



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

La población encuestada está compuesta por 21 grupos organizados o talleres artesanales, los cuales se han dividido según el oficio principal al cual se dedican. Esto con el fin de lograr una mejor y correcta interpretación de los resultados del estudio.

Los grupos organizados o talleres artesanales objeto de estudio para la presentación de resultados se dedican a los siguientes oficios:

<b>OFICIO</b>	<b>Número de beneficiarios</b>	<b>% de participación</b>
Talla En Madera	8	38.1
Tejido en Chaquira	6	28.57
Tejido en Lana	6	28.57
Instrumentos Musicales	1	4.76
<b>TOTAL GRUPOS</b>	<b>21</b>	<b>% 100</b>

- Ocho (8) grupos o talleres dedicados al Tallado de Madera.
- Seis (6) grupos o talleres dedicados al Tejido en Chaquira.
- Seis (6) grupos o talleres dedicados al Tejido en Lana
- Uno (1) grupo o taller dedicado a la elaboración de Instrumentos Musicales

**A. MATERIAS PRIMAS E INSUMOS:**

1. ¿Cuáles son las materias primas e insumos utilizados comúnmente en la producción artesanal en su comunidad (incluye plantas tintóreas, maderas, hilos, anilinas, lana, chaquira otros)?

- **Artesanías Tejido en chaquira y semillas:**

**Materias primas:** chaquira checa, chaquira china, canotillos, semillas secas como chochos, pionia, acacia, chambimbe, achirilla, ojo de buey, lagrimas de san pedro, platanillo.

**Insumos:** hilo aftan, hilo Búfalo.

- **Artesanías en Tallado de madera:**

**Materias primas:** madera de sauce, urapan, cedro, alizo, higuierón,

**Insumos:** plantas tintóreas como tumaqueño, helecho, motilón, gallinaza, lengua de vaca, repollo morado, nogal, flores y vinilos.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

- **Artesanías en Elaboración de instrumentos Musicales:**

**Materias primas:** tunda, guadua, bambú, yarumo, granadillo, puy, pino, urapan, calabazos, cáscaras de naranja, vejigas de cerdo, pieles de animales.

**Insumos:** fibras naturales como la cabuya, fique, cumare, plantas tintóreas, anilinas y ceras.

- **Artesanías Tejido en Lana**

**Materias primas:** lana de oveja o natural, hilo algodón, lana orlon.

**Insumos:** a estos hilos en ocasiones se los tiñen con plantas tintóreas.

2. ¿Cuál es la oferta de materia prima en el corregimiento, en el municipio y en municipios aledaños?

Los artesanos indígenas Camëntsá e Inga ven como primera fuente de obtención y producción de materias primas en sus Jajañ o Chagras tradicionales, para el caso de la semillas, fibras, plantas tintóreas y maderas.

En las cabeceras municipales de la región, en especial el municipio de Sibundoy existe tiendas artesanales que suministran materias primas e insumos como lo es la chaquira, hilos, hilo algodón, lana natural etc. Sin embargo algunos artesanos que han logrado una organización en grupos de amigos y familiares, realizan la compra de materias primas en la ciudad de Pasto en puntos mayoristas o en el municipio de Ipiales (Nariño) frontera con el Ecuador.

3. ¿Cuáles son las temporadas de recolección y venta de las materias primas?

De acuerdo a la tradición cultural de los pueblos Camëntsá e Inga es importante considerar las fases de la luna, en el caso de las semillas se realiza la recolección una vez al año desde el ocho de luna creciente hasta el día de luna llena. La madera es importante que se corte entre el seis y siete de luna creciente para la reproducción y prevención de aparición de insectos que puedan ocasionar daños en el producto terminado. En general se manifiesta que en los meses de febrero y junio por condiciones atmosféricas en la región, se considera buena temporada para la venta de las materias primas naturales. Para los materiales como la lana orlon, hilo algodón, entre otros, se adquiere la cantidad requerida para la elaboración de productos que los clientes soliciten, siendo muy frecuente su compra.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMÉNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

4. ¿En qué estado de procesamiento se venden las materias primas al artesano productor?

Muchas de las materias primas se venden en estado natural o crudo, y el artesano tallador debe aplicar el proceso adecuado de inmunización y secamiento en la madera. Las semillas por lo general son entregadas para el proceso de perforación después de haber pasado por una debida selección. Los artesanos que trabajan el tejido en lana natural compran una cantidad de vellones sin procesar, haciendo la tarea de acabados tizar y teñir con tintes naturales; el hilo algodón, el merino o lana orlon se adquiere procesado.

5. ¿Cuál es el precio de las materias primas por medida (metros, kilos, manojo)?

**Precios: Materias Primas**

<b>Materia Prima</b>	<b>Medida</b>	<b>Precio</b>
Chaquira Checa	Libra	25.000
Canotillos	Libra	25.000
Semilla de chochos	Libra	15.000
Semilla de Ojo de buey	Unidad	300
Lagrimas de San Pedro	Libra	8.000
Semilla chambimbe	Libra	12.000
Semilla de acacia	Libra	20.000
Semilla de achirilla	Libra	10.000
Semilla de Cascabel	Libra	30.000
Tunda	Bulto	90.000
Cabuya	Bulto	70.000
Plantas tintóreas	Kilo	1.000
Árbol de sauce	M2	5.000
Árbol de urapan	M2	8.000
Árbol de cedro	M2	15.000
Árbol de alizo	M2	4.000
Lana natural en vellón sin procesar	Kilo	30.000
Lana natural procesada	Kilo	45.000
Lana orlon	Kilo	25.000
Hilo algodón	Kilo	35.000
Hilo aftan		5.000
Cuero o piel de res	M2	30.000
Cuero o piel de chivo	M2	18.000



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

6. ¿En dónde se aprovisionan comúnmente los artesanos de lana, chaquira, fibras naturales, madera como de otros materiales e insumos?

En la región existen tiendas de artesanos, quienes han tomado la tarea de suministrar materias primas e insumos que se adquieren en las ciudades de Bogotá, Medellín para el trabajo y tejido en chaquira. En el Departamento vecino de Nariño en los municipios de Ipiales y Pasto, siendo esta la ciudad de mayor cercanía al Valle de Sibundoy, las artesanas y artesanos hacen suministros en compras al por mayor la lana natural, el hilo algodón entre otros. Hay ocasiones que recurren a las comunidades vecinas del bajo Putumayo y el Huila para la materias primas que la región por razones climáticas no las produce.

Los talladores adquieren la madera y algunos de los insumos que se emplean para la elaboración de sus productos en las parcelas o se compran a los vecinos y amigos.

7. ¿Qué clases de materias primas (madera, lana, chaquira etc.) utilizan o son más comunes?

- **Artesanías Tejido en chaquira y semillas:**

**Materias primas:** chaquira checa, chaquira china, canotillos, semillas secas como: chochos, pionia, acacia, chambimbe, achirilla, ojo de buey, lagrimas de san pedro y platanillo.

- **Artesanías en Tallado de madera:**

**Materias primas:** madera de sauce, urapan, cedro, alizo, higuerón, plantas tintóreas como tumaqueño, helecho, motilón, gallinaza, lengua de vaca, repollo morado, nogal y flores

- **Artesanías en Elaboración de instrumentos Musicales**

**Materias primas:** tunda, guadua, bambú, yarumo, granadillo, puy, pino, urapan, calabazos, cáscaras de naranja, vejigas de cerdo, pieles de animales, fibras naturales como la cabuya, fique, cumare, anilinas y ceras.

- **Artesanías Tejido en Lana**

**Materias primas:** lana de oveja o natural, hilo algodón, lana orlon.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

8. ¿Hay productores de materias primas como la madera, lana natural, plantas tintóreas, semillas? ¿Existen proyectos donde estén vinculados? ¿Cuál? o ¿Conoce de alguno donde se puede vincular?

La comunidad de artesanos indígenas Camëntsa e Inga se han concientizado de la importancia de proteger el medio ambiente y velar por su conservación para las nuevas generaciones. En resultado a esto hay pequeños cultivadores de semillas, plantas tintóreas, entre otras; visualizando como fuente principal las Chagras tradicionales o Jajañ.

En la actualidad existe el programa presidencial de Familias Guardabosques, del cual familias artesanas son beneficiarias y realizan proyectos productivos que permiten la producción de árboles maderable, plantas tintóreas y fibras como la paja, que permitirá la recuperación del oficio y técnica de la cestería. Oficio artesanal que se ha ido poco a poco a olvidando debido a la escasez de materia prima.

