

DEPARTAMENTO: CASANARE

DISEÑADOR INDUSTRIAL: JAIRO HERNANDO PINILLA

FECHA: NOVIEMBRE – FEBRERO/ABRIL DEL 2.000

MUNICIPIOS DESIGNADOS: MANI, AGUAZUL, EL YOPAL, PAZ DE
ARIPORO, HATO COROZAL Y OROCUE.

MUNICIPIOS VISITADOS: MANI, AGUAZUL, EL YOPAL, PAZ DE ARIPORO,
HATO COROZAL, OROCUE, TRINIDAD, SAN LUIS,
TAURAMENA, MONTEREY, AGUA CLARA, VILLA-
NUEVA.

TRANSPORTE: EL TRANSPORTE INTERMUNICIPAL PARA VISITAR
LOS MUNICIPIOS FUERA DEL CONTRATO, FUE
BRINDADO POR LA SECRETARÍA DE AGRICUL-
TURA GANADERIA Y TURISMO DE LA GOBERNA-
CIÓN DE CASANARE, SAGYMA.

ENTIDADES CONTACTADAS: SECRETARIA DE AGRICULTURA GANADERIA Y
TURISMO, SECRETARÍA DE GOBIERNO Y
DESARROLLO COMUNITARIO DEPARTA-
MENTAL OFICINA PARA ASUNTOS INDÍ-
GENAS, OFICINA DE ACCIÓN SOCIAL DEL
DEPARTAMENTO, FUNDACIÓN CEMILLA,
FUNDACIÓN AMANECER, FONDO MIXTO
PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y
LAS ARTES DE CASANARE, FONDESCA
FONDO PARA EL DESARROLLO DEL
CASANARE, ASOCIACIÓN DEPARTAMEN-
TAL DE ARTESANOS DE CASANARE,
ASOCIACIÓN MUNICIPAL DE ARTESANOS

DE YOPAL, GOBERNADORES INDÍGENAS DE LA ZONA DE OROCUÉ.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN:

Se realizaron dos reuniones en donde fueron citadas las entidades anteriormente numeradas, con excepción de los gobernadores indígenas en donde se establecieron parámetros para el trabajo artesanal en el departamento.

Estas reuniones se citaron ya que el diseñador busco solucionar el problema que se detectó, la total falta de comunicación que existe a nivel interinstitucional, lo que provoca entonces una serie de fallas que hacen que se repitan procesos, no se dirijan a quien los necesitan o simplemente se desconozca el potencial artesanal de la región.

Se suma a esto el deseo de cada una de las instituciones por aparecer como la que lidera un proceso artesanal dentro de la región y aunque se usa de excusa al artesano en el fondo, y no muy en el fondo, son solo los intereses personales los que priman.

ACTIVIDADES POR MUNICIPIO

HATO COROZAL

Ante la visita realizada en noviembre de 1.999 se creó la inquietud de ofrecer en el Colegio Municipal una cátedra de artesanía en donde se pudiera mostrar a los jóvenes la importancia que juega la artesanía en el desarrollo económico del país sino también el poder instruir a los jóvenes y niños sobre procesos y oficios de la región para poder así enseñar lo que los maestros artesanales saben a las nuevas generaciones. Por medio del profesor Fulgencio Rincón fue expuesto el proyecto y fue aprobada la cátedra para desarrollarla como plan piloto.



Como soporte al proyecto fue solicitado el apoyo del colegio y de la Empresa Artesanías de Colombia.

El colegio destino un espacio para construir un kiosco artesanal para trabajar allí y montar un lugar de exhibición a la comunidad.

La empresa regalo la madera para su construcción.

Los padres de familia ofrecieron su trabajo gratuito para construirlo.



Artesanías de Colombia dono el siguiente material.

CENDAR (destinación colegio en Hato Corozal)

El CENDAR permitió la copia del siguiente material de video para donarlo al colegio con video cassettes que se adquirieron con dinero destinando a materiales y prototipos para la comisión.

