

**Artesanías de Colombia S.A.**  
**Exposición Etnohistórica “Huellas y Saberes del Pacífico Colombiano”**  
**Plaza de los Artesanos**  
**Del 8 al 13 de octubre de 2003**

La exposición “**Huellas y Saberes del Pacífico colombiano**” refleja la riqueza de las gentes, su resistencia, su lucha y persistencia, las cuales se expresan hoy en sus logros culturales, políticos, económicos y sociales. La exposición deshilva rasgos culturales de las comunidades que allí habitan para presentar sus particularidades y la diversidad concreta que la enriquece y circunda. Con este fin la muestra resalta la multi-étnicidad de la región y subraya la pluralidad de paisajes culturales de la nuestra nación.

Paralelamente, la exposición divulga expresiones de libertad y plantea preguntas sobre el porvenir autónomo edificado por cuenta y riesgo de las comunidades negras e indígenas del Pacífico. La exposición realza el espacio de ***El Pacífico Colombiano*** como uno de los escenarios privilegiados del mundo. Una parcela magnífica y generosa del universo, que ve adornar su horizonte con tupidas selvas, numerosos ríos, largas costas y fecundos manglares; lugar privilegiado de una gran biodiversidad que enriquece nuestro país.

En la exposición se conjugan pasado y presente, tiempos que nos permiten imaginar la génesis de las comunidades que del Pacífico y tener una mirada regresiva y a la vez prospectiva sobre nuestra propia historia.

En este contexto, **La Colección Bertrand** de arte africano proveniente de la República Democrática del Congo, antiguo Zaire, perteneciente al Museo Nacional de Colombia, se presenta como un antecedente histórico de los miles de hombres y mujeres que desembarcaron como esclavos en el Puerto de Cartagena de Indias, para ser luego enviados como mineros esclavos al Litoral Pacífico. Así, los objetos de culto usados en rituales sagrados del África Central, tales como máscaras, tallas de madera y signos de prestigio, se presentan con la esperanza de retener la mirada del público en las imágenes que seguramente fueron fielmente amadas por los ancestros de afrodescendientes.

Siguiendo una secuencia etno- histórica y para hacer frente al horror de la institución de la esclavitud, la exposición **Negros y Esclavos**, preparada por el Archivo General de la Nación en el marco de la conmemoración del sesquicentenario de la Ley de Manumisión “**La esclavitud en Colombia : 150 Años de su Abolición**”, se integra a nuestro propósito. Así, la edición de algunos documentos que se encuentran en los Fondos del Archivo, entre ellos billetes de compra y venta de esclavos, lista nominal de cimarrones y la propia Ley de Manumisión, denuncian a una de las instituciones más sombrías del pasado de nuestra nación, de América, de Europa y de toda la humanidad.

No sin antes señalar que la esclavitud vinculó afrodescendientes e indígenas bajo un mismo propósito, extraer el oro de las minas para sostener la economía europea, entramos al Pacífico contemporáneo, que nos brinda la posibilidad de detenernos en los saberes de las comunidades y de algunos pasajes de su cotidianidad. Con esta intención, la exposición “**Huellas y Saberes del Pacífico Colombiano**” exhibe las estrategias y las astucias a las cuales acudieron las personas para afrontar la vida diaria en el entorno impredecible de Litoral. Para vivir esta atmósfera nos rodeamos de trabajos de fotografía sobre las comunidades negras e indígenas de Astrid Ulloa, Martha Luz Machado Caicedo, Jaime Arocha y del Museo de Artes y tradiciones Populares.

De la Exposición también hace parte la Muestra Fotográfica “**Medio Siglo de Imágenes: Representaciones de las Comunidades Negras de Colombia**”, elaborada por la Dirección de Etnocultura y Fomento Regional del Ministerio de Cultura y por el ICANH, la cual resalta las formas de vida de las comunidades negras de Colombia.

Con un sentido equivalente de realzar la singularidad de las comunidades del Litoral, nos apoyamos en la exhibición permanente sobre los indígenas Chocó del **Museo de Artes y Tradiciones Populares** para presentar los trazos indelebles del universo de los indígenas Waunana y Embera. Ésta parte de la Exposición muestra la memoria de estas comunidades dibujada en la cultura material y nos transporta a la vida del bosque ribereño atado a su fauna y su flora.

Finalmente, las tallas de madera y los bastones mágico- religiosos de la **Colección Privada de Esperanza Casas**, nos revelan aspectos del cosmos íntimo y sagrado de los Waunana y despierta en nuestra imaginación su mundo espiritual.

Guionista y Curadora : Martha Luz Machado Caicedo

Diseño Museográfico : María Consuelo Toquica