Una tarea que los nativos de esta región han heredado, por ese acercamiento espiritual a la madre tierra es la de utilizar de manera consiente todo recurso que esta le pueda brindar o proveer. Una de las costumbres que se destaca, es la de sembrar las parcas de los árboles maderables que por esta vía puede continuar su reproducción en filos de laderas o zanjas.

9. ¿Cuántas personas participan en la siembra, cuidado y extracción de materias primas naturales?

Esta es una tarea en la que participa la familia, los padres en su responsabilidad de conservar y transmitir sus conocimientos, buscan espacios como la tulpa o fogón, que aglomera a todos los miembros de esta, allí se cuentan historias, aconseja y se organizan actividades cotidianas como la siembra, cosecha de los productos del Jajañ.

En muchas ocasiones el padre o la madre invitan a sus hijos, sobrinos, nietos a que solo les acompañen a recolectar frutos, alimentos o leña en los Jajañ o Chagras tradicionales y con esta excusa, se busca un momento apropiado para explicar y enseñar la forma adecuada de sembrar, cuidar, y recolectar teniendo en cuenta las fases de la luna.

10. ¿Cuál es la producción aproximada de materias primas al año en Semillas, Madera, fibras, otras?

En la elaboración de instrumentos musicales se emplean diez bloques de madera de los que se extraen trescientas cajas para bombos. El peso aproximado de fibra por mes es de treinta kilos, y cuatro bultos de semillas secas de achirilla, chochos, chambimbe, etc.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMÉNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

Cada bulto oscila con un peso de setenta a ochenta kilos, materias primas utilizadas en la producción de un año. La tunda materia prima para la elaboración de flautas, quenás, rondadores en el año se emplean tres bultos con un peso de cuarenta a cincuenta kilos.

Al medir la producción de semillas no se daría con un dato exacto, debido a que no existen artesanos dedicados específicamente a su cultivo. Sin embargo es de observar que las semillas de achirilla se encuentran en los Jajañ o Chagras tradicionales, solo se realiza una cosecha al año y el peso aproximado que produce una mata es de dos kilos los que son sometidos a un debido proceso de secamiento y selección. Hay semillas que se recolectan en diversas ocasiones y temporadas del año, siendo el clima un factor favorable.

Un tallador mide de acuerdo al los pedidos el corte de la madera, en el Valle de Sibundoy en la actualidad debido a la escasez de materia prima como es el árbol de cedro, se ha reemplazo por el urapan, sauce, pino y en promedio por año cada artesano esta cortando de cuatro a cinco árboles.

Para la tejeduría, oficio que ha tenido que reemplazar la lana natural por hilos sintéticos debido a que la en la región no hay cultivo de la especie animal que la produce.

11. ¿Semanalmente o mensualmente cuanto invierte un artesano en la compra de materia prima para su producción?

La inversión que el artesano realiza en la elaboración de su producto la calcula por la cantidad de pedidos de los clientes y también teniendo presente su participación en eventos feriales.

**INVERSIÓN MENSUAL**

<b>OFICIO</b>	<b>MATERIAS PRIMAS E INSUMOS</b>	<b>Valor de materias primas e insumos</b>
Tejido en chaquira y trabajo con semillas	1 libra de Chaquira checa	35.000
	1 libra Pionia	8.000
	1 libra Chochos	10.000
	½ libra de canotillos	12.500
	3 medidas de chambimbe	3.000
	5 medidas de acacia	5.000
	20 unidades de ojo de buey	6.000
	Hilo aftan	5.000
Paño de agujas pelo	3.000	
<b>Inversión Total</b>		<b>\$ 87.500</b>



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007

### INVERSIÓN MENSUAL

OFICIO	MATERIAS PRIMAS E INSUMOS	Valor de materias primas e insumos
Tejidos en lana	1 kilo de lana natural sin procesar	30.000
	1 kilo de lana natural procesada	45.000
	1 kilo de lana orlon diferentes colores	25.000
	Otros	20.000
<b>Inversión Total</b>		<b>\$ 120.000</b>

### INVERSIÓN MENSUAL

OFICIO	MATERIAS PRIMAS E INSUMOS	Valor de materias primas e insumos
Tallado en Madera	Madera de sauce	100.000
	Madera de urapan	100.000
	Plantas tintóreas	30.000
	Otros	20.000
<b>Inversión Total</b>		<b>\$ 250.000</b>

12. ¿En qué época es más prudente sembrar plantas de árboles maderables, semillas, fibras? ¿su comunidad para evitar que se acaben y escaseen estas materias primas de trabajo para elaborar productos de artesanías que actividades o medidas de control realiza?

Los indígenas Camëntsa e Ingas tienen un plan de siembra y manejo del Jajañ o Chagras tradicionales a través del espacio, los productos, las semillas, los meses del año y especialmente las **fases de la luna** (Joashcón) como son el *catsbetëté* (día de luna llena), *Enañté* (día vacío), *Bojatsenté* (día de vísperas) y *Shbojoetëté* (día de males), además de realizan tareas como la podación, desyerba y otras para que la planta sembrada en un largo plazo sea útil en la artesanía o construcción de vivienda. La misma actividad se realiza con muchos de los cultivos y plantas medicinales.

En la actualidad se ha presentado una escasez de materia prima en el trabajo de los talladores con la madera de Cedro y se ha reemplazado por el urapan, sauce y pino. Hay una concientización de parte de los artesanos talladores, al igual de la comunidad indígena y para evitar la escasez ahora no solo están sembrando sino que se capacitan con entidades como Corpoamazonia para fusionar los conocimientos ancestrales y darle así un manejo adecuado al medio, evitando futuros desastres.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

13. ¿Hay parcelas destinadas al cultivo de materias primas, tienen las condiciones idóneas para que las matas peguen, crezcan y lleguen a ser productivas?

El Valle de Sibundoy posee tierras muy fértiles, no existen parcelas que estén destinadas al cultivo de materias primas. A través de la historia de la comunidad y de sus conocimientos en su visión de proteger la Madre Tierra, se considera que un espacio propicio para la siembra de árboles maderable son los linderos y laderas de los Jajañ. Las plantas tintóreas se encuentran compartiendo un mismo hábitat en función de repelente a otras plantaciones alimenticias en las Chagras.

14. ¿Existe compromiso por escrito por parte de la Alcaldía de su municipio, para apoyar el sector artesanal a través de proyectos? o ¿cómo considera que se puede concretar su participación?

Hasta el momento el apoyo que se ha recibido de parte de la Alcaldía ha sido insuficiente, hay intenciones de financiar proyectos en el sector artesanal, pero no existe una organización que permita una representación ante estas instancias para su respectiva gestión. Medida que debe tomar la comunidad de artesanos con urgencia y realizar un trabajo colectivo entre la comunidad Camëntsá e Inga.

15. ¿Existen experiencias de cultivos exitosos de árboles maderables, semillas, fibras en la zona?

Se tiene conocimiento de experimentos de particulares, con buenos resultados. Pero la comunidad de artesanos no hace parte activa de este trabajo.

16. ¿El trabajo de las artesanías contempla el manejo combinado con otras actividades de pancoger, que le permiten obtener ingresos para cubrir necesidades del hogar durante el tiempo de preparación para la entrega de pedidos o participar en una feria artesanal? ¿Cuál?

Hay artesanos que en la actualidad son beneficiarios de programas del gobierno como: el programa familias guardabosques (PCI - PFGB), programa del adulto mayor. En la mayoría de las familias artesanas indígenas la actividad artesanal esta ligada a otras actividades en el campo en los cultivos del Jajañ, al cultivo de especies menores y jornales, entre otras.

17. ¿Qué árboles o plantas tintóreas existen en su región? y ¿cual es su proceso de extracción? ¿El producto final es comerciable o de uso personal para realizar acabados de sus productos?



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

Hay una variedad de árboles y plantas tintóreas de las que se extraen tintes naturales mediante un proceso artesanal. En este grupo se encuentra el árbol de nogal, motilón, aguacate, pepa gallinazo, helecho, tomate de árbol, saúco, descancel, lengua de vaca, achira, hoja de tumaqueño, Picus entre otras.

