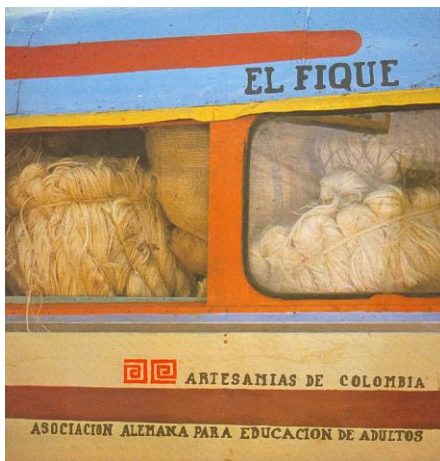


ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Publicaciones 1990 – 1970
Para consulta en el CENDAR
Carrera 2 N° 18A – 58, Bogotá
Agosto de 2009
Actualizado en marzo de 2011

EL FIQUE ARATOCA SANTANDER (sin fecha)



Esta publicación se realizó con el apoyo de la Asociación Alemana, teniendo en cuenta la variación que registró la utilización del fique en esta región de Colombia, cuando las hilanderas industriales desplazaron los productos artesanales del mercado con productos elaborados con incomparable productividad y específicamente con la introducción del empaque polietilénico que reemplazó los empaques tejidos en telares rústicos.

El material ilustra el proceso de preparación de la fibra: el raspado, el hilado, los telares rústicos utilizados, los sacos de fique que se producen para utilizar como empaques para la papa y la diversificación de nuevos productos como individuales de mesa, cortinas con hilos cruzados, dando efecto de calados y los bolsos playeros.

INFORME DE LA GERENTE GENERAL DE ARTESANÍAS DE COLOMBIA PARA LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS 1972



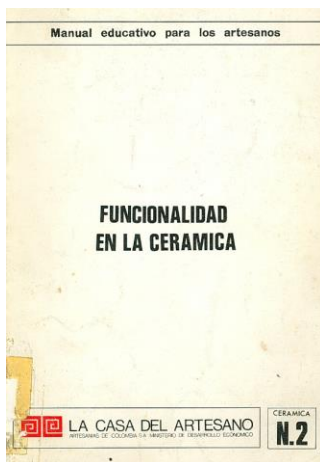
Este informe presenta las acciones que se adelantaron con respecto a la reorganización interna y la reestructuración de los programas de trabajo, para orientarlos fundamentalmente hacia el artesano, con el propósito de crear una base humana, de calidades superiores, capaz de producir una artesanía que sin perder ni deformar sus raíces nacionales de tradición centenaria, esté a la altura de las necesidades contemporáneas, tanto en el aspecto utilitario como en el aspecto estético.

USO CORRECTO DE LOS ESMALTES CERÁMICOS QUE TIENEN PLOMO 1973



Este manual sucinto, publicado en **1973**, contiene información sobre el esmalte en general, los peligros, enfermedades, ventajas, prevenciones y uso correcto de los esmaltes cerámicos que contienen plomo.

FUNCIONALIDAD EN LA CERÁMICA 1973



El objetivo de este manual es el de encauzar al artesano, con normas sencillas, para que pueda diseñar correctamente los utensilios que produce, sin interferir en la parte estética, ni en el estilo tradicional de una alfarería regional.

El manual se refiere a la funcionalidad, a las razones que la determinan, a la forma, a las cualidades físicas, a la combinación de materiales y termina con un diccionario de palabras usadas.

CÓMO LLEVAR CUENTAS LOS ARTESANOS 1973



Este manual se realizó con el fin de suplir la necesidad de los artesanos de costear los productos y fijarle los precios a los mismos. Esta ayuda didáctica reúne un juego de hojas de contabilidad sumamente sencillo, acompañado de una explicación clara, simple y concisa.

Para facilitar la utilidad del manual se presenta un ejemplo de cómo se usa cada uno de las hojas hechas exclusivamente para el artesano, a saber: Hoja de entradas o recibo de ingresos, hoja de

salidas o comprobante de pagos, hoja de cuenta de cobro o factura, hoja de anotación diaria y hoja de anotación mensual.

INFORME DE LA GERENTE GENERAL DE ARTESANÍAS DE COLOMBIA PARA LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS 1973



Este informe expresa una orientación y una enseñanza en el fomento artesanal y presenta un Balance que, por primera vez en la historia de Artesanías de Colombia, refleja una utilidad que vislumbra la posibilidad de beneficios concretos para la Empresa y para la comunidad de artesanos del País.

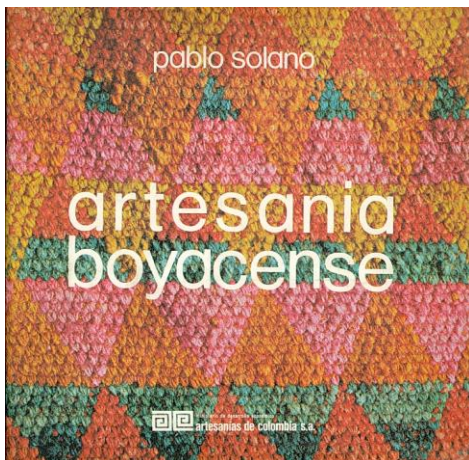
VESTIDOS TÍPICOS COLOMBIANOS. MODANOVA 1974



Esta publicación presenta los vestidos tradicionales colombianos y su descripción; algunos por departamento, municipios y otros por región: la chapolera de Antioquia, mochuelana de San Gil, campesina de Cundinamarca, ñapanga de Pasto, campesina acomodada de Boyacá, montañera de Antioquia, mulata de Puerto tejada, campesina del Huila y mestiza del Valle del Cauca.

Los trajes de Cumbia, mapalé y el traje festivo de la campesina de Valledupar, en la Costa Atlántica y finalmente, artículos de moda y decoración como divisorios, trabajos de filigrana de oro de Barbacoas, individuales de paja delgada de Sandoná, collares de semillas, pañolón tejido en cintas de seda con el método macramé y las ruanas tejidas en lana de Boyacá.

ARTESANÍA BOYACENSE 1974

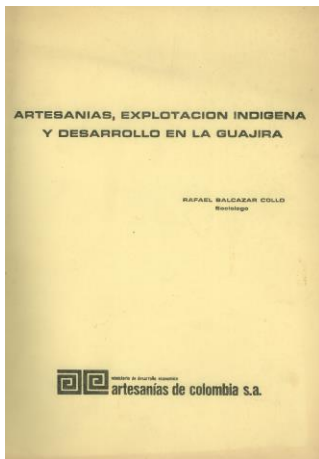


Este informe sobre Boyacá es el primero de una serie con la que se aspiró a cubrir todo el territorio nacional, durante la administración de Graciela Samper de Bermudez, Gerente General de Artesanías de Colombia.

En este libro se presentan las manifestaciones artesanales de Boyacá, mostrando de forma elocuente lo que han sido y lo que son. Para ello se realizó una recopilación de muestras físicas que respaldan los detalles descritos y 260 fotografías, a través de las cuales se captaron los pasos esenciales de la elaboración de la artesanía, la vida del artesano y los

elementos de los que se ha nutrido la tarea artesanal.

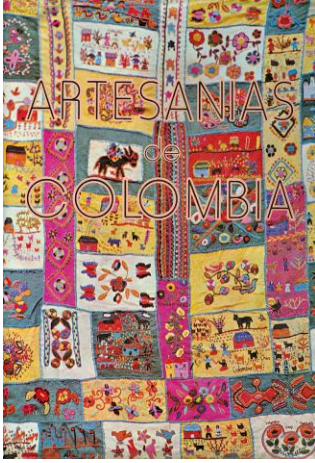
ARTESANÍAS, EXPLOTACIÓN INDÍGENA Y DESARROLLO EN LA GUAJIRA 1974 (Inédito)



Los lineamientos generales que guiaron este trabajo y bajo los cuales el Sociólogo Rafael Balcazar Collo, presentó a Artesanías de Colombia recomendaciones para su futura vinculación a la vida del departamento de la Guajira, planteó: trabajar con mucha intensidad y a partir del respeto de la condición humana del individuo, en este caso del guajiro, llegándole y enseñándole hasta dónde da su capacidad y posibilidades de participar en su propia transformación y de adquirir la responsabilidad y compromisos de lograrla por sus propios medios. Jamás ofreciéndole la dádiva limosnera que habrá de someterle hasta llevarle a bajar su guardia, ya decaída, y marchar detrás como un borrego, por sus urgentes necesidades.