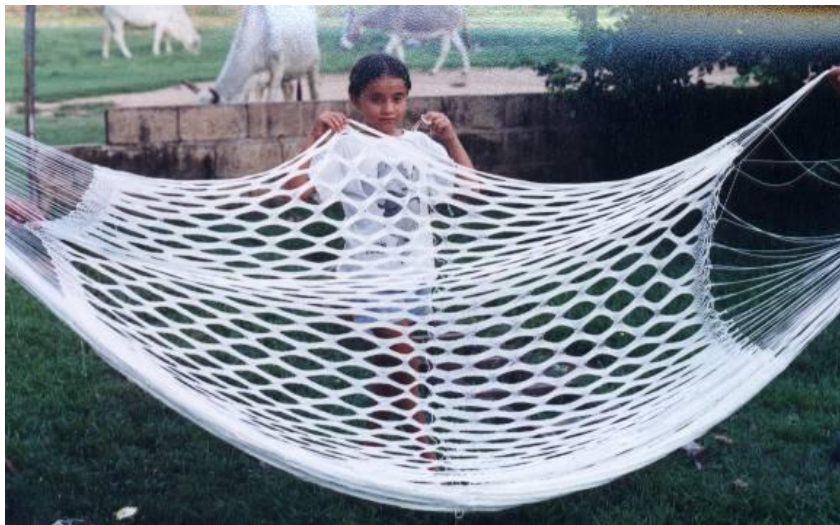
Grabación de siete videos VHS

- historia de la artesanía
- artesanía de la guajira
- expresión artesanal nariñense
- artesanía del Huila
- cerámica, fique, tagua y yanshama
- Cundinamarca
- creación del artesano, huella del ingenio

Y donó el siguiente material bibliográfico

- artesanía, organización social de su producción
Neve E. Herrera 1
- la iraca comunidad artesanal de Sandoná
Pablo Solano 2
- experiencia transformadora
Artesanías de Colombia 1
- taller de tintes naturales para lana
Artesanías de Colombia 1
- siete maestros siete materiales 1

Artesanías de Colombia	
- gotas de antaño introducción a la cerámica en Colombia	1
Centro colombo americano Bogotá	
- sombreros tejidos en paja de iraca o toquilla, hamacas en hilaza de algodón tejidas a mano en telar vertical	2
Normas técnicas de Colombia Artesanías de Colombia	
- listado general de oficios artesanales	4
Neve E. Herrera	
- la mujer artesana en el desarrollo	1
Reunión de expertos latinoamericanos	
- procesos productivos	2
contabilidad para artesanos	2
mercadeo	1
elementos de economía	1
Museo de artes y tradiciones populares	
- mapa vial y artesanal de Colombia	3
Artesanías de Colombia	



En Hato Corozal hay un problema bastante grande, la comunidad artesanal esta dedicada casi en su totalidad al tejido de chinchorros en hilo sintético, aunque se trató por parte del diseñador el sustituir el material por uno natural, como el algodón no se puede por: precio, baja resistencia al roce, poca resistencia al esfuerzo de tracción, difícil secado, acumula el polvo y la suciedad, difícil permanencia del color y además difícil consecución en la región.

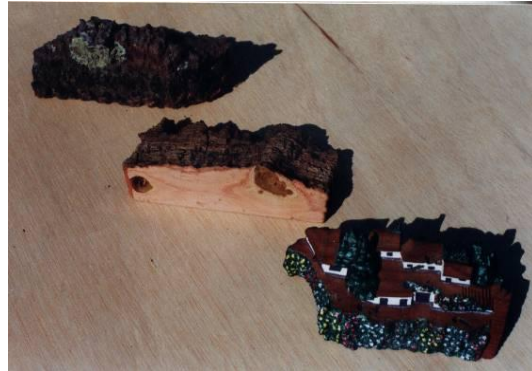


Por ello aunque el material no es aceptado por la Empresa, la comunidad no puede cambiarse a un material que incrementaría el precio de su producto final de un promedio de 150.000.00 a mas o menos 1'200.000.00 pesos por unidad, con el agregado de ser de una calidad muy inferior al actualmente producido en tejido de malla.