Hay que realizar el corte de las plantas en buena luna, cada ocho de luna creciente hasta el día de luna llena. Para extraer la sustancias de las plantas se las machaca, en algunos casos las hojas y en otros las semillas o el fruto. Se procede a fermentar durante una semana y se cola, para luego hervir agregando una cucharada de sal y tres bolsas de alumbre para cinco litros de tinte.

### 3. DESARROLLO HUMANO INTEGRAL

1. ¿Cuál es el nivel de educación promedio de la comunidad artesana?, ¿hasta qué curso comúnmente asisten a la escuela?

#### **Nivel educativo de la comunidad de artesanos Indígena Camëntsá e Inga**

<b>POSIBILIDADES RESPUESTAS</b>	<b>TOTAL RESPUESTAS</b>	<b>%</b>
Primaria	33	18.85
Primaria Incompleta	62	35.42
Secundaria	38	21.71
Secundaria Incompleta	25	14.3
Técnica o tecnología	6	3.42
Universitaria	4	2.3
Cursos / otros	7	4
<b>Total</b>	<b>175</b>	<b>100%</b>

El nivel educativo de la comunidad Indígena **Camëntsá e Inga** dedicada a la elaboración de artesanías en variados oficios y materias primas, en promedio el 18.85% ha realizado primaria completa, el 35.42% tiene primaria incompleta. El 21.71% ha realizado secundaria completa, el 14.3% tiene secundaria incompleta. El 3.42% ha realizado estudios técnicos y tecnológicos, el 2.3% ha realizado estudios Universitarios. Y un 4% ha realizado cursos o capacitaciones.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

2. ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales y religiosas en su comunidad?

“El Bëtscanaté” en el pueblo Camëntsá o “Atun Puncha” en el pueblo Inga, es el Día Grande y su principal manifestación cultural. Se conmemora la terminación de un ciclo agrícola y el inicio de un nuevo año. Es la fiesta más importante, donde asisten todos los miembros del pueblo indígena. Es la fiesta del perdón y la reconciliación.

La unidad se sostiene por medio de la vivencia de los usos y costumbres, autonomía, autoridad, territorio, lengua y pensamiento; todo esto es una manifestación cultural que ha contribuido a que el pueblo Camëntsá e Inga transiten por el tiempo y el espacio. Comprender y entender lo anterior significa vivir unidos como pueblos.

En la tradición de los pueblos indígenas Camëntsá e Inga, quienes a pesar de un fuerte adoctrinamiento cultural y religioso desencadenado en la época de la colonia, conservan rituales muy sagrados. En las familias indígenas es muy importante estar en armonía con la madre tierra, su naturaleza y el entorno. Hasta estos días comparten en familia rituales sagrados como el Yajé, bebida sagrada utilizada como remedio o medicina para la sanación del cuerpo, la mente y el espíritu. Esta ceremonia es dirigida por médicos tradicionales como las Mamas y Taitas quienes son acompañados por sus seguidores o aprendices.

3. ¿Cuáles son las fiestas que celebran?, ¿en qué fechas?

**El Clestrinje o Calusturrinda:** carnaval Indígena celebrado el día Lunes en el pueblo Camëntsá y el día Martes en pueblo Inga, días antes del Miércoles de ceniza. Siendo este evento el de mayor importancia, por ser símbolo de la reconciliación y perdón y como marco de convivencia social se resalta el trabajo comunitario, y la gran riqueza que proporciona para su mitología.

**La ofrenda Uastajuayan:** El 2 de noviembre es para el Camëntsá e Ingas una ocasión de reencontrarse con los difuntos. El lunes anterior a esta fecha, el gobernador y los alguaciles convocan a la comunidad para limpiar el cementerio, mediante un toque de cacho, y para vísperas del dos de noviembre se alistan alimentos y chicha como ofrenda para los seres queridos que ya no están en este mundo.

**Fiesta del Corpus:** antiguamente celebraban esta fiesta religiosa con bailes, comidas y tomadas de bocoy, que duraban dos y más meses, en la que participaban los Sanjuanés y Saraguayes, que en la actualidad se integran al Bëtscanaté.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

4. ¿Cuál es el papel de la mujer en la comunidad y cuál el del hombre?, ¿en qué actividades se desempeñan? ¿Cómo contribuye cada uno al sostenimiento del hogar?

Alrededor del trabajo productivo Camëntsá e Inga, hay una clara división del trabajo entre el hombre y la mujer. La mujer es encargada de sembrar, cuidar el cultivo, cosechar y transformar los alimentos, especialmente los que se producen en el Jajañ, además ésta se dedica a labores domésticas; cuidado y crianza de los niños. El hombre se dedica históricamente a la experimentación etnoagronómica y etnoagroecológica, en el Jajañ, prácticas que son abandonadas por acciones modernas de cultivo, su rol también les permite participar en los asuntos políticos, participando en el Cabildo, organizaciones sociales y algunos cargos públicos. En la actualidad hombres, mujeres y niños se dedican a la producción agrícola, artesanal y en menor escala a la ganadería, cabe destacar que hoy en día la mujer indígena ha tenido participación dentro de la parte laboral, resultado de una mayor educación y así se ha convertido en matriz fundamental para transmitir las costumbres y tradiciones.

5. ¿Qué valor le dan los artesanos a su trabajo, se sienten satisfechos con lo que saben y hacen?

La comunidad dedicada al oficio artesanal resalta día a día su satisfacción por este trabajo manual. Aunque en la tradición esta era una labor que satisfacía necesidades culturales propias donde se refleja una inspiración de respeto hacia sus raíces ancestrales, en la actualidad este oficio ha adquirido mucho reconocimiento y valor comercial permitiéndoles ver una oportunidad de mejorar su calidad de vida.

6. ¿Cuáles son los conflictos que normalmente se presentan en la comunidad y cómo se solucionan?

A nivel interno de la comunidad Camëntsá e Inga muchos de los conflictos están relacionados con la infracción al reglamento o fuero interno que vela por la sana convivencia en el territorio, la familia y sus autoridades. El manejo inadecuado e irrespeto a estas normas de parte de los miembros de la comunidad deben ser sometidos a los usos y costumbres, ante las autoridades tradicionales quienes desde el cabildo son los encargados de mediar la relación sociedad naturaleza en sus conflictos.

7. ¿Cómo son las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad (familiares y de parentesco, por afinidad política, por lazos étnicos, relaciones de compadrazgo, otras)?

La organización social se forma en familias extensas, encabezada por un abuelo y su esposa, sus hijos casados y sus nietos respectivos; la autoridad la ejerce el padre y el



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS  
INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE  
SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE  
SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007

abuelo. Hoy en día las familias son nucleares. En los pueblos Camëntsá e Inga existe lazos de consanguinidad por mestizaje, resultado de la convivencia en un mismo territorio heredado por los Caciques Carlos Tamabioy y Leandro Agreda.

Estos lazos permiten fortalecer la comunicación y lograr relaciones de compadrazgo, amistades y creación de nuevas familias.

8. ¿Qué organizaciones existen en la comunidad?

La primera organización es el Cabildo, institución que vela por los derechos y deberes de la comunidad, encabezada por el Gobernador Indígena, el Alcalde Mayor, el Alguacil Mayor y Cuatro Alguaciles Menores, los cuales son elegidos por la comunidad. Su lucha se basa en mantener el Territorio, la Unidad y Autonomía como Pueblos Indígenas como elemento fundamental de la sociedad.

En igual manera esta la Alcaldía, ONG, Empresas de Salud, Instituciones Educativas, Juntas de Acción Comunal, Hospitales, etc.

9. ¿Existe algún tipo de actividades en qué se requiera trabajo comunitario o en equipo? ¿Como se organiza?,

El trabajo comunitario se realiza de las siguientes formas: “**Enabuatambayan**” es el intercambio de conocimientos y el préstamo de brazos con la obligación recíproca de devolver la misma cantidad de trabajo. Son grupos constantes de trabajo participan de 15 a 60 personas conformados por mujeres y hombres que van de un Jajañ a otro; cada cuadrilla seleccionaba dos candidatos para elegir un caporal.

**Uacanayan:** Es un sistema de trabajo comunitario donde la familia o la persona interesada desarrolla un plan de actividades de acuerdo a las necesidades prioritarias ya sea para la construcción de una vivienda, deshierbe, limpieza de zanjas.