Incluye reflexiones sobre producción y artesanías en la Guajira. Con respecto a este último, específicamente tejidos, cerámica, coquitos, joyería, arcos y flechas, sombreros, conchas y caracoles, instrumentos y música, trupillo, fique, tallas y maderas. Finalmente termina con una serie de recomendaciones sobre las artesanías del tejido y las demás de la producción indígena, joyería y artesanías del fique y las maderas.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA 1978



La selección de las obras y de los grupos humanos presentes en este libro responde a un cuidadoso estudio en cuanto a la importancia económica, cultural y social en el pasado de nuestros pueblos y su proyección en el futuro. Analiza las condiciones de esta actividad universal y el papel central que le corresponde desempeñar al artesano en la vida contemporánea.

La procedencia de los objetos es muy diversa: de las grandes ciudades o de las veredas más lejanas de nuestros Andes, de las llanuras, de las costas y de las orillas de los ríos.

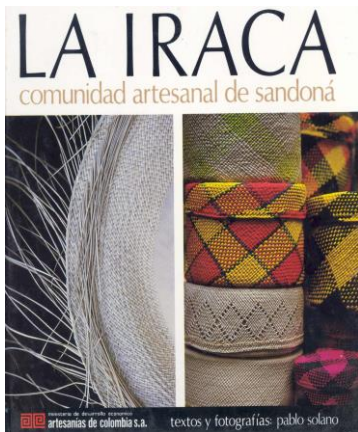
Cada uno de los objetos se expresa en un lenguaje común y universal y es el resultado de un proceso constante entre la mano y la mente.

MANUAL DE ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN 1978



Este manual presenta las definiciones, la clasificación y los aportes históricos de la artesanía, la reseña histórica en Colombia, la unidad de producción, los factores de la unidad de producción, el diseño y la naturaleza de éste.

LA IRACA: COMUNIDAD ARTESANAL DE SANDONÁ 1984

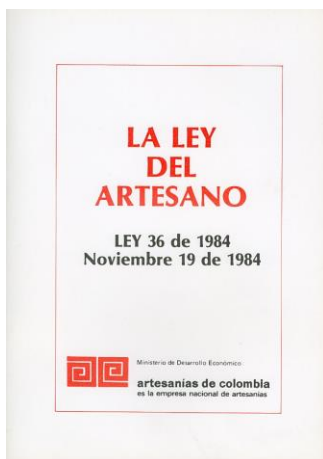


Pablo Solano, el investigador, pintor y fotógrafo, se convierte, nuevamente, en el escritor claro y sencillo, que por su conocimiento sobre el tema artesanal, es capaz de transmitir en un estilo delicado, esta forma de expresión popular.

En esta nueva monografía, escogió al departamento de Nariño, teniendo en cuenta que es, sin lugar a dudas, una de las regiones de Colombia con una vocación artesanal auténtica, donde se viene desarrollando el oficio de tejeduría ininterrumpidamente, desde tiempos inmemorables.

Para adelantar este trabajo, Pablo Solano fijó su residencia en Sandoná, población ubicada en las faldas del Volcán Galeras, con un clima maravilloso y un pueblo de tejedores que hace gala de la pureza de su técnica. La población de Sandoná trabaja en forma fascinante la palma de Iraca, de la cual la máxima expresión es el sombrero. Esta obra es un documento de consulta que da testimonio de nuestro patrimonio cultural.

LA LEY DEL ARTESANO 1984



Mediante la Ley 36 de 1984 de noviembre 19 de 1984 se reglamenta la profesión de Artesano y se dictan otras disposiciones.

Esta publicación contiene la Ley 36 que abarca 10 artículos y el Decreto 258 de febrero 2 de 1987, del Presidente de la República, por el cual se reglamenta la Ley 36 y se organiza el Registro de artesanos y de organizaciones gremiales de artesanos y se dictan otras disposiciones. El Decreto contiene 42 artículos.

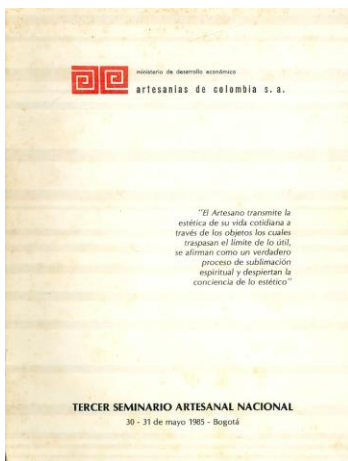
SERIE DE VIDEOS 1985



La serie incluye los siguientes 6 videos:
Creación de artesano: Huella de Ingenio.
Artesanía en cerámica, fique, tagua y yanshama.
Artesanía huilense.
Artesanía de Cundinamarca
Expresión artesanal nariñense
Artesanía Guajira

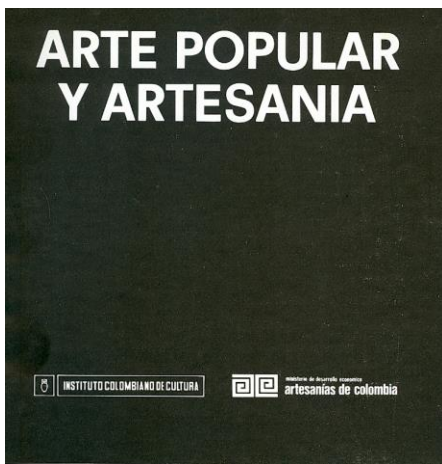
A través de esta serie de videos se ofrece una mirada cálida y expresiva, a la vez que reflexiva y concluyente, de la situación socioeconómica propia de nuestras comunidades de artesanos y del fruto de su labor, la artesanía germen del saber hacer ancestral, conservado a lo largo de los siglos mediante la práctica de los oficios, hoy abiertos a las tendencias del mundo contemporáneo, respetuosas de nuestras tradiciones y de nuestro legado cultural.

TERCER SEMINARIO ARTESANAL NACIONAL 1985



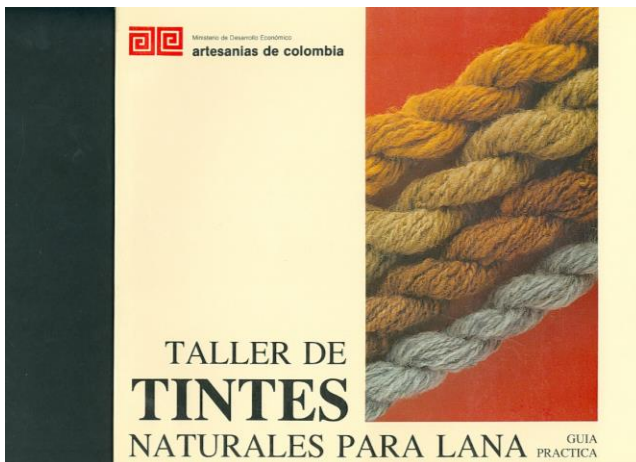
Contiene información sobre Artesanías de Colombia, la composición de la Junta Directiva, la profesión de artesano, las dependencias, las realizaciones en los departamentos de Bolívar, Boyacá, Cundinamarca, Huila, Nariño, Sucre, y Santander; la Ley del Artesano y la Escuela Taller de Diseño.

ARTE POPULAR Y ARTESANÍA 1986



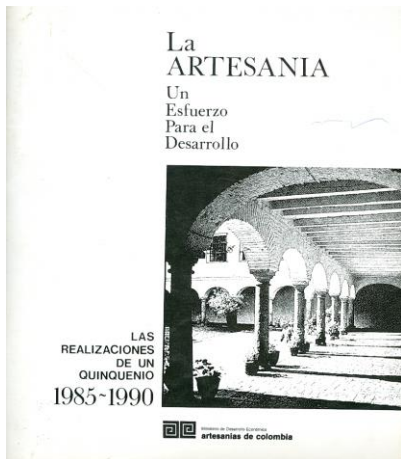
Este documento, realizado por Artesanías de Colombia y el Instituto de Cultura, tuvo como propósito hacer un primer sondeo sobre las actividades populares que impliquen un resultado visual. Recoge una muestra en la que se han incluido objetos especiales, en los que la expresión estética prima sobre la utilitaria y con los que se ejemplifica la creación de nuestros pueblos.

