
PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR ARTESANAL DEL LITORAL
PACIFICO.

INFORME FINAL

“CONSERVACIÓN Y USO RACIONAL DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES
UTILIZADAS EN LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS”

PRESENTADO POR:

GERSON JAIRO ANGULO QUIÑÓNES
INGENIERO AGROFORESTAL
FACILITADOR

PRESENTADO A:

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

SAN ANDRES DE TUMACO, NOVIEMBRE DE 2003

RESUMEN

El proyecto de fortalecimiento del sector artesanal del litoral Pacífico Nariñense, se desarrolló con los grupos artesanales multiétnicos asentados en los municipios de Tumaco, Ricaurte, y Olaya Herrera (bocas de Satinga). Enfocado principalmente en el manejo, conservación y uso racional de las especies vegetales utilizadas en la elaboración de artesanías principalmente en la cestería, mediante la aplicación de una metodología participativa. Los artesanos regionales participaron de manera activa en todas las actividades propuestas en la temática mediante conversatorios, intercambio de saberes entre los artesanos y el Facilitador del proceso dejando iniciativa a los artesanos.

Se extrajo información sobre el uso de fibras vegetales de investigaciones etnobotánicas. Se dan a conocer especies vegetales. Según el hábito, los árboles seguidos de las lianas y herbáceas contribuyen con más especies. Según la parte vegetal utilizada, los tallos seguidos de corteza y frutos son los más importantes. Según el uso, las características morfológicas de algunas familias determinan el uso, ejemplos son: Anonáceas desprende su corteza en largas tiras y es utilizada como cuerda, soga o para tejer cestos, Aráceas posee largas raíces y es utilizada como cuerda, Bignoniáceas son bejucos o lianas de tallos resistentes que son utilizados como cuerda o para tejer cestos.

Se desarrolló una serie de alternativas de manejo de estas especies para garantizar un manejo y un aprovechamiento sostenible de estas.

Dentro de las especies encontradas dentro del proceso de capacitación se logró identificar la tetera (*Stromanthe lutea*), como la especie común utilizada por los artesanos pertenecientes a las diferentes comunidades que participaron en los talleres de capacitación, por tal razón, es la especie a la cual se le dedicó mayor énfasis en cuanto a su manejo, entorno, ecológico y hábitad.

Se desarrolló temáticas de importancia para los artesanos de la región en definiciones de ecología, clases de ecología, que son de utilidad en el manejo ambiental del entorno en que se desarrollan las actividades artesanales de la región.

1. INTRODUCCIÓN

En el sur del país, los trabajos de evaluación e identificación de las especies vegetales utilizadas en las artesanías no se ha trabajado de manera compleja por el desconocimiento de técnicas de manejo. Es así como se desconoce el manejo de muchas especies vegetales utilizadas en muchas regiones en las cuales se pueden encontrar un gran potencial de recursos, los cuales podrían ser aprovechados de manera más eficiente y sostenible.

Los esfuerzos realizados por Artesanías de Colombia, y entidades vinculadas a la investigación se han concentrado principalmente en la generación de conocimientos bien útiles de aplicar en la producción de materia prima vegetal de manera práctica especialmente por los pequeños artesanos, por lo que es necesario abordar la identificación y caracterización de las especies vegetales mas utilizadas en el entorno de cada región.

El rescate y difusión amplia de los valores culturales de la costa pacifica Nariñense, en el aspecto artesanal para los municipios de Tumaco, Ricaurte y Olaya herrera es muy importante pues esta labor ocupa gran numero de mano de obra familiar integrando de manera importante las comunidades dedicadas a esta actividad.

Realizar la identificación de las especies vegetales es el primer paso para adelantar futuras investigaciones tendientes a generar alternativas que lleven a solucionar las deficiencias de las formas de producción actuales, en esta identificación de las especies vegetales y de su problemática respectiva invitan a evaluar las condiciones de establecimientos y manejo tecnológico existentes en la zona.

2. OBJETIVO GENERAL

Asesorar y orientar el componente de conservación y uso racional de materias primas, en la zona del litoral pacifico del departamento de Nariño.

Objetivos específicos.

- Promover el manejo adecuado y sostenible de especies vegetales utilizadas en la elaboración de artesanías.
- Identificar nuevas especies vegetales utilizadas en la actividad artesanal en el Pacifico Nariñense.

