



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

Artesanías de Colombia S.A.

Centro de Desarrollo Artesanal

“CUNDINAMARCA ARTESANAL HECHO A MANO CON CALIDAD”

Informe Final

Elaboración Referencial Tejeduría en Cucunubá

Amparo Tejedor Fonseca

Diseñadora Textil Asesor

Diciembre de 2.011

Créditos Institucionales

Aida Furmanski

Gerente General

Mariana Gómez Soto

Subgerente de Desarrollo

Director de Proyecto

Maria Gabriela Corradine Mora

Profesional Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Proyecto Cundinamarca

Leila Marcela Molina Caro

Profesional Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora técnica del Proyecto

Amparo Tejedor

Asesor del Proyecto

TABLA DE CONTENIDO

1. ANTECEDENTES	4
Localización Geográfica.....	4
2. CONTEXTO	5
3. OBJETIVOS	6
3.1 Objetivo General	6
3.2 Objetivos Específicos	6
4. METODOLOGIA	7
4.1 Actividades en torno a la metodología.....	7
4.2 Recolección de información.....	7
4.2.1 Comunicación	7
4.2.2 Observación directa.....	7
5. EJECUCION	8
5.1 Características de la población beneficiaria	8
5.2 Construcción de contenidos	8
5.3 Postulación a sello de calidad hecho a mano.	9
5.4 Asistencia tecnica.....	11
6 CONCLUSIONES.....	12
7 LIMITACIONES.....	13
8 RECOMENDACIONES	14
ANEXOS	

1. ANTECEDENTES

Los artesanos de Cucunuba cuentan con una tradición prehispánica, los Muisca traían algodón de tierras cálidas y lo tinturaban con tintes naturales para tejer telas y mantas esta tradición se ha mantenido hasta nuestros días, son muchas familias que han tenido en la artesanía su principal sustento y aunque el número de artesanos se ha reducido considerablemente en los últimos años los que aún subsisten luchan por mantener la tradición y manejar altos estándares de calidad en los productos.

Algunos grupos de artesanos han sido asesorados por Artesanías de Colombia en diseño y mejoramiento de producto, estas asesorías se encaminaron hacia la diversificación de ligamentos, acabados y cualidades textiles con resultados muy acertados que han llevado al reconocimiento de los artesanos Cucunubenses

En la localidad opera la fundación Compartir desde hace más de quince años con el objetivo de apoyar y mantener la tradición artesanal, esta empresa proporciona a los artesanos materiales y diseños pagando a destajo la mano de obra de textiles elaborados en telar horizontal; por otra parte anualmente organiza y lidera el Festival de la Lana (evento reconocido a nivel nacional y publicitado en los principales medios de comunicación) con el cual busca promover el trabajo de los artesanos por medio de concursos donde la tradición y la creatividad son altamente valorados, esta fundación ha influenciado notablemente el trabajo artesanal por la exigencia de calidad en los productos y la inmersión constante de diseños vanguardistas.

Localización Geográfica

Cucunubá se localiza a 90 Km de Bogotá en la región del valle de Ubaté, con una extensión de 21Km², una temperatura media de 14 °C, los Límites del municipio son: Norte: Ubaté y Lenguazaque, Sur: Suesca y Tausa, Oriente: Lenguazaque Occidente: Ubaté y Sutatausa, la población promedio es de 10250 habitantes.

2. CONTEXTO

Los artesanos beneficiarios del proyecto se dedican al oficio de tejeduría en telar horizontal, elaboran diversos productos como ruanas, ponchos, cobijas, chales entre otros, utilizan hilos de hilatura artesanal e industrial que adquieren en las plazas de mercado de la localidad y en almacenes especializados de Ubaté y Bogotá

La experticia de los artesanos y el conocimiento en el oficio son el resultado de la tradición transmitida de generación en generación y de capacitaciones impartidas por Artesanías de Colombia y la fundación Compartir, además de la constancia de los tejedores en el mejoramiento continuo de su labor, aspectos que contribuyeron directamente en la construcción del documento referencial para el oficio de tejeduría en lana en el marco del convenio interadministrativo firmado entre la Gobernación de Cundinamarca y Artesanías de Colombia S.A