PAZ DE ARIPORO

En Paz de Ariporo se ha constituido una cooperativa de seis artesanos que trabajan la talla en corteza de hobo, el pirograbado y el cuero retobado.





Ellos han solicitado ayuda a la Alcaldía municipal para poder poner una casa artesanal en donde puedan exhibir sus productos, pero ante la continua falta de apoyo se han asociado y tomaron en arriendo un local en donde mientras este diseñador estuvo en comisión fue inaugurada la sede de la cooperativa de artesanos. Hay una muy buena calidad en los productos de estos artesanos pero los precios de venta son demasiado altos, y aunque se les dio por parte del diseñador una capacitación de como cobrar no fue aceptada por ellos con el argumento de que "mi trabajo vale y no lo voy a regalar".

La oficina se SAGYMA esta desarrollando un plan turístico explotando los recursos turísticos del departamento y fue propuesto por el Diseñador que se tuviera en cuenta el almacén fundado por los artesanos dentro del recorrido turístico que se propone en la región ya que se esta construyendo en el municipio un santuario para la Virgen de Manare, de la cual son muy devotos casi todos los casanareños y se espera sea visitado permanentemente no solo por los locales sino por la gente de la región llanera.

SAN LUIS

Se visitó el municipio de San Luis pero ninguno de los artesanos que trabajaban allí se encontró, esto debido a que por problemas de orden público habían abandonado la zona y se desplazaron a otra cabecera municipal.

Sin embargo en este municipio se están realizando por parte de la alcaldía municipal obras como la construcción de la biblioteca municipal y la casa de la cultura, obras estas que tienen también como interés el promover el artesanado no solo del municipio sino de toda la región.

TRINIDAD

En la zona de trinidad hay un grupo de personas discapacitadas que han sido apoyadas por la municipalidad, mas específicamente por la oficina de acción social y la secretaría de educación, El apoyo consistió en por medio de los jóvenes que trabajan en los planes de Opción Colombia se les daba asesoría en materiales y en algunos procesos, claro que eran asesorías básicas por lo que se detectó. También por parte de el joven encargado del manejo de la Casa de la Cultura se hizo un estudio de mercadeo y se unificó el precio de venta de las tallas en corteza de hobo y trabajos en coco y totumo que son los que se hacen allí. Por parte del diseñador se insistió en el dejar totalmente a un lado la venta de conchas de tortuga ya estaban siendo sacrificadas para utilizar su caparazón en la fabricación de artesanías.

La secretaría de educación además esta muy interesada en desarrollar dos programas, uno de carpintería y ebanistería y el otro de marroquinería con el fin de dar trabajo a personas de la región que tengan algún tipo de discapacidad. Tienen presupuestos aprobados y están buscando asesoría con maestros artesanos de otros municipios para que estos vayan hasta Trinidad y dicten capacitación no solo en el oficio a las personas sino también sirvan de soporte en el montaje de las propuestas. Por parte del diseñador se hizo hincapié en el hecho de lo contaminante que podría ser para el medio de montar

una planta de curtido, ya que por ser una región de recursos naturales muy prolífica la oficina de Corporinoquia no permitiría su montaje.

OROCUE

En Orocué se hicieron dos visitas, en la primera se llegó a los resguardos de el Duya y de El Consejo, allí se hablo con los indígenas y se detecto el poco interés de ellos en el trabajo artesanal, aunque por parte de uno de ellos se explico que se tenía un proyecto para montar una casa artesanal en la región fabricada con los materiales y técnicas que ellos utilizaban para servir no solo de vitrina a las artesanías sino también para desarrollar allí trabajos artesanales.