3. METODOLOGÍA

3.1 Metodología de ejecución del proyecto

En la ejecución del proyecto se hizo énfasis en la participación activa de la comunidad artesanal, en un proceso pedagógico de cruce de saber e intercambio de conocimiento (aprender haciendo), que permita elevar su confianza, la valoración de lo propio estimulando la capacidad creativa teniendo en cuenta las características socioculturales del hombre y la mujer del pacífico.

3.1.1 Promoción y concertación con los beneficiarios

La promoción del proyecto se realizó a través de los representantes de cada uno de los grupos artesanales de la región, además de información en los medios de divulgación municipal y departamental, de igual forma se tuvo el apoyo de entidades locales (alcaldías) entidades nacionales, SENA, PLAN PACIFICO, ONGS LOCALES.

3.1.2 Planificación participativa para la ejecución del proyecto

Una vez determinado los artesanos beneficiarios, se adelantó con ellos un diagnóstico participativo con el fin de conocer las distintas dimensiones del desarrollo comunitario (lo concerniente con el campo socio- económico, cultural, ambiental). Con base en los resultados obtenidos en el diagnóstico se estableció un plan de acción para la ejecución del proyecto, donde se señalaron las actividades y temáticas de la capacitación.

3.1.3 Capacitación y fortalecimiento de los grupos artesanales

Desde el punto de vista técnico los beneficiarios contaron con la capacitación y asesoría en aspectos como selección de semillas, métodos y distancias de siembra, formas de cosecha, ecología de la planta. Esta transferencia se realizó mediante eventos de capacitación en talleres teóricos – prácticos.

4. EJECUCIÓN

Nariño, departamento de Colombia situado en el extremo suroccidental de este país, entre los 0° 21' y 2° 40' de latitud N, y los 76° 50' y 79° 02' de longitud O. Limita al norte con el departamento de Cauca, al este con Putumayo, al sur con Ecuador, y al oeste con el océano Pacífico.

Este departamento, tiene una extensión de 33.268 km², está formado por 62 municipios, 188 corregimientos y 312 inspecciones de policías. San Juan de Pasto es su capital, y entre los principales municipios encontramos. Ricaurte, Olaya Herrera, Tumaco.

El departamento de Nariño, comprende topográficamente dos grandes regiones definidas tanto en sus aspectos físicos, como humanos; la región del Pacífico, al occidente, con una llanura fértil formada por la conjunción de factores geológicos y climáticos donde predominan los bosques húmedos tropicales; se extiende en una estructura semiacuática de quebradas, caños y esteros y enormes ríos como el Sanquianga e Iscuandé.

Tumaco: se encuentra ubicado al sur occidente del departamento de Nariño a 2°- 48'- 24" latitud Norte, 79°- 03'- longitud oeste, posee una temperatura promedio de 28°C, esta ubicada a los 0- 5 metros sobre el nivel del mar, su población este conformada en un 95% de raza negra, un 3% de raza blanca y un 2% de indígenas, su economía se basa principalmente en la agricultura, la pesca y la explotación de la madera.

Ricaurte: situado en la vertiente pacífica de la cordillera occidental a 1°- 09'- 54" latitud Norte, 77°- 58'- 44" longitud Oeste, esta ubicado a 1.110 metros sobre el nivel del mar, temperatura promedio es de 18°C, su población esta conformada por un 97% de raza indígena, 2% raza blanca, 1% de raza negra.

Bocas de Satinga: se encuentra en la región costera de la costa pacífica. Comprende un territorio plano, de bosque húmedo tropical, posee una temperatura promedio de 28°C. La población esta conformada en un 90% de raza negra, 9% de raza indígena, 1% de raza blanca.

Se realizó un acercamiento inicial con los representantes de cada uno de los grupos artesanales por localidad dándoles a conocer a cada uno de ellos el cronograma de trabajo con las respectivas fechas a trabajar y la temática a desarrollar en cada una de las veredas.

Se realizaron jornadas continuas de capacitación donde se contó con la colaboración del SENA regional Tumaco, quien realizo apoyo logístico en Infraestructura física (aulas para desarrollar los talleres), donde se desarrollaron jornada de 4 horas diarias durante tres días.

