



## **INFORME DE OFICIOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN EN LA RECLUSIÓN DE MUJERES DE BOGOTÁ**

Realizado por:

Catherine Quitian,  
María Ligia Gallego  
Yolanda Roballo  
**Pasantes de Psicología Jurídica – FUKL.**

Orlando López:

**Profesional Universitario- Dirección de Política Criminal Y Penitenciaria  
Ministerio del Interior y de Justicia**

A continuación se presenta una nueva propuesta en cuanto a los oficios y técnicas artesanales que se proponen como base para seleccionar aquellos que se adecuen más al propósito del Ministerio del Interior y de Justicia, para ser implementados en la Reclusión de Mujeres de Bogotá mediante la ejecución del proyecto de formación técnica en oficios artesanales productivos, con el apoyo de Artesanías de Colombia S.A., los cuales incluyen los siguientes principios no modificables:

- Técnicas artesanales que no sean realizadas en otras comunidades del país que tradicionalmente las elaboran, es decir, técnicas que sean novedosas, modernas o propias de la ciudad (Bogotá) o que hagan parte de la artesanía contemporánea o urbana.
- Técnicas artesanales en las cuales las herramientas y equipamiento requeridos sean de fácil adquisición y bajo costo, dado que se debe disponer del mismo para la capacitación técnica de las internas y su desempeño en producción tanto en el plantel como pos penado. Esto es, que la interna se prepare en una técnica u oficio artesanal y tenga posibilidad de generarse por sí misma ingresos al alcanzar su libertad, disponiendo del equipo necesario sin tener que incurrir en costos imposibles de cubrir para su desempeño productivo pos penada.
- Los productos que se desarrollen para cada oficio o técnica deben tener diseño diferenciador y proyección comercial. Las temáticas deben basarse en referenciales de la ciudad y de la región en procura de generar identidad.
- Técnicas artesanales en las cuales el tiempo requerido para la capacitación y el aprendizaje adecuado de las internas sea corto (técnicas sencillas).
- Técnicas artesanales cuyos materiales e insumos sean de fácil consecución, no afecten el ambiente y no sean costosos para la producción.

Teniendo en cuenta lo anterior, se presentan los siguientes oficios y técnicas artesanales:

### 1. Gastronomía Colombiana (Bocados):

La gastronomía es un oficio que se considera artesanal en la medida en que maneja bocados y manjares típicos y tradicionales de diferentes regiones del país, incluye entradas y pasabocas con variedad de dulce y salado.

El potencial que tiene la producción de gastronomía tradicional radica en las facilidades que existen tanto para su producción como para su comercialización. De una parte no requiere equipamiento complejo sino se fundamenta en los elementos que usualmente se manejan en la cocina (estufa o fogón, horno, ollas, calderos, pailas, cucharones, batidoras, grameras y eventualmente moldes). Las materias primas e insumos son de fácil consecución y generalmente económicas. La capacitación es puntual y de corto período de acuerdo al bocado o producto que se vaya a elaborar. De otra parte la industria de alimentos responde a necesidades primarias de la población por lo cual su venta es más fácil y pueden establecerse conexiones interesantes para el suministro de bocados a través de organizadores de eventos. Como dificultades se puede mencionar la necesidad de manejar registro de invima y el alto costo que este implica para cada una de las beneficiarias a nivel individual.

### 2. Trabajo en Cacho:

Técnica artesanal urbana, que se ha caracterizado por ser desempeñada al interior de los recintos carcelarios. Se utiliza como materia prima el cacho de las reses, el cual se obtiene principalmente en los mataderos de la ciudad. Existen muchas calidades en los cachos obtenidos, tanto en grosor, forma, tamaño y color, pero cerca de un 90% de esta materia prima es factible de ser aprovechada para su transformación en productos artesanales. El tipo de herramientas y equipos requeridos es fundamentalmente.... Tuvo su época de auge entre las décadas del 70 y del 80, época en la cual se trabajaron con muy buena demanda, accesorios para cinturones como hebillas, botonería, cucharas y otros elementos de tipo utilitario. Es un oficio sencillo que con el tiempo se ha ido tecnificando y facilitando la elaboración de productos a bajo costo, del cual actualmente no existe una producción ni medianamente representativa. Actualmente se le utiliza para elaboración de bisutería (collares, aretes, pulseras) pero igualmente se pueden elaborar algunos objetos útiles como jaboneras o salseras, siendo posibles otras múltiples aplicaciones como el enchape para lograr infinidad de productos, que por la novedad y la aplicación en nuevos diseños se considera tienen buenas posibilidades comerciales.