TALLER DE TINTES NATURALES PARA LA LANA 1989



Este libro se escribió para quienes aman la naturaleza y sus colores y para aquellos que creativamente desean penetrar el inmenso universo de los tintes naturales para plasmarlos con su sello personal en la artesanía. Se escribió especialmente para los artesanos, para que en los colores de sus obras haya el entendimiento y la identidad que viene dada por las plantas autóctonas y por las predilecciones personales.

LA ARTESANÍA UN ESFUERZO PARA EL DESARROLLO 1990



Este documento contiene las realizaciones de un quinquenio 1985 – 1990, correspondiente a los años de administración de María Cristina Palau, Gerente General de Artesanías de Colombia.

Las 12.000 personas beneficiadas en 1984 se convirtieron en 1989 en 246.000. cerca de 800.000 durante el gobierno del Señor Presidente Barco.

Los 5 municipios en los cuales se trabajaba, se convirtieron en 200 y 40 comunidades indígenas.

Los recursos de crédito se ampliaron de \$52.000.000 en el año de 1984 a \$4.000.000.000, a través de convenios interinstitucionales como el de la Caja Agraria y la vinculación al Plan Nacional de Microempresas, BID III.

GUANGAS Y ZINGAS: TEJIDOS TRADICIONALES DEL SUR DEL CAUCA 1991

GUANGAS Y ZINGAS

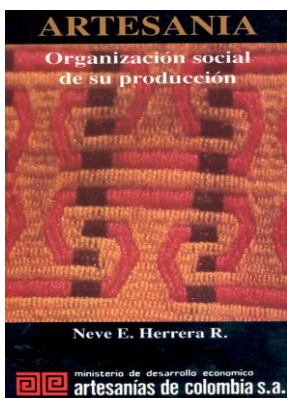
TEJIDOS TRADICIONALES DEL SUR DEL CAUCA



Esta cartilla presenta una reseña de la parte histórica de los pueblos de artesanos del sur del Cauca, que disponen de recursos naturales con un potencial importante para la elaboración de artesanías y muestra, en bellas fotografías, paisajes, artesanos y productos de esa región que se desarrollaron, a partir de **1985**, como parte del proyecto de sustitución del cultivo de la coca en el sur del departamento del Cauca, proyecto que se inició conjuntamente con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), a través del programa para la Fiscalización Internacional de Drogas, orientado a plantear alternativas de trabajo y crear fuentes de ingreso para los habitantes de la zona, afectados por las

condiciones económicas, sociales y culturales imperantes.

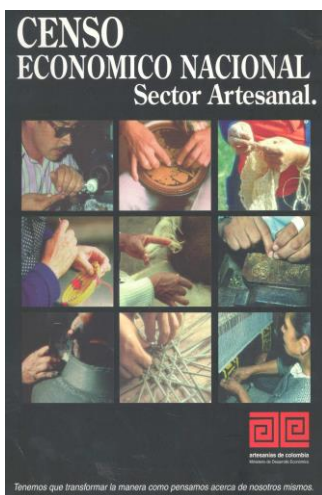
ARTESANIA: ORGANIZACIÓN SOCIAL DE SU PRODUCCIÓN 1992



Este libro, publicado en **1992**, analiza la artesanía desde la perspectiva crítica de la organización gremial artesanal, su estructura, sus objetivos, realidad social y la relación de la producción con los aspectos de la cultura, la sociedad, la economía, la historia, la ideología, el trabajo, el arte, el taller, la unidad de producción y el producto.

En éste se presenta un breve diagnóstico del sector, su problemática actual y presenta las definiciones y clasificación de la artesanía, los artesanos y los talleres. Este libro es producto de un serio y detenido examen realizado por el antropólogo Neve E. Herrera Rubio, funcionario de Artesanías de Colombia, quien nos muestra la dinámica de la organización artesanal, sus logros y dificultades.

CENSO ECONÓMICO NACIONAL: SECTOR ARTESANO 1994



El Censo Económico Nacional del Sector Artesanal constituye una herramienta importante para el planeamiento y definición de políticas y programas futuros del sector. Este Censo, el primero del sector que se ha realizado en el país, ha permitido identificar las características y particularidades de la producción artesanal nacional, desde el punto de vista: social, educativo y económico.

El trabajo que se condensa en esta publicación estuvo a cargo de Artesanías de Colombia, durante los años 1992 y **1994**.

INTERDESIGN COLOMBIA 94 LA ARTESANÍA EN LA DECORACIÓN DE INTERIORES 1994



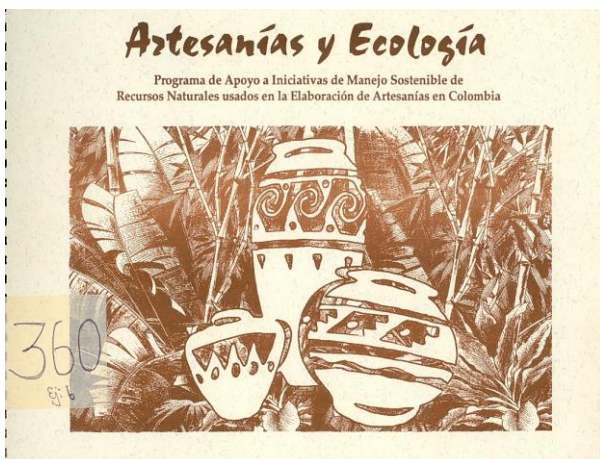
Interdesign fue un seminario taller establecido como modelo por el Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial, ICSID, en el que los diseñadores analizaron y buscaron soluciones a problemas de diseño.

Este evento se orientó al desarrollo de propuestas innovadoras para el posicionamiento de la artesanía, tanto en el mercado interno como externo, a través de procesos tecnológicos tradicionales y contemporáneos.

Participaron artesanos y diseñadores colombianos quienes, con reconocidos diseñadores internacionales, conformaron equipos de trabajo para desarrollar nuevas

líneas de productos, las cuales se presentan en esta publicación.

ARTESANÍA Y ECOLOGÍA. PROGRAMA DE APOYO A INICIATIVAS DE MANEJO SOSTENIBLE DE RECURSOS NATURALES USADOS EN LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS EN COLOMBIA 1994



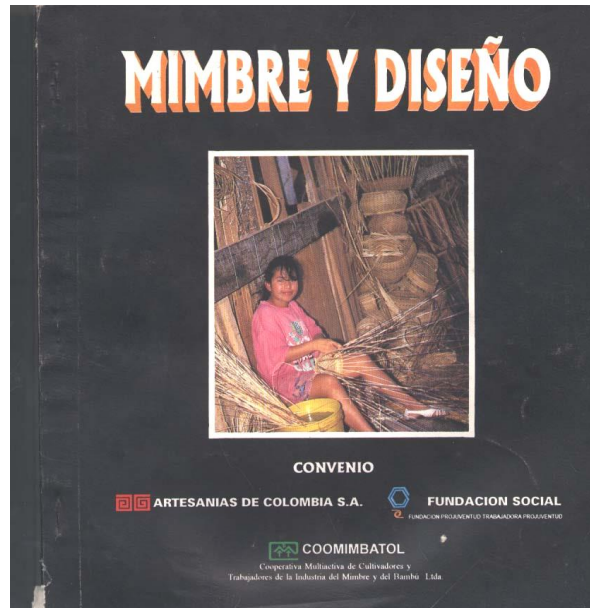
Este programa se realizó en convenio con la Fundación FES, con el fin de fortalecer y apoyar la labor del artesano, asegurando la perdurabilidad de su actividad productiva, rescatando la importancia cultural de su oficio y preservando la riqueza natural de los ecosistemas.

Igualmente, fomentar el uso y manejo sostenible de los recursos y ecosistemas naturales relacionados con el desarrollo de la actividad artesanal en Colombia.

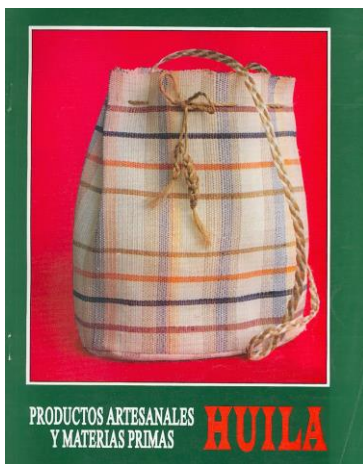
MIMBRE Y DISEÑO 1994 – 1995

Esta cartilla, escrita a manera de historieta, con lenguaje y elementos culturales propios de los artesanos que trabajan el mimbre, ofrece una información clara sobre el diseño de productos, que constituye una de las etapas más importantes para despertar y motivar en los artesanos la capacidad creativa, que es una de sus principales riquezas de carácter ancestral.