Clasificación de especies vegetales, descripción de la forma de la planta, métodos de propagación mas eficiente, parte de la planta utilizada en la actividad artesanal de la región nariñense.

Se clasificaron un numero de especies tanto arbóreas, herbáceas, lianas y palmas, utilizadas por los artesanos en sus diferentes trabajos bien sea como producto principal o como complemento de los acabados o decorados de las artesanías.

Nombre vulgar	Nombre científico	Usos	Clasificación	propagación
Tetera	<i>(Stromanthe lutea)</i>		Hierva	Pseudo tallos
Guadua	<i>(guadua angustifolia)</i>	El tallo para hacer marimbas, trabucos.	Bejuco	Chusquines
Balsa	<i>(ochroma sp)</i>	El tallo para realizar tallado en madera figura, embarcaciones etc.	Árbol	Semilla
Rampira	<i>(carludovic palmata)</i>	El pecíolo para sacar fibras para la cestería, las hojas para construir techos de casas rurales.	Hierva	Estacas
Calabazo	<i>(Crescentia cujete)</i>	Se usan los frutos secos para elaborar maracas, cucharas.	Árbol	Semilla
Achira	----- -	Se introducen las semillas en los calabazos para dar el sonido a las maracas	Hierva	Semilla
Coco	<i>(Cocos nucifera)</i>	Se utiliza la cáscara de la semilla par realizar tallas de figuras.	Palma	Semilla
Lagrima de san pedro	----- -	Se utiliza la semilla en la elaboración de collares y pulseras.	Bejuco	Semilla

Dentro de la temática desarrollada se logro identificar los afectos ocasionados a las diferentes especies vegetales durante las labores de cosecha para la elaboración de las artesanías, se logro concluir que ninguna de las especies utilizadas muere durante el proceso de aprovechamiento, ya que los artesanos realizan las labores culturales de cosecha adecuadas para conservar el material fitogenético.

Teniendo en cuenta que la labor de cosecha y aprovechamiento de las especies la realiza el artesano (hombre o mujer) dependiendo de la actividad, en compañía de algún miembro de la familia. Además la ubicación de los bosques secundarios y primarios semi intervenidos que son propiedad privada, estos bosques donde se extraen las especies vegetales se encuentran distantes de los centros poblacional de la comunidad rural, hacia las cuales se acceden en automotor, embarcaciones fluviales y por ultimo a pie invirtiendo de 4 a 6 horas/ diarias cada quince días, para realizar las labores de recolección y extracción de los materiales.

Descripción del entorno ecológico: se trabajo con los artesanos principalmente la tetera por ser la especie utilizada mas común dentro de la actividad artesanal de la costa pacifica nariñense.

Tetera (*Stromanthe lutea*). Es una hierva, la mejor forma de propagación es la asexual (estacas o rizomas), el proceso inicia con la recolección de las estacas de plantas con características genóticas y fenotípicas optimas. Se construye el vivero con suelo bien suelto sin terrones, con buenas características físicas y químicas. La semilla se recogen en menguante, se dejan en agua durante 2 horas luego se procede a sembrar en el semillero. Cuando la plántula ha alcanzado 15 cms esta lista para ser transplantada en el sitio definitivo de siembra. La cual se realiza al final del invierno, esta planta crece asociada otros cultivos tradicionales de la región (plátano, yuca, maíz) especies frutales y maderables. Además insectos (hormigas, coleópteros) que atacan la planta consumiendo hoja, los mecanismos y agentes de dispersión mas importante son aves (colibrí), esta especie conserva buena humedad de los suelos. De igual forma es de fácil manejo de mantenimiento lo que le facilita al artesano la siembra de esta especie.

Otros usos: principalmente las hojas son utilizadas en la medicina para hacer infusiones. En estas jornadas se definió algunos conceptos que eran de interés para los artesanos además que interactuaron en la temática de manera directa con el Facilitador.

Ecología: ciencia que estudia las complejas relaciones del individuo y las poblaciones con el ambiente, estas relaciones también son útiles para identificar a las plantas.