**Mengay (minga):** Sistema de trabajo cooperativo que consiste en agrupar a un número de personas que acuden voluntariamente donde un miembro de la comunidad que los ha invitado para que lo ayuden en las labores de limpieza de rastrojos, deshierbe, siembras, arreglo de puentes, etc.; a cambio el interesado debe retribuirle abundante comida (mote, carne y chicha), en este sistema no existe la obligación recíproca de devolver el trabajo prestado, debido a que es un sistema de trabajo temporal que se forma y se deshace en un día

10. ¿Cómo responde la comunidad ante una convocatoria?



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

La comunidad esta muy pendiente de las actividades que se realizan en sus territorios, por lo general en la costumbre de los indígenas Camëntsa e Inga; primero debe estar informado su autoridad tradicional como lo es el Gobernador Indígena, quien a su vez delega a sus alguaciles para llevar el mensaje a la comunidad. De esta manera se organiza muchas de las asambleas donde se debaten temas internos de la comunidad, se realizan las capacitaciones y otras actividades sociales. Dando este paso las invitaciones tienen muchas acogida y a su vez compromiso.

11. ¿A nivel de proveedores de materias primas, productores y comercializadores existen líderes innatos?

El desarrollo económico en estas comunidades ha ido evolucionando a través de la experiencia, en contacto con su medio ha alcanzado niveles de organización desde sus Jajañ o Chagras tradicionales, donde cultivan y producen alimentos para la canasta familiar, materias primas para la artesanía y otros productos de subsistencia. Muchos relacionan el trueque como el primer paso que ha consolidado el intercambio de bienes y servicios, lo que ha permitido que existan líderes innatos en otros sectores de la organización tradicional en la comunidad.

12. ¿Hay mujeres artesanas u hombres artesanos que se destaquen en la comunidad por su conocimiento del oficio, por la calidad de su trabajo, por conservar la tradición de la expresión cultural de su etnia o por otro aspecto de relevancia?, ¿quienes son y en dónde viven?

<b>Oficio</b>	<b>Nombre de Artesanos</b>	<b>Municipio</b>	<b>Lugar de residencia</b>
<b>Tejidos en lana, Chaquira y semillas</b>	Narcisa Chindoy	Sibundoy	Vereda Tamabioy
	Pastora Juajibioy	Sibundoy	Barrio Oriental
	Maria Magdalena Chicunque	Sibundoy	Barrio Pablo VI
	Victoria Chicunque	Sibundoy	Barrio Pablo VI
	Maria Luisa Chindoy	Sibundoy	Barrio los Pinos
	Jansasoy	Sibundoy	Barrio Central
	Rosario Agreda	Sibundoy	Barrio Central
	Isabel Jamioy	Sibundoy	Barrio los Pinos
	Rosaura Jansasoy	Sibundoy	Barrio los Pinos
	Dolores Jamioy	Sibundoy	Barrio los Pinos
	Inés Jamioy	Sibundoy	Vereda Machindioy
	Laura Chasoy	Colon	
	Maria Jacanamioy	Santiago	
Carmela Agreda	San Francisco		



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMÉNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

<b>Tallado de Madera</b>	Ángel Marino Jacanamejoy Gerardo Chasoy Marcelino Chasoy Luis Fernando Agreda Santiago Chicunque Clementina Juajibioy Paulino Mojomboy	Sibundoy Sibundoy Sibundoy Sibundoy Sibundoy San Francisco Santiago	Vereda Tamabioy Barrio Villa Nueva Barrio Oriental Barrio Oriental Barrio Oriental San Andrés
<b>Elaboración de Instrumentos Musicales</b>	Julio Muchavisoy Jairo Palchucan Gilberto Chicunque	Sibundoy Sibundoy Sibundoy	Vereda Tamabioy
<b>Cestería</b>	Maria Concepción Juajibioy	San Francisco	Vereda La Menta

13. ¿Cómo se lleva a cabo la planeación de las actividades en su comunidad, a cargo de quien o quienes está?

En el ejercicio de la autonomía, en la práctica de los usos y costumbres, la planeación de las actividades ya sea de asuntos internos y externos del pueblo son consultadas y organizadas en asambleas por las autoridades tradicionales como el gobernador de turno y de mas integrantes del gabinete como los alguaciles quien han sido elegidos por la misma comunidad por un periodo de un año.

Al interior de la familia esta tarea es realizada por el padre o la madre, para que el diario vivir sea productivo y les permita espacios de esparcimiento como goce del esfuerzo físico realizado en tareas del campo durante una semana.

14. ¿Cómo se toman las decisiones qué conciernen a la comunidad? ¿Saben qué es la veeduría ciudadana?, ¿la ejercen en la comunidad?

Las tomas de decisiones se trabajan en colectivo a través de asambleas que deben ser convocadas por la autoridad tradicional o líderes de la comunidad en sus veredas. La veeduría ciudadana en lo concreto de su concepto no es ejercido en el interior de las comunidad de artesanos. Sin embargo si se incide con algunos aspectos de la veeduría ciudadana en el control al reglamento interno del cabildo que conceptualmente es más acogido por la comunidad.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

### C. ASOCIATIVIDAD

1. ¿Qué número de personas en su comunidad se dedica a la producción de artesanías? ¿participan en algún grupo organizado? ¿Cuál?

En el municipio de Sibundoy se encuentran dentro del censo general 175 artesanos. 83 hombres y 92 mujeres, organizados en 21 grupos integrados por amigos, vecinos y familiares. En la distribución de oficios el resultado es: 51 artesanos Talladores, 104 artesanos Tejido y 5 artesanos dedicados a la elaboración de Instrumentos musicales.

No.	Nombre Grupo	Oficio Principal
1	Alma Camëntsá	Talla en Madera
2	Arte Camëntsá	Tejido en Lana y Chaquira
3	Artesanías Indígenas	Tejido en Chaquira
4	Artesanías Kenat	Tejido en Chaquira
5	Ayahuasca	Tejido en Chaquira
6	Bëngbe Tabanok	Talla en Madera
7	Bëngbe Juabnac	Tejido en Chaquira
8	Colegio Bilingüe	Talla en Madera
9	El Futuro	Tejido en Chaquira
10	El Milagro Asakem	Tejido en Lana y Chaquira
11	Familia Unida	Tejido en Lana y Chaquira
12	Grupo Tamabioy	Talla en Madera
13	Horizonte	Tejido en Chaquira
14	Cuadrilla La Esperanza	Tejido en Lana y Chaquira
15	Ostonoyenga	Talla en Madera
16	Putumayo Artesano	Talla en Madera
17	Rescate Artesanal	Talla en Madera
18	San José	Tejido en Lana y Chaquira
19	Sol Naciente	Instrumentos Musicales
20	Tsbatsana Mama	Tejido en Lana y Chaquira
21	Wairasacha	Talla en Madera

2. ¿Cuántas se dedican a procesar y vender materias primas (fibra, lana, madera etc.)? ¿Cuántas personas son productoras de materias primas?



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

Los integrantes de cada taller artesanal, en especial los que poseen parcelas su labor como artesano esta no solo en consumir sino también en producir materias prima para la elaboración de sus artesanías. No existe un porcentaje claro de artesanos que se dedique a la producción de materias primas, un estimado que se plantea es el 40% entre los cuales no todos se dedican al oficio de la artesanía.

3. ¿Al interior de una familia como participan en la producción artesanal, cuantos miembros se vinculan al oficio?,

La artesanía es un oficio que se ha heredado de generación en generación en los pueblos indígenas Camëntsá e Inga. En los núcleos de familias que dedican su vida a esta labor se concluye, que todos los integrantes trabajan en la elaboración de artesanías de acuerdo a sus habilidades. Se observa a demás que hay un gran interés por impulsar el sector lo que ha permitido que mínimo un integrante las familias que no se dedican al oficio aprendan de este como una alternativa productiva para mejorar condiciones de vida.

4. ¿Quien se encarga de transmitir el oficio a los jóvenes?

En las familias que por tradición elaboran la artesanía el hombre y la mujer con mayor experiencia en el oficio, son los encargados de transmitir este conocimiento. Y que la motivación de los que encabezan en estos núcleos familiares no solo se vea la oportunidad comercial y con el producto de esta venta incrementar su ingreso, sino que además sea una escuela de vida en la que se recuperen y fortalezcan los valores ancestrales del pueblo conservando la identidad.

