

EL CLAUSTRO

RESEÑA HISTORICA — Corría el año de 1644, cuando el presbítero Juan de Co-trina inició la construcción de la ermita, donándose la luego en 1665 a los domini-cos; siendo bendecido en el año de 1690.

El claustro construido años después, y destinado al convento de los dominicos, fué hecho de acuerdo a las más exigen-tes normas arquitectónicas de la época.

Actualmente es una joya de la arquitec-tura colonial, conservándose en óptimo estado.

Funciona en el una pequeña muestra de arte contemporáneo, lo mismo que un res-taurante típico, desaprovechando su ubi-cación, su belleza y su gran valor archi-tectónico e histórico.

DESCRIPCION — En la fachada que da sobre la plazoleta de Las Aguas, se puede apreciar su estilo colonial o ba-rroco español; caracterizado por sus ven-tanas con enrejado en madera, fachada lisa, cubierta en teja de barro y muros

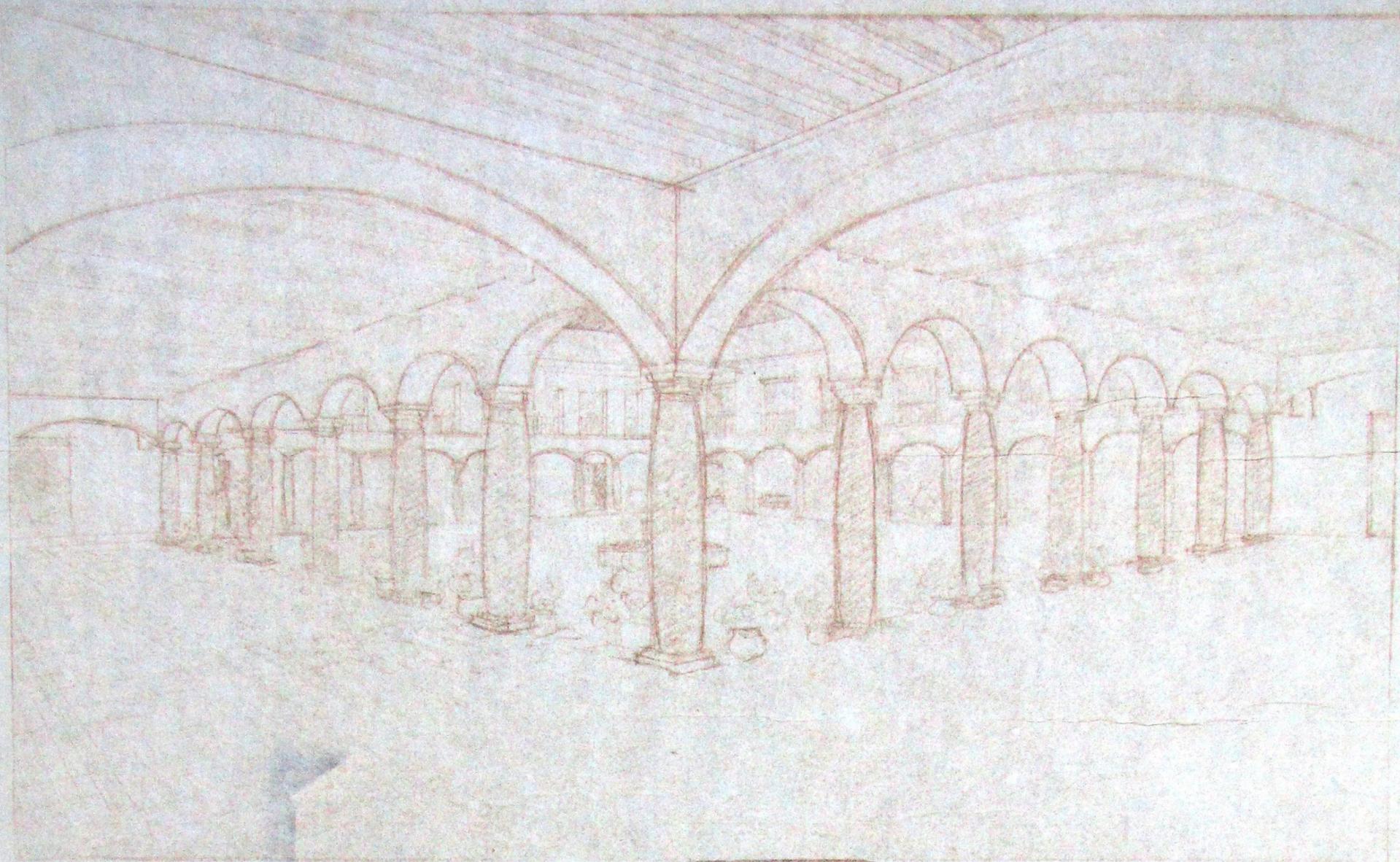
recubiertos en estuco y pintados de blan-co, que le dan un ambiente acogedor, so-brio y elegante.