El mimbre es una fibra cuyos orígenes se remontan a la antigua China. Sensible a esta realidad, Artesanías de Colombia unió esfuerzos con la Fundación Social Pro-juventud, para asesorar y acompañar, mediante un convenio de cooperación, a los artesanos del mimbre y otras fibras autóctonas de Colombia.



PRODUCTOS ARTESANALES Y MATERIAS PRIMAS HUILA 1995



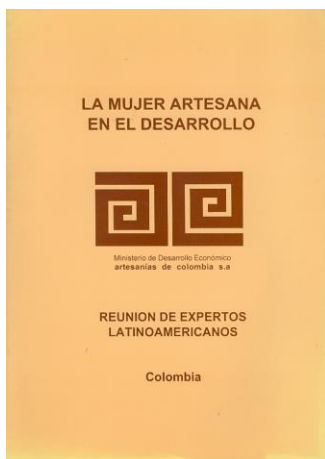
Es la síntesis del trabajo conjunto realizado por el Instituto Huilense de Cultura, SENA y Artesanías de Colombia.

Contribuye al conocimiento, no sólo de la problemática artesanal, sino también de la razón de ser del artesano, sus problemas, logros, filosofía, formas de organización y visión de la vida.

Se recopila la variedad de oficios existentes en el departamento, su nombre y localización, técnica y procesos de elaboración, función que presta, descripción, diseño, calidad, acabados, resistencia, valor comercial, volumen de producción, empaque y dimensiones.

Igualmente, en relación con la materia prima, su clasificación, procedencia, sitio de suministro, sitio de consumo, función, explotación, descripción del proceso de extracción, volumen, lugar de almacenamiento, comercialización, desperdicios y usos de los mismos, así como efectos ambientales, preservación y recomendaciones.

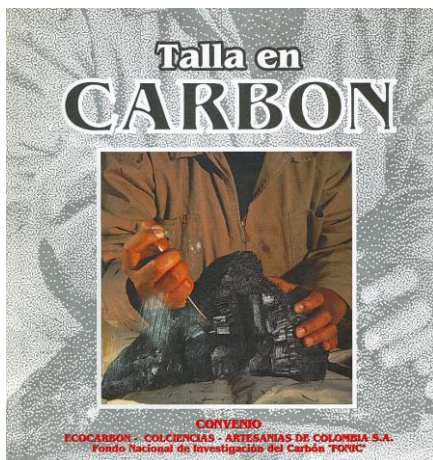
LA MUJER ARTESANA EN EL DESARROLLO 1995



Esta publicación, realizada en **1995**, contiene la ponencia presentada por la doctora Cecilia Duque Duque, Gerente General de Artesanías de Colombia, en el marco de la Reunión de Expertos Latinoamericanos, realizada en la sede de la Entidad.

Este evento contó con la participación de especialistas en el tema de desarrollo artesanal, de países como México, Chile, Cuba, Bolivia, Uruguay, Venezuela, Brasil, Ecuador, Argentina, Paraguay, Estados Unidos, la Organización de Estados Americanos y Colombia.

TALLA EN CARBÓN 1995



Esta actividad, novedosa en el país, se planteó como alternativa para contribuir a extender y renovar la oferta de artesanía y a elevar la calidad de vida de quienes habitan en zonas de explotación hullera.

Se realizó una fase de capacitación en la localidad de Ubaté Cundinamarca, zona de explotación carbonífera, con un grupo cuya ocupación principal era la escultura. El curso fue impartido por un experto de Polonia.

Se apoyó una cooperativa integrada por jóvenes entre los 12 y los 17 años, de la localidad de Tópaga, Boyacá, quienes encontraron en la talla de carbón, las posibilidades de erradicar el trabajo infantil de la minería.

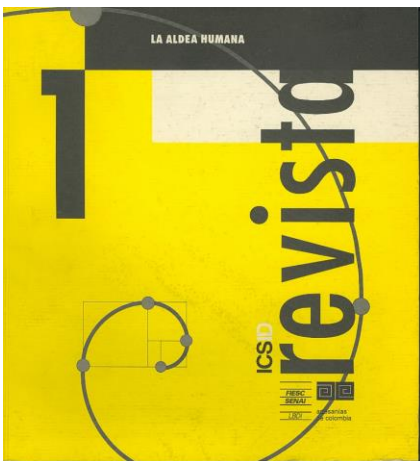
OFICIOS Y MAESTROS ARTESANOS DEL HUILA 1995



Este documento reseña los asuntos más íntimos de los patriarcas cultores de hombre y tierra del Huila, de las historias de vida sobre el artesano, la artesanía y el proceso de producción del departamento.

Agua, arcilla, guadua, madera chipalo, bambú, piedra, cuero, mimbre, pindo, iraca etc. son base de la expresión plástica y dan forma a los oficios de la cerámica, alfarería, trabajos en madera, talla en piedra muñequería, sombrerería, tejeduría y cestería.

LA ALDEA HUMANA 1995

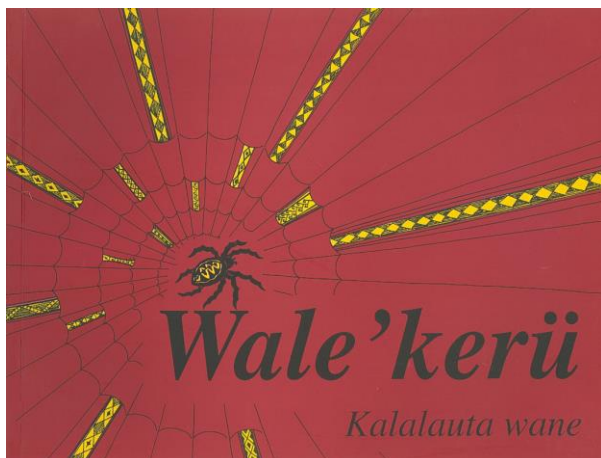


La revista La Aldea Humana, Serie Mercosur N°1 fue publicada en el año 1995 por SENAI/LBDI en coedición con Artesanías de Colombia.

La entidad patrocinó la edición en español en razón a su identificación con las reflexiones que esta obra plantea, con el fin de contribuir a compartir con la academia, los diseñadores y demás personas interesadas en la discusión y el diálogo de los valores e ideas representados en el concepto de un aldea humana, el desarrollo humanizado, moral, métodos, práctica, teoría del diseño y sistemas de organización.

“En la Aldea Humana, las voces diversas de comunidades locales únicas se unirán no para cantar una sola voz al unísono, sino para hacer sonar una rica armonía de esperanza y expresión”.

WALE´KERÜ 1995



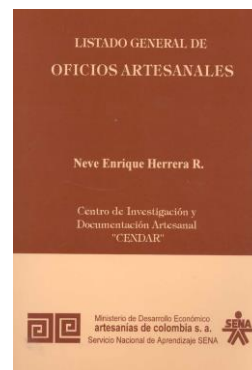
Esta obra de investigación, en 2 tomos, elaborada con el apoyo de CARBOCOL, con lujo de detalle, constituye un aporte invaluable para la comunidad de la Guajira y para la memoria sociocultural de la Nación.

Es también una contribución a la preservación de los valores culturales de la región, en la medida en que plasma la transmisión de conocimientos de padres a hijos, acerca de la tecnología del tejido y su proyección en la educación formal.

LISTADO GENERAL DE OFICIOS ARTESANALES 1996

Este documento, publicado en **1996**, incluye la definición de los oficios de mayor tradición, trayectoria histórica y vigencia en Colombia, que se realizan en diferentes territorios del país. Hace alusión a algunos oficios que han surgido en el ámbito urbano, que no han logrado una plena definición técnica y estilísticas, pero que si encuentran un proceso de integración a las expresiones culturales contemporáneas.

El autor considera que un listado de oficios es la enumeración general de una serie de actividades reconocidas y realizadas en un contexto social en el cual un oficio puede ser desarrollado en diferentes niveles y con unas determinadas especificidades técnicas debido, en gran parte, a las materias primas y especialmente a la forma de procesamiento.