La Institución Educativa Bilingüe Artesanal Camëntsá, tiene como objetivo principal el fortalecer los valores culturales de la comunidad indígena Camëntsá, principalmente en el aspecto lingüístico, siendo este el principal instrumento de comunicación. Además de ese, trabaja en el fortalecimiento de la educación integral, en la actividad artesanal propia de la comunidad con el fin de rescatar la simbología cultural de sus elementos y por medio de ellos, de las técnicas propias de la comunidad y de la aplicabilidad de estos factores, permitan a los jóvenes de la comunidad mejorar su nivel de vida en diversos aspectos: social, cultural, economico y profesional.

5. ¿Existe algún tipo de organización de artesanos en su municipio? ¿de los productores / cultivadores de materias primas (semillas, madera, fibras, lana etc.?)  
¿de los comerciantes?

En la comunidad Camëntsá hay un comité que ha logrado fusionar diferentes grupos y talleres de artesanos, que trabajan en los núcleos familiares o grupos independientes. El comité ha tomado el liderazgo en las diferentes actividades que se beneficia el sector



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

artesanal de esta región. A demás se encuentran adelantando un trabajo de concertación con los artesanos de los municipios de San Francisco, Colon y Santiago para consolidar una asociación y la representación del sector ante las diferentes instituciones.

6. ¿Considera que algún tipo de agrupación o asociación contribuye a mejorar la producción y a responder más efectivamente a los pedidos comerciales?

Si, es muy positivo por que se responde a la cantidad de pedidos que la demanda de mercado exija, se bajaría en los costos de producción y se amplia la red comercial que permite la venta de las artesanías. Incentivo positivo para su producción con calidad.

7. ¿Qué piensan los artesanos sobre asociarse?

De sobremanera este es el objetivo. La asociación de artesanos de la comunidad Camëntsa e Inga, permite que el sector adquiera reconocimiento y posición institucional a nivel local, nacional e internacional y lograr beneficios comunes para el logro de los objetivos, en los diferentes sectores económico, político, social y cultural.

8. ¿Conoce otras comunidades artesanales que trabajen el mismo oficio?, ¿Cuáles?, ¿tienen relaciones con estas otras comunidades?

Las comunidades Camëntsa e Inga, quienes comparten un territorio han consolidado una convivencia fraternal cada uno respetando sus usos y costumbres, vinculo que permite por amistad, compadrazgo o vecindad intercambiar conocimientos. En el tema de las artesanías por un intercambio de saberes se logra transmitir y perfeccionar la técnica del oficio para la elaboración de una artesanía. La simbología tallada o tejida, es elemento que conduce a diferenciar los productos entre estos dos pueblos.

Se tiene conocimiento de que hay otros pueblos como los Embera Chami, Katios, Pastos, Nasas manejan técnicas de oficios y materias primas idénticas, pero en productos diferentes enriquecidos con su simbología y cosmovisión.

9. ¿Tienen conocimiento sobre como funciona una organización?,

El concepto manejado de organización debate opiniones entre la comunidad y el ejemplo mas cercano que se toma es el Cabildo Indígena de cada resguardo. Esto en el caso de las personas en el ciclo de la tercera edad. La nueva generación de artesanos y la comunidad en general en la actualidad tienen mayor acercamiento ante las instituciones locales, donde participan y velan por los intereses colectivos, permitiendo el conocimiento y funcionamiento de una organización publica o privada.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

10. ¿Qué beneficios o dificultades puede presentar el funcionamiento de una organización?, ¿Qué requisitos se deben cumplir?

Estar organizados permitiría que el sector artesanal día a día se desarrolle como una actividad productiva prospera mejorando la calidad de vida de los artesanos Indígenas Camëntsá e Inga, presentar proyectos y propuestas de trabajo para la consecución de recursos y apoyo financiero para el sector.

En la comunidad las dificultades detectadas de los avances organizativos son:

- Autoridad sin autonomía y mal ejercicio de poder.
- Manejo inadecuado de presupuesto y recursos.
- Poca gestión por parte de las directivas de las organizaciones.
- Falta de motivación para los afiliados a la organización.

En cuanto a los requisitos se tiene en claro, que hay procedimientos institucionales que no se pueden evadir y son de relevada importancia para lograr su oficialidad y legalidad.

#### D. ORGANIZACIÓN PARA LA PRODUCCION

1. ¿Qué cantidad de productos semanalmente, en promedio, alcanza a tejer, tallar y elaborar un artesano (a)?

Para medir la capacidad de producción durante una semana de un artesano experto en su oficio se deben considerar los siguientes aspectos: el tiempo que extrae de sus actividades hogareñas para la elaboración de artesanías, materias primas preparadas y seleccionadas; y el tamaño o dimensiones de los productos a elaborar.

#### **Producción Semanal: Tallado**

<b>Producto</b>	<b>Características</b>	<b>Cantidad</b>
Bancos	Altura 35 cm. Ancho 35 cm.	2
	Altura 50 cm. Ancho 35 cm.	2
Mascaras	93x20x8 cm.	1
	80x20 cm.	1
	38x30 cm.	3
	60x40 cm.	3
	16x20 cm.	6



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMÉNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007

	18x15 cm.	6
	15x10 cm.	6
Fruteros	40x23cm	2 a 3
Bateas	40x25 cm.	2 a 3
Llaveros	5.5x4 cm.	12

### Producción Semanal: Tejidos en Lana

Producto	Características	Cantidad
Sayo tradicional [ruana]	220x120 cm.	2
Sayo con labor o Simbología [ruana]	220x120 cm.	1 a 2
Bufanda	200x20 cm.	6
Cinturones	160x5 cm.	12
Bolsos	35x30 cm.	5
Manillas en hilo	17x2 /17x2 cm.	24
Cintillos	50x2 cm.	12
Banderines	30x25 cm.	10

### Producción Semanal: Tejidos en Chaquira y Semillas:

Producto	Características	Cantidad
Manillas	17x3.5 cm.	21
	17x2.5 cm.	25
	17x1 cm.	30
Pectorales	52x7 cm.	4 a 5
Porta celulares	Varios Tamaños	4
Gargantillas	Varios Tamaños	4 a 5
Aretes [par]	Varios Tamaños y modelos	20 pares

### Producción Semanal: Instrumentos Musicales

Producto	Cantidad
Cuerno Flauta	6
Flauta Doble	12
Flauta Dulce	12



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMÉNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

Flauta Traversa	12
Quena	12
Zampoña	6
Rondador	12
Maracas Indias [par]	6 pares
Maracas [cáscara de Naranja]	6 pares
Bombos Carnavaleros	3 a 4
Cascabeles	2 a 3
Palo de Agua	2 a 3

2. ¿Manejan diferentes calidades de materias Primas (en madera, lana, semillas, etc.)? ¿Cuáles?

Si. En el oficio del tallado en madera los artesanos cuentan, que en los años ochenta y a principio de los noventa eran muy preciados los productos elaborados en madera de Cedro convencidos de que en la actualidad también. Sin embargo a la situación de escasez de esta materia prima, los ha llevado a reemplazarla por madera de Sauce, Urapan y Pino, los que con sus características también facilitan con calidad este trabajo artesanal.

La lana natural por la escasa oferta y la nula producción en la región se ha reemplazado por lana sintética como el orlon e hilo algodón. En muchos productos artesanales se ha logrado fusionar de manera creativa elementos naturales con productos sintéticos logrando diseños y acabados con calidad.

3. ¿Cuál es el precio de las materias primas en las diferentes calidades?

**Preciso de Materias Primas: Otras calidades**

<b>Materia Prima</b>	<b>Medida</b>	<b>Precio</b>
Chaquira China	Libra	25.000
Semilla chambimbe	Libra	12.000
Semilla de acacia	Libra	20.000
Cascos de chivo	Libra	30.000
Árbol de sauce	M2	5.000
Árbol de urapan	M2	8.000



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMÉNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

Lana orlon	Kilo	25.000
Hilo algodón	Kilo	35.000
Hilo Búfalo		4.000

4. ¿Qué tipo de maquinaria utiliza para el armado de productos?

No todos los talleres disponen de maquinaria, muchos acuden a vecinos o amigos para terminar su producto con calidad. La maquinaria de la que se dispone es la siguiente:

Maquina de coser, Fileteador, Devanadora, Pesas, Taladro, Moto cierra, Motor tools, Pulidora, Lijadora, Esmeril-afilador

5. ¿Cuántas personas están preparadas en el manejo de esta maquinaria para el armado de un producto?