Dispersión y mecanismos de dispersión: Es muy común que las plantas tengan animales asociados. Las plantas no pueden moverse de un lado a otro para llevar sus semillas a

diferentes lugares, son otros los que transportan para que estas crezcan en diferentes partes del bosque. Al transporte de la semilla se le llama dispersión, y a los diferentes agentes que ayudan a este transporte se les llama mecanismo de dispersión. El viento es uno de los mecanismos de dispersión más importante. Muchos animales son agentes de dispersores. Dado que hay semillas que no pueden crecer si no pasan por el tracto digestivo de un animal.

Asociaciones: las plantas están asociadas entre ellas, algunas veces de su misma especie, a estas se les llama asociaciones homogéneas, estas se presentan en los bajos las terrazas y desaparecen en las partes más elevadas. Con miembros de especies distintas se les llama asociaciones heterogéneas, estas se presentan en los bosques maduros donde las relaciones entre las plantas se vuelve más compleja, no hay predominio de una sola especie en particular, si no que existe y conviven pocos individuos de infinidad de especies diferentes.

Sucesiones ecológicas: es una serie de fases del crecimiento de la vegetación cuya estructura y composición cada vez se hace más compleja a medida que la comunidad se desarrolla.

Sucesión vegetal: es un proceso lento que se observa después de haber talado un bosque maduro de la selva húmeda tropical

Sucesión secundaria: cuando se tala los bosques a parecen claros que son aprovechados por plantas pioneras que se caracterizan por requerir gran cantidad de luz. A medida que esta vegetación crece van apareciendo nuevas plantas que necesitan menos luz (eciofitas), y así el bosque talado puede volver a ser un bosque maduro.

Etapa de clímax: fase final de la sucesión ecológica se caracteriza por que los ecosistemas están en equilibrio con el medio que los rodea.

Después de conocer estos conceptos se trabajó de manera directa sobre las experiencias de manejo, recolección y diferentes impactos causados por estas:

Métodos de extracción.

Dentro de la temática participativa los artesanos describieron los métodos y formas de extracción y recolección del material vegetal. De acuerdo a la forma tradicional del hombre del Pacífico las herramientas utilizadas en las labores de cosecha de la materia se realiza de forma manual utilizando principalmente herramientas como: (machete, cuchillo, serrucho, media luna, escalera) esto teniendo en cuenta la actividad para todas las especies vegetales que se trabajan en la región.

Impacto ecológico: teniendo en cuenta las practicas tradicionales de cultivo y cosecha que se practican en las especies vegetales de la región. A demás de ser especies en su totalidad silvestres las consecuencias se están observando principalmente en que cada vez queda mas lejano los sitios de extracción de estas especies, debido a que no se practica técnicas de repoblamiento o enriquecimiento en los sitios donde se cosecha las especies vegetales originando la perdida de material fitogenético importante para las comunidades artesanales.

El aprovechamiento de la materia vegetal: se realiza en un 90%, esto aplicando las técnicas tradicionales de los artesanos los cuales en su mayoría procuran aprovechar la mayor cantidad del material vegetal, lo que se ve reflejado en la producción mínima de residuos de estos materiales.

El transporte: en estos materiales vegetales no se aplica tecnología diferente a la conocida por los artesanos de la región la cual ha sido pasada de manera hereditaria y ancestral, consiste en cortar la parte de la planta utilizada (tallo, semilla, fruto, hojas) realizarle un primer tratamiento dependiendo de la especie por lo general es secado al sol, y amarrarlas en cantidades dependiendo de cómo se comercialice cada una de las especies, puede ser por unidad, rollos, tiras, docenas.

En esta jornada se realizo una evaluación de los procesos de transformación que sufre las diferentes especies vegetales para llegar a ser utilizada en la elaboración de artesanías.

Calabazo. Se elige los frutos maduros que estén listos para ser cosechados, después de cosecharlos, son perforados por un extremo para extraerle la pulpa dejando totalmente vacío el interior del fruto, posteriormente aun estando fresco se inicia la labor de decoración dependiendo de la finalidad de la artesanía, después de haber terminado la decoración se realiza el secado al sol para darle resistencia al fruto. Si es para hacer maracas el orificio se hace pequeño por donde se van a introducir las semillas de achira que son las que producen el sonido y luego se le introduce el mango de las maracas. Si es para cucharas, se parte por la mitad el calabazo.

