológicos de la cultura de los Pastos. Universidad Santo Tomas, Facultad de Filosofía e Historia. Pasto, mayo 29 de 1993.

MORENO, Luís Gabriel. Así es Pupiales, Geografía e Historia y Antropología visualizadas. Centro Editor Grafico. Pupiales, 1994.

Placa Descriptivas del Museo Arqueológico "**JOSÉ VALLEJO**". Pupiales, Nariño.

Historia del Arte Colombiano. Tomo1. p 187.

FRAY, Simón Pedro. Entierros colectivos de nuestros antepasados, Revista Selecciones del Reader Digest. U.S.A., 1968.

SALGADO DE LOPEZ, Mariela. Prehistoria de América y Colombia. Universidad Santo Tomás, Bogotá. 1986.