El empleo de equipos, herramientas o maquinas preponderadamente son accionadas en forma manual y en base a su creatividad personal. Día a día en el afán de crear e innovar productos novedosos y útiles, se han visto en la necesidad de capacitarse en el manejo de maquinaria que les permita producción en serie y detalles de calidad en los acabados. En los talleres hay una o dos personas que están capacitadas.

6. ¿Qué productos elaboran en la comunidad?

**Tejidos en lana:** Sayo [ruana], Bufanda, Cinturón, Bolsos, Manillas, Banderines, Porta celulares y Chaquetas.

**Tejidos en Chaquira y Semillas:** Manillas, Aretes, Pectorales, Cinturones, Gargantillas, Porta celulares, y Collares.

**Elaboración de Instrumentos Musicales:** Rondadores, Flauta Dulce, Flauta Traversa, Zampoña, Cuerno Flauta, Maracas Chamánicas, Bombos, Palo de Agua y Cascabeles.

**Tallado en Madera:** Bancos, Mascaras, Muñecos, Bateas, Esculturas, Cucharas y Fruteros.

**Cestería:** oficio que por la escasa materia prima no se ha explorado comercialmente y los escasos productos elaborados son adquiridos por los nativos como elementos para el hogar, aun se hacen Canastos tejidos en diferentes tamaños, Esteras y Tapetes en totora.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

7. ¿Cómo se realiza el proceso de tinturado?

Se realizan apliques con pinceles y brochas en técnicas manuales, que les permiten expresar su creatividad. Sin embargo pese al gran valor de esta técnica en la artesanía, en la actualidad se está reemplazando en algunos talleres por técnicas mecánicas con pinturas sintéticas.

8. ¿Existen artesanos que elaboren productos nuevos o diferentes a los que tradicionalmente vienen produciendo?, ¿Cómo se llaman y qué productos han elaborado?

Si, se emplean las mismas técnicas y simbología en el diseño e innovación de nuevos productos artesanales.

Oficio	Artesanos / Taller Artesanal	Productos
Tejidos en lana, Tejidos en Chaquira y semillas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carmela Agreda – Grupo artesanal Binñioca.</li> <li>• Magdalena Chicunque – Grupo Arte Camëntsá.</li> <li>• Maria Pastora Juagibioy – Grupo Cuadrilla la Esperanza.</li> <li>• Maria Luisa Jansasoy - Grupo Artesanal ASAKEM.</li> <li>• Laura Chasoy – Grupo Artesanal PAKARI.</li> <li>• Maria Jacanamijoy – Fundación Panga Wasi.</li> </ul>	<p><b>Lana natural y orlon:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuales para comedor</li> <li>• Cubrecamas</li> <li>• Chalinas</li> <li>• Corbata moderna</li> <li>• Hamacas</li> <li>• Bolso tula</li> <li>• Bolso colegial</li> </ul> <p><b>Chaquira y semillas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porta celulares</li> <li>• Cortinas</li> <li>• Cinturones</li> </ul>
Tallado en Madera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gerardo Chasoy – Taller Putumayo Artesano.</li> <li>• Ángel Marino Jacanamijoy – Taller Arte Jacam.</li> <li>• Maria Luisa Muchavisoy – Grupo Alma Camëntsá.</li> <li>• Ana Lucia Muchavisoy – Grupo Rescate Artesanal Camëntsá.</li> <li>• Omar Palchucan – Taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fruteros</li> <li>• Esculturas</li> <li>• Lámparas</li> <li>• Muebles en chonta y guadua.</li> <li>• Mascaras visión Yajé decorados en Chaquira.</li> </ul>



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMÉNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

	Bambuarte.	
Instrumentos Musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jairo Palchucan – Taller Putumayo Andino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuerno Flauta</li> <li>Bombos en acabados especiales.</li> <li>Maracas en Cáscara de Naranja.</li> </ul>

9. ¿Cuál es la cantidad (metros, kilos, etc.) de materia prima se requiere en cada producto?

**Cantidad de Materia Prima: Tallado**

Producto	Características	Cantidad
Bancos	Altura 35 cm. Ancho 35 cm.	Trozo de madera de 35 a 40 kilos
	Altura 50 cm. Ancho 35 cm.	Trozo de madera de 45 a 50 kilos
Mascaras	60x40 cm.	Trozo de madera de 6 kilos
	16x20 cm.	Trozo de madera de 3 kilos
	18x15 cm.	Trozo de madera de 2 kilos
	15x10 cm.	Trozo de madera de 1 kilos
Fruterios	40x23cm	Trozo de madera de 6 kilos
Bateas	40x25 cm.	Trozo de madera de 6 kilos
Llaveros	5.5x4 cm.	Trozo de madera de 250 gr.

**Cantidad de Materia Prima: Tejidos en Lana**

Producto	Características	Cantidad
Sayo tradicional [ruana]	220x120 cm.	1.120 gramos
Bufanda	200x20 cm.	150 gramos
Cinturones	160x5 cm.	75 gramos
Bolsos lana orlon	35x30 cm.	200 gramos
Bolsos lana natural	35x35 cm.	300 gramos
Manillas en hilo	17x2 /17x2 cm.	5 gramos
Cintillos	50x2 cm.	10 a 15 gramos
Banderines	30x25 cm.	50 gramos



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMÉNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007

### Cantidad de Materia Prima: Tejidos en Chaquira y Semillas:

Producto	Características	Cantidad
Manillas	Para elaborar 30 a 50 unidades de varios tamaños	1 libra de chaquira 250 gramos en semillas
Pectorales	52x7 cm.	
Porta celulares	Varios Tamaños	
Gargantillas	Varios Tamaños	
Aretes [par]	Varios Tamaños y modelos	

### Cantidad de Materia Prima: Instrumentos Musicales

Producto	Cantidad
Cuerno Flauta	
Flauta Doble	
Flauta Dulce	
Flauta Traversa	
Quena	
Zampoña	
Rondador	
Maracas Indias [par]	
Maracas [cáscara de Naranja]	
Bombos Carnavaleros	
Cascabeles	
Palo de Agua	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMÉNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007

10. ¿Cual es el precio al que se venden los diferentes productos actualmente?

### Precio productos: Tejidos en Lana

Producto	Características	Precio
Sayo tradicional [ruana]	Largo 220 cm. Ancho 120 cm.	100.000
Sayo con dibujo o Simbología [ruana]	Largo 220 cm. Ancho 120 cm.	150.000
Bufanda lana orlon	Largo 200 cm. Ancho 20 cm.	30.000
Cinturón lana orlon	Largo 160 cm. Ancho 5 cm.	15.000
Cinturón lana natural/hilo algodón	Largo 160 cm. Ancho 5 cm.	20.000
Bolsos	Largo 35 cm. Ancho 30 cm.	50.000
Bolsos lana natural/hilo algodón	Largo 35 cm. Ancho 30 cm.	65.000
Manillas en hilo	Largo 17 cm. Ancho 2 cm.	8.000
Manillas en hilo	Largo 17 cm. Ancho 3 cm.	10.000
Banderines en lana orlon decorados	Largo 30 cm. Ancho 25 cm.	15.000

### Precio productos: Tejidos en Chaquira y Semillas:

Producto	Características	Precio
Manillas con Simbología Tradicional y visiones de Yajé.	Largo 17 cm. Ancho 3.5 cm.	10.000
	Largo 17 cm. Ancho 2.5 cm.	8.000
	Largo 17 cm. Ancho 1 cm.	5.000
Pectorales	Largo 52 cm. Ancho 7 cm.	35.000
Porta celulares	Varios Tamaños	40.000
Gargantillas	Varios Tamaños	35.000 25.000
Aretes [par]	Varios Tamaños y	2.000



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

	modelos	5.000
		8.000

### Precio productos: Tallado en Madera

Producto		Características	Precio
Bancos	Con Simbología en acabados especiales y Tallados	Altura 35 cm. Ancho 35 cm.	120.000
		Altura 50 cm. Ancho 35 cm.	200.000
	Tradicional	Altura 35 cm. Ancho 35 cm.	70.000
		Altura 50 cm. Ancho 35 cm.	90.000
Mascaras	Visión de Yajé	93x20x8 cm.	120.000
	Visión de Yajé acabados en Chaquira	80x20 cm.	300.000
	Rostros Camëntsá	38x30 cm.	40.000
	Tradicional Camëntsá e Inga	60x40 cm.	80.000
		16x20 cm.	25.000
		18x15 cm.	15.000
15x10 cm.		8.000	
Fruteros	Tallados	40x23cm	45.000
Bateas	Tradicional	40x25 cm.	35.000
Llaveros	Rostros Camëntsá	5.5x4 cm.	2.000

### Precio productos: Instrumentos Musicales

Producto	Precio
Cuerno Flauta	90.000
Flauta Doble	60.000
Flauta Dulce	10.000
Flauta Traversa	20.000
Quena	35.000
Zampoña	50.000



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMÉNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

Rondador	20.000
Maracas Indias [par]	35.000
Maracas [cáscara de Naranja]	20.000
Carpinteros	10.000
Bombos Carnavales	35.000
	20.000
Cascabeles	35.000
Palo de Agua	50.000

11. ¿El municipio cuenta con servicios públicos?, ¿Todas las viviendas cuentan con energía eléctrica?