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Prestar servicios profesionales para Asesorar la construcción y validación del documento referencial para el oficio de tejeduría en lana en la comunidad artesana de Cucunubá y orientar el proceso de postulación de artesanos de dicha comunidad al proceso de certificación con el Sello de Calidad Hecho a Mano, en el marco del convenio interadministrativo SCDE07 de 2011, entre la Gobernación de Cundinamarca y Artesanías de Colombia S.A

3.2 Objetivos Específicos

- ✓ Adecuación y contextualización del taller Esquemas de Certificación y realización de un Taller presencial de esquemas de certificación en Cucunubá con la comunidad artesana suministrando memorias de los mismos a los artesanos (1 día).
- ✓ Realizar un Taller de estructuración y contenidos del documento referencial - levantamiento inicial de información
- ✓ Visitar talleres de artesanos para observar el proceso productivo de la tejeduría, realizando la identificación de procesos con énfasis en los aspectos críticos para el aseguramiento de la calidad.
- ✓ Elaborar los contenidos del documento referencial para el oficio de tejeduría Realizar un Taller de revisión técnica, validación y Documento referencial en Cúcunubá con la comunidad artesana.
- ✓ Actividad de asesoría puntual en mejoramiento tecnológico de acuerdo con la propuesta presentada.
- ✓ Efectuar el proceso de postulación de artesanos al sello de Calidad Hecho a Mano, efectuando el diligenciando del formato por cada artesano y sus productos con registro fotográfico

4. METODOLOGIA

La metodología utilizada en el proceso de construcción del referencial se denomina acción participativa, la cual permite desarrollar un análisis conexo con la comunidad, donde los artesanos involucrados fueron los artífices del proceso de construcción del conocimiento sobre el oficio de tejeduría en telar horizontal.

4.1 Actividades en torno a la metodología

- Se trabajó concertadamente con la comunidad en visitas a talleres programas
- Se sensibilizo frente a la información en que se debe profundizar
- Se analizó la situación siendo la actividad artesanal el eje principal del trabajo
- Se tomó como punto de partida la experiencia de los artesanos, las vivencias, los problemas y las situaciones reales en torno a la actividad
- Se generó debate para construir conocimiento
- La comunidad artesanal participo durante todo el proceso de investigación
- Se evaluó el proceso y los avances en torno al mismo

4.2 Recolección de información

4.2.1 Comunicación

La interacción con los artesanos fue constante, manteniendo una escucha activa y significativa para la recolección de la información

4.2.2 Observación directa

Se analizaron y evaluaron directamente los procesos y el conocimiento de los artesanos frente a este, observando su desempeño.

Desarrollaron paso a paso los diferentes procesos : planeación del tejido, Preparación de materias primas, urdido, montaje, tejido, remate y avacado. Los artesanos postulados al referencial trabajaron en su construcción y evidenciaron en el desempeño en sus talleres y la experticia frente al oficio artesanal así como la calidad en los productos que elaboran.

5. EJECUCION

5.1 *Características de la población beneficiaria*

La población artesanal involucrada en el proyecto la constituyen en su mayoría hombres de mediana edad con escolaridad correspondiente a la básica.

Los artesanos involucrados en el proceso, son en su mayoría hombres cabeza de familia y tienen en la artesanía la principal fuente de ingresos, lo cual ha permitido un nivel de vida estable logrando que las nuevas generaciones accedan a educación superior. Igualmente es generalizada la participación del núcleo familiar, particularmente de esposas e hijos pequeños los cuales participan en partes del proceso.

Quienes conformaron el equipo técnico en la elaboración del referencial, son artesanos con alto grado de compromiso con su oficio, los cuales están abiertos a la investigación y procuran la diversificación de sus productos, así como un constante y permanente nivel de calidad, desde la adquisición de materias primas, ejecución del tejido y diferentes procesos de acabado; en búsqueda de competir en el mercado con productos de calidad, característica que ellos mismos han identificado como estrategia fundamental en un mercado textil, saturado de productos de bajo costo, particularmente traídos de fuera.

Es de resaltar la participación del artesano Tulio Alonso, en compañía de su esposa Elisa, quien es su mano derecha en su condición de discapacidad visual, mostró gran interés y motivación en la estructuración del referencial, aportando significativamente con sus conocimientos y experticia de muchos años; siendo ejemplo de superación y esfuerzo, no sólo para la comunidad artesana.

5.2 *Construcción de contenidos*

Se conformaron grupos de trabajo en torno a las diversas etapas del proceso de tejeduría en telar y se retroalimentaba en plenaria la información estructurada para cada proceso.

