



## Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported (CC BY-NC-ND 3.0)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la licencia. [Advertencia.](#)

### Usted es libre para:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe darle crédito a esta obra **de manera adecuada**, proporcionando un enlace a la licencia, e **indicando si se han realizado cambios**. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con **fines comerciales**.



**Sin Derivar** — Si usted **mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra**, usted no podrá distribuir el material modificado.



# **Arte, artesanía y arte manual**

**Debate**

**Jueves 15 de diciembre, 3:30 p.m.**

**Salón de Protocolo.**

**Gladys Salazar Garcés**

**Diciembre de 2011**

## **Invitados que no pudieron asistir:**

- **Juliana Barrera, Grupo de emprendimiento Cultural, Ministerio de Cultura**
- **Alexandra Pinto, Mesa sectorial artesanías, SENA**

## **Invitados presentes:**

- **Artesano Juan Cesar Bonilla, Presidente Nacional de la Mesa Sectorial de Artesanías.**
- **Daniel Ramírez, Antropólogo y magister en estudios culturales, investigador social del grupo de estudios culturales del Instituto Pensar de la Pontificia Universidad Javeriana y del Centro de investigaciones Regionales Orlando Fals Borda de la universidad de Cundinamarca y Profesor titular de esta universidad**
- **Leyla Marcela Molina, Diseñadora Industrial, Coordinadora del proyecto “Sello Hecho a Mano”, Artesanías de Colombia.**
- **Claudia Garavito, Diseñadora Textil, Coordinadora del Programa de Materias Primas para la Artesanía, Artesanías de Colombia.**

## **Moderadora:**

**Socióloga Gladys Salazar Garcés, Coordinadora Centro de Información y Documentación de Artesanías de Colombia.**

No quisiera abordar el tema del arte, la artesanía y el arte manual como un resultado en sí, sin tener en cuenta, primero al ser humano que elabora el objeto, a la cultura que lo nutre, a la sociedad de la que hace parte y en general al mundo que lo circunda, en la proximidad y también en la distancia.

Abordar el tema de esta manera nos conduce a mirar esa unidad desde un entramado de esferas disímiles como son la humana, la ambiental, la cultural, la social, la económica y la política, en el marco de un mundo global, heterogéneo, dinámico y cambiante.

Es el abordaje que quiero darle al tema, sin dejar de reconocer que es así como Artesanías de Colombia ha concebido este universo, o este sector de la artesanía, como lo llama. Lo que no tengo muy claro es con qué grado de conciencia lo ha hecho y lo hace.

Mis compañeros seguramente saben que estoy haciendo alusión a un plan estratégico y a la cadena de valor de la artesanía.

El tejido de este universo del arte, la artesanía y el arte manual lo podríamos iniciar con el hilo de cualquiera de los ovillos en los que se constituye lo humano-ambiental-cultural-social-económico y político.

Cojamos la lupa de la historia, que los seres humanos hemos fraccionado en épocas, para remontarnos a la etimología del arte y la artesanía y empezar a destacar elementos disímiles y elementos en común:

<b>Arte</b>	<b>Artesanía</b>
Del Latín ARS, ARTIS, TECHNÉ (disciplinas del saber hacer)	Deriva de las palabras latinas “artis-manus”
Actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones, una visión del mundo, mediante diversos recursos: plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. Es un componente de la	Comparte la definición del arte, con una característica adicional: la utilidad. Las piezas más antiguas aparecieron en Japón y China, entre 14.000 y 9.000 años A de C, luego en Mesopotamia, Grecia, Europa mediterránea, Alto Egipto y se

<p><b>cultura: en su concepción se reflejan los sustratos económicos y sociales y la transmisión de ideas y valores.</b>  Con la aparición del homo sapiens, el arte tuvo en principio una función <b>ritual, mágica o religiosa.</b></p>	<p>extendieron por el mundo entero.</p>
---	---

La función del arte cambió con la evolución del ser humano, según la cultura, la época, el movimiento y la sociedad, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil y ornamental.

Las diferentes valoraciones dadas al arte y a la artesanía tuvieron que ver con: Los diferentes períodos históricos, la evolución cultural de los pueblos, los cambios ideológicos y políticos, los avances tecnológicos, la modificación de los valores en la sociedad, la falta de arraigo de los pueblos a sus tierras , la disposición a copiar modelos e imitar a otras culturas.

Arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento y experiencia. Es un medio de expresión humana de carácter creativo.

### **Variaciones de los conceptos: arte y artesanía**

Hasta el **renacimiento** se habló de **artes** liberales (astronomía, gramática, retórica, geometría, dialéctica y aritmética). Adicionalmente arquitectura, escultura y pintura.

En la **antigüedad clásica** se hizo referencia a todo tipo de habilidad manual o destreza de tipo racional y sujeta a reglas. Entraban las actuales **bellas artes** como la artesanía y la ciencia y excluía la música y la poesía.

**Hoy día arte** es un concepto abierto e interpretable, donde caben muchas fórmulas y concepciones. Se acepta un mínimo denominador común basado en cualidades estéticas y expresivas, así como un componente de creatividad.

Contemplando esas mismas épocas históricas, el valor de la **artesanía** fue variando de acuerdo con el entorno natural y climático, las circunstancias sociales y culturales y el aumento de la demografía y sus necesidades.