En la segunda visita se cito por parte de la Señorita Brigete Motta a una reunión en donde asistieron los cinco gobernadores indígenas de los resguardos de la región y se les pidio autorización luego de explicar la función de Artesanías de Colombia para poder entrar a los resguardos, hacer un diagnóstico, llevar a cabo asesorías de diseño, producir muestras, poder comprarlas y sacarlas, el tomar impresiones fotográficas y capturar en video las actividades propias del trabajo artesanal, desde la consecución de la materia prima hasta el producto terminado, empacado y embalado. Los indígenas están esperando que se desarrolle este trabajo.



MANI

En Maní solo se pudieron localizar dos artesanos, uno trabaja balcones fabricados con bolillos de madera, el otro trabaja junto con toda su familia animales tallados en corteza de hobo con figuras de fauna típica de la región.

Ha sido muy complejo trabajar con estos artesanos ya que solo en el primer viaje se pudieron contactar.



Después en otras visitas realizadas, aún con cita previa establecida no se pudo tener contacto con ellos, sin embargo se dejaron notas escritas en donde el artesano que trabaja el hobo y al cual se le dejaron muestras para que las fabricara respondió.



Fueron llevadas a el Yopal y se explico que el vínculo que el tenía con una empresas petrolera no le había dejado tiempo libre para dedicarse a esto pero también contó que su contrato terminaría en 15 días y no sería renovado, de allí el gran interés de trabajar con compromiso en los procesos artesanales.



AGUAZUL

Hay dos artesanos que trabajan el cuero, el primero trabaja sobre cuero curtido y hace procesos de repujado en el oficio de marroquinería y el otro en trenzados con cuero retobado produciendo aperos para caballo. Ninguno de los dos esta interesado en nuevas

propuestas de diseño para sus oficios ya que lo que hacen es producido y vendido inmediatamente o es hecho bajo pedido. Los productos de estos dos artesanos son de una alta calidad y aunque no son de un precio bajo, están dentro de un rango de comercialización muy bueno.



TAURAMENA

Casa Vida una casa donde trabajan ancianos del municipio esta produciendo papel reciclado, el cual utilizan para hacer camas para el transporte de huevos y láminas de papel para trabajos de los colegios del municipio, al igual que para producir empaques y estuches para regalos.

Tauramena es reconocida en la región por los trabajos en sombrerería pero por ser una época en donde estaban en ferias y fiestas en diferentes municipios del departamento no se pudieron hacer los contactos con los artesanos correspondientes.

MONTERREY

En Monterrey se hizo una reunión citada por la directora de la casa de la cultura en donde llegaron nueve artesanos, tres venían en representación de los internos en la cárcel quienes producían chinchorros en telar de malla, una niña que trabajaba modelados en cerámica pero mas a nivel hobby que artesanado, un joven que hacia lámparas en madera con palitos de paletas, la esposa de un artesano que hace juguetes en madera, dos artesanos que no eran de la región.

Se trabajo directamente con los artesanos de la cárcel en donde se les dejaron propuestas de color de las que se habían hecho basados en tres colecciones definidas por el diseñador, Terra, Caribe y 2.000, además se trabajo el remate no ya con un hilo como se maneja en la región sino con una cadeneta, integrando mucho mas el remate al diseño final.

Al artesano de las lámparas se le visitó y se le dejó un encargo para que trabajara nuevos diseños cambiando el material, cuando se regresó a recoger las muestras encargadas, el artesano dio una excusa sobre el trabajo que realmente no quiso realizar.

Se visitó el taller del artesano que produce juguetes en madera, sin embargo no se encontró y se volvió a hablar con la esposa en donde lu único que se pudo establecer fue el precio de los objetos producidos por ellos y donde se determinó que eran muy elevados para el producto, y aunque se quiso hacer la acotación, la esposa del artesano argumentaba que no importaba que en todo caso se vendían, cosa que no me pareció muy cierta ya que tenían vitrinas con un gran stock de producto y ya estaba muy empolvado por el transcurso del tiempo.