La vida interior se desarrolla alrededor de un patio con una pileta central y en sus cuatro costados cuenta con galerías de dos plantas conformadas en la planta-baja por una serie de esbeltas columnas de fuste liso, hechas en piedra pizarra.

Dichas columnas conforman arcos de medio punto rebajados, los cuales sos-tienen la galería del nivel superior que cuenta con una hermosa balaustrada.

La pileta central es de piedra labra-da y el piso está hecho en ladrillo re-cocido.

En resumen esta reliquia histórica es un ejemplo en cuanto a proporción, escala y también en cuanto al correc-to uso de los materiales.



EL CLAUSTRO

RESEÑA HISTORICA — Corría el año de 1644, cuando el presbítero Juan de Co-trina inició la construcción de la ermita, donándose la luego en 1665 a los domini-cos; siendo bendecido en el año de 1690.

El claustro construido años después, y destinado al convento de los dominicos, fué hecho de acuerdo a las más exigen-tes normas arquitectónicas de la época.

Actualmente es una joya de la arquitec-tura colonial, conservándose en óptimo estado.

Funciona en el una pequeña muestra de arte contemporáneo, lo mismo que un res-taurante típico, desaprovechando su ubi-cación, su belleza y su gran valor archi-tectónico e histórico.

DESCRIPCION — En la fachada que da sobre la plazoleta de Las Aguas, se puede apreciar su estilo colonial o ba-rroco español; caracterizado por sus ven-tanas con enrejado en madera, fachada lisa, cubierta en teja de barro y muros

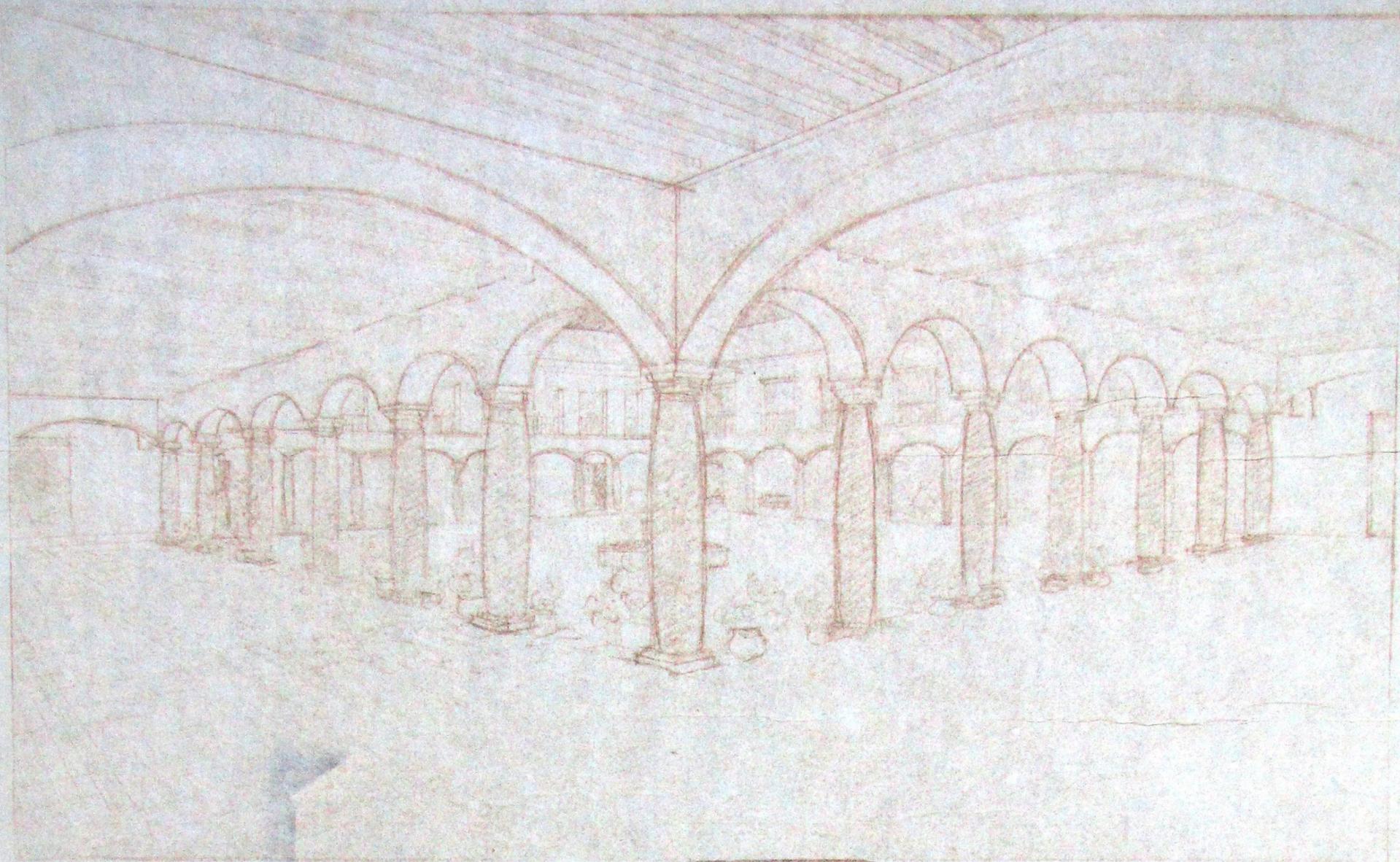
recubiertos en estuco y pintados de blan-co, que le dan un ambiente acogedor, so-brio y elegante.