**La Artesanía para Octavio Paz, pertenece a un mundo anterior a la separación entre lo útil y lo hermoso. El objeto artesanal entra por los sentidos, uniéndose la utilidad, la tradición, y la belleza. La artesanía nos da una lección de sociabilidad, de sensibilidad, de fantasía. Nos da una elección de vida...**

**La Artesanía para Eutimio Tovar Rodríguez, en “La artesanía, su importancia económica y social”, es la**

“Técnica manual creativa para producir individualmente bienes y servicios”

Término medio entre el diseño y el arte

Continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética y el sentido práctico de los objetos elaborados son importantes.

Se realiza en talleres individuales o de pocas personas con poca capacidad para llegar al mercado.

**La Artesanía para Edgar Bolívar en “La Artesanía: Patrimonio vivo de nuestras culturas”, es**

Una modalidad de existencia de las producciones humanas traducidas en objetos que son el resultado de la transformación consiente del entorno natural así, como una condición de dicha actividad, respondiendo así a necesidades muy específicas: alimento, vestuario trabajo, recreación, vida doméstica y actividades ceremoniales, entre otros..., según pautas culturales establecidas bajo la forma de hábitos o costumbres.

Las artesanías representan uno de los mejores ejemplos que le **dan rostro y personalidad a un grupo humano, identifican y le dan identidad a una región** constituyéndose en una “carta de presentación” ante el mundo y su proyección ante los otros.

Cuando hablamos de las artesanías no se puede incluir todo lo hecho a mano. Para adquirir el rango de artesanal debe poseer calidad en el manejo de los materiales y belleza en el acabado del objeto. Deben ser útiles, pero además bellas. Las propiedades formales, desde el punto de vista estético conciernen a la conjunción del virtuosismo asociado al dominio y habilidades técnicas, como a las características de los materiales empleados, sobre la base del tratamiento manual del proceso de

elaboración. Calidad y excelencia se asocian, recuperando ese sello de obra maestra al que aspiraba el creador bajo la vigilancia de los gremios, una tradición que prevalece desde la formación del artesanado en la edad media...una virtud de lo artesanal es su larga duración.

El artesano vende su cultura, la marca de las tradiciones de un pueblo, que lleva impreso un sentimiento colectivo, la herencia de varias o muchas generaciones.

Los artesanos y la artesanía, eslabón inicial de las obras de arte, fueron quedando a lo largo de la historia relegadas de las academias. “Lo artesanal” es también un valor con el que se califica con aprecio o con desdén, tanto las condiciones de la producción o sus materias primas, o las propiedades utilitarias, estéticas o simbólicas de los objetos que expresan esta actividad.

La artesanía es cultura y por ello no se puede reducir al objeto ni a su funcionalidad

### **Diferencia entre Arte y artesanía**

Las diferencias se resaltaron a finales de la edad media y se consolidaron con el renacimiento, dignificando la actividad y función social del arte con el artista y subordinando la artesanía junto con el artesano dentro de la visión occidental.

El arte y la artesanía no están claras y definidas. Son muy subjetivas. Las diferencias son conceptuales, de contextos, de intención metodológica. (Ver Duchamp Walter Benjamín)

### **Conclusiones**

A manera de Conclusión retomo a Edgar Bolívar para decir que:  
Lo artesanal nunca pasa de moda, tienen el rasgo de lo tradicional, entendido en su profundidad histórica al transmitirse por generaciones y estar viva. Lo artesanal es:

- Producto de la actividad preponderantemente manual,  
con sello individual,
- Arraigado en las tradiciones de una cultura,
- Producido artísticamente con la ayuda de herramientas simples,
- Operando en la transformación de materias naturales para la satisfacción de necesidades individuales, domésticas y sociales.
- Alentar la investigación de carácter etnográfico, conjuntamente con estudios de diseño y mercadeo es una opción deseable.

Pero... lo más importante son los artesanos, quienes serían los más indicados para asumir responsabilidades en cualquier labor de rescate, preservación y difusión de su oficio y sus obras.

#### Bibliografía

- LAUER Micro. La Producción Artesanal en América Latina. Mosca Azul editores, Lima, 1989. Código Cendar: 21068
- LAUER Mirco. Crítica de la Artesanía. Plástica y sociedad en los andes Peruanos, DESCO centro de Estudios y Promoción del Desarrollo, 1982. Código Cendar: 2-0166.
- ACERO Jairo. Tecnología y artesanías, Villa de Leyva, septiembre 1988. Página 9 en adelante. Código Cendar: 1-0145.
- DUQUE DUQUE Cecilia. Evaluación del pasado, proyección del futuro, Bogotá 1999. UNESCO. Código Cendar: 2-1257.
- DUQUE DUQUE Cecilia. Proyecto fortalecimiento de la productividad y la competitividad de la artesanía en los países andinos. Bogotá 2006. Código Cendar: 1-1111.
- PAZ Octavio. In/Mediaciones, Seix Barral. Córcega, 1990. Código Cendar: 2-10696.
- Revista Colombiana de Artesanías, CENDAR, 1992.
- Revista del CIDAP, Artesanías de América, N°55 y 71 (Artículo de Daniel Ramírez)
- Arte y artesanía de Colombia, OMPI