Como limitantes podrían estar el uso de herramientas cortopunzantes y el costo de algunos equipos de acuerdo con la complejidad técnica que se quiera trabajar.

### 3. Talabartería (Cuero):

Este oficio se realiza en diferentes regiones del país incluyendo la ciudad de Bogotá, con diferentes niveles tecnológicos. El oficio artesanal que incluye técnicas de corte, costura, doblado, repujado, grabado, calado, decorado y pegado del cuero, materia prima que se puede utilizar de diferentes calidades, con la cual se pueden elaborar sobres, carteras, monederos, fundas, estuches, cinturones, entre otros productos.

Presenta como potencial la fácil comercialización de los productos con diseños innovadores, orientados a mercados específicos (p.e. caballistas, galleros, otros),

así como la posibilidad de una elevada producción con técnicas especiales y diferenciadas, según las técnicas que se quieran aplicar.

Como limitantes para el trabajo a nivel carcelario, podrían estar el costo del cuero (depende de su calidad), y el uso de herramientas de trabajo cortopunzantes como cuchillos, leznas, agujas, entre otros, algunas de las cuales pueden ser costosas.

#### 4. Papel artesanal, (maché y cartapesta):

El trabajo artesanal de elaboración de papel incluye entre otras las técnicas de cartapesta y de papel maché, diferenciándose en la forma de aplicar el papel. En el primer caso se trabaja con capas de papel superpuestas y entrecruzadas, adheridas entre sí con un material aglutinante, con ayuda de un molde o base, hasta lograr un grosor apropiado de acuerdo con el producto que se va a elaborar y en el segundo caso se trabaja con el papel diluido con aglutinante para ser trabajado como masa o papilla con ayuda de moldes. En ambos casos se utiliza como materia prima fundamentalmente papel de reciclaje, con otros insumos como harina, pegante de agua, vinilos, caseína, resinas; las herramientas y equipamiento usuales son estufa, olla, cucharón, molde de yeso, vaselina, cortadores o bisturís, pinceles, lijas de diferente grano y puede incluir el uso de motortool, aunque no es indispensable.

Es un oficio que si bien no es tradicional en Colombia, desde hace más de 20 años se ha venido realizando a nivel urbano con las técnicas de fabricación de papel, principalmente y con la elaboración de diverso tipo de accesorios y objetos decorativos, en los cuales es un aspecto fundamental y determinante la decoración.

Tiene como potencial la posibilidad de elaborar una amplia gama de productos variados, que de acuerdo con la identificación de referentes propios de la región y el desarrollo de propuestas innovadoras de diseño; también el aprovechamiento de material reciclado.

Como limitante se podría considerar el uso de bisturís o cortadores.

#### 5. Talla en Madera:

Es una técnica de trabajo con la madera, que no es particular de ninguna región del país, habiendo llegado a Colombia en la época de la colonia. Consiste en la extracción de material de la superficie de la pieza, imprimiendo en la misma dibujos previamente definidos para representar figuras antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas o geométricas, mediante alto y bajo relieve. Esta técnica se realiza sobre maderas blandas y puede ser aplicada para lograr figuras de gran tamaño hasta figuras de tamaño muy pequeño, de acuerdo con la habilidad que desarrolle el artesano. Esta técnica puede ser trabajada sola para una pieza o en asocio con otras técnicas de trabajo en madera como acabados (laminilla de oro, envejecidos, pátinas), ensamble o torneado.

Se utilizan herramientas de corte como formones, gubias, serrucho, prensa entre otros. Los materiales e insumos que se plantean son maderas, lijas, hojilla, pátinas, pinceles, entre otros.

Su potencial radica en la posibilidad de desarrollar productos a partir de temáticas o referentes urbanos como los altares de las iglesias, mediante la producción de réplicas tipo souvenir que tendría que manejar la apertura de mercado para el posicionamiento del producto,

Entre las limitantes podrían estar el uso de herramientas cortopunzantes y contundentes, el costo de la materia prima y de algunos insumos y el tiempo de capacitación técnica para adquirir práctica.

## 6. Bordados:

El oficio artesanal de bordado, tiene diversas técnicas entre las que se incluye el bordado con lana, el bordado con hilos, el bordado de pedrería y el calado entre otros, aplicado sobre telas de diferentes calidades. Las herramientas usualmente requeridas son agujas, tijeras, cojines, tambores. Este oficio se realiza en diferente medida en todas las ciudades del país, siendo más representativo en Cartago y Bucaramanga a nivel de bordados y calados con hilos, Barranquilla, Vélez y Barbosa en bordado con pedrería para elaboración de trajes típicos o de carnaval.