Guadua. es un excelente recurso renovable, de rápido crecimiento y fácil manejo, que brinda beneficios económicos, sociales y ambientales a las comunidades rurales. La Guadua es un recurso renovable, de rápido crecimiento y fácil reproducción. Obtiene su altura definitiva en los primeros seis meses de su vida y su madurez entre los 3 y 5 años. Madura o “hecha” en donde el culmo es de color verde claro opaco, con evidente presencia de líquenes y hongos, en esta fase la guadua es apta para ser aprovechada y con edad superior a los 3 años, la época preferida para cosecharlas es en luna llena, se hace un corte rectos para que no se acumule agua y se pudra la guadua esto para

garantizar la sostenibilidad de la especie, una vez cortada en (tarros) sección ubicada en cada entre nudo, se limpia de espinas, luego se procede a cepillar el tarro, luego se destina dependiendo de la artesanía que se quiere elaborar, se hace las decoraciones, se les introduce las semillas de chira para la elaboración de un instrumento musical el “wasa”.

Tetera. Se cosecha, se recolectan, se raspa, deja secar al sol por tres (3) días luego se procede a realizar un desorillado y un descrude, paso siguiente se tintera del color que se desee dependiendo de la artesanía a trabajar, luego se lava, se seca al sol, se selecciona las mejores fibras, se almacena, luego se corta y se ripia.

Rampira. La elaboración de artesanías principalmente de rampira, como canastos, esteras, abanicos, etc con múltiples y hermosos diseños, artesanías que son comercializadas en las poblaciones cercanas. Esta actividad ha permitido que los artesanos desde años atrás desarrollen un conocimiento sobre el manejo de la rampira. Esta especie es manejada en las fincas, donde crece sola o en asociación con otros cultivos como árboles de guaba (*Inga* sp.), cacao (*Theobroma cacao*), plátano (*Musa* sp.), tagua (*Phytelephas aequatorialis*).

es una de las especies más comunes del género *Carludovica*. Pertenece a la familia Cyclanthaceae y se asemeja a primera vista a una palma pequeña. De acuerdo con las observaciones de campo, los principales dispersores de esta especie son las aves conocidas con el nombre de pichos (*Thraupidae: Rhamphocoelus flamigerus*). los dispersores más importantes de las semillas de rampira podrían ser las hormigas y la lluvia. Tiene varios nombres comunes de acuerdo con las diferentes etnias y países. como paja toquilla, aunque también se la identifica como lisán, rampira o pichuhua. Sus usos son múltiples, las hojas sirven para los techos de las viviendas; la corteza del pecíolo es utilizada para tejer canastas, aventadores, etc.; de las hojas se saca la fibra que, una vez procesada, sirve para tejer sombreros; la parte tierna de la base de las hojas y el rizoma, que se conocen como palmito, son comestibles. En el proceso artesanal se realiza un deshilachado con una aguja gruesa, se coloca dos (2) días al sol, se lava para realizar el tinturado, se coloca a hervir en una olla con el tinte, posteriormente se lava hasta sacar un agua limpia, se deja reposar, después se coloca a secar en la sombra, después se corta las gruesas y el hilo que es el delgado se utiliza para coser. Y se empieza a realizar las artesanías.

Aprovechamiento de la materia prima. Esta se realiza de manera optima los artesanos manifestaron técnicas y practicas de aprovechamiento al máximo de todas las especies utilizadas de tal manera que minimice lo residuos que se producen en la elaboración de artesanías. De igual forma se plantearon algunas practicas para que se adopten por los artesanos regionales:

- Cortes adecuados en el momento de la cosecha de las especies vegetales.
- Buscar nuevas formas de uso del material sobrante.

-
- Acoger nuevas y variables formas de aprovechamiento de las especies vegetales.
 - Buscar nuevas especies vegetales para usar en artesanías.
 - Realizar siembras de las especies para garantizar la sostenibilidad y el aprovisionamiento de materia prima a futuro.
 - Adecuar las herramientas para producir un mínimo de residuos.

Una vez se concluyó la temática se realizó un conversatorio donde se promocionó y resalta a las entidades financiadoras del proyecto, Artesanías de Colombia y Plan Pacífico. A quienes los diferentes grupos artesanales reiteraron agradecimiento por el desarrollo de estos proyectos y esperando seguir contando con la colaboración e impulso en las diferentes actividades artesanales de las comunidades del pacífico nariñense.