En las cabeceras municipales se dispone de servicios de saneamiento básico como la Empresa de Aseo para el Valle de Sibundoy, la Empresa de Energía y el Acueducto. En las zonas rurales el servicio de fluido eléctrico no tiene cobertura de servicio en el cien por ciento, lo que lleva a concluir que en las veredas hay viviendas sin este servicio.

12. ¿Cuándo se daña una herramienta de trabajo a quien acuden, cómo solucionan el problema?

Los artesanos que habitan en la zona rural del Valle de Sibundoy no solo se han capacitado para la elaboración y producción de artesanías. También han adquirido experiencia en el manejo de las herramientas de trabajo, su mantenimiento y conservación asignándole un espacio propicio en el hogar. Cuando hay daños que no tiene solución manual, se acude a talleres de amigos que disponen de las herramientas necesarias para los ajustes técnicos y reparación. Estos por lo general están en las cabeceras municipales.

13. ¿Existen en su comunidad artesanos o artesanas que sean considerados como maestros en el oficio, por su conocimiento, calidad, capacidad de innovación, otros?

Todo artesano ha logrado obtener un perfeccionamiento de las técnicas para la elaboración de las artesanías y día a día su capacidad de crear e innovar productos que conservan la identidad de su etnia. Existen talleres que se han destacado y han logrado reconocimientos. Hay un profundo respeto por los artesanos que ha dedicado su vida al oficio, siendo maestros de muchos seguidores de esta labor, que no solo se rescata como una actividad productiva sino que además es una escuela de vida para la conservación del conocimiento e identidad de los pueblos.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMÉNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

14. ¿Se realiza algún control de calidad sobre los productos elaborados, especialmente en el armado? ¿Quién lo realiza?

Para esta etapa del proceso de producción de artesanías, hasta el momento se han asesorado por el Centro de Desarrollo Artesanal, de la ciudad de Pasto. Otra institución que ha aportado a este proceso en convenio con Artesanías de Colombia es Corpoamazonia, a través de capacitaciones y asesorías en temas de armado, terminados y acabados para el logro de productos de calidad.

Y como resultado en cada taller artesanal uno de los integrantes se ha preparado para asesorar y realizar esta tarea.

15. ¿Los intermediarios o compradores estarían en disposición de pagar un mejor precio por un mejor producto?

En su experiencia en la venta de los productos artesanales que son de buena calidad y contienen un elemento cultural favorable en sus diseños, se ha logrado vender la artesanía a un precio justo en lo referente a los compradores directos. Los intermediarios con su labor de comerciantes no tienen en cuenta estos detalles.

16. ¿Existen técnicas tradicionales que se considere en riesgo de que se pierdan? ¿Cuáles? ¿Cuál es su importancia?

Es muy escasa la producción de artículos de cestería debido a la casi inexistencia de materias primas como la paja y fibras naturales. El tejido de los canastos tradicionales que ha permitido en la cotidianidad de las actividades del Jajañ o Chagra tradicional ser una herramienta indispensable en la recolección de frutos y alimentos, en la actualidad esta reemplazándose por canasta plásticas.

17. ¿Los productos que hacen tienen algún tipo de marca o etiqueta que permita conocer su procedencia y el nombre de quien los elabora?

Algunos grupos artesanales a través de su larga experiencia en eventos feriales han consolidado una imagen y reconocimiento por la presentación de sus trabajos con calidad. Y han recibido asesorías de parte de instituciones para el diseño de etiquetas que se acondicionan en relación al producto que se desea vender.

18. ¿Considera que si el producto artesanal tuviera una etiqueta, una marca y un empaqué podría venderse mejor?



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

## INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007

Si, representa mayor confiabilidad para los clientes al momento de adquirir un producto artesanal y facilita un contacto inmediato de artesanos-clientes fuera de eventos feriales o puntos de venta.

### E. GESTIÓN EMPRESARIAL

#### 1. ¿Quién formula proyectos en la comunidad?, ¿quienes participan?

En asambleas se plantean las problemáticas que a la comunidad afectan y por medio de consulta se delega a un miembro de la comunidad que cuente con habilidades y conocimiento suficientes para la elaboración de proyectos. La participación se hace dependiendo del sector al que este dirigido bien sea salud, vivienda, acueducto, territorio, etc.

#### 2. ¿A cargo de quien está la gestión y administración de los proyectos de la comunidad?

Para el caso del resguardo de los pueblos indígenas Camëntsá e Inga, la gestión, administración y ejecución de proyectos en la comunidad la realiza el cabildo encabezado por su autoridad tradicional como lo es el Gobernador indígena o dependiendo de la formalidad de los convenios y si en estos se beneficia la comunidad la instituciones con autorización de las autoridades pueden realizar estas tareas.

#### 3. ¿Tiene el Resguardo experiencia en administración y ejecución de proyectos? ¿Cuáles proyectos ha ejecutado y en qué año? ¿Qué entidades los cofinanciaron? ¿Por qué cuantía?

En el Valle de Sibundoy en los diferentes Cabildos hay experiencias en ejecución y administración de proyectos, que se han cofinanciado con recursos del Sistema General de Participación para Resguardos en convenio con entidades u organizaciones publicas y privadas.

- Proyecto RESA – Red de Seguridad Alimentaria, en convenio Federación Nacional de Cafeteros, ASOCHAGRA y Cabildos indígenas de Santiago, Colon y San Francisco. Entidad Ejecutora ASOCHAGRA 2006-2007.
- Proyecto PSI – Programa Salud Indígena, en convenio EPS – Indígena AIC del Cauca y Cabildos, vigencia 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006.

#### 4. ¿Cuáles fueron los resultados de la ejecución (qué impactos hubo)?, ¿son aún visibles esos resultados en la comunidad?



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

Estos proyectos se enfocaron en fortalecer y recuperar los sistemas productivos tradicionales en los Jajañ o Chagras tradicionales de las comunidades indígenas Camëntsá e Inga del Valle de Sibundoy y lograr de esta manera la generación de alimentos para el autoconsumo. Al igual que la producción de excedentes que permitan ingresos económicos para el cubrimiento de otras necesidades básicas en el hogar y mejorar las condiciones de habitabilidad, asegurando su permanencia.

Se manifiesta que la cobertura de beneficiarios y continuidad de los proyectos que se han ejecutado en los cabildos y la comunidad, son insuficientes para observar los impactos de su desarrollo.

5. ¿Hay profesionales en la comunidad que conozcan temas relacionados con administración, costos, precios, contabilidad?

Dada la oportunidad en convenio con Instituciones de educación Superior publicas y privadas, la comunidad cuenta con profesionales capacitados en áreas de economía, administración de empresas, contaduría publica, derecho entre otras.

6. ¿Como costean actualmente los artesanos los productos que elaboran?, ¿Cómo llevan sus cuentas?

El estudio de costos para elaboración de productos se realizado con procedimientos y operaciones básicas, en mínimos casos se utiliza la memoria. Hoy con su visión de negocio y de ser mas organizados en el manejo de sus finanzas, han adquirido por medio de capacitaciones de Artesanías de Colombia y de otras instituciones que apoyan el sector artesanal las herramientas y técnicas, que les permiten con seguridad llevar sus cuentas tener un informe general de su capital.

7. ¿Cómo se programan los artesanos para producir a la semana?

En la producción de artesanías, es importante determinar la distribución cotidiana del tiempo de los artesanos, a fin de establecer la cantidad dedicada a la producción por parte de ellos y de las personas que les colaboran.