La vida interior se desarrolla alrededor de un patio con una pileta central y en sus cuatro costados cuenta con galerías de dos plantas conformadas en la planta-baja por una serie de esbeltas columnas de fuste liso, hechas en piedra pizarra.

Dichas columnas conforman arcos de medio punto rebajados, los cuales sos-tienen la galería del nivel superior que cuenta con una hermosa balaustrada.

La pileta central es de piedra labra-da y el piso está hecho en ladrillo re-cocido.

En resumen esta reliquia histórica es un ejemplo en cuanto a proporción, escala y también en cuanto al correc-to uso de los materiales.



EL CLAUSTRO

RESEÑA HISTORICA — Corría el año de 1644, cuando el presbítero Juan de Co-trina inició la construcción de la ermita, donándose la luego en 1665 a los domini-cos; siendo bendecido en el año de 1690.

El claustro construido años después, y destinado al convento de los dominicos, fué hecho de acuerdo a las más exigen-tes normas arquitectónicas de la época.

Actualmente es una joya de la arquitec-tura colonial, conservándose en óptimo estado.

Funciona en el una pequeña muestra de arte contemporáneo, lo mismo que un res-taurante típico, desaprovechando su ubi-cación, su belleza y su gran valor archi-tectónico e histórico.

DESCRIPCION — En la fachada que da sobre la plazoleta de Las Aguas, se puede apreciar su estilo colonial o ba-rroco español; caracterizado por sus ven-tanas con enrejado en madera, fachada lisa, cubierta en teja de barro y muros

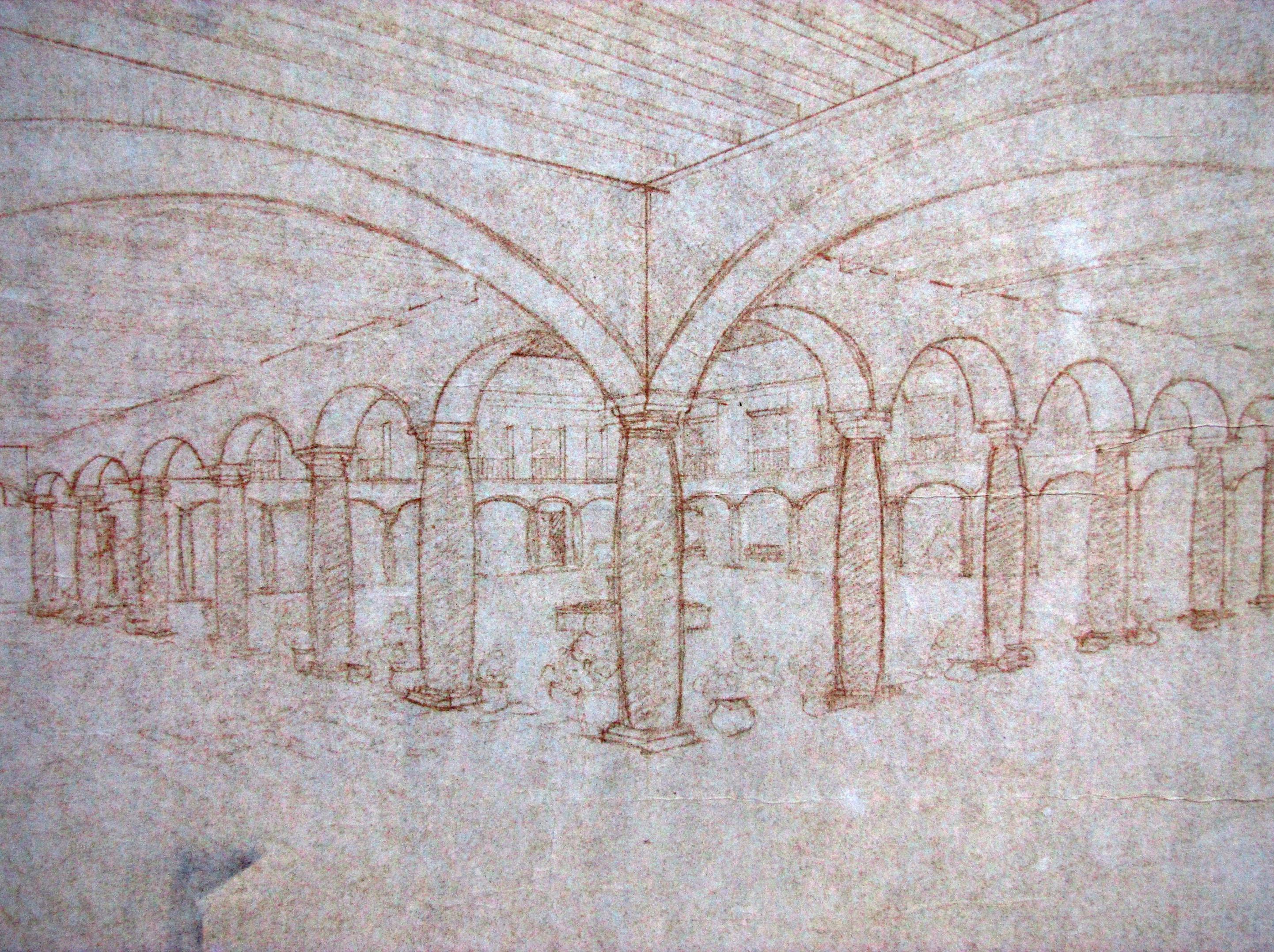
recubiertos en estuco y pintados de blan-co, que le dan un ambiente acogedor, so-brio y elegante.