Aparte de la reunión se encontró a un artesano que trabaja sillas de montar en cuero repujado de una altísima calidad, estaba muy pendiente de un préstamo que estaba tramitando a través de FONDESCA con el respaldo de la Fundación AMANECER, sin embargo su producto se está elaborando en un transcurso de tiempo muy alto mas o menos dura 3 meses haciendo una silla que vende mas o menos en dos millones de pesos, precio establecido según la complejidad del producto que indudablemente es hecho bajo pedido. (2'000.000.00).

AGUA CLARA

Se busco a un artesano es que reconocido no solo en la región por su trabajo ya que no solo es de muy alta calidad sino que son productos de un diseño diferente, aunque su hija le llamo desde Villanueva un municipio mas menos a 20 minutos de allí avisándole mi visita inmediata y habiendo el estado de acuerdo con ella, en el momento de arriar no se encontraba en la casa y los vecinos del sector me informaron que después de que habia recibido una llamada telefónica había salido. Se busco en el pueblo y nadie absolutamente nadie dio razón de él.

VILLANUEVA

En Villanueva se localizaron cuatro artesanos, uno trabaja el cuero haciendo aperos para caballo y sillas de montar, se coordino una segunda visita para desarrollar nuevos productos pero no se pudo localizar ni la segunda ni la tercera vez que se visitó.

La segunda artesana, trabaja ponchos bordados a mano, con ella si se pudo realizar un trabajo de diseño y se le dejó encargado un producto, después se le confirmo y recordó vía telefónica, en el momento de ir a recogerlo, un mes después, ella estaba en su casa y me dio una excusa de porque no lo había hecho, sin embargo se le encargó y esta pendiente el ser enviado a Bogotá.

El tercer artesano trabajaba figuras en madera y hacia cuadros costumbristas pero desafortunadamente había dejado a u lado su trabajo, vendió su maquinaria y estaba dedicado a otras labores.

El cuarto artesano compró una máquina de las que el primero había vendido y se estaba dedicando muy rudimentariamente a hacer rompecabezas y figuras animales, lo mismo que licoreras y lámparas, se le propuso un nuevo diseño, el cual trabajó pero aunque fue terminado tiene muchos problemas de acabado y de control de calidad en el proceso de producción.

EL YOPAL

La capital del departamento, hay varios frentes, el primero y que me preocupa mas es una casa indígena de tres pisos inmensa diseñada para que los indígenas la utilizaran entre otras cosas como medio de promulgación cultural, esta totalmente vacía y no esta cumpliendo ningún oficio, excepto el servir de albergue a algunos indígenas y eso muy esporádicamente.

Está el interés del Gobernador en fundar un almacén artesanal en la plaza de ferias de la ciudad, este proyecto lo esta manejando la oficina de acción social, como primera instancia se le hizo ver la importancia que tiene a nivel turismo el tener una vitrina mas amplia en el centro de la ciudad y no tan aislada y con un mercado tan pequeño (solo funciona los días de remate y asiste gente que va a vender y comprar ganado), a raíz de esto se estableció que se iba a rentar una casa para hacer allí una casa artesanal que representara a todo el departamento, ya que indudablemente la primera solo iba a tener accesorios para labores de campo (aperos, riendas, sombreros, sillas, lazos).

Otro es la labor que esta cumpliendo la Oficina de Turismo dependencia de SAGYMA, la cual esta muy interesada en divulgar todo lo relacionado con la producción artesanal del departamento, al igual que con los aspectos culturales que se han ido perdiendo.



A nivel trabajo artesanal lo verdaderamente importante fue el poder vincular en un proyecto a dos artesanos muy representativos de la región, uno que trabaja la talla en madera y a otro que trabaja instrumentos musicales, así surge la propuesta de diseño de elaborar instrumentos musicales con la calidad sonora de uno adornado con figuras talladas en madera por el otro, estos dos personajes están muy interesados en realizar el proyecto, del cual quedo la fundación CEMILLA encargada de hacer su seguimiento.