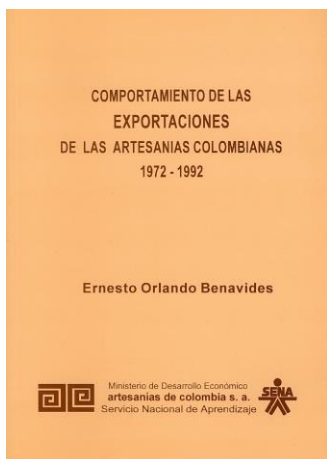
TECNOLOGÍA, DESARROLLO DE PRODUCTOS Y DISEÑO EN ARTESANÍAS 1996



En este documento se presenta la política y las directrices de Artesanías de Colombia sobre el problema del diseño y los elementos de fundamentación que fueron considerados trascendentales en el Quinto Seminario Iberoamericano de Cooperación en Artesanía, realizado en Tenerife España, en noviembre de 1996.

Este evento fue realizado por el Ministerio de Minas y energía de España, la Agencia Española de Cooperación, el Gobierno de Canarias, el cabildo Insular de Tenerife, la Fundación Española de la Artesanía y el centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América.

COMPORTAMIENTO DE LAS EXPORTACIONES DE LAS ARTESANÍAS COLOMBIANAS 1972 - 1992



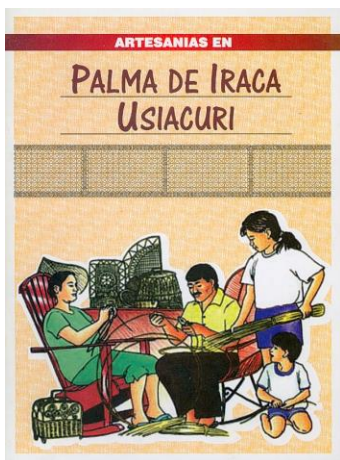
Este estudio, publicado en 1997, tuvo el propósito de satisfacer las expectativas sobre el comportamiento de las exportaciones y las variables que explican su comportamiento, con base en las exportaciones realizadas por la Entidad entre 1972 y 1992.

Se encontró que Estados Unidos fue el principal mercado para los productos en cuero, cestería, fibras textiles y vegetales, bordados de toda clase de piezas, mantones, chales, bufandas, velos, tejidos en telar y árboles de navidad.

Venezuela fue el principal destino para artículos de madera, tejidos en paja toquilla, mantas en lana, algodón, sombreros vajillas, cucharones, sillas, asientos de madera y muñecos de trapo.

Panamá lo fue para tapicería tejida a mano y muñecos de trapo. España se sitúa en primer lugar en estatuillas, objetos de fantasía y bisutería, lo mismo que Hong Kong quien ocupó el primer lugar en manufacturas en cobre y moldes estampados.

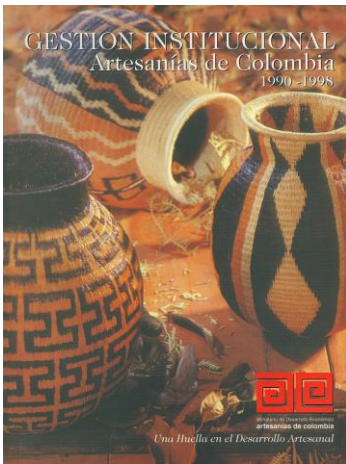
ARTESANÍAS EN PALMA DE IRACA USIACURÍ DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO 1997



Esta cartilla presenta información concisa sobre la palma de iraca *carludovica palmata*; los materiales y herramientas utilizados por familias enteras de artesanos con el apoyo de sus hijos pequeños de las localidades de Isabel López, Agua Fría, aguas Vivas, Galapa y Baranoa.

Igualmente, sobre los procesos de tratamiento de la palma, el rpiado, la elaboración de productos, la diversidad de puntadas y algunos artículos terminados como el cofre rectangular con tapa plana y el cofre rectangular con tapa alta.

GESTIÓN INSTITUCIONAL ARTESANÍAS DE COLOMBIA 1990 – 1998



Una Huella en el Desarrollo Artesanal presenta los programas que Artesanías de Colombia orientó hacia la consolidación de estrategias de largo plazo, con una visión que permitiera el crecimiento de este renglón de la economía y a la vez propendiera por la consolidación de las expresiones tradicionales y contemporáneas creativas de los artesanos.

A lo largo de este documento, el lector podrá informarse de proyectos tales como los Laboratorios de Diseño para la Innovación y Desarrollo de Productos, focalizados por regiones y en estrecha concertación de las voluntades institucionales de cada localidad. La consolidación de Expoartesanías como el evento ferial por excelencia del sector, así como la concertación y descentralización de la inversión social para obtener un impacto social importante y la Plaza de Los Artesanos.

SERIE ADMINISTRANDO MI TRABAJO ARTESANAL 1999



La serie está compuesta de un Manual del Facilitador y 5 módulos sobre los siguientes temas:

Abriendo Camino al Liderazgo Artesanal

Calculando Costos

Produciendo

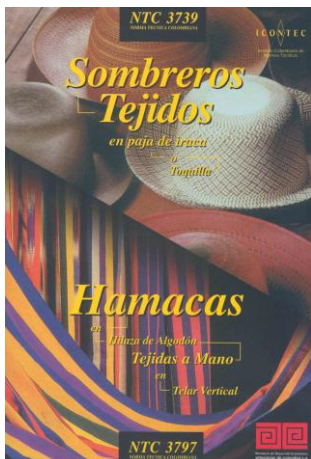
Promoviendo y Vendiendo

Llevando Cuentas.

Cada uno de estos módulos se complementa con 3 videos y 6 audios.

Estos materiales, resultado de varios años de trabajo de personas e instituciones vinculadas con la entidad, se elaboraron para contribuir al logro de los objetivos de la Empresa, de promover procesos sostenidos de crecimiento personal, social, cultural y de rentabilidad económica del subsector, y por consiguiente, mejorar el nivel de vida y bienestar de los artesanos y artesanas del País.

NTC 3739 NORMA TECNICA COLOMBIANA: SOMBREROS TEJIDOS EN PAJA DE IRACA O TOQUILLA Y HAMACAS EN HILAZA DE ALGODÓN TEJIDAS A MANO EN TELAR VERTICAL 1997 y 2000



Este documento es el resultado de un trabajo de Artesanías de Colombia, que se inició a partir de **1993** y contó con la aprobación del Instituto Colombiano de Normas Técnicas –ICONTEC.

Las normas técnicas del sombrero y de las hamacas constituyen una contribución importante de la Entidad a la búsqueda de soluciones a un problema coyuntural de la artesanía, como es la comercialización, pero con base en las exigencias que plantea el mercado de la sociedad contemporánea, una de cuyas características determinantes es la normatividad.

La primera edición de esta norma técnica se realizó en 1997 y se hizo una reimpresión en el año 2000.

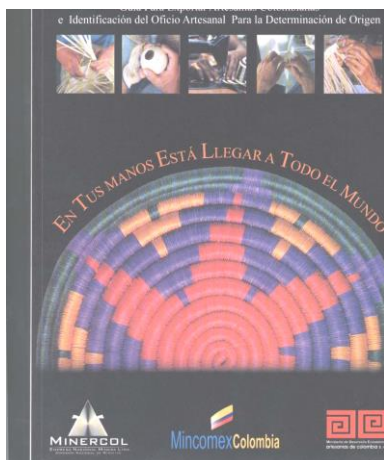
MANEJO DEL WEGUER Y OTROS RECURSOS DE USO ARTESANAL EN EL BAJO SAN JUAN 2001



Esta cartilla se realizó en el año **2001**, en el marco del “Programa de apoyo a iniciativas de investigación, uso y manejo sostenible de materias primas y ecosistemas naturales relacionados con la elaboración de artesanías en Colombia”.

Este trabajo fue realizado por Artesanías de Colombia y la Fundación FES Social, con la participación de ocho comunidades indígenas del Bajo San Juan, con el fin de entregar a las comunidades de artesanos de esta región una herramienta de trabajo eficaz. Para los planes y proyectos de manejo de la palma y de las demás especies asociadas a la producción artesanal.