Grupo No 1	Grupo No 2	Grupo No 3
Elisa Contreras	Graciliano Contreras	Ersilia Murcia
Tulio Efraín Alonso Penagos	Lucindo Pascagaza	María Cecilia Gómez del Rio
Javier Gustavo Rojas	Marta Cecilia Gómez	

Juan de Jesús Castro	Alfonso Palomares	
Otoniel del Rio	Pedro P. Castro	
Claudia Cecilia Murcia	William de Jesús Contreras	
Martha E. Suarez		

En la primera mesa de trabajo, los grupos describieron por escrito, minuciosamente el proceso, desde las obtención o adquisición de las materias primas, hasta el producto terminado. Los dos primeros hicieron referencia al tejido elaborado en telar horizontal y el tercero al tejido en agujas (técnica que se ha venido implementando en el municipio, por requerimiento de la Fundación). Posteriormente se unificaron criterios, con el equipo en general y se programaron las visitas a los diferentes talleres.

En el grupo No 3 el cual describió el tejido en agujas se determinó que las artesanas que laboran en ella no desarrollan el proceso en su totalidad y que no existe un equipo significativo, para ser incluido en el referencial.

En la segunda mesa de trabajo, se revisaron los contenidos desarrollados en borrador, se definieron flujos y procesos, unificando criterios y conceptos técnicos.

El documento previo es presentado a los artesanos, y se concertó una próxima reunión para la verificaron y validaron con cada artesano involucrado en la elaboración del referencial; posteriormente el documento es enviado para las correcciones pertinentes y para consulta publica

5.3 *Postulación a sello de calidad hecho a mano.*

Se realizaron diversas visitas a los talleres de los artesanos para verificar el desempeño frente al oficio y las características de los productos y de esta manera determinar quiénes y que talleres serían postulados al sello de calidad, a continuación se presenta el listado.

TABLA DE CANDIDATOS

No	NOMBRES	CEDULA	OFICIO	MATERIA PRIMA	POSTULACION	
					APROBADA	NEGADA
1	Elisa Contreras de Alonso	21,056,784	TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL	Lana de oveja procesada artesanalmente, hilos naturales y sintéticos procesados	X	

				industrialmente		
2	Otoniel del Rio	2,989,127	TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL	Lana de oveja procesada artesanalmente, hilos naturales y sintéticos procesados industrialmente	X	
3	Claudia Cecilia Murcia	39,742,054	TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL	Lana de oveja procesada artesanalmente, hilos naturales y sintéticos procesados industrialmente		X
4	Tulio Efrain Alonso Penagos	210,584	TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL	Lana de oveja procesada artesanalmente, hilos naturales y sintéticos procesados industrialmente	X	
5	William de Jesus Contreras Forero	2,989,205	TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL	Lana de oveja procesada artesanalmente, hilos naturales y sintéticos procesados industrialmente	X	
6	Juan de Jesus Castro Hernandez	3,222,548	TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL	Lana de oveja procesada artesanalmente.	X	
7	Alfonso Palomares	2,989,098	TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL	Lana de oveja procesada artesanalmente, hilos naturales y sintéticos procesados industrialmente	X	
8	Javier Gustavo de Jesus Rojas Ahomada	210,582	TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL	Lana de oveja procesada artesanalmente, hilos naturales y sintéticos procesados industrialmente	X	
9	Pedro Pablo Castro	3,223,066	TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL	Lana de oveja procesada artesanalmente.	X	
10	Martha Cecilia Gomez	20,457,870	TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL	Lana de oveja procesada artesanalmente, hilos naturales y sintéticos procesados industrialmente	X	
	Lucindo	210750	TEJEDURIA EN	Lana de oveja	X	

11	Pascagaza		TELAR HORIZONTAL	procesada artesanalmente.		
12	Graciliano Contreras Guatanbu	79163304	TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL	Lana de oveja procesada artesanalmente, hilos naturales y sintéticos procesados industrialmente		X

Les fue negada la postulación a dos artesanas, quienes no dominan el proceso en su totalidad.

5.4 *Asistencia técnica*

En la visita a los talleres y la evaluación del desempeño de los artesanos, se encontraron algunas carencias técnicas mínimas las cuales podrán contribuir no solo al mejoramiento de la producción, sino al cuidado de la integridad física de los artesanos.

Puntualmente, se asesoró a los artesanos en los siguientes aspectos.