La vida interior se desarrolla alrededor de un patio con una pileta central y en sus cuatro costados cuenta con galerías de dos plantas conformadas en la planta-baja por una serie de esbeltas columnas de fuste liso, hechas en piedra pizarra.

Dichas columnas conforman arcos de medio punto rebajados, los cuales sos-tienen la galería del nivel superior que cuenta con una hermosa balaustrada.

La pileta central es de piedra labra-da y el piso está hecho en ladrillo re-cocido.

En resumen esta reliquia histórica es un ejemplo en cuanto a proporción, escala y también en cuanto al correc-to uso de los materiales.



recubiertos en estuco y pintados de blanco que le dan un ambiente acogedor, sobrio y elegante.

La vida interior se desarrolla alrededor de un patio con una pileta central y en sus cuatro costados cuenta con galerías de dos plantas conformadas en la planta baja por una serie de esbeltas columnas de fuste liso, hechas en piedra pizarra.

Dichas columnas conforman arcos de medio punto rebajados, los cuales sostienen la galería del nivel superior que cuenta con una hermosa balaustrada.

La pileta central es de piedra labrada y el piso está hecho en ladrillo recocido.

En resumen esta reliquia histórica es un ejemplo en cuanto a proporción, escala y también en cuanto al correcto uso de los materiales.

EL CLAUSTRO

RESEÑA HISTORICA ——— Corría el año — de 1644, cuando el presbitero Juan de Co- trina inició la construcción de la ermita, donándosela luego en 1665 a los domini- cos; siendo bendecido en el año de 1690.

El claustro construido años después, — y destinado al convento de los dominicos, fué hecho de acuerdo a las más exigen- tes normas arquitectónicas de la época.

Actualmente es una joya de la arquitec- tura colonial, conservándose en óptimo — estado.

Funciona en el una pequeña muestra de — arte contemporáneo, lo mismo que un res- taurante típico, desaprovechando su ubi- cación, su belleza y su gran valor archi- tectónico e histórico.

DESCRIPCION ——— En la fachada que — da sobre la plazoleta de Las Aguas, se — puede apreciar su estilo colonial o ba- rroco español; caracterizado por sus ven- tanas con enrejado en madera, fachada — lisa, cubierta en teja de barro y muros —

recubiertos en estuco y pintados de blan- co, que le dan un ambiente acogedor, so- brio y elegante.

La vida interior se desarrolla alrededor de un patio con una pileta central y en sus cuatro costados cuenta con galerías de dos plantas conformadas en la planta — baja por una serie de esbeltas columnas de fuste liso, hechas en piedra pizarra.

Dichas columnas conforman arcos de — medio punto rebajados, los cuales sos- tienen la galería del nivel superior que — cuenta con una hermosa balaustrada. —

La pileta central es de piedra labra- da y el piso está hecho en ladrillo re- cocido.

En resumen esta reliquia histórica es un ejemplo en cuanto a proporción, escala y también en cuanto al correc- to uso de los materiales.