GUÍA PARA EXPORTAR ARTESANÍAS COLOMBIANAS E IDENTIFICACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL PARA LA DETERMINACIÓN DE ORIGEN 1999 y 2001

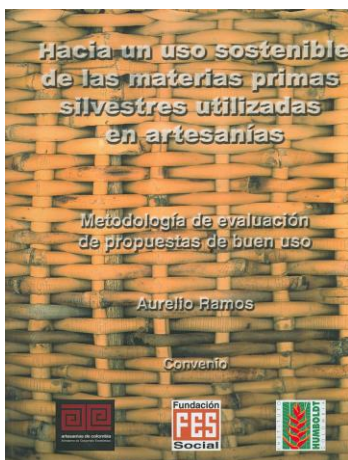


Esta guía, publicada en **1999**, sobre la exportación de artesanías tiene como propósito ofrecer a los artesanos y comercializadores la información básica sobre el proceso de exportación en general y específicamente sobre el de productos artesanales: requisitos, tramites y condiciones de comercio exterior, para cuya certificación de origen se utiliza la forma 010-A.

Esta forma, creada conjuntamente por Artesanías de Colombia y el Ministerio de Comercio Exterior, se realizó con el grado máximo de simplicidad funcional, para facilitar el trámite de exportación de las artesanías y facilitar la apertura de mercados internacionales que generen beneficios al trabajo productivo y consecuentemente, condiciones de desarrollo de la producción, factores de bienestar social para los artesanos y generación de divisas para el país.

En el año 2001, se realizó una segunda edición ampliada y revisada.

HACIA UN USO SOSTENIBLE DE LAS MATERIAS PRIMAS SILVESTRES UTILIZADAS EN ARTESANÍAS. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS DE BUEN USO 2001



Esta metodología se realizó en el marco del convenio Artesanías de Colombia – Fundación FES Social y el Instituto Alexander Von Humboldt, con el fin de ayudar al diseño y evaluación de propuestas de manejo y buen uso de las especies silvestres empleadas en artesanías y especialmente con el objetivo final de llegar a modelos de buen aprovechamiento de las mismas.

En esta publicación se exponen los casos piloto del bejuco tripeperro *Philodendron hastatum* para cestería en el norte del Quindío y el laurel *Myrica pubescens* para elaborar velas en el municipio del Encino en el departamento de Santander.

INCONTRO ENCUENTRO DE DISEÑADORES EUROPEOS Y ARTESANOS COLOMBIANOS 2003



Con este proyecto se buscó desarrollar una experiencia de interrelación estrecha entre el ingenio creativo del artesano colombiano y los aportes del diseño profesional europeo.

El proyecto se orientó a desarrollar una línea de nuevos productos, conservando la tecnología y el sistema de fabricación originales para posicionarlos en los mercados de Italia, Alemania y Francia especialmente, buscando así insertar la artesanía en una red de distribuciones de productos con diseño de raíces étnicas y culturales en el mercado europeo.

CARTILLA ORIENTACIONES PARA EL MANEJO TÉCNICO DEL CULTIVO DE LA PALMA DE IRACA 2005

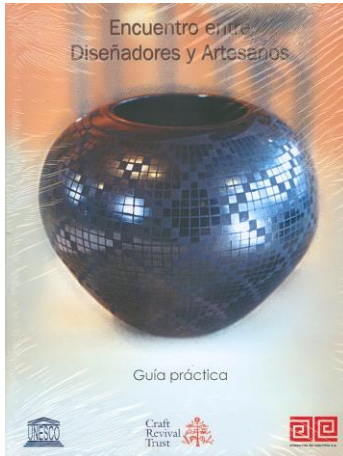


Cadena productiva de la palma de iraca en Nariño.

El fortalecimiento técnico del cultivo de la palma de iraca permitirá a los diversos eslabones de la cadena, planificar la producción, seleccionar la calidad de la semilla, regular la extracción del insumo y garantizar eficiencia en el aprovechamiento de la fibra sin descuidar el manejo sostenible del entorno.

Este material, realizado en el marco del proyecto “Fortalecimiento de las organizaciones comunitarias y productivas de los eslabones de la cadena productiva de la iraca en el departamento de Nariño”, ejecutado por Artesanías de Colombia, con el apoyo de la ONUDI, contribuirá para que la iraca sea un cultivo sostenible y productivo.

ENCUENTRO ENTRE DISEÑADORES Y ARTESANOS, GUÍA PRÁCTICA 2005



Este libro, publicado conjuntamente por el Craft Revival Trust, Artesanías de Colombia y la UNESCO, se concibe como una herramienta de trabajo para las personas que toman decisiones, artesanos, diseñadores, institutos de diseño y ONG's dedicadas a la artesanía. El objetivo fundamental es ayudar a todos los que estén involucrados en la promoción del sector de las artesanías que se planteen las preguntas adecuadas, en lugar de proporcionar respuestas equívocas.

Aclara el campo de aplicación, procesos y modalidades de una intervención apropiada del diseño en la artesanía. Su originalidad estriba en una presentación dual de la experiencia de dos países: Colombia y la India que cuentan con una tradición artesanal particularmente rica.

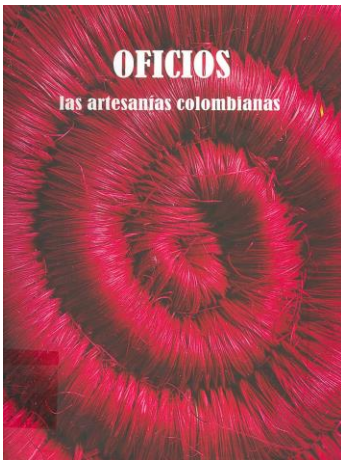
CARTILLA TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA EN LOS PROCESOS DE HILADO Y TINTURADO DE LANA VIRGEN CON TINTES NATURALES 2005.



La cartilla se realizó para el grupo de artesanos de la Asociación Hilandería Patios Altos, El Encino, Santander, HPAES.

Recoge el resultado de la experiencia de los artesanos durante la capacitación y asistencia técnica impartida por Artesanías de Colombia en el año 2004. Se planeó como una guía para obtener un producto de calidad, tanto en el hilado como en el tinturado de la lana virgen. Registra paso a paso los métodos para llevar a cabo eficientemente las actividades de selección de la lana, hilado en rueca, preparación del material tintóreo, mordentado, tinturado y conservación de tintes. Presenta además recetas sencillas y útiles para obtener colores originales a partir de especies vegetales disponibles en la zona.

OFICIOS LAS ARTESANÍAS COLOMBIANAS 2005



Este libro comprende una amplia recopilación del quehacer artesanal en Colombia, desde los elementos más tradicionales, hasta la artesanía contemporánea.

El lector tendrá la oportunidad de hacer un recorrido visual a través de fotografías tomadas en todo el territorio nacional para esta publicación. El libro muestra igualmente la dinámica que ha adquirido el sector con la incorporación de productos con alto contenido de diseño, orientados a la decoración de interiores, así como aquellos que se vienen insertando como accesorios en nuevos conceptos de moda.

La alianza entre I/M Editores y Artesanías de Colombia, es una demostración de la importancia de la unión entre el sector privado y el sector público, para el logro de propósitos comunes.

CARTILLA ORIENTACIONES PARA EL MANEJO INTEGRAL DE LA PALMA DE IRACA 2006



El objetivo de esta cartilla es ampliar el conocimiento sobre el cultivo de la palma de iraca para todos los eslabones de la cadena y complementar el conocimiento que el agricultor tiene sobre el cultivo.

Se describen las partes de la planta, el manejo del cultivo, la desinfección de la semilla, recomendaciones de algunos abonos orgánicos, el lombricompost o humus de lombriz, fungicidas y plantas alelopáticas y proceso de fertilización del cultivo.

CARTILLA TALLA EN MADERA PUEBLOS INDÍGENAS SUR DE LA AMAZONÍA COLOMBIANA 2006

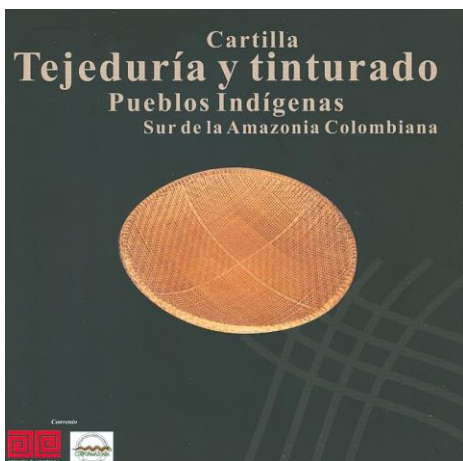


Con esta cartilla, Artesanías de Colombia y la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonía, Corpoamazonía, buscan motivar a los artesanos de la región del sur de la Amazonía, tanto indígenas como productores de manualidades, para el manejo adecuado y la preservación de los recursos naturales al usarlos como materias primas para la elaboración de su artesanía.