5. LOGROS E IMPACTOS

- Se capacito quince personas (13 Mujeres, 2 Hombres) pertenecientes a cinco grupos artesanales organizados en el municipio de Tumaco, en el manejo ecológico de las especies vegetales.
- Generación de conciencia ambiental en los artesanos del municipio de Tumaco que participaron en los cursos taller.
- Capacitación de todos los integrantes del grupo artesanal manos creativas (10 Mujeres) asentadas en el municipio de Ricaurte en practicas sostenibles en el manejo y utilización de la Tetera, utilizada en la elaboración artesanal.
- Se dinamizo la practica de siembra de especies utilizadas en la artesanías principalmente en el municipio de Tumaco.
- Se logro realizar acercamientos de cooperación entre entidades municipales y el grupo artesanal José el artesano en el municipio de Tumaco.
- Promocionar la imagen institucional de las entidades financiadoras del proyecto en todas las comunidades artesanales, que participaron en el desarrollo del proyecto.

6. CONCLUSIONES

- La intervención de actores armados en la mayoría de las regiones del país y asu vez en el departamento de Nariño, en la zona donde se desarrollo el proyecto, se presenta como una problemática regional para garantizar un proceso optimo con los artesanos de la región.

- Trabajando directamente con la comunidad artesanal y prior izando sus necesidades de comercialización, mercadeo, y garantizando técnicas de producción sostenible de materia prima vegetal se puede lograr que estos desarrollen una iniciativa propia para generar un desarrollo rentable y atractivo para las comunidades artesanales de la región.

- Enfocarse en actividades complementarias con las comunidades del sector artesanal integrando actividades como, la obtención de materia prima sin descuidar la seguridad alimentaría de las familias pertenecientes a la comunidad dedica a la elaboración de artesanías como actividad económica principalmente.

- Las Investigaciones sobre etnobotánica de fibras vegetales en Colombia son escasos, la gran diversidad vegetal Colombiana guarda valiosa información que podría ser utilizada de mejor manera en el futuro. Realizar por medio de las Universidades, Investigadores y Empresa. Que propongan y financien proyectos referentes a fibras vegetales.

7. LIMITACIONES Y DIFICULTADES.

- Falta de información sobre las especies vegetales que se utilizan en la elaboración de artesanías.
- Dispersión de los grupos artesanales en lagunas regiones.
- Poca recepción de algunos grupos étnicos, principalmente los indígenas (Eperaria siapiarara), en bocas de Satinga el cual se mostró renuente para acceder a las capacitaciones, lo cual no se logro realizar después de haber hechos los contactos pertinentes con los representantes de la comunidad. Estos manifestaron que esta actividad artesanal este perdida por ser de poca rentabilidad para estas comunidades. Se realizo un acercamiento con los señores: FLORENTINO VASQUEZ, representante del concejo comunitario menor del río Satinga. Y los señores MIGUEL PERTIAGA, presidente del “aciesna”, el señor: BELISARIO MEJIA, fiscal. Con los cuales se pacto en la vereda (boca de víbora) y horario de trabajo el cual no se logro realizar por falta de interés de la comunidad artesanal de la región quienes están es su totalidad dedicados a otras a otras actividades. Para constancia de que se estuvo en la localidad se anexa un certificado expedido por la señora, EDNA PADILLA, directora de la casa de la mujer

del municipio de Olaya Herrera (Bocas de Satinga), por lo tanto las actividades de capacitación programadas para realizar en caimanes en Bocas de Satinga no se logro realizar.

- Bajo presupuesto para realizar las actividades en localidades donde el desplazamiento es costos y muy difícil además que no se cuenta con la colaboración de entidades municipales.