El potencial de este oficio radica en el dominio técnico que logre la artesana para la elaboración de bordados con calidad, aplicados a diferentes productos especialmente ligados al vestuario y a la lencería (incluye bolsos, porta gafas y estuches de diferente tipo). Las artesanas pueden ofertar el servicio de bordado en el mercado de la moda, tanto a nivel de diseñadores como a nivel de empresas de confección.

Como limitante se presenta el uso de herramientas cortopunzantes y la competencia existente con comunidades artesanales reconocidas, como Cartago; además no se tiene conocimiento pleno del mercado potencial de acuerdo con las técnicas que se enseñen.

## 7. Tejeduría en Telar:

Oficio artesanal en la cual se incluyen diversas técnicas y se destaca el uso de telares de marco y/o armazón, clasificados entre verticales o de marco y horizontales o de pedales, generalmente de madera con sus respectivos implementos de peine, lanzadera, lizos, mediante la cual se logra la producción de telas grandes como lienzos, cobijas, paños, ruanas, manteles o telas de reducidas dimensiones (dependiendo del tipo y tamaño del telar) como individuales, zingas, fajas, entre otras. Entre las dificultades que se encuentran para enseñar este oficio radica de una parte en que requiere herramientas y equipos para su realización que tienen por lo general costos elevados (telar horizontal); para técnicas que tienen telar vertical en las cuales se trabajan transparencias, cortinas, tapices o gualdrapas, también tiene un costo relativamente alto el equipamiento y el mercado es limitado; técnicas con telar de cintura o de arco, en las cuales si bien los telares son económicos, generalmente son realizadas por comunidades indígenas de diferentes regiones del país, por lo cual no se considera prudente la enseñanza o transferencia de estos oficios por respeto a la tradición y propiedad intelectual de las comunidades tradicionales.

De otra parte el mercado textil de tejidos está muy competido y se enfrenta con producto traídos de sur América, China e India, cuyos precios son muy bajos.

El aprendizaje de las diferentes técnicas de tejido de telar requiere largo tiempo para elaborar las diferentes puntadas, además de que se requiere desarrollar destreza en las beneficiarias.

## 8. Cerámica:

Este oficio reúne en si diferentes técnicas artesanales para la producción de objetos de alta calidad y excelente acabado, utilizando como materias primas e insumos arcilla, barbotina, engobes y esmaltes. El equipo requerido para su realización está representado por hornos, tornos de levante o de tarraja, por funcionamiento con patada o eléctrico, molinos de bolas o de martillos, moldes en yeso, tanques de maduración, estanterías, mesones, espátulas y cortadores entre otros, equipamiento que en general implica una alta inversión tanto para su adquisición como para su funcionamiento (alto consumo de energía o de gas). Entre las técnicas que se realizan en la cerámica están el modelado, el moldeado, el rollo, el torneado, la placa y diferentes técnicas que son aplicables para los acabados como engobe, pátinas, rakoo y esmaltado. Este oficio es realizado en diferentes partes del país especialmente a nivel urbano.

## 9. Aplique en tela:

El aplique en tela sobre tela es un oficio urbano, que se implementó en Bogotá por Artesanías de Colombia hace más de 40 años, a nivel de talleres urbanos (Progreso y Santa Rosa). Consiste en la aplicación sobre una tela de fondo, de diferentes retazos de telas de colores para lograr motivos paisajísticos del entorno, que representan actividades de la vida diaria, combinando el bordado con hilos y lanas, como confección, para lograr productos como tapices, individuales, centros de mesa, carpetas y porta agendas, así como vestuario.

Este oficio tuvo un gran auge hasta hace unos 17 años especialmente para el mercado de exportación, en el cual se podría incursionar nuevamente con temáticas actuales e innovadoras.

Tiene como aspecto positivo que requiere de materiales de fácil adquisición y costo reducido y no requiere inversión en equipamiento.

Se utilizan elementos cortantes y punzantes como agujas y tijeras.

## 10. Muñequería:

La muñequería, en Colombia es un oficio artesanal contemporáneo, en la cual se pueden utilizar combinaciones de diversos materiales, especialmente textiles, mediante técnicas de costura, decoración, bordado y ensamble, para elaborar figuras en volumen de variado tamaño y temática.

Es fundamentalmente urbana y su identidad depende del diseño que se realice basado generalmente en personajes, inspirados en la cultura y tradición de una región.

Requiere por lo general de máquina de coser, uso de moldes, reglas, tijeras y agujas.

Como materiales e insumos puede utilizar telas, lanas, yute y otros materiales textiles por lo general no sintéticos.

Si bien su mercado es competido, depende mucho de la originalidad del diseño y de la temática seleccionada.

Bogotá D.C. mayo 2 de 2011