En la producción de artesanías el tiempo que se dedica al oficio se extrae de la jornada habitual de trabajo, de tareas domesticas como el cuidado de especies menores, el trabajo en la chagra, la familia y el hogar, en el caso de la mujer. El hombre de las tareas del trabajo en el campo como jornalero o en la agricultura y ganadería. Un día normal lo han organizado de manera que quede suficientes espacios libres y amplios, para cumplir con eficiencia las distintas etapas de la elaboración y diseño de una artesanía.



**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMÉNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

La mayor parte de artesanos habitan en zonas rurales, la jornada es dispendiosa y larga, inicia en promedio a las cinco de la mañana y culmina entre diez y once de la noche.

8. ¿Cuando tienen pedidos o consiguen concretar una venta, como se las arreglan para cumplirlo?, ¿acuden a otros artesanos para completar el pedido?

Como primera medida para aprovechar esta oportunidad comercial, se procede a prolongar las jornadas de trabajo para el aprovechamiento máximo de la capacidad de producción del taller. En segunda medida se acude a la producción de otros artesanos.

9. ¿En cuantos talleres se dispone de maquinaria y herramienta completa para la elaboración de los productos artesanales?

Tras un proceso de organización y capacitación de más de veinte años en el trabajo de las artesanías muchos de los talleres han logrado obtener las herramientas adecuadas para su oficio. Se considera que el 80% de los talleres que buscan día a día perfeccionar tu trabajo cuenta con los elementos suficientes para la elaboración de los productos artesanales.

10. ¿A nivel de las familias de artesanas han manejado alguna vez crédito?

Con el actual convenio de Artesanías de Colombia y el Banco Agrario, hay artesanos que están manejando crédito.

11. ¿Existe alguna entidad bancaria en la zona que otorgue créditos a población rural?

En el Valle de Sibundoy esta el Banco Agrario y se encuentran a demás cooperativas de crédito como Contactar.

12. ¿Cómo se lleva a cabo la venta de productos artesanales (tienen algún tipo de material que lo divulgue o solo la muestra física del objeto, tienen almacenes o se efectúa en la calle, plaza de mercado, otros)?

Hay pequeños almacenes en locales arrendados y propios, donde se hace la muestra física de los productos. Los almacenes pertenecen a grupos organizados o familiares quienes en la región hacen uso de los medios de comunicación local para promocionar sus tiendas como el de las emisoras locales. Algunos de los talleres y almacenes poseen catálogos e imagen corporativa.

13. ¿En qué sitios se vende (en el corregimiento, en otra localidad)?



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

La principal venta se ha realizado en eventos como Expoartesanias, Manofacto y la Feria de la Colonias en la ciudad de Bogota.

También las artesanías indígenas Camëntsá e Inga, están en muchos centros artesanales de los intermediarios colonos e indígenas que se encuentran en las principales ciudades del país.

14. ¿Cómo se organizan los artesanos para vender?, ¿existen intermediarios?, ¿de dónde provienen?

En el Valle de Sibundoy hay tiendas muy reconocidas por su trabajo artesanal y se encuentran ubicadas en las cabeceras municipales. Esta es una estrategia que da salida comercial de los productos que el grupo de artesanos diseña, aunque los resultados no son una solución inmediata para su economía; es una oportunidad que se le da al artesano para que se de ha conocer su trabajo. Aquí se llevan los productos en consignación donde se le hará el pago respetivo de la venta en su momento con los respectivos descuentos.

Hay artesanos que tienen la oportunidad de viajar a ferias o eventos internacionales que no son con mucha frecuencia; quienes son embajadores de la comunidad y adicional a la venta de sus trabajos asumen la tarea de llevar mercancía de otros compañeros ya sea por familiaridad o amistad.

Existen intermediarios locales y otros que vienen del país vecino Ecuador, de las ciudades de Pasto, Neiva, Bogota, Medellín y Cali.

15. ¿Conoce cuál es el destino de los productos que se elaboran en su región?

Muchos de las artesanías son de objeto decorativo y se han logrado exportar a países como España, Francia y Estados Unidos. En su mayor parte la artesanía indígena Camëntsá e Inga ha adquirido un reconocimiento y auge comercial en muchas de las ciudades principales de Colombia como Bogota, Medellín, Manizales y Cali, otros son llevados a almacenes en la ciudad de Pasto en consignación con la esperanza de venderlos con rapidez.

16. ¿Considera que los precios que se pagan son justos y están acordes con la calidad del producto?

Cuando se tiene la oportunidad de participar en una feria con una vitrina comercial de mucho reconocimiento por la calidad de productos que se exponen, el precio que pagan por los productos es justo. La otra realidad es que ha estas ferias no todos los artesanos pueden participar y para lograr la retribución a su trabajo debe realizar la



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a

**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

venta de las artesanías a los comerciantes que los visitan o intermediarios, mercado en el que no se observa mucho el detalle de la calidad sino la cantidad, factor que va en detrimento de los productos en si y de la voluntad del artesano de realizar trabajos con calidad.

17. ¿Qué aspectos considera que se deben mejorar en el producto para que pueda tener un mejor precio (acabados, teñidos naturales, dibujos, costura del producto, dimensiones, otros)?

La originalidad y la riqueza cultural de las artesanías son un punto positivo de posicionamiento en el mercado. Sin lugar a dudas para lograr precios competitivos se necesita con urgencia impulsar el diseño de nuevos productos y que tenga una funcionalidad; donde se preserve las tradiciones y expresiones de la comunidad.

Hay muchas debilidades en la comunidad de artesanos que esta vinculada con el sector con un periodo no mayor a cuatros, dificultades en acabados, en armazón, diseño y combinación de colores. También hay avances con la comunidad de artesanos que hacen parte de este sector con un periodo de quince a más años.

18. ¿Participan los artesanos en algún evento ferial en la localidad?, ¿en otros municipios?

Hay participación en eventos locales, pero no están especializados en el mercado de las artesanías, sin embargo los organizadores de los eventos consideran muy importante que los artesanos con sus productos hagan parte de esta vitrina que se muestra a la comunidad local, entre estos eventos esta: Expoputumayo.

19. ¿Conoce algún evento ferial en el que considere que deberían participar?

Expoartesanias, Manofacto, Feria de las Colonias.

20. ¿Qué resultados esperarían alcanzar los artesanos con la participación en una feria?

Lo que mas esperan es poder al alcanzar las máximas ventas de sus productos. Y que estos eventos les permitan el acceso a nuevos mercados y el conocimiento de las tendencias actuales.

21. ¿Utilizan algún tipo de empaqué para el producto terminado en el momento de la venta?



**INFORMACIÓN PARA LEVANTAR LÍNEA DE BASE; ARTESANOS INDÍGENAS INGA Y CAMËNTSA DE LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SAN FRANCISCO, COLON Y SANTIAGO. VALLE DE SIBUNDOY - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. JUNIO DE 2007**

Si, en la actualidad los artesanos que hacen parte de grupos organizados, emplean las bolsas plásticas, papel Kraft y papel periódico. Pero se requiere con suma urgencia adecuación y mejoramiento.

22. ¿Existen sitios turísticos o de interés en su municipio que puedan atraer al turista?

El Valle de Sibundoy cuenta con hermosos lugares para atraer el turismo. A su vez, la connotación exótica que para muchos esta lejanía y aislamiento transforma esta debilidad en fortaleza al invitar al descubrimiento de su inmensa y variada naturaleza, flora y fauna incluidas, constituyendo el atractivo adicional. Lugares como la Rejoja, las aguas medicinales o termales del Ambiaku, el parque cultural de Sibundoy, las veredas donde habitan los nativos de la región y sus manifestaciones culturales como el Carnaval del perdón.

## F. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

1. ¿Existen Comités de seguimiento y evaluación de proyectos en la comunidad?, ¿se podrían conformar?

Si, la existencia de estos comités ha permitido un mayor control en el manejo de recursos, además que haya cumplimiento de los objetivos con resultados que benefician a la comunidad en proyectos de salud, vivienda, seguridad alimentaria, entre otros. Hay iniciativa y colaboración de la comunidad para pertenecer a estos comités donde se velan intereses colectivos.

2. ¿Qué personas cree que deben participar en estos comités? ¿esas personas qué papel o qué función tienen en la comunidad?

Las personas que deben conformar y participar en estos comités, tienen que ser los beneficiarios del proyecto y la autoridad tradicional o su delegado en el caso de las comunidades indígenas Camëntsá e Inga, ya sea un alguacil o una persona que se elige por asamblea.