8. PROYECCIONES

- En Tumaco realizar el establecimiento de una granja integral que fomente el desarrollo de formas productivas combinando especies vegetales utilizadas en la artesanía y especies agrícolas para la seguridad económica y alimenticia de los artesanos regionales.
- Concretar con entidades oficiales y /o privadas el desarrollo de planes, programas y proyectos que conlleven a el buen funcionamiento y cumplimiento del objeto social.
- Elaborar los planes de reforestación en las zonas en peligro de erosión afectados por las malas practicas de aprovechamiento de especies vegetales, contaminación o sedimentación.
- Proteger el medio ambiente adelantando programas de reciclaje y aprovechamiento de materia primas vegetales.
- Algunas especies vegetales utilizadas como fibras son conocidas en general, pero otras son patrimonio de ciertas etnias, (Negra e Indígenas) de igual manera algunas especies introducidas solo cumplen una finalidad teniendo más posibilidades. Por tal razón realizar proyectos para socializar los conocimientos ancestrales y adquiridos mediante el desarrollo de seminarios, publicación de cartillas, manuales para un mejor aprovechamiento del recurso fibras vegetales.

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO" FORTALECIMIENTO DEL SECTOR ARTESANAL DEL LITORAL PACIFICO"

ARTESANIAS DE COLOMBIA

ACTIVIDAD	LOCALIDAD	SEPTIEMBRE						NOVIEMBRE		
		DIAS						DIAS		
		17	18	19	22	23	24	4	5	6
Cursos talleres para la utilización intensiva de materia prima y para minimizar el impacto negativo de los recursos naturales, empleados en la artesanía. procurando el manejo ambiental y sostenible de las especies vegetales.	Tumaco	■	■	■						
	Ricaurte (san isidro)				■	■	■			
	Bocas de Satinga (Caimanes)							■	■	■
								■	■	■

PLAN DE CAPACITACIÓN: PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DEL SECTOR ARTESANAL DE LA COSTA PACÍFICA.

“Conservación y Uso Racional de Materias Primas en la zona de litoral del Departamento de Nariño”

Clasificación de especies vegetales utilizadas en la actividad artesanal en la región:

Palmas.
Árboles.
Hierbas

Si es especie silvestre o cultivada.

- Descripción de la forma de la planta y las fases de crecimiento que se conozcan (utilizar material didáctico participativo)
- Parte utilizada de la planta en la artesanía.

Hojas.
Cogollos
Corteza.
Parte del tallo
Tallo
Ramificaciones
Planta completa

Análisis sobre efectos causados a 1 planta, parte utilizada y su población.

- Determinación de actores encargados de la extracción y/o recolección de la materia prima, si el artesano participa en la colecta. La transformación o comercialización.
- Procedencia de la materia prima, ubicación territorial, distribución densidad determinación de condiciones de acceso, tiempo invertido tenencia de los sitios de extracción.
- Descripción del entorno ecológico de la especie: vegetal acompañante función ecológica. (Hospederos, fauna asociada, papel dentro del ecosistema), mecanismos de dispersión.

-
- Otros usos.
 - Principios de ecología

Ecología: ciencia que estudia las interacciones de los organismos o conjunto de estos con su medio ambiente en donde se incluye al hombre. estas relaciones también útiles para identificar a las plantas.

Leyes de la ecología: en 1973 se formularon algunos planteamientos o principios básicos sobre los cuales puede caer el funcionamiento de los sistemas naturales, aunque no se considera como verdaderas leyes, son un punto de partida para los estudios ecológicos.

1. Todo esta relacionado con lo demás.
2. Todo debe ir a alguna parte.
3. La naturaleza sabe lo que hace.
4. No existe comida en Balde.

Sucesión ecológica: es una serie de fases del crecimiento de la vegetación cuya estructura y composición cada vez se hace mas compleja a medida que la comunidad se desarrolla.

1. Sucesión evolutiva.
2. Sucesión primaria.
3. Sucesión secundaria.
4. Etapa del clímax

- Identificación y clasificación de métodos de extracción y recolección de material vegetal. (hacha, machete, media luna,) y otros implementos para subir a la planta
- Impacto ecológico ocasionado por técnicas inadecuadas de extracción.
- Modo de empaque y transporte de materia prima.
- Preparación de la materia prima para el trasporte
- Manejo de residuos

- Proceso de trasformación de la materia prima fase o pasos y tiempo de cada una de ellas. Quien se encarga de esa labor.
- Materiales adicionales y herramientas utilizadas en el proceso de transformación.
- Identificación de perdidas o desperdicios y residuos de materia prima en c/u de las fases o pasos de transformación.
- Formas de conservación y almacenamiento de la materia prima.
- Tiempo de utilización entre cosecha, transformación y producción.