Este material presenta recomendaciones prácticas para el mejor uso y mantenimiento de las herramientas, la organización de los puestos de trabajo y, en especial, el desarrollo de algunos

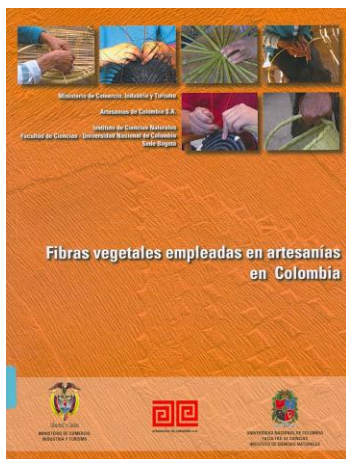
procesos de elaboración de los productos.

CARTILLA TEJEDURÍA Y TINTURADO PUEBLOS INDÍGENAS SUR DE LA AMAZONÍA COLOMBIANA 2006



Este material de referencia, publicado en **2006**, presenta una serie de recomendaciones prácticas para el mejor uso y mantenimiento de las herramientas, la organización de los puestos de trabajo y, en especial, el desarrollo de algunos procesos de elaboración de productos, de los pueblos indígenas de Putumayo, Caquetá y Amazonas.

FIBRAS VEGETALES EMPLEADAS EN ARTESANÍAS EN COLOMBIA 2007

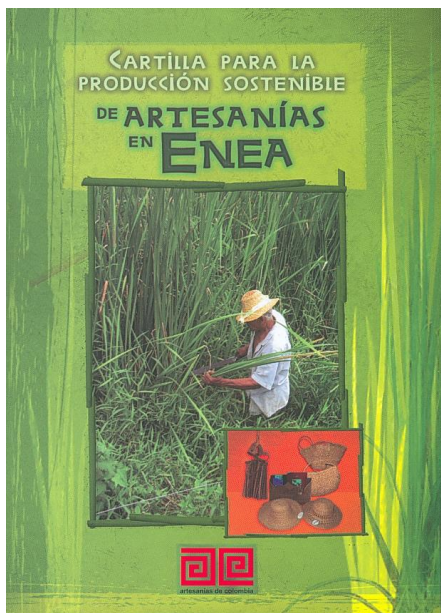


Esta publicación trata sobre el grado de conocimiento y utilización que sobre este grupo de plantas se tiene en nuestro país, el cual se ha llevado a feliz término, gracias a la acción mancomunada entre Artesanías de Colombia y el Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia.

El documento reúne información sobre el aprovechamiento tradicional en la artesanía de los ecosistemas de páramo, bosque andino y de galería, selva húmeda tropical, sabana seca tropical y humedales, entre otros, que llevan a cabo proveedores, distribuidores y artesanos indígenas, afrodescendientes y campesinos.

La obra presenta en detalle 35 fichas que proporcionan una visión de 56 especies, de las 114 halladas durante el trabajo que se realizó para extraer fibras vegetales, entre las que se encuentran las industrializadas y más importantes para la economía nacional.

CARTILLA PARA LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE ARTESANÍAS EN ENEA (TYPHA SP) 2007

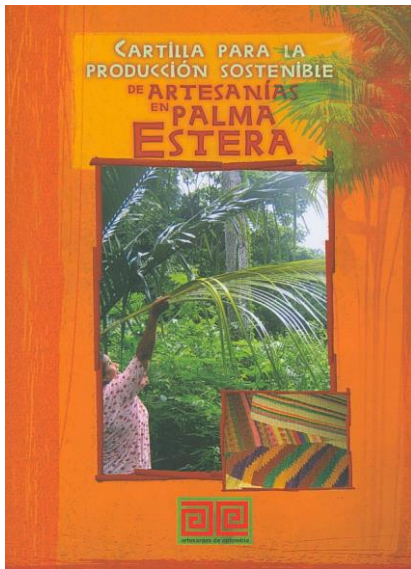


Esta cartilla, realizada con base en los protocolos de producción sostenible y en el trabajo realizado por la Universidad de Córdoba, con el apoyo de la CVS, sobre evaluación morfoagronómica de la enea, bajo condiciones ambientales en el corregimiento de Martinica, municipio de Montería, tiene como objetivo, en primer lugar, orientar recolectores y artesanos sobre las buenas prácticas de manejo de la **enea** y presentar información sobre esta especie y la manera como se realiza el proceso de preparación de la misma.

En segundo lugar, contribuir a promover la conservación de nuestra diversidad biológica y cultural y el mejoramiento de la calidad, productividad y competitividad de nuestra artesanía en el mercado nacional e internacional.

Este documento hace parte de los resultados del proyecto “Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia” realizado por Artesanías de Colombia y el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial en el año 2007.

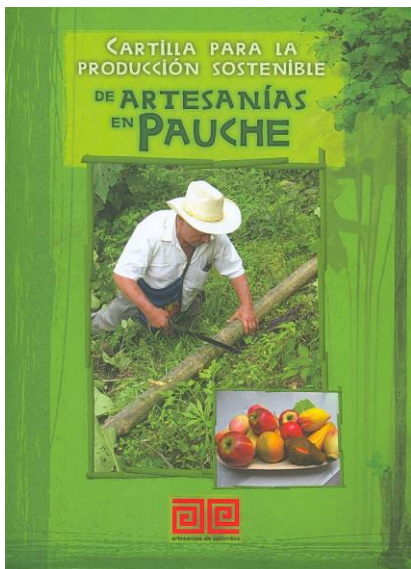
CARTILLA PARA LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE ARTESANÍAS EN PALMA ESTERA (ASTROCARYUM MALYBO) 2007



Esta cartilla, realizada con base en la metodología “Lineamientos para la elaboración de protocolos de aprovechamiento in situ para flora silvestre”, formulada por el Instituto Alexander Von Humboldt, para el Programa de Biocomercio Sostenible, busca orientar a los recolectores y artesanos con recomendaciones que les ayudarán a realizar buenas prácticas de manejo **de la palma estera**, que es la materia prima con la que se tejen tradicionalmente esteras en Chimichagua y Tamalameque, departamento de Cesar.

Este documento hace parte de los resultados del proyecto “Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia” realizado por Artesanías de Colombia y el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial en el año 2007.

CARTILLA PARA LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE ARTESANÍAS EN PAUCHE O ARBOLOCO (MONTANOA QUADRANGULARIS) 2007



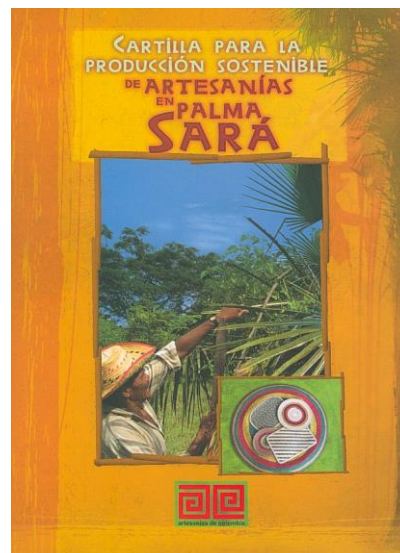
Esta cartilla, realizada con base en la metodología “Lineamientos para la elaboración de protocolos de aprovechamiento in situ para flora silvestre”, formulada por el Instituto Alexander Von Humboldt, para el Programa de Biocomercio Sostenible, busca orientar a los recolectores y artesanos con recomendaciones que les ayudarán a realizar buenas prácticas de manejo **del pauche o arboloco**, que es la materia prima con la que tradicionalmente se tallan artesanías en Zapatota, departamento de Santander y en otras regiones del País.

Este documento hace parte de los resultados del proyecto “Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia” realizado por Artesanías de Colombia y el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial en el año 2007.