- Tintura química para lana: Los artesanos usualmente adquieren la lana de oveja en colores naturales, su adquisición en otros colores, no es fácil y costosa. Se les indico el proceso y los insumos requeridos.
- Adquisición de materias primas de calidad requerida: Los artesanos tienen dificultad para adquirir hilos naturales procesados industrialmente, ya que el mercado al que comúnmente acceden solo les ofrece hilos artificiales o sintéticos, lo cual limita la posibilidad de elaborar productos de excelente calidad, ya que la destreza técnica la poseen. Se hizo contactos con proveedores de diferentes hilos naturales e hilazas.
- Seguridad Industrial: Los artesanos no aplican normas de seguridad industrial, ni medidas para prevenir efectos de salud ocupacional propios del oficio. Se les hace algunas recomendaciones, respecto al uso de elementos de seguridad, tanto en el proceso de tejido como para el uso de insumos químicos.

6 CONCLUSIONES

- Los artesanos del municipio de Cucunuba cuentan con una tradición artesanal con alto valor cultural y patrimonial, que lucha por sobrevivir, con el esfuerzo de verdaderos maestros en el oficio.
- El otorgamiento del Sello de calidad a los artesanos de Cucunuba es muy meritorio por su excelente desempeño como tejedores, y su constante búsqueda de mejoramiento de los procesos, diversificación de productos e incursión de nuevos mercados.
- La participación de los artesanos en la construcción del referencial fue definitiva gracias al comprometido grupo de artesanos que conformaron el equipo técnico.
- Se realizó la postulación de diez artesanos, los cuales son verdaderos maestros del oficio, que elaboran tanto productos tradicionales, como nuevos, en busca de innovación, siguiendo tendencias de moda que requiere tejidos livianos, suaves, ricos en color, lo que tiene un a mayor exigencia para el tejedor.
- En la elaboración del referencial, se unificaron criterios y procesos que cuentan con una tradición ancestral, propias de esta comunidad que ha logrado alcanza un alto nivel de calidad.

7 LIMITACIONES

- El oficio de la tejeduría en telar horizontal se encuentra seriamente amenazado por la incursión en el mercado de diversos productos, particularmente chinos y ecuatorianos, de bajo costo, lo cual desmotiva al artesano a continuar con el oficio, y ha participar en el proyecto.
- La dificultad para acceder a materias primas naturales, dificulta que los artesanos compitan en el mercado con calidad, apesar de su excelente manejo de la técnica.
- Al no haber suficiente demanda de productos artesanales tejidos, bajan los ingresos de los artesanos lo cual los ha llevado a dedicarse a otras labores, tales como la minera que ha tomado auge en la región, debido a lo cual se dificulto su participación en la realización del documento.

8 RECOMENDACIONES

- Se recomienda cumplir con las normas de seguridad industrial y salud ocupacional para la protección de los artesanos.
- Se espera que los artesanos conserven los parámetros de calidad, con los que cuentan en la actualidad, con el fin de conseguir su certificación y mantenerla.
- El oficio de tejeduría en telar horizontal, es uno de los mas complejos y diversos en su ejecución, por lo cual es importante rescatar y perpetuar los conocimientos y de estos artesanos adquiridos mas por la práctica y la experimentación que por estudio teórico.
- Es recomendable que la comunidad artesanal de Cucunubá reciba asesoría en diseño, para aprovechar en mayor medida la gran experticia que poseen. La cual han identificado y aprovechado grandes diseñadores del país en la elaboración de sus creaciones.

ANEXOS

- FORFAT 20 - Fichas de beneficiarios
- FORFAT08: Actas
- FORFAT02 – Listados control asistencia todas las actividades
- FORDES10 – Evaluación de producto por artesano o taller artesanal
- CD fotografías: actividades, proceso productivo, productos

CARPETA	FOTOGRAFIA No
Alfonso Palomares	01- 26
Elisa Contreras	27- 42
Graciliano Contreras	43- 83
Javier Rojas	84- 150
Juan Castro	152- 200
Lucindo Pascagaza	201 - 229
Otoniel del Rio	230- 281
Pedro Castro	282 - 290
Tulio Alonso	291 - 323
William Contreras	324 - 406
Municipio de Cucunubá	407- 415
Reuniones Equipo Técnico	416- 431
Festival de la Lana	432- 471

- FORFAT 03 - Formato Evaluación de Actividad