-
- Identificación y análisis sobre problemáticas, dificultades y potencialidades de los métodos de extracción en relación con las especies utilizadas.
 - Determinación de tasa de mortalidad y regeneración (natural o por extracción) de plantas.
 - Se han realizados ensayos sobre mejoramiento de los sistemas de extracción y recolección, cuales han sido las dificultades.
 - Propuesta de diseño, construcción y/o adaptación colectiva de técnicas de extracción eficientes que reduzcan al máximo daños sobre la especie utilizada y su población.
 - Desarrollos de normas básicas y estrategias de control social o político (autoridades locales) relacionadas con el uso y manejo sostenible de las materias primas artesanales.

Formas y métodos de repoblamiento.

- Identificación y análisis de la necesidad de repoblamiento o acciones de manejo sostenible de las especies artesanales.
- Requerimiento para la implementación de métodos de repoblamiento o implementación de acciones de manejo sostenible (tenencia de la tierra, tipo de manejo del área, organización comunitaria para la implementación del métodos de repoblamiento. De formas de manejo sostenible de las especies artesanales y ordenamiento de las áreas de extracción.)
- Determinación de conocimientos de las especies vegetales que son utilizadas como materia primas: forma de propagación (asexual, sexual) se conoce su germinación, germina fácilmente, se reconocen sus estado inmaduros., ha disminuido su población. Se encuentran con facilidad.
- Hábitos y habitas de crecimiento
- Forma optima de obtención de la plántulas por : esquejes o estacas, semillas, rizomas, bulbos, plántulas germinadas naturalmente. Tratamientos especiales a la semilla para agilizar su germinación.
- Recolección de semillas y compromiso de establecimiento de semilleros.

Diseño y construcción colectiva de las estrategias o métodos de repoblamiento mas adecuados y su implementación

-
- Selección ordenación y demarcación de las áreas de manejo o repoblamiento. Se debe tener en cuenta criterios para selección del sitio : tamaño, facilidad de acceso, personas o grupos responsables del cuidado, condiciones adecuadas de luminosidad y sustratos.
 - Recolección in situ: observación de prendimiento y vigorosidad de trasplantes, se puede prever al aislamiento de eras de alta propagación para hacer manejo especial de patrones.
 - Establecimiento de semilleros ex situ: selección y adecuación de sitios germinados construcción de enramadas con recursos locales, para cuidado y protección de las semillas y plántulas.
 - Métodos de manejo de campo: inducción de regeneración natural en el bosque como aclareos para inducir la germinación y prendimiento de renacientes, estimulación del crecimiento y desarrollo de las regeneración establecida de la especie a manejar. Este manejo en campo debe estar acompañado de la conservación de la diversidad ecosistémica y el mantenimiento de su capacidad productiva y de regeneración natural.
 - Mantenimiento de una cantidad adecuada de plantas madres productoras de semillas.
 - Identificación de casos de manejo particular: como el chokolatillo, la tetera y la matanba, las cuales pueden ser replantadas en el mismo sitio donde son recolectadas, ya que se utiliza solamente la vara que se produce entre el suelo y el penacho de hojas apical. Al cortar el tallo la parte de la base de la planta rebrota y el penacho que queda igualmente se puede sembrar en un lugar cercano con excelentes capacidad de prendimiento.
 - Compromiso con la comunidad y representantes institucionales de la zona para la adecuación de áreas de manejo y repoblamiento seleccionadas y proyección de sostenibilidad de la estrategia
 - Propuesta de disminución de pérdidas de materia prima en cada uno de los pasos de transformación.
 - Evaluación de la calidad de residuos y potencialidad de uso de la actividad artesanal
 - Propuesta alternativa para el uso de residuos de materia prima

-
- Propuesta y viabilidad de uso de materia prima sustitutas de menor impacto ambiental y económicos los casos que se requieran.
 - Implementación de técnicas propuestas o ajustes a las fases del proceso de transformación para la reducción de perdidas de materia primas optimización del proceso, así como las alternativas viables e uso de residuos de materia prima.
 - Compromisos de seguimiento y ajuste a las técnicas implementados por parte de los participantes. (acuerdos)