CARTILLA PARA LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE ARTESANÍAS EN PALMA SARÁ (COPERNICIA TECTORUM) 2007

Esta cartilla, realizada con base en la metodología “Lineamientos para la elaboración de protocolos de aprovechamiento in situ para flora silvestre”, formulada por el Instituto Alexander Von Humboldt, para el Programa de Biocomercio Sostenible, busca orientar a los recolectores y artesanos con recomendaciones que les ayudarán a realizar buenas prácticas de manejo de la **palma sará**, que es la materia prima con la que tradicionalmente se elaboran artesanías en Magangué, departamento de Bolívar.

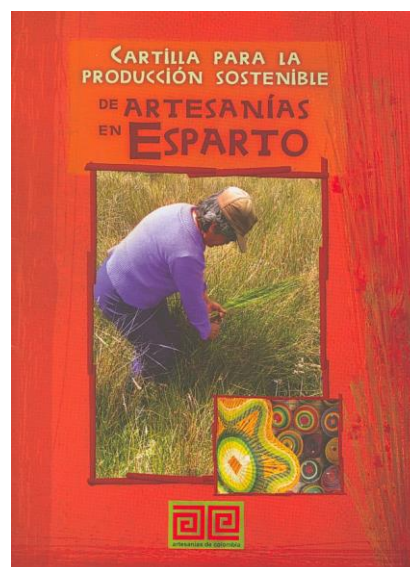
Este documento hace parte de los resultados del proyecto “Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia” realizado por Artesanías de Colombia y el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial en el año 2007.



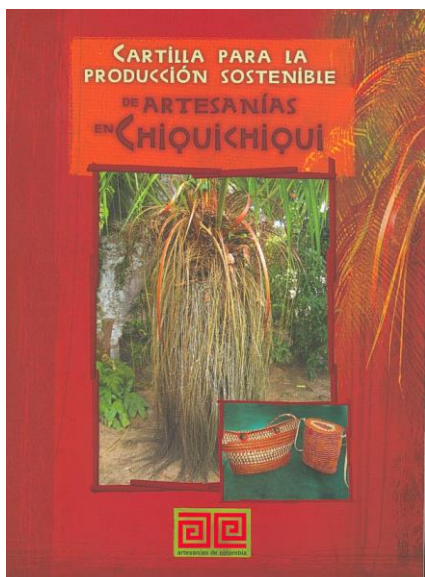
CARTILLA PARA LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE ARTESANÍAS EN ESPARTO (JUNCUS RAMBOI) 2007

Esta cartilla, realizada con base en la metodología “Lineamientos para la elaboración de protocolos de aprovechamiento in situ para flora silvestre”, formulada por el Instituto Alexander Von Humboldt, para el Programa de Biocomercio Sostenible, busca orientar a los recolectores y artesanos con recomendaciones que les ayudarán a realizar buenas prácticas de manejo del **esparto**, que es la materia prima con la que tradicionalmente se elabora una amplia y variada cestería en Cerinza, Boyacá y en otros municipios de este departamento.

Este documento hace parte de los resultados del proyecto “Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia” realizado por Artesanías de Colombia y el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial en el año 2007.



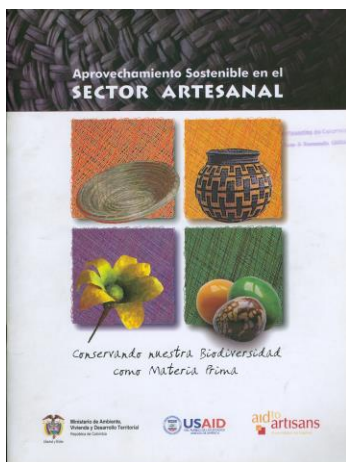
CARTILLA PARA LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE ARTESANÍAS EN CHIQUICHQUI O MARAMA (LEOPOLDINIA PIASSABA) 2007



Esta cartilla, realizada con base en la metodología “Lineamientos para la elaboración de protocolos de aprovechamiento in situ para flora silvestre”, formulada por el Instituto Alexander Von Humboldt, para el Programa de Biocomercio Sostenible, busca orientar a los recolectores y artesanos con recomendaciones que les ayudarán a realizar buenas prácticas de manejo del **chiquichiqui o marama**, que es la materia prima natural que se comercializa para producir escobas y con la que también se elaboran artesanías en el departamento de Guainía.

Este documento hace parte de los resultados del proyecto “Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia” realizado por Artesanías de Colombia y el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial en el año 2007.

APROVECHAMIENTO SOSTENIBLE EN EL SECTOR ARTESANO 2007



Esta cartilla tiene como objeto brindar a los diferentes actores de la cadena de valor de la artesanía, las bases técnicas y metodológicas para el aprovechamiento sostenible de especies y ecosistemas de donde se obtiene la materia prima, con base en los estudios de caso de las especies wérregue, damagua, tagua y paja blanca.

Igualmente, promover la adopción de prácticas de recolección sostenible, de tal forma que se pueda orientar el manejo de los recursos naturales, utilizando para ello el protocolo de aprovechamiento in situ.

MEMORIA DE OFICIO TRABAJO ARTESANAL CALCETA DE PLÁTANO 2010



Presenta el proceso productivo, especialmente las técnicas de tejido plano, armado con molde y fileteado que fueron enseñadas en el marco del proyecto financiado por FOMIPYME, Cámara de Comercio de San Andrés Isla y Artesanías de Colombia.

Contiene recomendaciones referidas al equipamiento e insumos necesarios para implementar un taller, orientaciones en aspectos relativos al alistamiento de la materia prima, los criterios técnicos de tejido, manejo de dimensiones y acabados.

MEMORIA DE OFICIO TRABAJO ARTESANAL PAPEL RECICLADO TÉCNICAS MACHÉ Y CARTAPESTA 2010



Presenta el proceso productivo, especialmente las técnicas de papel maché y cartapesta que fueron enseñadas en el marco del proyecto financiado por FOMIPYME, Cámara de Comercio de San Andrés Isla y Artesanías de Colombia.

Contiene recomendaciones referidas al equipamiento e insumos necesarios para implementar un taller, orientaciones en aspectos relativos al alistamiento de la materia prima, criterios acerca de la aplicación de diferentes técnicas acordes con el tipo de producto que se desee elaborar y manejo de dimensiones y acabados que proporcionen excelente calidad a los productos, a los cuales se les aplicó un fuerte componente de color que les imprime identidad isleña.

MEMORIA DE OFICIO TRABAJO ARTESANAL WILDPINE CESTERÍA Y TINTURADO 2010

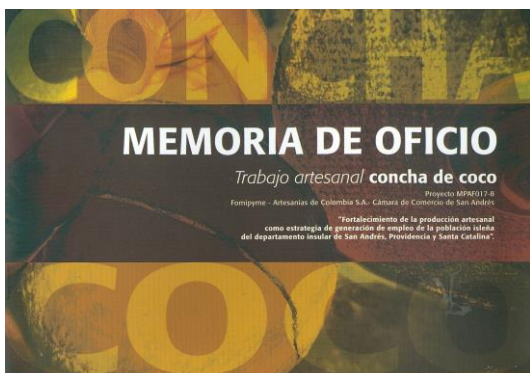


Presenta el proceso productivo artesanal de cestería en rollo con wildpine y el proceso de tinturado experimental con agentes industriales y naturales, que fueron enseñados en el marco del proyecto financiado por FOMIPYME, cámara de Comercio de San Andrés Isla y Artesanías de Colombia.

Contiene recomendaciones referidas al equipamiento necesario para el taller básico de tinturado y además orienta en aspectos relativos a la correcta selección y alistamiento de las materias primas y abre las posibilidades para que, a través de la experimentación continua en el tinturado de la fibra, se pueda imprimir a los productos características innovadoras que renueven la oferta isleña con tonalidades que los llenen de vida y calor caribeño.

Este material pedagógico se elaboró a partir de la documentación del proceso productivo tradicional que se realiza en San Andrés Isla y el aporte técnico de Artesanías de Colombia durante el taller experimental para tinturado de la fibra wildpine.

MEMORIA DE OFICIO TRABAJO ARTESANAL CONCHA DE COCO 2010



Presenta el proceso productivo, especialmente las técnicas de pulido, enchape y calado, enseñadas en el marco del proyecto financiado por FOMIPYME, Cámara de Comercio de San Andrés Isla y Artesanías de Colombia.

Contiene recomendaciones referidas al equipamiento e insumos necesarios para implementar un taller, orientaciones en aspectos relativos a la correcta selección y alistamiento de la materia prima y a la importancia de manejar dimensiones y medidas en la elaboración de productos.